

شَرْحُ

دَوَائِرِ الْجَمَانِيَّةِ

لِأَبِي تَمَّامٍ

تَأْلِيفُ

النَّحْطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ

أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَسَنَ بْنِ بَسْطَامٍ الشَّيْبَانِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ٥٠٢ هـ

كُتِبَ بِمَوْلَانِيهِ

غُرَيْدِ الشَّيْخِ

وَضَعُ فِهْرَارِهِ الْعَامَّةِ

أَحْمَدَ شَمْسِ الدِّينِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

مَنْشُورَاتُ

مَجْمُوعَةُ أَبِي بَيْضُونَ

لِشَرِكَةِ كُتُبِ السُّنَّةِ وَاجْتِمَاعَةِ

دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِهَرُوت - لَبْنَان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©  
All rights reserved  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية في بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة  
تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على  
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو  
برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة  
الناشر خطياً.

#### Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

#### Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

### الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

### دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف، شارع البحتري، بناية ملكات  
هاتف وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٣٥ - ٣٧٨٥٤٢ (٩٦١ ١)  
صندوق بريد : ١١٠٩٤٢٤ بيروت - لبنان

#### Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

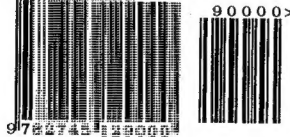
Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

#### Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1<sup>ère</sup> Étage  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-2900-7



<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)  
[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

شاعرٌ وكتاب...

حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام...

شاعر كانت حياته سياحةً مُتصلةً ووطنه ظهور المطايا...

وُلِدَ في دمشق، ثم ارتحل إلى مصر وهو غلام فأقام فيها خمس سنين وقال فيها الشعر. ثم ذهب إلى بغداد واتصل بالمعتصم والوائق وغيرهما، ثم ترك بغداد عدة سنوات ورحل عنها إلى أطراف الأقطار الإسلامية، فذهب إلى أرمينية ومدح خالد بن يزيد، وإلى الجزيرة فمدح محمد بن يوسف الطائي وذهب إلى خراسان ومدح فيها عبد الله بن طاهر، ورحل إلى الحجاز وعاد إلى بغداد.

حياة مليئة بالأسفار والتجارب، وثقافة واسعة تميّز بها أبو تمام فقد كان حافظًا كثير النظر في الشعر ميّالاً إلى الاختيار منه، قيل إنه حفظ أربع عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقطّعات، هذه القراءة ملأت حافظته وخياله وعقله بالمعاني والألفاظ التي استعملها الشعراء فأصبح بلا منازع أوحد عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحُسن أسلوبه.

قال عنه أبو الفتح بن الأثير في كتابه المثل السائر:

«أما أبو تمام فَرُبُّ معانٍ وصيقل ألبابٍ وأذهان، وقد شُهِدَ له بكلّ معنًى مُبتَكَّر لم يمشِ فيه على أثر، فهو غير مدافع عن مقام الإغراب الذي يبرز فيه على الأضراب، ولقد مارسَ من الشعر كلَّ أوّلٍ وآخر، ولم أقلّ ما أقول فيه إلّا عن تنقيبٍ وتنقيح. فَمَنْ حفظ شِعْرَ الرَّجُلِ وكشَفَ عن غامضه وراضٍ فكره برائضه أطاعته أعنَّه الكلام، وكان قوله في البلاغة ما قالت حزام، فخذ مِنِّي في ذلك قول حكيمٍ وتعلَّمْ ففوق كلِّ ذي علمٍ عليم»<sup>(١)</sup>.

(١) شذرات الذهب ٧٢/٢.

فهو ديوان الحماسة، وقبل أن نتكلم عن الكتاب نعود إلى ذلك الرجل الشاعر فنرافقه في رحلة من رحلاته الكثيرة، وتلك كان قاصداً بها عبد الله بن طاهر وهو بخراسان... سافر إليه ومدحه فأثابه على مدحه، وعاد إلى بغداد، ولكن ربما لحسن الحظ - حظ التراث العربي الأدبي -... فقد وقع ثلج عظيم قطع الطريق ومنع السفر... في هذا الوقت كان شاعرنا ضيقاً لدى صديقه، أبي الوفاء بن سلمة، في همذان، ضاق صدر أبي تمام الذي تعود الترحال والتنقل، فما كان من صديقه إلا أن وضع مكتبته بين يديه وطلب منه أن يوطن النفس على الإقامة فالثلج لن ينحسر إلا بعد زمن... وهكذا بدأت رحلة الاختيار والانتقاء لدى شاعرنا الذي وافق العمل ما يعتلج في نفسه من حُب للشعر والأدب، ووُلِدَ كتاب «ديوان الحماسة» الذي هو اليوم من أهم الكتب وأجلها.

يقول المرزوقي في وصف عمل أبي تمام في الحماسة: «وهذا الرجل لم يَعْمِدْ من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال، ولا من الشعر إلى المتردّد في الأفواه، المُجِيب لكلّ داع، بل اعتسَفَ في دواوين الشعراء جاهليهم ومخضرمهم، وإسلاميهم ومولديهم، واختطف منها الأرواح دون الأشباح، واخترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه، لأنّ ضروب الاختيار لم تَخَفَ عليه، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه، حتى إنّه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه، فيَجْبُرُ نقيصته من عنده، ويبدّل الكلمة بأختها في نقده»<sup>(١)</sup>.

### شروح الكتاب:

«أبو تمام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره» هكذا قالوا، وهكذا فتح الباب أمام النقاد واللغويين وأصحاب المعاني ليعملوا على هذا الكتاب ويشرّحوه ويدقّقوا النظر في اختياراته..

وقد ذكر صاحب كشف الظنون أسماء بعض مَنْ شرحوا الحماسة وهم:

- ١ - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م).
- ٢ - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م)، وقد سَمَى شرحه: «التنبيه على شرح مشكلات الحماسة».
- ٣ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي صاحب الموازنة (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م).

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣ و ١٤.

٤ - أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت بعد ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م) وقد اعتمد التبريزي على شرحه، ويمتاز شرحه بال العناية بتصحيح نسبة الأبيات إلى الشعراء، مع بيان اشتقاق أسمائهم.

٥ - أبو المظفر محمد بن آدم الهَرَوِي (ت ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م).

٦ - أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م).

٧ - أبو عبد الله الخطيب الإسكافي (ت ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م).

٨ - أبو الحسن علي بن سيده، اللغوي المشهور (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٣ م) وسمي كتابه «الأنيق» وهو في ست مجلدات.

٩ - أبو القاسم زيد بن علي القَسَوِي (ت ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م).

١٠ - أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي (ت ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).

١١ - عبد الله بن أحمد الشاماتي (ت ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).

١٢ - الأعلام أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).

١٣ - أبو بكر بن يحيى الصولي (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).

١٤ - عبد الله بن إبراهيم بن حكيم الخَبَرِي (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).

١٥ - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) وهو صاحب هذا الشرح الذي نشره.

١٦ - أبو المحاسن مسعود البيهقي (ت ٥٤٤ هـ / ١١٥٠ م).

١٧ - أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي الإشبيلي (ت ٥٨٤ هـ / ١١٩٠ م).

١٨ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَرِي (ت ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م) وهو شرح مختصر اقتصر فيه على الإعراب.

١٩ - أبو نصر منصور بن مسلم بن علي الحلبي، والمعروف بابن الدميك.

٢٠ - أبو علي حسن بن علي الاسترابادي النحوي.

٢١ - أبو نصر قاسم بن محمد النحوي.

٢٢ - أبو رياش أحمد بن إبراهيم الشيباني (ت ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م) وقد نقل التبريزي الكثير من هذا الشرح.

٢٣ - أبو عبد الله النمري ألف كتابًا في «مشكلات الحماسة». والتبريزي يُورد نصوصًا من هذا الكتاب ثم يعقبها برّد أبي محمد الأعرابي عليها وتخطّته لها معتمدًا على شيخه أبي الندى في أكثر الأمر.

٢٤ - أبو محمد الأعرابي: صنع نقدًا لشرح النمري واسمه: «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري ممّا فسّره من أبيات الحماسة».

٢٥ - أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) وقد نقل التبريزي الكثير منه في شرحه.

٢٦ - وذكر البغدادي مصنفًا لأبي علي الشلوين، وآخر لأبي الفضل الطبرسي.

٢٧ - وهناك شرح حديث منسوب إلى محمد سعيد الرافعي وهو في الحقيقة لإبراهيم الدلجموني، وقد طبع عدة مرات.

٢٨ - شرح للعلامة الشيخ سعيد بن علي المرصفي.

٢٩ - شرح لبهاء الدين بن عبد القادر بن لقمان، سمّاه: «الرصافة القادرية» طبع بالهند سنة ١٢٩٩.

### التبريزي:

أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن حسن بن بسطام الشيباني الخطيب، التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م).

شاعرنا أبو تمام كان وطنه ظهور المطايا لكثرة ارتحاله وتنقله... أما التبريزي فقد كان أيضًا كثير الارتحال ولكن لم يكن لديه مرّة ما يستأجر به مركوبًا، فارتحل حاملاً كتاب «التهذيب في اللغة» لأبي منصور الأزهري المعري، حمّله في مِخلّة وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة إلى أبي العلاء المعري فنقد العرق من ظهره إلى الكتاب فأثر فيه البلل... ومن يرى تلك النسخة في إحدى المكتبات الموقوفة في بغداد يظنّها غريقة وليس بها إلا عرق ابن الخطيب.

هكذا كانت بداية العالم الأديب اللغوي، فقُرّ وقُلّة مال، ولكن طموح كبير ورغبة شديدة لأخذ العلم من منابعه... أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وعبيد الله بن علي الرقي وأبي محمد الدهان... وسمع بصور من الفقيه سليم بن أيوب، وعبد الكريم بن محمد السياري، وأبي بكر الخطيب، وأقام بدمشق مدة ثم ببغداد... ثم وليّ تدريس الأدب بالنظامية وخزانة الكتب بها، وانتهت إليه الرئاسة في اللغة والأدب وسار ذكره في الآفاق ورحل الناس إليه.

أخذ عنه ابن ناصر، وأبو منصور الجواليقي والسلفي وغيرهم... أما أهم مؤلفاته فهي:

١ - ثلاثة شروح على حماسة أبي تمام شرح أولاً شرحًا صغيرًا فأورد كل قطعة من الشعر ثم شرحها، وشرح ثانيًا بيتًا بيتًا، ثم شرح شرحًا طويلًا مستوفيًا. والشرح المتداول والذي بين أيدينا هو الشرح المتوسط.

وقد طبع شرح التبريزي ثلاث مرات إحداها في مدينة «بن» سنة ١٨٢٨ بتحقيق المستشرق «غُيورغ وَلِهْلَمْ فَرَيْتَغ» Dr. Georg. Ouil. Freytag، المعلّم في المدرسة الكلية الفريدرخُولِهْلَمِيَّة. وطُبع مرة أخرى في بولاق ١٢٩٦ بتصحيح الشيخ محمد قاسم، ومرة ثالثة بتحقيق الأستاذ الجليل الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٣٥٧.

- ٢ - شرح ديوان المتنبي.
- ٣ - شرح ديوان سقط الزند.
- ٤ - شرح المشكل من ديوان أبي تمام.
- ٥ - شرح اللمع لابن جني.
- ٦ - شرح مقصورة ابن دريد.
- ٧ - شرح المعلقات السبع.
- ٨ - تهذيب الألفاظ لابن السكيت.
- ٩ - تهذيب غريب الحديث.
- ١٠ - تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت.
- ١١ - الملخص في إعراب القرآن.
- ١٢ - الكافي في العروض والقوافي.
- ١٣ - شرح المفضليات.
- ١٤ - مقدّمة في النحو.
- ١٥ - مقاتل الفرسان.

#### ديوان الحماسة بين المرزوقي والتبريزي:

مما لا شكّ فيه أن التبريزي قد أخذ الكثير الكثير من شرح المرزوقي للديوان فهو في كثير من الأحيان ينقل شرح المرزوقي دون أن يكلف نفسه عناء الصياغة حتى إنه يشرح رواية الأول رغم أنها مخالفة لروايته في النصّ الشعريّ ويتجاهل التعليق على روايته هو.

وقد عُنيَ التبريزي بأخبار الشعر ومناسباته وقد أفاد من شرح أبي رياش للحماسة، وكذلك اهتمّ بأسماء الشعراء واشتقاق أعلامهم وقد اعتمد في هذا على شرح أبي هلال العسكري، وعلى المبهج لابن جني.

أما شرح المرزوقي فيمتاز باهتمامه بمعاني الشعر وبالنقد والموازنة والاهتمام باللغة والاشتقاق وكذلك بالنحو والصرف. أما تقصيره فهو في الاهتمام بالشعراء وبالمناسبات.

والمرزوقي ذو عبارة رصينة متخيَّرة يتكلَّف لها الصنعة حينًا، ويعمد حينًا آخر إلى السجع الهين. وأهم ما يميَّز شرحه هو المقدمة النفيسة التي تُعدّ وثيقة هامة في تاريخ النقد الأدبي: نقد الشعر ونقد النثر، ضمَّنها مسائل شتى تتعلّق بموازنة النظم والنثر، وما أثر الصنعة والطبع في الآثار الأدبية في قيمتها وفي جمالها.

هذا إلى أن هناك اختلافًا بين شرحي المرزوقي والتبريزي في ترتيب المقطوعات والأبيات وعددها.

### عملنا في الكتاب:

- ١ - المقارنة التامة بشرح المرزوقي.
  - ٢ - ترجمة شعراء الحماسة ترجمة موجزة والإشارة إلى مراجع الترجمة.
  - ٣ - العناية بتعيين أسماء المجهولين من شعراء الحماسة الذين عبَّر عنهم أبو تمام بقوله: (وقال آخر) وكذلك بأسماء الشعراء في شرح التبريزي.
  - ٤ - تخريج البلدان من المصادر المعروفة.
  - ٥ - تخريج الشواهد الشعرية الواردة في نصّ التبريزي ولا سيما الموجودة في كتب اللغة والنحو، وأشير هنا إلى اعتمادي على كتاب «المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، إعداد الدكتور إميل يعقوب» الذي ساعدني كثيرًا وسهَّل العمل مما يمكن القارئ المختصّ إلى الرجوع إلى كتب اللغة والأدب.
  - ٦ - تخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
  - ٧ - تخريج الآيات القرآنية.
  - ٨ - تخريج الأمثال.
- وبعد... فإن كنتُ قد أثقلتُ الحواشي بالشروحات وذكر المراجع اللغوية فذلك لرغبتني أن يستفيد مَنْ يريد الفائدة اللغوية التي قصدها إمام اللغة والأدب والنحو ابن الخطيب التبريزي.

والله من وراء القصد

غريد الشيخ

٩٩/٩/١٤

# بسم الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ

## مقدّمة التبريزي

قال الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله :

أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون، ولا يدرك يقينه العارفون، كشف بنوره الدجاء، وأسعف الراجي بما رجا هدانا لطاعته وذكره، ووقفنا لما يزلف من عفوه وغفره. والصلاة على نبيه محمد الداعي إلى الكلمة الصادقة، الصّادع بالدلائل النّاطقة، وعلى آله الطّيبين وعترته المنتجبين، فإن أهل الأدب إنما يتباينون به في درجاتهم ويتفاحرون به في طبقاتهم لأن أشرف العلوم كلّها علّم الكتاب والسنة وهما قطبا كلّ علم وأضلا كلّ فهم إذ كانا طريقا إلى معرفة الخالق تعالى وشكر نعمته، وسبيلا إلى إدراك السعادة والفوز بجنته. ولا يصح حقيقة معرفتهما إلّا بعلم الإعراب الدالّ على الخطأ من الصواب، وعلم اللغة الموضحة عن حقيقة العبارات المفصّحة عن المجاز والاستعارات، وعلم الأشعار إذ كان يستشهد بها في كتاب الله عزّ وجلّ وفي غريب أخبار رسوله ﷺ. وقد جاء عن النبي ﷺ وصحابته رحمة الله عليهم في فضل الشعر ما يرغب في روايته ويحضّ على معرفته. من ذلك ما روي عن عبد الله بن عباس أنه قال: جاء أعرابي إلى النبي ﷺ فتكلّم بكلام بيّن فقال النبي ﷺ: «إنّ من البيان لسيّحرا، وإن من الشعر لحكما» وفي رواية أخرى لحكمة. وعن عبد الله بن زهير عن أبيه قال: وفد العلاء بن الحضرمي على رسول الله ﷺ فقال له: أتقرأ من القرآن شيئا؟ قال: نعم، فقرأ عبس وتولى وزاد فيها من عنده وهو الذي أخرج من الحبلى نسمة تسعى بين شراسيف وحشا. فصاح به النبي ﷺ: «كف فإنّ السورة كافية» ثم قال: هل تقول من الشعر شيئا؟ قال: نعم، قال: أنشدني، فأنشده شعرا: [الطويل]

حيّ ذوي الأضغان تسبّ قلوبهم	تحية ذي الحسنى فقد يرقع النعل
وإن دحسوا بالكره فاحف كريهة	وإن حبسوا عنك الحديث فلا تسل
فإنّ الذي يؤذيك منه سماعه	وإن الذي قالوا ورائك لم يقل

فقال النبي ﷺ: «إن من الشعر لحِكمًا وإن من البيان لسحراً» قوله: وإن دحسوا، الدحس طلب الشيء على كره وأصله أن يدخل الرجل يده بين جلد الشاة وشفافها ليسلخها وهو الإفساد أيضًا، ومعنى البيت: أنهم إذا داخلوك في حديثك فاصفح عنهم ولا تضجر وإن قطعوا عنك الحديث فلا تسألهم عن سبب قطعه. وعن سعيد بن جبير قال: سمعنا عبد الله بن عباس يُسألُ عن الشيء من القرآن فيقول فيه كذا وكذا أما سمعتم الشاعر يقول كذا وكذا؟ وعن عكرمة قال: ما سمعت ابن عباس يفسر آية من كتاب الله عز وجل إلا نزع فيها بيتًا من الشعر وكان يقول: إذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله فاطلبوه في الشعر فإنه ديوان العرب. والأخبار في هذا المعنى كثيرة وأفضل الأمم من كان به أمر وحظه منه أوفر وهم العرب الذين جعلوه ديوانهم الذي يحفظون به المكارم والمناسبات ويقيدون به الأيام والمناقب ويخلدون به معالم الثناء ويبقون به مواسم الهجاء ويضمّنونه ذكراً وقائعهم في أعدائهم ويستودعونه حفظ صنائعهم إلى أوليائهم، وإلى هذا المعنى أشار حبيب بن أوس بقوله: [الكامل]

مثل النظام إذا أصاب فريدا	إن القوافي والمساغي لم تزل
بالشعر صار قلائدًا وعُقودا	هي جوهَرُ نشر فإن ألفته
يأخذن منه ذمّةً وعهودا	في كل معترك وكلّ مقامة
لم ترض منها مشهدًا مشهودا	فإذا القصائد لم تكن خفراءها
يدعون هذا سُوددًا مجدودا	من أجل هذا كانت العرب الألى
جعلت لها مرر القريض قيودا	وتند بينهم العلا إلا علا

وأشعارهم كثيرة والمختار منها ما اختاره أمراء الكلام وعلماء النظام ومن أجود ما اختاروه من القصائد المفضليات، ومن المقطعات الحماسة، وقالوا إن أبا تمام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره.

وكان سبب جمع أبي تمام الحماسة أنه قصد عبد الله بن طاهر وهو بخراسان فمدحه وكان عبد الله لا يُجيز شاعرًا إلا إذا رضىه أبو العميثل وأبو سعيد الضرير فقصدتهما أبو تمام وأنشدتهما القصيدة التي أولها: [الطويل]

هَنَّ عَوادي يوسف وصواحيبه فعزمًا فقيدًا أدرك السؤل طالبيه

فلما سمعا هذا الابتداء أسقطاها فسألهما استتمام النظر فيها فمرا بقوله:

وركب كاطراف الأستة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه  
لأمر عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه



فاستحسننا هذين البيتين وأبياتاً آخر منها وهي :

وقلقل نأى من خراسان جاشها      فقلت اطمئني أنضر الرّوض عازبه  
إلى سالب الجبار بيضة ملكه      وآمله غاد عليه فسالبه

فعرضا القصيدة على عبد الله وأخذا له ألف دينار وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان اغتنمه أبو الوفاء بن سلمة فأنزله وأكرمه فأصبح ذات يوم وقد وقع ثلج عظيم قطع الطرق ومنع السابلة فغمّ أبا تمام ذلك وسرّ أبا الوفاء، فقال له : وَطُنْ نَفْسَكَ عَلَى الْمَقَامِ فَإِنَّ هَذَا الثَّلَجَ لَا يَنْحَسِرُ إِلَّا بَعْدَ زَمَانٍ . وأحضره خزانة كتبه فطالعها واشتغل بها وصنّف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال، فبقي كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة يضنون به ولا يكادون يُبرزونه لأحد حتى تغيّرت أحوالهم وورد همدان رجل من أهل دينور يُعرَفُ بأبي العواذل فظفر به وحمله إلى أصبهان فأقبل أدبائها عليه ورفضوا ما عدها من الكتب المصنّعة في معناه فشهر فيهم ثم فيمن يليهم . وقد فسرّه جماعة فمنهم مَنْ قصر فيه ومنهم مَنْ عُنِيَ بِذِكْرِ إِعْرَابِ مَوَاضِعٍ مِنْهُ دُونَ إِيرَادِ الْمَعْنَى وَمِنْهُمْ مَنْ أورد الأخبار التي تتعلّق به وأعرض عن ذكر المعاني ، ومنهم مَنْ ذكر المعاني دون الإعراب والأخبار . وأنا كنت قد شرحته شرحاً مستوفى غير أنني كنت أوردت كلّ قطعة من الشعر جميعها ثم شرحتها مجملاً ولم أفصل بين أبياتها بالتفسير فرأيت أكثر مَنْ يقرأ على هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ويميل إلى ذلك ليسهل عليه معرفة ما يشكل في كلّ بيت منه ويبيّن له غرض الشاعر بالكشف عنه ، فاستعنتُ بالله تعالى وعزمتُ على شرحه من أوّله إلى آخره شرحاً شافياً بيّناً على الولاء وتبيين اشتقاق أسامي شعراء الحماسة وغيرهم ممن يجري ذكره في الكتاب وتفسير ما في كلّ بيت من الغريب والإعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء في المواضع التي اختلفوا فيها ، وإيراد الأخبار في أماكنها إن شاء الله . وبالله في مفتتح الأمر وخاتمته المستعان وعليه التكلان .



## باب الحماسة

الْحَمَاسَةُ: الشَّدَّةُ فِي الْأَمْرِ، يُقَالُ: حَمَسَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ يَحْمَسُ حَمَسًا وَحَمَاسَةً، إِذَا اشْتَدَّ فِيهِ، وَهُوَ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخُزَاعَةٌ وَجَمَاعَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ يُسَمُّونَ حُمَسًا لِتَشَدُّهُمْ فِي أَحْوَالِهِمْ دِينًا وَدُنْيَا، وَكَانُوا، إِذَا أَحْرَمُوا، لَا يَأْقُطُونَ الْأَقْطَ، وَلَا يَسْلُؤُونَ السَّمْنَ: أَيِ لَا يُصَفُّونَهُ مِنَ الزَّبَدِ، وَلَا يَنْتَفُونَ الشَّعْرَ وَلَا الْوَبْرَ، وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَحْرَمُونَ أَشْيَاءَ، وَلَا يَأْتُونَ الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَلَكِنْ مِنْ أَدْبَارِهَا أَوْ ظَهْرِهَا، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَحْرَمَ قَبْلَ الْحَجِّ: فَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَدَرِ اتَّخَذَ ثَقْبًا فِي ظَهْرِ بَيْتِهِ فَمِنْهُ يَدْخُلُ وَيَخْرُجُ، وَلَا يَدْخُلُ مِنْ بَابِ بَيْتِهِ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ، وَيَتَّخِذُ سُلَّمًا يَصْعَدُ فِيهِ وَيَنْحَدِرُ؛ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ دَخَلَ مِنْ خَلْفِ الْبَيْتِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخُمْسِ، فَدَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ مُحْرِمٌ مِنْ بَابِ بُنَيَّ بَنِيانًا، وَاتَّبَعَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ يُقَالُ لَهُ قُطْبَةٌ بْنُ عَامِرٍ أَحَدِ بَنِي سَلَمَةَ وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْخُمْسِ، فَدَخَلَ مَعَهُ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: «اجْتَنِبْنِي فَإِنَّكَ مُحْرِمٌ وَقَدْ دَخَلْتَ مِنَ الْبَابِ» فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَنْتَ مُحْرِمٌ، فَقَالَ لَهُ: «إِنِّي أَحْمَسِي»<sup>(١)</sup> فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: إِنْ كُنْتُ أَحْمَسِيًّا فَإِنِّي أَحْمَسِيٌّ، رَضِيتُ بِهَذِيكَ وَسُتَّتْكَ وَدِينُكَ. فَنَزَلَ: ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا﴾<sup>(٢)</sup> الْآيَةُ. وَالنَّسَبُ إِلَى الْخُمْسِ أَحْمَسِيٌّ، كَمَا أَنَّ النَّسَبَ إِلَى الْفَرَاغِضِ فَرَضِيٌّ، وَيُقَالُ: قَدْ حَمَسَ الشَّرُّ، وَحَمَسَ الْوَعْيُ، إِذَا اشْتَدَّ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَقَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمَسَ الْوَعْيُ      وَالْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمَا  
فَلَوْ أَنَّهَا عُضْفُورَةٌ لَحَسِبْتَهَا      مُسُومَةً تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَزْنَمَا

وَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَتِ الشَّجَاعَةُ حَمَاسَةً، لِأَنَّ الشُّجَاعَ يَشْتَدُّ عَلَى قِرْزِهِ عِنْدَ الْمِرَاسِ، وَبَنُو حِمَاسٍ وَبَنُو حَمِيسٍ: قَبِيلَتَانِ مِنَ الْعَرَبِ، وَبَنُو عَامِرٍ تَسْمَى الْأَحَامِسُ، وَكَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا

(١) الْحَدِيثُ فِي أَسْبَابِ النَّزُولِ لِلْوَاهِدِيِّ ص ٣٣.

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الْآيَةُ: ١٨٩.

(٣) هُوَ الْعَوَّامُ بْنُ شَوْذَبَ الشَّيْبَانِيِّ وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (ز ن م).

في واحد خُمس إلى أنه صفة فجمعوه جمع الصّفات، كما يقال أحمر وخُمر وأصفر  
وضُفر، وذهبوا في واحد الأحامس إلى أنه اسم فجمعوه جمع الأسماء، كما يقال أحمد  
وأحامد، وهم يُخْرِجون الأسماء إلى باب الصّفات كثيرًا كقولهم: بنو فلان الذّوائب لا  
الذّنائب، أي الأعالي لا الأسافل، كما يُخْرِجون الصّفات إلى باب الأسماء، كالأسود  
للحية، والأدهم للقيد، والأبطح للرمل المنبطح على وجه الأرض، وهذه صفات في  
الأصل أُخْرِجَتْ إلى باب الأسماء فاعرفه.

[١] قال بعض شعراء بَلَعْتَبَر، واسمه قُرَيْط بُنْ أَثَيْف<sup>(١)</sup>:

قُرَيْط: تصغير قُرْط، وأَثَيْف: تصغير أَثْف، وأنف كل شيء مُقَدَّمه. العرب تقول:  
بَلَعْتَبَر وبَنُو العنبر، وكذلك يفعلون فيما فيه ألف ولام إذا لم يكن ثَمَّ إدغام، فيقولون  
بَلَعَجَلَان وبَلَحَارث بن كعب، فإن كانت لام التعريف مُدْعَمَة مثل التَّمِر ونحوه لم يحذفوا  
النون من «بني»، وبيان ذلك أنهم يريدون «بني العنبر» فيحذفون الياء لسكونها وسكون  
اللام، ثم من بعدها يحذفون النون لأمرين: أحدهما كثرة الاستعمال، والآخر مشابهة النون  
اللام، فتحذف كما يحذف أحل المثلين في نحو أَحَسْتُ وَظَلْتُ، والدليل على أن المراد في  
قولهم «بَلَعْتَبَر» ما ذكرناه، أن التنوين لا يصحب كسرة الراء في بلعنبر، وإنما حذفت التّون  
من «بني» لاجتماعه مع اللام من العنبر لتقاربهما في المخرج، وذلك لأنه لَمَّا تَعَذَّر الإدغام  
فيه حصل الحذف بدلاً من الإدغام؛ وإنما تَعَذَّر الإدغام لأن الأول متحرك والثاني ساكن  
سكونًا لازمًا، ومن شرط المدغم تحريك الثاني إذا أُدْغِمَ الأول فيه، والثاني ههنا حرف  
التعريف، وسكونه لازم، فجعل الحذف بدلاً من الإدغام لَمَّا تَعَذَّر لكونه مؤدّيًا إلى  
التخفيف المطلوب، ولا يلزم، على هذا، أن تحذف النون من «بني الثّجار» لأن اللام قد  
أُدْغِمَ في النون التي بعده فلا يمكن تقدير إدغام النون التي قبله فيه حتى إذا تَعَذَّر جُعِلَ  
الحذف بدلاً من الإدغام، بدلالة أن ثلاثة أشياء لا يصحّ إدغام بعضها في بعض، ومما يشبه  
هذا من اجتماع المتجانسين من كلمتين واستعمال الحذف في أحدهما بدلاً من الإدغام قول  
القَطَرِيّ بن الفُجَاءة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

غَدَاة طَفَّتْ عَلَمَاءِ بَكَرُ بَنُ وَاثِلٍ      وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

(١) قريظ بن أثيف: شاعر جاهلي في حياته غموض (ترجمته في شرح شواهد المغني ص ٢٥؛ وسمط  
اللاكي ص ٥٤٥؛ والأعلام ٦/٣٨).

(٢) قَطَرِيّ بن الفجاءة: من رؤساء الخوارج، كان خطيبًا فارسًا من أهل قطر (ت ٧٨هـ / ٦٩٧م).  
(ترجمته في وفيات الأعيان ١/٤٣٠؛ والطبري ٧/٢٧٤؛ وسمط اللاكي ص ٥٩٠). والبيت له في  
ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/٢٢١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في  
أسرار العربية ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/١٥٤.

ونظيره وإن كان التفاؤهما في كلمة واحدة قولهم ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ يقال فيهما: ظَلْتُ وَمَسِسْتُ، وإن شئت قلت: ظَلْتُ وَمَسِسْتُ، تلقي حركة المحذوف على فاء الفعل، والعنبر في اللغة: الترس والطيب، وعنبرة الشتاء: شدته، ويقال: إن بني العنبر يُضْرَبُ بهم المثل في الهداية؛ فيمكن على هذا أن تكون النون في عنبر زائدة، ويكون مثاله من الفعل فَتَعَّلَا من «عَبَرْتُ» كأنه بحسن تأنيه للاهتمام يَعْبُرُ الطرق، ومنه قِيلَ للبعير: هو عُبْرُ أَشْفَارٍ.

١ - لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِلَيَّ      بَنُو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ  
من الضرب الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

المازن في اللغة: بيض الثمل، وقد يكون الذأهب في الأرض من غير أن يُعَرَفَ له أثر، وَمَزَنَ الرَّجُلُ مُزُونًا: إذا ضاء وجهه، وَمَرَّنتُ فُلَانًا: فَضَّلْتُهُ، وفلان يَتَمَرَّنُ على أصحابه: أي يَتَفَضَّلُ عليهم، وَالْمَوَازِنُ في العرب أربعة: مازن قيس، ومازن اليمن، ومازن ربيعة، ومازن تميم، والمراد في البيت مازن تميم، واللَّقِيْطَةُ: فعيلة بمعنى مفعولة، ودخلت الهاء فيها لأنه أراد بها الاسم؛ فإذا أردت الصفة كانت بغير هاء، كقولك: جارية لقيط، وأصله من التقطت الشيء إذا وجدته مطروحًا فأخذته، ولا يسمى لقيطًا حتى تأخذه، وهو ما دام على الأرض مُتَبَوِّذًا، كأنه يعيرهم أن أمهم بنت أمةٍ التَّقِطَتْ فَرُيْتُتَ كما يُفَعَّلُ بالولد إذا كان لغير رِشْدَةٍ، وقيل: اللَّقِيْطَةُ ههنا نسب وليس بشتم، وزعم أبو محمد الأعرابي أن الرواية:

..... لم تستبح إلي      بنو الشَّقِيْقَةِ من ذهل بن شيبان

قال: الشَّقِيْقَةُ هي بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان، وهي أم سيار وَسَمِيرَ وعبد الله وعمرو بني أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وهم سَيَّارَةٌ مَرْدَةٌ ليس يأتون على شيء إلا أفسدوه؛ قال: وأما اللَّقِيْطَةُ - وليس هذا موضعها - فهي أم حصن بن حذيفة وإخوته، وهم خمسة؛ واسمها نُضَيْرَةُ بنت عُصَيْمِ بن مَرْوَانَ بن وَهْبِ بن بَغِيضِ بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة، وإنما أَلْحَقَ بها هذا الاسم أن أباهم لم يكن له ولد غيرها، والعرب ذلك الدَّهْرُ كانت تَبْدُو الجواري فلما رآها انتشر بنفسه عليها وَرَّقَ لها وقال لأُمها: استرضعيها وأخفيها من الناس، فكان أَوَّلَ مَنْ نَدَسَ أمرها وَقَطِنَ لها حَمَلُ بن بدر، فقال لأخيه من أبيه حذيفة وتحتة العُذْرِيَّةُ ليس له ولد إلا منها وهو مُسْهَرٌ، وبه كان يكتني: مَا لَكَ لا تتزوج وتجمع النساء تُزَوِّجُ منك عضدًا، قال: وَمَنْ لي بالنساء التي تلاثمني وتشبهني؟ قد علمت ما لقيت في العذرية وطلَّبعها، قال: قد التقطت لك امرأة ترضاه وتُشَبِّهُكَ، قال: مَنْ هِيَ؟ قال: بنتُ لِعُصَيْمِ بن مروان بن وهب، قال: وإن له لَبِئْتًا؟ قال: نعم، قال: فما لي لم أسمع بها؟ قال: كانت مُخْفَاةً وقد خُبِرْتُ خبرها،

قال: فأنت رسولي إلى عَصِيم فيها، قال: فأناه فزوجه إياها وبهذا سُميت اللَّقِيطة، وهي أم حِضْن ومالك ومعاوية وورد وشريك بني حذيفة، وإياهم عَنَى زَبَّان بن سيار بقوله: [الكامل]

أَعْدَدْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيطة فَوْقَهَا رُمُحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَسَلِيلٌ

والذَّهْلُ في اللغة: قطعة من الليل، وإنما سُمِّيَ به لأن النوم يُذهِلُ النَّاسَ فيه، وكذلك ذَهْل - بالدال وفتحها - قال الشاعر يصف ناقة: [البسيط]

مَضَى مِنَ اللَّيْلِ ذَهْلٌ وَهِيَ وَاحِدَةٌ كَأَنَّهَا طَائِرٌ بِالذَّوِّ مَذْعُورٌ<sup>(١)</sup>

وَشَيْبَان: فَعْلَانٌ من شاب يشيب، وقد أجاز قوم أن يكون من شاب يَشُوب فبني على شَيْبَان بالتشديد، كما قالوا: رجل هَيْبَان: أي جبان، ثم خففت الياء كما قالوا رَيْحَان، وهو من الرُّوح، وريح رَيْدَانة من راد يَرُود، وَالْعَيْدَان من النخل الطُّوال يجب أن يكون اشتقاقه من العود، فكان أصله عَيْدَان ثم خَفَّف، فإن قيل: لو كان شيبان من شاب يشوب إذا خلط لكان شوبان كَحَوْذَان وَخَوْلَان، فالجواب أنه يمكن أن يكون فَيْعْلَان كَهَيْبَان وَتَيْحَان وكان أصله شَيْوَبَان فلما اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء فصار شَيْبَان، ثم إنَّ العين حُدِفَتْ تخفيفاً، كحذفهم إياها من هَيْنَ وَمَيَّتْ فبقيت شَيْبَان، والاستباحة قيل: هي في معنى الإباحة، وقيل: الاستباحة أخذ الشيء مباحاً، والإباحة التَّخْلِيَةُ بينه وبين مَنْ يريد، يقال: أبحت لك فاستبحت، ومثله أَنْحَتُ البعير فاستناخَ، وَأَمْرَزْتُ الشيء فاستمرَّ، وكان الأصل في الإباحة إظهار الشيء للمناظر ليتناوله مَنْ شاء، ومنه باح بسرّه بَوْحَا وبُؤُوحَا.

وقوله «لو كنت من مازن»، لو: حرف يدلُّ على امتناع الشيء لامتناع غيره، فإن قيل: فما الذي امتنع في قوله:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

والاستباحة واقعة، قيل له: إن قوله «لم تستبح» نفي الاستباحة، وإذا امتنع هذا النفي وقعت الاستباحة، فكأنه إنما امتنع ترك الاستباحة لامتناع كونه من مازن.

٢ - إِذَا لَقَامَ بِنَضْرِي مَغْشَرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ ذُو لُؤْيَةٍ لَأَنَا

(١) البيت لأبي جهمة الذهلي في لسان العرب (ذهل)؛ وفي كتاب تهذيب الألفاظ لمؤلف هذا الكتاب ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في اللسان (دهل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصص ٩/٤٥؛ وتاج العروس (دهل).

إِذَا: من الحروف اللازمة للفعل العاملة فيه النصب، ويقع على الفعل المستقبل وما كان في معنى المستقبل، نحو «إِذَا لَقَامَ» ونحو قول النابغة: [البسيط]

إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي<sup>(١)</sup>

ويقع في أول الكلام، ووسطه، وآخره؛ فإذا ابْتَدَى به لزمه العمل، وَيُكْتَب بالألف والنون، قَالَ الفراء: إذا أعملتها كتبته بالألف، لأن بإعمالها لا تلتبس بإذا الزمانية، وإذا ألغيتها كتبته بالنون لثلاث تلتبس بإذا الزمانية. وَالْحَفِظَةُ وَالْحِفْظَةُ: الغضب في الشيء الذي يجب أن يحفظ، و«إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي» جوابٌ محذوف، واللام في «لَقَامَ» جواب يمين مضمرة، والتقدير إِذَا واللَّهُ لَقَامَ، فإن قِيلَ: فأين جواب «لو كنت»؟ قلت: هو «لم تستبَحْ» وفائدة إذن هو أنه أخرج البيت الثاني مُخْرَجَ جواب قائل قال له: ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن؟ فقال: إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي معشر خشن، قال سيبويه: إِذَا جواب وجزاء، وإذا كان كذلك فهذا البيت جواب لهذا السائل وجزاء على فعل المستبَح، ويجوز أن يكون «إِذَا لَقَامَ» جواب له، كأنه أجيب بجوابين، وهذا كما تقول: لو كنت حراً لاستبَحْتُ ما تفعله العبيد إِذَا لاستحسننت ما تفعله الأحرار، وابن جني يجعل إِذَا بدلاً من لم تستبَح في البيت الذي قبله، واللُّوْثَةُ: الضَّعْف، وقيل: اللِّين والاسترخاء، ومنه يقال: هو مُلْتَأَث، ورجل أَلُوْثٌ: مسترخ، وامرأة لَوْثَاء، فأما اللُّوْثُ فالقوة والغلظ، يقال: ناقة ذات لوْث، قال الأعشى<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَشَرَتْ فَالتَّغْسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

عفرانة: شديدة، ومن ثم سَمِيَ الأسدَ لِيثًا لِقَوَّتِهِ وغلظه، وأصله لَيْثٌ فحَقَفَ، كما يقال طَيْفُ الخيال وأصله طَيْفٌ، وهو من الواو طاف يطوف، وأصل اللُّوْث من تَرَكَّب الشيء بعضه على بعض، ومنه لوْث العمامة، و«ذو لوْثة» يرتفع ذو عند حُذَاق النحويين بفعل مضمَر الفعل الذي بعده تفسيره، وهو لَأَن، وتقديره إن لان ذو لوْثة لان، وإنما قالوا هذا لأن «إن» لَمَّا كان شرطًا كان بالفعل أولى، وعمله الجزم؛ فيجب أن لا يفارق معموله في التقدير واللفظ، وقوله «لَقَامَ بِنَصْرِي» يقال: قام بالأمر، إِذَا تَكْفَّلَ به، وهو القائم

(١) البيت في ديوان النابغة ص ٢٥؛ والأزهية ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٧٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٥/١؛ ولسان العرب (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ٢٥/١. وصدره: «ما إن أتيتُ بشيء أنت تكرهه».

(٢) ديوان الأعشى ص ١٥٣؛ ولسان العرب (لوْث) و(تغس)؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٧/١؛ وتهذيب اللغة ٧٩/٢ و١٩٢/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٢٣٩/٨؛ وأساس البلاغة (لعو)؛ وسر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٥/٤.

وَالْقَيْمُ، وقام عليه: إذا ساسه ووليه، ومنه الْقَيِّومُ وَالْقَيَّامُ في صفات الله عَزَّ وَجَلَّ، و«القوم» قيل: هم الرجال دون النساء، كأنه في الأصل جمع قائم؛ لأن الرجال هم الذين يقومون بالأمر، وقد فَرَّقَ زهير بين النساء والقوم بقوله<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وما أدري وسوف إخال أدري      أقوم آل حصن أم نساء  
فإن تكن النساء مخبات      فحق لكل مخصنة هذاء

والمعشر: اسم لجماعة لا واحد له من لفظه، وَالْخُشْنُ: جمع أخشن، وهو في صفات الرجال مثل يراد به إباء الضيم وامتناع الجانب، يقول: لو لم أكن من بني العنبر وكنت من بني مازن ثم نالني من بني اللقيطة ما نالني من استباحتهم إبلي لكان فيهم مَنْ ينصرني عليهم، ويأخذ بحقي منهم، ويدافع عني بقوة إذا لان ذو الضعف والوهن فلم يدفع ضيماً ولم يخم حقيقة، وَمَنْ روى اللؤثة بالفتح قال: إذا لان ذو القوة، وكان أبلغ في المعنى، إلا أن الزواية الضم، وقد طابق الخشونة باللين، كأنه قال: معشر خشنون عند الحفيظة إن كان ذوو اللؤثة لينين عندها، وصف بني مازن بالشجاعة ووصف قومه بالخشية والإحجام، فدلّ اختلاف الصفتين على أن أحد الموصوفين غير الآخر، وذكر بعضهم أن هذا القائل كان من مازن إلا أنه يعاتب قومه لأنهم تركوا معاونته حتى انتهت إبله؛ فيقول: لو كنت منهم لعاونوني، وهذا كما يقول الرجل لولده: لو كنت أباك لأطعنتي، أي لست تُنزلني منزلة الآباء، والوجه الأول هو الصحيح، ومن قال بالوجه الثاني قال: إن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بنو أخي العنبر بن عمرو بن تميم، وإذا كان كذلك فمدح هذا الشاعر لهم يجري مجرى الافتخار بهم، وفي بني مازن عصبية شديدة قد عُرِفوا بها وحُمِدوا من أجلها، ولذلك قال بعض الشعراء<sup>(٢)</sup> موبّخاً لغيرهم: [الطويل]

فهلّا سعينتم سغي غضبة مازن      وهل كفلأبي في الوفاء سواء  
كأن دنائيراً على قسمايتهم      وإن كان قد شفّ الوجوة لقاء

وقصد الشاعر في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه، لا إلى ذمهم، وقد سلك طريقة كبشة أخت عمرو بن معديكرب في قولها: [الطويل]

أرسل عبد الله إذ حان يومه      إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ديوان زهير ص ٧٢ بشرع الأعلم الشتمري. والهداء: زفاف العروس إلى زوجها.

(٢) البيتان في اللسان (قسم) مع بيتين آخرين وقد نسبهما لمحرز بن مكبر الضبي.

(٣) لسان العرب (عقل)، وتاج العروس (ع ق ل).



ومرادها تهيينه على طلب ثأر أخيه، لا ذمته، وجواب «إِنَّ ذُو لُؤثَةَ لَنَا» محذوف، دَلُّ عليه قوله «خشن» أي: إن لَانَ ذُو لُؤثَةَ خشنوا هم، ودَلُّ المفرد الذي هو خُشْنٌ على الجملة التي هي خشنوا ويخشنون لمشابهة اسم الفاعل وما يجري مجراه الجملة بما فيها من الضمير نحو: مررتُ برجلٍ مُخسِنٍ إذا سُئِلَ، أي: إذا سُئِلَ أحسنَ.

٣ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا

النَّاجِذُ: ضرس الحلم، وهو أقصى الأضراس، وهي أربعة: من كل جانب واحد من فوق، وواحد من أسفل، تنبت بعد أن يشبَّ الغلام، وتسمى أضراس العقل، ومن ثم قيل «رجل مُنَجِّذٌ» إذا أحكمته التجارب، قال سُخَيْمٌ: [الوافر]

وَمَاذَا يَدْرِي الشَّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ<sup>(١)</sup>  
أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمِعِ أَشْدِي وَنَجَّذَنِي مُدَاوَرَةُ الشُّوُونَ

وقال بعضهم: النَّوَاذِلُ الضُّوَاكُ، واختُجَّ بحديثِ النَّبِيِّ ﷺ «ضحك حتى بدت نواجذهُ»<sup>(٢)</sup> قال: وأقاصي الأسنان لا يُبْدِيهَا الضُّحْكُ، مع أنه رُوِيَ أن ضحكه ﷺ كان تبسُّمًا، والصحيح الأول؛ لأن الخبر محمول على المبالغة وإن لم تَبْدُ النَّوَاذِلُ، وإبداء الشَّرِّ نَوَاذِلَهُ مَثَلٌ لِشِدَّتِهِ وَصَوْلَتِهِ، وذلك أَنَّ السَّعْ إِذَا صَالَ أَوْ شَدَّ كَشَّرَ عَنْ أَنْبَاهِهِ؛ فَشَبَّهَ الشَّرُّ بِهِ فِي حَالِ شِدَّتِهِ، وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا إِذَا حَمَلَ عَلَى عَدُوِّهِ رِيْمًا كَشَّرَ فَتَبَدُّو ضَوَاكُهُ، فَجَعَلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلشَّرِّ إِذَا اشْتَدَّ وَغَلِظَ، وَيُقَالُ: عَضَّ عَلَى نَاجِذِيهِ، إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ، وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِمُصَاحِبِهِ: لِأَرِيكَ نَاجِذِي، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَشَدَّدَ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ يَكْشُرُ لَهُ وَيَكْافِحُ فِي وَجْهِهِ، وَجَوَابُ «إِذَا» قَوْلُهُ «طَارُوا» يُقَالُ: طَرْتُ إِلَى كَذَا: أَيِ أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ، وَطَرْتُ بِكَذَا: أَيِ سَبَقْتُ بِهِ، وَوُحْدَانًا: جَمْعُ وَاحِدٍ، وَوَاحِدٌ صِفَةٌ، كصاحب وضحبان وراكب وركبان، وذلك إِذَا جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى الْفَرْدِ، فَتَغْيِيرُ حَكْمِهِ وَتَنْقِلُهُ عَنْ أَصْلِهِ، وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ وَاحِدٌ بِمَعْنَى فَرْدٍ، وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ: [الطويل]

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا وَأَصْبَحَ جَدَّ النَّاسِ يَظْلَعُ عَائِرًا<sup>(٣)</sup>

وكان من طَلَّاقِ الجاهلية «أَنْتِ وَاحِدَةٌ»: أَيِ مُنْفَرِدَةٌ لَا زَوْجَ لَكَ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: أُخْدَانُ جَمْعُ رَجُلٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْمُنْفَرِدُ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: رَجُلٌ وَاحِدٌ أَيِ مُنْفَرِدٌ،

(١) ورد البيت في تذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٦١/٨، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ١١/٥.

(٢) الحديث في مجمع الزوائد للهيتمي ٢٠١/٥؛ ومصنف ابن أبي شيبة ٣٧٩/١١؛ والضعفاء للعقيلي ١٢٣/١.

(٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (عثر).

والجمع أخذان، وقد رُوِيَ في البيت «أحدان» وأصله وُحْدَان، قُلِبَتْ واوه همزة لضمّتها مثل أُجُوه وَأُقْتُتْ، والزّرافات: الجماعات، واحداً زَرَّافَةٌ بفتح الزّاي، وقد حُكِيَ في الزرافة تشديد الفاء، ويقال: جاء القوم بزرافتهم: أي جماعتهم، واشتقاقه من الزّرف وهو الجمع والزيادة على الشّيء، ومنه زَرَفَ فلانٌ في حديثه، إذا كذب؛ لأنه زاد فيه وجمع إليه ما ليس منه، ويقال: زرفت القوم قُدّامي: أي فَرَقْتهم فِرْقاً، ومعنى البيت أنّهم لحرصهم على القتال لا ينتظر بعضهم بعضاً لأنّ كلّاً منهم يعتقد أن الإجابة تعيّنت عليه، فإذا سمعوا بذكر الحرب أسرعوا إليها مجتمعين ومتفرّقين؛ ومثله: [الكامل]

قومٌ إذا هتَفَ الصّريخُ رأيتَهُم مِّنْ بَيْنِ مُلْجِمٍ مُّهِرِهِ أَوْ سَافِعٍ<sup>(١)</sup>  
سافِعٌ: آخِذٌ بناصيةٍ فَرَسِهِ، من قوله تعالى: ﴿لَسَنَفَعًا لِّالْأَيِّمَةِ﴾<sup>(٢)</sup>.

٤ - لَا يَسْأَلُونَ أَحَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا  
قوله «يندبهم»: أي يدعوهم، وأصل النَّدْبَةُ الدُّعَاءُ، وإن اشتهرت ببكاء الأموات وقولهم عند البكاء وافلانا، وتوسّعوا فيه فقالوا: نُدِبَ فلانٌ لكذا: أي نُصِبَ ورُشِحَ للقيام به، وندبته للأمر فانتدب له، ورجل نَدَبَ: يَنْتَدِبُ للأمور إذا نُدِبَ إليها، ويقولون: تكلم فلانٌ وانتدب له فلان، إذا عارضه، والبرهان: البيّنة، قال بعضهم: برهان فُغْلَان من البزّه: وهو القطع، وقال أبو الفتح: برهان عندنا فُغْلان كَقُرْطاس وقُرْناس، وليست نونه زائدة، يدلّ على ذلك قولك: بَرَهْنْتُ له على كذا: أي أقمْتُ الدليلَ عليه، ونظيره دَهَقَان، هو فُغْلان، بدليل قولهم: تدهقنت، وليس في الكلام تفعلن، وقد كان القياس في نون بُرْهَانٍ ودِهَقَانٍ أن تكونا زائدتين حملاً على الأكثر، ولكن ورد السّماع بما أرغب عن القياس؛ فترك لذلك.

ومعنى البيت أنهم إذا دُعُوا إلى الحرب أسرعوا إليها غير سائلين مَنْ دعاها لها، ولا باحثين عن سببها؛ لأن الجبان ربّما تعلّل بذلك فتباطأ عن الحرب، ونحوه قول سلامة بن جندل: [البسيط]

إنّا إذا ما أتانّا صارخٌ فَرَعٌ كَأَنَّ الصّراخَ له قَزَعُ الظَّنَابِيهِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٦/٤.

(٢) سورة العلق، الآية: ١٥.

(٣) البيت في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب (ظنب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨؛ وكتاب العين ١٦٥/٨؛ والكامل ص ٣؛ والمفضليات ص ٤٦.

يقول: إذا دعانا إلى إعانتة أجنبناه إليها مُجِدِّين، والظُنْبُوب: عَظُمُ السَّاقِ، يقال: قرع لهذا الأمر ظُنْبُوبه إذا جَدَّ فيه.

٥ - لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

عَدَدٌ فَعَلٌ بمعنى معدود، كَقَبْضٍ بمعنى مَقْبُوضٍ، وَحَسَبَ بمعنى محسوب، وصفهم بأنهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجُنَاة ما أمكن، ولو أرادوا الانتقام لَقَدَرُوا بِعَدَدِهِمْ وَعُدَدِهِمْ، هذا إذا كان المراد به المعنى الثاني في أنه لا يهجو قومه، وإذا كان المراد به المعنى الأول فإنه يهجوهم وَيُعَيِّرُهُمْ بالجبن في هذا البيت، وقد قابل الشَّرُّ بِالشَّرِّطِ في الصدر والعجز وطابق العدد والكثرة بالهون والخفة.

٦ - يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

قوله «من ظلم» يُرَوَّى بفتح الظاء وَضَمَّهَا، والفتح أحسن لأنَّ الظُّلْمَ بالفتح المصدر، والظُّلْمَ بالضم الاسم، والظلم: انتقاص الحظ والنصيب، وقيل: هو وضع الشَّيْءِ في غير موضعه، وينتصب «إحسانًا» ييجزون مضمراً، كأنه قال: ويجزون من الإساءة إحسانًا، وجاز حذفه لأن الفعل قبله دَلَّ عليه.

٧ - كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا

الْحَشِيَّةُ وَالْحَشْيُ وَالْمَخْشَاءُ: مصدر حَشِيَ، ويقولون: هذا المكان أخشى من هذا، وهو نادر، لأن المكان يُحْشَى فهو مفعول، ورجل حَشِيَّانٌ وامرأة حَشِيَّانَةٌ، وقوله «سِوَاهُمْ» من جميع النَّاسِ استثناء مُقَدَّمٌ، ولو وقع مَوْقَعُهُ لكان الكلام لم يخلق لحشيته إنسانًا سِوَاهُمْ، فكان يجوز في «سِوَاهُمْ» البدل والاستثناء والصفة، فلما قَدَّمَ بطل أن يكون بدلاً أو صفة لأنهما لا يتقدمان على الموصوف والمبدل منه، فبقي أن يكون استثناء، ووصفه لقومه بخشية الله تَهَكُّمٌ واستهزاء.

٨ - فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا

وَيُرَوَّى «شَدُّوا الْإِغَارَةَ» أي فَرَّقُوهَا، يقال: شَنَّ عليهم الغارة بالشين معجمة، وَسَنٌّ عليه درعه بالسَّين، إِذَا صَبَّهَا عليه، وكذلك سَنَّ الماءُ على وجهه، إِذَا صَبَّهُ عليه، وَمَنْ رَوَى «شَدُّوا الْإِغَارَةَ» فليست الإغارة هنا مفعولاً به ولا انتصابها على ذلك، لكن انتصابها انتصاب المفعول له، أي شَدُّوا لِلْإِغَارَةِ، كقولك: حملوا لِلْإِغَارَةِ فرسانًا وركبانا، أي في هذه الحالة، وهو كقول الآخر: [الوافر]

شَدَدْنَا شَدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ

أي حملنا حملة.

وشددت هذه غير متعدية، وإذا أُريدَ تعديتها وُصِلَتْ بعلى، قال: [الوافر]

أَشْدُّ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا<sup>(١)</sup>

يقول: قومي وإن كان عددهم كثيرًا لا يختارون الإضرار بالأعداء فليت الله بدّلني بهم قوماً لهم نَجْدَةٌ وبأسٌ يركبون فيغيرون، ومعنى قوله «فرسانًا وركبانا» يعني أنهم كانوا يقاتلون على الخيل والإبل، ومنه حديث يُروى في يوم القادسية معناه أن عمر سأل سعد بن أبي وقاص فقال: أخبرني أي فارس كان أشجع؟ وأي راكب كان أشدّ غناء؟ وأي راجل كان أصبر؟ فذكرهم له وميّزهم.

خبر هذه الأبيات: قال أبو عبيدة مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيُّ مِنْ تَيْمِ قُرَيْشٍ مَوْلَى لَهُمْ: أَغَارَ نَاسٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَلْعَنْبَرٍ يُقَالُ لَهُ قُرَيْطٌ بْنُ أَتَيْفٍ فَأَخَذُوا لَهُ ثَلَاثِينَ بَعِيرًا، فَاسْتَنْجَدَ أَصْحَابَهُ فَلَمْ يَنْجِدُوهُ، فَاتَى بَنِي مَازَنٍ فَرَكَبَ مَعَهُ نَفَرٌ فَاطْرَدُوا لِبَنِي شَيْبَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ، وَدَفَعُوهَا إِلَى قُرَيْطٍ وَخَرَجُوا مَعَهُ حَتَّى صَارَ إِلَى قَوْمِهِ، فَقَالَ قُرَيْطٌ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَالْخَبَرُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَمْدُحُ بَنِي مَازَنٍ وَيَهْجُو قَوْمَهُ، كَمَا تَقْدُم.

[٢] وَقَالَ الْفَنْدُ الرُّمَانِيُّ<sup>(٢)</sup> فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ:

وهو شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ شَهْلٌ بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ غَيْرُهُ عَلَى مَا ذَكَرُوهُ، وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: فِي بَجِيلَةٍ أَيْضًا شَهْلٌ، قَرَأْتُ عَلَى أَبِي النَّدَى فِي جُمُحَرَةِ النَّسَبِ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: فِي بَجِيلَةٍ شَهْلُ بْنُ أُنْمَارِ بْنِ إِرَاشِ بْنِ الْغُوْثِ بْنِ نَيْتِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كِهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ قَحْطَانَ، وَأَخُوهُ أَشْهْلُ بْنُ أُنْمَارٍ، قَالَ: وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لثَلَا ثَغْتَرَتْ بِقَوْلِهِمْ «لَيْسَ فِي الْعَرَبِ شَهْلٌ بِالشَّيْنِ مَنَقُوطَةٌ غَيْرُهُ» فَإِذَا مَرَّ بِكَ هَذَا الْاسْمُ فِي نَسَبٍ بِجِيلَةٍ صَحَّفَتْ فَقُلْتَ سَهْلُ بْنُ أُنْمَارٍ، بِالشَّيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ، فَاعْرِفْهُ. وَفِي التَّابِعِينَ أَبُو شَهْلَةَ، وَفِي الْأَنْصَارِ عَبْدُ الْأَشْهَلِ، وَالْأَشْهَلُ صَنْمٌ، وَالْفَنْدُ فِي اللَّغَةِ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَبَلِ، وَجَمْعُهُ أَفْنَادٌ، قِيلَ: لُقِّبَ بِهِ لِعَظَمِ شَخْصِهِ، وَقِيلَ: لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي يَوْمِ حَرْبٍ: اسْتَنْدُوا إِلَيَّ فَإِنِّي لَكُمْ فَنْدٌ، وَقِيلَ: لُقِّبَ الْفَنْدُ لِأَنَ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ بَعَثُوا إِلَى بَنِي حَنِيفَةَ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ

(١) البيت هو للعباس بن مرداس في خزائن الأدب ٤٣٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨.

(٢) الفند الرُّماني: شاعر جاهلي كان سيد بكر وفارسها (ت ٧٠ ق.هـ / ٥٥٥ م). ترجمته في الأغاني ١٤٣/٢٠ (بولاق)؛ وشرح الأمالي ٥٧٩؛ والخزانة ٥٨/٢.

يستنصرونهم فأمَدُّوهم به، وعداد بني زَمَان في بني حنيفة، فلما أتى بكرًا - وهو مُسِنَّ -  
 يكثر في سنّه جدًّا حتى يقال إنّه جاوز الثلاثمائة يومئذ - قالوا: وما يغني هذا العَسْبَةُ عَنَّا؟  
 قال: أَوْمًا ترضون أن أكونَ لكم فَنَدًا تَأْوُونَ إليه، وَالْعَسْبَةُ وَالْعَسْمَةُ جميعًا الشَّيخ الكبير،  
 وأما شهل فإنهم يقولون: امرأة شَهْلَة كهلة، ولا يكادون يُفَرِّقون بينهما، وقد قال:  
 [الرجز]

بَآتَتْ تُنْزِي ذُلَّهَا تُنْزِيَا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا<sup>(١)</sup>

ولا يقولون لِلرَّجُلِ شَهْلٌ، فقد يجوز أن يكون الاسم قد سمع في بعض الأحوال  
 جاريًا على المذكر فَنُقِلَ فسُمِّي به على تلك اللّغة، أو تكون الهاء حذفت منه لتغيير العلمية،  
 وإذا كانوا قد قالوا في النكرة: [الرمل]

أَبْلِغِ الثُّغْمَانَ عَنِّي مَأْلَكًا<sup>(٢)</sup>

فحذفوا الهاء من مَأْلَكَة، فحذفها في العلم من شَهْلَة أجود، قال أبو الفتح: ولا  
 أقول إن شَهْلًا من الأعلام المرتجلة لأنهم قالوا: شَهْلَة، وشهل هو شهلة ليس بينهما إلا  
 الهاء، وفيها من الاحتمال ما تقدم ذكره، قال: وأما شَيِّبَان فمرتجل علمًا، ولا أعرفه  
 جنسًا، وهو فَعْلَان من شاب يَشِيب، أو فَيَعْلَان من شاب يشوب، وقد تقدم ذكره، ولا  
 يجوز أن يكون فَيَعْلَالًا من لفظ شبانة؛ لأنه لو كان كذلك لكان مصروفًا، وأما زَمَان  
 فيحتمل أن يكون فَعْلَان من باب زَمَمْتُ الثَّاقَة، أو يكون فَيَعْلَالًا من الزَّمن، أو فَيَعْمَالًا على  
 قول الأصمعي في الهِزْمَاس إنه من الهرس وهو الدق، والأول أغلَى، وهو قياس مذهب  
 سيبويه فيما فيه حرفان بينهما مضعف وبعدهما الألف والنون، فقياسه أن تكون الألف  
 والنون زائدتين كزَمَان وَجَمَان، إذا جهلت اشتقاقه، فإن عرفته قطعت باليقين في بابه،  
 وزَمَان مما ارتجل للتعريف نحو حَمْدَان وَعِمْرَان، قال أبو الفتح: ولا أعرف زَمَان في  
 الأجناس.

١ - صَفَخْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ

من الهزج الأول، والقافية متواتر.

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٨/١؛ وأوضح المسالك ٢٤٠/٣؛ والمختصص ١٠٤/٣؛  
 وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٥٨/٦؛ ولسان العرب  
 (شهل) و(نزا).

(٢) عجز البيت: «أنه قد طال حبسي وانتظاري». والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛  
 والأغاني ٩٤/٢؛ وخزانة الأدب ٥١٣/٨؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢؛ والشعر والشعراء  
 ٢٣٥/١.

وَيُزَوَّى: «صَفَحْنَا عَنْ بَنِي هِنْدَ» وهي هند بنت مُرَّ بن أَدَّ أخت تميم، وهي أم بكر وتغلب ابني وائل، فيقول: صفحنا عن بني تغلب لأنهم إخواننا عَطَفْتْنَا عَلَيْهِمُ الرَّجْمَ، وَالصَّفْحُ: العفو، ويقال: أَعْرَضْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ صَفْحًا، إِذَا تَرَكْتَهُ، وَيُقَالُ: أَصْفَحْتُ عَنْهُ، كَمَا يُقَالُ: أَضْرِبْتُ عَنْهُ، وَيُقَالُ: أَبْدَى لِي صَفْحَتَهُ، إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ نَفْسِهِ، يَقُولُ: أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ وَلَكِنَاهُمْ صَفْحَةً أَعْنَقْنَا وَوَجَّهْنَا، وَهِيَ جَوَانِبُهَا، فَلَمْ نَوَازِخْهُمْ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ.

## ٢ - عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ - نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

إِنَّمَا نَكَّرَ «قَوْمًا» لِأَن فائدته مثل فائدة المعارف، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَضْلَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ: عَفَوْتُ عَنْ زَيْدٍ فَلَعَلَّ الْإِيَّامَ تَرُدُّ رَجُلًا مِثْلَ الَّذِي كَانَ، وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ: فَلَعَلَّ الْإِيَّامَ تَرُدُّ الرَّجُلَ كَالَّذِي كَانَ، لِأَنَّكَ تَرِيدُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِقَوْلِكَ تَرُدُّ «الرَّجُلَ» أَوْ «رَجُلًا» شَيْئًا وَاحِدًا، وَالْمَعْنَى فَعَلْنَا ذَلِكَ رَجَاءً أَنْ تَرُدَّهُمُ الْإِيَّامُ إِلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، وَعَسَى: مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ، وَأَنْ يَرْجِعَنَّ: فِي مَوْضِعِ خَبَرِ عَسَى، وَلَوْ قَالَ عَسَى أَنْ تَرْجِعَ الْإِيَّامُ قَوْمًا لَكَانَ أَنْ تَرْجِعَ فِي مَوْضِعِ فَاعِلِ عَسَى، وَكَانَ يَكْتَفِي بِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ عَسَى لِمَقَارِبَةِ الْفِعْلِ، وَالْفِعْلُ لَا يَدَّ لَهُ مِنَ الْفَاعِلِ، فَإِذَا تَقَدَّمَ الْفِعْلُ مَعَ أَوْ وَتَبِعَهُ الْفَاعِلُ فَقَدْ حَصَلَ مَا يَطْلُبُهُ، وَإِذَا وَلِيَهُ الْأِسْمُ بَقِيَ يَنْتَظِرُ الْفِعْلَ، وَإِنْ ارْتَفَعَ ذَلِكَ الْأِسْمُ بِهِ، فَيَجْرِي الْفِعْلُ مَعَ أَنْ بَعْدَهُ مَجْرَى خَبَرِ كَانَ بَعْدَ اسْمِ كَانَ، وَقَوْلُهُ يَرْجِعَنَّ: أَيِ يَرُدُّدَنَّ، وَرَجَعَ مِنْ بَابِ فَعَلَ وَفَعَلْتُهُ، يُقَالُ: رَجَعَ فَلَانٌ رُجُوعًا وَمَرْجِعًا وَرُجْعَى وَرَجَعَانًا، وَرَجَعْتُهُ رَجْعًا، وَخَبَرُ كَانَ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَالَّذِي كَانُوا أَيِ كَمَا كَانُوا عَلَيْهِ قَبْلُ مِنَ الْإِثْتِلَافِ وَالْإِتْفَاقِ، وَالضَّمِيرُ الَّذِي أَظْهَرْنَاهُ فِي كَانُوهُ، هُوَ الَّذِي تَصَحُّ الصَّلَةُ بِهِ؛ لِأَنَّ الْمَوْصُولَ لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ فِي صَلْتِهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ اسْمًا، وَالَّذِي لَيْسَ يَرْجِعُ إِلَيْهِ مِنْ كَانُوا شَيْءٌ إِلَّا مَا أُبْرِزْنَاهُ مِنَ الضَّمِيرِ، وَمَنْ جَوَزَ حَذْفَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مِنَ الصِّفَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾<sup>(١)</sup> لَا يَسُوعُ لَهُ أَنْ يُقَدَّرَ فِي الصَّلَةِ أَيْضًا كَذَلِكَ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا عَلَيْهِ، لِأَنَّ مِثْلَ «عَلَيْهِ» لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ مِنَ الصَّلَةِ، لَا تَقُولُ: الَّذِي دَخَلْتَ جَالِسًا، وَأَنْتَ تَرِيدُ الَّذِي دَخَلْتَ عَلَيْهِ، وَبِمِثْلِ هَذَا تَوَصَّلَ مَنْ زَعَمَ فِي الْآيَةِ أَنَّ التَّقْدِيرَ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِيهِ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا لِأَنَّهُ قَالَ: الصِّفَةُ كَالصَّلَةِ، فَكَمَا لَا يَجُوزُ حَذْفُ فِيهِ وَأَشْبَاهُهُ مِنَ الصَّلَةِ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا مِنَ الصِّفَةِ، فَاعْلَمْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ كَالَّذِينَ كَانُوا وَحَذْفُ النُّونِ تَخْفِيفًا، وَالْمَعْنَى يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِينَ كَانُوا هُمْ مِنْ قَبْلُ، وَفِي هَذَا الْوَجْهِ

(١) سورة البقرة، الآية: ٤٨.

يجوز أن يجعل الذي للجنس، كما قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال: (أولئك) والفصل بين هذا الوجه والوجه الأول أنه أمل في الوجه الأول أنهم إذا عفا عنهم أدبتهم الأيام وردت أحوالهم في التواء أحوالهم فيما مضى، وفي الوجه الثاني أن ترجع الأيام أنفسهم إذا صفحوا عنهم كما عهدت: سلامة صدور، وكرم عهد.

### ٣ - فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ غَزِيَانُ

«لما» عَلِمَ لِلظُّرْفِ، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، ولهذا لا بد له من جواب، وَيُرْوَى: «فأضحى وهو عريان» وفائدة أصبح وأمسى وظل في هذا المكان على حد الفائدة في صار لو وقع موقعها، ألا ترى قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾<sup>(٢)</sup> والبشارة بالأنثى تقع ليلاً ونهاراً، وكذلك يقول «أصبحوا خاسرين» و«أمسوا نادمين» وإن كانوا في كل أوقاتهم على ذلك، ويقال: صَرَخَ الشيء، إذا كشفه، وصرح هو، كقولك بين الشيء وبين هو: أي تبين، وفَعَلَ بمعنى تَفَعَّلَ واسِعَ، يقال: وَجَّهَ بمعنى تَوَجَّهَ، وَقَدَّمَ بمعنى تقدَّم، وَتَبَّهَ بمعنى تنبه، وَتَكَبَّ بمعنى تَكَبَّبَ، وقيل: صَرَخَ خلص، شَبَّهَهُ بِاللَّبَنِ الصَّرِيح وهو الذي قد ذهب رغوته، وإذا ذهب الرغوة فاللبن غزبان، وقوله «فأمسى وهو عريان» أي منكشف لا ستر دونه.

### ٤ - وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ دِنًا لَهُمْ كَمَا دَانُوا

الْعُدْوَانُ: الظلم، عدا يعدو، واعتدى يعتدي، إذا جارَ وظلم، وأصله من مجاوزة الحد، عدا الشيء يعدوه، إذا تجاوزه، وجواب «لما صَرَخَ» في البيت الذي قبله «دناهم» في هذا البيت، ومعنى دناهم فعلنا بهم مثل فعلهم بنا، والذين: لفظة مشتركة في عدة معانٍ: الجزاء، والطاعة، والحساب؛ وهو ههنا الجزاء، وفي المثل «كما تدين تُدان»<sup>(٣)</sup> فالأول ليس بجزاء ولكنه سُمِّيَ جزاءً لمجاورته لفظ الجزاء، والناس يقولون: الجزاء بالجزاء والبادي أظلم، والذين أيضاً: الملة والعادة، وقيل: مَنْ دَانَ نَفْسَهُ رَبِّحَ، أي مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ، وقيل: يوم الدين يوم الحساب، ومعناه أنه يقول: صفحنا عنهم، وقعدنا عن حربهم، وذكرنا القربة بينهم، وظننا أن حالهم ترجع إلى الحسنی، فلما أبوا إلا الشرَّ ركبناه فيهم.

(٢) سورة النحل، الآية: ٥٨.

(١) سورة الزمر، الآية: ٣٣.

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٣٢/٢؛ والمستقصى ٢٣١/٢ (رقم المثل ٧٨١)؛ وتمثال الأمثال ٥٢٨/٢

(رقم المثل ٣٥٨) وقد ذكر الأبيات.

## ٥ - مَشِينًا مِثْلَةَ اللَّيْثِ عَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ

وَيُزَوَّى: «شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ» وَكَرَّرَ اللَّيْثُ فِي الْبَيْتِ وَلَمْ يَأْتِ بِضَمِيرِهِ تَفْخِيمًا وَتَهْوِيلًا، وَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ وَالْأَعْلَامِ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ: [الخفيف]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَ<sup>(١)</sup>

ومعناه مشينا مِثْلَةَ الْأَسَدِ ابْتِكَرَ وَهُوَ جَائِعٌ، وَكَتَبَ عَنِ الْجُوعِ بِالْغَضَبِ لِأَنَّهُ يَصْحَبُهُ، وَمَنْ رَوَى «عَدَا» بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعُدْوَانِ فَلَيْسَتْ رَوَايَتُهُ بِحَسَنَةٍ، لِأَنَّ اللَّيْثَ عَادَتُهُ الْعُدْوَانُ، وَاللَّيْثُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، وَيُقَالُ: اسْتَلَيْتَ الرَّجُلُ، إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ.

## ٦ - بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخَضُّعٌ وَإِقْرَانٌ

تَوْهِينٌ: تَفْعِيلٌ مِنَ التَّوَهَّنِ، وَهُوَ الضَّعْفُ، وَتَخَضُّعٌ: تَفْعِيلٌ مِنَ الْخُضُوعِ، وَهُوَ الذَّلُّ، وَأَصْلُهُ التَّطَامُنُ، ظَلِيمٌ<sup>(٢)</sup> أَخْضَعُ، وَنَعَامَةٌ خَضَعَاءُ، فِي عُنُقِهَا تَطَامُنٌ، وَيُقَالُ: خَضَعَ الرَّجُلُ وَأَخْضَعَ، إِذَا لَيْنَ كَلَامُهُ لِلنِّسَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى أَنْ يَخْضَعَ الرَّجُلُ لْغَيْرِ امْرَأَتِهِ: أَيِ يَلِينُ، وَالْإِقْرَانُ: اللَّيْنُ وَالِاسْتِرْخَاءُ، يُقَالُ: أَقْرَنَ الْجَبْنُ<sup>(٣)</sup> وَاسْتَقْرَنَ، إِذَا نَضِجَ، وَالبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِضَرْبٍ» تَتَعَلَّقُ بِمَشِينَا، أَيِ: مَشِينَا بِضَرْبٍ فِي ذَلِكَ الضَّرْبِ تَضْعِيفٌ لِلْمَضْرُوبِ وَتَذْلِيلٌ، قِيلَ: وَلَيْسَ هَذَا الْوَصْفُ بِالْجَيِّدِ، وَالْجَيِّدُ أَنْ يَقُولَ: بِضَرْبٍ يَفْلُقُ الْهَامَ وَيُتْرُ الْعَظْمُ<sup>(٤)</sup>، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرُّجَالِ بِمَشْرِبٍ

فَأَمَّا أَنْ يَقُولَ ضَرْبٌ يَوْهِي وَيَرْخِي فَإِنَّ أَدْنَى الضَّرْبِ يَوْجِبُ هَذَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى فِيهِ تَوْهِينٌ وَصَوْتُ فِي الْقَطْعِ وَكَسْرُ الْعِظَامِ. وَإِقْرَانٌ: أَيِ إِطَاقَةٌ، وَيَكُونُ حِينَئِذٍ تَخَضُّعٌ مِنَ الْخِضْعَةِ وَالْخَيْضَعَةِ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [الرجز]

الضَّارِبِينَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوانه ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٨، ٣٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٦؛ والكتاب ٦٢/١.

(٢) الظَّلِيمُ: ذَكَرَ التَّعَامَ وَجَمَعَهُ ظُلْمَانٌ. (٣) الْجَبْنُ: خَرَجَ كَالذُّمْلِ.

(٤) تَرَّ الْعَظْمُ يَتَرُّ: بَانَ وَانْقَطَعَ بِضَرْبِهِ.

(٥) الْخَيْضَعَةُ: صَوْتُ الْقِتَالِ، وَالْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (خَضَعَ):

الْمَطْعَمُونَ الْجَفَّةَ الْمُدْغَدَّةَ الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ



قال الأصمعي: ويقال للسياط خضعة، ولا أدري أَمِنَ الصَّوْتِ هو أم من القطع، وقيل: إقران غلبة، وقيل: مواصلة لا فتور فيها، ومنه «أَقْرَنْتِ الشَّاةُ» إذا رَمَتْ ببعيرها يَتَّصِلُ بعضه ببعض، ويُرَوَّى تخذيع: وهو القطع، ويُرَوَّى:

بِضَرْبٍ فِيهِ تَفْجِيعٌ      وَتَأْيِيمٌ وَإِزْنَانُ  
أي يفجع الأخ بالأخ والولد بالوالد، والتأييم: قتل الأزواج، أَيْمَنْتُ المرأة إذا قتلْتُ زوجها فصارت أَيْمًا، والإرنان: من الزنين، وهو رفع الصَّوْتِ بالبكاء، يقال: أَرَنْتُ، وَرَنْتُ لغة.

## ٧ - وَطَعْنِ كَفَمِ الرِّقِّ      غَذَا وَالرِّقُّ مَلَانٌ

غذا بالذال معجمة: سال، والغَدَوَان: السَّيْلَان «وغذا» في موضع النَّصَب على الحال، والأجود أن تُجَعَلَ قد معه مضمرّة، وصف الطَّعْنُ بالسَّعة، وذكر أن الدم يسيل من موضع الطَّعنة كما يسيل الماء من فم القربة، كما قال الشاعر: [الوافر]

إِذَا نَفَذْتُهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ      بِطَعْنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْخُبُورِ  
جمع خبر، وهي المزايدة.

## ٨ - وَبَغَضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ      لِي لِيْلَذَّةٍ إِذْعَانُ

يقال: أذعن لكذا، إذا انقاد له، وأذعن بكذا، أقرَّ به، قيل: رَضِفَ هذا البيت رديء، ومعناه إذا حلمت عن الجاهل ركبك فلحققتك مذلة، والجيد في هذا المعنى قول الآخر: [الطويل]

إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَنْفَعَكَ فَالْجَهْلُ أَحْزَمُ

وقول الآخر: [الطويل]

تَرَفَعْتُ عَنْ شَتْمِ الْعَشِيرَةِ؛ إِنِّي      رَأَيْتُ أَبِي قَدْ كَفَّ عَنْ شَتْمِهِمْ قَبْلِي  
وَأَجْهَلُ أَخْيَانًا إِذَا التَّمَسُّوا جَهْلِي

## ٩ - وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ      مَنْ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

أراد في دفع الشرِّ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، ويجوز أن يريد في عمل الشرِّ نجاة، كأنه يريد وفي الإساءة مَخْلَصٌ إذا لم يُخْلَصْكَ الإحسان، وهذا التقدير يردُّ قول مَنْ قال في هذا البيت إنه كان يجوز أن يقول وفي الشرِّ نجاةٌ حين لا ينجيك الخير، أو في الإساءة نجاة حين لا ينجيك الإحسان، لأن قول الشاعر إلى هذا المعنى يؤول.

وخبر هذه الأبيات مع غيرها يجيء فيما بعد إن شاء الله.

### [٣] وقال أبو الغول الطُّهَوِيُّ:

وهو شاعر إسلامي، والغول في كلامهم: كل ما غال أي أهلك، وقالوا في المثل:  
الْعَضْبُ غُولُ الْحِلْمِ، وقال أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ<sup>(١)</sup>: [الوافر]

صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا وَاللَّهُوُ غُولٌ وَنَفْسُ الْمَرْءِ أَوْبَةُ مَكُولٍ<sup>(٢)</sup>

من قولهم «بثر مَكُول»: أي قليلة الماء، أي نفس المرء أحياناً قليلة الخير وسموا  
الحية غُولاً لَأَنَّ سَمَهَا يَغُولُ: أي يُهْلِكُ، والغول التي تذكرها العرب وتزعم أنها من  
الحيوان قد اختلف فيها، ف قيل: إنها من مَرَدَةِ الْجَنِّ، وقالوا في قول امرئ القيس:  
[الطويل]

وَمَسْتُوْنَةُ رُزْقٍ كَأَنْيَابِ أَعْوَالٍ<sup>(٣)</sup>

أراد جمع غول وهي السَّاحرة من الجنِّ، وعابَ بعضهم هذا القول؛ لأن الغول شيء  
لم تثبت له حقيقة، وقال قوم: إنما أراد جمع غول وهي دابة تظهر في بلاد العرب ويكون  
لها كُلُّ زَمَانٍ من أزمانِ السَّنَةِ لَوْنٌ، مخالفٌ للونها الأول، وذلك أراد كعب بن زهير بقوله:  
[البسيط]

فَمَا تَدُوْمُ عَلَى وَضَلٍ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ<sup>(٤)</sup>

والذي صَحَّ من مذهب العرب في الغول أنهم يعتقدون أنها مخلوقة خلق المرأة،  
وَادَّعَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ تَزَوَّجَهَا؛ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَفِي غَيْرِهِ فِي الْغُولِ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ لَيْسَ هَذَا  
مَوْضِعُ إِبْرَادِهَا، وَدُخُولُ اللَّامِ فِي الْغُولِ هُنَا كَدُخُولِهَا فِي أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَبِي الْقَاسِمِ؛ وَهَذِهِ  
الْلامُ فِي الْأَعْلَامِ إِنَّمَا بِأَبَاهَا الصِّفَاتِ، وَالْغُولُ فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ صِفَةً، لَكِنِّهَا لَمَّا كَانَتْ إِلَى  
التَّكْرِ وَالِدُّعَارَةِ<sup>(٥)</sup> دَخَلَتْ طَرِيقَ الْوَصْفِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ، كَمَا أَلْحَقَ مِنْ مَنَعَ مِنَ الْعَرَبِ أَفْعَى  
الصَّرْفَ بِالْوَصْفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى لَا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَى الْغُولِ عِنْدَهُمْ  
الْخَبْثُ وَالنَّكَارَةُ، فَجَرَى مَجْرَى الْخَبِيثِ وَالْمُنْكَرِ كَمَا أَنَّ الْفُنْدَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ لَمَّا فِيهِ مِنْ مَعْنَى  
الصِّفَةِ؛ أَلَا تَرَاهُ مُشَبَّهًا بِالْفُنْدِ مِنَ الْجَبَلِ فَكَأَنَّهُ الضَّخْمُ أَوْ الْعِظَمُ، وَأَمَّا الطُّهَوِيُّ فَمُنْسَوْبٌ إِلَى  
طُهَيْةٍ وَهِيَ أُمُّ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَالتَّنَسُّبُ إِلَيْهَا طُهَوِيٌّ وَطُهَوِيٌّ، وَطُهَوِيٌّ؛ فَمَا الطُّهَوِيُّ فَعْلَى  
الْقِيَاسِ، وَطُهَوِيٌّ شَاذٌ، وَكَذَلِكَ طُهَوِيٌّ، وَطُهَيْةٌ تَصْغِيرُ طَاهِيَةٍ، وَالطَّاهِي: الطَّبَّاحُ، يَقَالُ:

(١) أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ: الْأَوْسِيُّ: شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ مِنْ ذُهَاءِ الْعَرَبِ وَشَجْعَانِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
(ت ١٣٠ق.هـ / ٤٩٧م)؛ (ترجمته في الأغاني ١١٥/١٣؛ وخزانة الأدب ٢٣/٢).

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ (مَكْل)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (مَكْل). (٣) صَدْرُ الْبَيْتِ: أَيْقَنْتُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي.

(٤) دِيوَانُ كَعْبِ زَهِيرٍ ص ٨؛ وَالْمَخْصَصُ ٥/١٧؛ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ لِلنَّبَارِيِّ ص ٤١١؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي  
جُمُهِرَةِ اللُّغَةِ ص ٩٦١ وَ ٩٨٨.

(٥) الدُّعَارَةُ: الْخَبْثُ.

طَهَوْتُ اللَّحْمَ طَهَوًا، وقيل لأبي هريرة: أَأَنْتَ سَمِعْتَهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؟ فقال: فما كان طَهَوِي، أي بأي شيء كان شغلي، وما كان عملي، وقياس تحقير طاهي طويهة، غير أنه حَقَّرَ تحقير الترخيم، كقول الأعشى: [الطويل]

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةٍ      فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا<sup>(١)</sup>

يريد تحقير حارث، وقال أبو العلاء: طهية هي بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة، ولدت ثلاثة أحياء وهم: عوف وأبو سُدود وَجُسَيْش بن مالك بن حنظلة فنسبوا إلى أمهم، واشتقاق طهية من قولهم «طهوت اللحم» إذا طبخته، أو من قولك «طهت الإبل» إذا ذهبت على وجوها في الأرض، أو من الطهاء: وهو الغنم الرقيق.

١ - فَدَثْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي      فَوَارِسَ صَدَقْتُ فِيهِمْ ظَنُونِي  
من الوافر الأول والقافية متواتر.

قوله: «فدث نفسي» لفظه لفظ الخبر، والمعنى معنى الدعاء، وَيُرَوَّى «صَدَّقُوا فِيهِمْ ظَنُونِي» فيكون «صَدَّقُوا» صفة لفوارس، و«ظَنُونِي» مفعول بها، وَيُرَوَّى «صَدَقْتُ فِيهِمْ ظَنُونِي» ويكون «ظَنُونِي» في موضع رفع بِصَدَقْتُ، و«صَدَقْتُ فِيهِمْ ظَنُونِي» بفتح الصاد يدل على تكثير الفعل، و«ظَنُونِي» يرتفع بالفعل، وقوله «صَدَقْتُ فِيهِمْ ظَنُونِي» صناعة الشعر في نحو هذا توجب «صَدَّقُوا» وذلك أنه قد عاد عليهم الضمير مجموعًا مذكّرًا وهو «هم» من «فيهم» ولو اتّبع صَدَقْتُ لكان فيها وتخصيص اليمين في قوله «وما ملكت يميني» لفضلها وقوة التصرف بها، وهو يقيمون البعض مقامَ الجملة فينسبون إليه الأحداث والأخبار كثيرًا، على ذلك قوله تعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَمَّا خَصَّيْنِ﴾<sup>(٢)</sup> وقولهم «عُدْتُ بِحَقْوِي<sup>(٣)</sup> فلان» و«هو عَبْدُ الْمَقْدُ<sup>(٤)</sup>» و«حُرُّ الْوَجْهِ» وفوارس: شاذ في الجمع عند سيبويه، لأن فَوَاعِلَ إنما يكون جمع فاعلة في صلة ما يعقل دون فاعل، واستدرك هالك في الهوالك، وقول الفرزدق: [الكامل]

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ      خُضَعَ الرِّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان الأعشى ص ١١٥؛ والذّر ٢٣١/١؛ ويلا نسبة في همع الهوامع ٧٤/١.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ٤.

(٣) الحَقْوُ: الخاصرة ومن المجاز: الحَقْوُ: الإزار.

(٤) الْمَقْدُ: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس، ويقال: فلان لثيم المقدّين: أي هجين. (اللسان ق ذ).

(٥) في ديوان الفرزدق ٣٠٤/١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وخزانة الأدب ٢٠٦/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٧/٢؛ وشرح المفصل ٥٦/٥؛ والكتاب ٦٣٣/٣؛ ولسان العرب (نكس).

وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وخارج وخوارج، وقال المبرد: هو الأصل في جمعه، ويجوز في الشعر، ومعناه أنهم حَقَّقُوا ما ظننته فيهم من البسالة ومنع الحريم فجعلوه يقينًا.

٢ - فَوَارِسَ لَا يَمْلُونُ الْمَنَائِيَا إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَزْبِ الزُّبُونِ

يقال: مِلْتُ الشَّيْءَ أَمَلُهُ مَلَاً وَمَلَالَةً وَمَلَلًا، بمعنى سئمته، ويجوز الرِّفْع في «فوارس» على أن يكون خبر ابتداء مُضْمَر، كأنه قال هم فوارس، ويجوز النصب فيه على أن يكون بدلاً من فوارس الأول، و«لا يملون» في موضع الصفة للفوارس، والزُّبُونُ: الدَّفْعُ، وَالزُّبْنُ: الدَّفْعُ، ومنه اشتقاق الزُّبَانِيَّةِ، وإِنَّمَا شُبِّهَت الحرب بِالنَّاقَةِ الزُّبُونِ قَوْصِفَتْ بِصِفَتِهَا، وهي التي تَزِينُ حَالِبَهَا وتدفعه برجلها، ويقال: ثَبَّتَ فِي مَرْحَى الحرب: أي حيث دارت رحاها، ورحا الحرب: مُسْتَدَارُهَا، شَبَّهَ بِمُسْتَدَارِ الرَّحَا، والمعنى الجامع بينهما أَنَّ الحربَ تحطُّمٌ وتكسرٌ، وكذلك الرَّحَا، وَأَنَّ الرِّجَالَ يدورون في الحرب كما تدور الرَّحَا.

٣ - وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيءٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلِظِ بَلِينٍ

قوله «بَسِيءٍ» أراد بَسِيءٍ فَخَفَّفَ كما يخفَّفُ هَيْنَ وَلَيْنَ، ويروى «من حُسْنِ بَسُوءٍ» وَيُرْوَى «من حسن بَسُوءٍ» على فَعْلَى، والرواية الأولى أحسن وأدخل في مختار الطَّبَاقِ، لأن وجه الكلام أن يقال: حسن وسيء، ولا يحسن أن يقال حسن وسوأي، وإنما يحسن السَّوْأَى مع الحسنى، والمعنى أنهم يجزون كلاً بفعله إن خيراً فخيئاً وإن شراً فشرّاً، وهو خلاف قول العنبري: [البسيط]

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً

البيت.

٤ - وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَزْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

يقال: بَلَى الثَّوبُ بَيَلَى بِلَاءً وَبَلَى، إذا فتحت الباء مددت، وإذا كسرت قصرت، وَالبَسَالَةُ: الشَّجَاعَةُ، رَجُلٌ بَاسِلٌ وَبَسُولٌ، وَالبَسْلُ: الحرام والحلال جميعاً، وأصل البسالة من البَسْلِ الحرام، وذلك أن الباسل ممتنع من قرنه كأنه مُحَرَّمٌ عليه أن يناله بمكروه،

(١) البيت لعنبة بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥٣/٢ وتامه:

أُحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ

و«أَبْسَلَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ» إذا أسلمهم وعَرَضَهُمُ لِلهَلَكَةِ، ويجوز أن يكون اشتقاق الباسل من هذا لأنه يُسْلَمُ نفسه للمهالك، والبسالة يوصف بها الرجال والأسود، أسد باسل وبَسُول، وقوله «صَلُّوا بالحرب» أي باسروها وقاسوها، والصَّلَاءُ - بالكسر ممدود وبالفتح مقصور - النَّارُ، وَصَلِيَّ النَّارِ وصلَى بها صَلَّى؛ فالصَّلَى بالقصر اسم ومصدر، وفي القرآن ﴿سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾<sup>(١)</sup> وَالْمَصْلِيُّ وَالصَّلِيُّ: المَشْوِيُّ، والعربُ تشبهُ الحربَ بالنَّارِ وصاحبُ الحربِ بموقدِ النَّارِ، فيقال: فلانٌ مَحْشٌ<sup>(٢)</sup> حَرْبٍ، إذا كان يقوم بأمرها، وأصل الحَشُّ الإيقاد؛ ومعنى قوله «وَلَا تُبَلِّى بِسَالْتِهِمْ» أي لا يضعفون عن الحرب وإن تَكَرَّرَتْ عليهم زماناً بعد زمانٍ، وذلك أن الأمور الشَّدَادَ إذا تَكَرَّرَتْ على الرَّجُلِ هَدَّتُهُ وأضعفته، ومَنْ رَوَاهُ «تُبَلِّى» جعله من الاختبار، من قولهم «بَلَوْتُ الشَّيْءَ» إذا اختبرته، وتكون البسالة على هذه الرواية الكراهة، كَأَنَّهُ قال: لا يعرف لهم فيها كراهة، وتبلى: تعرف، قال الزجاج:

قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ تَزْدَرِينِي      فَالْيَوْمَ أَبْلُوكَ وَتُبْتَلِينِي

أي: أعرفك وتعرفني؛ وَمَنْ جعل البسالة العبوس يقول: لا يعرف لهم عبوس في الحرب لإلفهم لها واستهانتهم بها، فَإِنْ قِيلَ: أين جواب الشرط في قوله «وإن هم صلوا بالحرب»؟ قيل: هو متقدّم، والتقدير: إنْ مُتُوا بالحرب لم تخلق شجاعتهم، وفصل بين الفعل وبين إنْ بِهِمْ لأنه ماضٍ لم يظهر فيه أثر إنْ بالجزم، ولو كان الفعل مستقبلاً لظهر الجزم فيه، وَلَمَّا حَسَنَ الفصل بينه وبين إنْ بالاسم؛ يقبح أن يقال: إنْ زَيْدٌ يَأْتِينِي أَكْرَمُهُ، وتقول: إنَّ اللَّهَ أَقْدَرَنِي على زَيْدٍ فعلتُ به كذا، وهذا شيءٌ يجوزُ في إنْ دون سائر حروف الجزاء لأنه الأصل في الجزاء، والحرف الذي لا يزول عنه.

٥ - هُمْ مَنَعُوا جِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ      يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْنَاتِ الْمَثُونِ<sup>(٣)</sup>

الجِمَى: المكان الممنوع، وهو موضع الماء والكلاء، يقال: أحميتُ الموضعَ، إذا جعلته جِمَى وَحَمَيْتُهُ، إذا حفظته، وَالْوَقْبَى: موضع، وهو مأخوذ من الوقب، وهو مثل التَّقَرَّةِ فِي الصَّخْرَةِ، يقال: وَقَبَ الشَّيْءِ، إذا دخل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾<sup>(٤)</sup> قيل: أراد اللَّيْلَ إذا دخل، وقيل: أراد القمر إذا خسف، وقيل: أراد الحية إذا لدغت، وكان الغاسق نَابَهَا لِأَنَّ السَّمَّ يَغْسِقُ منه: أي يسيل، وَوَقَبَ نَابُهَا إذا دخل في اللَّدِيعِ، ويقال للصوت الذي يسمع في بطن الفرس إذا مشى أو عدا: الوقيب، وقيل: إنه

(١) سورة المسد، الآية: ٣.

(٢) المَحْشُ لها: مُوقِدٌ لها.

(٣) الْوَقْبَى: ضبطه ياقوت بفتح القاف وفي المَرْزُوقِي يسكون القاف.

(٤) سورة الفلق، الآية: ٣.

صوت تقلقل جُزْدَانِهِ فِي قُنْبِهِ، وخبر الوقى نذكره بعد الفراغ من شرح هذه الأبيات إن شاء الله، والأشتات: جمع شَتَّ، وهو المتفرق، وقد شَتَّ وَأَشْتَتُهُ أنا، وقوله «بضرب يُؤْلَف» قد وقع المنع والضرب جميعاً حكاية حال، ولولا ذلك لقال بضربِ أَلْفٍ، ويؤْلَف: من صفة الضرب، وفي معناه ذكروا وجوهاً؛ قالوا: أراد أن هذا الضرب يجمع بين منايا قوم متفرقي الأمكنة لو أتتهم مناياهم في أمكنتهم لآتتهم متفرقة فاجتمعوا في موضع واحد فآتتهم المنايا مجتمعة، وقالوا: يجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها، ويجوز أن يكون المراد ضرب لا ينفس المضروب ولا يمهل، لأنه جمع فِرَق الموت.

٦ - فَكَبَّ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي وَدَاوَا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ  
نَكَّبَ: قد جاء متعدياً إلى مفعولين، قال أوس بن حجر: [البسيط]

نَكَّبْتُهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ صُهَبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرٍ<sup>(١)</sup>

عنى بصهب السبال الأعداء، والبيازير: العصي العظام الواحدة بيزارة، والأكثر نكبتة عن كذا، وأصل النكب الميل، ومنه نكبُ الإناء، والنكباء منه أيضاً، معناه أن الضربَ حَرَفَ عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعداء وخلافهم، والدَّرَّة: أصله الدَّفْع، ثم استعمل في الخلاف؛ لأن المختلفين يتدافعان، «وداؤوا بالجنون من الجنون» أي: داؤوا الشرَّ بالشرِّ، كما قالوا: الحديد بالحديد يفلح، والجنون ههنا مثل، ومعناه اللجاج في الشرِّ وركوب الرأس فيه.

٧ - وَلَا يَسْزَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ  
ويُروى «روض الهدون» الهوينى: تصغير الهوى، والهوى: تأنيث الأهون، ويجوز أن يكون الهوى فُعْلَى اسماً مبنياً من الهيئة، وهي السكون، ولا تجعله تأنيث الأهون. والهدون: السكون والصلح، ومنه الحديث «هُذْنَةُ عَلَى دَخْنٍ»<sup>(٢)</sup> أي: صلح على فساد دخيلة، وقالوا في معناه: إنهم مِنْ عِزِّهِمْ وجراتهم لا يرعون النواحي التي أباحتها المسالمة ووطأتها المهادنة، ولكن النواحي المتحامة، كما قال أبو النجم: [الرجز]

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

(١) ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢٤٦/١.

(٢) الحديث في مستدرك الحاكم ٤/٤٣٣؛ وكنز العمال للمتقي الهندي ٣١٣٠٤ و٣٩٦٨٨؛ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ١٦٥/٥.

والأكناف على هذا التأويل حقيقة، ويجوز أن يقال: إِنَّ المحاربةَ أَحَبُّ إليهم من المسالمة، وإن الهوينى ليست من شأنهم، فتكون الأكناف مستعارة، يصفهم بالميل إلى الشرِّ والحرص على القتال.

### خبر الوَقْبَى

كان من حديث الوَقْبَى أَنَّ عبدَ الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف كان عاملاً لعثمان بن عفان على البصرة وأعمالها، فاستعمل بشر بن حزن بن كهف المازني على الأحماء التي منها الوَقْبَى، فخرج يوماً هو وأخوه خفاف بن حزن إلى الوَقْبَى، فحفروا بها رَكِيَّتَيْنِ<sup>(١)</sup>: ذات القصر، والجوفاء، وهما قائمتان إلى اليوم، فلما أَنْبَطَاهُمَا إذا ماؤهما ماء الغادية عذوبة وطيباً، وَتَخَوُّفًا أَنْ يغلبهما عبد الله بن عامر على الرَكِيَّتَيْنِ، فدفنهما، فرقي أمرهما إلى عبد الله بن عامر، فطلب منهما الرَكِيَّتَيْنِ، فأبيا أَنْ يدفعهما إليه، فأخرجهما منهما، وقال: بِإِذْنِ مَنْ حَفَرْتُمَا هَاتَيْنِ الرَكِيَّتَيْنِ، فخرجا من عنده هاربين، وَعَدَوَا على إِبِلٍ لعبد الله بن عامر فعقراها؛ وكان عبد الله استعمل خاله مَسْعَدَةَ السَّلْمِيَّ على حفر أبي موسى، وهو الحفر الَّذِي يُعْرَفُ اليوم ببني العنبر، ثم إِنَّ نَاسًا من أفناء بكر بن وائل من بني شيبان بن ثعلبة وقيس بن ثعلبة وَتَيْمَ اللَّاتِ بن ثعلبة وعجل بن لُجَيْم خرجوا وعليهم رجلٌ من بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بن ثعلبة يقال له شيبان بن خصفة ورجل من بني قيس بن ثعلبة يقال له قَبِيصَة، فَأَتُوا مَاءَ لَبْنِي نَهْشَلِ بن دارم بِلَصَافٍ<sup>(٢)</sup>، فقاتلوا بني نهشل على مائهم، فظفروا بهم، وقتلوا منهم أَنَاسًا، وأقاموا به أَيَّامًا ثم قالوا: ما هذا لنا بمنزل، إِنَّا لفي وسط بلاد بني تميم، فاحتملوا راجعين، ونزلوا الحفر، فوجدوا الحياض مَلَأَى، فأوردوا الإِبِلَ وسقوها، وأرادوا أَنْ يستقوا لِيَمْلُؤُوا الحياضَ كما كانت، فجاء مسعدة عامل الماء فأغلظَ لهم، فقام إليه شيبان بن خصفة فضربه بالسَّيْفِ على وجهه فصرعه، ونقل إلى منزله، وأقام البكريون بالماء أَيَّامًا، ثم قالوا: ننزلُ الوَقْبَى فإنها أقرب إلى بلاد بكر بن وائل فَأَتَوْهَا ونزلوا بها، فأرسل بشر بن حزن إلى شيبان وقبيصة البكريين: إِن كُنْتُمَا تَرِيدَانِ الثُّبَاتَ قَيِّظُكُمَا هَذَا وَمَنْ مَعَكُمَا مِنْ قَوْمِكُمَا فَأَقِيمَا، وَإِنْ كُنْتُمَا تَرِيدَانِ غَيْرَ ذَلِكَ فَأَعْلِمَانِي فَإِنَّهَا أَرْضِي وَمَائِي، فأرسلا إليه يواعدانه ويقولان: إِن رَأَيْنَاكَ بِالْوَقْبَى لَنَفْعَلَنَّ بِكَ وَلَنَصْنَعَنَّ، فخرجَ بشر وأخوه خفاف وحرث بن سلمة بن مرارة بن مُحَقِّضِ الشَّاعِرِ، وَتَطَرَّقُوا، فخرجَ منهم واحد إلى بني العنبر، وواحد إلى بني يربوع بن حنظلة، والثالث إلى بني مازن بن مالك، فأجاب مستصرخُ بني العنبر سبعة نفرٍ: منهم الأعور بن بشامة، وانطلقَ بعضهم يستصرخُ بني

(١) الرَكِيَّة: البئر.

(٢) لَصَافٍ: ماء بالدَّوْلِ لبني تميم (معجم البلدان ١٦/٥).

نهشل لما كان من البكرين إليهم في إخراجهم إياهم من لَصَافٍ وقتلهم مَنْ قتلوه قبل ورودهم الوقيى، فقالت بنو نهشل: والله ما لكم عندنا نُصْرَةٌ، وانطلق مستصرخُ بني يربوع حتى لَقِيَ بني رِيَّاح، فقالت بنو رِيَّاح: إِخْوَتُنَا بنو ثعلبة قُدَّامَنَا، ولَسْنَا نَقْطَعُ أَمْرًا دونهم، فعليكم بهم فنحن لهم تَبَعٌ. فانطلقت بنو مازن حتى وردوا أَغْشَاشًا على بني ثعلبة، وذلك بعد أن اجتمعت من بني مازن جماعة كبيرة إليهم، فلما وردوا الماء عليهم شهرهم أهل الماء ولقوا أبا مُلَيْلَ عبد الله بن مالك الذي يُعْرَفُ بالمحلَّف، وهو من بني عاصم بن عبيد بن ثعلبة، فأخبروه خبرهم، فقال: انزلوا أيها القوم، وعمد إلى بَكَرٍ فَعَقَرَهُ فَقَرَّاهُمْ إياه، حتى إذا كان من العَشِيِّ وَبَرَزَ أَهْلُ الْمَاءِ لِسَ بُرْدَيْنِ وَتَخَلَّقَ<sup>(١)</sup> وكذلك كانوا يفعلون إذا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ<sup>(٢)</sup>، وأخذ قَنَاتَهُ وَرَاحَ إِلَى وَسْطِ الْمَاءِ، ثم نادى بِأَرْفَعِ صَوْتَهُ: يَا لَيْزُبُوعُ، يَا لَثُعْلَبَةُ، يَا لَعَاصِمُ؛ فَخَصَّ وَعَمَّ، فَنَارَ النَّاسُ إِلَيْهِ، فقال: هَؤُلَاءِ بنو أُمِّكُمْ، وَبنو عَمِّكُمْ، ويدكم على العرب، وإِنَّمَا قَالَ: «بنو أُمِّكُمْ» لِأَنَّهُ أُمُّ يَرْبُوعَ وَمَازِنُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو جَنْدَلَةَ بِنْتُ فَهْرِ بْنِ مَالِكِ الْقَرْشِيَّةِ، وَلَا قَرَارَ لَكُمْ مَعَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِنْ أَخَذْتَ دَارَ بَنِي مَازِنَ، فَرَكِبُوا مَعَهُ عَلَى كُلِّ صَنْعٍ وَذَلُولٍ، حَتَّى أَشْرَفُوا بِهِمْ عَلَى بَنِي رِيَّاحٍ، فَلَمَّا رَأَتْهُمْ بَنُو رِيَّاحٍ رَكِبُوا مَعَهُمْ، فَانْطَلَقَ الْقَوْمُ حَتَّى أَتَوْا جَوًّا مِنَ الْوَقْيَى عَلَى لَيْلَةٍ يُقَالُ لَهُ جَوُّ حَبْنَاءَ، فَقَالَتْ بَنُو يَرْبُوعَ: يَا بَنِي مَازِنَ، دَعُونَا فَلْنَنْظُرَ لَكُمْ وَنَسْتَبْرِيَ الْقَوْمَ، فَقَالَتْ بَنُو مَازِنَ: لَقَدْ رَشِدْتُمْ، فَانْطَلَقَ مِنْهُمْ سَبْعَةُ نَفَرٍ فِيهِمْ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ وَالْأَحْوَصُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّاعِرَانِ، وَقَعْنَبُ بْنُ عَتَّابِ الرِّيَّاحِيِّونَ، وَأَبُو مُلَيْلَ الْمُحَلَّفُ، تَمَامُ سَبْعَةِ نَفَرٍ، حَتَّى وَرَدُوا الْمَاءَ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، فَلَمَّا وَرَدُوا الْمَاءَ عَلَيْهِمْ أَخْبَرُوهُمْ أَنَّهُمْ يَبْغُونَ عَبِيدًا لَهُمْ أَبَاقًا<sup>(٣)</sup> أَفْلَتُوا مِنْهُمْ، فَقَرَّوهُمْ حَتَّى إِذَا أَخَذُوا بِرُوحُونِ ارْتَابُوا بِهِمْ فَوَثَبُوا عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَتْرَكُوا فِي لِحَاهِمُ شَعْرَةً إِلَّا تَنْفَوْهَا، فَقَالَ لَهُمُ الْيَرْبُوعِيُّونَ: إِنَّا تَحَرَّمْنَا بِطَعَامِكُمْ يَا بَكْرِ بْنُ وَائِلٍ، وَهَذَا قِرَاكُمُ فِي بَطُونِنَا وَحَقَائِبِنَا، فَاسْتَدْتُوْا بِهِمْ فَأَرْسَلُوهُمْ، فَانْطَلَقَ الْقَوْمُ نَحْوَ الْكَوْفَةِ يُرَوِّوهُمْ أَنَّهُمْ فِي أَثَرِ عَبِيدِهِمْ، حَتَّى إِذَا أَمْسَوْا رَجَعُوا فَأَتَوْا أَصْحَابَهُمْ وَقَالُوا: يَا بَنِي مَازِنَ، لَمْ نَجِدْ وَاللَّهِ لَنَا وَلَا لَكُمْ بِهِمْ يَدَيْنِ، الْقَوْمُ كَثِيرٌ؛ فَتَكَرَّكَ الْقَوْمُ: أَيُّ تَرَادُّوْا، وَالْكِرْكِرَةُ: الْإِرْتِدَادُ عَنِ الشَّيْءِ، فَقَالَ مَنْ ثُمَّ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ وَبَنِي الْعَنْبَرِ: أَغْيَرُوا عَلَى نَعْمِهِمْ؛ فَلِنَأْخُذْهُ، فَنَكُونُ قَدْ أَخَذْنَا عَوْضًا مِمَّا صُنِعَ بِنَا، فَوَثَبَ بَشْرُ بْنُ حَزْنٍ فَقَالَ: يَا لِمَازِنَ، قَوْمُوا إِلَيَّ وَلَا يَقَوْمَنَّ أَحَدٌ مِنْ غَيْرِكُمْ، فَقَامُوا إِلَيْهِ فَبِرَزَهُمْ، فَقَالَ: يَا بَنِي مَازِنَ، أَذْكُرْكُمْ اللَّهُ أَتَرْضَوْنَ أَنْ تُغَيِّرَ يَرْبُوعُ وَالْعَنْبَرُ فَيَأْخُذُوا التَّعَمَّ وَيَكُونَ ذَهَابَ دَارِكُمْ، فَقَالُوا:

(١) تَخَلَّقَ: تَطَيَّبَ بِالْخُلُقِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ.

(٢) حَزَبَهُمْ أَمْرٌ: اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ.

(٣) الْإِبَاقُ: هَرَبَ الْعَبِيدُ وَذَهَابَهُمْ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ.



فما ترى؟ قال: أرى أن تجعلوا الثأى<sup>(١)</sup> بالأنفس فتقاتلوا القوم؛ فإن ظفرتهم فالله أظفركم، وإن تكن الأخرى كنتم قد أبلئتم عذراً في داركم، فتابعوه على رأيه، وقاموا إلى مَنْ نَمَ من بني يربوع والعنبر، فقالوا: جزاكم الله خيراً من إخوة، فإنكم لو كنتم دعوتونا أطعناكم، ولكننا نحو دعوناكم، فازموا بنا في نحور القوم، وكونوا من ورائنا فأكثرونا؛ فإن نحن هُزِمْنَا كنتم على حاميتكم وانصرفتم، وإن نحن ظفرتنا فهي التي تريدون، وكانوا قد شارطوهم ثلث الماء؛ فقالوا: قد فعلنا، فانطلقت بنو مازن وبنو يربوع وأصبحوا على العلياء على مكان مرتفع يُشرف بهم على الوقبي، وكانت بنو يربوع على الشفير، فقالت بكر: هذه غيرَ قد أشرفت عليكم، فقالت بُرَيْقَةُ بنت شيبان التيمي: أحلف بالله إنني أرى البيضَ تبرقُ، وإنِّي لأَرى الأسيئةَ تلمعُ؛ فبرَزَ أبوها وهو يقول ومعه اللواء: يوم كيوم عصبة بني نُهشل، ثم جعل يرتجز ويقول: [الرجز]

نَحْنُ حَفَرْنَا وَبَدَأْنَا أَوَّلًا وَلَنْ نَكُونَ الْحَاضِرَ الْمُحَوَّلَا<sup>(٢)</sup>

وضربَ رجلٌ من بني مازن يقال له العَجْلَانُ بن حُفَيْص فرساً تحته ثم حملها عليهم وقال: قبح الله خيلاً تجري مع الأباعر، واتبعه عُصَيْمَةُ بن عاصم بن جُوَيْرِيَةَ الأجدم على جمل له، وهو محتجز بملاءة له بيضاء على الدرع وفي يده اللواء، وأراد أن يقدح المازنيين حتى يجتمعوا، فأبوا، فَلَقِيَ القوم وهم متفاوتون، فلَقِيَ شَيْبَانُ أبا بَرِيقَةَ فطعنَ كُلَّ واحدٍ منهما صاحبه، فأنحدرت ملاءة عُصَيْمَةَ من فخذه، فنَادَى عُصَيْمَةُ رجلاً من بني مازن يقال له: حُنَيْس، فقال: يا حُنَيْس، أطلقِ الملاءة من فخذي، فذهب حُنَيْس ليطلقِ الملاءة من فخذه، فضربه رجل من بني شَيْبَانَ فقتله، وجاء شَيْبَانُ أَبُو بَرِيقَةَ فضربَ عُصَيْمَةَ بَنَ عاصم على يده اليسرى فقطع ثلاث أصابع، وضرب عصيمة على رأسه فقتله، وجعل أربد بن شَيْبَانَ يرتجز ويقول: [الرجز]

هَإِنْ ذَا الْيَوْمِ لَشَرٌّ مَجْمُوعُ الْأَنْكَدَانِ مَازَنْ وَيَرْبُوعُ

وَكَرَّ عَلَى عَصِيْمَةِ فَقَطَعَ يَدَهُ الْيَمْنَى، ونادت بكر: يا بني مازن، البقية البقية، وتَهَيَّؤُوا للصِّلح، ولم يعلم بنو مازن بقتل صاحبهم حُنَيْس، ولا ما لقيت يد عُصَيْمَةَ؛ فلما رأى عَصِيْمَةَ ذَلِكَ قبض على يده المقطوعة بيد قميصه، حتى إذا امتلأ القميص دمًا نضح به وجوه بني مازن، ثم قال: أبقية بعد هذا أو صلح، وأراهم يده وأعلمهم بقتل حُنَيْس، فاقتتلوا عند ذلك قتالاً شديداً، وشَدَّ حُفَافُ بن حَزْنُ عَلَى شَيْبَانَ بن خَصَفَةَ فقتله، وشَدَّ حُرَيْثُ بن سَلَمَةَ عَلَى قَبِيصَةَ الْقَيْسِيَّ فقطع رجله، وهزمت بكر بن وائل الهزيمة المجلية،

(١) الثأى: الجراحات والقتل.

(٢) الحاضر: هم القوم النازلون على الماء، والمُحَوَّل: المغلوبون المطرودون عنه.

فأخذ رجلٌ من بني يربوع بيدي بريقة بنت شيبان ليسبيها، فقال عصيمة: لا سِبَاءَ في الإسلام، أنا جَارٌ لجميع نسائهم من السِّبَاءِ، فأمرَ السِّبَاءَ فتحملنَ وانطلقنَ معهنَّ بشيبان أبي بريقة فدَفَنَتْهُ بالمكانِ الَّذِي يقال له: قَارَةَ شيبان، وكَسَرْنَ على قبره قِدْرَهُ وَجَفَنَتْهُ، فلما أحرزوا الماءَ قالت لهم بنو يربوع: إنَّ لنا في الماء شريطةَ التَّصَفِّفِ، فقالت بنو مازن: إنما جعلنا لكم الثلثَ على أن تقاتلوا فلم تُلُوا شيئاً من القتال، وما كان أصلُ الماءِ إلَّا لنا، ولِتَكْفُرَنَّ عَنَّا أو لَتَرُدَّنَّ أرماحنا في صدوركم. وأما بنو ثعلبة فقالوا: والله ما بيننا وبين بني مازن شريطة توجب لنا عليهم في هذا الماء حقاً، فتركوهم، وأما بنو رياح فأتوا؛ ونذَرَ قَعْنَبُ والأحوصُ الرِّياحيَّان يومئذ أن لا يَرِدَا الوَقْبَى إلَّا ملجمين للقتال، فغبروا زماناً؛ ثم إنهم اغْتَرَوْا بني مازن، فأتوا رَكِيئَةً من ركايا الوَقْبَى فعقروا السَّوَانِي<sup>(١)</sup> وألقوا جِيْفَهَا<sup>(٢)</sup> في الرَّكِيئَةِ فجعلَ فُصَيْلٌ<sup>(٣)</sup> من فُضْلَانِ تلك السَّوَانِي يَجُنُّ، فقال الأحوص بن عبد الله<sup>(٤)</sup> الرِّياحي: [الرجز]

يَا أَيُّهَا الْفُصَيْلُ الْمُعْنِي      إِنَّكَ رِيَّانٌ فَصَمْتُ عَنِّي  
يَكْفِي الْفُصَيْلَ أَكْلَةً مِنْ ثِنٍّ      وَلَا تَكُنْ أَثَرٌ عِنْدِي مِنِّي<sup>(٥)</sup>

فلَمَّا نذرت بهم بنو مازن هربوا، وانطلقَ أناس من بني أُنَاثَةَ بن مازن في أثرهم حتى أتوا ماءً لبني رياح يقال له طَلَحٌ فَعَوَّرُوهُ وألقوا فيه السَّوَانِي وَالْحُمُرَ كما فعلوه بمائهم، فهذأت البلدة بين بني مازن وبني يربوع، واصطَلَحَ الناس، وخلصت الوَقْبَى لبني مازن، وكان مما قيل من الشَّعر في الوَقْبَى قوله: «فدت نفسي وما ملكت يميني» الأبيات المقدَّم ذكرها.

### اشتقاق الأسماء المشكلة التي ذكرت في خبر الوقبى:

في نسب عبد الله بن عامر بن كريز «كُرَيْز»: تصغير كرز، وهو الجوالق الصغير، أو الخرج، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ كُرْزًا، ومنه قولهم في المثل «يَا رَبُّ شَدُّ فِي الْكُرْزِ» وأصل ذلك أن مُهْرًا نتج، فحملة صاحبه في كرز، فقال قائل: يَا رَبُّ شَدُّ فِي الْكَرْزِ، أي هذا المهر إذا كبر عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا، وَالشَّدُّ: الْعَدُوُّ، فَضَرِبَ ذلك مثلاً لكلِّ أمرٍ يُؤْمَلُ أن يكون، وقد

(١) السَّوَانِي: جمع السانية: وهي الدلو العظيمة التي يُسْتَقَى بها، وهي هنا الناقة التي يُسْتَقَى عليها.

(٢) الْجِيْفُ: جمع الجيفة: الجثث.

(٣) الْفُصَيْلُ: تصغير الْفُصَيْلِ: الصغير من ولد الإبل.

(٤) دُكِرَ في طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٩: الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم، وكذلك في الأغاني ٤٠/٤ (بولاق) وهو غير الأحوص الذي يجري ذكره في هذا الخبر لأنَّ هذا يربوعي رياحي والمذكور في الطبقات والأغاني: الأحوص الأنصاري.

(٥) الثَّنُّ: حطام اليبس.

يمكن أن يكون كَرِيز تصغير ترخيم ويكون مأخوذاً من قولهم كَارِز أي متقبض مجتمع، قال الشَّمَاخ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْوَزْدَ قَدْ حَالَ دُونَهُ دُعَافٌ إِلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ<sup>(٢)</sup>

أو يكون تصغير ترخيم للكَرِيز وهو الأقط الذي لم يستحكم يُنْسُهُ، وقيل: هو ضرب منه يُجَعَل فيه النبت الذي يقال له: الحَمَصِيص، ولا يمتنع أن يكون كَرِيز تصغير ترخيم من قولهم «كَبِشْ كَرَّاز» وهو الذي يحمل عليه الراعي كُرْزَه وأداته؛ قال الراجز:

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْنَا فِي عَنَمٍ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ<sup>(٣)</sup>

وقول العامة لهذا الإناء كَرَّاز: زعم بعض العلماء أنه ليس من كلام العرب، وأن الكُرَّاز على مثال الفُعَال هو القارورة، وأصله أعجمي، وإذا استعملت الأسماء الأعجمية بالألف واللام فقد صار حكمها حكم العربي، فيحتمل أن يكون كَرِيز تصغير ترخيم من كَرَّاز، وإن صحَّ أن الكَرِيز من قولهم «كرزت الشيء» إذا اخترنته جاز أن يكون الكُرَّاز من الفَخَّار مأخوذاً من ذلك؛ لأنه كالذي يختزن الماء، وقول العرب في التسمية «عبد شمس» قيل: إنهم أرادوا هذه الشمس الطالعة، وقيل: بل شمس صنم، والأول أحسن التأويلين، وزعم التسابون أن أول مَنْ سُمِّي بعبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وقولهم في اسم الرجل «خُفَّاف» هو في معنى خَفِيف، يقال: خَفِيقٌ وَخُفَّافٌ، كما يقال: طَوِيلٌ وَطَوَالٌ وَكَبِيرٌ وَكُبَّارٌ، وقولهم في التسمية «نَهْشَلٌ»، قيل: إنَّه من أسماء الذئب، وَلَصَافٍ: موضع فيه ماء، فمنهم مَنْ يقول: هذه لَصَافٌ، ورأيت لَصَافٌ، ومررتُ بِلَصَافٍ؛ فيجريه مجرى ما لا ينصرف، ومنهم مَنْ يبينه على الكسر في الوجوه الثلاثة، وإنما أخذت من لَصَفَ الشَّيْءُ إذا برَقَ. وقولهم في تسمية الرَّجُل «حَزَنٌ» هو من حزن الأرض ضد السَّهْل؛ و«ثعلبية» مأخوذ من أنثى الثعالب، و«ربيعة» زعم قوم أن بَيْضَةَ الحديد يقال لها: ربيعة، ولا يمتنع أن يكون اشتقاق ربيعة من قولهم: رَبَعْتُ الْقَوْمَ، إذا كنتَ لهم رابعاً، أو أخذت ربع أموالهم، أو من ربعت الحجر والحمل إذا رفعته،

(١) الشَّمَاخ: ابن ضرار بن حرملة المازني، شاعر مخضرم وهو من طبقة ليبد والنابعة، شهد القادسية (ت ٢٢ هـ / ٦٤٣ م) (ترجمته في الإصابة ٣٩١٣؛ والأغاني ٩٧/٨؛ وخزانة البغدادي ٥٢٦/١).

(٢) البيت من قصيدة للشاعر في ديوانه ص ٤٣ وأولها:

عفا بطرُّ قَوْ من سُلَيْمَى قَمَالِزُ فذاتُ الصِّفَا فالمُشْرِفاتُ التَّوَائِزُ

والبيت في اللسان (ك ر ز) وقد ورد (فلما رأين المال...). والدُّعَاف: السَّم، والشَّرِيعَة: مورد الشاربة.

(٣) ورد البيت في اللسان (ك ر ز)، وقال: الكَرَّاز: الكبش الذي يضع الراعي عليه كُرْزَه فيحمله ولا يكون إلا أَجَمٌ، لأن الأقرون يشتغل بالنطاح.

و«مَسْعَدَة» الغالب أن يكون أخذ من السعادة، ولا يمتنع أن يكون من السَّغْدَان الذي هو ضرب من اللَّبْت؛ لأن الألف والنون فيه زائدتان، فكأنَّ مَسْعَدَة مَفْعَلَة من ذلك، و«عُصَيْمَة» يجوز أن يكون تصغير عُصْمَة من قولهم: فلانُ عِصْمَتِي أي الذي اعتصم به، أو يكون تصغير عُصْمَة من قولهم: فرس أعصم إذا كان في وظيفي يديه بياض، والوُعُولُ كُلُّهَا عُصْمٌ، و«أبو مليل» يجوز أن يكون مليل من المَلَل، ومن مَلَال الحمى، وهو تَكَسُّرُها وحرارتها، وهو يرجع إلى مَلَكْتُ القِرْصَ في النار، والمَلَّة: الرَّمَاد الحارّ، ويجوز أن يكون مليل من مَلَلَت الثوب إذا خِطَّتْه خياطة غير محكمة وهو مثل الشَّل؛ و«بُرَيْقَة» يجوز أن يكون تصغير بُرْقَة من البَرَق، أو من قولك: برق طعامه، إذا جعل عليه زيتاً قليلاً أو دهناً قليلاً، أو يكون تصغير بُرْقَة من الأرض، وهي أرض فيها حجارة وطين. و«قَعْنَب» زعم قوم: أنه الشديد الصَّلب. و«الأخوص» إذا رُوِيَ بالحاء فهو من الحَوْص، وهو ضيق مؤخر العين، وكان بعض أهل العلم يقول: الأخوص الأنصاري بحاء غير معجمة، والأخوص اليربوعي بخاء معجمة، يعني هذا الأخوص المذكور في حديث الوَقْبَى، فأما الأخوص من بني كلاب فبالحاء لا غير، وإذا قيل أخوص في صلة الرّجل فإنما يُراد به غُور العين، وكذلك بثر حَوْصاء، و«جو حَبْناء» اسم موضع، والجو: بطن الوادي، وحَبْناء من قولهم: امرأة حَبْناء، وهي التي أصابها الحَبْن<sup>(١)</sup>، وهو سقي البطن، قال الراجز:

وَأُمُّكُمْ وَزَهَاءُ جَاءَتْ بِالْغَبْنِ أَصَابَهَا مِنْ كَثْرَةِ الشُّرْبِ الْحَبْنُ

و«سحيم» تصغير أسَحَم على الترخيم، والأسحَم: الأسود، و«وثيل» من قولهم لليف الوثيل، وقيل: الوثيل: حبل اللّيف، ومُرارة: واحدة المُرَار وهو نبت، قال حُميد بن ثور<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

رَعَيْنَ المُرَارَ الجَوْنَ مِنْ بَطْنٍ تُوْضِحْ شُهُورَ جُمَادَى كُلَّهَا وَالمُحَرَّمَا

و«عَتَاب» يجوز أن يكون فعَّالاً من العَتَب، أو فعَّالاً من عَتَبَ البعير إذا مشى على ثلاث قوائم، قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا مَا تَرَخَى الحَيُّ عَنْ كُلِّ طَارِقٍ نَهَضْتُ إِلَيْهَا بِالحُسَامِ لِتَعْتَبَا

أي: تُضْرَب إحدى قوائمها بالسَّيف فتعتب، ويجوز أن يكون من قولهم: عَتَبَ القوم في السَّير، إذا انعطفوا فيه ونزلوا في موضع ليس على القَصْد، وقيل: إن العَتَبَة مُنْعَطَف الوادي، و«قَيْصَة» فَعِيلَة من قَبَضْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذْتَهُ بِأَطْرَافٍ أَصَابِعَكَ.

(١) الحَبْنُ: داءٌ يأخذ في البطن فيعظم منه ويرم.

(٢) حُميد بن ثور العامري: شاعر مخضرم، شهد حُنَيْنًا مع المشركين (ت ٣٠ هـ / ٦٥٠ م) (ترجمته في شرح شواهد المغني ٧٣؛ والإصابة ١٨٣٠؛ وسمط اللآلي ٣٧٦).

[٤] وقال جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ الْحَارِثِيُّ:

الجعفر: النهر الكثير الماء، وبه سُمِّي الرجل، قال الشاعر: [الطويل]

وَلَا نَبْطِيَّاتٍ يُفَجِّرُنَّ جَعْفَرًا<sup>(١)</sup>

وعُلبَة مسمى بالعلة التي يُخْتَلَبُ فيها، وهو إناء من جلود يوطر حولها قضيب: أي يعطف، قال الشاعر: [المنسرح]

لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعْدٌ وَلَمْ تُغَدِّ دَعْدٌ بِالْعَلْبِ<sup>(٢)</sup>

وبايع رجل من العرب أن يشرب عُلبَة من لبن حليب ولا يتنحنج، فشرب بعضها، فلما جَهَدَه الأمر قال: كبش أملح، فقيل له: ما هذا؟ تنحنجت، فقال: من تنحنج فلا أفلح.

١ - أَلْهَفًا بِقُرَى سَخْبَلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

التَّلْهُفُ: التوجع على الفائت بعد الإشراف عليه، و«ألهفا» يجوز أن يكون مُنادَى مفردًا، ويجوز أن يكون مُنادَى مضافًا، فإذا جعله مضافًا فإن أصله أَلْهَفِي أو أَلْهَفٍ، فإذا قال أَلْهَفًا فكأنه قَرَّ من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت أَلْفًا، وكذلك يا غَلَامًا أَقْبِلْ، وقوله: [الطويل]

وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَأَبَاهاَمَا

وإنما المعنى بأبي هما، وعلى ذلك قولهم في عذارٍ: عَذَارِي، وفي صحارٍ: صَحَارِي، وفي بَقِيَّ بَقَى، وفي رَضِيَّ: رَضَى، وإذا كان أَلْهَفًا مفردًا تكون الألف قد زيدت لامتداد الصَّوت به، ليكون أدل على التحسّر، وقُرِئ: اسم موضع إن أخذ من قر يقرّ وبابه فوزنه فَعْلَى، وإن أخذ من قَرِئْتُ الضيف أو قَرِئْتُ الماء في الحوض إذا جمعته أو قَرَوْتُ الشيء إذا تتبعته فوزنه فَعْلٌ، وسَخْبَلٌ: اسم وادٍ، ويقال لكل ما عظم واتسع: سَخْبَلٌ،

(١) صدر البيت هو: «إلى بلدٍ لا بَقَّ فيه ولا أذى». وقد رواه في اللسان (ج ع ف ر) بدون نسبة عن ابن جني.

(٢) البيت ثالث ثلاثة أبيات رواها في اللسان (د ع د) ونسبها لجرير بن عطية والبيتان قبله:  
يا دارُ أقوْث بجانبِ اللَّبِّبِ      بين يَلاعِ العقيقِ فالكُثْبِ  
حيثُ استقرَّتْ نَوَاهِمُ فَسُقُوا      صوبَ غَمَامٍ مُجَلْجِلٍ لَجِبِ  
ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحوظ ديوانه ص ١٧٨، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٢٨٢؛  
وأمالى ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ والمنصف ٧٧/٢.

كالجرب والوُطْب، قال الراجز:

أرسلتُ فيها قَطِماً لم ينكلِ يخرجُ من رأسٍ له كالمرجلِ  
شِقْشِقَةً مِثْلَ الجِرَابِ السَّخْبِلِ<sup>(١)</sup>

ويقال: ضَبُّ سَخْبِل: أي ضخم طويل، ومعنى «أحلبت» أعانت، وأصله الإعانة في الحلب خاصة، ثم استمرت في الإعانات كلها، والولايا: جمع وَلِيَّة، وهي البرذعة، وهي تكون كناية عن النساء إن شئت، وعن الضعفاء الذين لا غناء عندهم إن شئت، وشَبَّهُوا الرجلَ الرُّخُوَ الخَوَار بالولية لأنها رخوة متفجة، وقيل: الولايا العشائر والقبائل، وكأنَّ ولية تأنيث وَلِي، وهو القريب، ويُرَوَّى «أجلبت» وأصل الجَلْبَة رفع الأصوات، والباء تتعلق بنفس لهفاً، وكذلك حين، فلا يكون حينئذ في واحد منهما ضمير لتعلقهما بنفس الظاهر، حتى كأنه قال: أنلَهَفُ في هذا الموضع في هذا الوقت، ويجوز فيه وجوه أخر ليس هذا موضعها، ومعنى البيت أنه يتلهف على ما نزل بهم حين أعان الأعداء عليهم كونُ الحرم معهم أو مَنْ يجري مجرى الحرم من الضعفاء الذين لا دفاع بهم لما وجب عليهم من الذُّب عنهم، ومَنْ روى المَوَالِي فهم أبناء العم، وإنما خصَّهم بالذكر لأن الجفاء منهم أشد تأثيراً في النفس، والعدو إشارة إلى الجنس، والمُبَاسِل من البسالة وأجراه على لفظ العدو لا معناه، وفي القرآن ﴿فَاتَّبَعَهُمُ عَدُوٌّ لَّيٌّ﴾<sup>(٢)</sup> وَالْمَوْلَى على وجوه: هو العبد، والسيد، وابن العم، والصهر، والجار، والحليف، والولي، والأولى بالشيء.

٢ - فَقَالُوا لَنَا اثْنَتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ

التاء في «ثنتان» كالتاء في بنتان، إلا أنه لم يستعمل واحده كما استعمل بنت، وكذلك التاء في اثنتان كالتاء في ابنتان، إلا أنهم لم يقولوا اثنتاً كما قالوا ابنة، ومجيء الهمزة في أوله أحسن لأن اللغة العالية على ذلك، قال عترة: [الكامل]

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَزْيَعُونَ حَلُوبَةً سَوْدَا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

واللغة الأخرى جيدة، قال الشاعر: [الطويل]

لَقِيْتُ ابْنَةَ الضُّمَيْرِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عُفْرِ وَنَحْنُ حَرَامُ مُسَيِّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَبِلَتْهَا اثْنَتَيْنِ كَالثَّلْجِ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحَرٍّ مِنَ الْجَمْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) القَطِمْ: الشهوان إلى اللحم وإلى النكاح. ولم ينكل: لم يحجم ولم يتأخر. والشَّقْشَقَة: لهاء البعير. والجرب السَّخْبِل: الواسع.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ٧٧.

(٣) العُفْر: قلة الزيارة والبُعد. واللَّوح: شدة العطش والسقام ونحوه.

(٤) البيت في اختلاف بسيط لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠ والمستقصى في أمثال العرب ١/ ٦٣ =

وأراد بالثنتين خصلتين، ثم فسّرهما صدور رماح، وخصّ الصدور لأن المقاتلة بها تقع، ويجوز أن يكون ذكر الصدور وإن كان المراد الكلّ، كما قال: [الكامل]

### الواطئين على صدور نعالهم

وإن كان الوطء للصدور والأعجاز، وكثى عن الأسر بالسلاسل، والمراد بقوله «لا بدّ منهما» على سبيل التعاقب، لا على سبيل الجمع بينهما، وإلا سقط التخيير الذي أفاده «أو» من قوله «أو سلاسل» ألا ترى أنه إذا قال: خذ الدينار أو الدرهم، فليس فيه الجمع بينهما، وإذا كان الأمر على هذا فمعناه لا بدّ من أحدهما، والعرب تذكر الشيثيين وتريد أحدهما، وعلى هذا فسّر قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(١)</sup> يعني الماء العذب والملح، واللؤلؤ لا يكون إلا في الماء الملح دون العذب، والرجل يقول: سلبت الرجلين ثوباً وأخذت منهما سيفاً، يريد من أحدهما، وقوله «أشّرت» أي: صوّبت للطعن، يقول: إما أن تصبروا على القتال فنلقاكم بالرماح، وإما أن تستأسروا فنأخذكم في السلاسل، وقال أبو الفتح: لك في «منهما» وجهان: إن شئت كان على حذف المضاف: أي لا بدّ من إحداهما، ألا تراه قال أو سلاسل، وأو إنما توجب أحد الشيثيين، وإن شئت كان على ظاهره لا بدّ منهما جميعاً، فصدور الرماح لمن يُقتل، والسلاسل لمن يؤسر: أي يكون بعضنا كذا، وبعضنا كذا، فإن قيل: فهذا يوجب صدور رماح وسلاسل، قيل: لما جعلهم صنفين مقتولاً ومأسوراً كان لكل واحد منهما هذا أو هذا، فمن هنا دخله معنى أو، فهو إذا كلام محمول على معناه.

### ٣ - فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَغَدَ كَرَّةٌ تُغَادِرُ صَرْعَى نَوُوهَا مُتَخَاذِلٌ

يقول: أجنبناهم وقلنا تلکم أي تلکم التخييرة، ولا يجوز أن تكون الإشارة بتلکم إلى واحدة من هاتين الخصلتين، لأنه لا اختيار فيهما لمختار حكمه حكم هؤلاء، إلا أن يكون الكلام على طريق التهكم والسخرية، وإنما المعنى يكون ذلك بعد عطفة تترك بيننا قوماً مصرعين يخذلهم النهوض ولا يطيقون الحراك، و«إذا» هو جواب وجزاء، وهو ههنا محذوف، وكم من «تلکم» لمجرد الخطاب فلا موضع له من الإعراب، واختار أن يقول متخاذل لأن هذا البناء يختصّ بما يحدث شيئاً بعد شيء، وعلى ذلك قولهم «تداعى البناء» كأن أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضاً، والنوء: قد يكون السقوط أيضاً، وقوله «تغادر» صفة للكرّة.

= ولابي العميل في البيان والتبيين ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٧٣.

(١) سورة الرحمن، الآية: ٢٢.

٤ - وَلَمْ نَذِرْ إِنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِضَةً كَمِ الْعُمُرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ

يقال: جاضَ وحاض، إذا عدل وانحرف، وقوله «كم العمر باقٍ» كم في موضع الظرف، والمعنى كم يومًا أو وقتًا العمر باقٍ، وارتفع العمر بالابتداء، والواو في قوله «والمدى متطاول» واو الحال: أي كم العمر باقٍ ومداه متطاول، فلم يأت بالضمير لأن الواو أغنى عنه، ويجوز أن تتعلق الحال التي دلَّ عليها «والمدى متطاول» بإن جضنا، والتقدير لم نذِرْ إِنْ جِضْنَا ومدانا متطاول كم العمر باقٍ: أي مدى رجائنا، ويجوز أن تكون الواو عاطفة، كأنه قال: لم نعلم كم العمر باقٍ وكم المدى متطاول إِنْ جِضْنَا، وفَسَّرَ بعضهم العمر بالحين، قال: ومنه قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَكَذَّبْتَ بِكَ لَيْثُ فِيكُمْ عُمرًا﴾<sup>(١)</sup> وهذا إذا حَقَّقَ راجع إلى الأوَّل، وكلَّهم روى هذا البيت «إِنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِضَةً» بكسر الهمزة على ما مرَّ تفسيره، غير أبي العلاء المعريِّ فإنه أخذ على «أن جضنا» بفتح الهمزة، وكأنه ذهب في هذا إلى أن «إن» بكسر الهمزة لما يستقبل، و«أن» بفتح الهمزة لما مضى؛ والشاعر في ذكر قصة قد مضت فيحمل قوله «أن جضنا» بفتح الهمزة على تقدير لما جضنا، ومعناه يقول: لم نذِرْ إِنْ جِذْنَا عن القتال الذي فيه الموت كم يكون بقاؤنا فَلِمَ نَحِيدُ فنحتب<sup>(٢)</sup> العار؟ ولعلنا إن حدنا لم نعيش إلا قليلًا.

٥ - إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَازِقًا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ

المَازِقُ: مضيق الحرب، وهو مَفْعِلٌ من الأَزَق، وهو الضيق، يقول: إذا استبقنا إلى مضيق في الحرب وَسَعَتْنَا لنا سيوف مصقولة بأيماننا، وجعل الفعل للسيوف على المجاز والسَّعة، وقوله «جلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ» ضرورة؛ لأن السيوف لا تجلوها إلا الصَّيَاقِلُ، ولو كان يجلوها غيرهم وكان لجلائهم إياها فضل على جلاء غيرهم لكان لذكرهم هُنا معنى، وإلا فلا معنى له إلا إقامة الرُّويِّ فقط، كقول الآخر: [الطويل]

وَسَابِغَةُ الْأَذْيَالِ زَغَفٍ مُفَاضَةٍ تَكْتَفِهَا مِنِّي نِجَادٌ مُخَطَّطُ<sup>(٣)</sup>

وليس لتخطيط النِّجاد معنى يرجع إلى الدرع، ولا إلى السيف، ولو قال اجتهد في صقلها الصَّيَاقِلُ وما أشبهه كان حسنًا.

٦ - لَهُمْ صَدْرٌ سَيَفِي يَوْمَ بَطَحَاءِ سَخْبِلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

ويُروى «ما ضَمَّتْ عليه الأنامل» بفتح الضاد أيضًا؛ فإذا رُوِيَتْ ضَمَّتْ فالمعنى قبضته الأنامل، وإذا قلت ضَمَّتْ فالمعنى قُبِضَتْ عليه الأنامل، والبطحاء: تأنيث الأبطح

(١) سورة يونس، الآية: ١٦. (٢) نحتب: نجعله حقيبة.

(٣) الزَّغَفُ: الدرع المُخَكَّمة، وقيل: اللينة، وقيل: الواسعة الطويلة.



وهو مَسِيلٌ فيه دقاق الحصى واسع، وهما صفتان أُخْرِجَتَا إلى باب الأسماء، والتأنيث والتذكير فيهما يحملان على البلدة والبقة والبلد والمكان، إلا أنه لا يقال: مكان أبطح، ولا بقعة بطحاء، ويقال: تَبَطَّحَ السَّيْلُ، إذا سال عريضًا، وسَحَبَلٌ: اسم موضع أُضِيفَ البطحاء إليه، كما يقال: صحراء سَحَبَلٌ، ويقال: ضَبُّ سَحَبَلٍ، إذا كان عريضَ البطن، ولا يمتنع أن يكون المكان سُمِّيَ به لاتساعه، وهذا البيت مثل قوله في صفة السيوف أيضًا: [المتقارب]

مَنَابِرُهُنَّ بُطُونُ الْأَكْفِ وَأَغْمَاذُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ

وإن كان في هذا تقسيم خلا منه المشبه به، ومعناه إني أعمل صدر السيف فيهم لا أزيله عنهم، فكأنما هو لهم وليس لي منه إلا مقبضه.

[٥] وقال أيضًا:

١ - لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

من الضرب الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الْغَمَاءُ بفتح الغين والمد، والغُمَى بالضَّمِّ والقَصْر، مثل العَلْيَاءِ وَالْعُلْيَا: الأُمُرُ الشَّدِيدُ الذي لَا يُدْرَى من أين يُوْتَى، وأصله من قولهم: غَمَمْتُ الشَّيْءَ، إذا سترته، ومنه الْغَمَمُ الشَّعْرُ الذي يستر الجبين من قَدَامٍ والقفا من خلف، ومنه سُمِّيَ الْغَمُّ فِي الْقَلْبِ؛ لِأَنَّهُ يَحْجُبُ السَّرُورَ عَنْهُ، والْغَمَامُ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ السَّمَاءَ، ومنه الْحَدِيثُ «فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمِلُوا الْعِدَّةَ»<sup>(١)</sup> وقوله «إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ» يعني أن أبناء الحرائر هم الصَّابِرُونَ عَلَى الْمَكَارِهِ فِي ابْتِنَاءِ الْمَجْدِ وَاِكْتِسَابِ الشَّرَفِ، وقوله «يرى غمران الموت» يقول: يتحققها بِالْمُمَارَسَةِ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ أَدْرَكُهَا بِحَاسَةِ الْعَيْنِ وَشَاهِدُهَا، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ عَطَفَ الزِّيَارَةَ عَلَى رُؤْيَا الْغَمَرَاتِ بِحَرْفِ الْمُهْلَةِ؟ وَهَلَّا جَعَلَهَا عَقِيبَ الرُّؤْيَا؟ قُلْتُ: إِنَّ ثُمَّ وَإِنْ كَانَ فِي عَطْفِهِ الْمَفْرَدِ عَلَى الْمَفْرَدِ يَدُلُّ عَلَى التَّرَاخِي فَإِنَّهُ فِي عَطْفِهِ الْجُمْلَةَ عَلَى الْجُمْلَةِ لَيْسَ كَذَلِكَ، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكُّ رَقَبَةٍ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَرٍ يَتِمًّا ذَا مَقَرَّبَةٍ أَوْ مَسْكِنًا ذَا مَتَرَبٍّ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾<sup>(٢)</sup> وَلَا يَجُوزُ تَرَاخِي الْإِيمَانِ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا عَدَّدَهُ وَذَكَرَهُ. وَأَصْلُ الزِّيَارَةِ الْمَيْلُ، وَهُوَ مِنَ الزَّوْرِ وَهُوَ الْمَيْلُ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ؛ فَقَوْلُهُ «يَزُورُهَا» أَيِ يَمِيلُ إِلَيْهَا فَيَأْتِيهَا.

٢ - نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ فَفِينَا عَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا

وضع «قِسْمَةٍ» موضع مقاسمة، وغاشية السيف: أولها مما يليك، وصدوره: الذي

(١) رواه أحمد بن حنبل في مسنده ٢٣/٤. (٢) سورة البلد، الآيات: ١٢ - ١٧.

يضرب به . وقد تكون غاشيته غمده أيضًا . وانتصاب «شَرَّ» على المصدر . ومعناه قاسمناهم  
سيوفنا ففينا مقابضها وفيهم مضاربها . وهو كقوله : [الطويل]

لهم صدر سيفي يوم بطحاء سَخْبِل<sup>(١)</sup>

البيت .

وقوله «شَرَّ قسمة» أي شَرَّ قسمة لهم وخيرها لنا .

[٦] وقال أيضًا :

١ - هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدٌ جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ

من الضرب الثاني من الطويل ، والقافية متدارك .

قوله «هَوَايَ» فُتِحَتْ ياءُ الإضافة على الأصل ، وذلك أَنَّ هذه الياءَ لَمَّا كَانَ ضَمِيرُ  
اسم على حرفٍ واحدٍ متطَرِّفٍ كرهوا أَن يُسَكَّنَ فيختلَّ ، فجعلوا من أصله التحريك ، فإذا  
كَانَ ما قبله متحرِّكًا كغلامي وداري كان لك فيه وجوه : تحريك الياء وهو الأصل ،  
وتسكينه تخفيفًا ، وحذفه في النداء إذا قلت «يا غَلامَ» وإبدال الألف منها مع انفتاح ما  
قبلها ، كقولك «وأبأبأهما» و«يا غلاما» وإذا سَكَنَ ما قبله فمتى كان واوًا أو ياءً أُذْغِمَ فيه ،  
ولم يكن بُدٌّ من تحريكه ؛ لثلاث يلتقي ساكنان ، تقول : مُسْلِمِيَّ في الجمع ، ومُسْلِمِيَّ في  
الثنية ، وإذا كان ما قبله أَلْفًا كَعَصَاي وهَوَاي لم يكن بُدٌّ من الإتيان به على الأصل وهو  
تحريكه ، لثلاث يلتقي ساكنان ، ولا يجوز الإدغام هنا كما جاز مع الواو والياء ، لأن الألف  
لا تُذْغِمُ في شيء ولا يُذْغِمُ فيها غيرها لكونها هوائية لا معتمد لها في المخرج ، إلا في  
لغة هذيل فإنهم يبدلون من الألف الياء ويدغمون ، وعلى هذا قول أبي ذؤيب في قصيدة  
رثى بها بنيهِ : [الكامل]

سَبَقُوا هَوَايَ وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخَرُّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ<sup>(٢)</sup>

وَرَاكِبٌ وَرَكْبٌ مِثْلُ تَاجِرٍ وَتَجَرٍ وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَالرَّكْبُ : رُكْبَانُ الْإِبِلِ خَاصَّةً ،  
وَالْيَمَانُونَ : جَمْعُ يَمَانٍ ، خُفِّتْ ياءُ النسبِ في يَمَنِيَّ فحذف إحدى الياءين وعُوِّضَ منها  
ألفٌ ، فَقِيلَ يَمَانٍ ، وكذلك فعل في شَامَ ، و«مُضْعِدٌ» مُبْعِدٌ ، وَالْإِصْعَادُ : الْإِبْعَادُ ،  
وَالصُّعُودُ : الارتفاع في الدرجة والجبل ، وفي القرآن ﴿إِذَا تُفْعِلُونَ وَلَا تَكُونُوا عَلَىٰ

(١) هذا صدر بيت لجعفر بن علبة الحارثي كما في تاج العروس (سجل) . وعجزه : «ولي منه ما ضُمَّتْ  
عليه الأنامل» .

(٢) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٧/١ ؛ وإنباه الرواة ٥٢/١ ؛ والذّر ٥١/٥ ؛ وسر صناعة  
الإعراب ٧٠٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١ ؛ وشرح المفصل  
٣٣/٣ ؛ وكتاب العين ٢٩٩/١ .

أَحْكِرُ<sup>(١)</sup> قيل: معناه تبعدون، وقيل: الصُّعود في الدرجة والجبل، والإصعاد في السَّير، وَحِكْيَ أَنْ صَغْدَةً اسْمٌ عَلَّمَ لِلأَرْضِ، وَأَنَّ الصَّعِيدَ مِنْهُ، وَلِهَذَا قِيلَ لَحْمِ الْوَحْشِ: بَنَاتِ صَغْدَةٍ، وَهَذَا إِنْ ثَبِتَ فَهُوَ كَمَا يُقَالُ بَنَاتِ الْبَرِّ، وَيُقَالُ فِي الْجُثْمَانِ: إِنَّهُ الشَّخْصُ، وَالْجُثْمَانُ الْجِسْمُ، وَالشَّخْصُ إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَائِمًا، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ، وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْجُثْمَانَ وَالْجِسْمَانَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ وَ«جَنِيْبٌ» بِمَعْنَى مَجْنُوبٌ مُسْتَنْبَعٌ، يَقُولُ: هَوَايَ مَعَ رُكْبَانِ الْإِبِلِ الْقَاصِدِينَ نَحْوَ الْيَمَنِ مَقُودٌ مَعَهُمْ وَبَدَنِي مَأْسُورٌ مُقَيَّدٌ بِمَكَّةَ.

## ٢ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ إِلَيَّ وَيَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ

إِنَّمَا تَعَجَّبَ مِنْ سِيرِهَا عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ الْخِيَالِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُجْرُونَهُ مَجْرَى الْمَرْأَةِ نَفْسِهَا، فَيَسْتَطْفُونَ مِنْهُ مَا يَسْتَطْفُونَ مِنْ تِلْكَ لَوْ وَقَعَ الْفِعْلُ مِنْهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ مَعَ نَعْمَتِهَا، وَالْمَسْرَى مَفْعَلٌ يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَمَكَانًا وَوَقْتًا، وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ الْوُجُوهَ كُلَّهَا، وَ«أَنْتَى» مَعْنَاهُ كَيْفَ أَوْ مِنْ أَيْنَ، كَذَا قَالَ سَيَبَوِيه؛ وَقَدْ تَجَرَّدَ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي مَعْنَى كَيْفَ فِي قَوْلِ الْكَمِيتِ: [المنسرح]

أَنْتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرَبُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَى مِنْ قَوْلِهِ «وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ» مَجْرُورَةً عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ مَسْرَاهَا لِأَنَّ أَنْتَى اسْتِفْهَامٌ لَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ، فَإِنْ قُلْتَ: فَقَدْ تَقُولُ: بِأَيِّهِمْ مَرَرْتُ، وَلَايَ شَيْءٍ فَعَلْتَ مَا فَعَلْتَ؟ فَتَعْمَلُ فِيهَا اللَّامَ وَالْبَاءَ مِنْ قَبْلِهَا، وَكَذَلِكَ عَامَّةُ حُرُوفِ الْجَرِّ نَحْوُ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَعَلَامَ ارْتَحَلْتَ؟ وَنَحْوَ ذَلِكَ؛ قِيلَ: الْفَرْقُ أَنَّ اللَّامَ فِي قَوْلِهِ «لِمَسْرَاهَا» مُتَعَلِّقَةٌ بِعَجِبْتُ، وَهِيَ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ قُلْتَ ذَلِكَ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَ مَنْ، وَحَرْفُ الْجَرِّ يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ فَيَصِيرُ جُزْءًا مِنْهُ، فَيَصِيرُ الْعَامِلُ فِي الْأِسْمِ الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهُ كَأَنَّهُ إِنَّمَا هُوَ الْفِعْلُ، لَا حَرْفُ الْجَرِّ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ ضَرَبْتُ مَنْ؟ وَلَا نَزَلْتُ عَلَى مَنْ؟ وَأَنْتَ تَقُولُ: مَنْ ضَرَبْتُ؟ وَعَلَى مَنْ نَزَلْتُ؟ وَكَذَلِكَ تَقُولُ: بِمَنْ مَرَرْتُ؟ وَلَا تَقُولُ: مَرَرْتُ بِمَنْ؟ فَإِذَا ثَبِتَ ذَلِكَ بَطْلُ أَنْ يَكُونَ «أَنْتَى» مِنْ قَوْلِهِ «وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ» مَجْرُورَةً عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ «مَسْرَاهَا» وَإِذَا بَطُلَ ذَلِكَ ثَبِتَ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ بِقَوْلِهِ «تَخْلَصْتُ» كَقَوْلِكَ أَنْتَى ارْتَحَلْتُ: أَيِ مَنْ أَيْنَ ارْتَحَلْتُ؟ فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ «عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا» تَمَّ كَلَامُهُ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَأْنَفًا أَخَذَا فِي كَلَامٍ آخَرَ «وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ» أَيِ: وَمِنْ أَيْنَ تَخْلَصْتُ؟ هَذَا وَضَعَ الْإِعْرَابَ وَمَقْتَضَى الصَّنْعَةِ فِيهِ، فَأَمَّا حَقِيقَةُ الْمَعْنَى فَكَأَنَّهُ قَالَ: عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَلِتَخْلَصْهَا إِلَيَّ لِأَنَّ الْعَجَبَ اشْتَمَلَ عَلَيْهِمَا جَمِيعًا، وَلَا يَسْتَنَكِرُ أَنْ يَكُونَ وَضَعَ الْإِعْرَابَ

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٥٣.

مخالفًا لمحصل المعنى، ألا تراك تقول: أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، فمعناه الْحَقُّ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ، وإعرابه على غير ذلك.

### ٣ - أَلَمْتُ فَحَيِّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ<sup>(١)</sup>

الإلمام: الزَّيَارَةُ الْخَفِيَّةُ، والتحية: السَّلَامُ وَالْمُلْكُ وَالْبَقَاءُ، وَالْمُحَيَّا: الوجه من الإنسان لأنه يُخَصُّ عند التسليم بالذكر فيقال: حَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ، وإن كانت الجملة مُتَلَقَّاةً به، وقيل: إِنَّ التحية مشتقة من الحياة، أو من الحياء، وَالْمُحَيَّا من الفرس: حيث انفرقَ اللَّحْمُ تحت الناصية، و«تَزْهَقُ» تذهب وتهلك، ومنه قيل للبئر البعيدة: الْقَعْرُ، وَالْمُتَلَقَّةُ البعيدة: زَاهِقَةٌ وَزَهْوَقٌ، وَزَهَقَتِ الرَّاحِلَةُ: تَقَدَّمتْ، وَزَهَقَ السُّهُمُ: أَسْرَعَ، وقوله «لَمَّا تَوَلَّتْ» جوابه «كَادَتِ النَّفْسُ» وهو علم للظرف ومتى كان علماً للظرف لم يكن بُدُّ من جواب لأنه يكون لوقوع الشيء لوقوع غيره، وتزهق خبر كادت لأن كاد ككان وأخواته وهو موضوع لمشاركة الفعل فلماذا وجب أن لا يكون معه أن، تقول كاد يفعل ولا يجوز أن يفعل إلا في الشعر. يقول حاكياً لحال الخيال: جاءتنا فسلمت علينا ثم لم تلبث إلا قليلاً حتى قامت وأعرضت فلما تولت كادت النفس تخرج في أثرها.

### ٤ - فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

تَخَشَّعْتُ: تَكَلَّفْتُ الْخُشُوعَ، وَالْخُشُوعُ فِي الْبَصَرِ وَالصَّوْتِ كَالْخُضُوعِ فِي الْبَدَنِ، ويقال: اخْتَشَعَ فُلَانٌ، إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ رَامِيًا بِيَصْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ خَاشِعُ الطَّرْفِ خَاضِعُ الْعُنُقِ، وَالْفَرَقُ: الْخَوْفُ، فَإِنْ قِيلَ: أَيْنَ مَفْعُولُ تَحْسَبِي؟ قُلْتُ: قَدْ نَابَتِ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ قَوْلُهُ «أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ» عَنِ الْمَفْعُولِينَ، أَلَا تَرَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ لَا تَحْسَبِينِي خَاشِعًا، فَكَمَا أَنَّ الْمَفْعُولِينَ يَحْصِلَانِ مِنْ دُونِ أَنَّ كَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ أَنَّ فِي الْكَلَامِ يَنْوِبُ مَعَ مَا بَعْدَهُ عَنْهُمَا، لِأَنَّ اللَّفْظَ بِالْمَفْعُولِينَ قَدْ جَعَلَ وَإِنْ كَانَ فِي صِلَةِ أَنَّ، وَأَنَّ وَمَا بَعْدَهُ فِي تَقْدِيرِ اسْمٍ، وَهَذَا كَمَا تَقُولُ: لَوْ أَنَّكَ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ، إِذْ كُنْتَ قَدْ لَفِظْتَ بِالْفِعْلِ فِي صِلَةِ أَنَّ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَقُولُ: لَوْ مَجِيئِكَ، يَقُولُ: لَا تَظَنِّي أَنِّي تَكَلَّفْتُ الْخُشُوعَ بَعْدَكُمْ لِشَيْءٍ عَارِضٍ، وَلَا أَنِّي أَخَافُ مِنَ الْمَوْتِ، وَتَرَكَ الْإِخْبَارَ عَنْهَا وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا يَخَاطِبُهَا جَزْئًا عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصْرِفِهِمْ فِي الْكَلَامِ، وَدَخَلَتْ هَذِهِ الْأَيَّاتُ فِي الْحِمَاسَةِ لِاسْتِهَانَتِهِ بِمَا اجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْقَيْدِ وَصَبْرِهِ عَلَى ذَلِكَ، وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ: تَخَشَّعْتُ بِمَعْنَى خَشَّعْتُ وَقَدْ جَاءَ تَفَعَّلَ وَفَعَّلَ بِمَعْنَى نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ الْكَبِيرِ، وَعَلَيْهِ بَيْتٌ

(١) فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ «أَتَنَّا» بَدَلَ «أَلَمْتُ».

(٢) سُورَةُ الْحَشْرِ، آيَةُ: ٢٣.

وَلَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كُعُوبُهُ بِثَرَوَةٍ رَهْطِ الْأَبْلَحِ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(١)</sup>

أي: الظالم، وقال آخر: [الطويل]

تَظَلَّمَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>

٥ - وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزْدَهِيهَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ

وَيُرَوَى «وعيدهم» يقال: زَهَاهُ، وازدهاه، إذا استخفّه، ويستعمل الزّهو في الباطل والتّزديد في القول، تقول: قال زَهَوًا، وفي الكِبَرِ يقال: زُهِي، لا غير، وهو مَزْهُوٌ، والأصل الخفة، والوعد والوعيد من أصل واحد، وإن كان أحدهما في الخير والآخر في الشرّ، لكنه فُرّق بين المعنيين بتغيير البناءين، كما فعلوا ذلك في عدل وعديل فجعل أحدهما في الأناسي والآخر من غيرهم، وَالْأَخْرَقُ: القليل الرّفق بالشيء، وَالْخُرْقُ: ضدّ الرّفق، وَيُزَوَّى «أَخْرَقُ» بضمّ الزّاء فيكون فعلاً، وَ«أَخْرَقُ» بفتح الزّاء فيكون صفةً، يقول: لا تظني أنّ نفسي يَسْتَخَفُّهَا تَهْدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي ضَجِرْتُ بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ، وإذا رَوَى وعيدهم يكون أحسن في المعنى، يريد وعيد القوم الذين حبسوه لأجلهم، يصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشّدّة.

٦ - وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقٌ

الفعل من الصّباية صَبَيْْتُ بكسر الباء، والصّفة صَبٌّ، والأجود أن يكون «ما» في قوله «كما» موصوفة غير موصولة لأنك إذا جعلتها موصولة كانت معرفة، وفي تقدير الذي، والقصد إلى تشبيه صباية مجهولة بمثلها، فالتقدير عَرَّتْ صَبَابَةٌ تشبه صَبَابَةٌ كنت أكابدها فيك في ذلك الوقت، كأنه شبّه حاله فيها بعد ما مُنِيَ بها<sup>(٣)</sup> بحاله من قبل، ومفعول ألقى محذوف تخفيفاً، أراد ألقاه منك، وعراه واعتراه بمعنى واحد إذا جاءه، ومنه عرا الدّار وعروتها بفتح العين: أي حيث تعرى منه: أي تُؤْتَى، وقوله «إذ أنا مُطْلَقٌ» الجملة في موضع جرّ بالإضافة، وقد شرح بها «إذ» كأنه قال: وقت إطلاقي، يقول: عرتني في الهوى رِقَّةً شَوْقٍ وَجَهْدُ صَبَابَةٍ كما كنت أفايسه فيك حيث كنت مُطْلَقًا.

(١) البيت في اللسان عن ابن بري (ظلم) منسوباً إلى الجعدي وفيه «بثروة رهط الأعيط».

(٢) البيت لفرعان بن الأعرف ضمن أبيات يقولها في ابنه منازل بن فرعان وكان منازل عاقاً له والشرط

الأول: «تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي». وفي اللسان (ظلم): «تَظَلَّمَ مالي هكذا ولوى يدي».

(٣) عند المرزوقي «به» والضمير للحال.

## حديث جَعْفَر بن عُلبَةَ الحارثي وسبب حبسه وقته :

كانت بنو عقيل بن كعب وبنو الحارث بن كعب حُلُوا بِصَيْهَد<sup>(١)</sup>، فلما كان عشية من العشي جاء فتيانهم يلعبون وبرزت لهم فتيات ينظرن إليهم، فبصر رجل من بني الحارث بن كعب برجل من بني عقيل بن كعب يقال له أصغر بن محمد، وهو أحد بني الأبرص، يُومَضُ<sup>(٢)</sup> بامرأة من بني الحارث؛ فركب الحارثي فرساً وأخذ رمحاً قطع به العقيلي في فيه، فذق نابه وشق لثته، وحسب أن الرمح قد بلغ غير ذلك منه، فولى، واستثار رجل من العقيليين أخا أصغر عباس بن محمد، فوثب هارباً في البلاد لما استثير، ووثب رجل من بني عقيل فرمى الحارثي بسهم، فجذم صلبه فمات، وقالت امرأة من بني الحارث: [الوافر]

أَشْهَدُ أَنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقُّ وَأَشْهَدُ أَنَّ عَبَّاسًا جَبَانٌ

فصارت مثلاً، وبنو الحارث إذا كان الرجل جباناً لم تَخْتَمِر<sup>(٣)</sup> منه امرأة أبداً، ولم يُشَاوِرْ، ولا يرونه شيئاً، ولا يدعونه في دعوتهم، فغبروا دهرًا، ثم إن بني عقيل حكموا بني الحارث فعقلوا لهم، وبرأ العقيلي من طعنته، ومضى زمان، ونسي الناس ذلك، ونشأ نشء في بني الحارث غيَّروا بما فعلت بهم بنو عقيل، وفيهم شابان مُتَرَفَّانِ مُتَخَالِفَانِ، وهما علي بن جُعْدُب بن عَتِي، وجعفر بن عُلبَةَ، وزوجوا محمد بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بنت عُلبَةَ أخت جعفر، فلقي بنو الحارث نفرًا من بني عقيل، وفي الحارثيين جَعْفَرُ بن عُلبَةَ وعلي بن جُعْدُب، فقتلا رجلاً من بني عقيل يقال له خُشَيْنَةَ، وضربا عَرْقُوبِي هذيل بن كلاب، وضربا آخرَ بَيْنَ الشَّارِبِ والأنف فقطعوه، فلما فعلا ذلك أتيا عُلبَةَ أبا جعفر فأخبراه الخبر، وقالوا له: ما ترى لنا أنهرب؟ فقال: لا تهربا، ولكن اثريا صهري محمد بن هشام وأنا لكما جاز من أن يضيركما من هذا شيء. فأبرد إلى ابن هشام بالكتاب أن علي بن جُعْدُب وجعفر بن عُلبَةَ قد أخذنا حَدَثًا فما رأيك، فكتب إليه إني لهما جاز فليأتيا. وحذِرَ بنو عقيل ابن هشام فركبوا إلى هشام بن عبد الملك، فاستَعَدَّوه فكتب لهم إلى أمير نجران - وهو ابن عبد الله الثقفي - أن خذ الحارثيين إن أقام العقيليون بَيِّنَةً فَأَقْدَهُمَا<sup>(٤)</sup> ممن قتلاه، وخذ لهم بحقهم، فلما لقوا الثقفي قال: قد لحق القوم بصهرهم ابن هشام بمكة، ولا أقدر عليهم، وقد لحقوا بمن هو علي، فرجعوا حتى أتوا هشامًا، فقالوا: حال محمد بن هشام بيننا وبين حقنا أن نأخذه من القوم، وهم أصهاره، فكتب له: أن أعط

(١) صَيْهَد: مفازة بين مأرب وحضرموت (معجم البلدان ٤٤٨/٣).

(٢) يَوْمَض: يشير إشارة خفية ويسارق النظر. (٣) لم تختمر: لم تلبس الخمار.

(٤) الْقَوْد: قُتِلَ النفس بالنفس، القصاص.

الْقَوْمَ حَقَّهُمْ وَاتَّقِ اللَّهَ، فلما جاء العقيليون طُلَّابُ الدَّمِ أَخَذَ ابْنُ هِشَامٍ صَهره وعلي بن جَعْدَبٍ فقيدهما، وقال للعقيليين: ائتوني بالبيئنة، فقالوا: قَسَامَةٌ<sup>(١)</sup>، كيف نأتي بالبيئنة وكيف نقيم مَنْ يشهد لها وقد استُودِيَ بدمائنا وَتُعْتَيَّ بها واعترف؟ قال: أما قَتْلًا فلست قاتلاً ولكنني عاقل لكم ومُوفٍ نذرَ دمائكم وخيلكم، فراجع القوم الثالثة هشامًا، فكتب إليه أَلَّا تَطُلَّ<sup>(٢)</sup> دماء القوم وقد نطقت الأشعار واعترفوا على أنفسهم، فكتب ابن هشام إلى هشام بن عبد الملك أن رُدَّهم إليَّ إذا أتوك فَإِنَّ أَصْهاري أَفْضَلُ دماءٍ منهم، وإني أحبسهم أرجو أن يأخذوا العقل، فرجع العقيليون الرابعة حتى أتوا هشامًا، فلما أراد رُدَّهم إليه قالوا: ليس ينصفنا ابن هشام ولا نجاوزك أبدًا، فخذ لنا أَثَارنا، فقال لهم هشام: أكتب لكم إليه يعطيكم العقل ويرضىكم فقد تحرَّزَ بصهره، فقال العقيليون: لا، إلا أن يبرزه لنا فيرى الناس أن قد قدرنا على حَقِّنا فنترك عن قدرة ثم نأخذ حينئذٍ منه العَقْلُ، فكتب لهم إلى ابن هشام بذلك، فأخذ عليهم العهد أنكم تَفُؤْنَ بذا وإني أعطيتكم الْغَيْرَ<sup>(٣)</sup>، ففعل، وقال العقيليون لرجلٍ منهم لم يكن يُعْرِفُ يقال له رَحْمَةُ بْنُ طَوَّافٍ: سِرْ قَرِيبًا مِنَّا، وادخُلْ إذا دخلنا، ولا تنزِلْ حيث نزل، ولا تنتسب عقيليًا، فإذا ما برز الرجلُ فاضْرِبْ عُنُقَهُ وَانْحَسِ<sup>(٤)</sup> بين النَّاسِ، وأبرَزَ ابن هشام جَعْفَرَ بْنَ عُلبَةَ عليه حُلَّتُهُ أَحْسَنَ الناسِ، وقد وضع على العقيليين حَرَسًا أن تبدر منهم بادرة، وخاف غدرهم، فلما برز جعفر أهوى إليه رَحْمَةُ فقتله، فأخذه ابن هشام فحبسه وأَيْسَهُ<sup>(٥)</sup> وَعَذَّبَهُ، وحبس العقيليين، وقال: لأَغِيْظَنَّكُمْ وكان يُعَذِّبُ رَحْمَةَ ولا يطعمه، فمات يوم الجمعة، ولم تأتِ الجمعة أخرى حتى مات هشام بن عبد الملك وقام الوليد بن يزيد وبعث يوسف بن عمر الثقفي فأخذ ابني ابن هشام فعذبهما حتى ماتا في عذابه وسجنه، وكان جعفر بن عُلبَةَ قد قال حين لقي بني عقيل: [الطويل]

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيَّيْنَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمُ      فِرَاحُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلٍ بَارِيَا  
أَلَّا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَخْبَلٍ      إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حِمَامِيَا

ومما قال وهو محبوس: [الطويل]

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيِّينَ مَصْعَدُ

القطعة .

(١) الْقَسَامَةُ: كَالْقَسَمِ، وَحَقِيقَتُهَا أَنْ يُقْسِمَ مِنْ أَوْلِيَاءِ الدَّمِ خَمْسُونَ نَفَرًا عَلَى اسْتِحْقَاقِهِمْ دَمَ صَاحِبِهِمْ إِذَا وَجَدُوهُ قَتِيلًا بَيْنَ قَوْمٍ وَلَمْ يُعْرِفْ قَاتِلَهُ (لسان العرب (قسم)).

(٢) الطُّلُّ: هَذَرُ الدَّمِ. (٣) الْغَيْرُ: جَمْعُ الْغَيْرَةِ: الدَّيَّةُ.

(٤) انْحَسَ: تَوَارَى عَنِ الْأَنْظَارِ وَتَغَيَّبَ. (٥) أَيْسَهُ: احْتَقَرَهُ وَأَذَلَّهُ.

ومما قال أبوه وجعفر محبوس: [الطويل]

لَعَمْرُكَ إِنَّ اللَّيْلَ يَا أُمَّ خَالِدٍ      عَلَيَّ وَإِنْ عَلَّلْتَنِي لَطَوِيلُ  
أَحَازِرُ أُنْبَاءَ مِنَ الْقَوْمِ قَدْ دَنَتْ      وَأَوْبَةٌ أَنْقَاضٍ لَهْنٌ زَلِيلُ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ ابْنِي غَدَاةَ تَقْوَدُهُ      عُقِيلٌ لِنَائِي النَّاصِرِينَ ذَلِيلُ

[٧] وقال أبو عطاء السُّنْدِيُّ<sup>(١)</sup>:

واسمه أفلح، مولى عنبر بن سماك بن حصين، وكان به عجمة شديدة يجعل الجيم زايًا والشين سينًا، وهو من شعراء بني أمية.

١ - ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا      وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمُرُ

من الضرب الأول من الطويل، والقافية من المتواتر.

قالوا: عَتَى بِالْخَطِيئِ رَمَحَ نَفْسَهُ، وقيل: لم يرد رمحًا واحدًا، وإنما أراد الجنس، وهو منسوب إلى الخط، وهو سيف البحرين وعُمان، وكأن قولهم الخطيطة أرض لم تمطر بين أرضين ممطورتين منه، وأصل الخطر التحرك، وقوله «وقد نهلت منا»: أراد من دمائنا، والنَّهْلُ من الأضداد لوقوعه على الرِّيَّان والعطشان، وكأن حقيقة النَّهْلِ أول السَّقْيِ، والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع؛ فلذلك استعمل الناهل في الرِّيِّ والعطش، ومصدر «ذكرتك» دُكِرَ بضم الذال لأن الذكر بالقلب والذكر باللسان، ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه إليها في حال اختلاف الرَّمح بينهم بالطعن، وقال أبو الفتح: قوله «وقد نهلت منا المثقفة» منصوب الموضع لأنه بدل من قوله «والخطيئ يخطر بيننا» وذلك منصوب بقوله «ذكرتك» وجاز إبداله منه لما في الثاني من البيان الزائد على ما في الأول، ألا ترى أنه قد يخطر الخطيئ بينهم ثم لا يكون مع ذلك ناهلاً، على أن يكون تجاولاً من غير تطاعن، ويجوز أن يكون قوله «وقد نهلت» حالاً من الضمير المجرور في بيننا فلا يكون إذا بدلاً مما قبله.

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ      أَدَاءَ عِرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِخْرُ

أقسم بالله على استواء علمه في الحالتين اللتين ذكرهما، وتُسَمَّى الألف التي في قوله «أداء عِراني» ألف التسوية، وكذلك لو قال «ليت شعري أزيد في الدار أم عمرو» لكان الألف ألف التسوية، ومن روى «من حبابك» بفتح الحاء فقد قيل: إنَّ معناه من أجل حُبِّكَ

(١) أبو عطاء السُّنْدِيُّ: شاعر فحل قوي البدية، من موالي بني أسد شهد حرب بني أمية وبني العباس، (توفي بعد سنة ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م). (ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ٧٣؛ وسمط اللآلي ٦٠٢).  
والآيات الثلاثة في الزهرة ١/ ٢٧٨.



ومن معظمه، ولعله يؤدي معنى الحب، والرواية الكثيرة «من جَبَابِكَ» بكسر الحاء، وهو المصدر من قولك «حَابِيْتُهُ جَبَابًا» قال أبو ذؤيب: [الطويل]

فَقُلْتُ لِـلْقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرُ إِنَّمَا يُدْلِكَ فِي الْمَوْتِ الْجَدِيدِ جَبَابُهَا<sup>(١)</sup>

ويكون مصدر حَبَبْتُهُ، ويكون جمع الحُبِّ أيضًا، وكأنه جمعه على اختلاف أحواله فيه؛ وَيُرَوَّى «مِنْ جَنَابِكَ» أي: من ناحيتك، و«مِنْ جَنَابِكَ» أي من مجانبتك.

٣ - فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاغْذِرْنِي عَلَى الْهَوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكَ الْعُذْرُ

السُّحْر: التَّمْوِيه، يَجْرِيَانِ مَجْرَى وَاحِدًا، وَلِذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup> أي أَخْرَجُوهُ عَلَى وَجْهِ فِي مَرَأَى الْعَيْنِ وَحَقِيقَتُهُ عَلَى خِلَافِهِ، وَالسَّحَرَةُ: لُغْبَةٌ ذَلِكَ صِفَتُهَا، وَعَنْزٌ مَسْحُورَةٌ: إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا وَقَلَّ لَبَنُهَا، وَأَرْضٌ مَسْحُورَةٌ: إِذَا لَمْ تُثْبِتْ شَيْئًا، يَقُولُ: إِنْ كَانَ مَا بِي سِحْرًا فَلِي عُذْرٌ فِي هَوَاكَ لِأَنَّ مَنْ يُسَحَّرُ يُخِيبُ، وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَ السُّحْرِ فَالْعُذْرُ لَكَ لِأَنِّي وَقَعْتُ فِيهِ بَتَعَرُّضِي لَكَ وَفِكْرِي فِي مُحَاسِنِكَ، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ «فَاغْذِرْنِي» فِي مَوْضِعِ فَلِي عُذْرٌ مَا قَابَلَهُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِ «فَلَكَ الْعُذْرُ» وَفِي هَذَا إِسْقَاطُ سُؤَالِ السَّائِلِ: لِمَ قَالَ اعْذِرْنِي وَلَا ذَنْبَ لَهُ وَإِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى بَسْطِ الْعُذْرِ مَنْ لَهُ ذَنْبٌ أَوْ يَتَصَوَّرُ بِصُورَتِهِ؟ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَوَهَّمُ أَنَّ تِلْكَ تَصَوَّرَتُهُ بِصُورَةِ الْمَذْنِبِ فِيمَا أَظْهَرَهُ مِنْ عَشْقِهِ فَقَالَ لَهَا: إِنْ أَنْتِ فَتَنَّتِنِي لِمَا عَرَضْتَ عَلَيَّ مِنْ مُحَاسِنِكَ فَلِي عُذْرٌ حِينَ افْتَتَنْتِ، وَإِنْ كُنْتُ الْمَتَعَرِّضَ لَكَ فَالْعُذْرُ لَكَ.

[٨] وَقَالَ بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ الْكِنَانِيُّ:

قال أبو الفتح: لا أعرف بَلْعَاءَ فِي الْأَجْنَاسِ اسْمًا وَلَا صِفَةً فَأَقُولُ إِنَّهُ مَنْقُولٌ، وَلَا أَظُنُّهُ إِلَّا مُرْتَجَلًا لِلْعِلْمِيَةِ كَعَدْنَانَ وَقُحْطَانَ وَنَحْوَهُمَا، وَأَمَّا قَيْسٌ فَمَنْقُولٌ مِنْ قَاسِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ يَقْيِسُهُ عَلَيْهِ قَيْسًا، وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ: [الرجز]

بَاتَ يُقَاسِي أَمْرَهُ أُمْبِرْمُهُ أَغْصَمُهُ أَمِ السَّحِيلُ أَغْصَمُهُ

فإنه أراد يقايس: أي يميز، فقلب.

١ - وَفَارِسٍ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ مُنْعِمِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهِهِ صَدَقَا

من الضرب الأول من البسيط، والقافية من المترابك.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان العرب (ح ب ب) و(ج د د)؛ وتاج العروس (ح ب ب) و(ج د د).

(٢) سورة الأعراف، الآية: ١١٦.

أي: ورُبَّ فارسٍ في غمار الموت، جعل للموت غمارًا، على السَّعة، ثم جعله مُنْعِمًا فيها، والغَمَارُ: جمع غَمْرَةٍ، وتَأَلَّى واثَّلَى وآلَى بمعنى واحد من الأليَّةِ ولا حلفَ ثُمَّ إنما يريد الحَنَمَ والإيجاب، يقول: رُبَّ فارسٍ داخل في شدائد الموت إذا حلفَ على ما يُكرَهُ منه أو يكون كريبها في نفسه بَرٌّ ولم يَحْنَثْ أنا فَعَلْتُ به كذا، ويُرْوَى «مَكْرُوهَةٌ» والمعنى خَصْلَةٌ تُكْرَهُ، فعلى هذا يكون صفة مفردة عن الموصوف، ويجوز أن يكون مصدرًا كالمصدوقة وما أشبهها من المصادر الجائية على وزن المفعول، وإذا رُوِيَ «مَكْرُوهَةٌ» فإنه أضاف المكروه إلى الفارس لوقوعه منه، والمنغمس: الدَّاخل في الشيء، ويقال: غَمَسْتُهُ في الماء وغيره، ورجل مُغَامِسٌ: يَغْشَى الحروبَ ويتردَّدُ فيها، والغَمَارُ والعَمَرَاتُ: جمع غَمْرَةٍ، وهو في الماء والحرب والشرِّ، وفي كلِّه يرجع إلى السَّتْرِ، ورجلٌ مُغَامِرٌ: يلقي نفسه في العَمَرَاتِ، وقال أبو الفتح: مكروهة يحتمل خلاف الرجلين سيبويه وأبي الحسن؛ فمذهب صاحب الكتاب أنه وَضِفَ لموصوفٍ محذوف، كأنه قال: إذا تَأَلَّى على حالٍ مكروهة صدق. ومذهب أبي الحسن أنه مصدر جاء على مفعول، وقياس قول صاحب الكتاب أن يكون فيه ضمير من الموصوف المحذوف، وقياس قول أبي الحسن ألا يكون فيه ضمير، كما لا يكون في الكره والكراهية والكرهة، وكان تأنيث المكروهة يشهد لقول صاحب الكتاب وذلك أن تأنيث الصفة أَشْيَعُ وَأَيْسَرُ من تأنيث المصدر؛ من حيث كان المصدر دالًّا على الجنس، وإذا أفضى بك الأمر إلى الجنس ملكك جانب التنكير فاعلمه.

## ٢ - غَشَّيْتُهُ وَهُوَ فِي جَأَوَاءٍ بِأَسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَاثْقَلَا

التَّغَشَّى والغَشَّى: أصله الإتيان والملابسة، ومنه الغِشَاوَةُ: الغطاء، وتوسَّعوا فيه حتى قيل: تَغَشَّاهُمْ بالعدلِ أو الجورِ، وَغَشَّيْتُهُ، كما يقال: قَتَّعْتُهُ. والعَضْبُ: القاطعُ من السيوفِ، كأنه وصف بالمصدر، والعَضْبُ: القَطْعُ، وتوسَّعوا فيه فقالوا: عَضَبَهُ عن حاجته: أي حبسه. والسَّوَاءُ: الوَسْطُ ههنا، ومنه ﴿فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾<sup>(١)</sup> ويوضع موضع المصدر ثم يوصف به، نحو ﴿سَوَاءٌ لِلسَّالِيلِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وأصاب: بمعنى طلب، وبمعنى نال، يقال: أصبت الصواب فأخطأته. والجَأَوَاءُ: الكتيبة المُخَضَّرَة، من الجؤوَّة يعني اخضرار السلاح. والبسالة: من البسَل وهو الحرام، كأنه لِيَمْنَعُهُ مُحَرَّمٌ. وانفلق: انشَقَّ، وفلقتة: شققته. يقول: رُبَّ فارسٍ هكذا أنا ضربته وهو في جيشٍ تامَّ السَّلاحِ كريبه اللِّقاء بسيفٍ قاطعٍ أصابَ رأسَه فشَقَّه.

(٢) سورة فضلت، الآية: ١٠.

(١) سورة الصافات، الآية: ٥٥

٣ - بِضْرَبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا

الْخَلْسُ: أَخَذَ الشَّيْءَ مُخَاتَلَةً، وَقِيلَ: الْإِخْلَاسُ أَوْحَى مِنَ الْخَلْسِ، وَيُقَالُ: هُوَ لَكَ خُلْسَةٌ، كَمَا يُقَالُ نُهْزَةٌ، وَيُقَالُ: تَعَجَّلْتُ الشَّيْءَ: أَيِ تَكَفَّلْتُهُ عَلَى عَجَلَةٍ، وَيُقَالُ أَيْضًا: أَعْجَلْتُهُ وَاسْتَعْجَلْتُهُ وَتَعَجَّلْتُهُ بِمَعْنَى، وَانْتَصَابَ «جُبْنًا» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى مَصْدَرُ الْعَلَّةِ، وَقَوْلُهُ «لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِسَةً» خِلَافُ قَوْلِ الْآخَرِ: [الْهَزَج]

وَقَدْ أَخْتَلِسُ الضَّرْبَ      لَئِنْ يَذْمَى لَهَا نَضْلِي

لَأَنَّ قَصْدَ الشَّاعِرِ هُنَا إِلَى أَنَّهُ تَنَاوَلَ مِنْ خَصْمِهِ مَا تَنَاوَلَ بِتَثْبُتٍ وَقُوَّةٍ قَلْبٍ لَا كَمَا يَفْعَلُهُ الْجَبَانُ؛ يَقُولُ: لَمْ أَتَكَفَّلْ عَجَلَتَهَا لضعف قلبي ولا تخوفي من صاحبي وضربة الجبان أعجل، وَقَدْ يُوصَفُ الشَّجَاعُ بِالْمَخَالِسِ وَالْخَلْسِ، وَكَذَلِكَ الْمَصَارِعُ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِضْرَبَةٍ» صِفَةً لِقَوْلِهِ «عَضْبًا» أَيِ عَضْبًا بِضْرَبَةٍ: أَيِ ذَا ضْرَبَةٍ، كَقَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بِآخِرِ رَمَقٍ: أَيِ مَرَرْتُ بِهِ وَمَعَهُ رَمَقٌ: أَيِ آخِرِ نَفْسِهِ، وَكَذَا جَازَ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَاءُ وَصْفًا لِلنَّكَرَةِ فَكَذَلِكَ جَازَ أَنْ تَكُونَ حَالًا لِلْمَعْرِفَةِ، كَقَوْلِكَ خَرَجَ بِيَابِهِ: أَيِ وَثِيَابِهِ عَلَيْهِ، وَمِثْلُهُ: [الْمُقَابَر]

وَمُسْتَنْتَةً كَاسْتِنَانِ الْخَرُوفِ      فِي وَقَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ<sup>(١)</sup>

أَيِ: وَمِرْوَدُهُ فِيهِ، وَفِي هَذِهِ الْبَاءِ بِمَوْضِعِهَا كِلَيْهِمَا ضَمِيرٌ؛ لِتَعَلُّقِهَا فِيهِمَا جَمِيعًا بِالْمَحذُوفِ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ: مَتَزَيَّنًا، وَمَعْنَاهُ وَزِينَتُهُ عَلَيْهِ، وَمِثْلُهُ بَيْتُ الْهَذَلِيِّ: [الْكَامِل]

يَعْتَرُونَ فِي حَدِّ الطُّبَاتِ كَأَمَّا      كُسَيْتِ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعِ<sup>(٣)</sup>

أَيِ: يَعْتَرُونَ وَهَنْ فِي الطُّبَاتِ: أَيِ كَائِنَاتٍ فِي الطُّبَاتِ، وَيَجُوزُ فِي الْبَاءِ مِنْ قَوْلِهِ «بِضْرَبَةٍ» أَنْ تَكُونَ زَائِدَةٌ، فَيَصِيرُ تَقْدِيرُهُ ضْرَبَةً، فَتَكُونُ ضْرَبَةً إِذَا بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ «عَضْبًا» وَكَانَ قِيَاسُهُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ ضْرَبَةً بِهِ، كَقَوْلِكَ: رَأَيْتُ رَجُلًا سَيْفًا مَعَهُ، إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَهُ لِلْعِلْمِ بِمَكَانِهِ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي قَوْلِهِ «وَفَارِسٌ فِي غَمَارِ الْمَوْتِ»: لَا أَعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ

(١) المِرْوَدُ: الْوَتْدُ. وَالْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (خ ر ف)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٣٥٠/٧؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي رِصْفِ الْمَبَانِي ص ١٤٥؛ وَسَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٣٤/١؛ وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٢٣/٨.

(٢) سُورَةُ الْقَصَصِ، الْآيَةُ: ٧٩.

(٣) لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٢٧٤/١؛ وَسَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٣٤/١؛ وَشَرْحُ اخْتِيَارَاتِ الْمِفْصَلِ ص ١٧٠٨؛ وَشَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥/١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (ن ب ت)؛ وَالْخَصَائِصُ ٢/٣١٤.

في شعر بلعاء، وأظنه مصنوعاً والذي أعرفه له:

فَإِنْ تَكُنْ عَبْرَتِي ظَلَّتْ أَكْفِكُفْهَا قَرُبَ قَرْنِ أَمَلْتُ الرَّأْسَ وَالْعُنُقَا  
بضربة لم تكن مني مخالسة  
البيت .

وسائر الناس على غير هذا الذي ذهب إليه في ردّه على التمرّي .

[٩] وقال ربيعة بن مقروم الضبي:

الربيعة: بيضة الحديد، والربيعة: الحجر يُزْبَع: أي يشال، وأما مقروم فيقال: قَرُمْتُ الشيء بأسناني فهو مقروم: أي مقطوع، وقَرُمْتُ البعير أيضاً، وهو أن تقشط جلدة خطمه فتقتل ويجعل هناك الجريز ليزل، وتلك الجلدة هي القُرْمة، والبعير مقروم، وقد يكون المقروم المأكول، من قولهم: قرمت البهمة في أول ما تأكل. وأما ضبة فواحدة ضَبَّات الحديد ونحوه، والضبة الأنثى من الضباب، أو الضبة أيضاً المرة الواحدة من ضَبَّت لثته تَضِبُّ إذا سالت، قال الشاعر: [الطويل]

تَضِبُّ لِثَاتُ الْخَيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا وَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَرْمَلًا<sup>(١)</sup>

١ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ

من الضرب الأول من الكامل، والقافية من المتدارك.

أراد بالخيل الفرسان، لا الأفراس، ألا ترى أنه قال: يوم طرادها، والطراد من الفرسان: حَمَلُ بعضهم على بعض، وعلى هذا ما رُوِيَ عن النبي ﷺ «يا خيل الله اركبي»<sup>(٢)</sup>. وأَطْرَادُ الماء والسراب والكلام: اتَّسَقَتْهَا على حَدِّ الاستقامة والمراد، وَجَدَوْلٌ مُطَرِدٌ وبلد طَرَادٌ: أي واسع يَطْرِدُ فيه السراب. ولـ «شهدت» موضعان: الحضور، من قول الله عز وجل: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ويتعدى هذا إلى مفعول واحد، والآخر: العلم والتبيين، على ذلك قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٤)</sup> وهذا يتعدى إلى مفعولين، وقد يُقَسَّمُ به كما يُقَسَّمُ بالعلم، فيقال: يشهد الله، كما يقال: يعلم الله، وأما شهادة الشاهد فلا بد من القول فيها، والهيكل: أصله في البناء العظيم، ثم

(١) البيت في اللسان (زحل) والأزمل: كل صوت مختلط، وهو يريد أزمَلَ فسهَّلَ الهمزة من القطع إلى الوصل.

(٢) الحديث في الطبقات الكبرى لابن سعد ٥٨/٢؛ وفتح الباري ٤١٣/٧؛ وكنز العمال ٤٣٦٣؛ وتفسير الطبري ١٣٣/٦؛ وتفسير ابن كثير ٩٢/٣؛ وكشف الخفاء للعجلوني ٣٩٠/٢، ٥٣١، ٥٣٢.

(٣) سورة النور، الآية: ٢. (٤) سورة آل عمران، الآية: ١٨.

وُصِفَ به الفرس، يقول: حضرتهم يوم تطاردهم بالزّماح وأنا على فرس ضخم سليم الأَوْظَفَة من العيوب، والأَوْظَفَة: جمع وظيف، وهو ما فوق الحافر من الفرس، ولكلّ ذي أربع ثلاثة مفاصل في رِجْلَيْهِ: الفخذ، والسّاق، والوظيف، ثم الحافر أو الخفّ أو الظلف، وفي يديه ثلاثة مفاصل: العضد، والذّراع، والوظيف، ثم الحافر أو الخفّ أو الظلف.

٢ - قَدَعُوا: نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَزْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ

أي: صاحوا بنزالي، ومنه قيل لتطريب النائحة في نياحتها التّدْعِي، ويجوز أن يكونوا جعلوا نزال على التوسّع هي المدعوة، وإن كانت دُعِي إليها، ويشهد لهذا الوجه قوله: [الكامل]

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

وفي القرآن ﴿دَعَوْا هَٰلَٰكَ ثُبُورًا لَا نَدْعُوا إِلَيْهِمْ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> وَنَزَالٍ: اسم لانزول، مَبْنِيٌّ على الكسر، معرفة مؤنث معدول، و«ما» من «عَلَامَ» خُذِفَتْ ألفه لأنه في الاستفهام إذا اتّصل بحرف الجرِّ يُخَفَّفُ بالحذف، على ذلك: بِمَ، وَلِمَ، وَفِيمَ، وَعَمَّ، وَمِمَّ، إلا إذا اتّصل بذا فتقول: بماذا، ولماذا، لأنه حينئذ يصير ما وذا كالشيء الواحد فلا تغيّر ما، يقول: تَنَادَوْا وَقَالُوا نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ النَّازِلِينَ، ثم قال مُظْهِرًا لترك التّحمّد بذلك وأنه فيما فعله كَمَنْ أَدَّى واجبًا عليه: وعَلَامَ أركبه؟ أي لأي شيء أركب فرسي إذا لم أنزل إذا دُعِيَتْ للنزال.

٣ - وَالَّذِي حَنَقَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ

الْأَلَدُّ: الشَّدِيدُ الخصومة، كأنه لُدَّ بالخصومة: أي أوجِرَ قُلْدٌ به، وكان لذلك اللَّدُّ مصدر أَلَدَّ، ويقال: معناه أَلْنَدَدُ، وقال أبو العلاء: خَضُمَ أَلَدٌ: أي شديد الخصومة، كأنه يميل عمّا يريد صاحبه، أخذ من اللَّدِيد، وهو صفحة العنق وجانب الوادي، وَالْحَنَقُ: شدة الغيظ، أَحْنَقْتُ الدَّابَّةَ، إذا أضمرت، يقول: رُبَّ خَصْمٍ شديد الخصومة ذي غيظٍ وغضب عَلَيَّ تغلي عداوته في صدره غليان المِرْجَل بما فيه إذا كان على النار أنا دَفَعْتُهُ عن نفسي، وقد أخرج التشبيه ما لا يدرك من العداوة بالحسّ إلى ما يدركه من غليان القدر حتى تَجَلَّى فصار كالمشاهد، وجواب رُبُّ: هو صدر البيت الذي يليه.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩ وصدره: «ولنعم حشو الذرع أنت إذا».

(٢) سورة الفرقان، الآية: ١٣ و١٤.

٤ - أَزَجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ

وَيُزَوَى أَرْجِيئُهُ وَأَرْجَأْتُهُ، والهمز أفصح، وَيُزَوَى أَوْجِيئُهُ عَنِّي وَأَرْجِيئُهُ وكلها تتقارب في المعنى، يقول: رَبُّ خَصِمٍ هَكَذَا أَنَا أَرْجِيئُهُ عَنْ نَفْسِي وصرفته وقد أَبْصَرَ رُشْدَهُ، والقصد: ما لَا سَرَفَ فِيهِ، وَكَوَيْتُهُ فوق النواظر، يقول: كَوَيْتُهُ مِنْ عَلٍ فَوْقَ النَّوَظِرِ: أَي مِنْ أَعْلَاهُ فوق نواظره، ففيه التقديم والتأخير، ولو سكت على «مِنْ عَلٍ» لجاز أَنْ يَكُونَ فوق النواظر ودون النواظر، لكنه بَيَّنَّ أَنَّ قَصْدَهُ إِلَى الْجَبِينِ بِمِيسَمِهِ، والنواظر: عروق في الرَّأْسِ، ويجوز أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِالنَّوَظِرِ لِأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِالْعَيْنَيْنِ، ومنه قول الرَّاعِي: [الطويل]

وَبَيْضِ خِفَافٍ قَدْ عَلَتْهُنَّ كَبُوءٌ يُدَاوِي بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي النَّوَظِرِ<sup>(١)</sup>

يعني بالصَّادُ الدَّاءُ الذي يسمَّى الصَّيْدَ، وإنما أراد الكبر، وعلى ذلك فَسَّرُوا قول جرير: [الوافر]

وَأَشْفِي مَنْ تَخَلَّجَ كُلُّ جَنْ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَانِ

أراد بالنَّاطِرَيْنِ العرقين، وانتصاب «فوق» يجوز أَنْ يَكُونَ على البدل من الضمير في «كُوَيْتُهُ» وَأَنْ يجعله ظرفاً، يريد كُوَيْتُهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ مِمَّا عَلَا مِنْهُ وَإِنَّمَا لَمْ يَبَيِّنْ «مِنْ عَلٍ» لِأَنَّهُ جَعَلَهُ نَكْرَةً كَمَا تَقُولُ: أَتَيْتُهُ قَبْلًا: أَي أَوَّلًا؛ وَأَنْتَ لَا تَقْصِدُ إِلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَخْصُوصَةٍ فَاعْلَمْهُ، ومثله: [الطويل]

كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>(٢)</sup>

فالكسرة في الموضعين كسرة إعراب، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ مَعْتَلً الْآخِرَ مَنْقُوصًا كَشَجٍ وَقَاضٍ، وَجَعَلْتَهُ فِي الثَّيِّهِ مَضَافًا، فَيَكُونُ مَعْرِفَةً وَتَنَوَّى ضَمَّةَ الْبِنَاءِ فِي مَوْضِعٍ لَامِهِ، كَمَا تَنَوَّيْهَا فِي الْيَاءِ مِنْ قَاضٍ وَغَايَ إِذَا نَادَيْتَ بِهِمَا وَاحِدًا بَعَيْنِهِ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَكْثَرُ مَنْ تَرَى يَرْوِي هَذَا الْبَيْتَ «أَزَجِيئُهُ» بِالرَّاءِ، فَإِذَا تَعَالَى شَيْئًا رَوَاهُ «أَرْجَأْتُهُ» بِالْهَمْزِ، وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ؛ وَإِنَّمَا هُوَ «أَوْجِيئُهُ» بِالْوَاوِ: أَي أَذَلَّتْهُ وَقَهَرْتَهُ، وَكَذَلِكَ رَوَيْنَا، وَكَذَلِكَ وَجَدْتُهُ أَيْضًا فِي الْقَبِيلَةِ، وَهُوَ أَفْعَلْتُهُ مِنَ الْوَجَى، وَهُوَ رُزُوحُ الْفَرَسِ لِأَلَمِ قَوَائِمِهِ، وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُ مِنْ بَعْدِ «وَكُوَيْتُهُ» وَلَيْسَ أَخْرَجْتُهُ مِنْ كُوَيْتِهِ فِي قَرَبِ أَذَلَّتْهُ مِنْ كُوَيْتِهِ وَلَا قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ، وَقَوْلُهُ «مِنْ عَلِيٍّ» يَجِبُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَلَيْسَتْ الْكُسْرَةُ فِي اللَّامِ كَسْرَةُ إِعْرَابٍ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ وَلَيْسَ بِنَكْرَةٍ، أَلَا تَرَى مَعْنَاهُ فوق نواظره أو النواظر منه؛ فَهُوَ إِذَا مَعْرِفَةٌ يَرِيدُ بِهِ شَيْئًا

(١) ورد البيت في اللسان (سنن) باختلاف في صدره: «وَبَيْضِ كَسَتْهُنَّ الْأَيْسَةُ هَفْرَةً».

(٢) البيت لامرئ القيس وصدره: «مِكْرٌ يَفَرُّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا».

مخصوصاً، فهو إذا كبيت أوس: [الطويل]

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغَزَقِيءٍ يَبْنِضُ كَبَّةُ الْقَيْضِ مِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>

أي: من أعلاه، وإنما تعرب «عل» إذا كانت نكرة، كقولهم في النكرة: من فوق، ومن علي، ومن قبل، ومن بعد، إذا لم تردّ أمراً معلوماً فقوله إذا:

وكويته فوق النواظر من علي

عل كَشَحٍ وعَم، ووزنه فَعِلٌ، والياء فيه لام الفعل، والكسرة في اللام قبلها ككسرة الضّاد من قاضٍ، فأعرف ذلك.

[١٠] وقال سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ<sup>(٢)</sup>:

من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، وكان أصاب دماً فهدم بِلَالُ داره، قال أبو العلاء: سُمِّيَ الرجل ناشباً إما من قولهم: نَشِبَ في الشيء، إذا عَلِقَ به، وإما أن يكون خَرَجَ على معنى تَأَمَّرَ ولابن: أي ذي تمرٍ ولبن، فيراد أنه ذو نَشَبٍ: أي ذو مال ثابت، أو أنه ذو نُشَابٍ.

١ - سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا  
هذه من الضرب الثاني من الطويل، والقافية من المتدارك.

وأصل القَضَاءِ الحُكْمُ، ثم يتوسّع فيه فيقال: قُضِيَ قضاؤك: أي فُرِغَ من أمرك، فاستعمل في معنى الفراغ من الشيء، ويُرْوَى «قضاء الله» و«قضاء الله» بالرفع والنصب، فإذا رفعت فإنه يكون فاعلاً لَجَالِبًا عَلَيَّ، و«ما كان جالباً» في موضع مفعول، ويكون القضاء بمعنى الحُكْمِ، والتقدير سأغسل العارَ عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء في حال جلب حكم الله عليّ الشيء الذي يجلبه، وإذا نصبت القضاء فإنه يكون مفعولاً لَجَالِبًا وفاعله «ما كان جالباً» ويكون القضاء الموت المحتوم، كما يقال لِلْمَصِيدِ الصَّيْدُ وَلِلْمَخْلُوقِ الْخَلْقُ، والمعنى جالباً عَلَيَّ الموت جالبه، وقيل: إن «كان» في قوله «ما كان جالباً» في معنى صار، ومثله: [الطويل]

بِتَيْنِهَاءٍ قَفَرٍ وَالْمَطِيّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِيَوْضُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في اللسان (ليط)، وتاج العروس (قيض). ومَلَّكَ: أي ترك شيئاً من القشر على قلب القوس ليتمالك به. واللَّيْطُ: قشر القصبه والقوس والقناة وكلّ شيء له متانة. والقيض: ما تفرّق من قشور البيض الأعلى.

(٢) سعد بن ناشب: شاعر، من الفتاك المردة، من أهل البصرة. (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م)، (ترجمته في: سمط اللآلي ص ٧٩٢؛ والتبريزي ٢٥/١).

(٣) البيت لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥٧٥/٥؛ وخزانة الأدب ٢٠١/٩؛ وله ولابن كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني=

وَالْغُسْلُ مِنَ الْجَنَابَةِ وَالتَّقَاسِ وَلِلْجَمْعَةِ وَغَسَلَ الْمَيِّتَ كُلَّهُ بِالضَّمِّ، وَهُوَ اسْمٌ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ الْغُسْلُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ، وَالْغُسْلُ هُنَا مَثَلٌ، وَمَعْنَاهُ: سَأَزِيلُ عَنِّْي الْعَارَ كَمَا يُزِيلُ الْغُسْلُ الْوَسْخَ عَنِ الثُّوبِ، فَإِذَا أَزَلْتَ عَنِّْي الْعَارَ لَمْ أَبَالِ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَا يَقَعُ بِي مِنْ مَكْرُوهِ.

٢ - وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَذِمَهَا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

الذُّهُولُ: تَرَكُ الشَّيْءَ مُتَنَاسِيًا لَهُ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ ذُهْلٍ، وَانْتَصَبَ «حَاجِبًا» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأَجْعَلُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَصْبِرُ، وَالتَّقْدِيرُ أَجْعَلُ هَذِمَهَا حَاجِبًا لِعِرْضِي، وَلِجَعْلِ مَوَاضِعٍ غَيْرِ هَذَا: تَكُونُ بِمَعْنَى خَلَقْتُ، فَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾<sup>(١)</sup> وَتَكُونُ بِمَعْنَى سَمَّيْتُ فَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلُوا أَلَمَ الْيَكَّةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنْتَاءً﴾<sup>(٢)</sup> وَتَكُونُ بِمَعْنَى ظَنَنْتُ، تَقُولُ: جَعَلْتَهُ عَبْدًا فَشْتَمْتُهُ: أَيِ ظَنَنْتَهُ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى طَفِقَ فَلَا تَتَعَدَّى، تَقُولُ: جَعَلَ يَكَلِّمُهُ: أَيِ أَقْبَلَ؛ يَقُولُ: إِذَا نَبَا الْمَنْزِلُ بِي حَتَّى يَصِيرَ دَارَ الْهُوَاجِ انْتَقَلْتُ عَنْهُ وَجَعَلْتُ خَرَابَهُ وَقَايَةً لِنَفْسِي مِنَ الْعَارِ الْبَاقِي، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِ: [الْكَامِلُ]

وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلَ<sup>(٣)</sup>

وَهُوَ ضِدُّ الْمَعْنَى الَّتِي يَقْصِدُونَهَا بِالثَّبَاتِ فِيهِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِقَامَةِ فِي دَارِ الْحِفَاطِ؛ لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ ثُمَّ هُوَ الْجَالِبُ لِلْعَارِ، كَمَا أَنَّ الْإِقَامَةَ هُنَا هُوَ الْجَالِبُ لِلْعَارِ، وَالْمَذْمَةُ بِالْفَتْحِ مِنَ الذَّمِّ وَبِالْكَسْرِ مِنَ الذَّمَامِ.

٣ - وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَتَيْتُ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

أَرَادَ بِقَوْلِهِ «يَصْغُرُ» صِغَرَ الْقَدْرِ، وَخَصَّ التِّلَادَ - وَهُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ - لِأَنَّ النَّفْسَ بِهِ أَضْنُ، وَنَبَأَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ كَمَا يَخْفَى عَلَى قَلْبِهِ تَرَكَ الدَّارَ وَالْوَطْنَ خَوْفًا مِنَ التَّرَامِ الْعَارِ كَذَلِكَ يَقُلُّ فِي عَيْنِهِ إِنْفَاقُ الْمَالِ عِنْدَ إِدْرَاكِ الْمَطْلُوبِ، وَجَوَابُ «إِذَا» مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ «وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي» وَقَوْلُهُ «كُنْتُ طَالِبًا» أَيِ: كُنْتُ طَالِبَهُ، فَحَذَفَ الْعَائِدَ إِلَى الَّذِي.

٤ - فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْعَذْرِ دَارِي فَإِنَّهَا تُرَاكَ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ

الْهَدْمُ: الْقَلْعُ وَالتَّخْرِيبُ، وَسُمِّيَ الْمَهْدُومُ هَدْمًا، وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا لِلثُّوبِ الْخَلْقُ

= ١١١/١؛ وشرح المفصل ١٠٢/٧؛ والمعاني الكبير ٣١٣/١.

(١) سورة الأنعام، الآية: ١. (٢) سورة الزخرف، الآية: ١٩.

(٣) البيت لعنتر بن شداد العيسي في ديوانه ص ١٧٦ وصدرة: «اخْذَرْ مُحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلْ بِه». ولعبد القيس بن خفاف التيمي في حماسة البحرى ص ١٧٩.



هَذَا، وَعَجُوزٌ مُتَهَدِّمَةٌ: هَرِمَةٌ، وَتَهْدَمُ عَلَيْهِ مِنَ الْغَضَبِ، كَمَا يُقَالُ: تَهَجَّم. وَالْعَذْرُ: تَرْكُ الْوَفَاءِ، وَمَنْ غَادَرَ وَالْغَدِيرَ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يُرَى أَعْدَاءَهُ قَلَّةً فِكْرُهُ فِيمَا يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ جَهْتِهِمْ، يَقُولُ: إِنَّ تَخْرِبُوا دَارِي بِالْغَدْرِ مِنْكُمْ فَإِنَّهَا تُرَاثُ كَرِيمٌ هَكَذَا، وَيَعْنِي نَفْسَهُ، وَسَمَّى مِلْكَهُ مِيرَاثًا وَهُوَ حَيٌّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ سَيُورَثُ؛ وَهَذَا تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِمَا يُوَوَّلُ إِلَيْهِ، وَتُرَاثُ: أَصْلُهُ وَرَاثٌ؛ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَقَوْلُهُ «كَرِيمٌ» أَرَادَ بِالْكَرَمِ التَّنَزُّهَ عَنِ الْأَقْدَارِ، وَقَوْلُهُ «لَا يَبَالِي الْعَوَاقِبَا» يُقَالُ: مَا بِالْيَتَةِ بَالَةً وَبَالِيَّةً وَمُبَالَاةً وَبَلَاءً، وَمَا بِالْيَتِ بِهِ، كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الْبَلَاءِ، وَاسْتَعْمَلَ فِي الْمَفَاخِرَةِ وَتَعْدَادِ الْخِصَالِ الْحَسَنَةِ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى صَارَ يُقَالُ فِي الْاسْتِهَانَةِ بِالشَّيْءِ، وَيَشْهَدُ لَصَحَّةِ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ: [الرجز]

مَا لِي أَرَاكَ قَائِمًا تَبَالِي وَأَنْتَ قَدْ مِتَّ مِنَ الْهَزَالِ<sup>(١)</sup>  
 أَي: تَفَاخَرُ.

٥ - أَخِي عَزَمَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي يَهْمُ بِهِ مِنْ مُفْطِئِ الْأَمْرِ صَاحِبًا وَيُرْوَى «أَخِي عَزَمَاتٍ» فَالْعَمَرَاتُ: الشَّدَائِدُ، وَيُقَالُ: مَا لَهُ عَزْمَةٌ وَلَا عَزِيمَةٌ: أَيِ تَثَبُّتٌ وَصَبْرٌ فِيمَا يَعْزَمُ عَلَيْهِ، وَحَقِيقَةُ الْعَزْمِ: تَوْطِينُ النَّفْسِ وَعَقْدُ الْقَلْبِ عَلَى مَا يُرَى فِعْلُهُ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِعْتِزَامُ: لَزُومُ الْقَصْدِ وَتَرْكُ الْإِنْشَاءِ. وَيُرْوَى «مَنْ مُفْطِئِ الْأَمْرِ» أَرَادَ فَضْلُهُ وَالْخُرُوجَ مِنْهُ، وَ«مُفْطِئِ الْأَمْرِ» وَهُوَ مَنْ قَطَعَ الْأَمْرَ وَأَفْطَعَ قِطَاعًا وَافْطَاعًا وَهُوَ فَطِيعٌ وَمُفْطِئٌ، أَوْ مَنْ أَفْطَعَنِي الْأَمْرَ فَفْطَعْتُ بِهِ: أَيِ أَعْيَانِي فَضِغْتُ بِهِ دَرْعًا. وَقَوْلُهُ «صَاحِبًا» صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ اسْتُعْمِلَتْ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَلَمْ يَجْرِ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ وَيَجْرِي مَجْرَى قَوْلِهِمْ وَالِدٌ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ صَاحِبُ هِمٍّ وَأَخُو عَزَمَاتٍ مُسْتَبِدٌّ بِرَأْيِهِ فِيهَا غَيْرُ مُتَّخِذٍ رَفِيقًا.

٦ - إِذَا هُمْ لَمْ تُزْدَعْ عَزِيمَةُ هُمٍّ وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْنِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا يُقَالُ: هُمٌّ بِالشَّيْءِ يَهْمُ بِهِ، وَقَدْ أَهَمَّهُ الْأَمْرُ، وَالْهَمُّ: مَا تُجِيلُ لِفِعْلِهِ وَإِيقَاعَهُ فِكْرَكَ، وَأَصْلُ الرَّدْعِ الْكَفُّ، يُقَالُ: رَدَعْتُهُ فَارْتَدَعَ، وَالرَّدْعُ: ضَرْبُ الْحَدَادِ رُؤُوسَ الْمَسَامِيرِ، وَيُقَالُ: رَدَعَ عُنُقَهُ، إِذَا وَجَّاهُ، يَخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الرَّأْيَ الْأَوَّلَ إِذَا أَرَادَ الْأَمْرَ اعْتَزَمَ وَلَمْ يَتَرَدَّدْ فِيهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

وَمِثْلُهُ هُنَا: [الوافر]

جَسُورٌ، لَا يُرَدِّعُ عِنْدَهُمْ وَلَا يَنْهِنِي عَزِيمَتُهُ اتِّقَاءً

(١) البيت في اللسان (بلي) غير منسوب.

وَالْهَيْبَةُ: تكون من الذُّعْرِ ومن الإجلالِ جميعاً، ويقال للجبان: هَيْبٌ، وَهَيْبَةٌ، الهاء فيها للمبالغة، وللمحتشم مهيبٌ، وفي الحديث «الإيمانُ هَيْبٌ» ويقال: تَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ، وَتَهَيَّيْنِي، بمعنى، لما كان لا يلتبس، ومثله من المقلوب كثير.

٧ - فَيَا لِرَزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَ

الفاء في قوله «فيا لِرَزَامٍ» النية بها استئناف ما بعدها وإن نَسَقَ بها جملةً على جملة، واللام من «يا لِرَزَامٍ» هي لام الاستغاثة، وَرَزَامٌ يَنْجُرُّ به، وهم المدعوون، وأصل حركة لام الإضافة إذا دخل على ظاهر الكسر، ولهذا إذا عطف على هذه اللام بلام أخرى كُسِرَت الثانية، تقول: يَا لَزَيْدٍ وَلِعَمْرٍو، لكن هذه فُتِحَتْ لكون ما بعده منادى، ووقوع المنادى على هذا الحد موقع المضمرات، فكما قيل: لَهُ، وَلَكَ، قيل: يَا لَزَيْدٍ، وقوله «رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا» بكسر الدال، يعني مُقَدِّمًا، وهذا كما يقال: وَجَّهْ وَتَوَجَّهْ، وَبَّهْ وَتَبَّهْ، وَنَكَّبَ بمعنى تَنَكَّبَ، وعلى هذا مُقَدِّمَةُ الجيش، وَمَنْ فَتَحَ الدَّالَ فالمعنى على أنه يُقَدِّمُ لِيَقِيَهُمْ، وانتصاب «الكتائب» على أَنَّهُ مفعول «خَوَاضٌ»، وَيُرَوَّى «الكرائب» وهي الشدائد، جمع كَرِيْبَةٍ، والأصل في الكَرْبِ: العَمَ الذي يأخذُ بالنفسِ، والتَّرْشِيحُ أصله التنبيت والتربية، ومنه «رَشَّحَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا» إِذَا دَرَجَتْهُ فِي اللَّبَنِ، ثم قيل: رَشَّحَ فَلَانٌ لَكَذَا، تَوَسَّعًا، وتلخيصه رَشَّحُوا بترشيحكم إياي رَجُلًا جَسُورًا مُقَدِّمًا يَخُوضُ إِلَى الْمَوْتِ الْجِيُوشَ لِحِرَاءَتِهِ، فَأَقَامَ الصَّفَّةَ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ، وَيُرَوَّى «رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا». والكتائب: الجيوشُ المجتمعة.

٨ - إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا

قوله «ألقى بين عينيه عزمه» أي جعله يَمرَأى منه لا يَغْفُلُ، وقد طابَقَ فيه لما قبله بقوله: «وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا» وانتصب «جانبًا» على أَنَّهُ ظَرْفٌ، ويجوز أن ينتصب «جانبًا» على المفعول، ويكون «نَكَّبَ» بمعنى حَرَّفَ، والمعنى: وانحرف عن ذكر العواقب، وأصل النكوب الميل، ومنه قيل للمتكب: مَنَكِبٌ؛ لأنه في جانب من البدن.

٩ - وَلَمْ يَسْتَشِزْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا

نَبَّهَ عَلَى الرَّأْيِ بقوله «ولم يستشز» وعلى الفعل بقوله «ولم يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ» وانتصب قائم على أَنَّهُ استثناء مُقَدِّمٌ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَصْلَ وَلَمْ يَرْضَ صَاحِبًا إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ، وَلَوْ أَتَى عَلَى هَذَا لَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا؛ فَقَدَّمَ الْمُسْتَشْنَى كَمَا تَرَى، وَيُرَوَّى «ولم يستشز في أمره غَيْرَ نَفْسِهِ» أَي: لَا يَشَاوِرُ أَحَدًا، وَهَذَا خِلَافَ مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ النَّاسُ، وَأَحْزَمَ مِنْهُ الَّذِي يَقُولُ: [الطويل]

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرِ وَاحِدٍ أَشِيرَا عَلَيَّ الْيَوْمَ مَا تَرَيَانِ

وقال أكثم بن صيفي<sup>(١)</sup>: أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ، وَقَالَتِ الرُّومُ: نَحْنُ لَا نُمَلِّكُ مَنْ يَسْتَشِيرُ، وَقَالَتِ الْفَرَسُ: نَحْنُ لَا نُمَلِّكُ مَنْ لَا يَسْتَشِيرُ.  
[١١] وَقَالَ تَائِبُ شَرًّا<sup>(٢)</sup>:

وهو ثابت بن جابر بن سُفْيَانَ، قيل: إِنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَخَذَ سَيْفًا تَحْتَ إِبْطِهِ وَخَرَجَ، فَقِيلَ لَهُ: أَيْنَ هُوَ؟ فَقَالَتْ: لَا أَذْرِي تَائِبُ شَرًّا وَخَرَجَ، وَقِيلَ أَيْضًا: إِنَّهُ أَخَذَ سِكِّينًا تَحْتَ إِبْطِهِ وَخَرَجَ إِلَى نَادِي قَوْمِهِ فُوجًا بَعْضُهُمْ، فَقِيلَ تَائِبُ شَرًّا. وَأَمَّا سُفْيَانُ فَمُرْتَجِلٌ لِلْعِلْمِيَّةِ، وَفِيهِ لُغَاتُ سُفْيَانَ وَسُفْيَانَ فَإِنْ أَخَذَتْهُ مِنْ سَقَبِ الرِّيحِ تَسْفِي فَهُوَ فُغْلَانٌ وَفُغْلَانٌ وَفُغْلَانٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سِفْيَانُ فُغْيَالًا مِنَ السَّفَنِ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي سُفْيَانَ وَلَا سَفْيَانَ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فُغْيَالٌ وَلَا فَعْيَالٌ، وَالْوَجْهَ أَنْ تَكُونَ نُونُهُ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ أَكْثَرُ، وَلِأَنَّهُ أَيْضًا لَمْ يَسْمَعْ مَصْرُوفًا، وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَانَ لَهُ أَرْبَعَةُ إِخْوَةٍ أَحَدُهُمْ اسْمُهُ رَيْشُ بَلْغَبٍ، وَالْآخَرُ رَيْشُ نَسْرِ، وَالْآخَرُ كَغُبُ خَذَرٍ، وَالْآخَرُ لَا بَوَاقِي لَهُ.

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذْبِرٌ  
هذه من الضرب الثاني من الطويل، والقافية من المتدارك.

يقول: إِذَا نَزَلَ بِهِ الْمَكْرُوهُ وَلَمْ يَجِدْ نَاصِرًا فَسَبِيلُهُ أَنْ يَحْتَالَ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: الْحِيلَةُ أَبْلَغُ مِنَ الْوَسِيلَةِ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْحِيلَةَ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَالُ الشَّيْءِ: أَيِ انْقِلَبَ عَنْ جِهَتِهِ، كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَرِيدُ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مَا يَحُولُ عِنْدَ غَيْرِهِ، وَلِذَلِكَ يَقَالُ: فَلَانٌ حَوْلُ قَلْبٍ. وَقَوْلُهُ «جَدَّ جِدُّهُ» أَيِ ازْدَادَ جِدَّهُ جِدًّا، وَيَكُونُ مِثْلُ قَوْلِهِ «اسْتَدَقُّ نُحُولَهَا»<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْمَعْنَى ازْدَادَ دَقَّتْهَا<sup>(٤)</sup> دَقَّةً، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى صَارَ غَيْرَ الْجِدِّ جِدًّا فَسَمَّاهُ بِمَالِهِ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: رَيْعَ رَوْعُهُ، وَخَرَجَتْ خَوَارِجُهُ، وَجُنَّ جُنُونُهُ، وَقَوْلُهُ «أَضَاعَ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ وَجَدَ أَمْرَهُ ضَائِعًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى ضَيَّعَ، وَإِذَا أَخَذَ الرَّجُلُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ قِيلَ: فَشَتَّ عَلَيْهِ الضُّيْعَةُ، وَيُقَارَبُهُ قَوْلُهُمْ: [السريع]

أَتَسَّعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>(٥)</sup>

(١) أكثم بن صيفي: حكيم العرب في الجاهلية، أدرك الإسلام، أخباره كثيرة، (ت ٩ هـ / ٦٣٠ م)، (ترجمته في: الإصابة ١/ ١١٣؛ وجمهرة الأنساب ٢٠٠؛ والأعلام ١/ ٣٤٤).

(٢) ثابت بن جابر بن سفيان: من مضر، شاعر عداء من فئاة العرب في الجاهلية. (ت ٨٠ ق. هـ / ٥٤٠ م)، (وترجمته في: شرح شواهد المغني ص ١٨؛ والذريعة ١/ ٣٢٥؛ والمبهج ص ٧).

(٣) هذه قطعة من بيت لأبي ذؤيب الهذلي وهو:

وَكُنْتُمْ كَعَظَمِ الْعَاجِمَاتِ اكْتَنَفْتُهُ  
بِأَطْرَافِهَا حَتَّى اسْتَدَقُّ نُحُولَهَا

(٤) في المروزي «ازداد دَقَّتْهَا دَقَّةً».

(٥) عجز بيت لشقران السلامي في المجتنى لابن دريد ص ٧٨؛ أو لابن حمام الأزدي في المؤلف=

وقوله «وَهُوَ مُذْبِرٌ» يجوز أن يكون الضمير للأمر، والمعنى: قاسى أمره أي شَقِيَ وهو مُؤَلِّ فائتٌ، ويجوز أن يكون الضمير للمرء، والمعنى: عالج أمره وكابده مُذْبِرًا فيه غير مقبل ولا منصور، وتلخيص معناه إذا المرء لم يطلب رشد في إصلاح أمره في الوقت الذي يجب أن يفعله آل به أمره إلى هذه الحال.

٢ - وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَضْدِ مُبْصِرٌ

الحزم في اللغة: الشدة والضبط، ومنه الحزام والحزمة والحيزوم والمخزم، والخطب: الأمر المخطوب، يقال: خطبت الأمر فأخطب، كما يقال: طلبته فأطلب، يقول: صاحب الحزم هو الذي يستعد للأمر قبل نزوله، وهذا كما قيل: قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمْلَأُ الْكَنَائِسُ.

٣ - فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَخِرٌ جَاشَ مَنَخِرٌ

قوله «فذاك» إشارة إلى «أخي الحزم»، وقريع الدهر: يحتمل وجهين؛ يجوز أن يكون في معنى مختار الدهر، ويكون من «قَرَعْتُهُ» أي اخترته: بقرعتي، ويقال: هو قَرِيعُهُمْ وقريعتهم وقَرِيعُهُمْ، ويجوز أن يكون من قَرَعَهُ الدهر بنوائبه حتى جَرَبَ وَتَبَصَّرَ، ويكون قريع في الوجهين فِعِيلًا في معنى مفعول، ولا يمتنع أن يكون المراد بقريع الدهر فحل الدهر، ويكون في هذا الوجه قريع فعيل في معنى فاعل، لأنه يقرع الناقة، وما تقدّم أحسن، وقوله «ما عاش» في موضع الظرف، والمعنى مُدَّةَ عَيْشِهِ، وقوله «إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَخِرٌ» مثل للمكروب المَضْيَق عليه، وهذا كما استعمل فيه الخنق والخنق، وأصل المنخر في الأنف من النَّخِير، ويسمى النَّخْرَةُ أيضًا، والجمع: النَّخْرُ، والنَّخِيرُ: مَدُّ النَّفْسِ، وَنُخْرَتَا الْأَنْفِ خَرْقَاهُ. وَجَاشَتِ الْقِدْرُ: غَلَتْ، وَجَاشَ الْبَحْرُ: اهْتَجَّ، وَأَصْلُ الْجَيْشِ الْحَرَكَةُ والاضطراب في الموضعين: أي لافتنانه في الحيل لا يؤخذ عليه طريق إلا نَفَذَ في آخر، ويقال: رجلٌ حَوْلٌ وَحَوْلٌ وَحَوَالِيٍّ، قال ابن أحمر: [السريع]

أَوْ يَنْسَأَنَّ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِيٍّ وَأَنْتِي حَزِيرٌ<sup>(١)</sup>

٤ - أَتَوَلَّى لِلْخِيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَائِيٍّ وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجُحْرِ مُغَوِّرٌ<sup>(٢)</sup>

لِخِيَانٍ: بَطْنٌ مِنْ هَذِيلٍ، وَكَانَ تَأَبَّطُ شَرًّا رَاغِمَهُمْ وَوَتَرَهُمْ، وَكَانُوا يَطْلُبُونَ غَفْلَتَهُ،

= ص ٩٢؛ وصدرة: «كنا نذاريها فقد مَرَقَتْ».

(١) البيت في اللسان (ح و ل) وقال: «قال ابن أحمر، ويقال: للمرار بن منقذ العدوي». وفي المرزوقي «يُنْسَأَنَّ».

(٢) في المرزوقي «الْحَجَرِ» بتقديم الحاء وفتحها وتفسير المرزوقي يحتم هذه الرواية والمعنى: ضَيِّقُ الناحية.

حَتَّى اتَّفَقَ مِنْهُ الصَّعُودُ إِلَى الْجَبَلِ الَّذِي وَصَفَهُ، وَلَمْ تَكُنْ لَهُ إِلَّا طَرِيقٌ وَاحِدٌ، فَجَاؤُوا وَأَخَذُوا عَلَيْهِ ذَلِكَ الطَّرِيقَ، فَقَالَ: أَقُولُ لَهُمْ، يَعْنِي عِنْدَ مَخَاطِبَتِهِ إِيَاهُمْ وَهُوَ عَلَى الْجَبَلِ، وَقَوْلُهُ «وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَابِي» يَحْتَمِلُ وَجُوهًا: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى وَقَدْ خَلَا قَلْبِي مِنْ وَدْهِمْ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ وَطَابٌ وَدِّي، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَشْرَفَتْ نَفْسِي عَلَى الْهَلَاكِ بِسَبَبِهِمْ، وَيَكُونُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِ: [الوافر]

وَلَوْ أَذْرَكْنَاهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>(١)</sup>

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَشَارَ بِالْوِطَابِ إِلَى الْجِسْمِ: أَيِ كَادَ تَفَارَقَهُ الرُّوحُ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ إِلَى ظُرُوفِ الْعَسَلِ الَّتِي صَبَّ الْعَسَلُ مِنْهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَرَكِبَهُ مَنَزَلًا عَلَيْهِ حَتَّى لَحِقَ بِالسَّهْلِ، وَمُعَوَّرٌ: مَنْ أَعْوَرَ لَكَ الشَّيْءُ، إِذَا بَدَتْ لَكَ عَوْرَتُهُ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْحِكَايَةِ عَنِ الْمُنَافِقِينَ لَمَّا قَعَدُوا عَنْ نَصْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ: ﴿إِنَّ يُونُسَ عَوْرَةً﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ: وَاهِيَةٍ يَجِبُ سِتْرُهَا وَتَحْصِينُهَا بِالرِّجَالِ، وَكُلُّ مَا طَلَبْتَهُ فَأَمَكَّنَكَ فَقَدْ أَعْوَرَكَ وَأَعْوَرَ لَكَ، وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ «وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَابِي» وَاءُ الْحَالِ، وَكَذَلِكَ فِي «وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجَحْرِ» أَيِ: أَقُولُ لَهُؤَلَاءِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، وَقَوْلُهُ «ضَيِّقُ الْجَحْرِ» مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِضَيِّقِ مَنْفَذِهِ وَتَخَوُّفِ ظَفَرِ الْأَعْدَاءِ بِهِ، وَالْخَائِفُ مُضَيَّقٌ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ فِي فُضَاءٍ، قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَخْزُونِ كِفَّةٌ حَابِلٍ<sup>(٣)</sup>

وَذَلِكَ أَنَّ الْحَشْرَةَ إِذَا لَجأتْ إِلَى جَحْرِ ضَيِّقٍ لَا مَنَفَذَ لَهُ وَصَلَ إِلَيْهَا الطَّالِبُ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنِّي أَقُولُ لِلْحَيَانِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ.

٥ - هُمَا خُطَّتْنَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئْتَةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ

الْخُطَّةُ: الْخِصْلَةُ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْخَطِّ، وَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْقِصَّةِ، وَحَذَفَ النُّونَ مِنْ خُطَّتْنَا إِذَا رَفَعْتَ «إِمَّا إِسَارٌ» اسْتَطَالَةً لِلْأَسْمِ، كَأَنَّهُ اسْتَطَالَ خُطَّتْنَا بِبَدَلِهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ إِمَّا إِسَارٌ، كَمَا اسْتَطَالَ الْآخِرُ الْمَوْصُولُ بِصِلَتِهِ فَقَالَ: [الكامل]

أَبْنِي كُلِّيبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٠، وصدرة: «وَأَلْتَهْنُ عِلْبَاءَ جَرِيضًا».

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ١٣.

(٣) البيت في اللسان (ك ف ف) ولم ينسبه، وفيه «على الخائف المطلوب».

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/

١٨٥؛ وشرح المفصل ٣/١٥٤؛ والكتاب ١/١٨٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٦٢؛

وأوضح المسالك ١/١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/١٠.

فحذف النون من «الَّذَانِ» وقول الآخر: [الطويل]

لَنَا أَعْنَزُ لُبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَغَضُهَا      لأَوْلَادِهَا ثُنْتَا وَمَا بَيْنَنَا عَنَزٌ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون الحذف على وجه الحكاية، كأنه قال: هما خطئنا قولكم إما كذا وإما كذا، فلما نوى ذلك حذف النون للإضافة، وكأنهم كانوا يُدبرونه على الخصلتين فأخذ يتهم عليهما ويحكي مقالهم، وإذا جررت «إما إसार» يكون الحذف للإضافة، والتقدير خطئنا إसार، والمعنى ليس لي إلا واحدة من خصلتين اثنتين على رَغْمِكُمْ: إما استئثار والتزام مِئْتِكُمْ إن رأيتم العفو، وإما قَتْلٌ، وهو بالحرّ أجدر مما يكسبه الدّلّ، فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله «هما خطئنا» وقد ثلثهما بخطئة أخرى ذكرها فيما بعد، وهذا كلّ تهكّم وهُزء، وقوله «والقتل بالحرّ أجدر» يُسَمَّى اعتراضاً لوقوعه بين ما عَدَّدَهُ من الخصال، وهو قوله هما إसार ومئة وإما دم، وقوله في البيت الذي يليه وهو:

٦ - وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا      لَمَمُورِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَضَرٌ

المصاداة: إدارة الرأي في تدبير الشيء والإتيان به، ومنه قولهم: إنه لَصَدَى مَالٍ، إذا كان حَسَنَ الْقِيَامِ بِهِ. يقول: وههنا خصلة أخرى أداري نفسي فيها وإنها هي الموضع الذي يَرُدُّهُ الْحَزْمُ وَيَضْدُرُّ عَنْهُ إِنْ فَعَلْتُ، وإِنَّمَا قَسَمَ الْكَلَامَ هَذِهِ الْأَقْسَامَ لِأَنَّهُ رَأَاهُمْ يَبْنُونَ أَمْرَهُ عَلَيْهَا، ولأنه نظر إلى جهتي الجبل فعلم أنه إِنْ رَضِيَ الطَّرِيقَ الَّذِي عَلَيْهِ بَنُو لِحْيَانٍ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا كَانَ فِيهَا إِحْدَى الْحَالَتَيْنِ مِنَ الْأَسْرِ أَوِ الْقَتْلِ بِزَعْمِهِمْ، وَإِنْ احْتَالَ لِلْجَهَةِ الْأُخْرَى فَالْحَزْمُ فِيهَا، لِأَنَّ خِلَاصَهُ مِنْهَا، وَكَانَ أَمْرًا ثَالِثًا، وقوله «وإنها لَمَمُورِدُ حَزْمٍ» اعتراضٌ أيضًا لوقوعه بين قوله «وأخرى أصادي النفس عنها» وبين قوله في البيت الذي يليه وهو:

٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَلٌ عَنِ الصِّفَا      بِهِ جُؤْجُؤٌ عَبْلٌ وَمَثْنٌ مُخَصَّرٌ

الْفَرَشُ: الْبَسْطُ، ثُمَّ تَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا: فَرَشْتُهُ أَمْرِي، وافتَرَشَ لِسَانَهُ فَتَكَلَّمَ كَيْفَ شَاءَ، وقوله «لها» الضمير للخطئة التي عَبَّرَ عنها بقوله «وأخرى» أي: فرشت من أجل هذه الخطئة صدري على الصِّفَا، وهذا حين صَبَّ الْعَسَلُ فَرَلَقَ بِهِ عَنِ الصِّفَا، وقوله «به جُؤْجُؤٌ» أي به صَدْرٌ ضَخْمٌ وَمَثْنٌ دَقِيقٌ، وَالصَّدْرُ وَالْمَثْنُ صَدْرُهُ وَمَثْنُهُ، وَلَكِنَّهُ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ قَوْلِهِمْ: لَقِيتُ بِزَيْدٍ الْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>، وزيد هو الأسد عندهم، ووضع «فرشت» موضعَ الْقَيْتِ ووضعتُ،

(١) بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٨٠/٧؛ والخصائص ٤٣٠/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٧/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٥٢٧/٢.

(٢) هذا مما يسميه البلاغيون: «التجريد»، والباء هنا باء التجريد.

ويقال: فرشت ساحتی بِالْآجَرِّ، وأفرشتُ الشَّاةَ لِلذَّبْحِ، إذا أضجعتها، وذكر بعضهم أنه يجوز أن يكون الضمير من «لها» لِلصَّفَاةِ، والكلمة مقلوبة، والمعنى فرشتها لصدري، وفي هذا إضمارٌ قبل الذِّكْرِ والقلب، وإذا كان كذلك فالأول هو الوجه.

٨ - فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَذْحَةَ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ

الخلط: أصله تداخل أجزاء الشيء في الشيء، وقد توسع فيه حتى قيل: رجل خلط، إذا اختلط بالناس كثيرًا، يقول: أسهلْتُ ولم يؤثر الصفا في صدري أثرًا ولا خدشًا، والموت كان قد طمع في فلما رأيته وقد تخلّصت بقي مستحيًا ينظر ويتحير، والواو في قوله «والموت» واو الحال، وهذا من فصيح الكلام، ومن الاستعارات الحسنة، وقد حمل قول الله عز وجل: ﴿وَأَنْتَ جِنْدَرٌ تَنْظُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> على أن يكون المعنى تتحيرون، وقوله «ينظر» يجوز أن يكون في موضع الحال، وأن يكون خبرًا بعد خبر، ويكون معناه في مقابلتي، ويقال: ببوتهم تتناظر، إذا تقابلت، لأن النظر تقلب العين نحو المرئي وفي مقابلته، لذلك صح أن يقال للأعمى: نظر إليّ، ويجوز أن يكون معنى ينظر يعلم حسن حيلتي وغنائتي فيما يذهمّني، وفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أي يعلمون ذلك ويتيقنون، وقوله «لم يكدح الصفا» الكدح بالأسنان والحجر دون الكدم، والكدم: السحج، وهو فوق الخدش، والكدح أيضًا الكسب، وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدًّا فَمَلَأَيْتَهُ﴾<sup>(٣)</sup> أي كاسب كسبًا فمجازي به، وقوله «خزيان» يجوز أن يكون من الخزي: الهوان، ويجوز أن يكون من الخزاية: الاستحياء.

٩ - فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ آيِبَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفِرُ

فهم: قبيلته، يقول: رجعت إلى قبيلتي وكدت لا أؤوب، لمشارفتي التلّف، ويجوز أن يريد ولم أك آيِبَا، في تقديرهم، ويروى «ولم آل آيِبَا» أي: لم أدع جهدي في الإياب، والأول أحسن؛ واختار أبو الفتح «وما كدت آيِبَا» أي: وما كدت أؤوب، فاستعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال مَوْضِعَ الفعل الذي هو فرع، وذلك أن قولك: كدْتُ أقوم، أصله كدْتُ قائمًا، ومنه: [الرجز]

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مِلْحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسِيْتُ صَائِمًا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الواقعة، الآية: ٨٤. (٢) سورة الأنفال، الآية: ٦.

(٣) سورة الانشقاق، الآية: ٦.

(٤) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩؛ والخصائص ٨٣/١؛ والدرر ١٤٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وشرح الأشموني ١٢٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤.

ومنه: عَسَى الْعُوَيْرُ أَبْوَسًا، و«كم مثلها» أي: مثل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوطة تَصْفِرُ، وأنا الغالب، وصفير الطائر معروف، ومنه: ما في الدار صَافِرٌ، أي: ذو صفير، وإذا كان من صفير الطائر فيكون المعنى: كم مرّة فارقتها وأطلت الغيبة عنها: أي عن القبيلة فهي تَلْعَطُ في أمري وتكثر القول في شأني، فمنهم مَنْ يقول: إني قتلت، ومنهم مَنْ يقول: إني ظَفِرْتُ فتعلو أصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح، وقال النمرى: أُنْتُ: رجعت، وفَهَمَ: قبيلة. والهاء راجعة إلى هذيل في قوله «وكم مثلها» وقوله: «وهي تصفر» معناه تتأسف على قوتي، وقال أبو محمد الأعرابي: سألت أبا الندى عن قوله «وكم مثلها فارقتها وهي تصفر» فقال: معناه كم مثلها فارقتها وهي تتلَهَفُ كيف أفلتُ، والرواية الصحيحة «وما كدت آيَبًا» قال: ورواية مَنْ روى «ولم أك آيَبًا» خطأ، وفَهَمَ: ابن عمرو بن قيس بن عيلان، وتكلّم المرزوقي على اختيار أبي الفتح هذه الرواية رادًا عليه ولم يُنصِفْه.

وخبر هذه الأبيات: أن تَأَبَّطَ شَرًّا كان يَشْتَارُ عَسَلًا في غارٍ من بلاد هذيل، وكان يأتيه كُلُّ عام، وأن هذيلًا ذكر لها ذلك فرصدته لإِبَانِ ذلك، حتى إذا جاء هو وأصحابه تَدَلَّى يدخل الغار فأغارت هذيل على أصحابه وأنفروهم، ووقفوا على الغار فحرّكوا الجبل، فأطلع رأسه، فقالوا: اصعد، فقال: علامَ أصعد؟ أعلى الطلاقة والفداء؟ فقالوا: لا شَرَطَ لك، قال: أفتراكم آخِذِي وقَاتِلِي وآكِلِي جَنَائِي؟ لا والله لا أفعل، ثم جعل يُسِيل العسل على فم الغار، ثم عمدَ إلى زِقْ فَشَدَّهُ على صدره، ثم لصقَ بالعسل ولم يَزَلْ يزلُّ حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل، فنهَضَ، وفاتهم، وبين موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام. وفي خبرٍ آخر أنه كان يشتارُ عَسَلًا من جَبَلٍ ليس له غير طريق فأخذَ عليه لِيَحْيَانَ ذلك الموضع، وخَيَّرُوهُ التَّزَوَّلَ على حُكْمِهِمْ أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلمُ منه، فَصَبَّ العسل الذي كان معه على الصِّفَا وألقى نفسه فسلم، وجعل يكلمهم، وكان بينهم وبين الموضع الذي استقرَّ به على الطريق مسيرة ثلاثة أيام؛ فلذلك قال: «فرشتُ لها صدري» وقيل فيه غير ذلك، والأخبار تختلف.

[١٢] وقال أبو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ<sup>(١)</sup>:

واسمه عامر بن حُلَيْسٍ، وقيل: عُوَيْرُ بن حُلَيْسٍ، أحد بني سعد بن هُذَيْل.

(١) عامر بن الحليس الهذلي، أبو كبير، من بني سهل بن هذيل، شاعر فحل، من شعراء الحماسة، أدرك الإسلام وأسلم، (ترجمته في سمط اللالي ٣٨٧؛ والشعر والشعراء ٢٥٧؛ وخزانة البغدادي ٤٧٣/٣).



الهدل: الاضطراب. ويقال: مَرَّ يُهْوَذِلُ بِبَوْلِهِ، إِذَا هَرَّةٌ وَحَرَكَةٌ، وأنشد: [الرجز]

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَبْنِ أَبْنِ هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضِرْسِ اللَّبَنِ<sup>(١)</sup>

ومنه هُذَيْلُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ، وهو مرتجل لا منقول، ويجوز أن يكون تحقير هُذُلٍ عَلَى التَّرْخِيمِ، وهو ما ارتفعَ مِنَ الْأَرْضِ، قال: [الرجز]

يَعْلُو الْهَذَالِيلَ وَيَعْلُو الْقَرْدَدَا<sup>(٢)</sup>

ويقال للطويل: هُذُلٌ؛ لَأَن طَوْلَهُ يُوْدِي إِلَى الْاضْطِرَابِ، يَسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، قَالَ الْأَسَدِيُّ: [الطويل]

إِلَيْكَ أَبْنَتْ اللَّغْنَ أَعَمَلْتُ نَاقَتِي تُعَالِجُ هُذُلًا مِنَ الرَّمْلِ أَسْوَدَا

وَحُلَيْسٌ: تَصْغِيرُ جَلْسٍ، وَهُوَ الْكِسَاءُ الَّذِي يَلْزِمُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: فَلَا نُجَلْسُ بَيْتَهُ، إِذَا لَزِمَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ مِنْهُ.

١ - وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ  
الأول من الكامل، والقافية من المتدارك.

يقال: سَرَى وَأَسْرَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَقَوْلُهُ «عَلَى الظَّلَامِ» أَي: فِي الظَّلَامِ، وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «عَلَى الظَّلَامِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيِ وَأَنَا عَلَى الظَّلَامِ: أَيِ رَاكِبٌ لَهُ، وَالْمِغْشَمُ مِفْعَلٌ مِنَ الْعِشْمِ وَهُوَ الظَّلْمُ، فَإِنْ قِيلَ: إِذَا كَانَ السَّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا لَيْلًا فَلِمَ قَالَ «عَلَى الظَّلَامِ»؟ وَلِمَ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ «سَبَحَنَ اللَّيْلُ أَمْرًا يَمْتَدُّهُ لَيْلًا»<sup>(٣)</sup>؟ قِيلَ: الْمُرَادُ تَوْسُطُ اللَّيْلِ وَالْدُخُولُ فِي مَعْظَمِهِ، تَقُولُ: جَاءَ فُلَانٌ الْبَارِحَةَ بِلَيْلٍ: أَيِ فِي مَعْظَمِ ظُلُمَتِهِ، وَالْجَلْدُ: الصَّلْبُ الْقَوِيُّ، وَمِنْهُ الْجَلْدُ مِنَ الْأَرْضِ وَقَوْلُهُ «غَيْرِ مُثْقَلٍ» أَيِ: كَانَ حَسَنَ الْقَبُولِ مُحِبًّا إِلَى الْقُلُوبِ، وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ عُدَّةً لِلْفِعْلِ قِيلَ مِفْعَلٌ نَحْوُ مِغْشَمٍ وَمِخْرَبٍ وَمِزْجَمٍ، وَإِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى الْفِعْلِ قِيلَ فَعُولٌ مِثْلُ صَبُورٍ وَقَتُولٍ وَشَكُورٍ، فَإِذَا فَعَلَ الْفِعْلَ وَقَفْنَا بَعْدَ وَقْتٍ قِيلَ فَعَّالٌ مِثْلُ صَبَّارٍ وَعَلَّامٍ، فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَادَةً لَهُ قِيلَ مِفْعَالٌ مِثْلُ رَجُلٍ مِغْوَارٍ وَمِغْطَاءٍ وَمِهْدَاءٍ، وَقَالَ أَبُو رِيَّاسٍ: الْمِغْشَمُ الَّذِي يَغْشُمُ الْأُمُورَ وَيَخْلُطُهَا مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ، وَقِيلَ: الْمِغْشَمُ هُنَا مَنْ إِذَا خَفِيَ عَلَيْهِ الطَّرِيقُ اعْتَسَفَ.

٢ - مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ

(١) الرجز في اللسان (هـ ذ ل) ونسبه لابن هرمة وأوله: «إِذَا يَزَالُ قَائِلُ أَبْنِ أَبْنِ».

(٢) ورد في لسان العرب (هدل) ولم يزد عما هنا.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ١.

الضمير في «حملن» للنساء، ولم يَجِرْ لهنَّ ذِكْرٌ، ولكن لما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها، وقال «به» فردَّ الضمير على لفظ مَنْ، ولو حمل على المعنى لقال «بهم» والرواية «حُبْكُ الثِّيَابِ» لأنَّ النَّطَاقَ لا يكون له حُبْكٌ، والحُبْكُ: الطَّرَائِقُ، والواحد حَيِّكٌ، والحُبْكَةُ وَالْحَبَاكُ: الإزار أيضاً، يقال: اخْتَبَكْتَ المرأةَ، وقوله «عَوَّادٌ حُبْكٌ» حكاية الحال، وإن كان ذلك فيما مضى، ومثله قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَلَّبُهُمْ بِسِطْرِ ذَرَأَيْنِهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>(١)</sup> ويروى «مما حملن به» أي: هو من الحمل الذي حَمَلْنَ به، ومعناه أنه من الفتيان الذين حملت أمهاتهم وهنَّ غير مستعدات للفراش فتشأ محموداً مرضياً لم يُدْعَ عليه بِالْهَبَلِ وَالثُّكُلِ، وحكي عن بعضهم: إذا أردت أن تُنجِبَ المرأةَ فأغْضِبْهَا عند الجماع، وكذلك يقال في ولد المدعورة إنه لا يطاق، قال الشاعر: [الطويل]

تَسْتَمْتُهُا غَضْبِي فَجَاءَ مُسَهِّدًا وَأَنْفَعُ أَوْلَادِ الرِّجَالِ الْمُسَهِّدُ

وذكر بعضهم أن المُهَبَّلَ المعتوه الذي لا يتماسك، فإن صحَّ ذلك فكأنه من الإسراع، جَمَلَ هَبَلٌ: سريع.

٣ - وَمُبَرَّأٌ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضَعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ<sup>(٢)</sup>

غُبْرُ الْحَيْضِ وَغُبْرُهُ: بقاياه، وكذلك غُبْرُ اللَّبَنِ: باقيه في الضَّرْع، وقد يكون الغُبْرُ جمع غابر، وَالْحَيْضَةُ: الاسم، والحَيْضَةُ الفعل، ويُرْوَى «ومُبَرَّأٌ» بِالتَّصْبِ، و«مُبَرَّى» بِالْجَرِّ؛ فَالتَّصْبُ عطف على «غَيْرِ مُهَبَّلٍ» كأنه قال شَبَّ في هاتين الحالتين، وإذا جرَّته كان عطفاً على قوله «جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ» كأنه قال: جَلَدٌ وَمُبَرَّى، ولم يَرْضَ بلفظ التبرئة حتى أتى بلفظ الكلِّ معه تأكيداً، كأنه نفى قليل ذلك وكثيره، وأضاف الفساد إلى المرضعة لأنه أراد الفساد الذي يكون من قِبَلِهَا، وهم يُضَيِّفُونَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ لأدنى مناسبة، وَالْمُغِيلُ: من الغِيلِ، وهو أن تَغْشَى المرأةَ وهي تُرَضِّعُ، فذلك اللَّبْنُ الغَيْلُ، ومنه حديث النَّبِيِّ ﷺ «لَهَمَمْتُ أَنْ أَنْهِيَ عَنِ الْغَيْلَةِ حَتَّى ذَكَرَ لِي أَنَّ فَارِسَ وَالرُّومَ يَفْعَلُونَهُ فَلَا يَضُرُّهُمْ شَيْئًا»<sup>(٣)</sup>، وسُئِلَ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنْهَا، فَقَالَ: إِنَّهَا لَتُنْذِرُكَ الْفَارِسَ فَتَصْرَعُهُ عَنْ فَرَسِهِ، وَيُرْوَى «وداءٌ مُغْضِلٌ» وهو الذي لا دواءَ له، كأنه أعْضَلَ الْأَطْبَاءَ وَأَعْيَاهُمْ، وَأَصْلُ الْعَضْلِ الْمَنْعُ، ومنه عَضَلَتِ المرأةَ، إِذَا نَشَبَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا فَلَمْ يَخْرُجْ، وَعَضَلَتْهَا وَعَضَلَتْهَا: منعها التزويجَ ظُلْماً، ومعناه أنها حملت به وهي طاهر ليس لها بقية حيض، ووضعته ولا داءَ به استصحبه من بطنها فلا يقبل علاجاً؛ لأن داء البطن لا يفارق، ولم ترضعه أمه غَيْلاً، وكانت العرب

(١) سورة الكهف، الآية: ١٨. (٢) في المَرْزُوقِي «وداءٌ مُغْضِلٌ» بدل «مُغِيلٍ».

(٣) رواه مسلم في النكاح باب ٢٤ رقم ١٤٠، ١٤١؛ وأبو داود في سننه رقم ٣٨٨٢؛ والترمذي في سننه رقم ٢٠٧٧؛ وابن حنبل في مسنده ٣٦١/٦؛ ٤٣٤؛ والبيهقي في السنن الكبرى ٢٣١/٧ و٤٦٥.

تقول: إذا حملت المرأة في قبل الظهر أول الشهر عند طلوع الفجر ثم أذكرت جاءت بما لا يطاق، وجمع الشاعر هذه المعاني فقال: [الخفيف]

لَقِحَتْ فِي الْهَلَالِ عَنْ قُبْلِ الطَّهْرِ وَقَدْ لَاحَ لِلصَّبَاحِ بَشِيرُ

٤ - حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوُودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ الزُّودُ: الدُّعْرُ، وقد زُودَ فهو مَزْوُودٌ، والمعنى حملت الأم بهذا المِغْشَمِ في ليلة مَزْوُودَةٍ، لما كان الزُّودُ في اللَّيْلَةِ جعله لها، والأكثر في المجاز والانتساع أن ينسب الفعل إلى الوقت فيؤتى به على أنه فاعل، كما قيل: نهاره صائغ، وليله قائم، وحسن هذا لأن الظرف قد يقدر تقدير المفعول الصحيح بأن ينزع منه معنى في، كما قال «ويوم شهذهناه» فعلى ذلك تقول: ليلة مَزْوُودَةٍ، ويجوز أن يكون انجراره على الجوار، وهو في الحقيقة للمرأة، كما قيل: هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ، وهذا لميلهم إلى الحمل إلى الأقرب، ولأنهم الالتباس، ومزودة بالتصب على الحال من المرأة، ومزودة بالرفع صفة أقيمت مقام الموصوفة، وينتصب كَرَّهَا على أنه مصدر في موضع الحال، والتقدير كارهة، و«عقد نطاقيها لم يحلل»: ابتداء وخبر، والواو للحال، وأظهر التضعيف في قوله «لم يحلل» وهو لغة تميم، ووجه الكلام لم يحل، والتطابق: ما تنتطق به المرأة تشد وسطها للعمل، وذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر، والمنطقة أخذت من هذا، والمعنى أنها أكرهت ولم يحل نطاقيها. وحكي عنها في وصف ابنها أنها قالت فيه: إنه والله شيطان، ما رأيته قط مستقلاً، ولا ضحكاً، ولا هم بشيء مذكور كان صبياً إلا فعله ولقد حملت به في ليلة ظلماء وإن نطاقي لمشدود، وهذه صفة تأبط شراً.

٥ - فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ حُوشُ الْفُؤَادِ وَحُوشِي الْفُؤَادِ: وَخْشِيَّةٌ لِحِدَّتِهِ وَتَوَقُّدِهِ، وَرَجُلٌ حُوشِيٌّ: لَا يَخَالُطُ النَّاسَ، وَلَيْلٌ حُوشِيٌّ: مَظْلَمٌ هَائِلٌ كَمَا يُقَالُ: لَيْلٌ سُخَامٌ وَسُخَامِيٌّ لِلْأَسْوَدِ، وَكَذَلِكَ إِبِلٌ حُوشٌ وَحُوشِيَّةٌ: أَيٌ وَخْشِيَّةٌ، وَقِيلَ: الْحُوشُ: بِلَادُ الْجَنِّ، وَمُبْطِنٌ: خَمِيصُ الْبَطْنِ، وَقَوْلُهُ «نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ»: جَعَلَ الْفِعْلُ لِلَّيْلِ لَوَقُوعِهِ فِيهِ: أَيِ نَامَ الْهَوَجْلُ فِي لَيْلِهِ، وَالْهَوَجْلُ: الثَّقِيلُ الْكَسْلَانُ، وَقِيلَ الْهَوَجْلُ: الْأَحْمَقُ لَا مُسَكَّةَ بِهِ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْفَلَاةُ لَا أَعْلَامَ بِهَا وَلَا يُهْتَدَى فِيهَا الْهَوَجْلُ. أَيِ أَتَى الْأُمُّ بِهَذَا الْوَلَدِ ذَكِيًّا حَدِيدَ الْفُؤَادِ يَسْهَرُ إِذَا نَامَ الْهَوَجْلُ: أَيِ الْجَافِي الثَّقِيلُ النَّوْمُ؛ وَالْهَوَجْلُ أَيْضًا: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ: [السريع]

وَأَقْطَعُ الْهَوَجْلَ مُسْتَأْنَسًا بِهَوَجْلِ عَيْرَانَةٍ عَنْتَرِيَسَ

وَالسُّهْدُ: الْكَثِيرُ الشَّهَادِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: سُهْدٌ مِثْلُ عُمَرُ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ، وَفُعْلٌ بِالضَّمِّ فِي الثِّكْرَاتِ كَثِيرٌ، يُقَالُ: بَابٌ فُتِّحَ، وَامْرَأَةٌ عُطِّلَ، وَنَاقَةٌ سُرُحٌ، وَلِسَانٌ طُلُقٌ.

٦ - فَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ

يقال: نبذت الشيء من يدي، إذا طرحته، وتوسعوا فيه فقليل: صبي منبوذ، وناذت فلاناً، إذا فارقتَه عن قلبي، والشاعر إنما يحكي ما رآه منه، والمعنى إنك إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه انتباه من سمع بوقعها هدة عظيمة فيطمر طمور الأخيل، وهو الشقراق، ويروى «فزعا لوقعها طمور الأخيل» وانتصب طمور بما دل عليه قوله «فزعا لوقعها» كأنه قال: رأيته يطمر طموره لأن الخائف المتيقظ يفعل ذلك، والطمور: الوثب، ومنه قيل: فرس طمر: أي وثأب، وقيل: إن الطمر في صلة الفرس هو المشرف، ومنه قيل للموضع العالي: طمار، وابن طمار: جبلان، و«فزعا» انتصابه على الحال، وجواب إذا قوله «رأيت». وقال بعضهم: الأخيل: الشاهين، ومنه قيل: تخيل الرجل، إذا جبن عند القتال فلم يثبت، والتخيل: المضي والسرعة والتلون.

٧ - وَإِذَا يَهُبُّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ

أصل هبّ تحرك واضطرب، ثم قيل: هب من نومه هباً، وهبت الريح هبوباً، وهبت الثقة في سيرها هباباً، وهب التيس هيباً، وأهبت السيف: هزأته، ويقال: رتب رتوباً، إذا قام وانتصب، والراتب: القائم، والزمل والزمال والزميل كله: الضعيف، سمي بذلك لتزمله في ثوبه وعوده عن الحرب وغيرها، يقول: إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعب الساق، وكعب الساق منتصب أبداً في موضعه، وتحقيق الكلام وإذا يهب من المنام رأيت رتوبه كرتوب كعب الساق، لكنه حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

٨ - مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمِخْمَلِ<sup>(١)</sup>

«إن»: زيد لتوكيد النفي، ويبطل عمل «ما» بانضمامه إليه في لغة من يؤمله، وانتصب «طَيِّ» على المصدر مما دل عليه ما قبله؛ لأنه لما قال: يمس الأرض منه إذا نام جانبه وحرف الساق، علم أنه مطوي غير سمين، والمعنى إنه إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة، والمخمل: حمالة السيف.

٩ - وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِي الْأَجْدَلِ

الفجج: الطريق الواسع في قبل جبل ونحوه، والجمع فججاج، والهوي - بضم الهاء - هو القصد إلى أعلى، وفتح الهاء إلى أسفل، وعلى ذلك قول زهير: [الوافر]  
هوي الدلو أسلمها الرشاء<sup>(٢)</sup>

(١) في المروزقي «إلا جانب» بدل «إلا منكب».

(٢) البيت في ديوان زهير ص ٦٧ وصدرة: «فشج بها الأماز وهي تهوي».

ولا تَخْتَزِ عَلَى الضَّمِّ فِي رَوَايَةِ الْبَيْتِ وَإِنْ كَانَ قَدْ قِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. وَالْمَخَارِمُ: جَمْعُ مَخْرَمٍ، وَهُوَ مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ، وَالْخَزْمُ: أَنْفُ الْجَبَلِ، وَجَمْعُهُ خُرُومٌ، وَمِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ: هَذِهِ يَمِينٌ طَلَعَتْ فِي الْمَخَارِمِ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُ لِمُصَاحِبِهَا مِنْهَا مَخْرَجًا. وَالْأَجْدَلُ: الصَّفَرُ، وَهُوَ مِنْ جَدَلِ الْخَلْقِ، وَقَوْلُهُ «يَهْوِي مَخَارِمَهَا»: يَرِيدُ فِي مَخَارِمِهَا.

١٠ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهَهُ بَرَقَتْ كَبَرْقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

الخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سِرَارٌ، وَيُجْمَعُ عَلَى الْأُسْرَةِ، وَالتِّي فِي الْكَفِّ الْأَغْلَبِ عَلَيْهَا سَرَرٌ وَسُرٌّ، وَتُجْمَعُ عَلَى الْأَسْرَارِ، كَمَا قَالَ: [السريع]

انْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا<sup>(١)</sup>

وَقَدْ قِيلَ: الْأُسْرَةُ: الطَّرَائِقُ، وَالْعَارِضُ مِنَ السَّحَابِ: مَا يَعْرِضُ فِي جَانِبِ مِنَ السَّمَاءِ، وَعَلَى ذَلِكَ الْعَارِضُ فِي الْأَسْنَانِ، وَلِهَذَا قِيلَ الْعَارِضَانِ لَمَّا يَبْدُو مِنْ جَانِبَيْهَا، وَيُقَالُ: تَهَلَّلَ الرَّجُلُ مَرَحًا وَاهْتَلَّ، إِذَا افْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِهِ فِي التَّبَسُّمِ، يَقُولُ: إِذَا نَظَرْتُ فِي وَجْهِهِ رَأَيْتُ أَسَارِيرَ وَجْهِهِ تَشْرُقُ إِشْرَاقَ السَّحَابِ الْمُتَشَقِّقِ بِالْبَرْقِ، يَصِفُهُ بِحُسْنِ الْبِشْرِ وَطَلَاةِ الْوَجْهِ.

١١ - صَغْبُ الْكَرْبِيَّةِ لَا يُزَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمِفْصَلِ<sup>(٢)</sup>

١٢ - يَخْمِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ

الْعَيْلُ: جَمْعُ عَائِلٍ، وَهُوَ الْفَقِيرُ هُنَا.

خَبِرَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ: كَانَ سَبَبُ قَوْلِ أَبِي كَبِيرٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ أُمًّا تَابَّطَ شَرًّا، وَكَانَ غُلَامًا صَغِيرًا، فَلَمَّا رَأَاهُ يَكْثُرُ الدَّخُولُ عَلَى أُمِّهِ تَنَكَّرَ لَهُ، وَعَرَفَ ذَلِكَ أَبُو كَبِيرٍ فِي وَجْهِهِ إِلَى أَنْ تَرَعَرَغَ الْغُلَامُ، فَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ لِأُمِّهِ: وَيَحْكُ!! قَدْ وَاللَّهِ رَأَيْتُ أُمْرًا هَذَا الْغُلَامَ، وَلَا أَمْنَهُ، فَلَا أَقْرَبَكَ، قَالَتْ: فَاخْتَلَّ عَلَيْهِ حَتَّى تَقْتُلَهُ، فَقَالَ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: هَلْ لَكَ أَنْ تَغْزُو؟ فَقَالَ: ذَاكَ مِنْ أَمْرِي، قَالَ: فَامْضِ بِنَا، فَخَرَجَا غَازِيَيْنِ وَلَا زَادَ مَعَهُمَا، فَسَارَا لَيْلَتَهُمَا وَيَوْمَهُمَا مِنَ الْغَدِ، حَتَّى ظَنَّ أَبُو كَبِيرٍ أَنَّ الْغُلَامَ قَدْ جَاعَ، فَلَمَّا أَمْسَى قَصَدَ بِهِ أَبُو كَبِيرٍ قَوْمًا كَانُوا لَهُ أَعْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَى نَارَهُمْ مِنْ بُعْدٍ قَالَ لَهُ أَبُو كَبِيرٍ: وَيَحْكُ!! قَدْ جُعْنَا، فَلَوْ ذَهَبْتَ إِلَى تِلْكَ النَّارِ فَالْتَمَسْتَ لَنَا مِنْهَا شَيْئًا، قَالَ: وَيَحْكُ!! وَأَيَّ وَقْتٍ جُوعَ هَذَا؟ قَالَ: أَنَا قَدْ جُعْتُ فَاطْلُبْ لِي، فَمَضَى تَابَّطَ شَرًّا فَوَجَدَ عَلَى النَّارِ رَجُلَيْنِ مِنْ أَلَصِّ مَنْ يَكُونُ مِنَ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا أَرْسَلَهُ إِلَيْهِمَا أَبُو كَبِيرٍ عَلَى مَعْرِفَةٍ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَدْ غَشِيَ نَارَهُمَا

(١) صدر بيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٧ وعجزه: «هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي». وَقَدْ ذَكَرَ الْمَرْزُوقِي الْبَيْتَ كُلَّهُ.

(٢) الْبَيْتَانِ غَيْرُ مُوجُودَيْنِ فِي الْمَرْزُوقِيِّ. وَالْكَرْبِيَّةُ: الْحَرْبُ. وَالْجَنَابُ: النَّاحِيَةُ. وَالْمِفْصَلُ: الْقَاطِعُ.

وثبا عليه، وَكَرَّ سَاعِيًا، وَاتَّبَعَاهُ فَلَمَّا كَانَ أَحَدُهُمَا أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْآخِرِ عَطَفَ عَلَيْهِ فَرَمَاهُ فَقَتَلَهُ، وَرَجَعَ إِلَى الْآخِرِ فَرَمَاهُ فَقَتَلَهُ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى نَارِهِمَا فَأَخَذَ الْخَبِيزَ مِنْهُمَا فَجَاءَ بِهِ إِلَى أَبِي كَبِيرٍ، فَقَالَ: كُلْ لَا أَشْبِعَ اللَّهَ بِطَنِكَ، وَلَمْ يَأْكُلْ هُوَ، فَقَالَ: وَيْحَكَ!! أَخْبَرَنِي كَيْفَ كَانَتْ قِصَّتُكَ؟ قَالَ: وَمَا سُؤَالُكَ عَنْ هَذَا؟ كُلُّ وَدَعِ الْمَسْأَلَةَ فَدَخَلْتُ أَبَا كَبِيرٍ مِنْهُ خِيفَةٌ، وَأَهْمَتُهُ نَفْسُهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ بِالصَّحْبَةِ إِلَّا حَدَّثَهُ كَيْفَ عَمَلٌ فَأَخْبَرَهُ فَازْدَادَ لَهُ خَوْفًا، ثُمَّ مَضِيَ فِي غَزَاتِهِمَا، فَأَصَابَا إِبِلًا وَمَتَنَ بِهِ أَبُو كَبِيرٍ ثَلَاثَ لَيَالٍ يَقُولُ لَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ: اخْتَرِ أَيَّ نَصْفِي اللَّيْلِ شِئْتَ تَحْرُسَ فِيهِ وَأَنَا، وَتَنَامَ النِّصْفَ الْآخَرَ وَأَحْرُسُ، وَقَالَ: ذَلِكَ إِلَيْكَ اخْتَرِ أَيُّهُمَا شِئْتَ، فَكَانَ أَبُو كَبِيرٍ يَنَامُ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ وَيَحْرُسُهُ تَابُطُ شَرًّا، فَإِذَا نَامَ تَابُطُ شَرًّا نَامَ أَبُو كَبِيرٍ أَيْضًا لَا يَحْرُسُ شَيْئًا، حَتَّى اسْتَوْفَى الثَّلَاثَ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ ظَنَّ أَنَّ النَّعَاسَ قَدْ غَلَبَ الْغَلَامَ يَنَامُ أَوَّلَ اللَّيْلِ إِلَى نِصْفِهِ وَحْرُسُهُ تَابُطُ شَرًّا، فَلَمَّا نَامَ الْغَلَامُ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ: الْآنَ يَسْتَثْقِلُ نَوْمًا وَتَمَكِّنُنِي فِيهِ الْفُرْصَةُ، فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ اسْتَثْقَلَ أَخَذَ حِصَاةً فَخَذَفَ<sup>(١)</sup> بِهَا، فَقَامَ الْغَلَامُ كَأَنَّهُ كَعْبٌ، فَقَالَ: مَا هَذِهِ الْوَجِبَةُ؟ قَالَ: لَا أُدْرِي وَاللَّهِ سَمِعْتُهُ فِي عَرْضِ الْإِبِلِ، فَقَامَ وَعَسَّ وَطَافَ فَلَمْ يَرَ شَيْئًا، فَعَادَ فَنَامَ، فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ اسْتَثْقَلَ أَخَذَ حُصِيَّةً أَصْغَرَ مِنْ تِيكَ فَخَذَفَ بِهَا، فَقَامَ كَقِيَامِهِ الْأَوَّلِ، فَقَالَ: مَا هَذَا الَّذِي أَسْمَعُ؟ قَالَ: وَاللَّهِ مَا أُدْرِي قَدْ سَمِعْتُ كَمَا سَمِعْتُ وَمَا أُدْرِي مَا هُوَ، وَلَعَلَّ بَعْضَ الْإِبِلِ تَحَرَّكَ، فَقَامَ فَطَافَ وَعَسَّ فَلَمْ يَرَ شَيْئًا، فَعَادَ فَنَامَ، فَأَخَذَ حُصِيَّةً أَصْغَرَ مِنْ تِلْكَ جَدًّا، فَرَمَى بِهَا، فَوَثَبَ كَمَا وَثَبَ أَوَّلًا، فَطَافَ وَعَسَّ فَلَمْ يَرَ شَيْئًا، فَارْجَعَ إِلَيْهِ فَقَالَ: يَا هَذَا، إِنِّي قَدْ أَنْكَرْتُ أَمْرَكَ، وَاللَّهِ لَئِنْ عُذْتُ أَسْمَعُ شَيْئًا مِنْ هَذَا لِأَقْتُلَنَّكَ، قَالَ: فَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ: فَبِتُّ وَاللَّهِ أَحْرُسُهُ خَوْفًا أَنْ يَتَحَرَّكَ شَيْءٌ مِنَ الْإِبِلِ فَيَقْتُلَنِي، قَالَ: فَلَمَّا رَجَعَا إِلَى حَيْثُمَا قَالَ أَبُو كَبِيرٍ: إِنَّ أُمَّ هَذَا لَامْرَأَةً لَا أَقْرَبُهَا أَبَدًا، وَقَالَ الْآيَاتُ الَّتِي مَضَتْ.

[١٣] وَقَالَ تَابُطُ شَرًّا:

١ - إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ

هذا من الضُّرْبِ الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ، وَهَذَا الْبَيْتُ مَخْرُومٌ، وَالْمَخْرُومُ: مَا سَقَطَ مِنْ وَتَدِهِ الْمَجْمُوعُ أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْهُ.

لَا يَقَالُ فِي الْهَدِيَّةِ إِلَّا أَهْدَيْتُ، وَيُقَالُ فِي الْعُرُوسِ هَدَيْتُهَا وَأَهْدَيْتُهَا جَمِيعًا، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ، وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ «لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ» يَجُوزُ أَنْ تَتَعَلَّقَ بِمُهْدٍ، يَقَالُ: أَهْدَيْتُ لَهُ كَذَا، وَعَلَى هَذَا تَكُونُ أَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ، وَمَا أَهْدَاهُ يَكُونُ مُحَذَّوفاً لَعَلِمَ السَّمَاعُ بِأَنَّهُ يَرِيدُ شَعْرَهُ وَتَقْرِيطَهُ، وَكَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَقُولَ: فَقَاصِدُ إِيَّاهُ بِهِ، وَيَجُوزُ عَلَى قَوْلِ مَنْ يَزِيدُ «مِنْ» فِي

(١) خَذَفَ بِهَا: رَمَى بِهَا.

الواجب أن يكون قوله «ثَنائي»: مفعول مُهْدٍ، فيكون ما أهدها مذكورًا، ويجوز أن تتعلق اللام بقوله «فقاصد» يقال: قَصَدْتُهُ بكذا، وقصدتُ له به، وعلى هذا تكون قد أعملت الفعل الثَّاني، وهو المختار عندنا، ويقال: هذا ثوبٌ صِدْقٍ، وأخو صِدْقٍ، وَضِعَ الصَّدْقُ موضع الفضلِ والصَّلاح، والتَّسميَةُ بالشمسِ كالتَّسميَةِ بالبدْرِ والهِلالِ. ويقال: إنه شَمْسٌ - بضم الشين - ويكون علمًا لهذا الرجل فقط كحجر في أنه علم أبي أوس الشاعر وأبي سُلَمَى في أنه علم أبي زهير الشاعر، والأعلام لا مضايقة فيها.

٢ - أَهْرُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ      كَمَا هَرَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ

عِطْفُ كُلِّ شَيْءٍ: جانبه، ويقال: ثَنَى عِطْفُهُ، إِذَا أَعْرَضَ وَجْهًا، وكَأَنَّ الْقَوْسَ وَالرَّدَاءَ سُمِّيَا عِطْفَيْنِ لاشتغالهما عند التَّوَشُّحِ بهما على العِطْفِ، وأصلُ العِطْفِ ما عِطِفَ، كما أن الذَّبْحَ ما دُبِحَ، والطَّخَنُ ما طَحَنَ، ويقال لكلِّ ما ينعطف من الجسد: عِطْفٌ، وقيل في قوله تعالى: ﴿ثَانِيَ عِطْفِهِ﴾<sup>(١)</sup> أي: عنقه، وقيل: خصره، والثَّدْوَةُ: أصله الجمع، ويقال: نَدَّاهُمُ الثَّادِي: أي جمعهم، ويقع لفظ هَجَانٍ للواحد والجمع وذلك أن فِعَالًا وفَعِيلًا يتشاركان كثيرًا، وكما جُمِعَ فَعِيلٌ فِعَالًا كذلك يجمع فِعَالٌ فِعَالًا، ألا ترى أن العدد والوزن فيهما واحد؛ وحرفُ المَدِّ من كُلِّ واحدٍ إِزَاءٌ ما في الآخر فإذا كان كذلك حُمِلَ عليه، إلا أن فِعَالًا إذا كان جمعًا يُنَوَّى بحركاته وألفِهِ أَنَّهَا حركات بنائِهِ، وهو جَمْعٌ لا واحدٌ له، كأن الكسرة في أوله الكسرة التي في أولِ ظُرَافٍ وَكِرَامٍ، لا الكسرة التي في أولِ حِمَارٍ وإِزَارٍ، وكذلك درْعٌ دِلَاصٌ ودروعٌ دِلَاصٌ. والأَوَارِكُ: التي ترعى الأَرَاكُ، وهو شجر؛ يقول: أَسْرُهُ بثنائي حتى يراحَ ويطربَ كما سَرَنِي بِالإِبِلِ الْبَيْضِ الْكَرَامِ حتى اهتَزَزْتُ.

٣ - قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُهْمِّ يُصِيبُهُ      كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ

يقول: إنَّه لا يشكو ما ينزلُ به من الخطوب المهمة إلى أحد؛ لصبره عليها، وعلمه أن شكايته غير نافعة له، ولكنه يعمل في إزالتها ودَفْعِ مضرَّتها، وهو مثل قول دريد بن الصَّمَّة: [الطويل]

قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ      مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ

وَالْمُهْمُّ: يجوزُ أن يكونَ من الهَمِّ الذي هو الحزن، ويجوز أن يكون من الهَمِّ الذي هو القصد، واستعمل لفظ القليل والقصد إلى نفي الكلِّ، وهذا كما يقال: فلانٌ قليلُ الاكتراثِ بوعيد فلان، والمعنى: لا يكثرُ، وعلى ذلك قولهم: قَلَّ رجلٌ يقولُ ذاك،

(١) سورة الحج، الآية: ٩.

وَأَقْلُ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى النَفْيِ، وَلَيْسَ يُرَادُ بِهِ إِثْبَاتٌ قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ، فَإِنَّ قِيلَ: مِنْ أَيْنَ سَاغَ أَنْ يُسْتَعْمَلَ لَفْظُ الْقَلِيلِ مِنَ الشَّيْءِ - وَهُوَ لِلْإِثْبَاتِ - فِي النَفْيِ؟ قُلْتُ: إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الشَّيْءِ فِي الْأَكْثَرِ يَكُونُ فِي حَكْمٍ مَا لَا يَعْتَدُّ بِهِ وَلَا يُعْرَجُ عَلَيْهِ لِدُخُولِهِ بِخَفَقَةٍ قَدْرِهِ فِي مَلَكَةِ الْفَنَاءِ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ اسْتَعْمَلَ لَفْظُهُ فِي النَفْيِ عَلَى مَا فِي ظَاهِرِهِ مِنَ الْإِثْبَاتِ، وَقَوْلُهُ «كَثِيرَ الْهَوَى شَتَّى التَّوَى» طَابَقَ الْكَثِيرَ بِالْقَلِيلِ لَفْظًا لَا مَعْنَى، يَعْنِي أَنَّهُ كَثِيرُ الْهَمِّ مُخْتَلَفُ الْوُجُوهِ وَالطَّرَاقِ، وَيُرِيدُ بِالْهَوَى: الْجَنَسَ، وَكَذَلِكَ التَّوَى، وَهِيَ وَجْهَتُهُ الَّتِي يَنْوِيهَا وَمِثْلُهُ: [الوافر]

شَدِيدُ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْجِدَتَانِ مُخْتَلِفُ الشُّؤُونِ

وَيُرِيدُ بِقَوْلِهِ «شَتَّى»: الْمَتَفَرِّقَ، وَتَشَتَّتَ الشَّيْءُ: تَفَرَّقَ، وَالْأَشْتَاتُ: جَمْعُ شَتٍّ، وَالْمَسَالِكُ: الطَّرِيقُ، يَقَالُ: سَلَكَتُ أَنَا، وَسَلَكَتُ غَيْرِي، وَقَدْ يَقَالُ: أَسْلَكْتُ غَيْرِي، وَمِنْهُ أَخَذَ السَّلَكُ الَّذِي تَنْظُمُ فِيهِ الْخَرَزُ، وَانْسَلَكَ الرَّجُلُ فِي مَعْنَى سَلَكَ، قَالَ زَهِيرٌ: [البسيط]

وَأَفْذَرُ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلُكُ

٤ - يَظْلُ بِمَوْمَاءَ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَغْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ

الْمَوْمَاءُ: الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا، وَوَزْنُهَا فَعْلَلَةٌ، وَجَمْعُهَا مَوَامٍ، وَإِنَّمَا قَالَ «يُمْسِي بِغَيْرِهَا» وَلَمْ يَقُلْ يَبِيتُ لِأَنَّ قَصْدَهُ إِلَى أَنْ يَصِفَهُ بِأَنَّهُ يَقْطَعُ فِي بَيَاضِ نَهَارِهِ مَفَازَةً، وَلَوْ قَالَ يَبِيتُ لَمْ يَتَبَيَّنْ مِنْهُ ذَلِكَ: أَيُّ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ لَا كِتْسَابَ الْمَكَارِمِ، فَتَرَاهُ يَكُونُ نَهَارَهُ فِي مَفَازَةٍ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ الْمَسَاءُ تَجَدَّدَ فِي أُخْرَى. جَحِيشًا: أَيُّ وَحِيدًا، يَقَالُ: حَلَّ فُلَانٌ جَحِيشًا: أَيُّ مُنْفَرَّدًا، وَانْتَصَبَ «جَحِيشًا» عَلَى الْحَالِ. وَقَوْلُهُ «بِغَيْرِهَا» لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقَرًّا فَاعْلَمْهُ، وَقَوْلُهُ «وَيَغْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ» أَيُّ: يَرْكُبُهَا، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: اغْرُورَيْتُ الْفَرَسَ، إِذَا رَكَبْتَهُ غُرْبًا لَيْسَ تَحْتَهُ شَيْءٌ، يَقُولُ: يَرْكَبُ الْمَهَالِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَقَايَةٌ مِنْهَا.

٥ - وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمُتَدَارِكِ

وَفْدُ الرِّيحِ: أَوَّلُهَا، وَمِنْهُ أَخَذَ رُؤْيَةَ قَوْلِهِ: [الرجز]

يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ

وَأَخَذَهُ الْأَعْرَابِيُّ بِغَيْرِ لَفْظِهِ فَقَالَ: [الرجز]

غَايَةُ مَجْدٍ رُفِعَتْ فَمَنْ لَهَا نَحْنُ حَوِيَّاتُهَا وَكُنَّا أَهْلُهَا

لَوْ تُزْسَلُ الرِّيحُ لَجِئْنَا قَبْلَهَا



والمعنى أنه يسبق الرِّيحُ لِخِفَّتِهِ . ويتنحي: يعتمد ويقصد، ويتنحي: يحتمل أن يكون للممدوح ولوفد الريح، وجعل العَدُوَّ منخرقًا لَأَسَاعِهِ، والمنخرقُ: السَّريعُ، وهو من قولهم: رِيحٌ خَرِيقٌ: أي شديدة سريعة الهبوب، والمتداركُ: المتلاحق، وقال بعضهم: المنخرقُ الَّذي لا يضبط كما تنخرقُ الرِّيحُ الشديدة، ومن ثم سُمِّيَتِ الرِّيحُ خَرِيقًا.

٦ - إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتِكَ

حَاصٌ: بمعنى خاط، وَيُرَوَّى<sup>(١)</sup> «إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ» والكَرَى: النوم الخفيف، وكأنه من كَرَيْتُ، أي عَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيدًا، وقوله «خَاطَ عَيْنِيهِ» أي مَرَّ فِيهِمَا، وليس يريد التمكن منهما حتى يجعل أجفانهما كالمخيطَة، ومنه: [الكامل]

حَتَّى تُنَخِيطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي<sup>(٢)</sup>

وأضاف الكرى إلى النوم كما يضاف البعض إلى الجنس، كأنَّ النومَ لجنس الفعل، والكرى لما كان على صفة مخصوصة، يريد أنه إذا نامت عينه لا ينام قلبه. والشَّيْحَانِ والشَّائِحُ والشَّيْخُ: الحازم، قال: [الطويل]

وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّكَ شَيْخٌ<sup>(٣)</sup>

والفاتكُ: الَّذي يفاجئُ غيره بمكروه أو قتلٍ، وفي الحديث «الإيمان قيد الفتك»<sup>(٤)</sup> وقال ابن دريد: هو الَّذي إذا هَمَّ بِشَيْءٍ فَعَلَ.

٧ - وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَبِيعَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ صَائِكَ

ويروى:

إِذَا طَلَعَتْ أَوْلَى الْعَدِيِّ فَنَفَرُهُ إِلَى سَلَةٍ مِنْ صَارِمِ الْعَرَبِ بَاتِكَ

وهي أسلم الروايتين، الْعَدِيّ: الرَّجَالَةُ يَغْدُونَ قُدَّامَ الْخَيْلِ، وهو اسم صيغ للجمع كَالْكَلْبِ وَالضُّبَيْنِ، وعلى الرواية الأولى يقول: لا يغفلُ قَلْبُهُ عَنِ التَّحْقِظِ، وعينه دَيِّدْبَانُهُ<sup>(٥)</sup> إِلَى سَلِّ سَيْفِهِ، فإن قيل: كيف تكون العين دَيِّدْبَانِ القلب وهو يقول إذا نام

(١) كذا رواية المرزوقي.

(٢) هذا عجز بيت دُكِرَ فِي اللسان (خ ي ط) لبدر بن عامر الهذلي وصدره: «تَاللَّهِ لَا أُنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ».

(٣) هذا عجز بيت لأبي دُوَيْبٍ الهذلي فِي دِيوانه ص ١١٦، واللسان (ش ب ح) وصدره: «بَدَرْتُ إِلَى أَوَّلَاهُمْ فَسَبَقْتَهُمْ».

(٤) رواه أحمد فِي مَسْنَدِهِ ١٦٧/١، هكذا «الإيمان قيد الفتك لا يفتك مؤمن». وورد فِي المَعْجَمِ الْكَبِيرِ لِلطَّبْرَانِيِّ ٣١٩/١٩؛ وَفِي مَسْتَدْرَكِ الْحَاكِمِ ٣٥٢/٤؛ وَشرح السُّنَّةِ لِلْبَغَوِيِّ ٤٥/١١.

(٥) الدَيِّدْبَانُ: الطليعة، فارسي معرب وأصله (ديذه بان) فلما أعرب غَيَّرَتِ الْحَرَكَةَ وَجُعِلَتِ الذَّالُ دَالًا.

بعينه لم يَنَمْ بقلبه؟ أم كيف تصحّ هذه الرواية وفيها يتكرّر معنًى واحدٌ في مصراعي البيتَيْن؟ وهل الواجب في هذا إلا أن يقال: إنّ القلبَ هو ديدبان العين لأنّ العينَ نائمةٌ والقلبُ مُنْتَبِهٌ؟ قلت: إنه وصف حالتين، فالمتقدّم صفة حال النوم، والثاني صفة حال اليقظة، والمعنى: إن العينَ رقيبُ القلبِ المنتظر لإظهار ما يكرهه، فإذا كَرِهَ القلبُ شيئاً كانت العينُ صاحبه الذي يُظهره، فهي ربيّته إلى نزع سيفه. والأخلق: الأملس. والباتك: القاطع، وقوله «إلى سلّة» يجوز أن يكون إلى بمعنى مع، كما تقول: هذا إلى ذاك، ويجوز أن يكون المعنى إنها ربيّته إلى أن يَسْتَلَّ سيفه، وبعد ذلك فالعمل للقلب، ويكون للانتهاء، وقوله «من حدّ أخلق» فيه توسّع، لأنّ السيفَ يُسْتَلُّ من الغمْدِ فيصير مسلّولاً، ألا ترى قوله: [الطويل]

إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِضْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلُ<sup>(١)</sup>

وهذا جعل الجفن مسلّولاً منه، فهو في ذلك كقولهم: أدخلت الخفّ في رجلي، والقلنسوة في رأسي.

٨ - إِذَا هَزَّةٌ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضُّوَاجِكِ  
قوله «في عظم قرْنٍ» إيذانٌ بأنه لا يتعرّضُ له إلا مَنْ يقاربه بأساً وشِدَّةً، ونسبة التَهَلَّلِ إلى النَوَاجِذِ مجازٌ وَسَعَةٌ، وهذا كما يقال: سُرَّ فلانٌ بكذا حتى صار لكلِّ سِنٍّ له ضَحْكٌ، وقد سُمِّيَ ما يبدو من الأسنان عند الضَّحِكِ الضُّوَاجِكِ. وقوله «إِذَا هَزَّةٌ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ» أي: إِذَا هَزَّةٌ وضربه به ضحك الموت، وهو مثل، فكأنه قال: إِذَا هَزَّةٌ لعظم قرْنٍ، وقد تُقَامُ حروف الصِّفَاتِ بعضها مقام بعض إذا لم يشكّل، ويحتمل أن يكون المراد أنه إذا ضربه به نَشِبَ في عظمه فهزّه فيه: أي حَرَّكَه، لِيَتَخَلَّصَ منه، والتَهَلَّلُ: الضَّحْكُ، شُبَّهَ بِتَهَلُّلِ الْبَرْقِ ولمعانه، وهو خلاف قوله: [الطويل]

وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ

٩ - يَرَى الْوُخْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ، وَيَهْتَدِي بِحَيْثُ أَهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

أي: ذلك مذهبه، وهذا كما يقال: هو يرى رأي أبي حنيفة أي يذهب مذهبه، ويفسر هذا على وجهين: أحدهما أنه قد اعتادَ سلوكَ المفاوِزِ والتوحّشِ عن النَّاسِ؛ فقد استأنَسَ بالوحدة، والآخَرُ أنه كثيرُ الأعداءِ لكثرة ما أغَارَ على النَّاسِ وانتَهَبَ من أموالهم، فهو يستوحشُ إذا رأى النَّاسَ، ويستأنَسُ إذا لم يرهم وإتباعه الأنسُ بالأنيس تأكيدٌ وإظهارٌ للمبالغة، وهذا كما يقال: ظَلَّ ظَلِيلٌ، وداهيةٌ دَهْيَاءٌ، وهم يبنون من لفظ الشَّيء ما يتبعونه على طريق التأكيد. وقيل في أُمِّ النجوم: إنها الشَّمْسُ، وقيل: المَجَرَّةُ، وَيُسَمَّى معظم

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٠، وفي اللسان (صحا).

الشَّيْءُ أُمُّهُ، وَالشَّمْسُ أَعْظَمُ الْكَوَاكِبِ، وَسُمِّيَ جَامِعُ الْأَشْيَاءِ أُمًّا. والشوايك: المشتبكة، وإذا جعلت أُمَّ النجوم المجرة فيجوز أن يكون المعنى أنه يستغني عن الدليل، كما تستغني تلك: أي لا يضلُّ في قَصْدِهِ كما لا تضلُّ المجرة، والعرب تقول: هو أهْدَى من النجم، قال الشاعر: [البسيط]

أَهْدَى مِنَ النَّجْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ وَعِنْدَ أَغْدَائِهِ أَجْرَى مِنَ السَّيْلِ

[١٤] قَالَ قَطَرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ<sup>(١)</sup>:

القَطَرِيُّ: منسوبٌ إلى موضع يقال له قَطَرٌ، وَالْفَجَاءَةُ من قولهم: فجئه الأمر يفجؤه فَجَاءَةً وفَجَاءَةً، وهو أحد الخوارج، سُلِّمَ عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة، قال أبو العلاء: قطري سُمِّيَ بهذا الاسم ومولده موضع يقال له الأغدان، وَقَطَرُ موضع قريب من عُمان، يقال: بعير قَطَرِيٌّ إذا نُسِبَ إلى ذلك الموضع، وكذلك رِيحٌ قَطَرِيَّةٌ، إذا هَبَّتْ من نحو قَطَرٍ، وهذا كما يسمَّى الرَّجُلُ مَكِّيًّا وَسِنْدِيًّا وهو لم يولد بمكة ولا بالسند.

١ - أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءَا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي  
من الضرب الأول من الوافر، والقافية من المتواتر.

قوله «لها»: يعني النَّفْسَ، والشَّعَاءُ: المتفرق، وهذا مثل، ومعناه المبالغة في الفزع، وقوله «لن تراعي»: من الرُّوع وهو الفزع. يقال: رِيعَ الرَّجُلُ يُرَاعُ، المعنى إنه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه إياها - بعدما استشعرت الفزع - أن الأجل مُقَدَّرٌ وأنَّ الزيادة لا تلحقه، ويوضحه قوله:

٢ - فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي  
٣ - فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ  
٤ - وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبٍ عَزُ فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْيِرَاعِ

أخو الخَنَعِ: الدَّلِيلُ، وَالْخَنُوعُ: الدَّلَّةُ، ولا يكاد الخنوع يستعمل إلا في ذلَّةٍ في غير موضعها. وَالْيِرَاعُ: القصبة التي لا جوفَ لها، والرجل الذي لا قلبَ له جبانٌ كأنه لا جوفَ له، فوضع اليراع مكان الجبان لأنه بمعناه.

٥ - سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي  
٦ - وَمَنْ لَا يُغْتَبِطُ يَسْأَمُ وَيَهْرَمُ وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ

(١) قطري بن الفجاءة أبو نعمة: من رؤساء الخوارج وأبطالهم، ومن أهل قطر، كان خطيبًا فارسًا شاعرًا، (ت ٧٨ هـ / ٦٩٧ م)، (ترجمته في وفيات الأعيان ١/ ٤٣٠؛ والطبري ٧/ ٢٧٤؛ وسمط اللآلي ٥٩٠).

الاعتباط: أن يموت من غير علة: أي من لم يَمُتْ شأبًا مات هَرَمًا. ويسأم: أي يسأم ما يعتره من تكاليف الهرم، ويُرَوَّى «تفض به المنون» و«يفض به القضاء».

٧ - وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ<sup>(١)</sup>  
[١٥] وقال بعض بني قيس بن ثعلبة: [البيسط]

ويقال: إنها لبشامة بن حزن<sup>(٢)</sup> التَّهْشَلِي، البشامة: شجرة يُستاكُ بعودها، قال جرير: [الوافر]

أَتَنَسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى  
بَعُودَ بَشَامَةِ سُقَيِ الْبَشَامِ  
والحزن: الموضع الغليظ، والحزم أغلظ منه، والتَّهْشَل: الذئب، فَعَلَّلَ، ويقال إنه منحوت من أصلين من نهش ونشل، وكلاهما من فعل الذئب، وقيس: مصدر قاس يقيس قَيْسًا.

١ - إِنَّا مُحَيُّوكُ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا  
يقال: حَيَّيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ، ومن ثم سُمِّيَ الوجهُ الْمُحَيًّا، وَحَيَّيْتُ فَلَانًا: ملكته، والتَّحِيَّة: الملك، يقول: إِنَّا مُسَلِّمُونَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَرْءُ فَقَابِلِينَا بِمِثْلِهِ، وَإِنْ سَقَيْتِ الْكَرَامَ فَأَجْرِينَا مُجْرَاهُمْ فَإِنَّا مِنْهُمْ؛ وَالْأَصْلُ فِي التَّحِيَّةِ أَنْ يَقَالَ عِنْدَ الْلِقَاءِ: حَيَّاكَ اللَّهُ، ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الدَّعَاءِ. وَقِيلَ فِي سَقَيْتِ: إِنْ مَعْنَاهُ إِنْ دَعَوْتَ لِأُمَائِلِ النَّاسِ بِالسُّقْيَا فَادْعِي لَنَا أَيْضًا، وَالْأَشْهُرُ فِي الدَّعَاءِ أَنْ يَقَالَ فِيهِ: سَقَيْتُ فَلَانًا، مَثَلًا، وَالحِجَّةُ فِي التَّخْفِيفِ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ: [المقارب]

سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَأَتْ وَصَدَّقَتِ الْخَالَ فِينَا الْأَثْوَحَا<sup>(٣)</sup>  
يقال: أَتَحَّ يَأْنَحُ؛ إِذَا زَحَرَ، وَعَلَى هَذَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِضْمَارًا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَإِنْ سَقَيْتِ بظَهْرِ الْغَيْبِ الْكَرَامَ بِالْدَّعَاءِ فَافْعَلِي بِنَا مِثْلَهُ، وَقَوْلِي: سَقَاكُمُ اللَّهُ، وَفَصَّلَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ سَقَيْتُ وَأَسْقَيْتُ فَقَالَ: أَسْقَيْتُهُ: جَعَلْتُ لَهُ سُقْيَا يَفْعَلُ مَا شَاءَ، وَسَقَيْتُهُ أَعْطَيْتُهُ مَاءَ لِفِيهِ، وَمِثْلُهُ كَسَوْنُهُ وَأَكْسَيْتُهُ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُمَا سَوَاءً، وَيَحْتِجُّ بَيْتَ لَبِيدٍ: [الوافر]

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى  
نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سقط المتاع: رديء المتاع. والشعر في بهجة المجالس ١/ ٤٧٢.

(٢) عند المرزوقي «بشامة بن جزء» ونسب ابن قتيبة الأبيات في الشعر والشعراء ص ٦٢٠ إلى نهشل بن حزي.

(٣) البيت في اللسان (أ ن ح) والخال: المتكبر.

(٤) البيت في اللسان (سقى).

٢ - وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةٍ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا  
جُلَى: فُعَلَى، أجراها مجرى الأسماء، ويُرادُّ بها جليلة، كما يراد بأفعل فاعِلٌ  
وفعليلٌ، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> أي هَيَّنَ، وكقوله: [الطويل]  
فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدٍ<sup>(٢)</sup>

أي: واحد، يقول: إن أشدَّتْ بذكر خيار النَّاسِ بجليلة ثَابِتٌ أو مَكْرَمَةٍ عَرَضَتْ  
فأشيدى بذكرنا أيضًا، وهذا الكلام ظاهره استعطاف لها، والقصد به التوصل إلى بيان شَرَفِهِ  
واستحقاق ما يستحقه الأشرافُ، ولا سَفِيَّ ثَمٍّ ولا تحية، وَالسَّرَاةُ فِي النَّاسِ، وَالسَّرَاةُ  
بِالشَّيْنِ معجزة في المال والخيل، وفي حديث أم زرع «فَتَكَحُّتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا رَكِبَ شَرِيًّا  
وَأَخَذَ خَطِيئًا وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعَمًا ثَرِيًّا»<sup>(٣)</sup> وَالْجُلَى بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ: تَأْنِيثُ الْأَجَلِ، كَالْأَكْبَرِ  
وَالْكُبْرَى، وَلَا تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنْهُ حِينَئِذٍ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَكُونُ أَفْعَلُ الَّذِي يَتَمُّ بِمَنْ، وَيُقَالُ  
لِكُلِّ مَا عَلَا شَيْئًا: جَلَّلَهُ، وَمِنْهُ الْجَلَالَةُ. وَسَرَاةُ الْقَوْمِ: سَادَتُهُمْ، وَسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ،  
وَالْجَمْعُ السَّرَوَاتُ، وَرَجُلٌ سَرِيٌّ بَيْنَ السَّرَوِ، وَسَرِيَّةٌ فَعِيلَةٌ مِنْ سَرَى يَسْرِي إِذَا سَارَ لَيْلًا، ثُمَّ  
كَثُرَ حَتَّى قِيلَ سَرِيَّةٌ وَإِنْ سَارَتْ نَهَارًا، وَالْكَرَامُ هُنَا: الَّذِينَ يَحْمُونَ الْحَرِيمَ وَيُدْفَعُونَ  
الضَّيْمَ.

٣ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لَابٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا  
إن كان الشعر للقيسي فالرواية «إنا بني مالك» وانتصاب «بني» على إضمار فعل، كأنه  
قال: اذكر بني نهشل، وهذا على الاختصاص والمدح، وخبر إن «لا ندعي» ولو رفع فقال  
«إنا بنو نهشل» على أن يكون خبرًا لكان «لا ندعي» في موضع الحال، والفصل بين أن  
يكون اختصاصًا وبين أن يكون خبرًا صراحةً هو أنه لو جعله خبرًا لكان قصده إلى تعريف  
نفسه عند المخاطب، وكان لا يخلو فعله لذلك من حُمُولٍ فيهم أو جهل من عند المخاطب  
بشأنهم، فإذا جعل اختصاصًا فقد أَمِنَ مِنَ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا، وَإِنَّمَا قُلْتُ «خبرًا صراحةً» لِأَنَّ  
لفظ الخبر قد يُستعار لمعنى الاختصاص، لكنه يستدل على المراد منه بقرائنه، وعلى هذا  
قوله: [الرجز]

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الروم، الآية: ٢٧.

(٢) هذا عجز بيت وصدره كما في أمالي القالي ٢١٨/٣: «تَمَتَّى أَنَاسٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أُمْتُ».

(٣) انظر حديث أم زرع عند السيوطي في المزهري ٥٣٢/٢.

(٤) قائله هو أبو النجم الراجز: الفضل بن قدامة العجلي: من أكابر الرجز ومن أحسن الناس إنشادًا  
للشعر، نبغ في العصر الأموي (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م)، (ترجمته في معاهد التنصيص ١٨/١؛  
والأغاني طبعة الدار ١٥٠/١؛ وخزانة الأدب ٤٩/١؛ والشعر والشعراء ٢٣٢).

وقوله: «لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ» نَدْعِي: نَفْعَلُ، و«عَنْهُ» تَعَلَّقَ بِهِ، يُقَالُ: ادَّعَى فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، إِذَا انْتَسَبَ إِلَيْهِمْ، وَادَّعَى عَنْهُمْ، إِذَا عَدَلَ بِنَسَبِهِ عَنْهُمْ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: رَغِبْتُ فِي كَذَا، وَرَغِبْتُ عَنْهُ. وَقَوْلُهُ «لِأَبٍ» أَيُّ مِنْ أَجْلِ أَبِي، وَمَعْنَاهُ إِنَّا لَا نَرُغِبُ عَنْ أَبِيْنَا فَتَنْتَسِبُ إِلَى غَيْرِهِ، وَهُوَ لَا يَرُغِبُ عَنَّا، قَدْ رَضِيَ كُلُّ مِنَّا بِصَاحِبِهِ. وَيُقَالُ: شَرِئْتُ الشَّيْءَ؛ بِمَعْنَى بَعْتُهُ وَاشْتَرَيْتُهُ جَمِيعًا، وَمِنْهُ الشَّرَوَى وَهُوَ الْمَثَلُ.

٤ - إِنْ تُبْتَدِرَ غَايَةُ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا

يُقَالُ: بَادَرْتُ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا، وَإِلَى مَكَانٍ كَذَا، وَكَذَلِكَ ابْتَدَرْنَا الْغَايَةَ، وَإِلَى الْغَايَةِ. وَقَوْلُهُ «لِمَكْرَمَةٍ» أَيُّ: لِكِتَابَةِ مَكْرَمَةٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مُضِيفَةً لِلْغَايَةِ إِلَى الْمَكْرَمَةِ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ تَسَابِقَهُمْ إِلَى أَقْصَاهَا، وَإِنَّمَا قَالَ «الْمُصَلِّينَا» وَلَمْ يَقُلِ الْمَصَلِّيَّاتِ مَعَ السَّوَابِقِ لِأَن قَصْدَهُ إِلَى الْآدَمِيِّينَ وَإِنْ كَانَ اسْتِعَارَهُمَا مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخْرَجَ السَّابِقِ لِانْقِطَاعِهِ عَنِ الْمَوْصُوفِ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ وَلِنِيَابَتِهِ عَنِ الْمُجَلِّيِّ - وَهُوَ اسْمُ الْأَوَّلِ مِنْهَا - إِلَى بَابِ الْأَسْمَاءِ فَجَمَعَهُ عَلَى السَّوَابِقِ، كَمَا يُقَالُ: كَاهِلٌ وَكَوَاهِلُ، وَغَارِبٌ وَغَوَارِبُ، وَالْمُصَلِّيُّ: الَّذِي يَتْلُو السَّابِقَ فَيَكُونُ رَأْسُهُ عِنْدَ صَلَاةٍ، وَالصَّلَوَانُ: الْعِظْمَانِ النَّاتِئَانِ مِنْ جَانِبِي الْعِجْزِ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: هُوَ الْعِظْمُ الَّذِي فِيهِ مَغْرَزُ عَجَبِ الذَّنْبِ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ: هُمَا عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الرُّذْفِ، وَأَسْمَاءُ خَيْلِ الْحَلْبَةِ عَشْرَةٌ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَرْسِلُونَهَا عَشْرَةَ عَشْرَةَ، وَسُمِّيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِاسْمٍ، فَالْأَوَّلُ مِنْهَا السَّابِقُ، وَهُوَ الْمُجَلِّيُّ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْلِي عَنْ صَاحِبِهِ، وَالثَّانِي الْمُصَلِّيُّ لِأَنَّهُ يَضَعُ جُحْفَلَتَهُ عَلَى صَلَاةِ السَّابِقِ، وَالثَّلَاثُ الْمُسَلِّيُّ لِأَنَّهُ يَسْلِيهِ، وَالرَّابِعُ التَّالِي، وَالْخَامِسُ الْمُزْتَاخُ، وَالسَّادِسُ الْعَاطِفُ، وَالسَّابِعُ الْمُؤَمِّلُ، وَالثَّامِنُ الْحَظِيُّ، وَالتَّاسِعُ اللَّطِيمُ لِأَنَّهُ يُلْطَمُ عَنِ الْحِجْزَةِ، وَالْعَاشِرُ السُّكَيْتُ لِأَنَّهُ يعلوه تَخَشُّعٌ وَسُكُوتٌ، وَيُقَالُ سَكَيْتَ أَيْضًا مُشَدَّدةً الْكَافِ، وَالْفِسْكَالُ الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ، وَيُقَالُ لِلْحَبْلِ الَّذِي يَجْعَلُ فِي صَدْرِ الْخَيْلِ يَوْمَ الرِّهَانِ: الْمَقْبِضُ وَالْمِقْوَسُ، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ «الْخَيْلُ تَجْرِي بِأَغْرَاقِهَا وَعِثْقِهَا فَإِذَا وَضَعْتَ عَلَى الْمَقْوَسِ جَرْتَ بِجَدُودِ أَرْبَابِهَا» وَقِيلَ فِي أَسْمَاءِ خَيْلِ الْحَلْبَةِ: إِنَّ أَوَّلَهَا الْمُجَلِّيُّ، ثُمَّ الْمَصَلِّيُّ، ثُمَّ الْمُسَلِّيُّ، ثُمَّ الْعَاطِفُ، ثُمَّ الْمُرْتَاخُ، ثُمَّ الْحَظِيُّ، ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ، هَذِهِ السَّبْعَةُ لَهَا حِظُوظٌ، ثُمَّ اللَّوَاتِي لَا حِظُوظَ لَهَا: اللَّطِيمُ، ثُمَّ الرَّغْدُ، ثُمَّ السُّكَيْتُ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ يَصِفُ الْحَلْبَةَ وَذَكَرَ أَسْمَاءَ الْخَيْلِ: [الْمُقَارَبُ]

فَجَلَّى الْأَغْرَ، وَصَلَّى الْكُمَيْثُ	وَسَلَّى فَلَمْ يُذْمَمِ الْأَذْمُ
وَأَتْبَعَهَا رَابِعُ تَالِيَا	وَأَتَى مِنَ الْمُنْجِدِ الْمُتْهِمُ
وَمَا ذُمَّ مُزْتَاخُهَا خَامِسَا	وَقَدْ جَاءَ يَفْدُمُ مَا يَفْدُمُ
وَسَادِسُهَا الْعَاطِفُ الْمُسْتَحِيرُ	يَكَاذُ لِحَيْرَتِهِ يُحْرَمُ

وَحَبَابُ الْمُؤْمَلُ فِيمَا يَخِيبُ      وَعَنْ لَهُ الطَّائِرُ الْأَشَامُ  
وَجَاءَ الْحَظِي لَهَا ثَامِنَا      فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ الْمُسْهَمُ  
حَدَا سَبْعَةَ وَأَتَى ثَامِنَا      وَثَامِنَةُ الْخَيْلِ لَا تُسْهَمُ  
وَجَاءَ اللَّطِيمُ لَهَا تَاسِعَا      فَمِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ يُلْطَمُ  
يَخِبُ السُّكْنِثُ عَلَى إِثْرِهَا      وَعُليَاهُ مِنْ قُنْبِهِ أَغْظَمُ  
عَلَى سَاقَةِ الْخَيْلِ يَغْدُو بِهَا      مُلِيمًا وَسَائِسُهَا أَلْوَمُ  
إِذَا قِيلَ مَنْ رَبِّ ذَا لَمْ يُجِبْ      مِنْ الْحُزْنِ بِالصَّمْتِ مُسْتَعِصِمُ

٥ - وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا      إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا

الافتلاء: الافتطام والأخذ عن الأم، ومنه القَلْوُ. والأَبْدُ: الدهر، وقيل: سُمِّيتِ الْوَحْشُ أَوَابِدَ لأنها تُعْمَرُ على الدهر ولا تموت إلا بآفة، وأن يكون من التَّابِدِ أي التَّوَحُّشِ أحسن؛ يقول: نحن لا نخلو من سيد ومصنوع للسيادة أي: مُرَشِّح لها، فإذا هلك السَّيِّدُ خلفه المصنوع، كما قال أوس: [الطويل]

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ      تَحَمَّطَ مِنَّا نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمٌ<sup>(١)</sup>

٦ - إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا      وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا

يقول: إذا كان يوم الرُّوْعِ تَقَدَّمْنَا للقاء، فإن ذهب أنفُسُنَا ذهب رخيصة لأنَّا بَذَلْنَاهَا بِالْإِقْدَامِ، ولم نَمْنَعْهَا بِالْإِحْجَامِ، ولكنها يوم الأَمْنِ غاليةٌ. والألف في قوله «أغلينا» للإطلاق، والنون ضمير الأنفس، ومعنى أَغْلَيْنَ: وَجِدْتُ غاليةً، وليس يريد أنهم مع الغلاء يمكنون منها، بل المراد قطع المقدرة عنها، ومثل هذا: [الوافر]

نُعَرِّضُ لِلْسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا      نُفُوسًا لَا تُعَرِّضُ لِلْسَّبَابِ<sup>(٢)</sup>

يقول: نبتذل أنفسنا في الحروب ولا نصونها، ولو عرض علينا إزالتها في غيرها لامتنعنا، وهذا لحرصهم على تخليد الذِّكْرِ الجميل، والرَّخْصُ في السَّعَرِ سهولته ولينه، وهو من قولهم فيما أظن: امرأةٌ رَخِصَةٌ، إذا كانت ناعمة، وقوله «ولو نُسَامُ بها» أي: نحمل على أن نسوم بها، يقال: سام بسلعته كذا وكذا، واستام أيضًا، وأغلى السَّوْمَ

(١) الْمُقَرَّمُ: في الأصل البعير المكرم الذي لا يُحْمَلُ عليه ولا يُذَلُّ وإنما يكون للفحلة والضراب، ويُطَلَّقُ على الرجل العظيم الشأن المكرَّم في أهله. وذرا نابه: انكسر حذَه أو سقط وضعف. والتَحَمَّطُ: هدير الفحل والتكبر والغضب. والبيت في اللسان (ق ر م) و(خ م ط) و(ذ ر ا).

(٢) عند المرزوقي «بكلُّ ثغري» بدل «إذا التقينا» و«خدودًا» بدل «نفوسًا» والبيت في الكامل ص ٦٧ للقتال الكلابي.

والسَّيْمَةُ وَأَسْمَتْهُ أَنَا: أي حملته على أن يُسَامَ، ولا يمتنع أن يكون قولهم «سُمْتُه» أي حملته على أن سَامَ خَسَفًا أصله من ذلك، وإن استعمل في المكروه، وفي البيت طباق في موضعين: بذكر الإرخاص والإغلاء، والرُّوع والأمن، ومثله للأجدع والد مسروق الفقيه: [الطويل]

لَقَدْ عَلِمْتُ نَسْوَئَ هَمْدَانَ أَتْنِي      لَهُنَّ غَدَاةُ الرُّوعِ غَيْرُ خَذُولٍ  
وَأُبْذُلُ فِي الْهِنَجَاءِ وَجْهِي وَأَتْنِي      لَهُ فِي سِوَى الْهِنَجَاءِ غَيْرُ بَذُولٍ  
٧ - بِيضُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا      نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

ويُرَوَّى «بيضُ مَعَارِفُنَا» وهي الوجوه، والمراد بذلك نَقَاءُ الْعِرْضِ وانتفاء الدَّمِ وَالْعَيْبِ، ويقال: امرأةٌ حَسَنَةُ الْمَعَارِفِ: أي الوجه بما يشتمل عليه، وقيل: هي الأنف وما والاه، وقيل: الحُسْنُ فِي الْأَنْفِ، والملاحَةُ فِي الْأَسْنَانِ، وواحد المعارف مَعْرِفٌ وَمَعْرِفٌ، وكأَنَّ الْوَجْهَ سُمِّيَ بِهَا لِأَن مَعْرِفَةَ الْأَجْسَامِ وَتَمْيِيزَهَا بِهِ، وَالْأَشْهُرُ «بِيضُ مَفَارِقُنَا» ويجوز أن يكون المراد ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ مَا نَقَاسِي الشَّدَائِدِ، وهذا كما يقال: أَمْرٌ يُشِيبُ الذُّوَابَ، و«تغلي مَراجِلُنَا» أي حروبنا، كقول الآخر: [الطويل]

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُدِيمُهَا      وَتَفْثُوهَا عَنَّا إِذَا حَمِيَهَا عَلَا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون المراد ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا لِانْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْهَا بِاعْتِيَادِنَا لُبْسِ الْمَعَارِفِ وَالْبِيضِ وَإِذْمَانِنَا إِيَّاهُ، ويكون هذا كقول الآخر: [السريع]

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا      أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ<sup>(٢)</sup>

وتكون المَراجِلُ على هذا كناية عن الحروب أيضًا، ويجوز أن يكون المراد ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ الطَّيِّبِ، ويكون كقول الآخر: [الطويل]

جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَخْوَى مِنَ الْمِسْكِ قَرْقَهُ

ويكون على هذا «تغلي مَراجِلُنَا» أي: قدورنا للضيافة، ويجوز أن يريد مَشِيبًا مَشِيبُ الْكِرَامِ لَا مَشِيبُ اللَّثَامِ، كما أنشد ابن الأعرابي في نوادره: [الطويل]

وَشِيبُ مَشِيبِ الْعَبْدِ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا      وَشِيبُ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في اللسان (ف ث أ) منسوب للنابغة الجعدي وقال: البيت في التهذيب منسوب إلى الكميت. ونفثوها: نُسَكْنَ غليانها.

(٢) البيت في اللسان (ح ص ص) منسوب لأبي قيس بن الأسلت، وكذلك في المفضليات ٨٤/٢.

(٣) عند المرزوقي: «وَشِيبُ مَشِيبٍ» ولعلها أصح.



وعلى هذا تحمل المراحل على أن يكون المراد بها قدور الضيافة، وقوله «نأسو بأموالنا آثار أيدينا» يريد ترفعهم عن القود ودفع أطماع الناس عن مقاصبتهم، والأسو: المداواة: أي نقتل وندي، والإساء: الدواء.

٨ - إني لمن مفسر أفنى أوائلهم قيل الكمة ألا أين المحامونا

الكمة: جمع كمي، وهو من قولهم: كمي شهادته، إذا كتّمها، لأن الشجاع يستغني بأفعاله عن دعواه، فكأنه يستر أمره شأنه لوقت الحاجة، ولأنه إذا سكت دل على صفاته بلاؤه، وقال أبو العلاء: الكمة في الحقيقة جمع كأم كما يقال غار وغرّة، وذلك من قولهم: كمي نفسه في السلاح، إذا توارى فيه، وأهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون: الكمة جمع كمي، وفعل لا يجمع على هذا الوزن، وإنما استجازوا بذلك لأن فاعلاً وفعللاً يشتركان كثيراً، فيقال: عالمٌ وعليمٌ، وشاهدٌ وشهيدٌ، وحافظٌ وحفيظٌ، قال كثير في أن أكمي بمعنى أستر: [الطويل]

وإني لأكمي الناس ما أنا مضمير مخافة أن يدري لذلك كاشح<sup>(١)</sup>

وكان فعلاً أشد مبالغة، وقد جاء أكماء في جمع كمي، وله نظائر كما قالوا: يتيم وأيتام، وأنشد أبو زيد: [الطويل]

تركت ابنتيك للمغيرة، والقنا شوارع، والأكماء تشرق بالدم<sup>(٢)</sup>

٩ - لو كان في الألف منّا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يغثونا

يعني قولهم: يا لفلان، ومن فارس، وما أشبهه، ويقال: خلته إخاله خيلاً ومخيلة وخيلاً، وهذا مثل قول طرفة: [الطويل]

إذا القوم قالوا من فتى خلّت أنني غنيّت فلم أكسل ولم أتبلد

وإنما قال «من فارس» فنكر كما قال طرفة «من فتى» فنكر، ولم يعرف واحد منهما لأن السؤال بالمنكر لشدة إبهامه يكون أشمل لتناوله واحداً واحداً، لا سيما وليس القصد في الاستفهام إلى معهود معين، ولا إلى الجنس؛ فيقال: من الفتى؟ ومن الفارس؟ وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

إذا القوم قالوا من فتى لعظيمة فما كلهم يدعى ولكنه الفتى

١٠ - إذا الكمة تنحوا أن يصيبهم حد الطباة وصلناها بأيدينا

(١) ورد البيت في اللسان (ك م ي) ونسبه لكثير وفيه «يثرى» بدل «يدري». ويثرى: يفرح.

(٢) البيت في اللسان «ك م ي»، ونسبه لضمرة بن ضمرة.

إنما قال «حَدَّ الطُّبَّةُ» وَطَبَّةُ السَّيْفِ: حَدُّهُ لَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَضَارِبَ بِأَسْرِهَا، كَمَا صَلَحَ أَنْ يُقَالَ: أَصَابَتْهُ طَبَّةُ السَّيْفِ، صَلَحَ أَنْ يُقَالَ: حَدَّ الطُّبَّةُ، وَقِيلَ: الطُّبَّةُ: طَرَفُ السَّيْفِ، وَالشَّبَاةُ: حَدَّ طَرَفِهِ، وَذَكَرَ الرِّيشِي أَنَّ طَبَّةَ السَّيْفِ دُونَ دُبَابِهِ بِمَقْدَارِ أَرْبَعِ أَصَابِعٍ وَهُوَ مُضْرِبُهُ، وَطَبَّتَهُ أَيْضًا حَدُّهُ، وَكَذَلِكَ طَبَّةُ السَّنَانِ حَدُّهُ، وَقَوْلُهُ «وَصَلَنَاهَا»: الضَّمِيرُ لِلسَّيْفِ وَلَمْ يَجِرْ لَهَا ذِكْرٌ كَقَوْلِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ: [الكامل]

نَصِلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطْوِنَا قُدُمًا فَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ<sup>(١)</sup>

وقال بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك: [الكامل]

وَإِذَا السُّيُوفُ قَصُرْنَ أَكْمَلَهَا لَنَا حَتَّى نَنَالَ بِهَا الْعَدُوَّ خُطَانًا

١١ - وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا

يعني أنهم لا يموتون إلا بالقتل فقد استعادوه: أي صار لهم عادة، وإن كلَّ مَنْ يُولَدُ منهم يكون سيِّدًا فلا يجزعون على مَنْ مات منهم.

١٢ - وَنَزَكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ عَنَّا الْحِفَافُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا

يجوز أن يكون معنى قوله «وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا» كقوله: فحالفنا السيوف على الدهر، ويجوز أن يكون أراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاء، والأوَّلُ أَوْلَى. وَ«يَفْرُجُهُ» يَكْشِفُهُ وَيُوسِّعُهُ، يُقَالُ: فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ وَفَرَّجَهُ، بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ مَا بَيْنَ الْقَوَائِمِ الْفُرُوجُ، وَإِطْلَاقُ لَفْظِ الْفَرْجِ عَلَى الْعَوْرَةِ يَجْرِي مَجْرَى الْكِنَايَاتِ، وَعَلَى هَذَا قِيلَ: رَجُلٌ فُرَجَّةٌ، إِذَا كَانَ كَشَافًا لِأَسْرَارِهِ، وَقَالَ النَّمِرِيُّ: قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ «إِنَّا مَحْيُوكٌ يَا سَلْمَى - الْبَيْتِ» قَالَ: وَفِيهَا «إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ - الْبَيْتِ» قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ «اخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزَّيَادِ» قَالَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: هُوَ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ. ثُمَّ قَالَ: وَفِيهَا «إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ»، وَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ نَهْشَلِ الَّذِينَ هُمْ مُضْرِبَةٌ وَبَيْنَ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الَّذِينَ هُمْ رَبِيعِيَّةٌ؛ فَلَزَّهُمَا فِي قَرْنٍ، وَالْبَيْتُ الَّذِي فِيهِ «إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ» لِيَسَامَةَ بْنِ حَزْنِ التَّهْشَلِيِّ، وَالْأَبْيَاتُ الْآخِرُ لِمَرْقُشِ الْأَكْبَرِ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: وَفِيهَا «بِيضٌ مَفَارِقُنَا - الْبَيْتِ» وَهَذَا بَيْتٌ قَدْ فُسِّرَ عَلَى وَجْهِهِ أَنَا ذَاكَرُ مِنْهَا مَا خَطَرَ بِيَالِي: قِيلَ بِيضٌ مَفَارِقُنَا أَيْ لَا دَنْسَ فِينَا، وَالْعَرَبُ كُلُّهَا سُمْرٌ، فَإِذَا وَصَفُوا بِالْبَيَاضِ فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ النِّقَاءُ وَالطَّهَارَةُ فِي كَلَامٍ يَشْبَهُ هَذَا، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: سَأَلْتُ أَبَا النَّدَى عَنْ قَوْلِهِ:

بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلَنَا

(١) ديوان كعب ص ٢٤٥؛ ولسان العرب (بله).

فقال: هذه رواية ضعيفة، لأن بياضَ المفارقِ قرَّعَ، ومِرْجَلُ الحائكِ تغلي كما تغلي مِرْجَلُ الملكِ، والرواية الصحيحة:

شُعْتُ مَقَادِمَنَا نُهْبَى مَرَاجِلَنَا

يعني أننا أصحاب حروبٍ وقِرَى، ونظام الأبيات:

يَا ذَاتَ أَجْوَارِنَا قُومِي فَحَيِّينَا

البيت .

وإن سَقَيْتِ.....

البيت .

وإن دعوت إلى جُلِّي.....

البيت .

شُعْتُ مَقَادِمَنَا نُهْبَى مَرَاجِلَنَا

البيت .

الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ      وَخَيْرُ نَادٍ رَأَهُ النَّاسُ نَادِيْنَا

[١٦] وقال السَّمَوَالُ بن عادياء<sup>(١)</sup>:

هذا اسمٌ مرتَجَلٌ غير منقول، ووزنه فَعَوَّلٌ كالسَّرَوَمَط وهو وعاء تكون فيه الخمر، وعادياء مثله في الارتجال وغير النقل، وهو فاعلاء من عَدَوْتُ بوزن الْقَاصِعَاءِ وَالرَّاهِطَاءِ وَالسَّافِيَاءِ وَالسَّابِيَاءِ وأصله عَادِوَاءٌ فَقُلِبَتْ لَامُهُ لِلْكَسَرَةِ، وقال أبو العلاء: السَّمَوَالُ اسم عِبْراني وليس بعربي، ويتال: إن المكان الغليظ يقال له السَّمَوَالُ، وأنشدوا قول امرئ القيس: [الطويل]

أَثَرَنُ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ السَّمَوَالِ<sup>(٢)</sup>

وقال قومٌ: أراد بالكديد والسَّمَوَالُ: الغبار، ولم يثبت، لأن السَّمَوَالُ معرب، ووافق من العربية قولهم: اسْمَأَلَّ الظَّلُّ، إذا قصرَ، قال: [الكامل]

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَتَفِيضَةً      وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبُعُ<sup>(٣)</sup>

(١) السَّمَوَالُ بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم، من سكان خيبر. (ت ٦٥ ق.هـ/ ٥٦٠ م)،

(ترجمته في سمط اللائي ٥٩٥؛ وشرح الشواهد ١٨٠؛ ومعاهد التنصيص ٣٨٨/١).

(٢) صدر البيت: «مِسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الرَّثَى». وهو في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨.

(٣) البيت في اللسان (سمأل) ونسبه إلى سلمى بنت مجدعة الجهنية ترثي أخاها أسعد، وذكره في (نفض) عن الجوهري منسوباً إليها ثم نقل أن صواب اسمها هو سعدى الجهنية، ورواه في (تبع).

وعادياً: جاء ممدوداً ومقصوراً، قال التمر بن تَوَلَّب: [الكامل]

هَلَا سَأَلْتُ بِعَادِيَاءَ، وَيَنِيَّتِهِ وَالْخَلَّ وَالْخَمِرِ الَّتِي لَمْ تُنْمَعْ<sup>(١)</sup>

وقال السَّمُول: [الوافر]

بَنَى لِي عَادِيَا بَيْنًا رَفِيعًا وَمَاءً كُلَّمَا شِئْتُ اسْتَقْنَيْتُ<sup>(٢)</sup>

وقيل: السَّمُول بالهمز: طائر، والسَّمُول بغير همز: أرض صلبة، ويقال: إنها

لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، وهو إسلامي.

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِزُّهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ

الثالث من الطويل، والقافية من المتواتر.

يقال: دَنَسَ يَدْنُسُ دَنَسًا، وَتَدْنَسُ تَدْنُسًا، إِذَا تَكَلَّفَهُ، يقول: إِذَا لَمْ يَدْنَسْ بِاِكْتِسَابِ

اللَّؤْمِ واعتياده فأَيُّ ملبسٍ يلبسه بعد ذلك كان جميلاً، وذكر الرِّدَاء ههنا مستعار، وقد قيل:

رداه الله رداء عمله، فجعل كناية عن مكافأة العبد بما يعمل، كما جعله هذا الشاعر كناية

عن الفعل نفسه، وتحقيقه فأَيُّ عمل عمله بعد تجنَّب اللَّؤْم كان حسناً. واللَّؤْم: اسمٌ

لخصالٍ تجتمع، وهي: البخل، واختيار ما تنفيه المروءة، والصَّبْر على الذُّيَّة، وأصله من

الالتئام، وهو الاجتماع، وإِنَّمَا سُمِّيَ لئِمًا لاجتماع هذه المعايير فيه، و«إِذَا» تتضمن معنى

الجزاء، والفاء مع ما بعدها جوابه، وليس هذا البيت من قول الآخر: [الكامل]

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَاغْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتْ بُرْدًا<sup>(٣)</sup>

بسبيل فتعتقد أنه يريد بالرداء الثياب.

٢ - وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّنَاءِ سَبِيلُ<sup>(٤)</sup>

أي: إن لم يصبرها على مكارهها، وأصل الضَّيْم: العدول عن الحق، يقال: ضَامَهُ

ضَيْمًا، وهو مَضِيْمٌ، إِذَا عَدَلَ بِهِ عَنْ طَرِيقِ النَّصْفَةِ وَاهْتَضَمَهُ، ومنه قيل: قعد في ضيْمِ

الجبل: أي في ناحية تعدل إليه، وكما استعمل الضَّيْم من ضامه كذلك استعمل الهَضْم

واحد أهضام الوادي من هَضَم، ويبعد من طريق المعنى أن يريد بقوله «ضيْمها» ضَيْمٌ

الغير لها فأضاف المصدر إلى المفعول؛ لأن احتمال ضيْم الغير لهم يأنفون منه ويعذونه تَذَلُّلاً.

(١) البيت في ديوانه ص ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٧١؛ ولسان العرب (عود) والمعاني الكبير ص ٥٠٠؛ وتاج العروس (عود).

(٢) البيت في ديوانه ص ٣٣.

(٣) البيت لعمر بن معديكرب.

(٤) عند المرزوقي «إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ».

٣ - تُعَبِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

يقال: عَيَّرْتُهُ كَذَا، وهو المختار، وقد جاء «عَيَّرْتَهُ بِكَذَا» قال عدي: [الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيِّرُ بِالذَّهْرِ أَلَأَنْتَ الْمُبَرِّأُ الْمَوْفُورُ

أي: أَنْكَرْتُ مِنَّا قَلَّةَ عَدَدِنَا فَعَدَّيْنُهُ عَارًا فَأَجَبْتَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ يَقَلُّونَ، والكرم: اسم لخصال تُضَادُّ خِصَالَ اللُّؤْمِ، واعترف الشاعرُ في هذا البيت بقلة العدد، لا بقلة القَدْرِ، ألا تراه جاء بالنفي في البيت الذي يليه فقال:

وَمَا قَلُّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا

وقوله «إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ» يشتمل على معانٍ كثيرة، وهي وَلَوْعُ الذَّهْرِ بِهِمْ، وَاعْتِيَامُ<sup>(١)</sup> الموتِ إِيَّاهُمْ، واستقتالهم في الدفاع عن أحسابهم، وإهانتهم كرائمِ نفوسهم مخافةً لزوم العارِ لهم، ومحافظةً لهم على عمارة ما ابتناه أسلافهم، فكلُّ ذلك يقلُّ العدد، وقليل وكثير يوصف بهما الواحد والجمع.

٤ - وَمَا قَلُّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ

الهاء في «بَقَايَاهُ» راجعة إلى لفظ «مَنْ» لا معناه؛ لأن معناه للكثرة، ولو ردَّ عليه لقال بقاياهم، و«شَبَابٌ» مصدر في الأصل وصف به، فلذلك لا يُنْتَى ولا يُجْمَع، يقال: شَبَّ الصَّبِيُّ يَشْبُ شَبَابًا، وشَابَ فاعلٌ، وفاعل لا يجمع على فَعَالٍ؛ فَشَبَابٌ إِذَا مَصْدَرٌ وَصِفَ بِهِ الْجَمْعُ، وقوله «تَسَامَى» أراد تتسامى فحذف إحدى التاءين استئصالاً للجمع بينهما، فإن قيل: هَلَّا أَدْغَمْتَ كَمَا أَدْغَمْتَ فِي إِذَا زَكَ، وَالْأَصْلُ تَذَارَكَ؟ قلت: ليس هذا موضع إدغام، لأنه فعل مضارع، ألا ترى أنه لو أَدْغَمَ لاحتيج إلى جلب ألف الوصل لسكون أوله، وألف الوصل لا تدخل على الفعل المضارع. والكَهْلُ: الذي قد وَخَطَهُ الشَّيْبُ، ومنه «اكْتَهَلَ النَّبْتُ» إِذَا شَمَلَهُ الثَّوَرُ.

٥ - وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

«وما ضَرَرْنَا» يجوز أن يكون «ما» حرف نفي، والمعنى لم يضرنا، ويجوز أن يكون اسمًا مستفهمًا به على طريق التقرير، والمعنى: أي شيء، والواو من قوله «وجارنا عزيز» واو الحال، وكذلك الواو من قوله «وجار الأكثرين» وإنَّما صلح الجمع بين الحالين لأنهما لذاتين مختلفتين، ولو كانا لذاتٍ واحدةٍ لم يصلح، والعَزْ والعَزَاةُ استعمل في القدرة والمنع وفي الصَّلابة والشَّدة، يقال: تَعَزَّزَ اللَّحْمُ؛ لأنَّ الكُلَّ يرجعُ إلى أصلٍ واحدٍ، كما أنَّ الذَّلَّ والذَّلَّ الذي هو ضِدُّهُ اسْتُعْمِلَ في الانقياد والسهولة واللِّين يدعو إلى شيءٍ واحدٍ.

(١) اعتمأ الشيء: اختاره.

٦ - لَنَا جَبَلٌ يَخْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

مثله: [الطويل]

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْتِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ لِيُعْصَمَا

وأراد بذكر الجبل العزّ والسموّ: أي مَنْ دَخَلَ فِي جِوَارِنَا امْتَنَعَ عَلَى طُلَائِهِ، وَخَلَّ  
واخْتَلَّ بمعنى، والطَّرْفُ: النَّظَرُ والعَيْنُ جَمِيعًا، وَمَنِيعٌ: اسمُ الْفَاعِلِ مِنْ مَنَعَ مَنَاعَةً وَمَنَاعًا،  
ويَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ: أي مَمْنُوعٌ مِنْهُ، كَمَا اسْتَعْمَلَ الْمَنِيعُ فِي الْعَزِّ اسْتَعْمَلَ  
أَيْضًا فِي الْعَقَةِ؛ فَقِيلَ: امْرَأَةٌ مَنِيعَةٌ وَمُتَمَنِّعَةٌ، وَلَمَكَانُ هَذَا الْبَيْتِ نَسَبُ الْقَصِيدَةِ إِلَى  
السَّمُوءِ، وَظَنَّ أَنَّ هَذَا الْجَبَلَ هُوَ حَصْنُ السَّمُوءِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ، وَفِي بَعْضِ  
الرِّوَايَاتِ بَيْتٌ:

هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

وقال بعضهم: الجبل هنا العزّ والمنعة.

٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرْغٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

رَسَا أَصْلُهُ: أي ثَبَتَ أَصْلُهُ فِي الْأَرْضِ، وَالرُّسُوُّ وَالرَّسُوخُ يَتَقَارِبَانِ، وَالثَّرَى: التُّدَى،  
وَمَا تَحْتَ الْأَرْضِ ثَرَى وَيُقَالُ: ثَرَى ثَرِيٌّ عَلَى الْمُبَالِغَةِ، وَقَدْ طَابَقَ الرُّسُوُّ بِالسَّمُوءِ، كَمَا قَابَلَ  
الْأَصْلُ بِالْفَرْعِ.

٨ - وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ

كَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ: مَا يَرُونَ الْقَتْلَ سُبَّةً، حَتَّى يَرْجِعَ الضَّمِيرُ مِنْ صِفَةِ الْقَوْمِ إِلَيْهِ.  
وَلَا يَغْرَى مِنْهُ، لَكِنَّهُ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ الْمَرَادَ بِالْقَوْمِ هُمْ قَالَ «مَا نَرَى» وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّلَةِ مِثْلُ  
هَذَا، وَهُوَ فِيهِ أَفْظَعُ، قَالَ: [الرجز]

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْنَدَرَهُ<sup>(١)</sup>

وَالْوَجْهَ «سَمَّيْتُهُ» حَتَّى لَا تَعْرِى الصَّلَةُ مِنْ ضَمِيرِ الْمَوْصُولِ، قَالَ الْمَازِنِيُّ: لَوْلَا صَحَّةُ  
مُورِدِهِ وَتَكَرَّرُهُ لَرَدَّدْتُهُ، وَالْقَتْلُ: إِصَابَةُ الْقَتَالِ، وَالْقَتَالُ: النَّفْسُ، فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ «قَتَلْتُهُ» أَرَادَ  
أَنَّهُ أَصَابَ قَتَالَهُ: أي نَفْسَهُ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ «رَأَسَهُ» أَرَادَ أَنَّهُ أَصَابَ رَأْسَهُ، يَقُولُ: إِذَا حَسِبَ  
هَؤُلَاءِ الْقَتْلَ عَارًا عَدُوَّ عَشِيرَتِي فَخَرًّا، وَالسُّبَّةُ: مَا يُسَبُّ بِهِ، كَمَا أَنَّ الْخُدْعَةَ مَا يُخْدَعُ بِهِ،  
وَأَصْلُ السَّبِّ: الْقَطْعُ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الشُّتْمِ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: فَلَانٌ يَقْطَعُ أَعْرَاضَ النَّاسِ،  
وَقَوْلُهُ «مَا نَرَى» أي لَا نَجْعَلُ ذَلِكَ مَذْهَبًا. وَعَامِرٌ وَسَلُولٌ: يَعْنِي عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ، وَبَنُو

(١) ورد في اللسان (ح د ر) ونسب إلى الإمام علي بن أبي طالب. وحَيْنَدَرَةُ: الأسد.

سلول هم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان.

٩ - يَقْرُبُ حُبِّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ وَتَطْوُلُ

أي: حُبُّنا للموت، وقد أَلَمَ بقول الآخر في المصراع الأول: [الطويل]

رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمُرُ

لأنه يشير إلى أنهم يُعْتَبَطُونَ لا قَتَامِهِم المَنَايا، وأن أولئك يُعَمَّرُونَ لمجانبتهم الشَّرَّ، ويجوز أن يكون أضافَ الحُبَّ في قوله «حُبُّ الموتِ» إلى الفاعل وهو الموت، ويكون كقوله: [الطويل]

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكَرَامَ<sup>(١)</sup>

ويكون على هذا «وتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ» محمولاً على أنه إذا كرهت آجالهم الموت فقد كَرِهَ الموتُ آجَالَهُمْ أيضاً؛ ألا ترى قول دريد: [الطويل]

أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا أَلَّ صِمَّةً إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ

وروى بعضهم «يُقَصِّرُ حُبُّ الموت» واختاره ليكون القصر بإزاء الطول، وهم لا يراعون مثل هذا إذا تناسبت المعاني وتقابلت، ويكون ذلك منهم كالمبريء من التكلف، ألا ترى أبا ذؤيب قال: [المتقارب]

وَشَيْكَ الْفُضُولِ بَعِيدُ الْقُفُو لِي إِلَّا مُشَاحَا بِهِ أَوْ مُشِيحَا<sup>(٢)</sup>

وكان يمكنه أن يقول «بطيء القفول» فلم يراعِ ذلك.

١٠ - وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ خَفَّ أَنْفُهُ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

«خَفَّ» انتصب على الحال، ولم يستعمل منه خَفَفَ، ولا هو محتوف، وليس هذا مثل تَبَسَّمَثَ وَمِيضَ البرق، ويقال: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بقولهم «خَفَّ أَنْفُهُ» النَّبِيُّ ﷺ، وتحقيقه كان حتفه بأنفه أي بالأنفاس التي خرجت من أنفه عند نزوع الروح، لا دفعة واحدة، ويقال: خُصَّ الأنفُ بذلك لأنه من جهته يتقضى الرَّمَقُ، ويروى:

وما مات مِنَّا سَيِّدٌ في فراشه

(١) تمام البيت لطرفة بن العبد:

أرى الموت يَغْتَامُ الْكَرَامَ وَيَضْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

(٢) البيت في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ ولسان العرب (فصل) و(فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

وهذه الرواية رواية من يجعل القصيدة جاهلية، وقوله «ولا طُلَّ مِنَّا حيث كان قتيلٌ» أي: لم يَبْطُلْ دَمٌ قَتِيلٍ مِنَّا، يقال: طُلَّ دَمُهُ، إذا بطلَ ولم يطلب به، وهو مطلولٌ، وقد طَلَّهُ فلانٌ: أَبْطَلَهُ، يقول: إِنَّا لا نموتُ، ولكن نقتل، ودم القتل مِنَّا لا يبطل.

١١ - تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ وَيُرَوَّى:

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نُفُوسُنَا

أي: أرواحنا، ويقال: دماؤنا، والدَّمُ يُسَمَّى النَّفْسَ، وَسُمِّيَتِ النَّفْسَاءُ نَفْسَاءً بِالدَّمِ السَّائِلِ مِنْهَا أَيَّامَ وَلادها، وإنما قال «وليس على غير الطُّبَاتِ تسيلُ» ولم يقل «على غيرها تسيلُ» في الرّوايتين لأنهم يكرّرون أسماء الأجناس والأعلام كثيراً، ولا سيما إذا قصدوا التّفخيمَ بها، كما قال عديّ: [الخفيف]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئٌ نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

وفي إضافة الحدِّ إلى الطُّبَاتِ وجهان: أحدهما أن يكونَ أرادَ بِالطُّبَاتِ السُّيُوفَ كُلَّهَا، ثم أضافَ الحدَّ إليها، وهذا كما يُسَمَّى السَّيْفُ كما هو نصلاً، وكما يسمّى السَّهْمُ نصلاً كما هو؛ والثاني أن تكون إضافة الحدِّ إلى الطُّبَاتِ كإضافة البعضِ إلى الكلِّ ويكون التقدير تسيلُ على الحدِّ من الطُّبَاتِ، وتكون الطُّبَاتُ: مضارب السُّيُوفِ، فإن قيل: كيف تَبَجَّحَ بأن تكون دماؤهم تسيلُ على حَدِّ السُّيُوفِ لا على غيره؟ قلت: إن الدماء قد تُسَالُ بِالْعِصِيِّ وَغَيْرِهَا مما لا يكون شرفاً، فَعَدَّ الْقِتْلَةَ بِالسَّيْفِ أَكْرَمَ. وسَمَوْا بني أسد «عبيد العصا» لما كان من حُجْرٍ أَبِي امرئ القيس حين أوقع بهم قتلهم بها لتكون قتلهم ذميمة، وقال الآخر<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وَلَا نَقَاتِلُ بِالْعِصِ سِيٍّ وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ

إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَا هَةً سَابِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وأما قوله: [المنسرح]

لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ<sup>(٢)</sup>

فإنَّ الفحلَ الهجينَ إذا تعرَّضَ للناقة الكريمة قرعَ أنفهَ بِالْعَصَا وَضَرَبَ وَجْهَهُ بِهَا فهذا من ذاك مأخوذاً، والمصراعُ الأوَّلُ دَلٌّ عَلَى الشُّجَاعَةِ، والثاني على العزِّ والمنعة.

١٢ - صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولُ

(١) البيتان للأعشى في ديوانه ص ١١٤؛ وفي اللسان (ب د ه) ورواهما سيوريه ٩١/١ و ٢٩٥.

(٢) الشعر في معجم البلدان ٦٣/١ (أبانان) لمهلل بن ربيعة أخو كليب.



أي: صَفَتْ أَنْسَابُنَا فَلَمْ يَشْبُهَا كَدَرٌ، يقال: كَدَرَ الْمَاءُ يَكْدُرُ كَدَرًا وَكُدُورًا وَكُدُورَةً وَهُوَ أَكْدَرُ وَكَدِرٌ، وَكَدَرَ يَكْدُرُ بِمَعْنَاهُ، وَالسَّرُّ هَلْهَنَا: الْأَصْلُ الْجَيِّدُ، يُقَالُ: إِنَّ فَلَانًا لَيَضْرِبُ فِي سِرٍّ: أَيِ فِي أَصْلٍ جَيِّدٍ، وَالسَّرُّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ: التَّكَاحُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُفْعَلُ سِرًّا، وَالسَّرُّ فِي غَيْرِ هَذَا أَيْضًا: اسْمٌ لِذِكْرِ الرَّجُلِ.

١٣ - عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْفَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ

١٤ - فَتَنَحْنُ كَمَاءِ الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ

ماءُ الْمَطَرِ أَصْفَى الْمِيَاهِ عِنْدَهُمْ، فَشَبَّهَ صَفَاءَ أَنْسَابِهِمْ بِصَفَاءِ مَاءِ الْمَطَرِ. وَالْمَزْنُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ وَمَاؤُهُ أَطْهَرُ الْمِيَاهِ لِسَلَامَتِهِ مِنَ الْإِسْتِعْمَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ السَّخَاءُ: أَيِ نَحْنُ كَالْغَيْثِ نَنْفَعُ النَّاسَ وَنَخْلُفُ الْمَطَرَ، وَسُمِّيَ الْمُنْدَرُ مَاءَ السَّمَاءِ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْفِي النَّاسَ إِذَا أَجْدَبُوا. وَالنُّصَابُ: الْأَصْلُ، وَمِنْهُ نَصَابُ السَّكِينِ، وَالْكَهَامُ: الْكَلِيلُ الْحَدُّ، أَيِ كُلِّ مِثْلٍ نَافِذٍ مَاضٍ وَلَا فِينَا بِخَيْلٍ قِيَعَدُّ، وَهَذَا نَفْيُ الْبَخْلِ رَأْسًا، وَلَيْسَ يَرِيدُ أَنْ فِيهِمْ بِخَيْلًا يَعَدُّ، وَمِثْلُهُ: [السريع]

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ<sup>(١)</sup>

أي: لَيْسَ بِهَا ضَبٌّ رَأْسًا فَيَنْجَحِرُ. وَيُقَالُ: كَهَمَ يَكْهَمُ وَكَهَمَ يَكْهَمُ كَهَامَةً فَهُوَ كَهَامٌ وَكَهِيمٌ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَعُفَ، وَلِلسَّيْفِ إِذَا كَلَّ. أَبُو هَلَالٍ: هَذَا الْبَيْتُ مَعِيبٌ لِأَنَّهُ الْكُهْمُ وَالْمَضَاءُ لَيْسَا مِنْ مَاءِ الْمَزْنِ فِي شَيْءٍ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: وَنَحْنُ كَمَاءِ الْمَزْنِ صَفَاءَ أَخْلَاقٍ وَبَذَلْ أَكْفُ: أَيِ وَنَحْنُ سَيُوفٌ لَا يَعْتَرِيهَا كُهْمٌ، وَلَا يَشِينُهَا كَلُولٌ.

١٥ - وَتُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

هَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الطويل]

وَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا يَشُدُّهُ وَيَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبَرِّمًا<sup>(٢)</sup>

١٦ - إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ

وَهَذَا يَشْبَهُ قَوْلَ حَاتِمٍ: [الطويل]

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ يُغْنِي عَنْهُ وَيُخْلِفُ

١٧ - وَمَا أَخْمَدَتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا دَمْنَا فِي النَّارِ لَيْسَ نَزِيلُ

(١) الْبَيْتُ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (ج ح ر)؛ وَفِي الْخَزَانَةِ ٢٧٣/٤ لَابْنِ أَحْمَرَ وَصَدْرُهُ: «لَا تَفْزَعُ الْأَرْنبُ أَهْوَالَهَا».

(٢) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ نَشْدَهُ وَنَقَضَهُ.

أَرَادَ نَارَ الضَّيَافَةِ: أَيِ نُدِيمِ إِيقَادِهَا فَلَا تَطْفَأُ دُونَ طَارِقِ لَيْلٍ، وَالطُّرُوقُ يَخْتَصُّ بِاللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ، وَيُسَمَّى التَّجَمُّ طَارِقًا لِدَلَالَتِهِ.

١٨ - وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونِنَا لَهَا غُرَرٌ مَغْلُومَةٌ وَحُجُولٌ  
أَي: وَقَعَاتُنَا مَشْهُورَةٌ فِي أَعْدَائِنَا، فَهِيَ بَيْنَ الْأَيَّامِ كَالْأَفْرَاسِ الْغُرِّ الْمُحَجَّلَةِ بَيْنَ الْخَيْلِ، وَالْحُجُولُ: أَصْلُهُ الْخَلْخَالُ، فَلَمَّا كَانَ الْبَيَاضُ فِي مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ وَفَوْقَ ذَلِكَ سُمِّيَ الْفَرَسُ مُحَجَّلًا.

١٩ - وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ  
الْقِرَاعُ: الْمَقَارِعَةُ، وَهُوَ أَنْ يَقْرَعَكَ وَتَقْرَعَهُ، وَالَّذِي تَضْرِبُ بِهِ الْمَقْرَعَةُ وَسُمِّيَتْ حَلَقَةً الْبَابِ إِذَا كَانَتْ مَسْتَطِيلَةً وَمَقْرَعَةً: أَيِ تَفَلَّلَتْ سَيُوفُنَا مِمَّا نَضَارِبُ بِهَا الْأَعْدَاءَ، وَقَالَ «مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ» لِأَنَّ الْغَرَضَ أَنْ يَكُونَ عَدُوَّهُمْ عَلَى غَايَةِ الْإِحْتِرَازِ مِنْهُمْ. وَالْدَّارِعِينَ: أَصْحَابُ الدَّرُوعِ، وَلَا يُصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ، إِنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى النِّسْبَةِ، وَقَوْلُهُ «فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ» ظَرْفٌ لِقِرَاعِ الدَّارِعِينَ، أَيِ بِأَسْيَافِنَا فُلُولٌ مِنَ الْقِرَاعِ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ.

٢٠ - مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ  
انْتَصَبَ «مُعَوَّدَةٌ» عَلَى الْحَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرْفَعَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُ ابْتِدَاءِ مُضْمَرٍ، وَالْعَامِلُ فِيهِ إِذَا كَانَ حَالًا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ» يَقُولُ: عُودَتْ سَيُوفُنَا أَنْ لَا تَجَرَّدَ مِنْ أَغْمَادِهَا فَتَرَدَّ فِيهَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُسْتَبَاحَ بِهَا قَبِيلُ، وَالْقَبِيلُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ آبَاءِ شَتَّى، وَجَمْعُهُ قُبُلٌ، وَالْقَبِيلَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ، وَجَمْعُهَا قِبَائِلُ، وَيُقَالُ: عُودَتْهُ كَذَا فَتَعَوَّدَهُ وَاعْتَادَهُ، وَالْعَادَةُ: مِنَ الْعَوْدِ وَهُوَ الرَّجُوعُ، وَيُقَالُ: غَمَدْتُ السَّيْفَ وَأَغْمَدْتُهُ، وَأَصْلُهُ السَّيْفُ، وَمِنْهُ تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ.

٢١ - سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجَاهُولٍ  
وَيُرْوَى:

سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا فَتُخْبِرِي

أَي: إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِنَا فَسَلِي النَّاسَ تُخْبِرِي بِحَالِنَا، فَالْعَالِمُ وَالْجَاهِلُ مُخْتَلِفَانِ، وَيَنْتَصِبُ فَتُخْبِرِي بِأَنْ مَضْمُومَةٌ، وَهُوَ جَوَابُ الْأَمْرِ بِالْفَاءِ، وَسَوَاءُ: أَيِ اسْتَوَاءٍ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا دَرَاهِمٌ تَمَامًا: أَيِ تَمَّ تَمَامًا، وَفِي الْقُرْآنِ ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلنَّاسِ لِيَوْمٍ﴾<sup>(١)</sup> أَي: مُسْتَوِيَاتٍ، وَقُرِئَ ﴿سَوَاءٌ﴾ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ: اسْتَوَاءً، وَحَكَى الْأَخْفَشُ: هُمَا سَوَاءٌ وَسَوَاءٌ إِنْ وَاسْتَوَاءَ فِي الْجَمْعِ.

(١) سُورَةُ فَصَّلَتْ، الْآيَةُ: ١٠.

٢٢ - فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

القُطْبُ: الحديد في الطبقة الأسفل من الرِّحَا يدور عليه الطَّبَقُ الأعلى، وبه سُمِّيَ قطب السَّمَاء لما يدور عليه الفلك، وعلى التشبيه قالوا: فلان قُطْبُ بني فلان: أي سَيِّدهم الذي يلوذون به، وهو قُطْبُ الحرب، والمراد بالقطب ههنا أن أمر قبيلتهم بهم يتم كتمام أمر الرِّحَا بالقطب، وقال أبو محمد الأعرابي في رَدِّهِ على التمرِّي: قوله: قال السَّمُوَالُ: «وَأَسِيفْنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ» هذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، لا للسَّمُوَال بن عاديء الغساني، ويدلُّك على ذلك قوله في القصيدة: «فإن بني الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ» والدِّيَّانُ: هو يزيد بن قُطَيْن بن زياد بن الحارث الأصغر بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث الأكبر، وقال النمرى: فإن قال قائل: لِمَ قَدَّمَ الغربَ على الشرقِ والعادة جارية أن يقال الشرق والغرب؟ فالجواب عن ذلك أنه قَدَّمَ الغربَ لحلوله وحلولِ قومه فيه، وأنه دارهم، والقطر الذي يدنو منهم، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «عِيَّ صامتَ خَيْرٌ من عِيَّ ناطقٍ» كيف يكون الغرب منزل الحارث بن كعب، وهم ينزلون اليمن ناحية الجنوب، ولا أدري ما أنكر أبو عبد الله من رواية مَنْ رَوَى وهو الصحيح: «وَأَسِيفْنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ»، ومعنى ذلك أنهم يُبْعِدُونَ الغارات في نواحي نجدٍ وتهامة، وهو قول عُرْوَةَ بن الزُّرْدِ: [الطويل]

تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُوءًا بِرَجُلٍ مَرَّةً وَيَمْنَسِرِ  
فَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتٍ أَهْلِهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَتٍّ وَعَزْرَعِرِ

[١٧] قال السَّمَيْذَرُ الحارثي:

السَّمَيْذَرُ: صفة منقولة، وهو في الأصل السريع الخفيف، يقال: سِيرَ سَمَيْذَرٌ: أي سريع، واشتقاقه من السَّمْدِ والسُّنْدَر، والسَّمْدُ: رَفْعُ النَّاقَةِ الذَّنَبِ، والسُّنْدَر: النشاط والسرعة في الأمر، وقال أبو العلاء: ويقال إن السَّمَيْذَرَ السَّيِّءَ الخلق، وقيل: اسم هذا الشاعر السَّمْدَر، وهي دابة، قال البرقي: هذا الشعر لِسُوَيْدِ بن صَمَيْعِ المَرْثَدِيِّ من بني الحارث، وكان قُتِلَ أخوه غَيْلَةَ، فقتلَ قاتلَ أخيه نهارًا في بعض الأسواقِ مِنَ الحَضَرِ، وسُوَيْدٌ: تصغير أسود مرخمًا، وصَمَيْعٌ: تصغير أصم وهو اللطيف.

١ - بَنِي عَمَّنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا دَقَنْتُمْ بِصُخْرَاءِ الْعُمَيْرِ الْقَوَافِيَا

الضرب الثاني من الطويل، والقافية من المتدارك.

الصُّخْرَاءُ: اسم للمكان الواسع، والجمع صُخَارٍ وَصُخْرٌ، وَالْعُمَيْرُ: موضع، وفي دفنهم القوافي قولان: أحدهما أنكم انهزمت بصحراء العُمَيْرِ، ولم تفعلوا ما تستوجبون به المَذْحَ، فلا تذكروا الشَّعْرَ، فليس لكم مفخرة تفخرون بها في الشعر بعد انهزامكم: أي لا

تكلّفوا أحدًا مَذْحَكُم، ولا تفتخروا في شعرٍ أبدًا، فقد دفتنم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم، والثاني أنه قتل شاعرهم ودفن بصحراء الغُمَيْرِ، يقول: لستم بقادرين على الشعر وقد دفتنم شاعركم بصحراء الغُمَيْرِ، فلا تتكلّفوا ما لستم من أهله، فعلى هذا ذكر المضاف إليه وترك المضاف، كأنه قال: دفتنم صاحب القوافي، وأراد بالقوافي القصائد، والقصيدة تُسمّى قافية لأنها بالقوافي تتم، أو سُمِّيَتْ قافية لأنها تَقْفُو الكلام، وقافية البيت عند الأخفش: آخر كلمة في البيت، وقال غيره: القافية من كلمتين في آخر البيت، وقال آخرون: هي المصراع الأخير، والقول قول الأخفش؛ لأننا رأيناهم إذا قالوا البيت حتى تبقى منه كلمة قالوا: بقيت القافية، ولو أن شاعرًا قال لك: اجمع لي قوافي؛ لم تجمع له أنصاف أبيات، وإنما كنت تجمع له كلمات أواخرها الحرف الذي يريد أن يجعله رَوِي القصيدة، واشتقاقها من قولهم: قَفَوْتُ الرَّجُلَ، إذا جِئْتَ خَلْفَهُ، وفي القرآن ﴿وَقَفَيْنَا عَلَى عَاقِبَتِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> أي: أتبعنا بعضهم بعضًا.

٢ - فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَةً      فَتَقْبَلُ ضَيْمًا أَوْ نُحْكَمَ قَاضِيَا  
٣ - وَلَكِنْ حُكْمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مُسَلِّطٌ      فَتَرْضَى إِذَا مَا أَضْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيَا

السَّلَةُ: السَّرِقَةُ، ورجل مُسِلٌّ مُغِلٌّ: سَرَّاقٌ خَوَّانٌ، وفي بني فلان سَلَةٌ: أي سَرِقَةٌ، وانتصب «سَلَةٌ» على أنه مصدر في موضع الحال، والتقدير تصيبونهم سائلين: أي سارقين، يقول: لسنا كمن كنتم تقصدونه وهو منفردٌ شاذٌ فتصيبونه سرقة فنغضي على الضَّيْمِ أو نُحاكمكم إلى قاضٍ، ولكنّا أولو منعة نُحكّمُ السَّيْفَ فيكم، فلا نرضى بحكم القضاة، بل نقضي لأنفسنا كيف نريد، وحُكْمُ السَّيْفِ أن يُضْرَبَ به حتى ينفل، ورضاه أن يعمل حتى يكلّ، فإنه ما دام يقتل فكانه يقبل الضَّرْبَ، والمعنى: إنّنا نقتل جهارًا لثقتنا بأنفسنا، ونحكم السيف فيكم إلى أن يكلّ، ولسنا مثلكم قتلتم منا سرقة، وقيل: إنّ القوم الذين يخاطبهم كانوا قتلوا أخاه فأخذ ديتَه ثم قتل قاتله.

٤ - وَقَدْ سَاءَنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا      بَنِي عَمَّنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيَا

جَرَّتْ: أي جَنَّتْ، ودلّ قوله «لو كان أمرًا مدانيًا» على أنه لم يسؤهُ ما جَنَّتِ الحرب بينهم لأنه وقع باستحقاق، ألا ترى أنه قال ساءني ذلك لو كان الأمر المؤدي إليه أمرًا مدانيًا، والمراد لو كان الأمر أمرًا مدانيًا لساءني، وإذا كان كذلك فجواب لو متقدّم، وتلخيصه لو كان ما ترددنا فيه قريبًا لساءني ما جنته الحرب بيننا ولكن الآن لم يسؤني.

٥ - فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نُكُنْ      ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسْنَا التَّقَاضِيَا

(١) سورة المائدة، الآية: ٤٦.

«أسأنا التَّقاضيا» فيه قولان: أحدهما القتل بعد أخذ الدية، والآخر قتل جماعة بواحد، ويحتمل أن يكون قتلنا واحداً بواحد وأسأنا بذلك عندكم، ولم نظلم لأن القصاص حق، ورواه بعضهم «فإن تَزَعُمُوا أَنَّا ظَلَمْنَا» والزَّعْمُ في دَفْعِ الدَّعْوَى أبلغ، وإنما نبه بهذا الكلام على أنه لا يَعُدُّ ما عُوْمِلُوا به ظلماً، مع كون ابتدائه منهم، ولكننا أسأنا التَّقاضيا حين استخرجنا الحقَّ بالعنف والقهر، فكأنه سَمَّى ما عَدَّهُ أولئك ظلماً سوءَ تَقَاضٍ، والظلم وَضْعُ الشَّيْءِ في غير موضعه، ومنه قيل للأرض الصَّلْبَةُ إذا حُفِرَتْ: مظلومة، وللسقاء إذا تنوّل ما فيه قبل إدراكه: ظليم، وقيل: الظلم: انتقاصُ الحقِّ، وقوله «فلم نَكُنْ ظَلَمْنَا» إذا كان من حكم الجواب أن يكون طبقاً للابتداء ومبنياً عليه فكان من الواجب أن يقول «فإن قلتُم إِنَّا كُنَّا ظَلَمْنَا» ألا ترى أَنَا نقول في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أَلَلَةٌ لِّعَذِّبَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> إنه كأنه جواب قائل قال: فإن كان الله سيعذبهم، فنفى على حدّ الابتداء وطريقته، لكن الشّاعِر حذف من الابتداء «كُنَّا» لأن ما في الجواب يدلّ عليه، وفيكم كما يقول أحد الحَيِّين المتحاربين: حُكِّمَ اللَّهُ فِينَا نَافِذٌ، يريد فينا وفيكم، قال أبو محمد: هذا خطأ، والصواب ما أنشدناه أبو الندى:

وَلَكِنَّ حُكْمَ السَّيْفِ فِينَا مُسَمَّطٌ

وهذا مثل، تقول العرب «حُكْمُكَ مُسَمَّطٌ» أي: احكم فحكمك مُرْسَلٌ جَائِزٌ.

[١٨] وقال وَدَاكُ بْنُ ثُمَيْلٍ الْمَازِنِيُّ<sup>(٢)</sup>:

وقال البرقي: هو وَدَاكُ بْنُ سَيَّانَ بْنِ ثُمَيْلٍ، وَدَاكُ: فَعَّالٌ مِنَ الْوَدَكِ وَالذُّكَّةِ، وَأَصْلُهُ الصِّفَّةُ، أَلَا تَرَى أَنْ فَعَّالاً بِأَبِهِ الصِّفَّةُ، وَقَلَمًا يَوْجِدُ فِي الْأَسْمَاءِ، وَفِي الْكِتَابِ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَاءُ وَالْجَبَّانُ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَزَادَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْفَيَّادُ ذِكْرَ الْيَوْمِ، وَوَجَدْتُ أَنَا الْجَبَّارَ، وَهُوَ السَّعَالُ أَوْ نَحْوُهُ وَالصَّارُوجُ أَيْضًا، وَثُمَيْلٌ: تَصْغِيرُ ثَمَلٍ أَوْ ثَمَلٍ أَوْ ثَامِلٍ عَلَى التَّرْخِيمِ، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا ثُمَيْلٌ بِالنُّونِ، وَالْمَازَنُ: بِيضُ الثَّمَلِ خَاصَّةً، قَالَ: [الكامل]

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَاسِنِهِمْ غِبَّ الْهِيَاجِ كَمَا زَنِ الْجَفَلِ<sup>(٣)</sup>

يعني الثَّمَلُ، فَأُضَافَ إِلَيْهِ احْتِيَاطًا وَإِنْ كَانَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُ.

(١) سورة الأنفال، الآية: ٣٣.

(٢) وداك بن ثميل المازني: شاعر من الفرسان، مقن اختار لهم أبو تمام في الحماسة. (ترجمته في: سمط اللآلي ٤٢١، ٥٤٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠).

(٣) البيت للحادرة في ملحقات ديوانه ص ١٠٤ ويلا نسبة في اللسان (مزن) وتهذيب اللغة ٢٣٢/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩؛ والمختصص ٥٦/٢؛ وأساس البلاغة (رسن) و(مزن)؛ وكتاب العين ٨/١٧٩.

١ - رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَغَضَ وَعِيدَكُمْ تَلَاقُوا عَدَا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ

من الضرب الثالث من الطويل، والقافية من المتواتر.

وَيُرَوَّى «رويدا بني شيبان» وهو الأكثر، ورويد: تصغير إِزْوَادٍ، وهو مصدر أزوذت فلاناً على طريق الترخيم، وانتصابه بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عليه لفظه وأكثر ما يجيء تصغير الترخيم في الأعلام، وقد يجعل رُوَيْد اسماً لازقاً فيبني حينئذٍ كما تُبْنَى أخواته من أسماء الأفعال، على ذلك ما جاء في المثل من قولهم: رُوَيْدَكَ الشُّغْرَ يَغْبُ، وقوله «بعض وعيدكم»: انتصب بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عليه رويد، لأن مع استعمال الرّفق كفاء عن بعض الوعيد، فكأنه لما قال أوردوا يا بني شيبان قال: كفوا بعض الوعيد، وهذا تهكم، وقوله «تلاقوا»: انجزم على أنه جواب الأمر الذي دَلَّ عليه رويد وإنما جعل للأمر الجواب لأنه ضمن معنى الجزاء والشرط، وقوله «عدا»: لم يشر به إلى اليوم الذي هو عَدُوومه، وإنما دَلَّ به على تقرب الأمر، كأنه قال: تلاقوا خيلي قريباً على سَفَوَانٍ، وهو ماء على أميالٍ من البصرة، وكانت بنو شيبان تُوعِدُ تميمًا، وتزعمُ أَنَّ سَفَوَانَ لهم، وأرادوا إجلاء بني مازن عنه ومَن كان معهم من بني تميم.

٢ - تَلَاقُوا حَيَّادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى إِذَا مَا عَدَثَ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي

تلاقوا هذه بدل من تلاقوا الأولى، نَبَّه بهذا على أن المراد بالخيال الفرسان، ويجوز أن يكون أراد بالخيال الدواب، ووصفها بأنها لا تجبن عن الوعى لدوام مُمارستها له، ثم خَبَّرَ في قوله تلاقوهم عن أربابها، والوعى بالغين معجمة وبالعين غير معجمة: أصله الْجَلْبَةُ والصَّوْتُ سُمِّيَتِ الحرب به، قال الهذلي: [الوافر]

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَعَى رَكْبٍ أَمِينٍ ذَوِي هَيْاطٍ<sup>(١)</sup>

الْخُمُوش: البعوض، وهِيَاط: منازعة، يصف ماء. والحيد: العدول عن الشيء، والمَازِق: المضيق وأصله من الْأَزْق وهو الضيق في الحرب، فهو مَفْعِلٌ منه.

٣ - عَلَيَّهَا الْكُمَاةُ الْعُرَّ مِنْ آلِ مَازِنٍ لُيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ<sup>(٢)</sup>

٤ - تَلَاقُوهُمْ فَتَغْرِقُوا كَيْفَ صَبْرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ

(١) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ واللسان (خمش وزيط ولغط ووعى)؛ والتنبيه والإيضاح ٣١٧/٢؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣؛ والمخصص ١٨٥/٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٤/١٣؛ ومقاييس اللغة ٢١٩/٢. وَيُرَوَّى (زناط) كما في تاج العروس (ز أ ط).

(٢) هذا البيت غير موجود عند المرزوقي.

أي: تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حُسن صبرهم. على ما جَنَتْ: أي على جناية، وموضعه نصب على الحال، والعامل فيه «تعرفوا» وقوله «يَدُ الحدثان» أراد الحوادث، وليس للحدثان يد، وإنما استعار ذلك لأن أكثر الجناية باليد تكون.

٥ - مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْوَهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشُّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ مَقَادِيم: جمع مِقْدَام، وهو الكثير الإقدام في الحرب، والرَّوْعُ ههنا: الحرب، وأصله الفرع، وسميت روعاً لما فيها من الفرع، وهذا مثل قول كعب: [الكامل]

نَصِلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا<sup>(١)</sup>

وقوله «بكل رقيق الشفرتين» أي الحدّين، وأصل الشفَر القطع، وسمي الحرف من كل شيء شفرًا لأنه كالمقطوع منه.

٦ - إِذَا اسْتَنْجِدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ الاستنجاد: الاستنصار، يقول: هؤلاء لحرصهم على الحرب إذا استنصرهم صارخ ودعاهم إلى الحرب لم يطلبوا علّة يتأخرون عنها، ومثله: [البسيط]

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعَ كَانَ الصَّارِخُ لَهُ فَزَعُ الظَّنَائِبِ<sup>(٢)</sup>

الظَّنَائِب: جمع ظُنْبُوب، وهو عظم الساق، والصَّارِخ: المستغيث، والصَّارِخ: المغيث، ومعنى البيت أنه إذا أتاهم مستغيث كانت إغاثنهم إياه ركوب الخيل.

[١٩] وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمَضْرِبِ السَّعْدِيُّ:

من سعد بن تميم، وقال البرقي: من سعد بن كلاب، سَوَّار: فعّال من سار يسور، صفة، وأنشدوا بيت الأخطل: [البسيط]

لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ<sup>(٣)</sup>

أي: معربد، ويقال أيضًا «بَسَّارٍ» أي لا يُسَيَّرُ في قَدَحِهِ فضلة من شرابه وهو قليل النظر؛ لأنه ليس في الكلام أفْعَلَ فهو فعّال، إلا أحرف سيرة وهي هذا الحرف أَسَّار فهو

(١) صدر بيت لكعب بن مالك الأنصاري كما في السيرة ص ٧٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢؛ والخزانة ٢٢/٣؛ ونسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ٢٧٩ إلى ربيعة بن مقروم. وعجزه: «قدماً ونلحقها إذا لم تلحق».

(٢) البيت لسلامة بن جندل في المفضليات ١٢٣/١.

(٣) صدر البيت: «مَنْ شَارِبٌ مُزْتَجٌّ بِالْكَاسِ نَادِمِي»، وهو في ديوان الأخطل ص ٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٢؛ وبغية الوعاة ٢٠٥/١؛ واللسان (حصر وسور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢؛ ومجالس ثعلب ٥٧٧/١.

سَنَارَ، وأدرك فهو دَرَاكٌ، وأَجْبَرَ فلان فلانًا على كذا فهو جَبَّارٌ، وأَقْصَرَ عن الشيء فهو قَصَّارٌ، وعلى أنهم قد قالوا قصرت عن الشيء، وجبرته على كذا، والأول أفصح، ومضرب - بفتح الراء - أي ضرب مرة بعد مرة، وسُمِّيَ مُضْرِبًا لأنه شَبَّ بِامْرَأَةٍ فقال فيها: [الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّكَ وَاجِدٌ      مَلَأَ قِيَهَا قَدْ دُيِّتْ بِرُكُوبٍ  
فحلف أخوها ليضربته بالسيف مائة ضربة، فضربه فَعَشِيَ عليه، ثم أفاق فقال: [الوافر]

أَفَقْتُ وَقَدْ أَتَى لَكَ أَنْ تُفِيقَا      فَذَاكَ أَوَّانُ أَبْصَرْتَ الطَّرِيقَا  
وَكَانَ الْجَهْلُ مِمَّا يَزْدَهِيْنِي      عَلَى غُلَوَائِهِ حَتَّى أَذُوقَا  
فَسُمِّيَ مُضْرِبًا لذلك.

١ - قَلَوْ سَأَلْتَ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلِمَى      عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي  
من الضرب الأول من الوافر، والقافية من المتواتر.

وسَرَاةُ النَّاسِ: خيارهم، وقال الخليل: السَّرُوءُ: سَخَاءٌ في مروءة، يقال: سَرَا يَسْرُو فهو سَرِيٌّ، ولم يجيء على فَعْلَةٍ غيرها، يعني أن فَعْلَةً يختص بها الصَّحِيح في الجمع دون المعتل، وذلك كَالْفَجَرَةِ وَالْفَسَقَةِ، وَتَلَوْنَ الزَّمَانَ به: تصاريفه في الخير والشر، وقوله «على أن قد تلون» أن إذا وَصَلَ بالماضي أفاد حَدَثًا ماضيًا، وإذا وَصَلَ بالمستقبل أفاد حَدَثًا مستقبلًا.

٢ - لَخَبَّرَهَا ذُووُ أَحْسَابٍ قَوْمِي      وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي  
«لخبرها» جواب «لو سألت»، وأحساب: جمع حَسَبٍ، وهو ما يُعَدُّ وَيُحَسَّبُ عند التَّفَاخُرِ، «فكلُّ قد بلاني» أي: قد جَرَّبَنِي، يقال: بَلَوْتُهُ واختبرته، ومنه الْبَلَوَى لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُخْتَبَرُ بِهَا، والبلاء على أربعة أوجه: نعمة، واختبار، ومكره، وهو بمعنى الْبَلَى أيضًا، يقال: بَلَى الشَّيْءُ بَلَى وَبَلَاءً، بالكسر والقصر والفتح والمد، يقول: يَعْرِفُ حُسْنَ صَنِيعِي أَعْدَائِي وَغَيْرُهُمْ، وكلُّ يشهد لي بالفضل، وإذا أَقْرَبَ به ذُووُ الْأَحْسَابِ كان غيرهم أقرب إلى ذلك، وهذه جملة اعترضت بين خبر ومفعوله، وهو قوله:

٣ - بِذُبِّي الذَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي      وَرَبُّوْنَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ

والباء من قوله «بذبي» تتعلق بقوله «لخبرها» والفاء في قوله «فكل» دخلت معلقة لجواب الجملة بها، وَرَبُّوْنَاتِ: فَعُولَاتٌ مِنَ الرِّبْنِ وهو الدَّفْع، وَتَيْحَانُ: هو الْعَرِيضُ الْمَقْدَامُ، وهو فَيْعِلَانٌ - بفتح العين - ولا يجوز أن يُرَوَى بكسرها، لِأَنَّ فَيْعِلَانَ لَمْ تَجِءْ فِي الصَّحِيحِ فَيَبْنِي الْمُعْتَلَّ عَلَيْهَا قِيَاسًا، ومثل تَيْحَانِ هَيْيَانِ، وهما صفتان حكاهما سيبويه



بالفتح، ومثاله من الصحيح قَيْقَبَانٌ وَسَيْسَبَانٌ، وَتَيْحَانٌ مِنْ تَاحَ يَتَوَحُّ وَيَتَيْحُ، لغتان، إذا أشرف وتهاى، ورجل مَيْتَحٌ، وقال أبو العلاء: قوله «وَزَبُونَاتُ أَشْوَسَ تَيْحَانٍ» يعني بالأشوس التَّيْحَانُ نفسه، والأشوسُ: أَنْ يُضَيَّقَ الرَّجُلُ أَجْفَانَهُ وينظر في أحد شِقَيْهِ من الكبر، ويقال: تَشَاوَسَ، إذا فعل ذلك، قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ: [الطويل]

يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانِهِ سُهَيْلًا كَعَيْنِ الْأَخْزَرِ الْمُتَشَاوِسِ

والتَّيْحَانُ: يُرَوَى بكسر الياء وفتحها، وهو الذي يعترض في الأمور، وذهب قوم إلى أنه يعني بأشوس تَيْحَانٌ فَرَسًا وادَّعَا أَنْ الزُّبُونَةُ الْأُذُنُ، وأنه كَتَّى بِالزُّبُونَاتِ عَنْ رَأْسِ الْفَرَسِ وهاديه، لَأَنَّ الْأُذُنَيْنِ يَكُونَانِ فِيهِ، فَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: رَمَاهُمْ بِهَادِي<sup>(١)</sup> فَرَسِهِ وَبَغْرَتِهِ، ونحو ذلك، كما قال عترة: [الكامل]

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ

والمعنى لو سألت سلمى خيارَ الحيِّ عني لخبرها ذوو الأحساب منهم وأعدائي، فكلُّ قَدْ جَرَّبَنِي بِأَنِّي أَدْفَعُ الْعَارَ عَنْ شَرَفِي بِمَالِي وَزُبُونَاتِي، ويجوز أن يكون أراد: إِنِّي أَدْفَعُ الْعَارَ عَنْ شَرَفِي وَأَدْفَعُ زُبُونَاتِ أَشْوَسَ، وهو المتكبر.

٤ - وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنِّ جَانِي

إذا رويت «أني» بفتح الهمزة عطفت على «يَذْبِي الذَّمَّ» وكان موضعه جَرًّا، ويكون هذا مما شهد به الأعداء له أيضًا، وإن كسرت «إني» فهو على الاستئناف والانقطاع عما قبله، ومعناه إني أمارس الحروب، فإن لم أجِدْ ما يبعثني على محاربة الأعداء طلبت مَنْ شَقِيَّ بمثل ذلك فدافعتُ دُونَهُ وَحَامَيْتُ عَلَيْهِ.

[٢٠] وقال بعض بني تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

١ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ

من الضرب الأول من الكامل، والقافية من المتدارك.

قال أبو رياش: هذه الأبيات لبعض بني تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَوْمَ أُوَارَةَ، وَأُوَارَةَ<sup>(٢)</sup>: موضع، وهو الموضع الذي أحرق به عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ بني دارم، وهي مأخوذة من أوار النار: أي حَرَّهَا، ويقال للعطش: أوار، قال الراجز:

قَدْ سُقَيْتُ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ

(١) الهادي: العنق لأنها تتقدم على البدن ولأنها تهدي الجسد، وكلُّ متقدم هادٍ.

(٢) أُوَارَةَ: اسم ماء أو جبل لبني تميم، قيل بناحية البحرين. (معجم البلدان ١/٢٧٣).

يعني بالنار السَّمة، يريد أن إبْلهم وردت الماء، فلَمَّا رأى أصحابه سِمَتَهَا علموا أنها لقوم أَعَزَّة فسقوها لذلك، والمتمطر: اسم رجل من لَحْم، وهو من قولهم: تَمَطَّرَ الرَّجُلُ، إذا أسرع، ويقال: مطَر به، وقَطَر به، إذا بادر، وروى الرِّياشي «تحت لبابة» وقال: اللبابة: ثوبٌ يَتَلَبَّبُ به الرَّجُلُ على ثيابه إذا تحزَّم لحرب، والمرأة تتَلَبَّبُ بِمِقَنَعَتِهَا إذا قامت للعمل، وهو أن تضع أحد طَرَفَيْهَا على منكبيها الأيسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطِّي بها صدرها وتردَّ الطَّرَفَ الآخر على منكبيها الأيسر، وكذلك يتحزَّمُ الفارسُ، وغيره يرويه «تحت كِنَانَةِ الْمُتَمَطَّرِ» يشير به إلى المقتل، وهذا المتمطر كأنه كان بارزه، وأراد أن يبادر إلى أمر فحال بينه وبينه، والكِنانة: من الكِن السُّر لأنه يُصَانُ بها الثَّيْلُ.

٢ - وَطَاعِئُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَائِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ  
ذكر الأبناء كناية عن الحُرَم، والبصائر: جمع بصيرة، وهو ما يَسْتَبِدُّ به الرَّجُلُ من رأيه وعقله على ما يغيب عنه، وعلى ذا سُمِّيت الطَّرِيقَةُ من الدَّم بصيرة؛ لأنه يُسْتَدَلُّ بها على المجروح، وفَسَّرَ قوله: [الكامل]

رَاخُوا، بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتْدٌ وَأَيُّ<sup>(١)</sup>  
على وجوه: يجوز أن تكون البصائر ههنا الآراء: أي خَلَفُوا آراءَهُمْ وَرَاءَهُمْ، كما يقال: تركت الرأي موضع كذا، وبصيرتي يعدو بها فرسي: أي رأيه معه نافذ مستمر، وإذا جعلتها بصائر الدم يكون المعنى أنهم منهزمون مَكْلُومُونَ في ظهورهم فداؤهم على أكتافهم ودمي سالم في نفسي، ويجوز أن يكون المعنى أنه قُتِلَ أبوهم فأخذوا دِيَّتَهُ فاشترى بها ثياباً فلبسوها، ويقال: بل عَيَّرَهُمْ بِأَخْذِ الدِّيَّةِ، فكأنهم حملوا بها ثقلاً من العار على أكتافهم، وأما هذا الشاعر فيقول: أنا أطلب ثأري على فرسي: أي أقتل بأبي، ومعنى البيت إننا ندافع عن حُرْمِنَا على ما يعترض من الرأي في الوقت، نفعل ذلك وإن لم نبصر عاقبة الأمر، وحذف مفعول «وإن لم نبصر» لأن المراد مفهوم، وكذلك حذف جواب «إن» لأن فيما تقدم دليلاً عليه، وقد قيل في معنى هذا البيت: إنه كما حُكِيَ عن مسيلمة حين قال لِبَنِي حَنِيفَةَ: قاتلوا عن أحسابكم فأما الَّذِينَ فلا دين. وقيل: إنه أراد بالأبناء ههنا البنات، وذهبوا إلى أن عادة العرب أن يقولوا: نقاتل عن نسائنا، ولا يقولون: نقاتل عن رجالنا، كقول الآخر: [الطويل]

نَقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِنَا

(١) البيت في اللسان (ب ص ر) بدون نسبة، وفي (و أ ي) وقد نسبته للأنسري الجعفي. والوأي: الشديد.

### ٣ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ شُلْنَ عَلَيْكُمُ شَوْلَ الْمَخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبَّرِ

«شُلْنَ عليكم» أي: شائلة، والتقدير وقد شُلْنَ عليكم، وأراد بالخيل ههنا الدواب، وهي تشول بأذناها إذا اشتدَّ عَذْوُهَا، وَيُسْتَدَلُّ بذلك على قوة ظهورها، يقول: لقد رأيتم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعةً أذناها رَفَعَ الثَّوْقُ الحوامل لها إذا طُلِبَ حَلْبُ غَيْرِ لَبْنِهَا، والغُبَرُ: البقية تبقى من اللَّبَنِ في الضَّرْع، وقيل: معنى قوله «ولقد رأيتم الخيل شُلْنَ عليكم» أي أشرعت فرسائها الرماح نحوكم كما تشول الإبل الحوامل بأذناها عند الإباء، وقوله «أبت على المتغبر» قد معه مضمرة، وهو واقعٌ موقع الحال، أراد رأيتم الخيل شائلةً أذناها عليكم شَوْلَ المخاض، آيةٌ على المتغبر، وَمَنْ رَوَى «ولقد رأيتم عَدَاةَ شُلْنَ عليكم» فقد أضمر مفعول رأيتم، وهو الخيل، وسأغ ذلك لأن قوله «ولقد شهذت الخيل» - وإن أُريدَ بها الفرسان - يدلُّ عليه. وقال النمرى: قال أبو رياش: في قوله «وعلى بصائرنا وإن لم نبصر» البصيرة ههنا: اليقين، فيقول: نقاتل على ما خيلت، قال: وقال غيره: نطاعن في الجاهلية والإسلام، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الطويل]

يُصِيبُ وَمَا يَذْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ الثَّوْكُ إِلَّا كَذَلِكَ

أصاب أبو عبد الله فيما حكاه عن أبي رياش من تفسير هذا البيت، ولم يذِرْ أنه أصاب؛ وأخطأ في قوله «إنه أراد نطاعن في الجاهلية والإسلام» ولم يذِرْ أنه أخطأ، وكيف يكون ذلك وقائل هذا الشعر عَلَقْمَةُ بن شيبان بن عدي بن الحارث بن ثيم الله وهو في عصر المنذر ذي القرنين قبل الإسلام بزمان؟! وإنما قال هذا الشعر أنه حمل يوم أَوَارَةَ على المَتمَطَّرِ أخي المنذر جدَّ النعمان ذي القرنين فقتله، وعليه التاج، لا يحسبه إلا المنذر، فقال:

وَلَقَدْ شَهَذْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ أَوَارَةَ قَطَعَنْتُ تَخْتَ كِنَانَةَ الْمُتَمَطَّرِ

ونطاعن الأبطال .....

الآيات.

[٢١] قال قَطَرِي بن الفجاءة المازني:

١ - لَا يَزْكُنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِجَمَامِ

الضرب الثاني من العروض الأولى من الكامل، والقافية من المتواتر.

قوله «لا يركنن» يقال: زَكَنَ إلى الشيء يَزْكُنُ، إذا مال إليه، ويقال: زَكَنَ يَزْكُنُ، بمعناه، فأما زَكَنَ يَزْكُنُ بفتح الكاف من الماضي والمستقبل جميعاً فإنها لغة ثالثة مركبة من اللغتين الأوليين، وليست أصلاً. والإحجام: التَّكْوُص، والإحجام مثله أيضاً، وهو

مقلوب، وقالوا: أحجم - بتقديم الجيم - إذا أقدم، وأحجم - بتأخير الجيم - إذا نكص، والإحجام: مطاوع حَجِمْتُ أي كَفَقْتُ وَمَنَعْتُ، فهو كالإكباب في أنه لمطاوعة كَبِنْتُ، ويقال: حَجَمْتُ البعير، إذا خطمته بما يمنعه من العَصْ، وَيُسَمَّى ذلك الشيء الحِجَامَ. والمتخوِّف: الخائف شيئاً بعد شيء. وَالْحِمَام: الموت، وأصله من قولهم: حُم الشيء، إذا قَدَّر.

٢ - فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي الدَّرِيَّةَ تُهَمَزُ وَلَا تُهَمَزُ، فتجعل من الدَّرِيَّة: وهو الدَّفْع، ومن الدَّرِيَّة: وهو الخَنْلُ، وبهذا سُمِّي البعيرُ الَّذِي يسبب فتألفه الوحش فلا تنفر منه ثم يجيء صاحبه يستتر به فيرمي الوحش فيصطاد، والحلقة التي يُتَعَلَّم عليها الطَّعْن: دَرِيَّة، ويمكن حمل البيت عليهما جميعاً، وإنما اقتصر على ذكر اليمين والقَدَام لأنه يعلم أن اليسار في ذلك كاليمين، فأما الظهر فإن الفارس لا يُمكن منه أحدًا، فإذا أراد بالدَرِيَّة الحلقة التي يتعلَّم عليها الطَّعْن فالمراد أن الطَّعْنَ يقع فيه كما يقع في تلك، وإذا أراد به الدَّابَّة التي يستتر بها فالمراد أنه يُتَّقَى به فيصير ستره لغيره من الطَّعْن، كما تكون تلك الدَّابَّة ستره للصائد، وعلى هذا تكون «للرماح» من أجل الرماح، وقوله «من عن يميني» من متعلقة بما دلَّ عليه قوله «أراني للرماح درية» وهي تأتيني وما يجري مجراه، و«عن» من قوله «عن يميني» اسم ههنا، وليس بحرف، والمعنى من جانب يميني.

٣ - حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ عَنَانَ لِحْجَامِي أو: ههنا ليست للشك، وإنما هي التي يراد بها أحد الأمرين على طريق التعاقب: أي إمَّا ذا وَإِمَّا ذَا، ولك أن تريد الجمع لأن أصل «أو» الإباحة، وهذا كما يُسأل الرجل فيقال له: ما كان طعامك في بلدك؟ فيقول: الحنطة أو الأرز، والمعنى أحد هذين، على أن يكون كل واحد منهما بدلاً من صاحبه أو الجميع، ومعنى البيت: انتصبت للرماح حتى خَضَبْتُ بما سأل من دمي إمَّا عنانَ لِحْجَامِي وإمَّا جوانبَ سَرْجِي، على حسب ما اتَّفَقَ من الطَّعْن، فالعنان لما سأل من أعاليه، وجوانب السَّرَج لما سأل من أسافله، وَيُرَوَّى «بل عنان لِحْجَامِي» وقيل: إنه لم يرد بقوله «مِنْ دَمِي» دمه، وإنما أراد دم مَنْ قتله، وأضافه إلى نفسه لأنه أراقه، وليس كذلك، بل أراد دم نفسه.

٤ - ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ البَصِيرَةِ قَارِخِ الإِفْدَامِ الجُدْوَةِ: قبل الإثناء بسنة، والذهر لجذته يسمَّى الْأَزْلَمَ الْجَذْعُ<sup>(١)</sup>، وكذلك يقال

(١) الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ: الدهر، وقيل الدهر الشديد المرء، وقيل: هو المتعلق به البلايا والمنايا وقال يعقوب: سُمِّي بذلك لأن المنايا مَنُوطَةٌ به تابعة له. وهو نفسه الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ بالنون أخذها من زَنَمَةٍ =

لَمَنْ يَرَى فِي أَمْرٍ مَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ: هُوَ جَذَعٌ فِيهِ، وَانْتِصَابٌ «جَذَعُ الْبَصِيرَةِ» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ، وَقَوْلُهُ «جَذَعُ الْبَصِيرَةِ قَارِخُ الْإِقْدَامِ» مِثْلَانِ، وَأَصْلُهُمَا فِي الْخَيْلِ وَذَوَاتِ الْحَافِرِ كُلِّهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَهْرَ يُرَكَّبُ بَعْدَ حَوْلٍ سِيَاسَةً وَرِيَاضَةً فَإِذَا بَلَغَ حَوْلَيْنِ فَهُوَ جَذَعٌ؛ فَحِينَئِذٍ يَسْتَعْنِي عَنِ الرِّيَاضَةِ، فَيَقُولُ: أَنَا جَذَعُ الْبَصِيرَةِ: أَيُّ اسْتَبْصَارِي وَيَقِينِي لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى تَهْذِيبٍ وَلَا تَأْدِيبٍ، كَمَا لَا يَحْتَاجُ الْجَذَعُ إِلَى الرِّيَاضَةِ. وَإِقْدَامِي قَارِخٌ: أَيُّ قَدْ بَلَغَ النِّهَايَةَ، كَمَا أَنَّ الْقُرُوحَ نِهَايَةً سَنَ الْفَرَسِ، وَلَا سَنَ بَعْدَهُ، هَذَا تَفْسِيرُ قَوْلِهِ «جَذَعُ الْبَصِيرَةِ قَارِخُ الْإِقْدَامِ» عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْعُلَمَاءُ الْمَفْسُورُونَ لِهَذِهِ الْآيَاتِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي، وَهُوَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ مُذْ كَانَ لَمْ يَزَلْ شُجَاعًا فَلِإِقْدَامِهِ قَارِخٌ لِأَنَّهُ قَدِيمٌ، وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ «جَذَعُ الْبَصِيرَةِ» أَنَّهُ كَانَ فِيهَا سَلَفٌ لَا يَرَى رَأْيِي الْخَوَارِجِ، ثُمَّ تَبَصَّرَ فِي آخِرِ أَمْرِهِ، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ عَلَى الْحَقِّ فَاتَّبَعَهُمْ، فَبَصِيرَتُهُ جَذَعَةٌ: أَيُّ مُحَدَّثَةٌ لَمْ تَطُلْ عَلَيْهَا الْأَيَّامُ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ كَانَ خَارِجِيًّا سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِيمَا تَقْدُمُ.

[٢٢] وَقَالَ الْحَرِيشُ بْنُ هِلَالٍ الْقُرَيْمِيُّ<sup>(١)</sup>:

وَيُرَوَّى لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ السَّلْمِيِّ<sup>(٢)</sup>، وَيُرَوَّى لِلْجَحَافِ بْنِ حَكِيمٍ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(٣)</sup> الَّذِي قَالَ فِيهِ الْأَخْطَلُ: [الطويل]

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ  
وَالْحَرِيشُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى وَجْهِهِ؛ يَخْتِمِلُ أَنْ يَسْمَى الضُّبُّ حَرِيشًا فَيَكُونُ فَعِيلًا فِي  
مَعْنَى مَفْعُولٍ، يُقَالُ: حَرَشْتُ الضُّبَّ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَجِيءَ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِهِ فَيَضْرِبُ بِيَدِهِ عَلَى  
بَابِهِ، فَإِذَا أَحَسَّ الضُّبُّ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ حَيَّةٌ، فَأَخْرَجَ إِلَيْهَا ذَنْبَهُ لِيَضْرِبَهَا بِهِ فَيَقْبُضُ عَلَيْهِ الْحَارِشُ،  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ يَسْمَى كُلُّ صَيْدٍ لِلضُّبِّ حَرِيشًا، قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

فَكَيْفَ تَرَى حَرِيشِي بَنَاتِ ضُبَيْبَةٍ أَلَسْتُ مِنَ الْحُرَّاشِ غَيْرَ هَذَانِ

و«بَنَاتِ ضُبَيْبَةٍ» ضَرْبٌ مِنَ الضُّبَابِ، وَقَالَ كَثِيرٌ: [الطويل]

وَمُخْتَرِشِ ضَبِّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ يَحْلُو الْخَلَا حَرَشَ الضُّبَابِ الْخَوَادِعِ

= الشاة وَمَنْ قَالَهَا بِاللَّامِ أَرَادَ خَفَّتَهَا.

(١) الْحَرِيشُ بْنُ هِلَالِ التَّمِيمِيِّ الْقُرَيْمِيِّ: (الإصابة) (ترجمة رقم ٢٠٨٧).

(٢) الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ السَّلْمِيِّ: شَاعِرٌ فَارِسٌ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ أُمِّ الْخَنْسَاءِ الشَّاعِرَةِ، أَسْلَمَ قَبِيلَ فَتَحَ مَكَّةَ (توفي نحو ١٨ هـ/ ٦٣٩ م). (ترجمته في شرح شواهد المغني ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٣؛ وتهذيب ابن عساكر ٧/ ٢٥٥؛ والشعر والشعراء ص ١٠١).

(٣) الْجَحَافُ بْنُ حَكِيمٍ السَّلْمِيِّ: فَاتِكٌ نَائِرٌ شَاعِرٌ، عَاصَرَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ (ت نحو ٩٠ هـ/ ٧٠٩ م). (ترجمته في طبقات فحول الشعراء ص ٤١١؛ والآمدي ص ٧٦؛ والأعلام ٢/ ١٠٣).

ويقولون في المثل: «أخدع من ضَبَّ حَرَشْتُهُ»، ومثل آخر: «هذا أَجَلٌ من الحَرَشِ»، وذلك أَنَّ الضَّبَّ كَانَ يُحَدِّدُ وَلَدَهُ من الحرشِ، فسمع يوماً صوتَ فأسٍ يُخَفِّرُ بها ظَهْرُ بَيْتِهِ، فقال: يا أَبَتِ، أَهذا الحرشُ؟ فقال الضَّبُّ: يا بُنَيَّ، هذا أَجَلٌ من الحرشِ<sup>(١)</sup>. وَالْحَرِيشُ: دَوِّيَّةٌ مقدار الإصبع كثيرة الأرجلِ وهي تُسَمَّى دَخال الأذن، وقال آخرون: الحَرِيشُ دَابَّةٌ لها قرنٌ واحدٌ، ويجوز أن يكون الحَرِيشُ من قولهم: حَرَشَ البعير، إذا حَكَّ ظَهْرَهُ بِرَسَنِهِ ليسرع. و«هلال» اسم الرِّجْلِ يجوز أن يكون مأخوذاً من هلال السَّمَاءِ، وهو أحسن التأويل، ولا يمتنع أن يكون مسمًى بِالْهَلَالِ الذي هو ذَكَرُ الحَيَاتِ، أو بِالْهَلَالِ الذي هو قطعة من الرِّحَا، أو بِالْهَلَالِ الذي هو بقية الماء في الحوض، أو بِالْهَلَالِ إذا أُريدَ به الغبارُ، أو بعض الأُسْتَةِ، ويقال للغلام المُقْتَبِلُ: هلال. و«قُرْنَعٌ» يجوز أن يكون مصدر قَرَعْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ مَصْغُوراً أو تصغير ترخيم لأقرع أو تصغير قَرَعَ الْفِصَالِ<sup>(٢)</sup>: وهو جذريها، قال الراجز:

جَاءَ سُهَيْلٌ حِينَ جَاءَ بِالْقَرْنِ      غَابَ سُهَيْلٌ غَيْبَةً فَلَا رَجْعَ

فأما القرع هذا المعروف فالعامة تُسَكِّنُ راءه، ويقال: إن تحريكها الأصل، قال الراجز:

بِئْسَ إِذَا مَا الْعَزَبِ الْمُغْتَلُّ      ثَرِيدَةٌ بِقَرَعٍ وَخَلُّ

ويدلُّ على أن قُرْنِعاً الذي هو قُرْنَعٌ بن عوف، ومن ولده الأضبط بن قُرْنَعٍ: مراد به الأقرع ثم صَغُرَ تصغير الترخيم، قول النابغة: [الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ      لَقَدْ نَطَقْتُ بُظْلًا عَلَيَّ الْأَقَارُ

أَقَارُ عَوْفٍ لَا أَحَاوُلُ غَيْرَهَا      وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ يُجَادِعُ

قَرَدٌ قُرْنِعًا إِلَى أَقْرَعٍ ثُمَّ جَمَعَهُ.

وَمَنْ رَوَى لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ فَالْعَبَّاسُ: فَعَّالٌ مِنَ الْعُبُوسِ، وَمَرْدَاسٌ كَأَنَّهُ شَدِيدٌ صُلْبٌ يَكْسِرُ بِهِ الشَّيْءَ؛ مِنَ الرَّدَسِ، وَهُوَ الْكَسْرُ. وَمَنْ رَوَى لِلْجَحَافِ فَجَحَّافٌ فَعَّالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ. جَحَفَ الشَّيْءُ بِرِجْلِهِ، إِذَا رَفَسَهُ بِهَا حَتَّى يَرْمِيَ بِهِ، وَجَاحَفَ الشَّيْءُ، إِذَا زَاحَمَهُ وَلَصِقَ بِهِ.

١ - شَهِدْنَا مَعَ النَّسِيبِيِّ مُسَوِّمَاتٍ      حَنِينًا وَهِيَ دَامِيَّةُ الْحَوَامِي

(١) تاج العروس (حرش).

(٢) الْقَرَعُ: بَثْرٌ أبيض يخرج بالفُصْلَانِ وَخَشْوِ الْإِبِلِ يُسْقِطُ وَبَرَهَا، وَهُوَ يَخْرُجُ فِي أَعْنَاقِ الْفُصْلَانِ وَقَوَائِمِهَا.

من الضرب الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية من المتواتر.

مَسْوَآت: مُعَلَّمَات، ويكون بمعنى مخلاة مُرْسَلَة، من قولهم: سامت السائمة، إذا أرسلت في الرعي، وقيل: المسومة: المَطْهَمَة، والتطهيم: حُسْن الخلق، وقوله تعالى: ﴿حِجَارَةٌ مِّنْ طِينٍ مُّسَوَّمَةٌ﴾<sup>(١)</sup> يعني معلّمة عليها مثل الخواتيم، والسومة: العلامة، يصف خيلاً حضرت مع النبي ﷺ وادي حُثَيْن وقد دَمِيت حوامي حوافرها لما لحقها من التعب وكثرة العدو، وواحدة الحوامي حامية، وهو ما أحاط بالحافر، وأصلها من الحماية وهي المنع، وكما جعلوا للحوافر حوامي سَمَوا ما تُطَوَّى به البئر من الحجارة وغيرها ليحمي جوانبها من التشعب حوامي، وكان رسول الله ﷺ غزا هوازن بوادي حُثَيْن، ورئيس هوازن مالك بن عَوْفِ النَّضْرِيِّ، وهذا اليوم الذي قتل فيه دريد بن الصُّمَّة الجُشَمِي، قتله ابن لُدْعَة، وهو ربيعة بن رُفَيْع السُّلَمِي، غلب عليه اسم أمه.

٢ - وَوَقَعَةَ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ  
يعني خالد بن الوليد بن المغيرة، وكان النبي ﷺ استعمله يوم فتح مكة على الخيل فَلَقِيَ قَرِيشًا بِالْخَنْدَمَةِ<sup>(٢)</sup> فقاتلهم فهزمهم، وقوله «وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا»: يعني أنها وطئت أرض مكة. والسنايك: أطراف الحوافر، الواحد سنك، فارسي معرّب.

٣ - نَعْرَضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ  
هذا يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون المراد إنّنا نضربُ بالسيوف وجوهًا لم تُضْرَبْ بالأيدي لِعَزَّتْهَا، يعني وجوه الأعداء، والثاني أن يكون المعنى وجوه أنفسهم، فيكون كما قال الآخر: [المقارب]

نُهِينُ الثُّفُوسَ؛ وَهَوْنُ الثُّفُو سِ يَوْمَ الْكَرْبِهَةِ أَوْقَى لَهَا<sup>(٣)</sup>  
يقول: نبذل وجوهنا في الإقدام في الزرع، وهي مصونة في غيره، لا تعرض لمكروه لفضل أحلامنا، ويروى «بكل تُغَرِّ خدودًا» والتُّغَرِّ بالإسكان: موضع المخافة، ولا تفتح الغين.

٤ - وَلَسْنَتْ بِخَالِجٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ وَلَا أَرَامِي  
ثيابي: أي سلاحي، ويكنى عن السلاح بالثياب، وبالبز، كما قال الهذلي: [الطويل]  
قَوْنِلُ أَمْ بَزٌّ جَرَّ شَغْلٌ عَلَى الْحَصَا وَوُقَرٌ بَزٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الذاريات، الآية: ٣٣ و٣٤.

(٢) الْخَنْدَمَة: هو جبل معروف عند مكة وكانت به وقعة يوم فتح مكة، ومنه يوم الخندمة.

(٣) ذكره الجاحظ في الحيوان ٤٢٧/٦ للخنساء.

(٤) البيت لقيس بن عيزارة الهذلي في ديوان الهذليين ٧٨/٣.

البَزُّ في هذا الموضع: السِّلَاحُ، وَشَغَلَ: لَقِبَ تَأَبَّطَ شَرًّا، وَكَانَ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي هَذِيلَ وَأَخَذَ سِلَاحَهُ، وَكَانَ تَأَبَّطَ شَرًّا قَصِيرًا فَلَمَّا لَبَسَ دَرَعَهُ سَحَبَهَا عَلَى الْأَرْضِ فَلِذَلِكَ قَالَ: جَرَّ شَغَلَ عَلَى الْحِصَا، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْبَزِّ السِّيفَ، وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى أَيْضًا، فَكَأَنَّهُ لَمَّا تَقَلَّدَ سَيْفَهُ طَالَتْ حِمَائِلُهُ عَلَيْهِ لِقَصَرِهِ فَجَرَّهُ عَلَى الْأَرْضِ. وَقَوْلُهُ «إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ»: أَيِ كَرِهَتْ، وَيُرْوَى «إِذَا هَزَّ الْكُمَاءُ» بِالزَّايِ، يَعْنِي إِذَا هَزَّوْا سِلَاحَهُمْ عِنْدَ خُلْعِهَا. وَمَوْضِعُ «لَا أَرَامِي» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ: أَيِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ غَيْرَ مُرَامٍ، وَيَعْنِي بِالْمَرَامَةِ مَدَافَعَةُ الْخَصْمِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَفْيُ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا: أَيِ لَا أَخْلَعُ ثِيَابِي تَخْفِيفًا عَنْ نَفْسِي فِي التَّوَلَّى وَالْإِنْهَازِ عِنْدَ هَرِيرِ الْكُمَاءِ، وَذَكَرَ أَنَّ مَعْنَاهُ: لَا يَكُونُ سِلَاحِي مَعَ عَدُوِّي الْفَحْشَ وَخُلَعَ الثِّيَابِ كَفِعْلِ الْجَهَالِ، وَوَجْهٌ آخَرُ، أَيِ: لَا أَخْلَعُ ثِيَابِي إِذَا أَرَادُوا سَلْبَهَا، بَلْ أَقَاتِلُ عَنْهَا، وَإِذَا لَبَسْتُ ثِيَابَ الْحَرْبِ رَامِيْتُ.

٥ - وَلَمَكِنِّي يَجُولُ الْمُهْرُ تَخْنِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحُسَامِ الْعَضْبُ: الْقَطْعُ وَالْمَنْعُ، ثُمَّ قِيلَ: سَيْفٌ عَضْبٌ: أَيِ قَاطِعٌ، كَمَا قِيلَ ضَيْفٌ لِلضَّائِفِ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: سُمِّيَ السَيْفُ حُسَامًا لِأَنَّهُ يَخْسِمُ الْعَدُوَّ عَمَّا يَرِيدُ مِنْ بُلُوغِ عِدَاوَتِهِ، وَقَوْلُهُ «بِالْعَضْبِ» أَيِ وَمَعِيَ الْعَضْبُ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَالِ.

[٢٣] وَقَالَ ابْنُ زَيْبَةَ التَّيْمِيُّ<sup>(١)</sup>:

زَيْبَةُ: اسْمٌ مَرْتَجِلٌ لِلْعِلْمِ، وَهُوَ فَعَالَةٌ أَوْ فَيْعَالَةٌ أَوْ فَوْعَالَةٌ مِنْ لَفْظِ الْأَزْيَبِ، وَهُوَ النَّشَاطُ، وَتَيْمٌ: فَعْلٌ مِنْ تَيْمَهُ الْحَبُّ أَيِ ذَلَّلَهُ، وَيُقَالُ أَيْضًا: تَامَهُ، قَالَ: [البسيط]

تَامَتْ فُؤَادِي بِذَاتِ الْجَزَعِ خَرَعَةً مَرَّتْ تُرِيدُ بِذَاتِ الْعَذْبَةِ بَيْعًا

وَمِنْهُ تَيْمُ اللَّاتِ: أَيِ عَبْدُ اللَّاتِ، وَمِنْهُ قَالُوا: طَرِيقٌ مُعَبَّدٌ: أَيِ مَذَلَّلٌ مَوْطُوءٌ؛ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: لَمْ يَصْرَفِ الْفِعْلُ مِنْ زَيْبَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: رَجُلٌ أَزْيَبٌ وَهُوَ الدَّعِي، وَقَالُوا لِلرَّيْحِ الْأَزْيَبِ قَفِيلٌ: هِيَ الْجَنُوبُ، وَقِيلَ: هِيَ الصُّبَا، وَقَالَ أَبُو رِيَّاشٍ: هُوَ فَارَسٌ مَجْلُزٌ عَمَرُو بْنُ لَايٍ؛ اللَّأْيُ: الْبَطْءُ، وَمَجْلُزٌ: مِنَ الْجَلْزِ، وَهُوَ الْفَتْلُ الشَّدِيدُ، وَجَلَزَ السُّوْطُ: مَقْبِضُهُ، وَجَلَزَ السَّنَانُ: أَسْفَلُهُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: [المنسرح]

حَمِذْتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذْ أَمْسَكَ جَلَزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ<sup>(٢)</sup>

وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى الْجَلْزِ الَّذِي هُوَ إِحْكَامُ الْفَتْلِ.

(١) ابْنُ زَيْبَةَ التَّيْمِيُّ: مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَشْرَافِ بَكْرِ. (تَرْجَمْتُهُ فِي الْمَرْزَبَانِيِّ ص ٢١٤؛ وَالْأَعْلَامُ ٢٥٦/٥).

(٢) دِيوَانُ أَبِي زَيْدٍ ص ١٠٦، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ص ٦١٠؛ وَالْأَغَانِي ١٢/١٦٠؛ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ ص ٤٧١.



# ١ - نُبِئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةِ يُوعِدُ أَخْوَالَهُ

الثاني من السريع، مُزْدَفٌ مطلق بوصل وخروج، والقافية متدارك.

نُبِئْتُ: أَخْبِرْتُ، والنبأ: الخبر إلا أن فيه معنى العظم، وقوله «غارزاً رأسه» أي: مُدْخِلاً، ومنه الغرز بالإبر، ومعناه ثابتاً على ضلالتة لَجُوجاً فيه لا يقلع عنه، وكل شيء أثبتّه في شيء فقد غَرَزَتْه فيه، وغرزت رجلي في الغرز، إذا ركبت، واغترزت، وغرزت الجريدة، إذا أدخلت ذنبها في الأرض لتبييض، ورزت مثله، ومنه اشتقاق رَزَّة الباب، وجعل غرز الرأس كناية عن الجهل والذهاب عمّا عليه وله من التحفظ، وقال أبو العلاء: قوله «غارزاً رأسه» على معنى الاستعارة، كما يقال: غرز فلان ذنبه في موضع كذا: أي أقام به، والسُّنَةُ التَّعَاس، يقول: هذا الرجل كأنه وَسْطَانٌ فقد تَغَيَّرَ عقله، فهو يوعد مَنْ لا يجب أن يوعد، وهذا كما يقال للرجل إذا غفل أو أخطأ: أنت نائم، وَيُرْوَى «في سِنَةٍ» بفتح السين: أي في جَذْب. والعرب تسمي الجذب سِنَةً، ولذلك قالوا: أَسَنَّتِ القَوْمُ، إذا أجدبوا، وهذه التاء عندهم مبدلة من واو، وهي التي تظهر في قولهم سَنَوَاتُكَ، قال الشاعر: [الكامل]

عَمَرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ      وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافٌ<sup>(١)</sup>

وقال الشُّنْفَرِيُّ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فَبِئْسَ كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرٌ فَوْقَنَا      بِرَيْحَانَةٍ جِيدَتِ عِشَاءً وَطُلَّتِ  
بِرَيْحَانَةٍ مِنْ نَوْرِ حَلِيَّةٍ أَزْهَرَتْ      لَهَا أَرْجٌ مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنِتٍ<sup>(٣)</sup>

وقال المرزوقي: نَبَأٌ وأنا بما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، فعمراً انتصب على أنه مفعول ثانٍ، وغارزاً انتصب على أنه مفعول ثالث، ورأسه انتصب من غارز، وأراد بالسُّنَةُ الغفلة، وهي ما يحدث من أوائل النوم في العين ولم يستحكم بعد، يدلُّك على ذلك قولُه: [الكامل]

وَسْطَانٌ أَقْصَدَهُ التَّعَاسُ فَرَنَّقَتْ      فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣، وأما المرتضى ٢/٢٦٨؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبير في أمالي المرتضى ٢/٢٦٩؛ ولسان العرب (سنت) و(هشم)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٣؛ وشرح المفصل ٩/٣٦.  
(٢) ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب (حلا)؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/٤١ و١٠/١٦٧.  
(٣) ديوانه ص ٣٤، ولسان العرب (حلا). (٤) البيت لعدي بن الرقاع في اللسان (ر ن ق).

وقد فصل الله عز وجل بينهما بقوله: ﴿لَا تَأْخُذُوا سِنَةً وَلَا نَوْمًا﴾<sup>(١)</sup> والفعل منه وَسِنَ يَوْسَنُ وَسَنًا، وموضع «يوعد» نصب على الحال، وتوسعوا في الغرز حتى قالوا: اغترز فلان في ركاب القوم.

٢ - وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

أي: تلك الخصلة لا يؤمن وقوعها من عمرو، وهو فعله لما يقوله، وهذا تهكم، و«أن يفعل» موضعه رفع على البدل من قوله «وتلك منه»، وقيل: معناه أنه ليس بمصدقٍ فيها، لأنه لا يقدر على إمضاء وعده.

٣ - الرُّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ

يصف نفسه بالفروسية وأنه يقاتل بالرمح وغيره من السلاح، وإذا اقتصر على الرمح فكأنه ملأ كفه به وشغلها عن غيره، وقيل: معناه أطلعن به اختلاسا، كقول الآخر: [الطويل]

لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَاءِ بَنَانِيَا<sup>(٢)</sup>

والأول أحسن، وربما استحسنت العرب خلس الطعنة، قال خِداش بن زُهَيْر: [المقارب]

وَطَعْنَةٌ خَلَسَ كَفْرِيغِ الْإِذَا ءَ أَفْرِغَ فِي مِثْعَبِ الْحَائِرِ

وقوله «واللبد لا أتبع تزواله» أي: أنا فارس متمكن من نفسي، فلا أتبع اللبد إذا مال فأميل معه: أي إني ثابت على ظهور الخيل لا يضرنني فقد بعض الآلة ولا تغير السرج عما يريده الراكب.

٤ - وَالسُّدْرُغُ لَا أَبْغِي بِهَا نَزْوَةً كُلُّ أَمْرٍءٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ

أي: درعي مالي الذي أذخره، وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ حَصِينَةٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ

ويحتمل أن يعني بقوله «لا أبغي بها نزوة» أنه لا يبيعها فيأخذ العوض عنها فيشترى به، يقول: فعلام أبيعها بما لا يبقى ولا أستبقها لدفع المكاره وكسب الذكر الباقي؟ وقوله «كل أمرئ مستودع ماله». يحتمل وجهين: أحدهما أن يريد احتفاظه بالدرع وأن كل إنسان يحفظ ماله، فصاحب الإبل يحوطها، وكذلك صاحب الغنم وغيرها من

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥.

(٢) البيت لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣١. صدره: «وكنتم إذا ما الخيل شتمتها القنا».

المملوكات، فهي عنده كالوديعة التي قد لزم حفظها ومراعاتها؛ والآخر أن يريد تعزية نفسه إذ لا مال له فيقول: «كلّ امرئ مستودع ماله» أي إنه سيستردّ منه كما تُستردّ الوديعة، وهذا كقول الآخر: [الطويل]

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

ويجوز أن تكون «ما» من قوله «ما له» بمعنى الذي، فيكون المعنى كل امرئ مرتهن بأجله وبالذي كتب له، ولا يمتنع أن يكون أشار بما إلى ما يقتنى من أعراض الدنيا؛ ويُروى «كلّ امرئ مستودع ماله» بكسر الدار؛ والمعنى أن ما يجمعه المرء ويكسبه إذا جاء محتوم القضاء يتركه لغيره لا محالة فلم أرغب فيه وأزهد في اكتساب المحامد؟ ويُروى «والدرع لا أبغي بها ثُفْرَةً» وهي الواسعة؛ المعنى: إني أكتفي من الدرع ببدنه، ويجوز أن يكون معناه إني لا أبغي بها درعاً أخصنّ منها، يقول: إني لا أبالي بحصانة الدرع وجودتها لشجاعتي وقوة قلبي.

٥ - إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ الثَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ

قال ابن السكيت: يقول: أنت كالعبد اقتصر على موضع يرفع فيه ولا يتعزب بإبله، وقال غيره: أي إنك قد تركت الثدى واكتساب الشرف به فلا تفيد ولا تستفيد كالعبد يقيد أجماله وينام فيستريح، وطلّب الشرف إنما يكون مع التعب، وهذا مثل قول الحطيئة: [البسيط]

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

وقال رجل للأحنف: لا أبالي أهجيت أم مدحت، فقال: استرحت من حيث تعب الكرام، وقيل: استراح من وضع المكارم، وقيل: معناه إنك وبخلك وحبسك مالك كالعبد قيد أجماله فلا يبرحه منها بغير؛ وكذلك أنت قيدت مالك فلا يبرحك منه شيء، وذكر النمرى هذا الوجه فقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الوافر]

فَلَا يَذْرِي نُصَيْرٌ مَنْ دَحَاهَا وَمَنْ هُوَ سَاكِنُ الْعَرْشِ الرَّفِيعِ

أخبرنا أبو الثدى قال: هذا البيت من المختل القديم؛ والصواب: [السريع]

إِنِّي وَحَوَاءَ وَتَرَكَ الثَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ

قال: حواء فرسه، ومعناه: إني متى ما تركت الغزو على ظهر حواء واغتنام الأموال وتفريقها على الزائرين والسائلين لم يبق لي هم، لأن أكثر همّي في ذلك، وكنت مثل العبد إذا شبت إبله فأراحها وقيدتها في مراحها لم يبق له هم حينئذ، يقول: همّي في الغزو واغتنام الأموال وبذلها.

٦ - أَلَيْتَ لَا أَذِفُنُ قَتْلَكُمْ فَدَخُّوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ

يُرَوَّى أَنَّ وَاحِدًا مِنَ الْمُخَاطَبِينَ كَانَ أَحْدَثَ فِي حَرْبٍ حَضَرَهَا خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ فَعَرَضَ الشَّاعِرُ بِهِمْ، يَرِيدُ أَنْهُمْ إِذَا صَرَعُوا فِي الْمَعْرَكَةِ عَثَرُ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يَطِيبُوا عَلَى مِثْلِ مَا فَعَلَهُ ذَلِكَ الْوَاحِدَ الْمَعْرُضَ بِهِ فَافْتَضَحُوا، وَقِيلَ: إِنَّهُ عَيَّرَ رَجُلًا مِنْهُمْ طُعْنًا فَأَحْدَثَ، فَقَالَ «دَخَنُوهُ»: أَيَّ بَخْرُوهُ لِيَطِيبَ رَائِحَتَهُ، فَإِنِّي لَا أَدْفِنُ الْقَتِيلَ مِنْكُمْ إِلَّا طَاهِرًا، وَكَانَ الْمَطْعُونُ رِيمًا أَحْدَثَ، فَكَانُوا لَا يَقَاتِلُونَ إِلَّا عَلَى جُوعٍ، وَالسَّرْبَالُ: الْقَمِيصُ، وَالسَّرْبَالُ: الذَّرْعُ، وَآلَيْتُ: حَلَفْتُ، وَالْأَلِيَّةُ: الْيَمِينُ.

[٢٤] وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ الشَّيْبَانِيُّ:

الْحَارِثُ: الْكَاسِبُ، وَهَمَّامٌ: فَعَّالٌ مِنْ هَمَّ يَهْمُ.

١ - أَيَا ابْنَ زَيْبَابَةَ إِنْ تَلَقَّيْنِي لَا تَلْقَنِي فِي النُّعْمِ الْعَازِبِ

الضَرْبُ الثَّانِي مِنَ السَّرِيعِ، مُؤَسَّسٌ مُطْلَقٌ مُوصُولٌ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكَةٌ.

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: يَقُولُ: لَسْتُ بِتَرْغِيَّةٍ أَكُونُ فِي النُّعْمِ الَّذِي قَدْ عَزَبَ عَنْ أَرْبَابِهِ: أَيُّ بَعْدَ، وَإِنَّمَا أَنَا صَاحِبُ فَرَسٍ وَرَمَحُ أَغْيُرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَأُحَارِبُ مِنْ أَبْتَغِي حَرْبِي.

٢ - وَتَلْقَنِي يَشْتَدُّ بِسِي أَجْرَدٍ مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكَاتِ كَالرَّاكِبِ

زَعَمُوا أَنَّ الرَّاكِبَ هَلُنَا فَسِيلَةٌ لَمْ تَنْقُطْ مِنْ أَمْهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ طَوْلَ عُنُقِ الْفَرَسِ وَأَنَّهُ يَوَازِي الرَّاكِبَ عَلَى ظَهْرِهِ، وَيَكُونُ هَادِيَهُ هُوَ الَّذِي يَسْتَقْدِمُ الْبِرْكَاتِ، فَيَكُونُ الْكَافُ مِنْ قَوْلِهِ «كَالرَّاكِبِ» فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِفَعْلِهَا، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ لِلْبِرْكَاتِ وَالْكَافُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ، وَالْبِرْكَاتُ وَالْبِرْكُ: الصَّدْرُ، وَقِيلَ: هُوَ وَسْطُ الصَّدْرِ، وَهُوَ حَيْثُ انْضَمَّتِ الْفَهْدَتَانِ مِنْ أَعَالِيهِمَا، وَعَظُمَ الْبِرْكَاتُ مِمَّا يَسْتَحِبُّ فِي الْفَرَسِ، وَأَرَادَ أَنَّهَا عَظُمَتْ حَتَّى كَانَتْ قَدْ اسْتَقْدَمَتْ: أَيُّ تَقَدَّمَتْ، وَتَقَدَّمَ وَاسْتَقْدَمَ وَتَأَخَّرَ وَاسْتَأَخَّرَ سَوَاءً، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ مُشْرِفُ الصَّدْرِ إِشْرَافَ الرَّاكِبِ، وَقِيلَ: كَالرَّاكِبِ، يَقُولُ: هُوَ مِنْ إِشْرَافِهِ كَأَنَّهُ رَاكِبٌ لَا مَرْكُوبٌ، وَمِنْ هَلُنَا أَخَذَ أَبُو تَمَامٍ: [الطَوِيلُ]

أُنَاسٌ إِذَا تُدْعَى نَزَالٌ إِلَى الْوَعَى رَأَيْتَهُمْ رَجَلَى كَأَنَّهُمْ رُكْبٌ

يَصِفُهُمْ بِطَوْلِ الْقَامَاتِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ: «مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكَاتِ كَالرَّاكِبِ» أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ فِي الْحُرُوبِ كَرَاكِبِهِ، مِنْ حَدِّهِ نَفْسَهُ وَجَرَاءَتِهِ.

[٢٥] فَأَجَابَهُ ابْنُ زَيْبَابَةَ عَلَى وَزْنِهَا:

١ - يَا لَهْفَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّاحِبِ فَالْعَنَانِمْ فَالْأَيْبِ

قَالَ أَبُو هِلَالٍ: زَيْبَابَةُ أَبُوهُ، يَقُولُ: يَا لَهْفَ أَبِي عَلَى الْحَارِثِ إِذْ صَبَحَ قَوْمِي بِالْغَارَةِ فَنَغَمَ وَآبَ سَالِمًا أَنْ لَا أَكُونَ لِقِيَتِهِ فَقَتَلْتَهُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ يَا لَهْفَ نَفْسِي، فَأَقَامَ أَبَاهُ مَقَامَ نَفْسِهِ،

ويقال: صَبَحَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ، بالتشديد، كما قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَبَحَهُمْ بِكْرَةٌ عَدَابٌ مُّسْتَقَرٌّ﴾<sup>(١)</sup> وَصَبَحَهُمْ، بالتخفيف، إذا سقاهم صُبُوحًا، فقوله «الصباح» فكأنه جعل الغارة لهم صُبُوحًا. وقيل: صَبَحْتُهُ وَصَبَّخْتُهُ في الغارة بمعنى، وقال أبو العلاء: يا لهف زيابة كقولهم: يا لهف أمي، لأن زيابة أمه، والصباح الذي يصبح القوم بالغارة، ولما كانت هذه الصفات متراخية حَسَنَ إدخال فاء العطف؛ لأن الصباح قبل الغانم، والغانم أمام الآيب، ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف، فلا يحسن أن يقال: عجبت من فلان الأزرق العين فالأشم الأنف فالشديد الساعد إلا على وجه يبعد؛ لأن زرقه العين وشمم الأنف وشدة الساعد قد اجتمعن في الموصوف.

## ٢ - وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَا بَ سَيْفَانًا مَعَ الْغَالِبِ

أي: لو لاقيته لقتلته أو قتلني فأب السيفان مع الغالب، وفي هذا الكلام صفة لنفسه بالشجاعة وقلة البلاء بالموت، وإنصاف للمحارب، وهذا مثل قول الرجل لصاحبه عند المنافسة في القوة: لو صارعتني لَصَرَخَ أحدنا صاحبه، وهو في مذهب قول الله تعالى: ﴿وَلَئِنْ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُذًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما ادعى الفضل على الحارث، والدليل على ذلك قوله:

## ٣ - أَنَا ابْنُ زَيَابَةِ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

هذا يحتمل وجهين: أحدهما أنك إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول، فادعني واخلص من الظَّنِّ، لأنك تظن بي العجز عن لقاءك؛ والظَّنُّ من شأن الكاذب، مثل ما يقال: القيام بهذا الأمر على فلان: أي هو الذي يقوم به؛ والآخر أن يكون معنى قوله «والظن على الكاذب» أي: يكون عَوْنًا عليه مع الأعداء، كما تقول: رأيك عليك: أي إنك تُسيئه فيكون كالمتظاهر عليك: أي إن تَدْعُنِي وظننت أنك تغلبي فإني أغلبك فيعود ظنك كاذبًا؛ وقال بعضهم: أراد أن الحارث يصبح أعداءه بالغارة فيغنم ويؤوب سالمًا، قال: فوصفه بالفتك والظفر وحسن العاقبة. وهكذا ذكره النمرى، فقال أبو محمد الأعرابي رادًا عليه: هذا موضع المثل: «أَخْطَأْتُ أَسْتَكَّ الْحُفْرَةَ» كيف ذكره بالفتك والظفر وهو أعدى عدو له؟ وإنما المعنى أنه لهف أمه وهي زيابة أن لا يلحقه في بعض غاراته فيقتله أو يأسره، واسم هذا الشاعر سَلَمَةُ بْنُ ذُهْلٍ، ويُعرف بابن زيابة، ومثل هذا البيت في تلهيف الأم والتحسر على الغائب قول النابغة الذبياني: [الكامل]

يَا لَهْفَ أُمِّي بَعْدَ أُسْرَةِ جَعُولٍ      أَنَّ لَا أَلَاقِيَهُمْ وَرَهْطِ عِرَارٍ

(١) سورة القمر، الآية: ٣٨.

(٢) سورة سبأ، الآية: ٢٤.

أما الأشتر فمن شَتَرَ العين، وهو معروف، والأشتر في اللغة: المنخرق جفن العين، وإنما سُمِّيَ به لَشْتَرَةٍ كانت بإحدى عينيه، والتَّخَعُ: اسم مرتجل للتعريف، وهو من قولهم: انتَخَعَ الرجل عن أرضه انتخاعًا، إِذَا بَعُدَ عنها، والتَّخَعُ هذا: أبو قبيلة من العرب.

١ - بَقِيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَاءِ وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ  
من الضرب الثاني من الكامل، مردف مطلق موصول، وقافيتها من المتواتر.

قال أبو هلال: الأشتر هو مالك بن الحارث بن عبد يَغُوثَ بن مَسْلَمَةَ بن الحارث بن جذيمة، وفي الشعراء آخر يقال له الأشتر بن عامر أحد بني عَوْفَ بن ولَّادَ بن تَيْمَ اللَّاتِ، ومنهم الأشتر الحَمَامِيُّ الأَزْدِيُّ من بني حَمَامَةَ من أَزْدِ عُمَانَ، وبعث علي عليه السلام مالِكًا الأشتر على مصر فكتب مُعَاوِيَةَ جَانِسَتَانِ، وكان في طريقه، فَسَمَّه فمات. وقال أبو العلاء: الذي ينبغي أن يحمل عليه معنى قوله «بَقِيْتُ وَفَرِي» أن الوَفَرَ المال، وذلك المشهور من كلام العرب، وذكر أبو محمد الدِّيمَرِيُّ أن الوَفَرَ ههنا الشعر، وأنكر ذلك عليه أكثر أهل العلم، ولا يمتنع في القياس أن يسمَّى الشعر وفراً؛ لأنه كالْفِرَةِ في الجسد، ولأنهم قد سَمَوْا شعر الرأس إِذَا كَثُرَ وَفَرَةً، وَإِذَا صَحَّ ذلك لم يحسن أن يحمل البيت عليه؛ لأن توفير شعر الرأس ليس من جنس الانحراف عن معالي الأمور ولقاء الضيف بالوجه العابس، وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ وعن غيره من صلحاء السلف أنهم كانوا يُوفِّرُونَ شعورهم، فَإِنْ ذهب إلى أنه أراد بالوَفَرِ الذي جاءت السُّنَّةُ بِإِمَاطَتِهِ عن الجسد فهو أيضًا ليس بلائق؛ إِذْ كان منافيًا لِمَا بعده، وقد كانوا في الجاهلية يكرهون ذلك، وَرَوِيَّ أن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك قال للأسدي الذي قتله: أَجْرٌ لِي سَرَاوِيلِي فَإِنِّي لَمْ أَشْتَعِنْ، يعني لم يحلق عانته، وذكر بعض مَنْ انتصر للدِّيمَرِيِّ أَنَّ الوَفَرَ في معنى الشعر ذكره الأصمعي في بعض ما أملاه من تسمية خلق الإنسان، وذكر أنه أملاه خمس عشرة مرة، فكل نسخة من إملائه تخالف سائر النسخ في نقص أو زيادة، ولا يجوز أن يعدل عن أن الوفر المال الكثير. والعبوس: الكلوح عن غضب، وتوسعوا فيه فقالوا: يوم عَبُوس: أي شديد وهو جبس عبس في اللثيم، وهذا من الأيمان الشريفة، واللفظ لفظ الخبر، وظاهره الدعاء ومحصوله القسم: أي بقيت مالي ولم أنفقه فيما يكسبني الذكر ورفع القدر.

(١) الأشتر النَّخَعِيُّ: مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي، أمير من كبار الشجعان، كان رئيس قومه، حضر اليرموك وذهبت عينه بها (ت ٣٧ هـ / ٦٥٧ م). (ترجمته في الإصابة ترجمة رقم ٨٣٤٣)؛ والولة والقضاة ص ٢٣؛ والمرزباني ص ٣٦٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٢١٠).

٢ - إِنْ لَمْ أَشْرُقْ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسٍ

يدعو على نفسه بما يكسبه سوء الثناء إن لم يفرق الغارة على ابن حرب، يعني معاوية بن أبي سفيان، وهذا المعنى مأخوذ من قول عدي بن زيد: [الوافر]

فَإِنْ لَمْ تَنْدُمُوا فَتَكِلْتُ عَمْرًا وَهَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَاعَا  
وَلَا وَضَعْتُ إِلَيَّ عَلَى فِرَاشٍ حَصَانٌ يَوْمَ خَلَوَتْهَا قِنَاعَا  
وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ عِنَانَ طَرْفٍ وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا

والشَّنُّ بالشين معجمة في الغارة، والشَّنُّ غير معجمة في الماء، وأصلها في الماء، ثم توسع في ذلك، وسمي الخيل غارة لما كانت من قبلها تكون، وموضع «لم تَخْلُ يَوْمًا» نصب على الصفة للغارة: أي خيلًا جرت عاداتها بذلك، والنَّهَابُ: يجوز أن يكون مصدر ناهبته، ويجوز أن يكون جمع النَّهْبِ، وجواب «إن لم أشن» فيما تقدم.

٣ - خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَعْدُو بِيضٍ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ

الشُّرْبُ: الضُّمَرُ، والشُّوسُ: جمع أشوس، يقال: شَاسَ يَشُوسُ، وشُوسَ يَشُوسُ، إذا عرف في نظره الغضب أو الكبر، وانتصب «خيلاً» على أنه بدل من «غارة» وشبه الخيل في ضمرها وسرعة نفاها بالسعالي، وهي الغيلان، وقيل: بنات الغيلان، وانتصب «شُرْبًا» على أنه صفة الخيل: لأن قوله «كأمثال» أيضًا صفة، ويجوز أن يكون حالاً للمضمر في «كأمثال السعالي». وقوله «تعدو ببيض» أيضًا صفة، إما لقوله «شُرْبًا» وإما للأول، وإذا جمع بين مفردات وجمل في الوصف فالترتيب المختار تقديم المفردات على الجمل، وقد جاء البيت على ذلك، والعرب تجعل البياض كناية عن الكرم كأنها تريد نقاء العرض، على ذلك قوله: أملك ببيضاء من قضاة، وقولهم: ببيض الوجوه، فالمراد أنهم لم يفعلوا شيئاً يشينهم فيغير لونهم عند ذكره، وقد قالوا في ضده: أوجههم كالحُمَم، وسود الوجوه، ويجوز أن يعني بالببيض المشهورين، ويجوز أن يعني أنه لا تكشف ألوانهم عند الكريهة، وقوله «في الكريهة» الكريهة للحق الهاء بها لحق بباب الأسماء، ويستعمل في نوازل الدهر، وهو ظرف إن شئت لما دلّ عليه قوله «بيض» من الكرم، وإن شئت لقوله «شوس» والكرم في الكرائه نزاهة النفس عن لوازم العار.

٤ - حَمِيّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَهُ وَمَضَانُ بَرْقٍ أَوْ شُعَاعُ شُمُوسٍ

شعاع الشمس: انتشار ضوئها، يقال: أَشَعَّتِ الشمس، إذا انتشر شعاعها، وجمع الشموس لاختلاف مطالعها، وقال أبو هلال: الحديد إذا كان مَجْلُوءًا وطلعت عليه الشمس برق، وإن لم يحم، وإذا لم يكن مجلوءًا لم يكن له بريق وإن حَمِيّ، فقوله حَمِيّ فصار له ومضان رديء لا وجه له.

وَيُرَوَّى لِحُجَبِيَّةَ بْنِ الْمَضْرِبِ السَّكُونِي، الحاء قبل الجيم، ويكنى أبا حَوْطٍ، شاعر جاهلي، وفارس مُقَدَّم، حليف في بني أبي ربيعة بن ذُهل بن شَيْبَانَ. قال أبو الفتح: مَعْدَانُ: اسم مرتجل من معد يمدد إذا أبعد الذهاب، وقال أبو العلاء: مَعْدَانُ: يحتمل أن يكون من المعد، وهو نحو الخطف والاختلاس، يقال: امتعد الذئبُ الشاةَ، إذا اختلسها، ويقال: معد الرجلُ، إذا صار لصًا، وهو راجع إلى ذلك المعنى. قال الراجز:

أَخْشَى عَلَيْهَا طَيِّئًا وَأَسَدًا      وَخَارِبِينَ خَرَبًا وَمَعْدًا  
لَا يَخْسَبَانِ اللَّهَ إِلَّا رَقْدًا

ولا يمتنع أن يكون مَعْدَانُ من المعد، وهو الشيء الغضّ، ويقال: معد الدلو، إذا نزعها نزعًا شديدًا، قال الراجز:

يَا سَعْدُ يَا ابْنَ عَمَلٍ يَا سَعْدُ      هَلْ يُزَوِّينَ ذُوذَكَ نَزْعُ مَعْدُ

ويقال: معد معدًا، إذا خطا خطوًا سريعًا؛ وهذا كله راجع إلى الخطف وزعم قوم أن مَعْدَةَ الإنسان سُميت بذلك لشِدَّتِها، وما أراها إلا من بعض ما ذكر من الألفاظ، وجَوَّاسٌ: فَعَالٌ من جَاسَ البلادَ يَجُوسُها، إذا تخلَّلها، قال الله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خِلَلِ الدِّيَارِ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ أبو السَّمَّال: (فحاسوا) قال أبو زيد: فقلت له: إنما هو جاسوا، فقال: جاسوا وحاسوا واحد، وهو صفة منقولة كَشَدَادٍ وَغَلَاقٍ، قال أبو الفتح: وأنا أرى أنَّ حاسوا من الحيس، وهو الخلط، كأنه إذا وطئ المكان وَذَلَّلَهُ فقد خلط بعضه ببعض، ويجوز أن يكون حاسوا من الواوي من حَوَسَ الرجل يحوس حَوَسًا، إذا كان شجاعًا، وهو الأحوس، وذلك أنه إذا كان شجاعًا أقدم على الأمور وتعجرف فيها وتوردها، فالمعنى قريب، ولا يجوز أن يكون حاسوا إبتاعًا لجاسوا، ألا ترى أنه منفرد من صاحبه. وَكِنْدَةُ: مرتجل، وهو فِعْلَةٌ من كَنَدَ النعمة إذا كفرها، وقال أبو العلاء: كِنْدَةُ مأخوذ من الغلظة وكثرة اللحم، واسم كندة فيما قيل عُقَيْرٌ، ويجوز أن يكون مأخوذًا من الكَنُود: أي الكفور، قال أبو ريش: هو من السكون، وهؤلاء الرهط مجاورون في بني شيبان.

١ - إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي      صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيِ الْأَنَامِلُ

من الطويل الثاني، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك، والبيت الأول مخروم.

(١) معدان بن جَوَّاسٍ الكندي: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان نصرانيًا. (ت ٣٠ هـ / ٦٥٠ م). (ترجمته في: سمط اللآلي ص ٤٥٧؛ والمرزباني ص ٤٠٧ والإصابة: ٨٤٤٣).  
(٢) سورة الإسراء، الآية: ٥.



قوله «صديقي»: يجب أن يريد به الكثرة لا الواحد، ولفظه لفظ الخبر، والمعنى معنى الدعاء، والمراد القسم، وقوله «لامني»: في موضع رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: فأنا لامني، والفاء مع ما بعده جواب إن، والمعنى إن كان ما أدّي إليك عني حقاً ففعلت ما استحققت به لوم الصديق واسترخت أنا ملي، وخص الأنامل لأن أكثر المنافع بها، فإن قيل: اليمين في الشرط كيف تصح؟ قلت: هذا كلام مبطل لما ادّعي عليه نافي له، فاليمين تناولت نفي ما أثبت فيه، ودل على ذلك فحوى الكلام، ويجوز في «إن كان» أن تكون «كان» التامة لا الناقصة فيكتفي بالفاعل، ولا يحتاج أن يضمم بعده حقاً، والمعنى إن وقع ما بُلغت عني وحدث، وجاز إضمار خبر كان إذا جعلتها ناقصة لأن في الكلام والحال دليلاً عليه، ولأن دخوله على المبتدأ والخبر، فكما يحذف الخبر في ذلك الباب يحذف هنا. وقوله «وَسَلْتُ» السَّلُّ: فَعَلٌ، ولا يجوز في معناه سَلٌّ، يقال سَلَّيتُ يا يدُ، ومصدر فَعَلٌ فَعَلٌ في غير المتعدي، وأما السَّلُّ فالطُّرد، سَلَّيْتُ - بالفتح - إذا طردت.

٢ - وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلٌ «وحدي» انتصب على المصدر، وهو في موضع التوحد، ومن النحويين من يجعله وإن كان معرفة في موضع الحال، قال أبو سعيد: هو ينتصب عند الخليل وسيبويه على الحال، وهو اسم يجعل في موضع المصدر الذي يكون حالاً، والمصدر الذي هذا الاسم في موضعه في موضع اسم هو الحال في الأصل، فإذا قال القائل: مررت بزيد وحده، فتقديره مررت بزيد إفراداً له بمروري: أي أفردته بالمرور إفراداً، وهو في معنى مررت بزيد مُفْرَدًا له أنا بالمرور، وقوله «أعادي» بناه على الفتح لخفته ولأنه الأصل في ياء الضمير إذا حرك، وعلى هذا تقول: هؤلاء بَيْنِي وَمُعْطِيٍّ، وَأَعَادِيٍّ: يجوز أن يكون أفاعِلَ وأضافه، ويجوز أن يكون أفاعيلَ كأنابيب، وخففه كما خفف أثافٍ، ثم أضافه، ويجوز أن يكون لَمَّا رام الإضافة اجتمع ثلاث يآت فحذف مدة أفاعيل، ومعنى قوله «وَكَفَّنْتُ وحدي منذرًا» أي: أكون غريباً لا أجد مُعينًا، وقوله «في رداءه» أي: لا أجد كَفْنًا، قال النمرى: منذر ابنه وَحَوْطَ أخوه، وقال أبو محمد الأعرابي راداً عليه: هذا موضع المثل: [الطويل]

إِذَا هَبَطْتَ حَوْرَانَ مِنْ أَرْضِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ كَذَلِكَ

غلط أبو عبد الله ههنا من ثلاثة أوجه: أحدها أنه نسب هذا البيت إلى مَعْدَانَ بن جَوَّاس، وهو لِحُجَّيَّة بن الْمُضَرَّب، والثاني أنه قال مُنْذِر ابنه، والثالث أنه قال حَوْطَ أخوه، وإنما المنذر أخوه، وهو المنذر بن المضرب، وحَوْط ابنه، وبه كان يكتني حُجَّيَّة، وفيه يقول مَعْدَان بن جَوَّاس: [الطويل]

وَرَثْتُ أَبَا حَوْطٍ حُجَّيَّةَ شِغْرَهُ وَأَوْرَثَنِي شِغْرَ السُّكُونِ الْمُضَرَّبُ

ثم إن هذا البيت متعلق بقصة لا يكاد يشفي الغليل في معرفة معناه إلا بها، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغار على بني تميم، فنذروا به، ومعه بكر بن وائل والصنائع من العرب، وكان فيمن كان معه حُجَيَّة بن المضرب، وكانت أخته فُكَيْهَةُ بنت المَضْرِب تحتَ ضَمْرَةٍ بن ضمرة، وهي أم حَرْي، فنذر بنو تميم بالنعمان بن المنذر، فهزموه، فاتَّهَم النعمان حُجَيَّة أن يكون أُنذرهم، فقال:

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ  
وما بعده.

[٢٨] قال زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ<sup>(١)</sup>:

ابن مُعَاوٍ بن يزيد بن عمرو الصَّبِق بن حُوَيْلِد بن ثُقَيْل بن عمرو بن كلاب، يَوْمَ مَرْجٍ رَاهِطٍ موضع كانت لهم فيه وقعة بالشام، وهو اليوم الذي قتل فيه الضُّحَّاك بن قَيْس الفَهْرِيُّ. زُفَرُ: مَغْدُول عن زافر، ولذلك لم يُصْرَف لاجتماع التعريف والعدل فيه، ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس، كما تجد نحو صُرَد وتُغَر، وأما قوله: [البسيط]

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفُلُ الزُّفَرُ<sup>(٢)</sup>

فقال أبو علي: إنك إن سميت بهذا صرفته لدخول اللام عليه، كما تصرفه إذا سميت صُرَدًا وَجُرَدًا وَحُطَمًا وَلُبْدًا، قال أبو العلاء: يقال زُفَرُ الشَّيْءِ، إذا حمّله، ويقال للحمل: زفر، وجمعه أزفار، قال القَتَّال الكلابي: [البسيط]

طَوَالَ أَنْضِيَةِ الْأَغْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

ويجوز أن يكون زُفَرُ فَعْلًا من الزفير، والحارث: مأخوذ من الحرث، وأصله الكسب، ثم قيل لشق الأرض بالسكة: حرث، لأنه يؤدي إلى الكسب، ويسمى الزرع حرثًا؛ لأنه بالحرث يكون، فأما الحرث في قول قَيْس بن الْخَطِيم: [الطويل]

وَلَمَّا هَبَطْنَا الْحَرِثَ قَالَ أَمِيرُنَا حَرَامٌ عَلَيْنَا الْحَمْرُ مَا لَمْ نُحَارِبِ

فيقال: إنه أراد موضعًا بالمدينة، وقيل: إن الحرث المكان السهل، ولعله سمي حرثًا لأنه يُحْرَث فيه. ومُعَاز: مأخوذ من الشدة، ومنه اشتقاق الأمعر من الأرض،

(١) زفر بن الحارث: أبو الهذيل: أمير، من التابعين من أهل الجزيرة، كان كبير قيس في زمانه. شهد صفين مع معاوية، وشهد وقعة مرج راهط. (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م). (ترجمته في: خزانة الأدب ١/ ٣٩٣؛ وشرح ابن الحاجب ص ٣٠٠).

(٢) هذا البيت لأعشى باهلة من قصيدة رواها له ابن الشجري ص ٨ يرثي فيها أخاه المنتشر بن وهب، وصدره: «أخو رغائب يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا».

ويزيد: مُسَمًى بالفعل، وَخُلِّدَ: تصغير خلد، وله مواضع، يقال: خَلَدَ: إذا طال مكثه، وَخَلَدَ إلى الأرض مثل أخلد، إذا لصق بها، ويقال: خَلَدَ: إذا أبطأ عنه الشيب، يَخْلِدُ وَيَخْلُدُ، وَأَخْلَدَ يُخْلِدُ فهو مُخْلِدٌ بمعناه، والصَّعِقَ - واسمه عمرو - وقيل: خويلد، وإنما قيل له الصَّعِقُ لأنه أصابته صاعقة، وقيل: بل ضَرَبَ على رأسه فكان لا يستطيع أن يسمع صوتاً شديداً، وَنُقِلَ: يجوز أن يكون تصغير نُوقِلَ على معنى الترخيم، والنُّوقِلُ: الكثير العطاء، وقيل: النوفل هي العطية مثل النافلة، ويجوز أن يكون تصغير نَفَلَ من الأنفال: أي الغنائم، أو نفل من النبات، وعَمَرُوا: يجوز أن يكون من عُمُور الأسنان، وهو اللحم الذي بينها؛ ومن العُمَرُ في معنى العُمُر: أي الحياة؛ وبيت ابن أحمر يفسر على الوجهين: [الكامل]

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَغَيَّرَ الْإِخْوَانُ وَالِدَهُرُ

فإذا قيل: إن العمر ههنا من عمور الأسنان فمعنى «أخلف» تغيرت رائحته ولا يمتنع أن يكون عمرو من عَمَرَتِ الأرض أو من العمر إذا أريد به القرط، ويقال: هو حلقته، وَكِلَابٌ: يجوز أن يكون جمع كَلَب، كما سَمُوا الرجل أُنْمَارًا وَأَكْلَبًا، ويجوز أن يكون مصدر كَالَبَ يُكَالِبُ مكالبةً وَكِلَابًا، إذا عادى وخاصم.

١ - وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لَيَالِي لَاقَيْنَا جُذَامَ وَحِمِيرًا الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية من المتدارك.

يقول: كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن، وهذا من قولهم في المثل: ما كل بيضاء شحمة، ومثله ما كل سَوْدَاءَ ثَمَرَةٍ. وَجُذَامٌ: اسمه عمرو، ويقال: إنهم كانوا يُسَمُّونَ بهذه الأسماء الفظيعة لتكون لعدوهم كالطَّيْرَةِ، فسمَّوا بالجذام هذا الداء، وَبَغِيزٌ، وبحنظلة، ومرة، ونحو ذلك، وإنما أخذ الجُذَامَ من الجَذَم، وهو القطع، ويقال: ما سمعت له جذمة ولا زجمة: أي كلمة لتقطع الصوت بها عند النطق، وَيُرَوَّى «صُدَاءٌ وَحِمِيرًا».

وصدء: اسم يجوز أن يكون من صدى العطش، ومن صدأ الحديد؛ فإن كان من صدى العطش فهمزته منقلبة من ياء، وإن كان من صدأ الحديد فهمزته أصلية، وَحِمِيرٌ: اسمه العَرَنَجَج، وزعموا أنه سُمِّيَ حميرًا لأنه كان يلبس ثيابًا حُمْرًا، فأما العرنجج فنونه زائدة، وكذلك أحد جيميه، ووزنه فَعَنْلَل، فيجوز أن يكون من عَرَجَ الرجل إذا مشى مشية العُرْجَان، أو من عرج إذا صار أعرج، أو من عَرَجَ في السلم إذا رقي فيه، أو من عرج الإبل وهو القطيع العظيم منها، أو من عرج الشمس وهو مغيبها، وجذام وحمير من اليمن، ومعناه إنا حسبنا أن الناس شَرَعُوا في الخور والجبن، حتى لقينا جذام وحمير فلقينا بأساً وشدة.

٢ - فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَغْضَهُ بِبَغْضِ أَبْثِ عِيدَانَهُ أَنْ تَكْسُرَا

النَّبْعُ: شجر صلب تنبت بالجبال، تعمل منها القسي، ومن الأمثال: النبع يُقَرَعُ بَغْضِهِ بعضًا، فضربه مثلاً لهم ولأعدائهم، والرواية «عيدانه أن تكسرا» على أن الهاء راجعة إلى النبع، قال أبو العلاء: ولم يقل الرجل والله أعلم إلا عيدانهم، يعني القوم الذين حاربوه، لأنه شهد لهم بالصبر، وليس هو من ذم أصحابه كما قال عمرو بن معديكرب: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

وجواب «لما» قوله «أبت»: أي فلما قرع الرجال بعضهم بعضًا ثبت كل واحد منهم لصاحبه ولم ينكل فكانهم نبع قرع بعضه ببعض فلم يتكسر.

٣ - وَلَمَّا لَقِينَا عُضْبَةً تَغْلِبِيَّةً يَقُودُونَ جُزْدًا لِلْمَنْيَةِ ضُمْرًا

يعني تغلب بن حُلْوَان بن عمران بن الحاف بن قُضَاعَة، لأن الظفر في يوم مرج راهط كان لكلب بن وَبَرَة بن تغلب بن حُلْوَان، وليس لتغلب وائل هلهنا مدخل، وجواب لما فيما بعد، وهو سقيناها، وإنما احتاج إلى الجواب لما كان علمًا للظرف، لأنه يجيء لوقوع الشيء لوقوع غيره، واللام من قوله «للمنية» يجوز أن تتعلق بيقودون، ويجوز أن تتعلق بقوله «ضمراً»: أي ضمرت لها.

٤ - سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبَرَا

شهد لهم بالغلبة، واعترف أنهم أهل صبر، وبعض الناس يتأول قوله:

وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبَرَا

تأولاً فاسداً، ويزعم أنه أراد أن القتل كان فيها أكثر، وليس هذا القول بشيء، لأن الخبر مشهور، وقد أقر زُفَرُ بن الحارث بالهزيمة في قوله: [الطويل]

أَرَيْنِي سِلَاحِي لَا أَبَا لَكَ إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا

وَلَمْ تَرِ مِثِّي نُبُوَّةَ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا

يعني ابنه كَعْبًا وَمَوْلَاهُ مِسْكَانَ.

عَشِيَّةُ أَجْرِي بِالصُّعَيْدِ وَلَا أَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَا

وقوله «أضبراً» أي: أصبر متاً، وأفعل الذي يتم بمن تحذف منه من في باب الخبر، دون الوصف، وساغ ذلك فيه لأن الخبر كما يجوز حذفه بأسره لقيام الدلالة عليه يجوز حذف بعضه أيضاً له.

قال أبو الفتح: هو تصغير طفل أو طفل، وأن يكون تحقيل طفل بالفتح أقيس؛ ألا ترى إلى ثبات لام التعريف مع العلمية، وبابها هنالك الصفات، نحو الحارث والعباس، وطفل صفة، وتأنثه طفلة، فهو كَصَغَبٍ وَصَغْبَةٍ، فأما الطفل فليس تمكنه في الوصف تمكن الطفل، ألا ترى إلى قول الله سبحانه: ﴿أَوِ الْطِفْلِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ لَهَا دِينَارًا وَلَا ذِكْرًا ۚ أَلَمْ يَكُنْ عَلَىٰ عَرْشِ اللَّهِ خَبِيرًا ۚ﴾<sup>(٢)</sup> فأوقعه جنسًا، وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة، نحو الشاة والبعير والإنسان والملك، قال الله تعالى: ﴿وَبَاءَ رَيْكُكَ وَالْمَلِكُ صَفًا ۖ﴾<sup>(٣)</sup> وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ۖ﴾<sup>(٤)</sup> ونحو ذلك، وقد جاء شيء من ذلك في الصفة نحو قوله: [الرجز]

إِنْ تَبَخَّلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَغْتَلِي      أَوْ تُضَيِّجِي فِي الطَّاعِنِ الْمُؤَلِّي

وقال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْزُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾<sup>(٥)</sup> وقال سبحانه: ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُقِيَ الدَّارِ﴾<sup>(٦)</sup> وكل واحد من هذه الصفات لا يُوقَعُ هذا الموقع إلا بعد أن يجري مجرى الاسم الصريح، وقال: [الرجز]

عَلَىٰ رُؤُوسِ كَرُؤُوسِ الطَّائِرِ

ويجوز أن يكون تصغير طفل، وَالطُّفْلُ: آخر النهار.

١ - طُلُفَتِ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيَّ فَارِسٍ      حَلِيلِكَ إِذْ لَأَتَىٰ صُدَاءَ وَخُثَعَمَا

الثاني من الطويل، مطلق مجرّد موصول، والقافية متدارك.

طُلُفَتِ: يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون على معنى الدّعاء، والآخر أن يكون معنى الإخبار، والمراد قُرْبَ طلاقك، وهذا كما يقال للإنسان إذا أشرف على الهلكة: هَلَكْتَ يَا فلان، وهو لم يهلك بعد: أي قربت من أن تهلك، ومنه قول مالك بن عوف النَّضْرِيِّ لَمَّا نَظَرَ إِلَى جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ: هَلَكْتُ هَوَازُنُ فَلَ هَوَازُنَ بعد اليوم. وحليل المرأة: زوجها، قيل له ذلك لأنها تجلُّ له ويحلُّ لها. وقيل: بل سُمِّيَ بذلك لأنه يُحَالُّهَا في موضع واحد: أي يحلُّ معها، ومن هذا الوجه قالوا للجارية حليلة، قال

(١) عامر بن الطُّفَيْل الكلابي: من بني عامر بن صعصعة، فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية، كان أعور أصيبت عينه في إحدى وقائعه عقيمًا لا يولد له، وهو ابن عم لبيد الشاعر. (ت ١١ هـ / ٦٣٢ م). (ترجمته في الإصابة: ٦٥٥٠؛ والشعر والشعراء ص ١١٨؛ ورغبة الأمل ١٧٦/٢).

(٣) سورة الفجر، الآية: ٢٢.

(٢) سورة النور، الآية: ٣١.

(٥) سورة الفرقان، الآية: ٢٧.

(٤) سورة العصر، الآية: ٢.

(٦) سورة الرعد، الآية: ٤٢.

أوس بن حجر: [الوافر]

وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُضْبِي حَلِيلَتُهُ إِذَا مَا النَّاسُ نَامُوا

وَحَثَمَ: زعم قوم أنهم سُمُوا بذلك من التختيم، وهو التلطيخ بالدم، ويذكر أنهم نَحَرُوا بغيراً وَغَمَسُوا أيديهم في دمه واختلفوا عليه، وقال بعض الناس: كان لهم جمل يسمّى خثعم يحتملون عليه فسمّوا خثعم.

٢ - أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَغَلَجًا وَلَبَائُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحَمَا

دَغَلَجٌ: اسم فرسه، أخذ من الدَّغَلَجَةِ، وهو اختلاط الألوان في الشيء، وقيل: الدَّغَلَجَةُ وَثْبٌ كَوَثِبَ الْفَارُ أو اليربوع، وَيُرَوَى:

إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ السِّلَاحُ تَحْمَحَمَا

والسلاح يقال لكلّ ما دفع به العدو من سيف ورمح وغير ذلك، ويذكر ويؤثث،

قال: [الكامل]

تُمَسِّي كَالْوِاحِ السِّلَاحِ وَتُضْ حِي كَالْمَهَاءِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

يعني بالسلاح ههنا السيوف، وقال الطرمّاح: [الطويل]

يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِثْهَا كِلَالَةً يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَغَائِنِ<sup>(١)</sup>

والصحيح أن يُرَوَى «وَلَبَائُهُ» بالرفع، جعل الفعل للصدر على المجاز والسعة لكونه موقع الطعن، وبعض الناس روى «ولبائه» بفتح النون، والرفع أحسن، وقال أبو هلال: مَنْ نصب جعل التحمحم للفرس، وَمَنْ رفع جعله للبان، وبيته على كلا الوجهين معيب، فأما وجه عيبه في حال النصب فهو أنه إذا قال «أكُرُّ» فقد استغنى عن ذكر اللبان لأنه إذا كُرّه فقد كَرَّ جميع جسده فليست به حاجة إلى ذكر اللبان، ووجه عيبه في حال الرفع أنه يجعل التحمحم للبان، ولأن يجعله للفرس أحسن، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل:

[الوافر]

إِذَا أَفْسَذْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرِ أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا التَّوَاءَ

والصواب:

أَقْدَمُ فِيهِمْ دَغَلَجًا وَأَكْرُهُ إِذَا أَكْرَهُوا فِيهِ الرِّمَاحُ تَحْمَحَمَا

والبيت لعبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب فارس دَغَلَجَ قاله يوم

(١) البيت في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب (سلح)، وتاج العروس (سلح)؛ والمختصص ٢٠/١٧؛ وأساس البلاغة (كلل).

فَيَنْفِ الرِّيحَ، وليس هو لعامر بن الطفيل، وأنشد في تَصَدَّاقَ ذلك لمروان بن سُرَاقَةَ  
الجَعْفَرِي: [الرجز]

وَعَبْدُ عَمْرٍو مَنَّعَ الْقِيَامَا      وَدَعَلَجَا أَقْدَمَهُ إِقْدَامَا  
لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِنْشَامَا      لَجَعَلْتُهُمْ مَذْجِجَ نَعَامَا

[٣٠] وَقَالَ عَمْرٍو بِن مَعْدِيكَرِبَ الرُّبَيْدِي<sup>(١)</sup>:

عمرو قد تقدّم تفسيره، واشتقاق مَعْدِي مثل اشتقاق مَعْدَان، ويزيد عليه بأنه يجوز أن  
يكون من العُدُونِ فقلب الواو ياء إذا بُنِيَ عَلَى مَفْعِلٍ، أو يكون بُنِيَ عَلَى مَفْعُولٍ فَقُلِبَتْ  
الواو ياء كما قال الحارثي: [الطويل]

وَقَدْ عَلِمْتُ عِزِّي مَلِيكَةً أَنَّنِي      أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا<sup>(٢)</sup>

ثم خُفِّفَت الياء لطول الاسم، لأنه جعل مع الاسم الثاني كالشيء الواحد، وكَرِبَ:  
يجوز أن يكون من الكَرِبِ الذي هو أَشَدُّ من الغَمِّ، ومن كَرِبَ في معنى قارب، ومن  
أكربت الدلو إذا شددتها بالكَرِبِ، وهو الحبل الذي يشدُّ على العراقي، وقال أبو الفتح:  
فسر أبو العباس أحمد بن يحيى معديكرب أنه مَنْ عَدَاهُ الكَرِبُ: أي تجاوزه وانصرف عنه،  
وقد ذكرنا وجه شدوذه لمجيئه وهو معتلّ اللّام على مَفْعِلٍ وبابه مَفْعَلٌ كَالْمَدْعَى وَالْمَشْتَى،  
ومثله في الشذوذ مأوي الإبل، وتوهم الفراء أن مَاقِي العين من هذا، وليس منه، لأن ميم  
مَاقِي أصل؛ لقولهم مَوْقٍ وَمَاقٍ وَأَمَاقٍ، وهو فعل، فشذوذه ليس من هذا الضرب. وَرُبَيْدُ:  
تصغير رُبْدٍ أو رُبْدٍ، والرُّبْدُ: العطاء، يقال: رَبَدَهُ يَرْبُدُهُ رَبْدًا، إذا أعطاه.

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا      جَدَاوِلَ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرْتُ<sup>(٣)</sup>

من الضُّرب الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

زور: جمع أزور، وهو المعوج الزُّور: أي هي مائلة من وقع الطعن فيها، أو  
للطعن، والجداول: جمع جَدَوَل، وهو النهر الصغير، يقول: لَمَّا رَأَيْتُ الْفِرْسَانَ مُنْحَرِفِينَ  
لِلطَّعْنِ وَقَدْ خَلُّوا أَعِنَّةَ دَوَابِهِمْ وَأَرْسَلُوهَا كَأَنَّهَا أَنْهَارُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ مِيَاهُهَا فَاسْبَطَرْتُ: أي

(١) عمرو بن معدي كرب الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المعروفة، أسلم ثم ارتد بعد وفاة  
النبي ثم رجع إلى الإسلام وشهد القادسية. (ت ٢١ هـ / ٦٤٢ م). (ترجمته في الإصابة ترجمة  
٥٩٧٢)، وابن سعد ٣٨٣/٥؛ والشعر والشعراء (١٣٨).

(٢) هو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ١٠١/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦٩١/٢؛  
وشرح أبيات سيبويه ٣٨٥/٢؛ ولسان العرب (نظر)؛ والكتاب ٣٨٥/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب  
ص ٥٦٩؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٣٩٠/٤.

(٣) عند المرزوقي «خَلَيْتُ» بدل «أُرْسِلَتْ».

امتدت، والتشبيه وقع على جزي الماء في الأنهار لا على الأنهار، ويجوز أن يقال: إنها امتدت في السير منهزمة، أو يريد أنها تشج دما فكانها جداول تجري.

## ٢ - فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرَدَّتْ عَلَيَّ مَكْرُوهَهَا فَاسْتَقَرَّتْ

جاشت النفس: حميت من الفزع وارتفعت مثل القدير تجيش فيرتفع ما فيها، فردت على مكروهاها: أي فرددتها وسكنتها على شدة فثبتت، وقيل: كان عمرو من الشجعان الذين شهدوا على أنفسهم بالجبن في بعض الأحوال، قال المرزوقي: واعترض بعضهم فقال: لولا أنه جبان لما جاشت إليه النفس، وليس الأمر على ما توهم؛ لأن ما ذكره عمرو وغيره من هذا المعنى بيان حال النفس، ونفس الجبان والشجاع على طريقة واحدة فيما يذهمها عند الوهلة الأولى، ثم يختلفان: فالجبان يركب نفرتة، والشجاع يدفعها فتثبت. وقوله «أول مرة» وذات مرة لا يكونان إلا طرفين لأن مرة ليس باسم للزمان لازم، وإنما هو مدخل عليه، فإذا قلت مرة فإنما حقيقتها فعلة واحدة، ويجوز أن يكون وقتا واحدا، ويجوز أن تكون الفاء في «فجاشت» زائدة في قول الكوفيين وأبي الحسن الأخفش، ويكون جاشت جوابا للما، والمعنى لما رأيت الخيل هكذا خافت نفسي وثارت، وطريقة أكثر البصريين في مثله أن يكون الجواب محذوفا، كأنه قال: لما رأيت الخيل هكذا فجاشت نفسي فردت على ما كرهت طعنت أو أبليت، يدل ذلك على ذلك قوله:

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يُثْقِلُ سَاعِدِي

فحذف طعنت أو أبليت، لأن المراد مفهوم، وهذا كما حذفوا جواب لو رأيت زيذا وفي يده السيف، وحذف الجواب في مثل هذا الموضع أبلغ وأدل على المراد وأحسن؛ بدلالة أن المولى إذا قال لعبده: «والله لئن قمت إليك» وسكت جالت الأفكار له بما لم تجل له لو أتى بالجواب ونص على مؤاخذته بضرب من العذاب.

## ٣ - عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ<sup>(١)</sup>

«ما» في الاستفهام إذا اتصل بحرف جر تحذف الألف من آخره تخفيفا، على ذلك: فيم، ويم، ولم، إلا إذا اتصل «ما» بذا نحو لماذا، فإنه حينئذ يترك على تمامه، وقوله «تقول الرمح» يروى بفتح الحاء وضمها، فإذا نصبت جعلت «تقول» في معنى تظن، وهم يحملون القول على الظن عند الخطاب والكلام استفهام، وعلى ذلك قوله:

[الكامل]

فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(٢)</sup>

(١) عند المرزوقي «ساعدي» بدل «عاتقي».

(٢) هذا عجز بيت صدره: «أما الرحيل فدون بعد غد». وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢ =



أي: متى تظن ذلك؟ فجعل القول بدل الظن لما كان القول ترجمة عن الظن، والخطاب والاستفهام يحتملان ما لا يحتمل غيرهما، وإذا رفعت الرمح فالقول متروك على بابه، والرمح يرتفع بالابتداء، والكلام حكاية، والمعنى بأي حجة أحمل السلاح إذا لم أقاتل عند كَرِّ الخيل: أي إنما أتكلّف مؤنة حمل الرمح للطعن به، وإلا فما معنى حملي إياه، وقوله «إذا أنا لم أظعن» أي: لم يُثقل ساعدي الرمح في وقت تركي الطعن بزمان كَرِّ الخيل؟ فإذا الأول ظرف لقوله «يثقل» وإذا الثاني ظرف لقوله «لم أظعن».

٤ - لَحَا اللّٰهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ

«كلما» انتصب على الظرف، وانتصب «وَجُوهَ» على الشتم، ويجوز أن يكون انتصابه على البدل من قوله «جَرْمًا» ومعنى «لحا الله» : قَسَرَ الله، أي فعل بهم ذلك غداة كل يوم، والذرور في الشمس أصله الانتشار والتفريق، ويقال أزارأ: أي انتفش حتى ظهر أصول شعره، قال: [الرملي]

فَهُوَ وَزْدُ اللّٰوْنِ فِي اِزْيِثْرَارِهِ وَكُمَيْتُ اللّٰوْنِ مَا لَمْ يَزْبِرْ<sup>(١)</sup>

والمهارة والمخارشة سواء، هارشت: واثبت؛ وازبارت: تهيأت للقتال، وازبار الرجل: تهيأ للشر.

٥ - فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاَقَتَا وَلَكِنَّ جَرْمًا فِي اللِّقَاءِ ابْذَعَرَتْ

جَرْمٌ وَنَهْدٌ: قبيلتان من قضاة، وكانت جَرْمٌ وَنَهْدٌ في بني الحارث بن كعب فقتلت جَرْمٌ رَجُلًا من بني الحارث يقال له معاذ بن يزيد، فارتحلت جرم فتحولوا إلى بني رُبَيْد قوم عمرو بن معديكرب، فجاءت بنو الحارث يطلبون بدم صاحبهم، فعبى عمرو جَرْمًا لبني نهْد، وتعبى هو وقومه لبني الحارث، فكرهت جرم دماء بني نهْد ففرّت، وانهزمت بنو زبيد، فلامهم عمرو، وابدعرت: تفرقت، قال: [البسيط]

مَارَ الزَّمَانُ بِجَرْمٍ فَأَبْذَعَرَ لَهَا جَمْعٌ وَكَانُوا كِرَامَ الْقَيْظِ وَالْجَمْدِ

وأضاف نهْدًا إلى ضمير جَرْمٍ لاعتقادهم الاكتفاء بها. ويقال: أغنى فلان فلانًا: إذا أقام به في حرب أو جدال، ومثله أغنيت عنك مَعْنَى فلان، وَمَعْنَاهُ.

٦ - ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ

= وخزانة الأدب ٤٣٩/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٩/١؛ وشرح المفضل ٧٨/٧؛ والكتاب ١٢٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٤/٢؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ ولسان العرب (شيع).  
(١) البيت للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب (زأبر)؛ وتاج العروس (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٩٧؛ والمختصص ١٥١/٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤٠١/٧.

أي: بقيت نهاري منتصبًا في وجوه الأعداء، والظعنُ يأتي من جوانبي، أذُبُّ عن جُرم وقد هربت؛ والدَّرِيَّة: حلقة يتعلم عليها الطعن شبه نفسه بها لما كان الطعن يأتيه من كل جانب، ويجوز أن يكون المعنى كأنني للرماح صيد؛ فقد حكى أبو زيد أنه يقال للصيد خاصة دَرِيَّة غير مهموز، ودَرَايا، فكأنه من دَرَيْتُ: أي ختلت، فأما الدَّابَّة التي يستتر بها من الصيد فبالهمز، يقال: دَرَأْتها نحو الصيد، وإلى الصيد، وللصيد، إذا سَقَتْها نحوه، هذا من الذَّء وهو الدفع، وقد تسمى تلك الدَّابَّة الذريعة والسَّيِّقة، قال: [البسيط]

إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ لَهُمْ كَمَا تَدِبُّ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الدُّرُعُ

جمع ذريعة كَصُفِّ وصحيفة، وقوله «أقاتل» في موضع الحال إن جعلت قوله «كأنني للرماح» خبر ظللت، وإن جعلت «كأنني» الحال فأقاتل في موضع الخبر لظللت حينئذ.

٧ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتْ

النطق استعمل في الكلام وغيره، ولذلك قيل: «منطق الطير» ثم توسعوا فقالوا: نَطَقَ الكتابُ بكذا، يقول: لو أنهم أبلَّوا في الحرب بلاءً حسنًا لمدحتهم وذكرتهم بلاءهم، ولكنهم قصرُوا فأجروا لساني فما أنطق بمدحهم، والافتخار بهم، والإجرازُ: أن يُشَقَّ لسان الفصيل لثلا يرضع أمه ويجعل فيه عَوْدَ، وجعل الفعلين للرماح لأن المراد مفهوم في أن التقصير كان منهم لا منها؛ ومثله قول عبد يغوث: [الطويل]

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمَغْشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا<sup>(١)</sup>

أي: أسأؤوا إليَّ فسكت عن مدحهم، فكأنهم شدوا لساني، وقوله «أطلقوا عن لساني» أي: أحسنوا إليَّ ينطلق لساني بشركم.

[٣١] قال سَيَّارُ بن قَصِيرِ الطَّائِي:

قال أبو الفتح: سَيَّارُ: فَعَالٌ من سَارَ يَسِيرُ أو فَيَعَالُ أو فَوَعَالٌ، ويجوز أن يكون فَيَعَالًا من سار يَسُورُ، وهو صفة منقولة، إلا أن يكون فَوَعَالًا؛ فإنه يختص بالاسم، وقصير: صفة منقولة كسَيَّار، وأما طَيِّءٌ ففَعِيلٌ من طاء يَطْوُءُ إذا جاء وذهب، وأصله طَيَّوْءٌ فقلب كسَيِّدٍ وَمَيَّت، فإذا أُضِيفَ إليه قلت طَائِي، وأصله طَيِّئِي كطَيِّعِي فَحذفت تخفيفًا ورفضًا لها البتة فبقي طَيِّئِي كطَيِّعِي، ثم أبدلت الياء ألفًا استحسانًا استمر لا وجوبًا عن قوَّة علة، ومثله من القلب قولهم في النسب إلى الحيرة: حَارِي، وقولهم في يَنَاسٍ وَيَنَيس: يَاءُسُ وَيَابَسُ، وقول مَنْ زعم أنه سُمِّيَ بطييء لأنه أول مَنْ طوى المناهل من كلام غير أهل الصناعة.

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات ٥٥/١.

١ - لَوْ شَهِدْتَ أُمَّ الْقُدَيْدِ طِعَانَنَا بِمَرْعَشَ خَيْلِ الْإِزْمِينِي أَرَأَيْتَ

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

جواب «لو» قوله «أَرَأَيْتَ» ويقال: رَأَى وَأَرَأَى بمعنى، والرنين: صوت مع بكاء، وأُمُّ الْقُدَيْدِ: قيل هي امرأته، ويجوز أن يكون تصغير الْقَدِّ من قولك: قَدَدْتُ الشَّيْءَ، إذا قطعته طولاً، أو قَدَّ الإنسان، أو القَدَّ الذي هو مسك السخلة، أو القَدَّ المعروف، ولو صغرت الْقَدَادُ الذي هو وجع في البطن أو الْقُدَيْدِ من اللحم تصغير الترخيم لقلت: قُدَيْدٌ، وَمَرْعَشُ: من ثغور إرمينية، يقول: لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بِمَرْعَشَ خَيْلِ هذا الرجل الإرميني لولولت وضجّت إشفاقاً علينا لكثرتهم وقلّتنا، والباء من قوله «بمرعش» تعلق بطعاننا، وهو ظرف مكان له قد عمل فيه، وإنما قيل هذا لثلاثتهم أنه تعلق بشهدت، أو لأنه في موضع الحال للخيال أو للمطاعنين فيكون قد فصل به بين الصلة والموصول وهي طعاننا وخیل الإرميني.

٢ - عَشِيَّةَ أُرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَّنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتَ

انتصب «عشية» على أنه ظرف لطعاننا، ويجوز أن يكون ظرفاً لشهدت، ولا يجوز أن يكون ظرفاً لأرمي؛ لأن أرمي أضيفت عشية إليه، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف، وَمَنْ روى «ونفسي قد وطّنتها» تكون الواو للحال، ونفسي ترتفع بالابتداء، ووطّنتها في موضع الخبر، وَمَنْ روى «ونفسي قد وطّنتها» فإن نفسي تكون في موضع الجرّ عطفاً على «بلبانه»، أي: أرمي جيشهم بنفسي وقرسي، ويكون «قد وطّنتها» في موضع الحال، وتحقيق الكلام وقد وطّنتها على الشرّ فسكّنت إليه ورضيت به.

٣ - وَلَا حَقَّةَ الْأَطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَّهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا فَاقْشَعَرَّتْ

الأطال: جمع إطل وإطل، وهو الكشح، وأيطل مثله، يقول: رَبُّ خَيْلٍ قَدْ لَحَقَتْ بطونها بظهورها أَمَلْتُ صَفَّهَا إِلَى صَفِّ خَيْلٍ مِثْلِهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ فَخَافَتْ لِقَائَنَا وَكَثَرْتَهُمْ؛ وأصل الاقشعرار تَقَبُّضُ الْجِلْدِ وَانْتِصَابُ الشَّعْرِ، وقد تكلم الناس في قول امرئ القيس: [المقارب]

وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مَقْشَعَرٍ<sup>(١)</sup>

فقال بعضهم: الاقشعرار لا يصح في القلب؛ لأنه يُخْبَرُ عَمَّا عَلَيْهِ شَعْرٌ، ولا شعر على القلب، وقال غيره: إنما هذا كناية عن الوجل، ولما كان الاقشعرار يقع عنده كثرة عنه، وإذا كان كذا فكأنه قال: والقلب من خشية وجلّ.

(١) ديوانه ص ٩، وهو بتمامه:

فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّمَا م وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مَقْشَعَرٍ

[٣٢] وَقَالَ بَعْضُ بَنِي بَوْلَانَ مِنْ طَيْيَّةٍ:

قال أبو الفتح: بَوْلَان: اسم مرتجل غير منقول، وهو فَعْلَان من البول، وقال أبو العلاء: يجوز أن يكون اشتقاق بَوْلَانَ هذه القبيلة من قولهم: ما جرى ذلك على بالي: أي على خَلْدِي. وقال بعضهم: البال الحال، وكان بعض السلف إذا قيل له: كيف أصبحت؟ قال: بخير أَسْلَحَ اللَّهُ بالكم، ولا يمتنع أن يكون بَوْلَانَ من البول من قولهم: رجل بُوْلَةٌ إذا كان كثير البول، والبُؤَال: داء يصيب الغنم فتبول حتى تموت.

١ - نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارِ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ

الأول من المنسرح، مطلق مجرد موصول، والقافية مترابطة.

جَدِيلَةَ: من الجَدَل، وهو القتل، وزعموا أن جديلة أمهم، ويقال: ضمرت النار تضرم ضَرَمًا إذا التهمت، ويقال لما تلتهم به النار سريعًا الضَّرام، والضَّرام: الشَّخْت من الحطب وما لا جمر له، وما له جمر فهو جَزَل، والضَّرَم ههنا: الاضطرام، وقد يكون الضَّرَم النار بعينها. والجَحْمَةُ: اسْتِعَارُ النار، من قولهم: جَحِمَتِ النَّارُ تَجَحَّمُ جَحْمًا وَجَحْمًا فهي جاحمة، إذا اضطربت، ومنه الجَحِيم ويقال: وصفت النار بالجحمة لحمرتها، ولذلك سُمِّيَت عين الأسد جَحْمَةَ لحمرتها ولأنها تتراءى بالليل كأنها نار، والجحمة: العين، لغة يمانية، وعين الأسد خاصّة في كلِّ اللغات الجحمة. يقول: حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الالتهاب، وليس للنار إبقاء على شيء، فشبه بها الحرب لقلّة إبقائها على أهلها.

٢ - نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ طَاذُ نُفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

ويُرْوَى «تستوقد النبل» يعني أن الحرب تفعل ذلك، وقوله «نستوقد النبل» من فصيح الكلام، كأنه جعل خروج النار من الحجر عند صَدْمَةِ النبل له استيقادًا منهم لها، وتوسّعوا في الوقد حتى قيل: قَلْبٌ وَقَادٌ، فإن قيل: هَلَا قَالَ: نستقده النبل فكان أصحّ؟ قلت: الذي قال أفصح، وقد قيل: زَنْدٌ مِقَادٌ، إذا كان سريع الؤزي، ويُرْوَى «تستوقد النبل» و«تصطاد» فيجعل الفعل للنبل، والمعنى إن نبلنا تجوز المرمى وتصيب الحجارة فتؤري نَارًا، وفي البيت تقديم وتأخير، والمعنى إنها تصيب النفوس ثم تمرق منها فتصيب الحجارة؛ وهو مثل قول النابغة في صفة السيوف: [الطويل]

تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدُنَ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب (حجب) و(صفح)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٨ و٣/٢٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨؛ وكتاب العين ٥/٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وقوله «بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ» أصله بُنِيْتُ فأخرجه على لغة طَيِّيء لأنهم يقولون في بَقِيَّ بَقَاً وفي رَضِيَّ رَضَاً وفي بادية بَادَاة كأنهم يَقْرُون من الكسرة بعدها ياء إلى الفتحة فتقلب الياء أَلَفًا. والحضيض: قرار الأرض عند سفح الجبل، وقال أبو محمد الأعرابي فيما رَدَّه على النمري عند قوله «واحد النَّبَل سهم، ولا يقال له نبلة»: هذا موضع المثل: «أَحَادِيثُ زَبَّانٍ اسْتَهَّ عام صَعْدًا» مثل هذا من الشعر لا يقنع واحد النَّبَل وجمعه ولا يعرف معناه البتة إلا بمعرفة القصة، وهذا الشعر لرجل من بَلْقَيْن، وسبب ذلك أن القين بن جَسْر وَطَيْتًا كانوا حلفاء، ثم لم تزل كلب بأوس بن حارثة حتى قاتل القين يوم مَلَكَانَ، فحبسهم بنو القين ثلاثة أيام ولياليها لا يقدرّون على الماء، فنزلوا على حكم الحارث بن زَهْدَم أخي بني كنانة بن القين، فقال شاعر القين يومئذ: نَحْنُ حَبَسْنَا بني جديلة.

[٣٣] وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي:

١ - يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَتَهُ      سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ  
من الضرب الثاني من البسيط، مطلق موصول، والقافية متواتر.

وهذه الأبيات شاذة في الشعر القديم؛ لأن العادة قد جرت إذا استعملوا هذا الوزن أن يكون اللين فيه كاملاً، وذلك أن يكون قبل الرَّوْيِ أَلَف، أو واو قبلها ضمة، أو ياء قبلها كسرة. وقوله الصَّوْتُ قد جاء بالواو وما قبلها مفتوح، وَالْمُزْجِي: السائق، يقال: رَجَا الشيءَ يَرْجُو رَجْوًا، وَرَجَاءً، وَأَرْجَيْتُهُ وَرَجَّيْتُهُ، إِذَا اسْتَحْضَيْتُهُ، والمطية: من المطا، وهو الظهر، يقال: مَطَأَهُ وَامْتَطَأَهُ، إِذَا رَكَبَهُ، وللحوق الهاء به صار اسمًا، وَيُرَوَّى «بَلَّغَ بَنِي أَسَدٍ» وقوله «ما هذه الصوت» الجملة في موضع المفعول، وارتفع الصوت على أنه عطف البيان، وأراد بالصوت الجَلْبَةَ أو الصَّيْحَةَ، وهذا الكلام تهكم، ويجوز أن يكون المراد بقوله «ما هذه الصوت» ما هذه القصة التي تتأذى إليَّ عنكم، يقال: ذهب صَوْتُ هَذَا الأَمْرِ فِي النَّاسِ: أَي انتشر، فكأنه على هذا يوهمهم أنه لم يصحَّ عنده ما يقال، وأنهم إن لم يقيموا المَعْدَرَةَ والدلالة على براءة الساحة عاقبهم.

٢ - وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّمَسُوا      قَوْلًا يُبَرِّئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ

مفعول «بادروا» محذوف، كأنه قال: بادروا العقاب بالعدر: أي سابقوه، والتمسوا: أي اطلبوا قولاً يبرِّئ ساحتكم إني أنا حَتَفُكُمْ إن لم تفعلوا: أي أَقْرَبُ حَتَفُكُمْ، ولمس والتمس بمعنى، قال: [الوافر]

إِلَّا مَ عَلَيَّ تَبْكِيهِ      وَأَلَمَسُهُ فَلَا أَجْدُهُ

وقوله «يبرِّئكم» في موضع صفة للقول: أي قولاً مبرِّئاً لكم من الذنب.

٣ - إِنْ تُذْنِبُوا ثُمَّ تَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ

يقول: إذا جنى منكم نفر وأتاني آخرون ينتفون من جنائيتهم ويعتذرون بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولم تفوتوني بأنفسكم، فالتمسوا عذراً واضحاً يبرئكم مما ذكّر عنكم، ويروى «ثم يأتيني يقينكم» يعني صحة ذنوبكم، ويروى «تقيتكم» أي: حذركم، يعني أنه لا ينجيكم ولا تفوتني مكافأتكم. و«بقيتكم» يفسر على وجهين: أحدهما أن يكون المعنى ثم يأتيني خياركم وأمائلكم يقيمون معذرة أنفسهم أنهم لم يساعدوكم لا بالرأي ولا بالفعل، وهذا كما يقال: فلان من بقية أهله: أي من أفاضلهم، والآخر أن يكون المعنى ببقيتكم الذين لم يذنبوا: أي يأتون متنصلين بأنهم قد فارقوكم وأسلموكم لعظم جنائيتكم.

[٣٤] وقال أنيف بن زبّان الثّباني من طيء:

أنيف: تحقير أنف، وأنف كل شيء: أوله، ويجوز أن يكون تصغير أنف من قولهم: روضة أنف، ويجوز أن يكون تصغير الأنف من قولهم: أنف أنفاً، وزبّان: مرتجل للعلمية، وهو فعلان من الزبب والأزب، وليس بفعل من الزبن، ألا تراه غير مصروف في نحو قوله: [البسيط]

هَجَوْتُ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ<sup>(١)</sup>

«لم تهجو» كقوله: ألم يأتيك، وقال أبو العلاء: ومن روى «ربان» بالراء فهو من رَبَيْتُ الشَّيْءَ، إذا أصلحته، ونَبَّهَان: فعلان من الانتباه، أو من النباهة، فإن كان من الانتباه فهو كقولهم في التسمية: يَقْظَان، وإن كان من النباهة فهو كتسميتهم بشريف ونحوه من عالٍ وغيره.

١ - جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يُزْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا

الثاني من الطويل، مطلق مردف بوصل وخروج، والقافية متدارك.

واحدة الكتائب كتيبة وهو العسكر المجتمع، تَكْتَبُ: تجمع، وقيل: هي العسكر الذي يجتمع فيه جميع ما يحتاج إليه للحرب، ومنه كَتَبْتُ الكتاب: أي جمعت فيه الحروف والمعاني المحتاج إليها، والمُقْرِفُ: الذي أمه عربية وأبوه مؤلى، وهو المُدْرَع أيضاً، والهجين: الذي أبوه عربي وأمّه أمة. وَيُزْدِي: يهلك، ويردي مع ما بعده في موضع الصفة للكتائب: أي جمعنا لهؤلاء القوم جيوشاً يعجز المقرفون فيها ويلحقهم

(١) البيت لزبّان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زب) و(زبن)، والإنصاف ١/٢٤؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩؛ والذّر ١/١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٤.

الضعف والخَوَر فلا يقومون بها حقَّ القيام فيرجعون بعارها ويصيبهم نكالها فيخمل  
ذكرهم فكانهم قد هلكوا.

٢ - لَهُمْ عَجَزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزْنِ فَاللَّوَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالَهَا  
الرَّعِيلُ: قطعة من الخيل متقدمة، وتوسَّعوا فيه فقالوا: أراويل الرياح، ويقال:  
استزَعَلَ فلان: أي خرج في الرعيل الأول، واللوى: حيث يَرِقُّ الرمل فيخرج السائر فيه  
إلى الحزن، وقد ألوى القوم، إذا صاروا إلى اللوى، وهو ههنا موضع بعينه. وطَسَمَ  
وجديس: أمة من العرب انقضوا، وقيل: أراد بالحيين جدسًا وجديسًا، وذكرهم والقصد  
إلى بلادهم وديارهم، يقول: أوائل هذه الخيل قد جاوزت حَيَّيْ جديس وأواخرها بالحزن  
فَاللَّوَى.

٣ - وَتَخْتُ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرْشَفُ رَجَلَةٍ تُتَاحُ لِعِغْرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا  
الحَرْشَفُ: الجماعة الكثيرة، يقال: جاء بالحَرْشَفِ والدخيس، إذا جاء بالجمع  
الكثير، والأصل في الحَرْشَفِ أن يستعمل في الجراد، ثم استعير للجماعة من الرِّجَالَةِ،  
على التشبيه. وَرَجَلَةٌ: موضوعة لأدنى العدد، بدلالة أنك تقول: ثلاثة رَجَلَةٌ، ومن عادتهم  
أن يقدموا الرِّجَالَةَ عند تعبئة الجيش، وأراد قطعة من الرِّجَالَةِ، وتُتَاحُ: تُقَدَّرُ، وموضعه جَزْ  
على الصفة لَرَجَلَةٍ. وَغِرَاتُ: جمع غِرَّة، وهي صفة، يقال: رجلٌ غِرٌّ، وجارية غِرَّة  
وغريرة، ومصدره الغَرَارَةُ، وحبَّة القلب: خالسته، وسويداؤه: علفة سوداء في جوفه: أي  
تحت صدور الدواب قطعة من الرِّجَالَةِ تقدر نبالها للقلوب الغافلة: أي لهم حَذَقٌ بالرَّمي  
فهم يرمون حَبَاتِ القلوب فلا يخطئون.

٤ - أَبَى لَهُمْ أَنْ يَغْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا  
هذا الكلام من صفة الكتائب، و«أن يعرفوا» في موضع المفعول لأبى، وفاعله قوله  
«أنهم بنو ناتق»، وقوله «كانت»: من صفة الناتق، والناثق: المرأة الكثيرة الولادة، يقال:  
نَثَقَتْ نَثَقًا، وأصل النَثَقِ الاقتلاع، كأنها اقتلعت ما في رحمها اقتلاعًا، وفي  
القرآن ﴿وَإِذْ نَفَقْنَا لِبَلِّلٍ فَوْقَهُمْ كَاهِنُ ظُلَّةٍ﴾<sup>(١)</sup> أي: اقتلعناه من أصله فجعلناه كالمظلة على  
رؤوسهم، وكثرة العدد مما يفتخر به، يقول: منع لهم معرفة الضيم كثرة عددهم: أي أبى  
بهم أن يضاموا كثرة عددهم، وجعل العيال كناية عن الأولاد، وهو جمع عَيْلٍ، كَجَيْدٍ  
وجياد.

٥ - فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيْالُهَا

(١) سورة الأعراف، الآية: ١٧١.

السفح: أسفل الجبل حيث يغلط، والطلّح والسّيال: ضربان من الشجر، وحائل: موضع، والباء في قوله «بحيث» تتعلق بفعل دلّ عليه «أتينا السفح» كأنه قال: حصّلنا بحيث تلاقى، وموضعه من الإعراب نصب على الحال للمضمرين في «أتينا» والسفح لاشتهاره بما وضع له أغنى عن إضافته إلى الجبل، وجواب لَمَّا قوله:

٦ - دَعَا لِنِزَارٍ وَانْتَمَيْنَا لَطِيئٍ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا

انتمينا: انتسبنا: أي قالوا يا لنزار وقلنا يا لطِيئ مشابهين للأسود، وقوله «كأسد الشرى»: حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، وكأنه قال: كإقدام أسد الشرى إقدامها ونزالها، وجاز الحذف لأنه لا يلتبس وجه التشبيه بغيره؛ والشرى: موضع تنسب إليه الأسود المتناهية في الجراءة.

٧ - فَلَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِي سُؤَالُهَا

الإحفاء يكون في السؤال عن الشيء، ويكون في طلب، وفي طلب الشيء من الغير، وهو المبالغة فيهما، يقال: أخفى في المسألة وتخفى فيها، إذا بالغ فيها، وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا فِي حَفِيٍّ﴾<sup>(١)</sup> أي: برأ مغنيًا، ومنه أخفى شاربها إذا استقصى قصه. أي لما تحاربنا أظهر السيف رجالنا وميّز بيننا وبين المنتسبين إلى نزال لامرأة مبالغة في السؤال عنّا، فالذي بيّنه السيف حُسن بلاء أحد الفريقين وزيادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه، وقد حذفه من اللفظ لأن المفاعيل تحذف كثيرًا إذا دلّ الدليل عليها.

٨ - وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نِهَالُهَا

قوله «تضلّعت صدور القنا منهم»: حقيقة أن يستعمل فيما له ضلّع، وعند الارتواء تنتفخ الأضلاع، واستعاره ههنا، ويقال: تَضَلَّعَ شَيْعًا وَتَحَبَّبَ رِيًّا، وخصّ الصدور لأن الطعن بها يكون، ويقال: عَلَّ إِبْلَهُ يَعْلُ وَيَعْلُ، فَعَلَّتْ هِي، ويجوز أن يقال: معنى تضلّعت تعوّجت فيها، ورمح ضلّع: مائل، والضلّع: الميل.

٩ - وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا

يقال: عَصَوْتُ بالعصا، وعصيت بالسيف، إذا ضربت بهما، والأصل واحد، ولكنهم أحبوا أن يفرقوا بينهما، كما قالوا: طَلَّقْتُ المرأةَ، وَأَطْلَقْتُ البعيرَ من عقاله، والأصل واحد، يقول: لَمَّا تَجَالَدْنَا بِالسُّيُوفِ وَقَتَلَ بَعْضُنَا بَعْضًا تَقَطَّعَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنَ الْقُرْبِ فَصَارَتْ عداوات، وَالسُّلَم: المسالمة، والحبال ههنا: يجوز أن تكون مثلًا،

(١) سورة مريم، الآية: ٤٧.



ويجوز أن تكون العهود، فإن جعل الحبال مثلاً فالمعنى أنَّ حبال تلك الوسائل كانت مفتولة على الصِّلح فتقطّعت باستعمال السيوف، ويقال: وَسَلْتُ إِلَيْهِ بوسيلة، وَتَوَسَّلْتُ: أَيْ تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بقرية.

١٠ - قَوْلُوا وَأَطِرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالُهَا

«وأطراف الرماح» في موضع الحال للمضمرين في «ولّوا» وذكر الأطراف لأن الطعن بها يقع، وإن كانت الرماح بأسرها مقصودة، يقول: انهزموا وأستة الرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم طولها وأواسطها. والمربوع والمربع: ما بين القصير والطويل، وارتفع «مربوعاتها» على البدل من الأطراف وهذا يبين أن القصد بها إلى جميعها لا إلى بعضها.

[٣٥] وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ:

١ - لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّتْ بُرْدًا

٢ - إِنَّ الْحَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَايِبُ أَوْرُنُنْ مَجْدًا

من مُرْفَلِ الكامل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متواتر.

قوله «فاعلم» اعتراض تأكّد به الكلام، ومثله قوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْجِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُمْ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُمْ لَفَرَغَ أَنْ يَرَوْنَ كَرِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> لأن قوله «وإن ردّيت» متعلق بما قبله تعلق جواب القسم بالقسم، يقول: ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب، وكانوا يأتزون ببرّد ويرتدون بآخر، ويسمّيان حلّة، وباجتماعهما كان يكمل اللبوس حتى كانت خِلعة ملوكهم لا تعدوهم، ولذلك سُمّي مَنْ سُمّي ذا البُرْدَيْن، وقوله «وإن ردّيت بُردًا» في موضع الحال، كأنه قال: ليس جمالك بمثزّر مُردّيّ معه بُردًا، والحال قد يكون فيه معنى الشرط كما أن الشرط فيه معنى الحال؛ فالأول كقولك: لأفعلنّه كائنًا ما كان: أي إن كان هذا وإن كان هذا، والثاني كبيت الكتاب<sup>(٢)</sup>: [السيط]

عَاوِذُ هَرَاةٍ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا

لأنّ الواو منه في موضع الحال كما هو في بيت عمرو، وفيه لفظ الشرط ومعناه، وما قبله نائب عن الجواب، والمعنى إن خرب معمور هراة فعاودها، وكذلك بيت عمرو تقديره: إن رُدِّيتْ بُردًا على مئزر فليس الجمال ذلك، وقوله «إن الجمال معادن ومناقب» المعادن: الجواهر، يعنون الأصول الكريمة، وجوهر الشيء: أصله فارسي معرّب، ويجوز أن يكون عربيًّا فَوْعَلًا من الجهر وقال رسول الله ﷺ: «الناس معادن فخيرهم في

(١) سورة الواقعة، الآيات: ٧٥ - ٧٧.

(۲) کتاب مسیویه ۴۵۷/۱.

الجاهلية خيارهم في الإسلام»<sup>(١)</sup>، وأصل المعدن من عَدَنَ بالمكان إذا أقام به، وقيل: اشتقاقه من عدت الحجر إذا قلعت، والمناقب: الطرق من طرق الخير، ومناقب الإنسان: ما عُرفَ فيه من الخصال الجميلة، والواحدة مَنَقَبَةٌ، والنقيب كأنه منه، نَقِيبٌ بَيْنَ النَّقَابَةِ - بفتح النون مثل الكفالة - فأما العِرَافَةُ فبكسر العين؛ والمجد: الشرف والرَّفْعَةُ، وبه سُمِّيت الأرض المرتفعة مَجْدًا وَنَجْدًا، ويجوز أن يكون أصله الكثرة من قولهم: أُمَجِدْتُ الدَّابَّةَ عِلْفًا: أي وَسَّعْتَهُ لَهَا، يقول: جمال المرء في أصوله الزَكِيَّةُ وأفعال له كريمة تُورِثُ المجدَ والشرفَ.

### ٣ - أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا بَغَّةً وَعَدَاءَ عَلَنَدَى

أَعْدَدْتُ وَأَعْتَدْتُ واحد، والاسم العُدَّة والعَتَاد، يقول: هَيَّأت لنوائب الدهر: أي لدفعِها، دِرْعًا واسعة وفرسًا ضخمًا شديدًا جَيِّدَ الْعَدُوِّ كثيره. وَالْعَلَنَدَى ألفه للإلحاق، كسفرجل، وأصل الكلمة ثلاثي، والنون والألف زائدتان، فهو من الْعَلْدِ؛ قال الخليل: هو الغليظ الشديد من كل شيء، والدليل على أن الألف للإلحاق أنك تقول للمؤنث: عَلَنَدَاءُ، وأنتك تُنَوِّنُ فتقول: عَلَنَدَى، وذكر بعضهم أن العلندی الضَّخْم من الخيل والإبل جميعًا، وجمعه علاند، وإن شئتَ عَلَادٍ. وفرس عَدَاء وعدوان: كثير العدو، ويقال: جمل عَلَنَدَى، وناقة علنداء، وقد جاء في الشعر القديم علندی في صفة الناقة، قال المرقش: [الطويل]

فَهَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ عَلَى الْبُعْدِ جَسْرَةً      أُمُونٌ عَلَنَدَى جَلَعَدٌ غَيْرُ شَارِفٍ

واستعمل الْعَلَنَدَى في صفات الخيل والمراد به الشديد وأكثر ما يستعمل في الإبل.

### ٤ - نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَقُ — دُ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدًا

يقال: فرسٌ نَهْدٌ: أي ضخم طويل، والأنثى نَهْدَةٌ ومنه قيل للجارية إذا عظم ثدياها ولم يتكسرا: ناهد. وَالشُّطْبُ وَالشُّطْبُ: طرائق السيف، وسيفٌ مُشْطَبٌ منه، والأبدان: جمع بَدَن، وهي الدرع القصيرة، قال علقمة: [الطويل]

تَحْشُشُ أَبْدَانُ السَّلَاحِ عَلَيْهِمْ      كَمَا حَشَحَشَتْ يَسَّ الْحَصَادِ جَنُوبُ  
والقَدْ: الْقَطْعُ طَوْلًا، والقَطْعُ عَرْضًا.

### ٥ - وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا لَ مُنَازِلٌ كَغَبَا وَنَهْدَا

(١) رواه أحمد بن حنبل في مسنده ٤٣٨/٢ و٣٦٧/٣؛ والزبيدي في إتحاف السادة المتقين ٧٤/١؛ والهيتمي في مجمع الزوائد ١٢١/١.

يجوز أن يُشار بذلك إلى أمر قد علمه السامعون، وهو الحرب، لأن النزال يكون فيها، ويجوز أن يكون أشار بذلك إلى السلاح الذي زعم أنه أعدّه، ويجوز أن يكون أشار إلى الحدثان، ومعنى البيت: علمت أنني منازل هؤلاء فأعددت لهم هذا السلاح لعلمي بالحاجة إليه.

## ٦ - قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ      دَ تَنَمَّرُوا خُلُقًا وَقَدًّا

انتصب «خُلُقًا» على أنه بدل من الحديد، ويريد به الدروع التي نُسِجَت حلقتين حلقتين، وَالْقَدُّ: أراد به اليلْب، وهو شبه درع كان يُتَّخَذُ من القَدِّ، وَيُرَوَّى «خُلُقًا وَقَدًّا» ويكون انتصاب «خُلُقًا» على التمييز: أي تشبَّهوا بالنمر في أخلاقهم وِخْلَقِهِم، ودلَّ على الْخُلُقِ قوله «قَدًّا»؛ ومعنى الرواية الأولى أنهم إذا لبسوا الدروع والِيلْب تشبَّهوا بالنمر في أفعالهم في الحرب، وَيَجُوزُ أن يريد بتَنَمَّرُوا تلَوَّنُوا بألوان النمر لطول ثباتهم، وحينئذ يصح أن يكون انتصاب «خُلُقًا» على التمييز والمعنى الأول أجود، ويجوز أن يكون المعنى أنهم أشبهوا الثَّوْرَ إذا لبسوا الدروع لما في جلود الثَّوْرِ من البقع شَبَّهَهَا بِخُلُقِ الزُّرْدِ، ويجوز أن يكون المعنى أنَّ جلودهم وألوانهم ازْبَدَّتْ من الغضب فصاروا مثل الثَّوْرِ، فإن قيل: كيف دخل قوله «وقدًا» بالعطف على «خُلُقًا» في أن يكون لابس الحديد وليس منه؟ قيل: لما كان يُغْنِي غَنَاءَ درع الحديد جاز أن يصحبه في أن يكون بدلاً، وقوله «إذا لبسوا الحديد» ظرف لتَنَمَّرُوا، وقال أبو العلاء: قوله تَنَمَّرُوا أي لبسوها فصارت لهم كاللِّمَرَاتِ، واللِّمَرَةُ: كساء صغير فيه بياض وسواد فنصب حلق على أنه مفعول، ويحتمل أن يكون تَنَمَّرُوا يراد به اختلاف ألوان ما لبسوه فيكون نصب خَلَقَ على التفسير.

## ٧ - كُلُّ امْرِئٍ يَجْعِرِي إِلَى      يَوْمِ الْهَيْجِ بِمَا اسْتَعَدَّ

هذا كما قيل في المثل: قبل الرَّمَاءِ ثُمْلًا الْكَثَائِنُ، والضمير من صلة «ما» محذوف استطراداً للاسم ويجوز أن يكون «استعدَّ» فعلاً ليوم الهياج لا لكلِّ امرئ، ويكون معناه بما كَلَّفَ يوم الهياج أن يُعَدَّ له، يقال: استعدته كذا: أي سألته أن يعدَّ.

## ٨ - لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا      يَفْحَصْنَ بِالْمَغْزَاءِ شَدًّا

الأمْعَزُ وَالْمَغْزَاءُ: الأرض الصلبة ذات الحجارة، والجمع الْمُغْزِ وَالْأَمَاعِزُ وَالْمَغْزَاوَاتُ، والأصل في الْمَغْزِ الصَّلَابَةُ، يقال: رجلٌ ماعِزٌ وَمَغْزٍ. ومعنى «يَفْحَصْنَ» يؤثرن لشدة العدو في المعزاء حتى يصير بها لآثارهم كالآفاحيص، وانتصب «شَدًّا» على أن يكون مفعولاً له، كأنه قال: يفحصن بالمعزاء لشدهنَّ، ويجوز أن يكون «شَدًّا» مصدرًا في موضع الحال: أي يفعلن ذلك بالمعزاء شاذات، وَيُرَوَّى «يَمَحْصْنَ» والمحْصُ: العدو الشديد، وينتصب شَدًّا على أنه مصدر من غير لفظه، كأنه قال: يشددين شَدًّا، وجواب لما قوله «نازلت» فيما بعد.

٩ - وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا بَذُرَ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى

قوله «كأنها بدر السماء» في موضع الحال للمرأة: أي بدت مشبهة البدر، و«إذا تبدى» ظرف لما دلّ عليه «كان» من معنى الفعل: أي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنها قد أرسلت نقابها، ودلّ على هذا بقوله «كأنها بدر السماء إذا تبدى» وإنما فعلت ذلك إما للتشبيه بالإماء حتى تأمن السباء، أو لما تداخلها من الرعب، ومثله: [الطويل]

وَنَسَوْتُكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ

١٠ - وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جِدًّا

١١ - نَازَلْتُ كَبَشَهُمْ وَلَمْ أَرِ مِنْ نَزَالِ الْكَبَشِ بُدًّا

«لا بدّ» يستعمل استعمال لا محالة، وتحقيقه لا مجيد ولا مغيل، ومنه قولهم: استبدّ فلان بالأمر: أي انفرد به، والبَدْدُ: مصدر الأبد، وهذا جواب قوله «لما رأيت»، وكبشُ الكتبية: رئيسها، يقول: لما رأيت الشدة نازلت كبش الأعداء ولم يردعني الفزع من منازلته.

١٢ - هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنْتَ لَقِيتَ بِأَنْ أَشَدًّا

يقول: هم يندرون أنهم إذا لقوني قتلوني وأندر الحملة عليهم.

١٣ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بِوَأْتُهُ بِيَدَيَّ لِحْدًا

بَوَاتُهُ: أنزلته، والمُبَوَّأُ: المنزل، وفي القرآن ﴿مُبَوَّأُ صَدَقٍ﴾<sup>(١)</sup> وَمَبَاءُ الْإِبِلِ: مَبْرَكُهَا، وسميت بذلك لأنها تبوء إليها: أي ترجع، وسمي اللحد لحداً لأنه حُفِرَ في جانب القبر، ومنه قيل: أَلَحَدَ الرَّجُلُ، إذا مال عن الدين فصار في جانب، ويقال: لحد ومُلَحَدٌ وملحود بمعنى: أي كم من أخ موثوق فُجِعْتُ به، ولما فرغ من التبجح بالشجاعة ذكر صبره على البلاء.

١٤ - مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِ غَتْ وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زُنْدًا

الهَلَعُ: أفحش الجزع؛ لأنه جَزَعَ مع قلة صبر، فكانه قال: ما جزعت عليه حزناً هيئاً ولا فظيلاً، وهذا نفي للحزن رأساً، وقوله «ولا يردُّ بكاي زندا»: يستعملون الزند في معنى القلة؛ كما يستعملون القوف والتقيير والقطمير، وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا قللوا مال الرجل: زُنْدَانِ فِي مُرْقَعَةٍ، وَيُرَوَّى «ولا يردُّ بكاي زداً» أي: مردوداً، وَيُرَوَّى «زيداً» وقالوا: يعني أخاً له، قالوا: ولا تصح هذه الرواية؛ لأن بعضهم ذكر أنه فُتِّشَ عن نسب عمرو فلم يجد له نسباً ولا شقيقاً يسمى زيدا، على أن قوله «كم من أخ لي» يلائمه فيما يقتضيه سياق

(١) سورة يونس، الآية: ٩٣.

اللفظ ونظام المعنى، وذكروا في هذه الرواية أنه يريد بزيد أخا عمر بن الخطاب، وكان حليفاً له في الجاهلية، وروى ابن دريد:

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا لَطَمْتُ عَلَيْهِ خَدًّا  
ومجاز الكلام إني لم أجزع ولم أهلع لفقدان مَنْ فقدته، ولو جزعت وهلعت لم يرِدْ ذلك عليّ شيئاً.

١٥ - أَلْبَسْنَاهُ أَنْوَابَهُ وَخُلِفْتُ يَوْمَ خُلِفْتُ جَلْدًا  
أي: كَفَّتْهُ ودَفَّتْهُ وتجلدت بعده.

١٦ - أَغْنِي عَنَاءَ الذَّاهِبِ مَنْ أَعَدَّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا  
يجوز أن يريد بالذاهبين مَنْ انقضى من عشيرته، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم، ويجوز أن يريد بهم المتعتبين عن المشاهد والمعارك، وقوله «أعدّ للأعداء» يجوز أن يكون المعنى يقول في الأعداء: خذوا فلاناً فإنه يُعَدُّ بكذا من الفرسان، ويقال إن عَمْرًا كان يُعَدُّ باللف فارس، ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدوداً، فيكون «عدًّا» انتصابه على الحال، وموضوعاً موضع المعدود، وأعدّ مستقبل أُعِدَّتْ: أي هُيِئَتْ، ويُروى «أعدّ للأعداء» أي: أعدّ لهم السلاح، ويُروى «أعدّ للأعداء» بفتح الهمزة، ويحتمل معنيين: أحدهما أن يقول أعدّ لهم وقعاتي وأيامي عند المفارقة، والثاني أن يقول أعدّ لهم كل ما يحتاج إليه من عَدَدٍ وَعُدَّة. وهذا يرجع معناه إلى معنى رواية مَنْ يروي «أعدّ للأعداء» بضم الهمزة وكسر العين، وفي هذه الرواية يجوز أن يكون «عدًّا» مفعولاً به، والمعنى أعدّ لها معدوداتها.

١٧ - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ وَبَقِيَْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

ينتصب «فردًا» على الحال: أي منفردًا: أي قد مضى قُرْنائي فصرتُ وحدي لا صاحبَ لي يعينني على الأمور، كالسيف لا ثاني له في غمد.

[٣٦] وقال عمرو أيضًا:

١ - وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلَيَّ بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ

من الرمل الأول إذا أطلقت، ومن الثاني إذا قِيدَتْ، مردف في الضربين جميعاً، والقافية من المتواتر إذا أطلقت، ومن المترادف إذا قِيدَتْ.

وروى بعضهم «لَفَرُّورُ» بالقاف من الْقَرَار، وقال: إن الشجاع لا يمدح نفسه بالفرار، وذلك غلط؛ لأن قوله «كُلُّ مَا ذَلِكُ مِنِّي خُلُقٌ» يدل على أنه ذكر حالين: حال ثبات، وحال فرار، فحال الفرار قوله «ولقد أَجْمَعُ رِجْلَيَّ بِهَا» والحال الأخرى قوله «ولقد أعطفها» والمعنى: أتني أفرُّ إذا كان الفرار أحزم. ولو ذكر حالاً واحدة لم يحسن أن يقول «كل ما

ذلك مني خلق» وإنما دلّ على عقله وحزمه في ثباته وقت الثبات وفراره ساعة الفرار، وليست الشجاعة أن يحمل الرجل نفسه على الهلكة، إنما ذلك هَوَجٌ، والشجاعة أن يتقدّم وغالب ظنه أنه يغلب ويظفر؛ فأما إذا علم أنه إذا أقدم هلك ثم أقدم فإن ذلك جنون لأن كل واحد يقدر أن يقدم على الهلكة فيهلك، وإنما الشأن في أن يحمد غِبَّ إقدامه، كما قال: [الطويل]

أُقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلًا وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَزْبِ

ومثله لزيد الخيل: [الطويل]

أُقَاتِلُ مَا كَانَ الْقِتَالُ حَرَامَةً وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمُكَيْسُ

غيره: [الطويل]

شُجَاعٌ إِذَا مَا أَمَكَنْتَنِي فُرْصَةً وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِي فُرْصَةً فَجَبَانٌ

وإنما هذا كلام من جمع إلى شجاعته وإقدامه حَذَرًا وَخَرَمًا، وقوله «أجمع رجلي بها» أي: بفرس أضَمَّهما عليها أَسْتَدْرُ الجري، و«حَذَرُ الموت» مفعول له.

٢ - وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ

وهذا القول يدلّ على أنه يفرّ ثم يعطف، والهريز: من الصوت، هَرِيْرٌ هَرِيرًا، وهَرِ إذا كره أيضًا، وهو المراد ههنا: أي للنفس من الموت كراهة.

٣ - كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقٌ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرُ

«ما» زائدة، ويقال: هو جديرٌ بكذا، ولكذا، وجدير أن ينال كذا، ولقد جَدَرَ جَدَارَةً: أي هو خليق بكذا.

٤ - وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُعْجِرُ

يقال: أتى فلان سَادِرًا، إذا جاء من غير جهته، و«ابن صبح» فيه قولان: أحدهما أنه رماه بأنه لغير رَشْدَةٍ: أي حملت به أمه وقت الصبح ممّن أغار على قبيلته، فنسبه إلى الصبح، والآخر أنه يستهزئ به: أي يغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه إليه، كما قالوا: ابن الحرب، وابن الفيافي، وقوله «ما عشت» ظرف، بيانه أن «ما» مع الفعل في تقدير المصدر، واسم الزمان معه محذوف، كأنه قال: مدة عيشي.

[٣٧] وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ<sup>(١)</sup>:

ابن عديّ بن عمرو بن سَوَادِ بْنِ ظَفَرِ الْأَوْسِيِّ؛ قيس: من قاس الشيء يقيسه قياسًا

(١) قيس بن الخطيم: شاعر الأوس، وأحد صناديدها في الجاهلية، أدرك الإسلام. (ت ٢٠٠ هـ/ ٦٢٠ م). (ترجمته في: الأغاني ٢/ ١٥٤؛ والإصابة: ٧٣٥٠؛ ورغبة الأمل: ٦/ ٧١).

إذا حمّله على غيره، وهي المقايضة، ويقال: قاس الماشي في الطريق، إذا مشى فيه كأنه يقيس مقدار خَطْوِهِ، وزعموا أن القيس اسم صنم، ولذلك سمّوا الرجلَ عبد القيس. وَالْخَطِيم: من قولهم: خَطَمْتُهُ، إذا ضربت خطمه، وسمّي الخطيم لضربة كانت خطمت أنفه، فهو إذاً صفةً غالبية، كتابغة، وَعَدِيّ: يجوز أن يكون في معنى مَعْدُو أي مصروف، ولا يمتنع أن يكون في معنى فاعل، كما يقال: عالٍ وَعَلِيّ، وأوس: الذئب، والأوس: العطية.

١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

الثاني من الطويل، مطلق مردف بوصل وخروج، والقافية متدارك.

الشَّعَاعُ: المتفرق، ومنه شَعَّ الغارة، وتطايير القوم شَعَاعًا، والنَّفْذُ: الحَرْق، يقول: لول انتشار الدّم لأضاءها، وأضاءها: جواب لولا، والمبتدأ هو الشَّعَاعُ، وخبره محذوف، كأنه قال: لولا الشعاع مانع لأضاءها، وَمَنْ روى «الشَّعَاعُ» - بضم الشين - فإنه يريد نور الشمس، والأوّل أحسن، يقول: طعنته طعنة مَنْ يطلب بثأره فلم أبق غاية، والنَّفْذُ: ما ينفذ من الطعنة، والجمع أنفاذ، قال الشاعر: [الطويل]

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقْطُرُ الدَّمَ<sup>(١)</sup>

ويُروى «نَفَثٌ» يعني ما نفثت الطعنة من الدم.

٢ - مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا يَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

«ملكْتُ» من قولهم: مَلَكْتُ العَجِينَ، وأملكته، إذا بالغت في عَجْنِهِ: أي شَدَدْتُ بهذه الطعنة كَفِّي وَوَسَّعْتُ خرقها حتى يرى القائم من دونها الشيء الذي وراءها، ويجوز أن يكون معنى «مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي» أي تمكّنت من فعلها فأطقت تصريف كَفِّي في إيقاعها على مرادي، وهذا كما تقول: أنا أملك هذا الأمر، إذا كنت قادرًا عليه؛ كأنه أشار بهذا الكلام أن الطعنة لم تكن على دهش واختلاس، ويُروى:

يَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَنْ وَرَاءَهَا

ويكون المعنى يرى مَنْ وراءها إذا كان قائمًا من دونها، وراء ههنا خَلْف، و«مَنْ دُونَهَا» أي مَنْ قُدَّامَهَا، ومعنى «أنهَرته» أي وَسَّعته حتى جعلته كالنهر سَعَةً، والنهر نفسه سُمِّيَ نَهْرًا لاتساعه، ومنه المنهرة، وهي فضاء بين بيوت الحي يُلْقُونَ فيه كُنَّاسَتَهُمْ.

٣ - يَهْوُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عُيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدَتْ بَلَاءَهَا

(١) البيت لجريز في ديوانه ص ٩٨٠؛ ولسان العرب (دمي)؛ وأساس البلاغة (نفذ).

الأواسي: النساء المُداويات للجراح؛ والفعل منها أَسَوْتُ؛ ويقال للرجال: الآسُونُ والأَسَاةُ، وإنما ذكر النساء لأنهم يأنفون من الصناعات ويعلمونها العبيد والإماء، وحرائر النساء أحياناً إذا لم يكنَّ في غاية بعيدة من الشرف، يقول: إذ نظرت الأواسي إلى هذه الطعنة رَدَّتْ عيونهنَّ من قبحها.

٤ - وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ خِدَاشٌ فَأَدَى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا

خِدَاشٌ: جمع خَدَشٍ، وهو جرح لا يسيل دمه، ويجوز أن يكون مصدر خَادَشْتُ، وقوله «فأدَى نعمة» يجوز أن ينتصب «نعمة» على الحال، ويكون مفعول «أدَى» محذوفاً، كأنه قال: فأذاها نعمة ويدا استحقَّ عليها شكرًا، ويجوز أن ينتصب على أنه مفعول أدَى، ويكون المعنى ساعدني في هذه الطعنة خِدَاشٌ فَأَدَى صَنِيعَةً كانت لي عنده بمساعدته واتخذها مغنماً لنفسه أيضاً، ويجوز أن يكون «أفائها» من الْفَيْءِ الغنيمة، ومن الْفَيْءِ الرِّجُوعُ: أي أذاها ورجعها إلى مُضْطَنِّعِهَا<sup>(١)</sup> بعد أن كادت تفوتني؛ لأن الأيادي قروض؛ وكان الْخَطِيمُ قتله رجل من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صَغَصَعَةَ، وقتل جَدُّ قَيْسٍ عَدِيٍّ بن عمرو رجلٌ من عبد القيس يسكن هَجْرَ، وكان قيس يوم قتل أبوه صبيّاً صغيراً، وكانت أمه خشيت أن يبلغ قَيْسًا مقتلهما فيخرج للطلب بثأرها فيهلك؛ فعمدت إلى جثوتين من تَرَابٍ ووضعت عليهما حجارة، فصارتا كهية قبرين، وقالت: هَذَا قبرا أبيك وَجَدَّكَ، فَنَازَعَ قَيْسٌ فَتَى من فتیان بَنِي ظَفَرٍ، فقال له: لو أَلْقَيْتَ شِدَّتَكَ على قاتل أبيك وَجَدَّكَ كان أولى بك، فاغتاظ وقال لأمه: إن أخبرتني بخبرهما وإلا قتلتك أو قتلت نفسي، فَأَخْبَرَتْهُ بمقتلهما، وقَاتَلِيَهُمَا، فسار حتى أتى مَرَّ الظُّهْرَانِ، فسأل عن خِدَاشِ بْنِ زَهِيرٍ، وكان للخطيم عنده يَدٌ فَأَخْرَجَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةً خِدَاشِ طَعَامًا، فتناول منه قليلاً، فقالت: إني أَظُنُّكَ ثَائِرًا، ورأى خِدَاشٌ أَثَرَ قَدَمِهِ فقال: كأَنَّ قَدَمَ هَذَا الْفَتَى قَدَمُ الْخَطِيمِ، ثم انتسب له، وأخبره ما جاء من أجله، فقاد خدش: إن قاتل أبيك ابْنُ عَمِي، وإن أردت دَفَعَهُ إِلَيْكَ مُنِغَتٍ، وأنا أَجْلِسُ الْعَشِيَّةَ إلى جنبه، فإذا رأيتني أضرب بيدي على فخذه فَشُدَّ عَلَيْهِ واقتله، وأنا أَمْنَعُكَ من قومه؛ ففعل، ووثب القوم إليه ليقتلوه، فحال خِدَاشُ بَيْنَهُ وبينهم، وقال: إنما قَتَلَ قَاتِلَ أَبِيهِ، ثم ركب معه حتى أتيا البحرين، فلما دَنَوْا من قرية قاتل جَدَّهُ تَكَمَّنَ خِدَاشٌ فِي دَارَةٍ مِنَ الرَّمْلِ، وَأَتَى قَيْسٌ قَاتِلَ جَدِّهِ فقال له: كنت أريد بلادكم حتى إذا كنت بهذا الرمل أُتِيحَ لِي لَصٌّ من لصوص قومك فسلبني، وقد جئتكَ لتركب معي فتستنقذ لي سَلْبِي، فأمر الرجل ناسًا من قومه بالركوب معه، فضحك قيس، فقال: ما أضحكك؟ قال: لو كان السَّيِّدُ مَتًا لم يفعل فعلك، إنما يخرج وحده إذا

(١) مُضْطَنِّعُهَا: اسم مكان من الفعل اصطنَعَ.



استعين على شيء، فَأَيْفَ الرَّجُلُ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ أَصْحَابُهُ، فركب وحده حتى أتى الدارة، فنهض إليه خِدَاش فصار في وجهه، وطعنه قيس في خاصرته فقتله، وَكَمْنَا فِي الرَّمْلِ أَيَّامًا حَتَّى هَدَأَ الطَّلَبُ، ثُمَّ رَحَلَا إِلَى أَرْضَيْهِمَا، فهذا معنى قوله «وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر خدّاش».

٥ - وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا

وَيُرَوَّى «لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً» إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا: أَي لَمْ أَتْرَكْهَا مَلْتَبَسَةً عَلَى سَامِعِهَا، بَلْ كَشَفْتُهَا لِيَعْلَمَ أَنِّي مَكْذُوبٌ عَلَيْهِ فِيهَا أَوْ يَرِيدُ بِكَشْفِ غِطَائِهَا إِزَالَتِهَا عَنْ نَفْسِهِ.

٦ - فَلَمَّانِي فِي الْحَرْبِ الضُّرُوسَ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا

الضُّرُوسُ: الشَّيْطَانُ، مِنْ ضَرَسَ الْبُتْرُ؛ وَهُوَ طَيْفٌ بِالْحِجَارَةِ، وَيُرَوَّى «الْعَوَانُ» وَهِيَ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

٧ - إِذَا مَا اضْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطَّ مِثْرِي وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا<sup>(١)</sup>

«خَطَّ مِثْرِي» بِفَتْحِ الْخَاءِ؛ جَعَلَ الْفِعْلَ لِلْمِثْرِ: أَيِ إِنَّهُ يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ فَيُؤَثِّرُ فِيهَا، وَيُرَوَّى «خُطَّ» بِحَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ مَضْمُومَةٍ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَسْكُرُ فَيَسْحَبُ مِثْرَهُ، كَمَا قَالَ زَهِيرٌ: [الوافر]

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ وَقَوْلُهُ:

وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا

أَي: أَتَمَمْتُ مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ السَّمَاحِ فِي حَالِ الصُّخْرِ؛ كَانَ مَعْظَمُهُ فَعَلَهُ صَاحِبِيَا، وَالبَاقِي مِنْهُ تَمَمَهُ فِي حَالِ السُّكْرِ، وَهَذَا الْكَلَامُ يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ فِي قَوْلِهِمْ: أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِحَامِهَا، وَأَتَبَعَ الدَّلْوُ رِشَاءَهَا: أَيِ تَمَمْتُ مَا بَقِيَ عَلَيْكَ مِنْ أَمْرِكَ، وَكَأَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ جَادَ بِالْكَثِيرِ وَتَرَكَ الْقَلِيلَ الْحَقِيرَ.

٨ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلْفَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

وَيُرَوَّى «لَا يُلْفِ حَاجَةٌ» عَلَى أَنَّ يَكُونُ الْفِعْلُ لِلْمَوْتِ، وَ«لَا تُلْفَ حَاجَةٌ» عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: أَيِ لَا يَوْجَدُ، وَمَعْنَى «قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا» أَي: فَرِغْتُ مِنْهَا كَقَضَائِي لِأَمْثَالِهَا، وَقَوْلُهُ «هَذَا الْمَوْتُ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصَوُّرُهُ حَاضِرًا لِمَعْرِفَتِهِ بِإِدْرَاكِهِ لَا مُحَالَةً، فَأَشَارَ إِلَيْهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِدَوَامِ اسْتِقْتَالِهِ وَتَحَدُّثِهِ بِمَجِيئِهِ أَشَارَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ التَّقْرِيبِ.

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «شَرِيتُ» بِدَلِّ «اصْطَبَحْتُ».

٩ - ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْحَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ      وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا<sup>(١)</sup>

ثأرته: طلبت بثأره ثأراً، والثأر: المصدر، والثأر: المطلوب بالدم، سُمِّيَ بالمصدر، يقال: فلانُ الثَّارُ المنيم، أي هو الذي إذا قتل أنام طالب الدم عن الطلب، والمثوور به: المقتول، والثُّورَة: المصدر على مثال فُعْلَة، قال الشاعر: [الطويل]

طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي وَأَذْرَكْتُ ثُورَتِي      بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي ثُورَتِي نَكْسًا

وقوله «جعلت إزاءها» أي: جعلوني أقوم بها، من قولك: فلانٌ إزاء مال، إذا كان يقوم بإصلاحه.

[٣٨] قال الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم<sup>(٢)</sup>:

وهو أخو أبي جهل، وكان هرب يوم بدر لما أنزل الله على رسوله النصر، قال أبو الفتح: هشام: مصدر هاشمته هشامًا، وهو فاعلته من الهشم، وهو الكسر، قالت بنت هاشم جد النبي ﷺ: [الكامل]

عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ      وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ<sup>(٣)</sup>

ويروى «مُسْنِتُونَ» قال الأصمعي في تفسيره: هَشَمَ ماله فأطعم الثريد، وقال أبو العلاء: هشام: من هشمث الشيء إذا كسرتة، وأصل ذلك أن يكون في شيء يابس إلا أنه ليس بصعب المكسر، ومنه قيل للشجرة اليابسة: هَشِيمَة، وللنبت اليابس: هَشِيم، والمُغِيرَة - بضم الميم - أجود اللغتين، وقد حُكِيَ بالكسر على الإتياع، وهو من أَغَرَّتِ الحبل إذا أَحْكَمَتْ قتله، أو من أَغار على العدو، أو من أَغار المرأة، وَمَخْزُوم: من خَزَمَت البعير، إذا جعلت في أنفه خزامة، وهي حلقة من شعر.

١ - اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ      حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرِ مُزْبِدٍ

الضرب الأول من الكامل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

قوله «اللَّهُ يَغْلُمُ» لفظه لفظ الخبر، وقصده إلى الحلف؛ لأنه يستشهد بربه، فيقول:

(١) البيتان السادس والثاسع غير موجودين عند المرزوقي.

(٢) الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي: صحابي، شهد بدرًا مع المشركين فغيره حسان وأسلم يوم فتح مكة (ت ١٨ هـ / ٦٣٩ م). (ترجمته في الإصابة ٢٩٣/١؛ والاستيعاب ٣٠٧/١؛ وابن عساکر ٥/٤؛ وثمار القلوب ص ٢٣٨).

(٣) البيت لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣، وأمالى المرتضى ٢٦٨/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبيرى فى أمالى المرتضى ٢٦٩/٢؛ وبلا نسبة فى الإنصاف ٢/٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/١١؛ وشرح المفضل ٣٦/٩؛ ونوادى أبى زيد ص ١٦٧.

عَلِمَ اللَّهُ مَا تَرَكْتُ مَقَاتِلَتَهُمْ حَتَّى جَرَحُونِي، وَعَنَى بِالْأَشَقَرِ الْمَزِيدَ: الدَّم، وزبده: البياض الذي يعلوه، وكان لما هرب يوم بدر عَيْرُهُ حسان بذلك، فقال: [الكامل]

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي      فَتَنَجَوْتُ مَنَجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ عَنْهُمْ      وَنَجَا بِرَأْسِ طِمِرَةٍ وَلِجَامٍ  
فاعتذر من هربه، وقال:

اللَّهُ يَغْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ  
ولما صار ابن الأشعث إلى رُبَيْلَ تَمَثَّلَ رُبَيْلَ بِقَوْلِ حَسَانَ:  
إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي  
البيتين.

فقال ابن الأشعث: أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ؟ فقال: وما هو؟ قال:

اللَّهُ يَغْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ  
الآيات.

فقال رُبَيْلُ: يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ، حَسَنُتُمْ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى حَسَنْتُمْ الْفِرَارَ. وجعل الدَّم مُزِيدًا لِأَنَّهُ إِذَا بَدَرَ مِنَ الطَّعْنَةِ أَزِيدَ: أَيِ عِلَاهِ زَبْدٍ، يَعْنِي أَنَّهُ مَا انْهَزَمَ حَتَّى جَرَحَ فَرَسَهُ، فَعِلَاهُ دَمُهُ، أَوْ جَرَحَ هُوَ فَعِلَاهُ فَرَسُهُ دَمُهُ.

٢ - وَشَمِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ      فِي مَارِقِ وَالْحَيْلِ لَمْ تَتَبَدَّدْ<sup>(١)</sup>  
وَيُرْوَى «ووجدت» وهو مَثَلٌ؛ ومعناه أَنَّهُ غَلِبَ ظَنُّهُ أَنَّهُ لَوْ وَقَفَ قِتْلًا، وَالتَّلْقَاءُ: مَاخُذٌ مِنْ لَقِيَتْ، فَيَجُوزُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ فِي مَعْنَى اللَّقَاءِ، وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلُوا قَوْلَ الرَّاعِي:  
[البسيط]

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ      فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ

وأكثر ما يستعمل تَلْقَاءُ فِي مَعْنَى نَحْوِ الشَّيْءِ، كَمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: ﴿تِلْقَاءُ أَصْحَابِ النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ نَحْوِهِمْ.

٣ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلَ وَاحِدًا      أَقْتُلُ وَلَا يَضْطَرُّزُ عَدُوِّي مَشْهَدِي  
انتصب «واحدًا» عَلَى الْحَالِ، وَالْمَعْنَى مَنْفَرَدًا، وَوَاحِدٌ هُنَا صِفَةٌ، وَأَرَادَ حَتَّى عَلِمْتُ، وَإِنَّمَا أُطْلِقَ لَفْظُهُ عَلِمْتُ لَارْتِفَاعِ الشُّبْهِ عَنْ اعْتِقَادِهِ ذَلِكَ، وَالْمَعْنَى: حَتَّى تَيَقَّنْتُ أَنِّي

(١) البيت غير موجود عند المرزوقي. (٢) سورة الأعراف، الآية: ٤٧.

إِنْ ثَبَّتْ لِقَاتِهِمْ قَتَلْتَ وَلَا يَضُرُّ حَضُورِي أَعْدَائِي، بَلْ يَنْفَعُهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا كُنْتُ وَحْدِي قَتَلُونِي فَفَرَحُوا وَغَنَمُوا.

٤ - فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدٍ يعني بالأحبة أخاه أبا جهل ورهطه من أهل مكة، تركهم في المجمع فقتلوا وأسروا، ويجوز أن يكون المراد أعرضت عنهم ودمأوهم وأسراؤهم فيهم لم أظفر بهم: أي دماء أحبتي وأسرائي، ويقال: صَدَّ عَنِّي فلان صُدُودًا، إِذَا صَرَفَ وَجْهَهُ، وَصَدَدْتُهُ أَنَا عَنْ كَذَا، وَحَكِي أَصْدَدْتُهُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ، وَانْتَصَبَ «طَمَعًا» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَقَوْلُهُ «بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدٍ» أَي: لَطَمَعِي فِي أَن يَعْقِبَ اللَّهُ لِي يَوْمًا يَرُصِدُ الشَّرَّ لَهُمْ وَيُمْكِّنُنِي مِنْهُمْ فَأَنْتَهزُ الْفُرْصَةَ، وَيُقَالُ: رَصَدْتُ فَلَانًا بِالمِكَافَأَةِ، وَرَصَدْتُ لَهُ، وَأَرَصَدْتُهُ، وَأَنَا مُرْصِدٌ لِفُلَانٍ بِمَا كَانَ مِنْهُ حَتَّى أَكْفِئْتُهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَنَصِّبًا عَلَى أَنَّهُ مُصَدِّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالتَّقْدِيرُ: صَدَدْتُ عَنْهُمْ طَامَعًا، وَالْعِقَابُ يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْمِكَافَأَةُ، يَقَالُ: أُولَاهُ خَيْرًا فَعَقِبَهُ بِشَرٍّ، عُقْبَةٌ وَعِقَابًا وَعُقُوبَى. وَمَنْ رَوَى «سَرْمَدٌ» فَهُوَ دَوَامُ الزَّمَانِ وَاتِّصَالُهُ مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ فَيَكُونُ الْمَعْنَى بِعِقَابِ يَوْمٍ طَوِيلٍ يَتَّصِلُ زَمَانُهُ وَيَمْتَدُّ بِلَاؤُهُ، وَأَيَّامُ الْغَمِّ وَالْمِحْنَةِ تُوصَفُ بِالتَّوِيلِ، وَلِهَذَا قِيلَ: مَضَى لِفُلَانٍ يَوْمٌ كَأَيَّامٍ، وَشَهْرٌ كَدَهْرٍ<sup>(١)</sup>.

[٣٩] وَقَالَ الْفَرَّازُ السُّلَمِيُّ:

وَأَسْمُهُ حَيَّانُ بْنُ الْحَكَمِ، حَيَّانُ: فَعْلَانٌ مِنَ الْحَيَاءِ، وَالسُّلَمِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى سُلَيْمٍ، وَهُوَ تَصْغِيرُ سَلَمٍ: الدَّلُّ لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ، أَوْ سَلَمٌ الَّذِي هُوَ الصَّلْحُ، أَوْ السَّلْمُ الَّذِي هُوَ الْإِسْتِسْلَامُ.

١ - وَكَتَيْبَةٌ لَبَسَتْهَا بِكَتَيْبَةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّثَتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدَيَّ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَامِلِ؛ مُطْلَقٌ مُجَرَّدٌ مُوصُولٌ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكَةٌ.

سَأَلْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ الدَّهَانَ اللَّغَوِيَّ عَنْ قَوْلِهِ «وَكَتَيْبَةٌ لَبَسَتْهَا بِكَتَيْبَةٍ» وَقَدْ قَرَأْتُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: سَأَلْتُ أَبَا الْحَسَنِ السُّنَمِيَّ عَنْهُ، فَقَرَأَ ﴿كَئِلَ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ أَكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنْ بَرِئْتُ مِنْكَ﴾<sup>(٢)</sup> يَقُولُ: رُبُّ كَتَيْبَةٍ خَلَطَتْهَا بِكَتَيْبَةٍ فَلَمَّا اخْتَلَطَتْ نَفَضَتْ يَدَيَّ مِنْهُمْ، وَخَلَّتِيهِمْ وَشَأْنَهُمْ، وَتَوَسَّعُوا فِي النَّفْضِ وَأَصْلُهُ الْإِلْقَاءُ وَالْإِمَاطَةُ، فَقِيلَ: نَفَضْتُ الْيَدَ مِنْ فُلَانٍ، وَلِفُلَانٍ أَشَدُّ النَّفْضِ، إِذَا وَكَلْتَهُ إِلَى نَفْسِهِ، وَاسْتَعَارَ نَفْضَ الْيَدِ لِلْإِعْرَاضِ عَنْهَا، وَيُرْوَى «نَفَضْتُ بِهَا يَدَيَّ» وَهَذَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا بِهَا أَيَّ بِفَرَسِهِ: أَيَّ قَرَعَهَا بِسُوطِهِ، فَكَانَ لَمَّا ضَرَبَ فَرَسَهُ نَفَضَ يَدَهُ بِسُرْعَةٍ ضَرَبَهُ، وَالْآخَرُ بِالْمِقْرَعَةِ أَوْ الْمِخْصَرَةِ.

(١) القصة مع الشعر في الأغاني في أخبار حسان ١٧٣/٤، (دار الكتب العلمية).

(٢) سورة الحشر، الآية: ١٦.

٢ - فَتَرَكْتُهُمْ تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدٍ  
تَقِصُّ: أي تَكْسِرُ، ومنه وَقَضْتُ العيدانَ: أي كَسَرْتُهَا، وقيل لقطع العود الذي يتبخر  
به وقص؛ قال حميد بن ثور: [البسيط]

لا تصطلي النار إلا مجمراً أريجاً      قد كَسَرَتْ من يَلَنْجُوجٍ لَهَا وَقَصَا  
و«تَقِصُّ الرِّمَاحُ» في موضع الحال لهم، وكذلك قوله:  
مِنْ بَيْنِ مَنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدٍ

والعامل في الأول «تركتهم»، وفي الثاني «تَقِصُّ»، يقول: فارقتهم والرماح تختلف  
بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع أَلْقِيَّ في العفر وهو التراب، وآخر  
مطعون أو مجروح، وقد أسند إلى ما يمسكه وبه رmq.

٣ - مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالَ نِسَائِهِمْ      وَقَتِلْتُ دُونَ رِجَالِهَا: لَا تَبْعِدِ  
يجوز أن تكون «ما» استفهاماً؛ و«كان» تجعل الناقصة، ويجوز أن يكون نفيًا، وتجعل  
«كان» مؤكدة، و«لَا تَبْعِدْ» أي: لَا تَهْلِكْ، بَعْدَ الرَّجُلِ يَبْعُدُ، إِذَا هَلَكَ وفي القرآن ﴿كَمَا  
بَعَدَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(١)</sup> والرجل بَعْدُ، وفي الدعاء على الرجل «بَعْدَتْ» أي: هَلَكَتْ: أي ما ينفعني  
أن يندبني ويقلن لا تبعد وقد بعدت، ولا تبعد: كلمة تُقال للميت.  
[٤٠] وقال بعض بني أسد:

١ - يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ      بِأَسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ<sup>(٢)</sup>  
الأول من الوافر؛ مردف مطلق موصول، والقافية من المتواتر.

يَدَيْتُ وأيديت بمعنى واحد، وإنما عُدِّي يديت بعلى لأنه أَجْرِي مجرى أنعمت، وهم  
يحملون النظير على النظير، كما يحملون النقيض على النقيض، وأيديت أكثر، يقال:  
أُيْدِيتُ إِلَيْهِ يَدًا، إِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ، واليد: النعمة، ويجب أن يكون مصدر يَدَيْتُ يَدْيًا، مثل  
جَرَيْتُ جَرْيًا، لكنه وضع اليَدَ مكانه، فإن قيل: ما تنكر أن يكون اسم الحدث وقد حذف  
لامه كما حذف من اسم العين؟ قلت: اسم الحدث لم يكثر كثرة اسم العين، وإذا كان  
حذف اللام من اسم العين لكثرة الاستعمال فيجب أن يكون اسم الحدث الذي لم يكثر  
استعماله لا يجري مجراه، يقول: أنعمت عليه إنعام كريم، وَالْحَسْحَاسُ: من قولهم:  
حَسَحَسْتُ الشَّوَاءَ عَلَى النَّارِ، إِذَا قَلْبَتَهُ عَلَيْهَا، وقيل: بِلِ الْحَسْحَسَةِ نَفْضُ الرَّمَادِ عَنْهُ، وقال

(١) سورة هود، الآية: ٩٥.

(٢) عند المرزوقي «الجداة» بالبدال المهملة وهي رواية معجم البلدان، وقال ياقوت: «موضع في بلاد  
غطفان».

قوم: الحَسْحَاسُ شِوَاءٌ لَمْ يَنْضَجْ، وذو الجِذَّة: موضع، والجذاة: شجرة، وجمعها جِذَا، وعلى ذلك فَسَّرُوا قول ابن مُثَنِّل: [البسيط]

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَفْتَتِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِذَا غَيْرَ حَوَارٍ وَلَا دَعِرٍ

وقال قوم: الجذا جمع الجذوة من النار، وقال أبو هلال: ذو الجذاة موضع بفتح الجيم، وقال النمرى: الجذاة بالكسر، وهي الرواية المشهورة ويُرْوَى «ابن حَسَّاس».

٢ - قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ

الحَمَاءُ: اسم فرسه، فيجوز أن يكون ذلك اسمها، ويجوز أن يكون وصفًا لها؛ والحَمَاءُ: تأنيث الأَحْمَ، وهو الأسود من كل شيء، وقد رُوِيَ «من الجماء» فيحتمل أن يكون من جَمَّ الجري إذا كثُر؛ ولا يمتنع أن يكون للواحدة من الخيل الجُمِّ، وهي التي لا رماح مع أصحابها؛ لأنهم يجعلون الرماح قرون الخيل: أي حبست عليه فرسي فأردفته، وكان ابن حسان هذا قد صرع يوم جَبَلَةَ فرأه الأسدي مجروحًا فأردفه، ويجوز أن يكون عَنَى أنه قصر منها فقاتل عنه، والوجه هو الأول، وحذف مفعول «شهدت» لأنه أَمِنَ الالتباس، وحميم الرجل: أخوه وصديقه، وإنما أخذ من أنه يحتم له، والاحتمام مثل الاهتمام إلا أنه مع كرب وسهر، وقالوا: الاحتمام بالليل والاهتمام بالنهار، ويجوز أن يكون مرادهم به في الأصل أنَّ كل واحد من الحميمين إذا حُمَّ صاحبه من الحمى حُمَّ هو من الاهتمام واشتقاق الحمى من حاء وميمين، ويدلُّ على ذلك قولهم: محموم، قال: [الرجز]

يَوْهَجُ مِثْلَ وَهَجِ الْمَخْمُومِ أَوْ كَمَذَاكِ الْعُرْسِ اللَّطِيمِ

وقوله «وغاب عن دار الحميم» كان وجهه أن يقول: لما شهدت وغاب حميمه، وجواب لما قَصَرْتُ، وهو مُقَدَّم.

٣ - أُنَبِّئُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلِيَّةٍ جَمُومِ

يُشْوِي: أي يخطيء، من قولهم: رماه فأشواه، إذا أصاب غير المقتل، وَالْعِجْلِيَّةُ: الصَّلْبَةُ، وَالْجَمُومُ: الذي لا ينقطع جريه، والمراد أن تبليغك المأمَنَ سهلٌ وأن ما بك من الجرح هَيِّنٌ.

٤ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ

يقول: لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين من النجوم السيارة، وهي التي تحلّ فيها النيران، والفرقدان لا حلول فيه، وهذا يجري مجرى قولهم: هو مني مَنَاطُ الثُّرَيَّا، في أن المراد به التباعد، ويجوز أن يريد بعدت منه بعد الفرقدين من النجوم، فيكون «من

النجوم» تبيينًا، كقوله تعالى: ﴿فَاجْتَبِئُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾<sup>(١)</sup> ويجوز أن يريد بالنجوم نبات الأرض؛ لأن كل ما طلع فقد نجّم، ويكون المعنى بعد الفرقدين من الأرض ومنابتها.

٥ - ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الْفِتْيَانِ يَوْمًا      وَالْحَقَّ الْمَلَامَةَ بِالْمُلِيمِ  
تَعِلَّةٌ: مصدر عَلَّلته، وتَعِلَّةُ الفتيان: حديثهم الذي يتعلَّلون به، فيقولون: أحسن فلان، وأساء فلان، يقول: علمت أن فعلي سيذكر ويقال فيه الشعر فيتغنّى به فيعلّل بعض الناس به بعضًا حسنًا كان أو قبيحًا فاخترت الثناء الحسن وتجنَّبْتُ الذي ألامُ عليه من إسلام ابن الحسحاس. وقال النمري في قوله «أنبئه بأن الجرح يُشوي» يقول لصاحبه أقدم ولا تَجْم؛ فإن الجرح ربما أخطأ المقتل فلم يضّر كبير ضرر، وأنت أيضًا على فرس جواد، فإن شئت كررت، وإن شئت فررت، وهذا القول مما يسكّن الروع ويربط الجأش، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الطويل]

أَرَادَ طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ فَيَاسَرْتُ      بِهِ الْعِيسُ فِي نَائِي الصُّوَى مُتَشَائِمِ  
العنصل: واد بين اليمامة والدّهماء، وثَّاه بما حوله، ومعنى البيت أنه رأى صاحبه جريحًا فاحتمله خلف فرسه وجعل يؤسّيه ويقوّيه بأن الجرح يشوي أي يخطيء المقتل، كأنه أشار إلى جرحه فقال: الجرح يشوي: أي هذا الجرح الذي بك، وهو في المجاز كقوله: [الطويل]

سَمَا الْبَرْقُ مِنْ نَحْوِ الْحِجَازِ فَشَاقَنِي      وَكُلُّ حِجَازِي لَهُ الْبَرْقُ شَائِقُ  
أي: هذا البرق، كأنه إلى برق بعينه أشار، وقوله:

وَأَنْكَ فَوْقَ عَجَلِزَةٍ جُمُومِ

أي: فوق فرسي وهي الدّهماء، وإنها تبلغك أهلك، وكان سبب ذلك أن معقل بن عامر الأسدي أخا حَضْرَمِيّ بن عامر، وهو فارس الدّهماء، مرَّ يومَ جَبَلَةٍ على ابن الحسحاس بن وَهْب الأعيوي وهو صريع فاحتمله إلى رحله وداواه حتى برىء ثم كساه وأدّاه إلى أهله، وقال: [الطويل]

يَذِيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهْبٍ      بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ  
قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الدّهْمَاءِ لَمَّا      شَهِدْتُ وَغَابَ مَنْ لَهُ مِنْ حَمِيمِ

[٤١] وقال الشُّدَاخُ بْنُ يَغْمَرِ الْكِنَانِي:

من كنانة بن خُزَيْمة، وسُمِّيَ شُدَاخًا لأنه شَدَخَ الدماء بين قريش وخُزَاعَةَ: أي

(١) سورة الحج، الآية: ٣٠.

أهدرها، قال في بعض الحروب: قد شَدَخْتُ الدِّيَات تحت قدمي: أي أبطلتها، وَيَعْمَرُ: منقول من الفعل، كيزيد ويشكر، وخزيمة: مسمًى بتصغير خَزَمَة، وهي واحدة الخَزَم، وهو شجر يفتل من لحائه الجبال، قال الراجز:

دَلَّ فَقَدْ أَضْبَحَ مَا تُدَلِّي      مِثْلَ رِشَاءِ الْخَزَمِ الْمُبْتَلِّ

وهذا التأويل أشبه من أن يكون مسمًى بتصغير خَزَمَة بسكون الزاي من قولك: خَزَمْتُ البعير.

١ - قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُزَاعَ وَلَا      يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلْ

من أول المنسرح، مطلق موصول مجرد، والقافية من المترابك.

قال أبو العلاء: قوله «قاتلي القوم» كأنه مخروم، والخرم: سقوط حرف متحرك من أول كل شعر أصل بناء أوله على حرفين متحركين والثالث ساكن، وذلك لا يجوز في هذا الوزن على رأي الخليل، قال: والذي أعتقد أنه جائز، وقد ذكره أبو ريش على ما يجب من صحة الوزن، وهو «فقاتلي القوم يا خزاع» يُزَوِّى قَاتِلِي وَقَاتِلُوا؛ على اللفظ مرة وعلى المعنى أخرى. وجعل النهي في اللفظ للفشل، والمراد لا تفشلوا: أي لا يتداخلكم الجبن والضعف.

٢ - الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعَرٌ      فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا

أي: هم مثلكم مخلوقون خلقه الآدميين، وإذا قتل منهم الرجل لم يعيش، وقد زعم أن بعض العرب كان يعتقد في الفرس أنهم لا يموتون، وذلك جهل من قائله؛ لأن الإنسان لا يجهل أن الناس كلهم سواء في الموت، وأما قول عمرو بن معديكرب لما لقي جنود فارس مع المسلمين: [الرجز]

أَنَا أَبُو ثَوْرٍ وَسَيْفِي ذُو الثَّوْنِ      أَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ غُلَامٍ مَجْنُونٍ  
يَا لَ زُبَيْدٍ إِنَّهُمْ يَمُوتُونَ

فإنما أراد حثهم على القتال، وهو نحو ما أراد الشُّدَاخ، وسألت أبا محمد الدَّهَّان اللُّغَوِي، عن معنى قوله «القوم أمثالكم - البيت» فقال: سألت أبا الحسن السَّمِيسِي عنه فقراً ﴿إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

٣ - أَكَلَمَا حَارَبْتَ خُزَاعَةً تَخُ      لِدُونِي كَأَنِّي لَأُمُّهُمْ جَمَلُ

قال الخليل: خُزَاعَة من خَزَعَ عن أصحابه إذا تخلف؛ لأنهم تخلفوا عن قومهم بمكة أيام سَيْلِ الْعَرَم، يقول: أتسوقني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها، كأني ناضح

(١) سورة النساء، الآية: ١٠٤.



لَأَمَّهُمْ يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ، فيقال له: أَقْبِلْ بِالْأَلْوِ وَأَدْبِرْ. وذكر الأُمَّ تغليظًا للقول وتخشينا، وقوله «كَأَنِّي لَأَمَّهُمْ» في موضع الحال: أي تحدوني مشبهاً جملاً لأَمَّهُمْ، و«كلما» ظرف لقوله «تحدوني» أي: إن انقذت لها قبل فإنني لا أنقاد الآن.

وخبر هذه الأبيات: أنه كان بين بني كنانة وخزاعة حِلْفٌ على التناصر والتعاقد على سائر الناس، فاقتتل خزاعة وبنو أسد، فاعتلتها بنو أسد، فاستعانت خزاعة ببني كنانة، فذكر الشداخ قرابة بني أسد، فخذل كنانة عن نصرة خزاعة فقال قاتلي القوم، وبهذا السبب انحدرت بنو أسد من تهامة إلى نجد غضباً على بني كنانة إذ لم تنصرهم.

[٤٢] وقال الحُصَيْن بن الحُمَامِ المُرِّي<sup>(١)</sup>:

هو تحقير حُصْن، ويمكن أن يكون تحقير الحُصْن مصدر الحُصْن كما يسمون رشيداً، ولا يحقر المصدر إلا بعد التسمية به، قال أبو العلاء: ولا يمتنع أن يكون تصغير ترخيم للحِصَان من الخيل أو الحَصَان من النساء، أو المِخْصَن من الفحل، أو المحصن إذا أريد به الزبيل، والحُمَام: حمى الإبل خاصة، ويقال: حُمَى وَحْمَةً يؤث مرة بالثاء وأخرى بالألف، وأنشد أبو زيد لضباب بن سُبَيْع بن عوف: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابُ بَنُوهُ      وَبَغَضُ الْبَنَيْنِ حُمةً وَسَعَالُ

و«الحُمَام» قيل: إنه عرق الخيل، وإذا أخذ من ذلك فهو مثل الحميم؛ لأن العرق يسمّى حميماً، فيكون هذا من باب طَوِيل وطَوَال، وإنما أخذ من الماء الحميم، وهو الحار، وهو الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي، مُرَّة غطفان، وهو مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عيلان، ويقال: إن مُرَّة هؤلاء هو مُرَّة بن عَوْف بن لُؤَي بن غالب من قريش، وقد دعاهم عمر بن الخطاب إلى الرجوع إلى نسبهم، ووفدت عليه مشايخهم، فقالوا له: أتجعلون لنا نصيباً في الخلافة؟ قال: لا، قالوا: ففي الشورى؟ قال: لا، فقالوا: لا نخرج ونحن أثوف قريش فنكون أذناناً فيكم.

١ - تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

يقول: لَمَّا تَأَخَّرْتُ طمع في العدو وتصوّر في الجبن فاجترأ عليّ، والقتل إلى الجبان أسرع؛ لأنّ كلّ أحد يطمع فيه، وقيل: إن الجبان حَتَفَهُ من قُوِّهِ، فتقدمت، فكان التقدّم

(١) الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي: شاعر فارس جاهلي، كان سيد بني سهم بن مُرَّة ويلقب «مانع الضيم» في شعره حكمة، أدرك الإسلام. (ت ١٠ق. هـ/ ٦١٢ م). (ترجمته في سمط اللآلي ص ٢٢٦؛ وخزانة البغدادي ٩/٢).

أَنْجَى لِي، والعرب تقول: الشجاع مُوقَى: أي تتهيبه الأقران فيتحامونه، فيكون ذلك وقاية له، ويجوز أن يكون المعنى أحجمت مستقبلياً لعيشي فلم أجد لنفسي عيشاً كما يكون في الإقدام، وذلك أن الأحدثوة الجميلة إنما تكون بالتقدم لا بالتأخر، وقوله «حياةً مثل أن أتقدماً» معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة بالتقدم.

٢ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا

أي: لسنا بدامية الكلوم على الأعقاب، ولو لم يجعل الإخبار عن أنفسهم لكان الكلام ليست كلومنا بدامية على الأعقاب، يقول: نحن لا نُؤَلِّي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على أعقابنا، ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا؛ فإن أصابنا جراح قطرت دماؤنا على أقدامنا، وقوله «تقطر الدِّمَا» إذا رُوِيَتْ بالتاء كان المعنى تقطر الكلومُ الدِّمَ، فيكون الدِّمَا مفعولاً به، يقال: قطر الدِّمُ، وَقَطَرْتَهُ، وإن شئت جعلت الدم منصوباً على التمييز، كأنه أراد تقطر دماً، وأدخل الألف واللام ولم يعتد بهما، كقول الآخر: [الوافر]

وَلَا بِفَزَاةِ الشُّغْرِ الرَّقَابَا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يُزَوَى يقطر الدِّمَا - بالياء - ويكون الدِّمَا في موضع رفع على أنه فاعل يقطر، لكنه رده على الأصل فأتى به مقصوراً وإن كان الاستعمال بحذف لامه.

٣ - نُفَلِّقُ هَامَا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا

يقول: نُشَقِّقُ هَامَاتٍ من رجال يَكْرُمُونَ علينا لأنهم متاء، وهم كانوا أَسْبَقُ إلى العقوق، وأصل العقوق: الْقَطْعُ، يقال: عَقَّ الرَّجِمَ، كما يقال: قطعها، وجمع العاق أَعِقَّة، وهو جمع نادر.

[٤٣] وقال رجل من بني عُقَيْل:

وحاربه بنو عمِّه فقتل منهم، وعُقَيْل: تصغير عَقْل أو عَقْل مصدر عَقِل، ويجوز أن يكون تحقير عَقِيل تحقير الترخيم، ويجوز أن يكون تصغير عَقَال وتصغير أَعْقَل تصغير الترخيم منهما.

١ - بِكُرْهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرِو نَعَادِيكُمْ بِمُزْهَفَةٍ صِقَالٍ

من الوافر الأول، مطلق مردف موصول، والقافية من المتواتر.

المُزْهَفَةُ: السِّيفُ، وإرهاف السيف: أن يرقق حده، أرهفته إرهافاً وَرَهْفَتُهُ، وَخَصُرُ مُزْهَفٌ: ضامر، وَفَرَسٌ مُزْهَفٌ: متقارب الضلوع، وهو في الفرس عيب، وصِقَالٌ: جمع

(١) هذا عجز بيت وصدرة: «فما قومي بشعبة بن سعد» وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١؛ والإنصاف ص ١٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٨/١؛ والكتاب ٢٠١/١؛ والمقتضب ١٦١/٤.

صَقِيل، وَيُرَوَّى «بمرهفة النضال» يعني السَّهَام، والنضال: المراماة، وهو كقولك: سهام النضال، يقول: بمشقة رؤسائنا وكراحتهم نباكرهم بسيوف مرققة الحد مصقولة. وإنما قال «يَكْزُهُ سِرَاتِنَا» لأنَّ الرؤساء يحبُّون التآلف بين العشيرة وإصلاح ذات البين؛ إذ كان عزَّ الرئيس بأصحابه، ويجوز أن يكون ذكر السَّراة والمراد الجميع؛ والمعنى على كُزِّهِ مِنَّا نقاتلكم، ولكنكم ألجأتمونا إليه، وجمع صَقِيلًا وهو فَعِيل بمعنى مفعول على صِقَال، وذلك على غير بابهِ، لأن التَّكسير على فَعَال يكون في فَعِيل إذا كان بمعنى فاعل، نحو ظريف وظراف، ومثله قولهم فَصِيل وفصال؛ وساغ ذلك لاتِّفاقهما في الزنة والوصفية، وَيُرَوَّى «بمرهفة الصِّقَال» وتكون إضافة المرهفة إلى الصقال كإضافة البعض إلى الكل لأنَّ المعنى بالمرققة الحد من الصقال: أي من السيوف المصقولة.

## ٢ - نُعْذِيهِنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةَ النُّصَالِ

نُعْذِيهِنَّ: نصرهنَّ، يقال: عَذَّ الهمَّ عنكَ: أي اضرفه، والبيت يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون المعنى نصر عنكم السيوف إبقاء عليكم وكراهة لاستئصالكم، وإن كانت نصالها قد تفلَّت من كثرة ما نقارع بها الأعداء، ويجوز أن يكون المعنى نصرها وإن تثلَّمت بكم وفيكم؛ لأن القدرة تُذهِب الحفيظة.

## ٣ - لَهَا لَوْزٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادَثُ بِالصُّقَالِ

قوله «من الهامات» أي: من دماء الهامات، و«كابٍ» من قولهم: كبا وَجْهَهُ؛ إذا اُزْبَدَ، وكبا نور الصُّبح والشمس إذا نقص، وجواب «إن كانت» فيما تقدم عليه، والجملة في موضع الصفة للمرهفة، والمعنى أنها لا تزال تراها صِدِئَةً على تعهدنا لها بالصقال لأنَّا لا نعرِّبها من العمل.

## ٤ - وَتُبْكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا تُبَالِي

يقول: نبكي قتلاكم لما يجمعنا وإياكم من الرحم الماسَّة، ونقتلكم إذا أحوجتُمونا إليه؛ فنحن نأتيه كأنَّا لا نكرهه، وتُبَالِي: نفاعل من البلاء، فإذا قال «لا أباليه» أراد لا أحتفل به فأعاده بلائي وبلاءه، وحكى سيبويه «ما أباليه بَالَةً» وذكر أن البَالَةَ كالحالة وأنه حذف ياؤه حذف تخفيف لا حذف قياس، قال أبو العلاء: المبالاة أكثر ما تستعمل في النفي، وربما استعملوها في الإيجاب إلا أنهم لا يقولون «باليه بكذا» حتى يكون في أوَّل الكلام أو في آخره مجيء المبالاة وهي منفية مثل أن يقال «مَا بَالِي بِكَ صديقك، ولكن بَالِي عَبْدك» أو يقال «إن باليت بهذا الأمر فما بَالِي بِكَ أخوك» قال زهير: [الوافر]

لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

واختلف في اسمه؛ ف قيل: عبد الله، وقيل: عبيد بن مُجِيبِ بن المَضْرَجِي بن عامر الهِصَان بن كعب بن عدي بن أبي بكر بن كلاب، فإن كان عبد الله فالمقصد فيه معروف، وإن قيل عبيد جاز أن يكون تصغير العَبْد ضدَّ الحرِّ، أو العبد وهو ضرب من النبت، قال الرازي:

فَرَقَّهَا الْعَبْدُ بِعُنْظَوَانٍ      فَالْيَوْمَ مِنْهَا يَوْمُ أَرْوَانٍ

ويجوز أن يكون تصغير عَبْدٍ، وهو الأنف؛ فإذا حُمِلَ على تصغير الترخيم جاز أن يكون مكبره عَابِدًا وَمَعْبَدًا وَعَبَادًا وَعَبُودًا وَأَعْبَدَ، وغير ذلك مما فيه الزوائد، ومُجِيبٌ مَنْ أَجَابَ الدَاعِي، وكثر ذلك حتى قيل: أَجَابَتِ الْأَرْضُ، إذا أَنْبَتَتْ، ومن ذلك سُمِّيتِ الْمَرْأَةُ تَجِيبٌ وهي أم قبيلة من العرب منهم كنانة بن بشر التَّجِيبِيُّ الذي قتل عثمان وقد اختلف فيه، وَالْمَضْرَجِي أَخَذَ مِنَ الْمَضْرَحِي، وهو النسر الأبيض، وربما استعمل في الأسود من النسور، وَوُصِفَ الصَّقْرُ بِهِ، يريدون أنه ينقضُّ في جانب، أو يضرح الصَّيْدَ: أي يدفعه، من قولهم: ضَرَحَ الْفَرَسُ بِرِجْلِهِ، إذا ضَرَبَ، وقولهم «الهِصَان» مأخوذ من هَصَّ الشَّيْءُ يَهْصُهُ إِذَا شَدَّخَهُ، وكعب: مأخوذ من كعب العظام، قال الشاعر: [المتقارب]

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلَ

والكعب: بقية السمن في النُخِي<sup>(٢)</sup>، وكل عقدة من القناة يقال لها كعب.

١ - نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا      وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سِغَرٍ وَهَيْثِمَ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية من المتدارك.

يقال: نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالرَّجَمَ، وَنَاشَدْتُكَ اللَّهَ: أي سألتك بالله وبالرحم: أي أقسمت على زياد بالله أن يكفَّ وأهل المجلس بيننا حاضرون، وَذَكَرْتُهُ مِنْ أَرْحَامِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ مَا يَجْمَعُنِي وَإِيَاهُ طَلَبًا لِلصَّلَاحِ؛ فلم ينته، وَهَيْثِمٌ مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ يُقَالُ لَوْلَدِ النَّسْرِ هَيْثِمٌ، وكذلك لفرخ العقاب، وَكَثِيبٌ هَيْثِمٌ: سهل، وقال قطرب: هو الكثيب الأحمر، وساعدٌ هَيْثِمٌ: ناعم، والهيثم: ضربٌ من الشجر طيب الرائحة.

٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ      أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَذَنِ مُقَوِّمٍ

يقول: لما رأيته لا ينتهي بالقول ولا يزَعُوِي بِالزَّجَرِ حَدَزْتُ لَهُ كَفِّي بِرَمَحٍ لِيْنٍ مُثَقَّفٍ فطعنته به، وقوله «أملتُ له» أي: من أجله.

(١) عبيد أبو بكر بن كلاب: جدٌ جاهلي من بني عامر بن صعصعة من العدنانية. (ترجمته في: سبائك الذهب ٤٥؛ ونهاية الأرب ٢٨٣).

(٢) النُخِي: جَزَّةٌ مِنَ الْفَخَّارِ يُجَعَلُ فِيهَا اللَّبْنُ لِيَمْخَضَ.

### ٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ تَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمٍ

يقول: لما قتلت ندمت عليه حين لم تنفع الندامة؛ وانتصب «أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمٍ» على الظرف؛ لأن أياً لما كان للبعض من الكل جعل حكمه حكم المضاف إليه من جميع الأجناس.

وخبر هذه الأبيات: أن القتال كان يتحدث إلى ابنة عم له ولها أخ غائب، فلما قديم رأى القتال يتحدث إلى أخته فنهاء، وحلف له لئن رآه ثانية ليقنته، فلما كان بعد ذلك رآه عندها فأخذ له السيف، ورآه القتال فخرج هارباً، وخرج في أثره، فلما دنا منه ناشده القتال بالله وبالرحم فلم يلتفت إليه، فبينما هو يسعى وقد كاد يلحقه وجد رمحاً مركوزاً عند بيت فأخذه القتال ثم عطف عليه فقتله، ثم خرج هارباً وأصحاب القتل يطلبونه، فمرّ بابنة عم له تدعى زينب متتخية عن الماء، فدخل عليها، فقالت: ويحك!! ما دهاك؟ قال: ألقى عليّ ثيابك، فألقث عليه ثيابها، وألبسته برقعها، وكان تمسّ حياءً، فأخذ من الحياء فلطّخ به يديه، وتنحّث عنه، ومرّ الطلب فلما أتوا البيت قالوا له وهم يظنونهم زينب: أين الخبيث؟ فقال مجيباً لهم: أخذ ههنا، لغير الوجه الذي يريد أخذه، فلما عرف أن قد بعدوا أخذ في وجه آخر، فلحق بعمّاية<sup>(١)</sup>، وهو جبل، وأنشأ يقول:

[الطويل]

جَزَى اللّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      عَمَايَةَ خَيْرًا أَمْ كُلُّ طَرِيدٍ  
فَلَا يَزْدْهِيْهَا الْقَوْمُ أَنْ نَزَلُوا بِهَا      وَأَنْ أَرْسَلَ السُّلْطَانُ كُلُّ بَرِيدٍ  
حَمَتْنِي مِنْهَا كُلُّ عَنَقَاءٍ غَيْطَلٍ      وَكُلُّ صَفَا جَمِّ الْقِيَلَاتِ كَوْوِدٍ

فمكث بعمّاية زماناً يأتيه أخ له بما يحتاج إليه، وألفه نمر فجعّل لا يصيد صيداً إلا قاسمه القتال، ولا يصيد القتال صيداً إلا قاسمه النمر، وإن أخاه صالح عنه فأتاه ناصره بصلحه للقوم، وأقبلا منحدرين من الجبل، حتى إذا أسهلا عرف النمر أنه يريد الذهاب، فجعل يمرّ عن يمينه وشماله وقدامه وخلفه، فلما خشي أن يقتله رماه بسهم فقتله، وقال في ذلك: [الطويل]

أَرْسَلَ مَرْوَانَ إِلَيَّ رِسَالَةً      لِأَتِيَهُ إِنِّي إِذَا لَمْضَلُّ  
وَمَا بِي عِضْيَانٌ وَلَا بُعْدُ مَرَحِلٍ      وَلَكِنِّي مِنْ سِجْنِ مَرْوَانَ أَوْجَلُّ  
وَفِي سَاحَةِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عَمَايَةَ      أَوْ الْأَدْمَى مِنْ رَهْبَةِ الْقَوْمِ مَوْئِلُ  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْعَارِ هَذَاكَ صَاحِبًا      أَبُو الْجَوْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلَّلُ

(١) عمّاية: جبل معروف بالبحرين (معجم البلدان ٤/١٥٢).

قوله «هَذَاكَ صَاحِبًا» على سبيل المدح، والرُّوَاةُ يفسرونه على كفاك من رجل، وهو يرجع إلى هذا الغرض، وإنما هو من هَدَذْتُ الحائِطَ إذا نقضته، فيراد أن هذا الرجل يغلبك، ويقولون: مررت برجل هَدَكَ من رجل، فيخفصونه على الصفة إذا جعلوه اسمًا، ومعناه الانفصال، كأنه قال: مررت برجل هَدَكَ لك، وأبو الجون: يعني النمر، ويجوز «لا يعلل» على أن يكون الفعل له، و«لا يعلل» على أن يكون مفعولاً.

إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ أَنْتَسَ حَدِيثُنَا صِمَاتٌ وَطَرَفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُ<sup>(١)</sup>

الأطحل: الذي لونه لون الرماد، وقيل: أصل الأطحل أن يكون لونه كلون الطحال.

كِلَانَا عَدُوٌّ لَوْ يَرَى فِي عَدُوِّهِ مَهْرًا وَكُلٌّ فِي الْعَدَاوَةِ مُجْمِلٌ  
وَكَاثَتْ لَنَا قُلْتُ بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ شَرِيعَتُنَا لَأَيْنَا جَاءَ أَوَّلُ<sup>(٢)</sup>  
تَضَمَّنَتْ الْأَرْوَى لَنَا بِشِوَائِنَا كِلَانَا لَهُ مِنْهَا سَدِيفٌ مُحْزَدَلُ<sup>(٣)</sup>

الأروى: جمع أَرْوِيَّةٍ، وهي إناث الوعول، ووزن أروى عند سيبويه أفعل، وعند سعيد بن مسعدة فعلى.

فَأَغْلِبُهُ فِي صَنْعَةِ الزَّادِ إِنْنِي أُمِيطُ الْأَذَى عَنْهُ وَمَا إِنْ يُهْلَلُ  
يُهْلَلُ: من قولهم: ما هَلَلُ عن قرنه: أي ما توقف عنه ولا نكل، يعني أنه يأكله نيتًا.

[٤٥] وقال قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ بن جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ<sup>(٤)</sup> فِي قَتْلِهِ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ يَوْمَ جَفْرِ  
الْهَبَاءَةِ:

١ - شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ وَسَيْفِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي  
من الوافر الأول، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

كان حَمَلُ بْنُ بَذْرِ قَتَلَ مَالِكَ بْنَ زُهَيْرٍ أَخَا قَيْسٍ، فَظَفَرَ بِهِ وَبِأَخِيهِ حُذَيْفَةَ، فَقَتَلَهُمَا.

٢ - فَإِنْ أَكَّ قَدْ بَرَذْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

(١) المعابل: جمع المِغْبَلَةِ: التَّصَلُّ العريض الطويل. والأطحل: اسم اللون وهو لون الرماد.

(٢) الْقُلْتُ: الثُّفْرَةُ تكون في الجبل يستقع فيها الماء.

(٣) السَّدِيف: شحم السَّنام.

(٤) قيس بن زهير بن جذيمة العبسي: أمير عبس ودايتها وأحد السادة القادة في عرب العراق، يلقب بقيس الرأي، لجودة رأيه. (ت ١٠ هـ / ٦٣١ م). (ترجمته في: الكامل لابن الأثير ٢٠٤/١؛ وسمط اللآلي ٥٨٢ و٨٢٣؛ والميداني ١/١٨٤).

يقول: إن كنت سَكَنْتُ لوعتي بقتلهم فإني لم أقطع بهم إلا أطراف أصابعي، وذلك أن عِزِّي كان بهم، فكانوا كالكَفِّ، فلما فقدتهم صِرْتُ كَمَنْ قطعت أنامله، وهذا مما جرى بين عبس وفزارة بسبب داحس والغبراء، ومن الأمثال في هذه الطريقة: «بالساعد تبطش الكف» يقول: هم مني فإذا قتلتهم فكأنني قطعت شيئاً من جسدي.

[٤٦] وقال الحارث بن وَغَلَةَ الذُّهْلِيُّ:

الوَغَلَةُ: الصخرة المشرفة من أعلى الجبل، وهو الموضع المنيع منه، قال أبو العلاء: قولهم في اسم الرجل وَغَلَةٌ زعموا أن الوغلة مثل الوالة، وهو ما يجتمع في الدار من البعر ونحوه، وقيل: الوغلة: البعرة، ويجوز أن يكون الرجل سُمِّيَ بالأنثى من الوعول على لغة مَنْ سَكَنَ العين فقال وَغَلَةٌ في وَغَلَةٍ، وقال قوم: يقال لَعْرُوةُ الإِنَاءِ وَغَلَةٌ، فإن صَحَّ ذلك فهو من قولهم «لَا وَغَلَ»: أي لا ملجأ ولا بُدٌّ؛ لأن الإِنَاءَ كأنه يلجأ إليها ويفتقر إلى أن يحمل بها، قال ذو الرِّمَّة: [البسيط]

حَتَّى إِذَا لَمْ يَجِدْ وَغَلًا وَنَجْنَجَهَا مَخَافَةَ الرَّمْيِ حَتَّى كُلُّهَا هِيْمُ  
نَجْنَجَهَا: مَنَعَهَا.

١ - قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا، أَمِينٌ، أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متواتر.

يقول: قَوْمِي يا أُميمة هم الذين فجعوني بأخي، ووتروني فيه، فإذا رُمْتُ الانتصار منهم عاد ذلك بالثكابة في نفسي؛ لأنَّ عِزَّ الرَّجُلِ بعشيرته، وهذا الكلام تَحَزُّنٌ وَتَفْجُعٌ، وليس بإخبار.

٢ - فَلَيْسَ عَفْوُثٌ لَأَعْفُونُ جَلَلًا وَلَيْسَ سَطَوُثٌ لَأَوْهِنُ عَظْمِي

يقال: عَفْوُثٌ عن الذَّنْبِ عَفْوًا، إذا صفحت عنه، وحذف حرف الجر فوصل لأَعْفُونُ بنفسه، والمعنى: إن تركت طلب الانتقام منهم صفحت عن أمر عظيم، وإن انتقمت منهم أوهنت عظمي: أي أضعفته؛ وَالْوَهْنُ وَالْوَهْيُ جميعًا: الضَّعْفُ، وَالسَّطْوُ: الْأَخْذُ بعَنْفٍ، وَالْجَلَلُ: من الأضداد؛ يكون الصغير، ويكون العظيم، وهو المراد ههنا، وفي كل واحد من المصراعين يمين مضمرة جوابها في الأول لأَعْفُونُ، وفي الثاني لأَوْهِنُ، وَاللَّامُ في الموضعين مُوَطَّئَةٌ للقسم.

٣ - لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَيَدَأْتَهُمُ بِالشُّنْمِ وَالرُّغْمِ

حَوَّلَ الكلام فيه عن الإخبار إلى الخطاب متوعّدًا، والرُّغْمُ: مصدر رَغَمْتُ فَلَانًا، إذا قلت له رَغَمًا أو فعلت به ما يرغم أنفه ويذلّه، والرُّغَامُ: التراب وحكى الخليل أرغمته: حملته على ما لا يقدر على الامتناع منه.

٤ - أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لِغَيْرِهِمْ وَالشَّيْءُ تَخْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

يقول: إذا ظلمتهم فلا تأمنهم أن ينتقموا منك فتشتفي أعداؤك منك فتكون كمن أصلح أمر غيره، وهو كقولهم: فلان يخطب في جبل غيره، وقولهم: رب ساع لقاعد<sup>(١)</sup>؛ وموضع قوله «أن يأبروا» نصب على البدل من «قوما» في البيت الذي قبله، كأنه قال: لا تأمن أبر قوم ظلمتهم نخلا لغيرهم، يقال: أبرت النخل وأبرته، إذا ألحقته، وقال بعضهم: معناه إن ظلمتمونا تحولنا عنكم فلا يكون لكم بعدنا مقام فتتحولون أو يملككم العدو فيكون ما أبرنا نحن وأنتم لهم دوننا ودونكم، وقال أبو العلاء: قد اختلف في معنى هذا البيت؛ قيل: أراد أنه يفارقهم ويهبط هو وقومه أرضا ذات نخل كان لغيرهم فيدفعونهم عنه ويأبرونه، كأنه يتهددهم بترخيله عنهم؛ لأن ذلك يؤذيهم إلى الذل، واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة: [الكامل]

قَوْضُ خِيَامِكَ وَالْتِمَسْ بَلَدًا يَنُأَى عَنِ الْعَاشِيكِ بِالظُّلَمِ

وقيل: بل يريد أنه يحاربهم فيصلحهم لغيره فيجعلهم كالنخل التي قد أبرت؛ إذ كان عدوهم ينال غرضه منهم إذا أعانه عليهم، وقيل: بل عنى أنه يسبي نساءهم فتوطأ فيكون ذل كالإبار الذي هو تلقيح النخل، وهذا الوجه أشبه بمذهب العرب مما تقدم، لأنهم يكتنون عن النخلة بالمرأة، قال الشاعر يخاطب امرأة: [الوافر]

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِزِّكَ عَلَيْنِكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَرُونِي هَنَا مِنْ ذَاكَ يَكْرَهُهُ الْكِرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسْ إِذَا هُوَ لَمْ يُخَالِطْهُ الْحَرَامُ

٥ - وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْجُلْمِ

أكثر ما يستعمل الزعم فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب، ولذلك قالوا تزعم أي تكذب، وزعم في غير مزعم: أي طمع في غير مطمع، و«أن» في «أن لا حلوم لنا» مخففة من الثقيلة، يريد أنه لا حلوم لنا، والهاء ضمير الأمر والحديث، و«لا حلوم» في موضع الخبر، والتقدير: زعمتم أن الأمر والشأن لا حلوم لنا، فإن كان الأمر على ما زعمتم فنبهونا أنتم فإن عامر بن الظرب كان يفرغ له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه، وهذا تهكم منهم: أي عرضتم في قولكم بأننا سفهاء فاكتفينا بالتعريض عن التصريح، كاكْتَفَاءٍ ذِي

(١) المثل في تمثال الأمثال رقم (٢٥٧)؛ وفي المستقصى رقم (٣٣٤)؛ ومجمع الأمثال ١/٤١٨؛ وفي فصل المقال ٢٨٧؛ وقد ذكر في المستقصى أن المثل مأخوذ من قول النابغة في أبيات له والبيت:

أتى أهله منه جباء ونعمة ورُبَّ امرئ يسعى لآخر قاعدٍ



الجَلْم بقرع العصا، وذو الحلم الذي قُرِعَتْ له العصا مختلفٌ فيه؛ فاليمين تقول: إنه عَمَرُو بن حُمَمَةَ الدَّوْسِيِّ، روى ذلك الشعبي عن ابن عباس، ومُضَر تَدْعِيهِ، فتقول: عامر بن الظَّرب العَدَوَّاني، وإياه عَنَى ذو الإصبع في قوله: [الوافر]

وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

وتَدْعِيهِ ربيعة، فتقول: قيس بن خالد الشَّيبَانِي، وهو جدَّ بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد، وتَدْعِيهِ بنو قيس بن ثعلبة لسعد بن مالك بن ضَبِيعَةَ؛ فأما ما يدعى لعمر بن حُمَمَةَ فالخبر فيه وفي عامر بن الظَّرب واحد، وهو أنه كلَّ واحد منهما كان حَكَمًا للعرب يتحاكمون إليه في كلِّ معضلة، وهو لعمر بن حُمَمَةَ في هذا الحديث أشهر، وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون إليه فغلط في حكمته، وكان قد أَسَرَّ، فقالت له ابنته: إنك قد صِرْتَ تَهْمُ في حُكْمِكَ: أي تغلط، فقال: إذا رأيت ذلك مني فاقرعي العصا، فكان إذا قرعت له العصا فَطِرَ.

وأما ما تَدْعِيهِ بنو قيس بن ثعلبة فيزعمون أنَّ أَوَّلَ مَنْ قرع العصا سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، قرعها لأخيه عمرو بن مالك، وذلك حين لَقِيَ النعمان سَعْدًا ومعه خيلٌ بعضها يُقَاد وبعضها أعراء مُهَمَّلَةٌ، فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها، فقال سعد: إني لم أقد هذه لأمنعها، ولم أغرِ هذه لأضيعها، فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيثٌ يُحْمَدُ أثره أو روى شجره، فقال سعد: أمَّا المطرُ فغزيرٌ، وأمَّا الوردُ فشكيرٌ، وأمَّا النافذةُ فساهرةٌ، وأمَّا الحازرةُ فَشَبَعَى نائمة، وأمَّا الرِّمَاءُ فقد امتلأت مسارِبُها، وابتَلَّت جنابُها، ويُرَوَّى جنبُها، وأمَّا الجوف فغدر لا تطلع، وأمَّا الحذف فعزاف لا ينكع، يفتري إذا يرتع، فقال النعمان وَحَسَدَه على ما رأى من ذَرْبِ لسانه: وأبيك إنَّكَ لَمُفَوَّءٌ، فَإِنْ شِئْتُ أتيتك بما تَعِيا عن جوابه، فقال: شِئْتُ إِنْ لم يَكُنْ منك إفراطٌ ولا إبعاطٌ؛ فأمر النعمان وصيفًا فلطمه، وإنما أراد أن يتعدى في القول فيقتله، فقال: ما جواب هذه؟ فقال سعد: سَفِيهٌ مأمورٌ، فأرسلها مثلاً، قال النعمان للوصيف: الطمهُ أُخْرَى، فلطمه، قال: ما جواب هذه؟ قال: لو نُهيَ عَنِ الأُولَى لم يُعَدْ للأُخْرَى فأرسلها مثلاً، فقال النعمان: الطمهُ أُخْرَى، ففعل، فقال: ما جواب هذه؟ فقال: رَبُّ يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ، فقال: الطمهُ أُخْرَى ففعل فقال: ما جواب هذه؟ فقال: مَلَكْتُ فَأَسْجِجْ، فقال النعمان: أَجِبْتَ فاقعد. فمكث عنده ما مكث، ثم بدا للنعمان أن يبعث رائدًا يرتاد له الكلاء، فبعث عمرو بن مالك أخا سعد بن مالك، فأبطأ عليه؛ فأغضبه ذلك فأقسم: لَئِنْ جَاء حامدًا للكَلَالِ أو ذامًا لِيَقْتُلَنِي. فلَمَّا قَدِمَ عَمَرُو دخل على النعمان وعنده الناس وسعدٌ قاعدٌ لديه مع الناس، وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه فقال سعد: أتأذن لي فأكلمه؟ قال: إن كلمته قطعْتُ لسانك. قال: فَأُشِيرُ إليه، قال: إن أشرت إليه

قَطَعْتُ يَدَكَ، قال: فَأَوْمِئْ إِلَيْهِ، قال: إِذَا أُنْزِعَ حَدَقَتَيْكَ، قال: فَأَقْرِعْ لَهُ الْعَصَا، قال: اقْرِعْ، فتناول عصاً من بعض جلسائه فوضعها بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم ففرع بعصاه العصا الأخرى قرعة واحدة، فنظر إليه أخوه، ثم أوماً بالعصا نحوه، فعرف أنه يقول مكانك، ثم قرع العصا قرعة واحدة، ثم رفعها إلى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى، فعرف أنه يقول: قُلْ لَهُ لَمْ أَجِدْ جَذْبًا، ثم قرع العصا مرارًا بطرف عصاه ثم رفعها شيئًا فعرّف أنه يقول: وَلَا نَبَاتًا، ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان، فعرف أنه يقول كلمه، فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان: هل حمدت خصبًا أو ذممت جذبًا؟ فقال: لَمْ أَحْمَدْ بَقْلًا، الْأَرْضُ مُمَسِكَةٌ لَا خَصْبُهَا يُعْرَفُ، وَلَا جَذْبُهَا يُوصَفُ، رائدُها واقِفٌ، ومنكُرها عارِفٌ، وأمنُها خائفٌ، فقال النعمان: أولى لك بذلك نجوت، فنجّا. وهو أول من قرعَ له العصا، فقال سعد بن مالك لقرعه العصا: [الطويل]

قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي      وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ لِلْقَوْمِ تُفْرَعُ  
فَقَالَ رَأَيْتُ الْأَرْضَ لَيْسَتْ بِمُنْجِلٍ      وَلَا سَارِحٍ مِنْهَا عَلَى الرَّغْيِ يَشْبَعُ  
سَوَاءٌ فَلَا جَذَبَ فَيُعْرَفُ جَذْبُهَا      وَلَا صَابَهَا غَيْثٌ غَزِيرٌ فَتُمْرَعُ  
فَنَجَّى بِهَا حَوْبَاءَ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ      وَقَدْ كَادَ لَوْلَا ذَاكَ فِيهِمْ يَقْطَعُ

قول سعد «أما الورق فشكير»: يعني أنه صغير لم يكبر، «وأما النافذة فساهرة»: يعني التي قد نفذت من الهزال فلم يَبْقَ فيها قوة فهي ساهرة لأنها لم تشبع بعد، فسهرها لَفَقْد الشبع، و«الحازرة» يجب أن تكون من قولهم: حزرة المال: خياره أي هي تقتدر بقوتها على الرّغْي فتشبع فتنام، و«الرمثاء» أرض فيها رمث، و«المسارب» جمع مَسْرَب، وهي المواضع التي تسرب فيها المال، وقوله «ابتلت جنابتها» فهي مثل الجناب، وإذا قيل «جنابتها» فيجوز أن يكون مثل الجنابذ، وهي جمع جُنْبَذَة، والجُنْبَذَة: المكان المرتفع، فأُبْدِلَت الشاء من الذال، كما قالوا جَثَّ وَجَذَّ، وَمَنْ رَوَى «الرهماء» فيجوز أن يكون من الأرض التي قد أصابها الرّهام، والجوف: البطن من الأرض، والغُدر: جمع غدير، يعني أن الوادي لم يكثر المطر فيسيل فيه فيرتفع سيله إلى جوانبه فيجاوز حد الغدران، والحذف: ضرب من الشاء صغار، وعزاف: يعني أنها تعزف نفوسها عن الماء لكثرة، ولا ينكع: أي لا يقطع شربها، يقال: نكع وأنكع إذا قطع، قال: [الطويل]

بَنِي تُعَلِّ لَا تَنْكَعُوا الْعَنَزَ شِرْبَهَا      بَنِي تُعَلِّ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنَزَ ظَالِمٌ

وتفتّر: تكشف أسنانها إذا رفعت رؤوسها من الرّغْي، وأولى لك: كلمة تُقال للرجل إذا نجا من شرّ بعدما كاد يصيبه، وقوله «حوباء نفس كريمة» فيه وجوه يقال: إن الحوباء

النفس، فإذا أخذ بها فإنما أضيفت الحوباء إلى النفس في شعر سعد لاختلاف اللفظين، وربما قالوا الحَوْبَاء خالص النفس، وقال بعضهم: الحوباء روح القلب.

٦ - وَوَطِئْتُنَا وَطْأً عَلَى حَقِّ وَطْءِ الْمُقَيِّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ  
أي: أثرت فينا تأثير الحَقِّيقِ الغضبان، كما يؤثر البعيرُ المقيّد إذا وَطِئَ هذه الشجرة الضعيفة، وخصَّصَ المقيّد لأنَّ وطْأته أثقل؛ لأنه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب إرادته، كما خصَّصَ الحَقِّيقَ لأنَّ إبقائه أقلَّ، وانتصب «وَطْءَ المقيّد» على البدل: أي وَطْأً يشبه هذا الوطء، ومما حُكي عن العرب: أعوذ بالله من وطْأة الدليل: أي من أن يطانني؛ لأنَّ وطْأته أشدَّ لسوء ملكته، كما قال الآخر: [الطويل]

وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ<sup>(١)</sup>

وعلى هذا قيل: ضربه ضربة الجبان، وضبطه ضبط الأعمى، وخصَّصَ النبات وأراد الحديث النبات وهو أغصن له وأرق، ويروى «يابس الهرم».

٧ - وَتَرَكْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ  
الوَضْمُ: جِوَانُ الجزار، يقال: وَضَمْتُ اللَّحْمَ، إذا وضعت على الوَضْمِ وأوضمته: جعلت له وَضْمًا، والمِضْمَةُ: الموضع الذي يوضع عليه الوضْم: أي تركتنا لا دفاع بنا كاللحم على الوضْم يتناوله مَنْ شاء. لو كنت تستبقي من اللحم: أي لو كنت تترك بقية، وجواب لو فيما تقدّم، جعل ذلك مثلاً لاستفساده لهم وسماحته بهم.

[٤٧] وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ<sup>(٢)</sup> قَتَلَ أَخُوهُ ابْنًا لَهُ فَقَدَّمَ إِلَيْهِ لِيَقْتَادَ مِنْهُ فَالْقَى السَّيْفَ فِي يَدِهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

١ - أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً إِخْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدِ  
الأول من البسيط، مطلق موصول مجرّد، والقافية من المتراكب.

تَأْسَاءُ: تَفْعَالٌ مِنَ الْأَسْوَةِ، وَالتَّعَزِيَةُ: اشْتَقَّتْ مِنَ الْعَزَازِ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ، وَمَعْنَاهُ تَقْوِيَةُ الْقَلْبِ، وَقِيلَ: إِنَّهَا تَفْعُلُهُ مِنْ عَزَوْتِهِ إِلَى أَبِيهِ، لِأَنَّ الْمَصَابَ يَذْكُرُ أَسْلَافَهُ فِيهِونَ عَلَيْهِ مَا أَصَابَهُ، يَقُولُ: أَعَزَّيْتُ النَّفْسَ عَنْهُ مَتَأْسِيًا بَغِيرِي مِمَّنْ قُتِلَ وَلَدُهُ، وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْخُنَسَاءِ حَيْثُ تَقُولُ: [الوافر]

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧ وهو:

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ الْمُغْلَبِ

(٢) الشعر في الزهرة ٥٥٠/٢، وينسبه للعرين بن سهلة النبهاني.

وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

وانتصابه على أنه مصدر في موضع الحال، وقوله «إحدى يَدَيَّ» في موضع المبتدأ، و«أصابتنِي» خبره وقوله «لم تُرِدْ» في موضع الحال، والجملة في موضع النصب على أنه مفعول لقوله أقول.

٢ - كِلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

يقول: كُلُّ واحد من الأخ الواتر والابن المفقود يصلح لأن يُرَضَى به عَوْضًا من فقدان الآخر.

[٤٨] وقال إياسُ بن قبيصة الطائي<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: إياس: مصدر أُسْتُه أَوْسَه إياسًا، إذا أعطيته، قال أبو علي: سَمَوْا الرَّجُلَ إِيَّاسًا كما سَمَوْه عَطَاءً، وتوهم أبو سعيد السكري أن إياسًا مصدر قولهم أَيْسْتُ من الشيء، وهو سَهْوٌ ظاهرٌ، وذلك أن أَيْسْتُ مقلوبة من يَيْسْتُ، ولا مصدر لأَيْسْتُ، ولو كان له مصدر لكان أصلًا لا مقلوبًا، كما أن جذبت لما كان له مصدر وهو الجبد حكمنّا بأنه أصل غير مقلوب من جذب، ويؤكد أن أَيْسْتُ مقلوبة من يَيْسْتُ صحّة عينها، ولو لم تكن مقلوبة لوجب إعلالها، وأن تقول: إَيْسْتُ، كَهَيْسْتُ وَخَلْتُ، وجعلوا تصحيح العين دلالة على أنها في موضع الهمزة من يَيْسْتُ، فكما أن الهمزة هنا صحيحة لا محالة فكذلك صَحَّتْ العين للإرادة بها ما لا بدّ من صحته، كما صَحَّتْ العين في عَوَرَ وَحَوَلَ لتكون صِحَّتْها دلالة على أنها فيما لا بدّ من صِحّة عَيْنِهَا أعني: اغَوَرَ واحْوَلَ. وقبيصة: اسم مرتجل للعلم، وهو من قبصت الشيء، وهو الأخذ بأطراف الأصابع، وقبيصة: ملك الحيرة بعد النعمان، وكان كسرى قتل النعمان ووَلَّى إياس بن قبيصة على ثغور العرب، وفي ولاية إياس بُعِثَ النبي ﷺ.

١ - مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ لَيْتَنَ أَنَا مَالَأْتُ الْهُوَى لِاتِّبَاعِهَا

الثاني من الطويل، مطلق مردف بوصل وخروج، والقافية متدارك. مالأْتُ: عاونْتُ وشايعْتُ، والممالة: المعاونة، وهو مأخوذ من قولهم: هو مَلِيءٌ بكذا وكذا، وقد مَلَأُوا يَمْلَأُو مَلَاءً، وهذا الكلام خبر يجري مجرى اليمين، واللام من «لئن» تؤذن بأنّ الكلام قَسَمٌ؛ فيقول: لست ابن امرأة من بني ربيعة عفيفة إن كنت شايعْتُ الهوى في طلب امرأة، والمعنى لست لِرِشْدَةٍ إن فعلت ذلك، والحَصَان: العفيفة، والاسم الحُصْن، والحَصَان

(١) إياس بن قبيصة الطائي: من أشراف طييء ونصحائها وشجعانها في الجاهلية (ت ٤ ق. هـ / ٦١٨ م). (ترجمته في ابن خلدون ٢/ ٢٦٥؛ وابن الأثير ١/ ١٧٣؛ والعرب قبل الإسلام ص ٢١٢).

أيضًا: ذات الزوج، وكذلك الْمُحْصَنَة، وقد حَصَنَتْ وَحَصْنَتْ وَأُحْصِنَتْ، وفي القرآن ﴿فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّ أَتَيْنَ بِفَجَحَشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ﴾<sup>(١)</sup> أي إذا تَزَوَّجْنَ؛ والرجل مُحْصَنٌ إذا كان ذا زوج.

٢ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ فَهَلْ تُعْجِزُنِي بُقْعَةٌ مِنْ بِقَاعِهَا

البقعة: قطعة من الأرض على غير هيئة التي إلى جنبها، عن الخليل، وقوله «ألم تر» كلمة يوافق بها المخاطب في تحقيق الأمور، وربما صحبها معنى التعجب، يقول: أنت تعلم أن الأرض واسعة عريضة وأن بقاعها لا تنبو بي ولو نَبَتْ لم تُعْجِزُنِي، فكما أنني في هذا بهذه الصفة فكذلك أنا في الأول: أي في اتباع هذه المرأة.

٣ - وَمَبْنُوثَةٌ بِتِّ الدَّبَى مُسْبِطَةٌ رَدَدْتُ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا

أي: رُبَّ خَيْلٍ مَتَفَرِّقَةٍ مَمْتَدَّةٍ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ، رَدَدْتُ أَوْلَهَا عَلَى آخِرِهَا: أي ضَرَبْتُ وَجْهَ أَوَّلِهَا حَتَّى أَلْحَقْتُهَا بِأَوَاخِرِهَا، يريد أنه كان رَئِيسًا مُطَاعًا.

٤ - وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِيئِ يَخْطُرُ بَيْنَنَا لَاَعْلَمُ مِنْ جَبَائِهَا مِنْ شَجَاعِهَا

الواو في قوله «والخطيئ» واو الحال، واللام في «لأعلم» لام العلة: أي لِأَتَبَيَّنَ الْجَبَانَ مِنَ الشَّجَاعِ: أي فَعَلْتُ ذَلِكَ لِيَبِينَ فَضْلِي عَلَى غَيْرِي.

[٤٩] وَقَالَ رَجُلٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَنِي تَمِيمٍ:

وطلب منه بعض الملوك فرسًا يقال له سَكَابُ فمنعه إياها.

١ - أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابٍ عِلَقٌ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاغُ

الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

«أَبَيْتَ اللَّعْنَ» تَحِيَّةٌ كَانَتْ تُحَيَّا بِهَا مَلُوكُ الْجَاهِلِيَّةِ، يَرِيدُونَ إِنَّكَ أَبَيْتَ الْأَمْرَ الَّذِي تَلْعَنُ عَلَيْهِ إِذَا فَعَلْتَهُ، وَأَصْلُ اللَّعْنِ: الطَّرْدُ، وَسَكَابُ إِذَا أُعْرِبَتْهُ مَنَعَتْهُ الصَّرْفُ؛ لِأَنَّهُ عِلْمٌ، فَلِحَصُولِ التَّعْرِيفِ فِيهِ وَالتَّأْنِيثِ مَعَ كَثَرَةِ الْحُرُوفِ يَمْنَعُ الصَّرْفُ، وَالشَّاعِرُ تَمِيمِي، وَهَذَا لُغَةٌ قَوْمِهِ، وَإِذَا بَنِيَتْهُ عَلَى الْكُسْرِ أَجْرِيَّتُهُ مَجْرَى حَدَامٍ؛ لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ، وَهَذِهِ اللَّغَةُ حِجَازِيَّةٌ، وَاشْتِقَاقُ سَكَابٍ مِنْ سَكَبْتُ إِذَا صَبَبْتُ، وَيُقَالُ فِي صَفَةِ الْفَرَسِ: هُوَ بَخْرٌ، وَسَكَبٌ، وَقَوْلُهُ «عِلَقٌ نَفِيسٌ» أَي مَالٌ يُنْخَلُ بِهِ، وَيُقَالُ: عَالَقْتَهُ بِعِلْقِي وَعِلَقِهِ، إِذَا خَاطَرَتْهُ بِكَرَائِمِ الْمَالِ،

(١) سورة النساء، الآية: ٢٥.

(٢) هو عبدة بن ربيعة بن قحطان بن ناشرة المازني كما ورد في كتاب الخيل لابن الأعرابي ص ٦٢ حيث ذكر الآيات.

يقول: منعت أن تفعل ما تستحق به اللعن إن فرسي متاع نفيس لا يُعرض للبيع ولا يُبدل للإعارة.

٢ - مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ  
أي: تُفدى من كرمها وعتقها وتؤثر على العيال فتشيع ويُجاع العيال، والعرب تؤثر الخيل على الأنفس والأولاد، فتشيعها وتجييعهم، قال مالك بن نويرة: [الطويل]

جَزَانِي دَوَائِي دَوِ الْخِمَارِ وَصَنَعَتِي إِذَا بَاتَ أَطَوَاءُ بَنِي الْأَصَاغِرِ  
٣ - سَلِيلَةٌ سَابِقَيْنِ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهُمَا الْكُرَاعُ  
«سليلة» ألحق الهاء بها وإن كان فعلاً في معنى مفعول لأنه جُعِلَ اسماً، كما تقول: هي قبيلة بني فلان، ومعنى سُلّ: نُزِعَ، وأصل الكُرَاع في اللغة: أنف يتقدم في الجبل، فَسُمِّيَ هذا الفحل به لعظمه، فأما الكراع الاسم الجامع للخيل فهو غير هذا، يقول: هي ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتهايا إلى كراع.

٤ - فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّغْنَ فِيهَا وَمَنَعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ  
أي: ارفع طمعك في تحصيل هذه الفرس، وَدَفَعْتُ عنها نقدر عليه بوجه ما، والمعنى أتي لا أَسْعِفُكَ بها اسْتَبَعْتَهَا أو اسْتَوْهَبْتَهَا، ما وجدت إلى الرّد سبيلاً، ومنعكها: أي منعك عنها، يقال: منعك كذا، ومنعتك عن كذا، وأما الْمَنَعَةُ فهو مصدر كالحركة والجلبة من منع مَنَاعَةً وَمَنَاعًا فهو مَنِيعٌ.

[٥٠] وقالت امرأة من طَبِئَاءَ:

١ - دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ وَمَنْ لَا يُجِبُ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ يُكَلِّمُ  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

الشَّرَى: مكان، والحفيظة: الغضب، أي استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يُجِبْ، وقولها «يُكَلِّمُ» كناية عن الغلبة والقتل، وأصل الكَلْم: الجرح، وقولها «يا لمالك» اللام فيه للإضافة، وإنما فتح لأنه دخل على ما هو واقع موقع المضمر، فكما تفتح لام الإضافة مع المضمر كذلك فتح مع المنادى لوقوعه موقعه، فإن قيل: فما المدعو؟ قيل: مالك، كأنه قال دعائي لمالك.

٢ - فَيَا ضَيْعَةَ الْفَتِيَانِ إِذْ يَغْتُلُونَهُ بَطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْقَنِيْقِ الْمُسَدِّمِ  
الغَتْلُ: القود بعنف، يقال: عَتَلَهُ يَغْتَلُهُ وَيَعْتَلُهُ، والعَتْلَة: المجاث، وهي الحديد التي يُفْلَعُ بها الفسيل، و«يا ضيعة الفتيان» لَفْظُهُ لفظ النداء، ومعناه الخبر؛ كأنه قال: ضاع الفتيان جدًا، فيقول على وجه التعجب والاختصاص: ما أضيع الفتيان في ذلك الوقت!! كأنه لما لم يُنَصَرْ في تلك الحال كان الفتيان ضائعين؛ إذ كانوا يعنفون في

قودهم إياه وهو كآته فحلّ مشدود الفم خوفاً من صياله، وذلك أنه كان أحد الفتيان، فحين أضاعوه ضاعوا، والفَيْقُ: الفحلّ المُفْتَقُ، وهو المنعم، من قولهم: تَفَقَّ في عيشه، إذا تَنَعَمَ، وجاريةٌ فُتِقَتْ: مُنْعَمَةٌ؛ لأنّ الفحل يصنع للفحلة، والمُسَدَّم: المكعوم، وهو المشدود الدم الهائج الممنوع، وإنما يُفَعَّلُ به ذلك إذا هاج خوفاً من عضاضه، وهو سَدِيمٌ، والسَّدِيمُ أيضاً: الحزين، وهو سادم نادم، والسُدُّمُ من قولهم: ماء أسدام، ومياه أسدام، وسُدُّمٌ، وهي التي تغيّرت من طول المكث، والسَّدِيم: الضُّباب الرقيق، قال المرزوقي: ذكر بعضهم أن هذا المقتول هو بَهْدَل بن قِرْفَةَ أحد بني نُبَهَانَ، وأخذ بسبب دم ابن جَعْدَةَ المخزومي، فقتل بالمدينة صبراً، قال: وما اقتصر في الأبيات يدلّ على خلافه، قال الشيخ أبو زكريا رحمه الله: بل الذي اقتصر في الأبيات يدلّ على صحته؛ بدليل ما قرأته على أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب، عن أبي علي بن شاذان، عن أبي سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زياد القَطَّان، عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، في أخبار اللصوص، قال: أخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد عن أبي عبيدة مَعْمَر بن المُثَنَّى، قال: خرج عَوْن بن جَعْدَةَ بن هُبَيْرَةَ بن أبي وَهْب بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يَفْقَةَ بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك حاجاً في خلافة عبد الملك بن مروان. فعرض له اللصوص أسْفَلَ من زُبالة<sup>(١)</sup> فيهم السَّمْهَرِيُّ بن بشر العُكْلِي وَبَهْدَل ومروان ابنا قِرْفَةَ الطَّائِيَان، وقِرْفَةَ أمهما، وأبوهما حَيَّان الطائي، وقيل: بل كان راجعاً من عند عبد الملك يريد المدينة وهو يومئذ صائماً، فقالوا له: العُرَاضَةُ؟ أي مَرُّ لنا بشيء، فقال: يا غلام، جَفْنُ<sup>(٢)</sup> لهم، فقالوا: واللّه ما نريدُ الطَّعَامَ، فقال: عَرَضُهُمْ، فقالوا: ولا ذاك نريد، فعلم أنهم لصوص، فأخذ لهم أَهْبَتَهُ، وَأَنَاحَ رَوَاحِلَهُ وَعَقَلَهَا، وقتلهم وقتلوه، وكان بَهْدَل لا يسقط له سَهْمٌ فرماه فأقصدَه<sup>(٣)</sup>، وأغاروا في ثقله، فلم يروا ما كانوا يظنون، فلما رأوا ذلك هربوا وتركوه، ولم يأخذوا شيئاً منه، وسُقِطَ في أيديهم، وكان معه خال له من طييء من بني حارثة بن لأم وعِدَّة من أعوانه، فبلغ عبد الملك بن مروان الخبر، فكتب إلى هشام بن إسماعيل - وهو عامله بالمدينة - وإلى الحجاج بن يوسف - وهو عامله بالعراق - وإلى عامله باليمامة؛ أن يطلبوا قَتْلَةَ عَوْنٍ، وأن يأخذوا السَّعَاةَ بذلك أشدَّ الأخذِ. وَتَفَرَّقَ اللصوص، وانشأ السَّمْهَرِيُّ في بلاد عَطْفَانَ ما شاء الله، حتى مرَّ بهم أيوب بن سَلَمَةَ المخزومي، فقالوا: هذا قاتلُ ابنِ عَمِّكَ قُدُونَكُهُ، فأخذه وحمله إلى هشام بن إسماعيل، فحبسه في سجن المدينة، فوجد من

(١) زُبالة: منزل معروف بطريق مكة من الكوفة، وهي قرية عامرة بها أسواق، وقال السكوني: زبالة بعد

القاع من الكوفة وقبل الشقوق. (معجم البلدان ٣/١٢٩).

(٢) جَفْنُ: حَضَر لهم الطعام.

(٣) أقصدَه: أصاب منه المَقْتَل.

الناس غَفَلَةً في يوم الجمعة فرمى بنفسه من فوق حائط السجن، وفضَّ قَيْدَهُ، وشَدَّ بساقه، ونجا، فلما أدركه اللَّيْلُ كَسَرَ القَيْدَ وأَلْقَاهُ، وهمس طَلْقًا، فبينا ينظر عن يمينه وشماله رأى غرابًا يُنَشِّنُشُ ريشَهُ ويطرُحُهُ، فقال لراعٍ من لِهَبٍ لَقِيَهُ - وَلِهَبٌ: قبيلة، لهم علم بِالزُّجَرِ -: ما تقولُ في رجل هَرَبَ من السَّجْنِ؟ فنظر عن يمينه فلم يَرِ شيئًا، ونظر عن شماله فرأى غرابًا على شَجَرَةٍ بانٍ ينتفُ ريشَهُ ويبدِّدُهُ، فقال: إِنَّ صَدَقَتِ الطَّيْرُ صُلْبَ، فقال: بِفَيْكِ الحَجَرُ، فَمَرَّ السَّمْهَرِيُّ، وقال: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ	فَلَا الْبَيْتُ مَنْسِيٌّ وَلَا أَنْتَ زَائِرُهُ
يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى قِصْدَ الْقَنَا	وَصَرَغَى كُمَاةٍ فِي وَغَى أَنَا حَاضِرُهُ
فَإِنْ أَتُجْ يَا لَيْلَى قَرُبَ فَتَى نَجَا	وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَبَيْنَ أَحَاذِرُهُ
رَأَيْتُ غُرَابًا وَقَعَا فَوْقَ بَانَةٍ	يُنَشِّنُشُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ
فَكَانَ اغْتِرَابًا بِالْغُرَابِ وَنِيَّةً	وَبِالْبَانِ بَيْنَ بَيْنٍ لَكَ طَائِرُهُ

فاعترض في بلاد قضاة حتى أتى عُدْرَةَ متنكراً فسقى لهم وحلب، ثم تَحَيَّنَ غفلتهم فقعَدَ على ناقَةٍ لهم وملاً فروجها ورمى بها الفِجَاجَ ليلاً، فلما أصبحوا طلبوه فاستقبله سَعَةٌ من الأرض فَظَنَّ أَنَّهُ الطريق فسار مَلِيًّا ثم رأى الجبال ملتفَّةً أمامه فعلم أَنَّهُ ضالٌّ فرجع على أدراجِه فوجدَ القومَ قعودًا في طريقه، فنزل عنها، وتَوَقَّلَ في الجبل حتى أتى بلاد بني أسد، وقد جُعِلَ فيه جُعْلٌ كثيرٌ، فلما صار بصحراءٍ مَنعِجٍ<sup>(١)</sup> مَرَّ بابني فائد بن حبيب الفُقْعَسِيِّ فقال: اسقياني، فسقيه، ثم نظرا إلى ساقِيهِ فإذا فيهما كُدُوخٌ طَرِيَّةٌ، فقالا: السَّمْهَرِيُّ وَاللَّهِ، فوثبا عليه، فقعدا على ظهره، فغلبهما، فاستغاثا بأختهما، فقالت: ألي الشُّركُ في جُعْلِكُما؟ قالوا: نعم، فألقت الجَرِيرَ في عنقه بأشْوَطَةٍ، فانطلقا به إلى عثمان بن حَيَّان المُرِّي وهو يومئذٍ أمير المدينة، فدفعه إلى ابن أخي عَوْنٍ، فقال له السَّمهري: أنقتلني وأنت لا تعلم أقاتل عَمَكَ أنا أم لا، أَذُنُ مَنِّي أَذُلُّكَ على قَاتِلِهِ، وإنما أراد أن يقطعَ أَنْفَهُ، فنودي: إياك والكلْبَ، فقتله، وَأَخَذَتْ طَيْءٌ بِبَهْدَلٍ ومروان ابني قِرْفَةٍ، فقالوا: إن حبستُمونا لم نقدِّرْ عليهما، ولكن خَلُّونا فتنحَسَّ عنهما: أي نبحت، لغة طائفة، وكانا قد تَأَبَّدَا مع الوحش يرميان الصيد وهو رزقهما، فلما طال ذلك بهما هبط مروان إلى راعٍ فتحدَّثَ إليه فسقاه، فلما لَهَا انطلق الراعي فدَلَّ عليه؛ ليجتعل: أي يأخذ الجعل، ولَيَرِيحَ قَوْمَهُ من الأخذ به، فأخذوه، وذلك في خلافة الوليد بن عبد الملك، فأتوا به عثمان بن حَيَّان عامله بالمدينة، فقتله، وأما بهدل فكان يأوي إلى

(١) مَنعِج: وإد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويدفع في بطن فلج، ومنعج: وإد لبني أسد كثير المياه. (معجم البلدان ٥/٢١٢).



هضبة من سَلَمَى بعد مَرْوَانَ، ولَمَّا وجدوا مروان في بلاد طَيِّءٍ أَلْحَوْا عَلَيْهِمْ، فَبَلَغَ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ طَيِّءٍ مَنَزِلَ بَهْدَلٍ بِتِلْكَ الْهَضْبَةِ، فَجَاءَ حَتَّى حَلَّ بِأَهْلِهِ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ إِذَا كَانَ النَّهَارُ خَرَجَ الرِّجَالُ مِنَ الْقَبَابِ وَأَخْلَوْا النِّسَاءَ، فَكَانَ بَهْدَلُ يَأْتِي بَنَتَيْنِ لِلْسَيِّدِ فَيُسَائِلُهُمَا: مَنْ أَنْتُمْ؟ وَمَا حَالُكُمْ؟ حَتَّى اطْمَأَنَّ، فَحَدَّثَنَا أَبَاهُمَا، فَأَعَدَّ لَهُ أَقْوَامًا وَأَمَرَ بَنْتَيْهِ أَنْ تَدَهْنَاهُ وَتَغْسِلَا رَأْسَهُ ثُمَّ تَغْلِيَاهُ، وَأَكْمَنَ لَهُ كَيْمِيًّا، وَقَالَ لَهَا: إِذَا طَلَعَ الْقَوْمُ عَلَيْكُمَا فَخُذَا بِشَعْرِهِ عَلَى غَيْرِ سَجِيحَتِهِ، فَفَعَلْنَا فَأَخَذُوهُ، فَأَتَوْا بِهِ عَثْمَانَ بْنَ حَيَّانَ، فَقَتَلَهُ أَيْضًا فَقَالَتْ بِنْتُ بَهْدَلٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَرْتِيهِ.

٣ - أَمَا فِي بَنِي جِضْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيهَةٍ مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ الثَّرَاتِ غَشْمُشَمِ  
ابن كَرِيهَةٍ: كَأَنَّهُ مِنْ كَثْرَةِ غَشْيَانِهِ لِلْكَرِيهَةِ ابْنِ لَهَا، وَالْكَرِيهَةُ: الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ، وَالْغَشْمُشَمُ: الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَلَا يَهَابُ الْإِقْدَامَ، وَقِيلَ: الْكَثِيرُ الْغَشْمِ: أَيْ الظُّلْمِ، وَالثَّرَاتُ: الدُّحُولُ الْوَاحِدَةُ يَرَّةٌ، وَهَذَا الْكَلَامُ بَعَثَ وَتَحْضِيضٌ عَلَى طَلَبِ الدَّمِ وَالثَّرَةِ إِذْ فَاتَتْ نَصْرَتَهُ حَيًّا.

٤ - فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالدَّمِ  
يَقَالُ: بَاءٌ فَلَانٌ بَفَلَانٍ يَبُوءُ بَوَاءً، إِذَا ارْتَضَى لِقَتْلِهِ بَدَلًا مِنْهُ، وَأَبَأْتُ فَلَانًا بَفَلَانٍ؛ إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ، وَانْتَصَبَ «فَيَقْتُلُ» عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ التَّمَنِّي بِالْفَاءِ وَالْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ أَنْ مَضْمَرُهُ: أَيْ أَمَا فِيهِمْ رَجُلٌ هَكَذَا فَيَقْتُلُ هَذَا الرَّجُلَ بِرَجُلٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرًا فَيَكُونُ فِي دَمِهِ وَفَاءً بِدَمِهِ، وَلَكِنْ سَقَطَتِ الْمَكَائِلَةُ فِي الدَّمَاءِ مِنْذُ جَاءَ الْإِسْلَامُ، فَلَا يَقْتُلُ بَدَلَ الْوَاحِدِ إِلَّا وَاحِدًا، شَرِيفًا كَانَ أَوْ وَضِيعًا.

[٥١] وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَفْعَسَ، وَهُوَ حَيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدَ:

وقيل: هُوَ مُرَّةُ بْنُ عَدَاءِ الْفَقْعَسِيِّ، وَفَقْعَسٌ: اسْمُ مَرْتَجِلٍ غَيْرِ مَنْقُولٍ، كَمَعْدَانٍ وَنَحْوِهِ، وَقِيلَ: الْفَقْعَسَةُ: الْبَلَادَةُ.

١ - رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، مَطْلُوقٌ مَجْرَدٌ مُوصُولٌ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكَةٌ.

الموالي: هُنَا بَنُو الْعَمِّ، وَالْأَلَى: فِي مَعْنَى الَّذِينَ، وَ«يَخْذُلُونَنِي» مِنْ صِلَتِهِ، وَ«عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ»: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيْ يَخْذُلُونَنِي مَقْيَاسًا لَمَّا يَحْدُثُ فِي الدَّهْرِ أَوَّانَ تَقَلُّبِهِ وَتَغْيِيرِهِ.

٢ - فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَضْمُ أَبْرَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
قَوْلُهُ «تَفَاقَدُوا» دَعَاءٌ، وَقَدْ اعْتَرَضَ بَيْنَ أَوَّلِ الْكَلَامِ وَآخِرِهِ، لَكِنَّهُ أَكَّدَ مَا يَقْتَضِيهِ فَصْلَحَ لِذَلِكَ، يَقُولُ: هَلَّا جَعَلُونِي عُدَّةً لِرَجُلٍ مِثْلِي، فَقَدَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: قَالَ أَبُو

رياش: قوله «أبزى» أي تحامل على خصمه ليظلمه، وجعل أبزى فعلاً، ولا يمتنع ذلك، وإنما المعروف أن يقال: بَزَوْتُ الرَّجُلَ، ومنه اشتقاق البازي من الطير إذا استعمل على وزن القاضي، وإذا أخذ بهذا القول وجعل أبزى فعلاً وجب أن يرفع «الخصم» بفعل مضمر يفسره قوله أبزى، وبرفع «مائل الرأس» على أنه بدل من الخصم، والأجود أن يجعل أبزى اسماً من قولهم: رجل أبزى، وامرأة بَزَوَاء، وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره، أو ما بين كتفيه. قال كثير: [الطويل]

مِنَ الْقَوْمِ أَبْزَى مُنْحَنٍ مُتَبَاطِرٌ

وإنما وصفوا الخصم بذلك كما قالوا: حَدَبٌ وَقَعَسَ، ويقال: تَبَازَى الرَّجُلُ، إذا فعل في مشيه فعلاً يخيل أنه أبزى، قال الشاعر، وهو أحيحة بن الجلاح: [الهمز]

وَحَفْضُ عَنكَ فِي الْمَشْيَةِ لَا يُغْنِي تَبَازِيكََا

وقال قوم: الْبَزَى: دُخُولُ الصُّدْرِ وخروج أسفل البطن، قال الشاعر: [الرملي]

فَتَبَارَتْ فَتَبَارَخَتْ لَهَا جِلْسَةُ الْجَاوِرِ يَسْتَنْجِي الْوَتْرَ

وإذا جعل «أبزى» اسماً وجب أن يُزَوَى «إِذِ الْخُصْمِ» وهذه الرواية أشبه بصناعة الشعر، وإن كانوا قد قالوا «أبزى الخصم» فإن «بزى» أكثر، ورفع الخصم في هذا الوجه على الابتداء؛ وأبزى ههنا مثل، ومعناه الراصد المخاتل لأن المخاتل ربما انثنى فيخرج عجزه، والأنكب: المائل، وأصله الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي في شِقْ، ومائل الرأس: أي مصغر من الكبير.

٣ - وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبِثُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ

الشجاع: الحية الخبيث، قال اليربوعي: [السريع]

يَغْدُو فَلَا تَكْذِبُ شِدَائُهُ ثُمَّتْ يَنْبَاعُ انْبِيَاعِ الشُّجَاعِ

وقد سَمَاهُ جرير الأشجع؛ فقال: [الكامل]

أَبْلِغْ بَنِي رَغْوَانَ أَنَّ أَخَاهُمْ قَدْ عَضُّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

قال أبو العلاء: يقال: إن رَغْوَانَ لقب مُجَاشِعِ بن دارم، وذلك أنه قَدِمَ فِي رَهْطٍ عَلَى بعض الملوك فحجبهم الملك، فرغا مجاشع رُغَاءَ البعير، فَسَمِعَهُ الْمَلِكُ، فَأَذَنَ لَهُ ولأصحابه، فَسَمِيَ رَغْوَانَ، فلذلك صار جرير يذكر لهم الرُّغَاءَ فِي الْهَجَاءِ، قال: [الطويل]

تَرَاغَيْتُمْ يَوْمَ الزُّبَيْرِ كَأَنَّكُمْ ضِبَاعٌ بِذِي قَارِ تَمْتَى الْأَمَانِيَا

ويقولون لمجاشع أيضاً: أبو رغوآن، قال جرير: [الطويل]

بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتُ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ

وكنى بالعقرب في البيت عن الأعداء والشرّ، وارتفاع «شجاع» يجوز أن يكون على البدل، ويجوز أن يكون على الابتداء، و«مبثوث» خبر له قُدّم عليه، ويجوز أن يُنصب مبثوث على الحال ويجعل «في الأرض» الخبر، ولم يُثنَ مبثوث لأن القصد بالشجاع والعقرب إلى جيل الأعداء فكأنهما شيء واحد، يقول: قد امتلأت الأرض من الأعداء فهلاً أعدوني لهم.

٤ - فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِّنَ الْقَوْمِ أَنَّنِي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ  
إن شئت رفعت «المعاقِل» على الاستئناف، وإن شئت عطفته على «العار» يقول: لا ترغبوا في قبول الدية فإنه عارٌ، والعار يبقى أثره والأموال تفتنى، والمعاقِل: جمع مَعْقَلَة، وَالْمَعْقَلَة والعَقْل: مصدر وُصِفَ به، من عَقَلْتُ المقتول إذا أعطيت ديته، وحكى الأصمعي: صار دمه مَعْقَلَة على قومه: أي صاروا يدونه وكان أخذ الدية عندهم من أشد العار، قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا ضَبَّ مَا فِي الْوُطْبِ فَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبَ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْ دَعَا  
يقول: إن الذي تشربونه من لبن الإبل الذي أخذتموها في دية شيخكم إنما هو دمه تشربونه، وقال آخر لرجل أخذ الدية تمراً: [الطويل]

فَظَلَّ يَضُورُ التَّمْرَ وَالتَّمْرُ مَنْقَعٌ بوردِ كَلَوْنِ الْأَرْجُوانِ سَبَائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَتَتْ أَذْرَكَتِ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ  
يقول: مَنْ أدرك ما طلبه من الثار فكأنه لم يُصَب ولم يوترز، وهذا بغث على طلبِ الدِّم، ومثله غير أنه بعث على طلب المال: [الطويل]

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرَ يَوْمًا إِذَا أَكْتَسَى وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا مَا تَمَوَّلَا

[٥٢] وقال آخر:

١ - فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِذِيَّةً لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

انتصب «فِذِيَّة» على الحال، والمال: يريد به الإبل لا غير، ونَكَرَ قولَه «حَيًّا» وهو يقصد قَصْدَ حَيٍّ بعينه؛ لأن المراد كان مفهومًا عند مَنْ عرف القصة، وقوله «سَيْلًا مُفْعَمًا»: وَالسَّيْلُ يُفْعَمُ بِهِ الشَّيْءُ يجوز أن يكون من باب «هَمَّ نَاصِبٍ» وما أشبهه، ويكون المعنى سَيْلًا ذا إفعام، ولكن أكثر ما يجيء معنى النسبة فيما كان للفاعل، كطَالِقٍ وَمُرْضِعٍ، ومثله

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (ضوز)؛ والمخصص ٢٨/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٦.

نخلة مُوقِرٌ، ويجوز أن يكون عَبَّرَ عن الكثرة بقوله مفعم، كما عَبَّرَ في قولهم: شِعْرٌ شاعرٌ، ومَوْتُ مائتٌ، عن التناهي بلفظ فاعل، وإن كان الموت لا يموت والشعر لا يشعر، كما أن السَّيْلَ لا يفعم، المعنى لو كانت معاملتنا مع حيٍّ يرى قبول المال فداءً لأرضيناه بالمال الكثير.

٢ - وَلَكِنْ أَيْ قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضَا الْعَارِ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ  
أي: امتنع قوم أصبنا صاحبهم من الرضا بالذنية وآثروا طلب الدم على قبول الذنية، وجعل اللبن كناية عن الإبل التي تُؤَدَّى عَقْلًا لأنه منها، وكما نَكَرَ حَيًّا في البيت الأول نَكَرَ أيضًا في الثاني فقال «أبى قوم» والغرض بهما على حَدٍّ واحد، ولا يجوز أن يكون «يقبل المال فدية» صفة لقوله حَيًّا لأنه يبقى أن بلا خبر، فأما قوله «أصيب أخوهم» فهو صفة لقوله «قوم» وقوله «رضا العار» في موضع المفعول: أي أبوا أن يرضوا العار خُطَّةً لأنفسهم.

[٥٣] وقالت كَبِشَةُ<sup>(١)</sup> أخت عمرو بن معديكرب:

كبشة: اسم مرتجل علماً، وليس بتأنيث كَبَشٍ؛ لأن ذلك لا مؤنث له من لفظه، إنما هي نعجة، كما قالوا: تيس، ولم يقولوا تيسة، استغنوا بعنز، وقالوا: رجل، ولم يقولوا رجلة، إلا في مواضع قليلة؛ قال: [المديد]

هَتَكُوا جَنِبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

١ - أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَغْفِلُوا لَهُمْ دَمِي

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية من المتدارك.

عبد الله: أخو عمرو بن معديكرب، وقولها «أرسل عبد الله» إنما تَكَلَّمَتْ به على أنه إخبار عما فعله عبد الله، وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر، ويقال: عَقَلْتُ فُلَانًا، إذا أعطيت ديتَه، وجعل هذا المعقول الدم لأن المراد مفهوم، كأنه قال: لا تأخذوا بدل دَمِي عَقْلًا.

٢ - وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَغْدَةِ مُظْلِمٍ

٣ - وَدَغَ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ

الإفال: جمع أفيِل، وهو الذي أتت عليه سبعة أشهر أو ثمانية من أولاد الإبل، إن قيل: لِمَ ذَكَرَ الإفال والأبكر وما يُؤَدَّى في الدِّيَاتِ لا يكون منهما؟ قلت: أراد تحقير

(١) كبشة بنت معديكرب: شاعرة صحابية، أدركت الإسلام. (ت ٢٠ هـ / ٦٤٠ م). (ترجمتها في الإصابة، كتاب النساء ترجمة ٩١٩؛ والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٢٢٣/٥؛ والأعلام ٧٠/٦).

الدِّيَات، كما يقول الرَّجُل إذا أراد تحقيرَ أمرٍ خِلْعَةٍ فازَ بها إنسانٌ: إنما أُعْطِيَ خِرْقًا وَقُلُوسًا، وإن كانت الثيابُ المعطاةُ كسوة فاخرة، والمال المحقَّرُ جائزةً سنِيَّةً.

وقولها «وَدَغَ عَنْكَ عَمْرًا» أي: خالفَ عَمْرًا إن هو مَالٌ إلى الصِّلحِ ورغب في أخذ الدِّيَّة، وقولها:

وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ

تزهيدٌ في الدِّيَّة، كما رُوِيَ في الخبر «هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر» لما أُريدَ تزهيدُه في الدنيا، وقولها «وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةٍ مُظْلِمٍ» صَعْدَةٌ: مِخْلَافٌ من مَخَالِيفِ اليمَنِ، ويسمِّيها غيرهم المزالِف، وهم أهل الحجاز، ويسمِّيها أهل نجد المذارع، شبهوها بمذارع الأديم وهي كرعانه، وواحدة المذارع مَذْرَعَةٌ، وواحدة المزالِف مَزْلَفَةٌ. وإنما جعل قبره مظلمًا لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثاروا به أضاء قبره، فإن أُهْدِرَ دَمُهُ أو قُبِلَتْ دِيَّتُهُ يبقى قبره مظلمًا.

٤ - فَلِإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنَازَرُوا وَاتَّذَنْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ

«اتَّذَنْتُمْ» معناه قبلتم الدِّيَّة، يقال: وَدَيْتُهُ فَاتَّذَى، كما يقال: وَهَبْتُهُ فَأَتَهَبَ: أي قَبِلَ الهِبَةَ، وفي الحديث «هَمَمْتُ أَنْ لَا أَتَهَبَ إِلَّا مَنْ قُرَشِيٍّ أَوْ أَنْصَارِيٍّ»<sup>(١)</sup> ومثله قضيتُ الدَّيْنَ فاقْتَضَاهُ: أي قَبِلَهُ وتوفَّره. وقولها «فَمَشُوا بِأَذَانٍ»: أي امشوا، وَضَعَفَ الفعل للتكثير، وَمَنْ رَوَى «فَمَشُوا» بضم الميم فمعناه: امسحوا، ويقال لمنديل العَمَرِ: المَشْشُوشُ، والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أدلاءً بِأَذَانِ مُجْدَعَةٍ كَأَذَانِ النَّعَامِ، ووصف النعام بالصلم تصغيرًا لها وإن كانت خلقة، يقول: كأنكم مما تعيرون ليست لكم أذان تسمعون بها فامشوا بغير أذان: أي صُمًّا عَمَّا يَتَكَلَّمُ به النَّاسُ من عَيْبِكُمْ، واختلف في النعام؛ فقيل: إنها كُلُّهَا صُلْمٌ، وقيل: إنها صُمٌّ لا تسمع شيئًا وليس لها أذان، وإنما تعرف ما تحتاج إليه بالشَّمِّ.

٥ - وَلَا تَرُدُّوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنْ الدَّمِ

يقال: تَرَمَّلَ وارتمل، إِذَا تَلَطَّخَ بِالدَّمِ، وكان من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدَّم الرجالُ ثم العُضاريطُ والرُّعَاةُ ثم النساءُ، إِذَا صَدَرَتْ كُلُّ فِرْقَةٍ عَنْهُ فَكُنَّ يَغْسِلْنَ أَنْفُسَهُنَّ وَثِيَابَهُنَّ وَيَتَطَهَّرُونَ آمَنَاتٍ مما يزعجهنَّ؛ فَمَنْ تَأَخَّرَ عن الماء حتى تصدَّرَ النساءُ فهو الغاية في الذَّلِّ، وجعل النساءَ مُرْتَمِلَاتٍ بدم الحيض تفضيلاً للشَّانِ، وقال النمري: قال أبو رِيَّاش: يقول: إِذَا قُبِلَتِ الدِّيَّةُ فَلَا تَأْنَفُوا بَعْدَهَا مِنْ شَيْءٍ كما تَأْنَفُ الْعَرَبُ، وَاغْشُوا نِسَاءَكُمْ وَهَنَّ

(١) الحديث في كنز العمال رقم ١٤٤٨٠.

حَيْضٌ، والفضول ههنا: بقايا الحيض، وسُمِّي الغشيان وردًا مجازًا، وقال أبو محمد الأعرابي: معناه لا تردوا المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دينة من العار كأنكم نساء حَيْضٌ، وهذا كما قال جرير: [الكامل]

لَا تَذْكُرُوا حُلَلَ الْمُلُوكِ فَإِنَّكُمْ بَعْدَ الزُّبَيْرِ كَحَائِضٍ لَمْ تَغْسِلِ

[٥٤] وقال عنترة بن الأخرس المغمي من طييء:

قال أبو الفتح: العنتر والعنتره جميعًا الذباب الأزرق، فهو منقول أيضًا، ويقال للذباب أيضًا: العنتر، والنون والتاء أصلان عندنا، والمعن: الشيء اليسير، قال: [الوافر]

فَإِنْ هَلَكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أي: غير يسير، وبه سُمِّي الرجل، وهو منقول، سموه به كما سموا بصغير ويسير، قال أبو العلاء: عنتره مسمى بالواحد من الذباب، يقال: عنتره، وعنتر في الجمع، وقال قوم: العنتره: البشدة، وقال أبو هلال: يُعرَف بعنتره بن عكبرة، وعكبرة أم أمه، وبها يُعرَف، وهو شاعر فارس مشهور.

١ - أَطْلَ حَمَلَ الشَّائَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتَ فَاَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ

الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

الرواية الجيدة «حَمَلَ الشَّائَةِ» بالميم، ويروى «حَبَل الشَّائَةِ» بالباء، وهو استعارة حسنة أيضًا، جعل للشائَةِ حَبَلًا، وَالشَّائَةُ: بُغْضٌ مختلطٌ بعداوةٍ وسوء خلق، كما أن الشَّنْفَ اسم لشدة العداوة، ويقال: ضَارَهُ يَضِيرُهُ وَضَرَهُ يَضُرُّهُ بمعنى واحد، وانتصب موضع «ما شئت» على أنه ظرف، وَمَنْ: مفعول تضير، لأنه استفهام فلا يعمل فيه ما قبله: أي انظر تضير مَنْ، ومثله: [الطويل]

فَإِنَّكَ إِنْ أَبْغَضْتَنِي مَا ضَرَرْتَنِي وَإِنْ رُمْتَ نَفْعِي مَا وَسِعْتَ لِذَلِكَ

٢ - فَمَا بِيَدَيْكَ نَفْعُ أَرْتَجِيهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ

ويروى «فما بيدك خَيْرُ أرتجيه» وأرتجيه: في موضع الصفة للنفع: أي نفع مُرتَجَى، وهذا تبين لقلة مبالاته ببغضائه وعداوته، وقوله «غير صدودك الخطب الكبير» أي: صدودُ غَيْرِكَ خَطْبٌ كبيرٌ، فأما صدودك فلا، فقلب، ويجوز أن يكون المعنى: إن ما يأتي من الحوادث غير صدودك خطب كبير، وأما صدودك فسهل يسير.

٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِغْرِي سَارَ عَنِّي وَشِغْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسِيرُ

هذا تقرير له في بيان فضله عليه وسلامة عرضه من قَرْفِهِ إياه، يقول: شعرك الذي قلته فيّ لم يعلّق بي دُمّة؛ لأنه كان كَذِبًا، وشِعْرِي الذي قلته فيك يطوفُ حول بيتك لا

يفارقُكَ، لأنه كان صدقاً، ويجوز أن يكون المعنى أن شعري سار عني لأن الرواة احتملوه استجادة له، وشعرك الذي قلته في فلان لك لزهة الناس فيه، وساغ الوجهان جميعاً لأن المصدر يُضاف إلى المفعول كما يُضاف إلى الفاعل، فعلى ذلك جاز أن يقول شعرك ويريد شعري المقول فيك.

٤ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

يقول: من بغضك لي لا تقدر على النظر إليّ، كأن بيني وبينك الشمس، كما قال الآخر: [الطويل]

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا التَّقَيْنَا لَيْسَ مِمَّنْ أَعَاتِبُهُ

أي: لا حاجة لي في ودّه فأصلحه بالعتاب، ومثله قول أوس: [البيسيط]

إِذْ يَشْزُرُونَ إِلَيَّ الطَّرْفَ عَنْ عُرْضٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ مِنْ بَغْضَتِي عُورُ

[٥٥] وقال الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري<sup>(١)</sup>:

هذه صفة منقولة، والحوص: ضيق في العين كأنها مخيطة، وكسروا الأحوص حوصاً وأحوص، قال الأعشى: [الطويل]

أَتَانِي وَعِيدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ قِيَا عَبْدَ عَمْرِو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا

١ - إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أَنَّمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ

الثاني من الكامل، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

«علمت» بمعنى عرفت، ولهذا اكتفى بمفعول واحد، ومعنى البيت إنني مرؤوق محسود على ما قد عرفته من أحوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس، وقوله «على ما قد علمت» و«على البغضاء» جميعاً في موضع الحال، والعامل في الأوّل قوله «محسّد» وفي الثاني «أنمي» ويجوز أن يكون «على ما قد علمت» من صلة مُحَسَّد، كما تقول: حسدته على كذا.

٢ - مَا تَغْتَرِبْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تُشَرِّفْنِي وَتُعْظِمُ شَانِي

يقال: عراه واعتراه، إذا جاءه، وأضاف الخطوب إلى ملمة لأنه أراد بها أوائل أمر عظيم، وأصل الخطب الطلب، يقال: خطبت كذا فأخطبني، كما يقال: طلبته فأطلبني،

(١) الأحوص الأنصاري: هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم، من بني ضبيعة: شاعر هجاء، صافي الديباجة، كان مقدماً في النسب في عصره (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م). (ترجمته في الأغاني ٤/ ٤٠؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٤؛ والذريعة ١/ ٣١٩؛ وخزانة الأدب للبغداد ١/ ٢٣٢).

فكانه أراد أوائل ملمة وأسباباً لها تطلبه، ويقال: هذا خطبُ أمرٍ عظيم، وهذا خطبُ أمرٍ يسير، وقوله «إلا تُشرفني وترفع شاني» أي: لحسن بلائه فيها وصبره عليها.

٣ - فإذا تزولُ تزولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ

المتخمط: المتكبر الغضبان، وبوادره: ما يبدُر من مكروهه وسطواته، والأقران: النظراء في البأس والشدة: أي إذا تكشفت الملقات انكشفت عن رجلٍ متكبر تخاف فلتاته وبدرائه عند نظرائه في البأس والشدة، ومعناه إن الدواهي إذا نزلت بساحته لا تليق لها عريكته، وقوله «تُخْشَى بوادره»: في موضع الصفة للمتخمط.

٤ - إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

من ههنا أخذ بشار قوله: [البسيط]

أَنَا الْمُرْعَثُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ذَرْتُ بَيَّ الشَّمْسِ لِلْقَاصِي وَلِلدَّانِي

وقال أبو هلال: من حديث هذا الشعر ما أخبرنا به أبو أحمد، عن الجوهري، عن أبي زيد، عن رجاله، أن الأحوص ركب إلى الوليد بن عبد الملك ومحمد بن عمرو بن حزم رماه ببعض السيوف، فلقيه رجلٌ من بني مخزوم، فوعده أن يعينه على ابن حزم، فقال للوليد: والله لو كان الذي رماه به ابن حزم من أمر الدين [إلا أن دناؤه لاجتنبه]<sup>(١)</sup>، فكيف وهو من أكبر معاصي الله، وأنا الذي أقول: [الطويل]

لَظَلُّوا وَأَيْدِيهِمْ إِلَيْكَ تَشِيرُ

فقام المخزومي وأثنى على ابن حزم، فقال الأحوص: هذا والله كما قال الشاعر: [الطويل]

وَكُنْتُ كَذُنْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بَصَاحِيهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

ثم قَدِمَ الأحوص المدينة فأخذه ابن حزم وضربه، وأقامه على البُلْسِ<sup>(٣)</sup> في سوق المدينة فجعل يصيح:

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ

الآيات.

(١) هكذا في الأصل أما في الأغاني: «لاجتنبه»، والجملة تصبح أصح.

(٢) الشعر للفرزدق.

(٣) البُلْس: جمع بلاس: غرائر كبار من مسوح يشهر عليها مَنْ يَنْكَل به ويُنادى عليه.



[٥٦] وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب<sup>(١)</sup>:

عُتْبَةُ: اسم مرتجل غير منقول، وتسمى به المرأة أيضًا.

١ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونًا

الثاني من البسيط، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

أي: رفقًا يا بني عَمَّنَا، وهذا التكرار يريد به التأكيد، ويجوز أن يكون هذا الكلام تهكمًا، ويجوز أن يكون رآهم ابتدؤوا في أمر لم يأمن معه تفاقم الشأن فاسترفقهم لذلك، وذكر الدفن والنش استعارة في الإظهار والكتمان.

٢ - لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَتُكْرِمَكُمُ وَأَنْ نَكُفَّ الْأَذَى عَنْكُمُ وَتُؤْذُونَا

يريد لا تطمعوا في أن تهينونا، فأوصل الفعل بنفسه من دون في؛ لأن أن الخفيفة والشديدة إذا اتصل بها حروف الجر حَسَنَ حذفها لطول الكلام بها، تقول: أنا راغب في أن ألقاك، وطامع في أن يحسن زيد إليك، ولو قلت أنا راغب أن ألقاك وطامع أن يحسن زيد إليك لجاز، ولو جعلت مكان «أن» المصدر فقلت «أنا راغب في لقاك» لم يجز حذف حرف الجر، لا تقول «أنا راغب لقاءك» لأن ما كان يطول الكلام به لم يحصل، يقول: لا تقدروا أنكم إذا أهتمونا قابلناكم بالإكرام.

٣ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا سِيرُوا رُؤَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا

يقال: نَحْتِ أَثْلَتُهُ، إذا ذَمُّهُ وَتَنَقَّصَهُ، وقوله «سيروا رؤيدًا» أي سِيرًا تُرْوَدُونَ فيه: أي ترفقون فيه كما كنتم تسIRON: أي ارجعوا إلى سيرتكم الأولى.

٤ - اللَّهُ يَغْلُمُ أَنَا لَا تُحِبُّكُمْ وَلَا تَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا

أي: قد أبغضناكم فلا لوم عليكم إن أبغضتمونا.

٥ - كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا

قوله «بنعمة الله» هو كما جاء في القرآن ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله «نقلكم وتقلونا» إشارة إلى الحال، وحذف المفعول من الثاني لأن في الكلام ما يدل عليه، ويجوز أن يكون «تقلونا» حذف النون النائية عن الإعراب، وهو لغة حجازية، ومثله: [الرجز]

قَدْ رُفِعَ الْفُحُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي<sup>(٣)</sup>

(١) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: شاعر، من فصحاء بني هاشم كان معاصرًا للفرزدق والأحوص (ت ٩٥ هـ / ٧١٤ م). (ترجمته في: نسب قریش ص ٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١).

(٢) سورة الفلم، الآية: ٢.

(٣) يُنسب البيت لكليب واثل هكذا:

يا لك من قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ      خَلا لِكَ الْجَوِّ فَيُضِي وَاحْذَرِي

يريد تحذرين، وعلى هذا قول الآخر: [الوافر]

إلى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي

وهذا يؤكد مذهب سيويه في تجويزه للشاعر حذف حركة الإعراب عند الضرورة، وقال أبو هلال في قوله «بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُكُمْ وَتَقْلُونَا» جعل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله عليهم لأنهم مع التباغض يتفرقون، وفي تفرقهم صلاح لهم، وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم.

[٥٧] وقال الطرمّاح بن حكيم<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: الطرمّاح الطويل، قال: [الرجز]

فَهُوَ طَرْمَاحٌ طَوِيلٌ قَصْبُهُ

ويقال: طَرْمَحَ بِنَاءً، إذا أطاله، قال: [البسيط]

طَرْمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لِوَالِدَةٍ صَخْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ<sup>(٢)</sup>

يصف إبلاً أكلت الكلاء حتى علّت أسنمتها، طرمح: أطال، أحوى: النبت للونه، وصخماء: الأرض لسوادها وصفرتها، والفحل: يعني المطر، والضّرغام: أراد كان بنوء الأسد فلم يمكنه، فقال: الضّرغام، أي هذا المطر منسوب إلى نوء الأسد، وقال أبو هلال: كان الطرمّاح معلماً بالكوفة، قال بعض العلماء: لو تقدمت أيامه قليلاً لفضل على الفرزدق وجريز، ومن عجيب ما روي من حديثه أنه قعد للناس وقال: اسألوني عن الغريب، وقد أحكمته كلّ، فقال له رجل: ما معنى الطرمّاح؟ فلم يعرفه.

١ - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

قوله «أنني بغيض» في موضع الفاعل، والمعنى زادني بغاضتي إلى كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حُباً لنفسِي؛ لأن التمايز بيني وبينه هو الذي أدّاه إلى بغضي، ولو كان بيننا تشاكُل لما كان كذلك، فازددتُ بذلك محبةً لنفسِي؛ لأنني لو كنت مثله لأحْبَبَنِي، وقوله «غير طائل» هو من طال عليهم يَطُولُ طَوَّلاً، والطَوَّلُ: الفضل، وقال الخليل: يقال للشَّيْءِ

= وفي الحيوان للدميري نسب لطرفة بن العبد.

(١) الطرمّاح بن حكيم: شاعر إسلامي فحل، اعتقد مذهب الأزارقة، كان معاصراً للكميت وصديقاً له. (ت ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م). (وترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٥٢/٧؛ وخزانة البغداد ٤١٨/٣؛ والذريعة ٣٣٨/١).

(٢) البيت في تاج العروس (طرمح).

الدُّونِ الخسيس: هذا غير طائل، والمذكر والمؤنث فيه سواء، ويقال: زدت فضلاً، كما يقال: ازددت فضلاً، وزادني كذا.

٢ - وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ  
أصله «وأني شقي» لكنه حذف النون الأول من «أَنْ» تخفيفاً لأنه اجتمع ثلاث نونات، وهو محمول في الإعراب على «أني» من البيت الأول ومعطوف عليه، فيقول: وزادني حباً لنفسي أيضاً شقوتي باللثام حتى تَنْقُصُونِي واغتابوني، ثم قطع الإخبار، وكأنه أقبل على مخاطب ملتفتاً إليه، فقال: ولا ترى أحداً يَشْقَى بهم إلا وهو كريم الطباع.

٣ - إِذَا مَا رَأْنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ  
أي: إذا أبصرني ارتدَّ طرفه عني وقطع نظره إليّ فَعَلَ مَنْ يَعْرِفُ الشَّيْءَ ويتكلف جهله، والطَّرْفُ ههنا مصدر طرفته إذا أبصرته، وانتصب «فعل العارف» على المصدر مما دلَّ عليه «قَطَعَ الطرف».

٤ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضِّيْقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةٌ حَابِلِ  
يقال: ملأت عليه الأرض، إذا ضَيَّقْتُهَا عليه، وملأت منه الأرض، إذا قمت وقعدت بذكره، والحابل: ناصب الحباله، يقال: حَبَلْتُ الصيد، واحتبلته، إذا أخذته، وتوسَّعوا فيه فقالوا: احتَبَلَهُ الموتُ بحباله، والكِفَّةُ: يجوز أن يريد بها الحفيرة التي تُنْصَبُ الحبالُ فيها، لأنها تُجَعَلُ كالطُّوق، وهذا أقرب لأن الخليل فسَّر الكِفَّةَ على ذلك، وجاز إضافتها إلى الحابل، كما يجوز إضافة نفس الحباله إليه، وأصل الكلمة من الجمع، ومنه قيل «النَّاسُ كافة» أي: أجمعون، ومثله في المعنى قول الآخر: [الطويل]

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ حَابِلِ

يقول: قد ضاقت به الأرض من عداوتي فكأنني ملأتها عليه، ويجوز أن يكون المراد أنه يخافني في كلِّ مسلك يسلكه.

٥ - أَكُلْ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقْضَرًّا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ  
٦ - إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاءُ وَالِدِهِ اضْطَنَى وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَنْمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ

ألفى أباه: أي وجده، وَالْمَسْعَاءُ هنا المصدر مثل السَّغْيِ، وهو العمل، وفي القرآن ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>(١)</sup> واضطنى: افتعل من الضنى، يقال: ضَنَى يَضْنَى، إذا دَقَّ وصغر جسمه ومن ثم سُمِّيَ المرضُ ضَنَى لما يورث من الهزال، يقول: إنه يَضْنَى إذا ذكر ضنيغ والده لقبحه، ومع هذا يشتم أهل الفضائل ولا يَضْنَى منه، يصفه بِالْقِحَّةِ.

(١) سورة النجم، الآية: ٣٩.

٧ - وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَرْزٌ أَهْلُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالقَنَابِلِ وَالْقَنَابِلِ

القنا: الزّمام، والقنابل: جماعات الخيل، الواحدة قنبلة.

[٥٨] قال بعض بني فُقعس:

١ - وَذَوِي ضِبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةَ قَرْحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ

الثاني من الكامل، مردف مطلق موصول، والقافية متواترة.

الضَّبّ: الجفد الخفي، وإنما سُمِّيَ ضَبًّا لأنَّ الضَّبَّ طول شتائه يَخْدَعُ في جحره فلا يظهر، ويُرَوَّى الإفناد والأفناد، بكسر الهمزة وفتحها، فالكسر مصدر أفند يُفْنِدُ إفنادًا إذا أتى بالفند، وإذا روي الأفناد - بفتح الهمزة - فهو جمع الفند، وهو الفحش والخطأ في الرأي، وأفندت الرجل إذا خَطَّأت رأيه إفنادًا، وفندته تفنيْدًا، يقول: هم أعداء قرحت قلوبهم من الغيظ عليّ، فهم يعاودون في قول الخنّ، وقوله «وذوي ضِبَابٍ» أي رُبَّ قوم ذوي أخقاد.

٢ - نَاسِيَتْهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكْتُهُمْ وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقَ أَعَادِي

جواب رُبَّ قوله «ناسيتهم» أي: رُبَّ قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى نسوا، لأن المناسبة من اثنين فصاعدًا، وتركتهم وهم من جملة الأعداء إذا ميّزت بالذكر الأصدقاء: أي صاروا لي كالأصدقاء وهم في الحقيقة أعداء، إذا ذكر الصديق عند الشدائد لم يذكروا، وأراد بالصديق الجمع، يقول: لم أكشفهم ولا أظهرت لهم علمي بعداوتهم لأعدهم لمن هو أبعد منهم وأشدَّ عداوة، ويوضحه قوله:

٣ - كَيْمَا أَعْلَهُمْ لَا بُعْدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَخْقَادِ

أي: قد يضطرُّ الإنسان إلى نصرة بني الأعمام وإن كانوا مُنْطَوِينَ على ضغائن، وهذا كما قيل لبعض حكماء العرب: ما تقول في ابن العم؟ قال: عَدُوُّكَ وعدُوُّ عَدُوِّكَ، ويقال: أجاؤه إلى كذا وأشأه بمعنى واحد، وأصله من المجيء، قال الله تعالى: ﴿فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾<sup>(١)</sup> أي: أَلْجَأَهَا، وقال أبو هلال: يقول: ربما يضطر الإنسان إلى أعدائه في بعض الأمور، ومثله قول الآخر: [الطويل]

وَإِنِّي لِأَسْتَبْقِي أَمْرًا سُوءٍ عُدَّةً لِعِدْوَةِ عَرِيضٍ مِنَ النَّاسِ جَانِبٍ

أَخَافُ كِلَابَ الْأَبْعَدِينَ وَتَبَحَهَا إِذَا لَمْ يُجَاوِبْهَا كِلَابُ الْأَقَارِبِ

وقال النمري في قوله «لأبعد منهم» أي: لمن هو أبعد عداوة منهم: أي أشد، من قوله عز وجل: ﴿صَلُّوا صَلَاتًا بَعِيدًا﴾<sup>(٢)</sup> قال أبو محمد الأعرابي: غلط من وجهين:

(١) سورة مريم، الآية: ٢٣.

(٢) سورة النساء، الآية: ١٦٧.

أحدهما أنه قال هذا الشعر لرجل من بني قَقْعَس، وإنما هو لِمِرْدَاس بن جُشَيْش أَخِي بني سعد بن ثَعْلَبَةَ بن دُودَانَ بن أَسَد بن خُزَيْمَةَ، والآخر قوله «لأبعد عداوة منهم» وإنما هو لأبعد قرابة منهم، وهو مثل قول خَضْرَمِي بن عامر: [الكامل]

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَاتِكُمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ  
كَيْمَا أَعِدُّكُمْ لِأَبْعَدِ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَنْسَابِ

[٥٩] وقال يزيد بن الحكم الكلابي:

١ - دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

يقول: وعظناكم أولاً باللسان حتى أبطركم ذلك، وصرنا إلى الدَفْع بالرَّاح، وفي محاورات قريش أن بعضهم قال لآخر منهم مستضعفاً لما أورده عليه: هذا دفع بالرَّاح، فقال مجيباً: كلاً إِنَّ معها الأصابع، والرَّاحُ: جمعُ راحة، والدفع بالرَّاح لا يضِرُّ المدفوع كبيرَ ضررٍ، وفي الدفع بالأصابع بعض الأذى، يقول: دفَعْنَاكم بالقولِ فبطرتم، فصرنا إلى ما هو أغلظ منه فلم ترتدعوا به، فصرنا إلى ما فيه النكاية، وقد أحسن إبراهيم بن العباس في جمعه هذه المعاني في قوله: [الطويل]

أَنَاءَ فَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا وَعَيْدٌ فَإِنْ لَمْ يُجِدِ أَجَدَتْ عَزَائِمُهُ

وانتصب «دَفَع» على أنه خبر «كان» واسمه مضمر، كأنه قال: حتى كان الدفع دفع الأصابع، ولك أن ترفعه على أن يكون اسمه، وتضمير الخبر، كأنه قال: حتى كان دفعُ الأصابع دفعنا، أو على أن يكون «كان» بمعنى حدث فيكتفى بالفاعل، وهي التي تسمى كان التامة.

٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وَمَا غَابَ مِنْ أَخْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ

الأحلام ههنا: العقول؛ أي لما تماديتم في جهلكم ولم ترجعوا إلى ما يوجب العقل.

٣ - مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُلْنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ

يجوز أن يكون «مَسِسْنَا» بمعنى أصبنا واختبرنا، لأن المسَّ باليد قد يُقصد به الاختبار، ويجوز أن يكون بمعنى طلبنا، وقيل في قوله تعالى: ﴿لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾<sup>(١)</sup> المعنى لا يطلبه، وعلى هذا يحمل قوله تعالى: ﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله

(١) سورة الواقعة، الآية: ٧٩.

(٢) سورة الجن، الآية: ٨.

«وكلنا إلى حسب» أي: ننتمي وننتهي فإلى تعلق بهذا وما أشبهه من المضمرات، وهذا كما يقال: أنا منك وإليك، وقوله «كلنا» أي: كل واحد منا، يعني أهل بيتهم: أي افتخرنا بالآباء بعض الافتخار، وكل واحد منا شريف.

٤ - فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمُ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ  
جعل المضاجع كناية عن الأزواج: أي نظرنا فإذا نحن وأنتم سواء في شرف الآباء، ولكننا أكرم أمهات منكم.

٥ - بَنِي عَمَّنَا لَا تَشْتَمُونَا وَدَافِعُوا عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْأَكَارِعِ<sup>(١)</sup>  
يقول: هو في موضعه لم يزل عنه قدر كراع، وذكر الجمع والمراد به الواحد.

٦ - وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَرَا الْجَهْلُ بَيْنَنَا فَكُلُّ يُوَفِّي حَقَّهُ غَيْرَ وَاِدِعِ  
أراد بالجهل ما يدعو إليه الجهل من الشر، يقول: وثب الشر في المكروه بيننا أي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب، وأراد أنا نتحارب والحرب لا دعة فيها فلهذا قال غير وادع.

[٦٠] وقال جابر بن رَالَانَ السُّبْسِي:

مَنْ هَمَزَ «رَالَانَ» فَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ لَفْظِ الرَّالِ، وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْهُ احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ تَخْفِيفَ رَالَانَ، كَقَوْلِكَ فِي تَخْفِيفِ رَأْسٍ: رَاسٌ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ فَعْلَانٌ مِنْ «رَوَّلْتَ الْخَبْزَ فِي السَّمْنِ وَنَحْوَهُ» إِذَا أَشْبَعْتَهُ مِنْهُ، وَ«رَوَّلَ الْفَرَسَ» إِذَا أَدْلَى، وَمِنْهُ الرَّوُولُ لِلْسِّنِ الزَّائِدَةِ مِنْ وَرَاءِ الْأَسْنَانِ، وَكَانَ قِيَاسُهُ رَوَّلَانَ كَالْجَوَّلَانَ، غَيْرَ أَنَّهُ أُعْلِيَ عَلَى مَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ دَارَانَ وَمَاهَانَ، وَ«سَبَسَ» اسْمٌ مَرْتَجِلٌ غَيْرٌ مَنَقُولٌ كَنَظَائِرِهِ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَالَانَ فَعْلَانٌ مِنَ الرُّوَالِ وَهُوَ لَعَابُ الْخَيْلِ، وَ«سَبَسَ» يُقَالُ: إِنْ الْمَرَادُ بِهِ قَلَّةُ الْجِسْمِ وَالْهَزَالُ، وَقِيلَ: إِنْ السَّبَسِ حَبٌّ ثَبَّتَ يُوَكَّلُ، وَلَيْسَ السَّبَسُ بِمَعْرُوفٍ فَيَحْكُمُ عَلَى النُّونِ بِزِيَادَتِهَا.

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَيَّ وَمَيْنَا

الثالث من الطويل، مطلق موصول، والقافية متواتر.

وذكر سيبويه في باب الإدغام أن الثالث من الطويل لا يستعمل إلا بلين كامل، وأنكر أن يجيء في قوافيه مثل المَين وما أشبهه مما قبل يائه فتحة لأن لينه لم يكمل، وإنما كماله بأن يكسر ما قبل الياء، أو يضم ما قبل الواو، أو يكون بألف.

(١) الأكارع: جمع الكراع: مستدق الساق من الفرس وغيره.

قوله «لعمرك»: مبتدأ وخبره محذوف، كأنه قال: لَعَمْرُكَ ما أقسم به، و«أخزى» يجوز أن يكون من الخزي الهوان، ويجوز أن يكون من الخَزَاية الاستحياء، والبُطْلُ: الباطل، وَالْمَيِّنُ: الكذب، رجلٌ مَائِنٌ وَمَيُونٌ، وقوله «إذا ما نسبتي» ظرف لقوله «ما أخزى» و«إذا لم تقل» يجوز أن يكون بدلاً منه، ولولا أنه كرر «إذا» لكان الكلام ما أخزى إذا ما نسبتي ولم تقل بطلاً وميئاً، ولا يجوز أن يكون العامل في «إذا» نسبتي؛ لأن إذا قد أُضيف إليه ويين به، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف، ويجوز أن يكون «إذا» الأول بما اتصل به وما عمل فيه الجملة في جواب «إذا» الثانية، كأنه قال: إذا لم تقل بطلاً عَلَيَّ فلعمرك ما أخزى إذا ما نسبتي، وانتصب «بطلاً» على أنه مفعول «لم تقل» لأن القول يحكي بعده الجمل فيعمل في مواضعها لا في لفظها، ويقع المفرد بعده - إذا كان معنى الجملة - منصوباً.

٢ - وَلَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ تَكْلِمًا أَسْتَهْ قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرَّمَاخُ هَوَيْنَا

«تكلّم أسته» أي: تجرحها، لكونه مولياً منهزماً. وقومه: بنو عمّه: أي حين ينهزم يُولِّي الدَبَرَ فيقطعن في أسته فيخزى: أي فيذل ويهون، أو إذا ذكر ذلك يستحيي ويخجل؛ و«هوين»: انْحَطَطْنَ لِلطَّعْنِ، أو عمدنّ له، وقال «قنا قومه»: يريد أن قومه يقاتلونه لبغضه لهم، وكفى بهذا خزيًا.

٣ - فَإِنْ تُبْغِضُونَا بِغُضَّةٍ فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرِينَا

قوله «في صدوركم» بما تعلق به في موضع الصفة للبغضة، «وشرينا» أي: أسرناكم وبغناكم وجَدَعْنَا أَذَانِ بَعْضَكُمْ، وقيل: فضحناكم حتى صرتم بمنزلة المجدوع المبيع، ومعناه إن تبغضونا فحقّ لكم لآنا قهرناكم وَذَلَّلْنَاكُمْ وبالغنا في الإساءة إليكم، وقوله «في صدوركم» أي: بغضة لا تظهرونها هَيِّئَةً لَنَا وَفَزَعًا مَنَا.

٤ - وَنَحْنُ عَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا غَيْثًا وَبُدَيْنَا

أراد بالجبّال أجأً وَسَلَمَى وهضابهما، ولذلك جمع، «وعزّها» أراد عزّ أربابها وسكّانها، والمراد أنهم يمتنعون بها فيعزّون لأنها تمنعهم فلا يلحقهم ضيم وقيل: أراد بالجبّال جبال طيىء أجأً وَسَلَمَى والعوجاء، وذكروا أنها أسماء ناس: زعموا أن أجأً كان يعشق سلمى، والعوجاء تجمع بينهما، فَأَخَذُوا فَضَلُّوا عَلَى هذه الجبال؛ فَسُمِّيتِ الجبال بأسمائهم، وَغَيْثٌ وَبُدَيْنٌ: أسماء رجلين من طيىء والغيث في غير هذا الموضع عدو يجيء بعد عدو، ويقال: فرس ذو غيث، إذا كان يجيء بعد عدو.

٥ - وَأَيُّ ثَنَائِهَا الْمَجْدُ لَمْ نَطْلُغْ لَهَا وَانْتُمْ غَضَابٌ تَخْرُقُونَ عَلَيْنَا

الاستفهام هنا يجري مجرى النفي، كأنه قال: ما ثَبِيَّةٌ من ثنایا المجد إلا اطلعنائها. وَالثَّبِيَّةُ: فَعِيلَةٌ مِنْ ثَبَيْتُ أَي عَطَفْتُ، ويقال: حَرَقَ نَابَهُ يَحْرِقُ حَرْقًا وَحُرُوقًا من الْعَيْظِ، وذكر الخليل حريق الناب كصريف النَّاب. ويقال: فلان يَحْرِقُ عَلَى الْأَرْمِ وَالْأَرْمُ؛ فالأَرْمُ: الأكل، والأَرْمُ: الْعَضُّ، وهما جميعًا بالأسنان، والمعنى يحرق عَلَيَّ أسنانه، والمتوعد يفعل ذلك يظهر به شدة الغيظ، واكتفى بقوله «تحرقون» عن ذكر المفعول؛ لأن المراد مفهوم، يقول: أي جبل من العز لم نَعْلَهُ وأنتم تنظرون إلينا غَضَابًا متغيظين علينا.

[٦١] وقال سَبْرَةُ بن عمرو الفَقْعَسِيُّ وَعَبْرَةُ ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةٍ كَثْرَةُ إبله:

وَسَبْرَةُ: منقولة من الغداة الباردة.

١ - أَتَنَسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنتَ مُسْلِمٌ وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ

الثاني من الطويل، مطلق مؤنس موصول، والقافية متدارك.

قوله «أتنسَى دِفَاعِي» لفظه لفظ الاستفهام والمعنى معنى الإنكار: أي لِمَ تنسى مدافعتي عَنْكَ حين كنت مخذولاً لا ناصرَ معك. وقُرَاقِر: وإِ، ومن كلامهم: سَالَ عَلَيْكَ الدُّلُّ كما يسيل السَّيل، فيكون المعنى على هذا جرى عليك سيل من دُلِّ، ولا يمتنع أن يكون لحقه ما لحقه من الدِّلِّ من ناحية قُرَاقِر فلذلك خصّه، ويقال: أسلمته، وَسَلَّمْتَهُ؛ إِذَا خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ التَّكَايَةَ فِيهِ، «وقد سَالَ» في موضع الحال، قال النمرى: يقول: سَالَ هذا الوادي عليك فلم تستطع الانتقال عنه ذلاً وضعفاً، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفَقَهُ؛ الصَّوَابُ «وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ» يعني نصر بن قُعَيْنَ بن الحارث بن ثَعْلَبَةَ بن دُوْدَانَ بن أسد بن حُزَيْمَةَ يقول: دافعتهم عَنْكَ حين سَالَ الوادي بهم عليك، كما قال الآخر: [الطويل]

وَنَحْنُ أَسْلَنَّا مُضْعِدًا بَطْنَ حَائِلٍ وَلَمْ يَرْوَإِ قَبْلَهُ سَالَ مُضْعِدًا

يعني أنهم أسالوه بالرجال، وهذا الذي ذكره أحسن ما قيل في هذ البيت، كأنَّ الوادي سَالَ عليهم بالرجال.

٢ - وَنِسَوْتُكُمْ فِي الرُّوْعِ بِإِدِّ وَجُوهُهَا يَخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ

«ونيسوتكم» مع خبره جملة انعطفت على قوله «وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ» وقوله «والإماء حرائر» أي: اللاتي يُخَسِّنَ إِمَاءَ حَرَائِرَ، وكانت الحرّة في مثل ذلك الوقت تشبّه بالأمة لكي يزهد في سببها، ويجوز أن يكون المعنى إنَّكم تفرقتم وتركتم إماءكم فيما تركتم فَصَبْرَنَ بمنزلة الحرائر، ولو قال «تخلن إماء وهنَّ حرائر» لَكَانَ مأخُذُ الكلام أقرب، لكنه عَدَلَ إلى «والإماء حرائر» ليكون الذكر به أفخم، وقال «بإِدِّ وجوهها» لتقدّم



الفعل، وأن تأنيث الفعل<sup>(١)</sup> غير حقيقي، ولو قال «بادية» لجاز.

٣ - أَعْيَزَتْنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ

هذا استفهام على وجه الإنكار والتقريع، يريد: لِمَ عَيَّرْتَنَا أَلْبَانَ الْإِبِلِ ولحومها واقتناء الإبل مباح لا محذور. وعار ظاهر: أي زائل، قال أبو ذؤيب: [الطويل]

وَعَيَّرَهَا الْوَأْشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَذَلِكَ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

أي: ذاهب زائل، والواو واو الحال في قوله «وذلك عار» أي: أتعيرناها والحال تلك.

٤ - نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِينُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ

بَيْنَ وجوه تَصَرُّفهم فيما عَيَّرهم به فقال: نجعلها جِبَاءً لِنُظَرَانَا، ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق، ونضرب بالقداح عليها في الميسر عند اشتداد الزمان، ذكر أبو عبيدة أن سَبْرَةَ بن عمرو قال هذه الأبيات في منافرة عَبَاد بن أَنْفِ الكلب ومَعْبَد بن نُضْلَةَ بن الْأَشْتَرِ الْفَقْعَسِي، وهو أخو خالد بن نضلة الذي يقول فيه الأسود بن يعفر: [الطويل]

وَمِنْ قَبْلُ مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

يعني قيس بن مالك بن مُثَقِّد بن طريف، تنافر إلى ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قَطَن بن نُهْشَل بن دَارِم وبينهما مائة من الإبل خَطَر؛ فقال عباد لضمرة: تلك مائة من الإبل وَتُنْفَرُنِي عَلَى مَعْبَد، ففعل؛ فهو أول مَنْ ارتشى من حُكَام الجاهلية، فلما عرف مَعْبَد ذلك قال: أما بالعرير من قماص، فأَنشَطَ الإبل التي كان خطرها وطردها، وجمع العقل فأحرقها، فَسَمِيَ محرق العقل، فطلب عَبَاد الخطر وأدْعَى النفور عليه من ضمرة، فقال سَبْرَةَ بن عمرو: [الرجز]

نَاكَ أَبَاهُ ضَمْرَةٌ بَنُ ضَمْرَةٍ فِي شَرَجِ الْبَلَقَاءِ أُولِي نَظَرَةٍ

وَاللَّهِ لَا نَعْقِلُ مِنْهَا بَكْرَةٍ أَوْ يَقْضِي النُّعْمَانُ فِيهَا أَمْرَةٍ

فتحاكموا إلى النعمان بن المنذر. فقال: ائثوا عَزَى، فأتوها، فردَّهم سَادِنُهَا فلم يُعْطَ عباد الخطر، وغرم لضمرة مائة من الإبل، وعلم الناس أَنَّ فَقْعَسَا أَفْضَلُ مِنَ الصَّيْدَاءِ، وقال سبرة: [الكامل]

يَا ضَمْرُ كَيْفَ حَكَمْتَ أَمُكَ هَابِلٌ وَالْحُكْمُ مَسْئُولٌ بِهِ الْمُتَعَمِّدُ

أَحْفِظْتَ عَهْدَكَ أَمْ رَعَيْتَ أَمَانَةً أَمْ هَلْ سَمِعْتَ بِمِثْلِهَا لَا يُنْشَدُ

(١) عند المرزوقي «وإن تأنيث الوجوه».

شَنَعَاءَ فَاقِرَةً تُجَلِّلُ نَهْشَلًا      دَنَسًا تَعُورُ بِهِ الرِّقَاقُ وَتُنَجِدُ  
إِنَّ الرُّكَّابَ أَمَالَ حُكْمُكَ حُبَّهَا      فَلَكَ اللَّقَاءُ وَرَاكِبٌ مُتَجَرِّدُ  
لَا شَيْءٍ يَغْدِلُهَا وَلَكِنْ دُونَهَا      خَزْطُ الْقَتَادِ تَخَافُ شَوْكَتَهَا الْيَدُ  
فَضَحَ الْعَشِيرَةَ وَاسْتَمَرَ كَأَنَّهُ      كَلْبٌ يُبْضِصُ لِلْخَطَالِ وَيُطْرَدُ

وقال: [الطويل]

أَضْمَرَةَ يَرْجُو أَبْلَقَ الْإِسْتِ وَالْقَفَا      مَالًا وَلَا قَرْضًا وَلَا قَرْضًا

وكان معبد أبرص، ويَعِدُهُ «أَتَنَسَى دِفَاعِي» الأبيات.

[٦٢] فقال آخر من بني فقعس:

قال أبو هلال: هو لعمر بن مسعود بن عبد مُرَّارَة.

١ - أَيَبْنِي آلَ شَدَادٍ عَلَيْنَا      وَمَا يُزْعَى لِشَدَادٍ فَصِيلُ

الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

قوله «وَمَا يُزْعَى لِشَدَادٍ فَصِيلُ» أي: لا يحمل فصيل لهم على رُغَاءِ بَأْنٍ يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّهِ بَنَحْرٍ أَوْ هِبَةٍ ضَنْأً بِهِ، ويجوز أن يُرَادَ بِهِ مَا لَهُمْ فَصِيلٌ فِيرْغَى، يَرْمِيهِمْ بِالْفَقْرِ، فَيَكُونُ كَقَوْلِهِ: [السريع]

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

أي: لا ضَبٌّ بِهَا فَيَنْجَحِرُ.

٢ - فَإِنْ تَغْمِزُ مَقَاصِلَنَا تَجِدْهَا      غِلَظًا فِي أَنَامِلٍ مَن يَصُولُ<sup>(١)</sup>

أي: إِنْ زَرْتُمُونَا وَجَدْتُمُونَا غِلَظًا عَلَى مَنْ يَصُولُ عَلَيْنَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي قَوْلِهِ «وَمَا يُزْعَى لِشَدَادٍ فَصِيلُ» لَا يَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبُ الْبَخْلِ وَأَنَّهُمْ لَا يَعْطُونَ أَحَدًا فَصِيلًا، وَلَكِنْ يَحْمِلُ عَلَى أَنَّهُمْ لَا يُؤْذُونَ، كَمَا يَقَالُ: مَا تُرَوِّعُ لَهُ شَاءَةٌ: أَيِ فَلَيْمَ يَتَعَرَّضُونَ لَنَا بِالْأَذَاةِ وَنَحْنُ عَنْهُمْ كَاقْوَنَ، وَيجوز أن يصفهم بأنهم أَذْلَةٌ لَا يَظْلِمُونَ أَحَدًا وَلَا يُزْعَى فَصِيلٌ لِأَجْلِهِمْ، كَقَوْلِهِ: [الطويل]

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ      وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَزْدَلٍ

وقال: والدليل على أنه لم يُرَدِّ بِالْإِرْغَاءِ مَعْنَى الْهِبَةِ قَوْلُهُ «فَإِنْ تَغْمِزُ مَقَاصِلَنَا تَجِدْهَا» لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ دَالٌّ عَلَى تَهْدُدٍ وَوَعِيدٍ.

(١) عند المرزوقي «تَجِدْنَاهَا».

قال أبو محمد الأعرابي: هو جرير بن كليب، لا جزء، فأما جزء فهو منقول من جَزَاتِ الشَّيْءِ أَجْزَوْهُ جِزْءًا، إذا أخذت جزءًا منه، ومنه الشعر المجزوء.

١ - تَبَغَّى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسَمَهَا لَيْسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لَيْالِيَا الثاني من الطويل، مطلق مؤنس موصول، والقافية متدارك.

قوله «والسَّفَاهَةُ كَاسَمَهَا» اعتراض دخل بين «تَبَغَّى» ومفعوله، والأصل في السَّفَهَةِ الْخِفَّةُ، يقول: السَّفَاهَةُ قَبِيحَةٌ كَمَا أَنَّ اسْمَهَا قَبِيحٌ، وإنما قال هذا لأن السَّفَهَةَ كَمَا يَنْكُرُ فَعْلُهُ كَذَلِكَ يَكْرَهُ اسْمُهُ، فإن قيل: ما اسم السَّفَاهَةِ حتى قال والسَّفَاهَةُ كَاسَمَهَا؟ قلت: قوله والسَّفَاهَةُ أَرَادَ مَا يَسْمَى سَفَاهَةً: أَيِ الْمُسَمًّى بِهَذَا الْاسْمِ قَبِيحٌ، كَمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي هُوَ السَّفَهَةُ قَبِيحٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «تَبَغَّى» أَيْ أَدْخَلَ نَفْسَهُ فِي الْبَغْيِ حَتَّى عَدَا طَوْرَهُ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى تَطَلَّبَ. وقوله «لَيْسْتَادَ مِنَّا» أُنْتِ بِالْفِعْلِ وَاللَّامِ لِأَنَّ تَبَغَّى مِثْلَ أَرَادَ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> والمعنى إطفاء نور الله، وكذلك هذا المراد به تبغى الاستيادَ مِنَّا: أَيِ تَطَلَّبَ النِّكَاحِ فِي سَادَاتِنَا مِنْ أَجْلِ أَنَّا دَخَلْنَا فِي الشَّتَاءِ، وَشَتَوْنَا: بِمَعْنَى أَشْتَيْنَا، وَالشَّتَاءُ: الْجَدْبُ، وَ«أَنَّ شَتَوْنَا» مَوْضِعُهُ نَصَبٌ، أَصْلُهُ لِأَنَّ شَتَوْنَا، فَلَمَّا حَذَفَ الْحَرْفَ الْجَارِ وَصَلَ الْفِعْلُ فَعْمَلٌ.

٢ - فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حِرَازَةً بِأَنَّ أَبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيًّا انتصب «حِرَازَةً» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِأَنَّ أَبْتَ» هُوَ الْبَاءُ فِي «مَا زَيْدٌ بِمَنْطَلَقٍ» وَيُقَالُ: زَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعْلَهُ، إِذَا عَيَّنْتَهُ عَلَيْهِ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِذَا وَضَعْتَ مِنْهُ: أَيِ لَيْسَ انْصِرَافَكَ عَنَّا عَائِبًا عَلَيْنَا تَقْطِيعُهُ فِي الصَّدْرِ: أَيِ إِرْغَامِكَ وَإِسْخَاطِكَ يَهُونَ عَلَيْنَا، وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: يَقُولُ: لَيْسَ يَشْتَدُّ عَلَيَّ رَجْوُكَ خَائِبًا غَيْرَ ظَافِرٍ بِطَلْبِكَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ بِرَدِّنَا إِلَيْكَ وَزَارِيًّا عَلَيْنَا لِتَقْدِيرِكَ أَنَّا أَسَانَا إِلَى أَنْفُسِنَا بِانْصِرَافِنَا عَنْكَ.

٣ - وَإِنَّا عَلَى عَصْرِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا مَوْضِعُ «عَلَى عَصْرِ الزَّمَانِ» حَالٌ: أَيِ نَحْنُ نَقَاسِي الدَّوَاهِيَا مِنْ شِدَّةِ الْحَالِ وَكَلْبِ الزَّمَانِ هَرَبًا مِنَ الْمَخَازِي.

٤ - فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ عَدَا النَّاسُ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ الْجَوَارِيَا أَيِ لَا تَطْلُبِ التَّزَوُّجَ بِالْمَرْأَةِ الَّتِي خَطَبْتَهَا فَلكَ فِي سَائِرِ النِّسَاءِ مَدْوُوحَةٍ، فَإِنَّ النِّسَاءَ قَدْ كَثُرْنَ بَعْدَ مَبْعَثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَالْعَرَبُ كَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ تَتَدُّ الْبَنَاتِ، وَأَصْلُ الْوَادِ الثَّقَلِ،

(١) سورة التوبة، الآية: ٣٢.

وذلك أنها كانت تثقل بالتراب، وأول مَنْ منع عن الوأدِ صَعَصَعَةُ بن ناجية جدُّ الفرزدق، وذلك أنه أضلَّ ناقَتين له فخرج في بَعَائِهِمَا، فلما أَجَتْهُ اللَّيْلُ رُفِعَتْ له نار فَأَمَّهَا، فإذا شيخٌ وامرأةٌ مَخْضُ، فَسَلَّمَ فردَّ الشَّيْخُ، فسأله عن الناقَتين، فقال: وجدتهما وقد أحيانا الله بهما، ثم قال الشيخ لِنِسَاءِ كُنَّ عنده: إنَّ جاءنا غلامٌ فما أدري ما أصنع به، وإنَّ جاءتنا جارية فاقتلنها ولا أسمعن صوتها، فجاءت جارية فاشتراها صعصعة بناقتيه وجمله الذي ركه في طلبهما، وجعل ذلك سُنَّةً فكلَّ مَنْ أراد أن يَبْدَأَ ابْنَةً له جاءه فاشتراها منه بلقحتين وجمل، فجاء الإسلام وقد قَدَى ثلثمائة مؤوودة، فقال الفرزدق: [المتقارب]

وَجَدِّي الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَخِيَا الْوَيْدَ فَلَمْ تُوَادَّ

ويجوز أن يكون المعنى إنَّا لا نزوِّجُكَ إِيَّاهَا فإن تَزَوَّجَكَ إِيَّاهَا وأدَّ لها، إذ كان في تزويجك إِيَّاهَا إِضَاعَةً لها، وقال أبو محمد الأعرابي: يقول: لولا الإسلام وأنه منع من الوأد لو أدت بنتي مخافة أن يخطبها مثلك، وابن كوز هو يزيد بن حذيفة بن كوز أسدي أيضاً.

٥ - وَإِنَّ الَّتِي حُدِّثَتْهَا فِي أَنْوَفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيََا

الإباء: الكبر والنخوة ههنا، يقول: إن أصابتنا السُّنَّةُ فنحن على ما كنا عليه من عِزَّةِ النَّفْسِ وَشَرَفِ الْهَمَّةِ، وقيل: معناه نحن على ما كنا عليه في الجاهلية من الكِبَرِ والنخوة وإن كنا قد أسلمنا، وقوله «في أنوفنا» في موضع المفعول الثالث لِحُدِّثَتْهَا، وقوله «كما هيَا» في موضع خبر إنَّ، وما زائدة، وأراد كهي: أي هي باقية بحالها، ويجوز أن يكون هي مبتدأ، وكما في موضع الخبر، ويقولون: أنا كما أنت: أي تشابهنا، ويكون «ما» نكرة غير موصوفة، ويجوز أن يكون حذف صفته كأنه كما حدَّثته، وإنما خصَّ الأنوف والأعناق بالذكر لأنه يقال: في أنفِ فلانٍ خُنْزَوَانَةٌ، ودَمَّ فلانٌ بأنفه، وأنْفُهُ أنْفُ اللَّيْثِ، إذا أرادوا الكِبَرِ والصَّعُوبَةَ، وفي عنقه صَوْرٌ مثله.

[٦٤] وقال زِيَادَةُ الْحَارِثِي<sup>(١)</sup>:

من بني الحارث بن سعد أخو عُذْرَةَ، قال أبو رِيَاش: هو زِيَادَةُ بن زيد من سعد هُذَيْمِ بن لَيْثِ بن سُدٍّ بن أسْلَمِ بن الْحَافِ بن قُضَاعَةَ.

١ - لَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلَ بِهِ مِثًّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا

الأول من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقفافية متواترة.

(١) زِيَادَةُ الْحَارِثِي: هو سعد هُذَيْمِ بن لَيْثِ بن قُضَاعَةَ: جدُّ جاهلي، حضنه حبشي اسمه هُذَيْمِ فَأُضِفَ إليه. (ترجمته في جمهرة الأنساب ص ٤١٨؛ والأعلام ٣/ ١٣٤).

ينتصب «خير قومهم» على أنه بدل من قوله «قومًا» ويجوز أن يكون صفة و«أقل» ينتصب على أنه مفعول ثانٍ، و«فخرًا» ينتصب على التمييز، والضمير في «به» يرجع إلى ما ذكره ودلّ عليه من قوله «خير قومهم» ومثله: [الوافر].

إِذَا رُجِرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>

وتقدير البيت لم أرَ خيرَ قومٍ مثلنا أقلّ بذلك فخرًا مِنّا على قومنا، والمعنى إنّا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم، بل نعدّهم أمثالنا ونظرًا فنباسطهم.

٢ - وَمَا نَزَّهَيْنَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ تُكَلِّمَهُمْ نَزَرًا

نزهينّا: تستخفّنا، وانتصب قوله «نَزَرًا» على أنه صفة لمصدر محذوف كأنه قال: نكلّمهم كلامًا نَزَرًا، والأصل في ازدهى ازتهى لأنه افتعل من الزَّهْو، يقول: لا يستخفّنا الكبر على قومنا إذا كلّمونا أن نكلّمهم قليلًا.

٣ - وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى لَأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةِ قَضْرَا

القَضْرُ ههنا: الغاية، يقال: قَضْرُك أن تفعل كذا، وماء السماء: امرأة كانت في حُسْنها وصفاء بشرتها مثل ماء السماء فسَمّيت به، وماء السماء الملك سُمّي بذلك؛ لأنه كان للناس بمنزلة المطر في جوده، يقول: نحن بنو مَلِك فلا نرى لأنفسنا غايةً دون أن نكون ملوكًا.

[٦٥] وقال ابنه مِسْوَرٌ حين عَرَضَ عليه سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي سَبْعَ دِيَّاتٍ فَأَبَى:

ويقال: هي لعمّه عبد الرحمن.

١ - أَبْعَدَ الَّذِي بِالتُّعْفِ نَعْفٍ كُوْنِكِبٍ رَهِيْنَةُ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

ألف الاستفهام دخل ههنا على معنى الإنكار، وتناول الفعل الذي في صدر البيت الثاني؛ لأن ألف الاستفهام يطلب الفعل، والمعنى أأذكر بالبقيا بعد المدفون بنعف هذا الجبل، وهو ما استقبلك منه، المرهون في قبرٍ ذي تراب وجندل، والتّعف: اشتقّ منه انتعف له: أي تعرّض، والمناعة: المعارضة من رجلين في طريقين، وقوله «رهينة رمس» جعل رهينة اسمًا فلهذا ألحق بها الهاء، والرَّمْسُ: القبر، والأصل في الرَّمْس التغطية، يقال: رَمَسْتُهُ في التراب، وقيل في النعف: إنّه المكان المرتفع في اعتراض.

(١) وعجز البيت: «وَحَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ»، وهو في الخزنة ٣/٣٨٣؛ وأما ابن الشجري ١/٦٨ و٣٠٥/٢.

٢ - أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلِي

يقول: أَسَاءُ الْبُقْيَا عَلَى مَنْ وَتَرَنِي، وإبقائي عليه أنني أجهد في قتله ولا أقصر، والإبقاء لا يكون الجهد، ولكن المعنى يكون هذا مني عوضاً عن ذلك، ومثله قول الآخر: [الوافر]

تَحِيَّةُ بَيْنِهِمْ صَرْبٌ وَجِيعٌ<sup>(١)</sup>

والبُقْيَا: اسم على فُعْلَى مبني من الإبقاء في معناه، والواو منه واو الحال، ولو لم يَأْتِ به لكان الكلام على الاستئناف والانقطاع مما قبله؛ ويقال: لا آلو في كذا، ولا آتلي: أي لا أقصر؛ ولا آلو كذا: أي لا أستطيعه.

٣ - فَإِنْ لَمْ أَتْلُ ثَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ عَدِ بَنِي عَمَّنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ

يقول: إن لم أدرك ثاري قريباً ففي الدهر تطاولٌ، ومُتَطَوَّلٌ: مصدر مثل تطوّل، وذكر اليوم والغد إشارة إلى تقريب الوقت في المستقبل، كما يقال في الماضي: كان بالأمس يفعل كذا، ونحو هذا في المعنى قولهم: إنَّ مَعَ الْيَوْمِ عَدَا؛ قال الشاعر: [الوافر]

فَإِنْ عَدَا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ

وقولهم: لم يَفُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ.

٤ - فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ لَيْسَ لَمْ أَعْجَلُ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلُ

يدعو على نفسه بأن يُسَلَبَ الرِّيَاسَةَ فلا يُدْعَى للحروب والتوابع إن لم يجتهد في الطَّلَبِ بثأره فيما أن يُقْتَلَ وإِذَا أن يظفر، وهذا الكلام وإن كان لفظه لفظ الدعاء فالمعنى معنى القسم، وقوله «أَوْ أَعْجَلُ» يريد لمثلها فحذف.

٥ - أَنْخُتُمْ عَلَيْنَا كَلْكَلَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَتَخُنْ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَلْكَلِ

الْكَلْكَلُ: الصدر، وهو ههنا مثل، وكذلك الإناخة، وهذا الكلام تهدد في أنه سيكافئهم على ما بدؤوا به.

٦ - يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَتٌ وَلَا مِنْ إِيْخٍ أَتْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلِ

يقول: يشيرون عليّ بأخذ الدية ولم يُصِيبْهُمْ ما أصابني، ولعلهم لو أُصِيبُوا بما أصبت به لم تقنعهم الدية، وقال بعض الحكماء: كُلُّ حَلِيمٍ عِنْدَ غَضَبٍ غَيْرِهِ. ونحوه المثل السائر: وَبَلِّ لِلْسَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ، أي لا يساعده على شجاءه ويلومه.

(١) صدره: «وخيل دلفت لها بخيل».

٧ - كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذَنَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذِرْ حَتَّى جِثْنٌ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ  
وَيُزَوَّى «حتى جِثْنٌ في غير مدخل» أراد بالذئاب الأعداء، وقوله «حتى جِثْنٌ من غير  
مدخل» أي: من مداخل كثيرة، ويقع في بعض النسخ «ديات كثيرة».

٨ - ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَأَسْبَلْتُ عَبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي  
[٦٦] وقال بعض بني جَرْمٍ من طَبْيِءٍ:

جَرْمٌ: منقول من جَرَمْتُ: أي قطعت.

١ - إِخَالُكَ مُوعِدِي بِبَنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةٌ؛ إِنْنِي أَنُهَاكَ هَالًا  
الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

قال أبو العلاء: يُرَوَّى «أخالك» بفتح الهمزة، و«إخالك» بكسرها، فإذا فتحت  
الهمزة يحتمل وجهين؛ يجوز أن يكون المراد بالهمزة الاستفهام دخلت على قوله  
«خالك» يعني أخا الأم، والآخر من خَلْتُ، وإخال فيه ضَرْبٌ من الاستهانة، يقول:  
أحسبك تهذدني ببني جُفَيْفٍ وبهالة، ثم أقبل على هالة فقال: إنني أزجرك عن نصرة مَنْ  
يعاديني، ومثل هذا الكلام يسمّى التفاتًا، والعرب قد تجمع في الخطاب والإخبار بين  
عِدَّةٍ ثم تُقْبِلُ أو تلتفت من بينهم إلى واحد؛ لكونه أكبرهم أو أحسنهم استماعًا، ويقال:  
خلت أخال، وإخال طائفة، فكثرت استعمالها في السنة غيرها حتى صار «أخال»  
كالمرفوض، والهالة: الدارة حول القمر في اللغة، فإذا أَنْتَ خطابها فإنه جعلها قبيلة،  
وإذا ذَكَرْها فعلى إرادة رجل هو أبو القبيلة، وإذا جمع فعلى المعنى؛ وفي جميع ذلك قد  
صُرِّفَ كلامه.

٢ - فَلَا تَنْتَهِي يَا هَالَ عَنِّي أَذْعُكِ لِمَنْ يُعَادِينِي نَكَالًا  
النَّكَال: اسم لما يُجْعَلُ عِزَّةً للغير، ويقال: نَكَلٌ يَنْكُلُ وَنَكْلٌ يَنْكُلُ؛ الأولى تميمية،  
والأخرى حجازية، يقول: إن لم تنتهي عني أنزلت بك عقوبة يَتَّعِظُ بها مَنْ يعاديني،  
و«تنتهي» أنه على إرادة القبيلة.

٣ - إِذَا أَخَصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا وَإِنْ أَجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا  
يَصِفُهُمْ بِالْأَشْرِ وَالْبَطَرِ وَسُوءِ الْحِفَازِ: أي إذا وَجَدْتُمْ سَعَةً عَادِيْتُمُونَا، وإن أَضْقَمْتُمْ  
وضعتكم كلكم علينا.

[٦٧] وقال آخر:

قال أبو هلال: لم يذكر أبو تمام اسمه، واسمه الحكم بن زهرة، قال الجمحي:  
زهرة أمه، وهو الحكم بن المقداد بن الحكم بن الصباح أحد بني مخاشن بن عُصَيْمٍ، ثم

أحد بني زهرة بن قيس بن عمرو بن ثُرْمَلَةَ بن مخاشن بن شَمْخ بن فزارة، ويُعرَف بالحكم الأصم الفزاري، وقال أبو رياش: هو عُويْف القَوَافِي.

١ - اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا  
الضرب الأول من البسيط، مطلق موصول مجرد، والقافية متراكبة.

وَبَرٍ: ابن الأضبط، قبيلة من كلاب، وأصله دويبة كالهَرَّ تكون في الجبال وتدجن في البيوت، والجمع وبار، واللُّؤْمُ: البخل مع دناءة الأصل، وربما سَمِيَت الدنَاءة وحدها لؤْمًا، فَضَّلَ اللُّؤْمُ في اللفظ عليهم والقصد به إلى تفضيله على أخلاقهم؛ لأن الشرط تشبيه الأحداث بالأحداث والذوات بالذوات، وإذا كان كذلك فقد حذف المضاف وأُقيِم المضاف إليه مقامه، كأنه قال: اللُّؤْمُ أَكْرَمُ من أخلاق وَبَرٍ وَأَخلاق والده، وقوله «والده» دخل فيه كل أب لهم، كما دخل في قوله «وما ولد» كل ولد لهم، وقال أبو هلال: يقول اللُّؤْمُ نفسه أَكْرَم من وبر ووالده وأولاده، إن قيل: لِمَ لم يقل وَمَنْ ولدا؟ قلت: أشار إلى الجنس، و«ما» يقع للأجناس.

٢ - قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا  
يقول: هم قوم إذا جرَّ واحد منهم جريمة أَمِنَ جميعهم لدَقَّة أصولهم ولؤْم أحسابهم أن يواخذ كلهم بها، فكيف الواحد منهم، كأنهم لا يعدّون بَوَاءً بقتيل، والقَوْدُ: أن يقتل القاتل بالقتيل، فيقال: أقدته به، وإذا أتى الرجل صاحبه بمكروهة فانتقم منه بمثلها قيل: استقادها منه، ونقله أبو تمام فقال: [الكامل]

أَمَّا الْهِجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَذْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ  
فَادْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزْرَتٍ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

٣ - وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لِيُوْبِرَ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا  
أي: داؤهم الدَّنَاءة يقتلون به دون غيره من الأدواء، وهذا مأخوذ من قولهم: العيوب مقاتل.

[٦٨] وقال آخر:

١ - أَلَا أَبْلِغَا خُلَّتِي رَاشِدًا وَصِنُوي قَدِيمًا إِذَا مَا اتَّصَلَ  
من المتقارب الثالث، مقيد مجرد، والقافية متدارك.

«قديمًا» انتصب على الظرف لقوله «خُلَّتِي» والمراد أبليغا خليلي قديمًا راشدًا، وصنوي إذا ما انتسب، والصُّنَوَان: الفرعان يخرجان من أصل واحد، ويقال للأخوين: هما صنوان، تشبيهاً بذلك، وعَمُ الرَّجُلِ صِنُوُ أَبِيهِ، يقال صِنُوْ وصِنَوَانِ في التثنية وصِنَوَانُ في الجمع،



ولا يُعَرَفُ له نظير إلا قَتَوُ، وقوله «اتصل» أي: انتسب، وهذا يدل على أن راشداً من أهله، وإذا كان هكذا كان قوله «قديماً» عيباً؛ لأنه لا يقال: إنَّ زيدا من أهلي أو من بني أعمامي قديماً، والصواب أن معنى «اتصل» قال: يا لفلان، وفي حديث النبي ﷺ «مَنْ اتَّصَلَ فَأَعِضُوهُ»<sup>(١)</sup> أي: مَنْ قال يَا لفلان، وقال الأعشى: [الطويل]

إِذَا اتَّصَلْتَ قَالَتْ أَبْكَرُ بَنٍ وَائِلٍ وَيَكْرُ سَبَتَهَا وَالْأَنُوفُ رَوَاغِمُ

وقال أبو عبيدة: من ذلك قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مَبِيتٌ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما أراد أبلغه إذا اتصل ولم يرد أنه صنوي إذا اتصل أو أنه صنوي قديماً، وإنما أراد خلتي قديماً ويجوز أن يكون صنوي إذا اتصل: أي انتسب لأن نسبي مثل نسبه في الشرف فهو مثلي إذا انتسب.

٢ - بِأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيْجُ الْجَلِيلَ وَأَنَّ الْعَزِيْزَ إِذَا شَاءَ ذَلَّ<sup>(٣)</sup>

الباء دخلت للتأكيد، وموضع أن مفعول ثانٍ من أبلغا، يقول: أبلغاه أن صغير الأمور يجني الكبير، وأن العزيز من الرجال متى أراد عاد ذليلاً بأن يغدو طوره ويستعمل ما لا يهمنه ولا يعنيه، ومثله: الشرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ، وَالْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَّةً، وكم مَطَرٌ بَدُوهُ مُطِيرٌ: أي إن لم تتدارك الصغير صار جليلاً.

٣ - وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَضْرِبُوا لِحَيِّ سِوَانَا ضُذُورَ الْأَسَلِ

الأسل: الرَّماح، قال بعضهم: معناه أن ذلَّ العزيز في محاربة قومه، وذلك أنه إذا حاربهم فغلبهم قُتَّ في عضدٍ نفسه، وإن غلبوه لم يَجِدْ مَنْ ينصره عليهم.

٤ - فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْحَالِ فَادْهَبْ فَخُلْ

يقول: إن رُمْتَ سيادتنا من وجهها سُدَّتْ، وإن كنت للكبر فاذهب واحسب أنك سَيِّدٌ فإنك لا تكون، هذا إذا رويت «خُلْ» بفتح الخاء، وإن رويت «خُلْ» بضمها فالمعنى: اذهب وَتَكَبَّرْ فَإِنَّا لَا نَنْقَادُ لَكَ والعرب تقول: سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ قال: [الوافر]

وَإِنْ سَيَادَةُ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ ذُرَا صَغْدَاءَ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ

ويقال في الكبير: خَالَ يَخُولُ وَيَخَالُ خَوْلاً وَخَالاً، وفي الظَّنِّ خَالَ يَخَالُ لا غير، وقوله «فاذهب» أمر من قولهم: ذهب يقول كذا، وعلى هذا قوله: [البسيط]

فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الحديث «مَنْ اتَّصَلَ بِالْقَبَائِلِ فَأَعِضُوهُ». وهو في مصنف ابن أبي شيبة ٣٢/١٥، ٣٣؛ وفي كنز العمال للمتقي الهندي ١٣٠٢.

(٢) سورة النساء، الآية: ٩٠. (٣) في رواية: إذا ساء ذلَّ.

(٤) صدر البيت: «فاليوم قرئت تهجونا ونشتيمنا»، وهو في الكتاب ٣٩٢/١؛ والخزانة ٣٣٨/٢ =

وكذلك قولهم للغريم: قم فأعطني حقي، فالأمر في الحقيقة بالعطية لا بما سواه وأجري مجراه قولهم: أخذ يتمسك بكذا، ويتحدث بكذا، وجعل يشتمه، وقام يهزأ به، وقعد يظن أنه أمير، وليس القصد إلى فعل القيام والقعود، ولكن زيادة بالتصوير للحال والتأكيد للقصة.

[٦٩] وقال بعض بني أسد - واقتل فريقان من قومه على بئر ادعاهما كل -:

١ - كِلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْغَ يَذْغُ قَوْمُهُ      ذَوِي جَامِلٍ ذَنْرٍ وَجَمْعٍ عَرْمَرَمِ  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

يقول: كِلَا صَاحِبَيْنَا إِنْ يَفْزَعُ يَسْتَعِثُّ بِقَوْمِ ذَوِي عَدَدٍ وَعَدَّةٍ، والجامل: الإبل، وهو اسم صيغ للجمع، وهي ذكور الإبل وإناثها، والجمال: ذكورها، والذئر: الكثير، والعرمرم: الجيش العظيم، وعُرام الجيش: حذهم وكثرتهم، وانتصب «ذوي» على الحال، والجزاء مع جوابه خبر المبتدأ، وهو كِلَا، يقول: كِلَا أَخَوَيْنَا إِذَا فَرَعَ دَعَا قَوْمَهُ لِنَصْرَتِهِ، وهذه صفتهم في الكثرة، يريد أنه إذا دعاهم أعانوه بأنفسهم وأموالهم.

٢ - كِلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ      أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ ضَيْغَمِ  
الشَّرَى: موضع تُنسب إليه الأسود، والأغلب: الغليظ العنق، والضَّيغَم: فيعمل من الضَّغَم، وهو العض، وكِلَا مَوْحَد اللَّفْظ موضوع للمثنى، لكن المراد به هنا كل واحد.

٣ - فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ      بَثْيِسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالدِّمِّ  
يقول: ليس الرُّشْدُ أَنْ يَقْتُلَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فَتَخْتَلَطَ مَيَاهُكُمْ بِالْدماءِ، وهو كقول جرير:  
[الطويل]

فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا      بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٍ دَجَلَةٌ أَشْكَلُ

ويجوز أن يكون المعنى ليس من الرشد أن تقتلوا على هذه فيختلط شربكم منها بالدماء، ويجوز أن يكون المعنى إنه ليس من الرشد أن تشربوا الماء بما يُرَاقُ من دمائكم، فكان الدم ثمن للماء، والبئس: يكون مصدرًا كالبؤس ويوضع في مقابلة النعيم، ويجوز أن يكون بعد قوله بنعيمكم حذف، كأنه قال: تشتروا بنعيمكم عيشًا بئسًا، والبئس أيضًا الشديد.

[٧٠] وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النِّبْهَانِيُّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: حُرَيْثُ: تصغير حارث، وعَنَابُ: اسم مرتجل غير منقول، وهذا أحد الأمثلة التي جاءت على فَعَالٍ اسماً لا صفة، وهي الكَلَاءُ والجَبَّانُ وَالْفَيَّادُ ذَكَرَ البومَ والجَبَّارَ في الصدر، وهو أيضاً الصَّارُوجُ، وَالْعَقَّارُ أحد الأنبية، وَعَنَابُ هذا الرجل، وَالْخَطَّارُ دُهن طيب، ويجوز أن يكون عَنَابُ من الْعِنَبِ كَتَمَّارُ من التمر وعَطَّارُ من العِطْرِ فيكون منقولاً إِذَا، وقال أبو العلاء: نَبْهَانُ: عَبْدُ كفل أبا هذا الحي من طَيْيٍّ فُسْمِي نِبْهَانُ، ونِبْهَانُ: من تَبَّةِ النَّائمِ، ولا يمتنع أن يكون من النباهة ضد الخمول.

١ - تعالوا أَنَاخِرْكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَّعَسْ إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أُمَ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

بنو أعياء: ابن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد، وبنو فُقَّعَسَ: حي من بني أسد، وأسد وطَيْيٌّ حليفان؛ وقال المرزوقي: وروى بعضهم «أعيار فقَّعَس» وزعم أن أعياء لا يعرف اسم قبيلة، وأن هذا تصحيف استدركه فأما إنكاره لأعياء قبيلة فلا وجه له لأن بني أعياء من قبائل سعد بن قيس، وهو مشهور ذكره الثَّسَابُونَ وغيرهم، وهب بن أعياء بن طريف الأسدي معروف معدود في الأعلام، وأما من طريق النظم فلأن تكون القبيلة مقابلة بمثلها ومذكورة في المنافرة معها أحسن من أن تقابل الأفراد بالقبيلة، وأعيار: إشارة إلى الأفراد يُراد بها الرؤساء، يقال: هو غير قومه: أي سيدهم، والنسخ كلها متفقة على «أعياء وفقَّعَس».

٢ - إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانٌ فَيَنْصِلُ وَأَخَّرَ مِنْ حَيْثُ رِبْعَةٍ عَالِمِ  
قيل: عَيْلَانٌ بالعين غير معجمة جبل وَلَدَ عنده قيس فُسَيْبٌ إليه، وليس بأب، وقيل فيه غير ذلك، وقالوا: أراد بأحد الْحَكَمَيْنِ عامر بن الظَّرْبِ وبالأخر دَغْفَلًا الثَّسَابَةَ، وَالْفَيْضَلُ: الذي يفصلُ الأمور، والياء دخلته لتلحقه ببناء جعفر، كما أن الضَّيْغَمَ فَيَعْلُ من الضَّغَمِ، والبناء أن لحصول الياء فيهما صارا صفتين بعد أن كانا مصدرين لأن أصلهما الفصل والضغَمَ فلما حصلت الياء فيهما وصف بهما وأفادا مبالغة في المعنى، ألا ترى أن فَيْضَلًا يفيد ما لا يفيدُه فاضل، وكذلك ضَيْغَمٌ يفيد ما لا يفيدُه ضاغَمٌ، وقوله «أعياء وفقَّعَس» استفهام في الأصل نقل عن بابه، والمعنى: أَنَاخِرْكُمْ بالقضية التي يكون نتيجتها هذا الاستفهام إلى حكم، ولم يُثَنَّ «أدنى» وإن كان خبراً عن الاثنين لأنه أفعِل الذي يتم

(١) حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ الطَّائِي: من شعراء العصر الأموي، كان بدويًا، لا يتصدى للناس بمدح أو هجاء. (ت ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). (ترجمته في: سمط اللاكي ص ٨٣؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢٣٧، ٢٤١؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٢٦٥).

بَمَنْ، وقد دخل عليه الاستفهام، فيجب أن يستوي فيه الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث، وهذا الكلام لو أتى به على وجهه لكان أم عشيرة حاتم أدنى إلى المجد منهم، لكنه حذف إذ كان هذا المراد مفهوماً، وقال النمري: الحكم من قيس عيلان عامر بن الظرب العدواني، والآخر الذي هو من حَيِّي ربيعة دَغَفْلٌ، وحَيّا ربيعة بكر وتغلب، ورجل واحد لا يكون من حَيَّين، وإنما يريد من أحد حَيِّي ربيعة، كقوله تعالى: ﴿عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرِيبَيْنِ عَظِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> والقريتان: مكّة والطائف، وكقوله: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَاتُ﴾<sup>(٢)</sup> وهذان يخرجان من البحر الملح، فإن قال قائل: إنما أراد أن أباه من تغلب وأمه من بكر فهو من الحَيَّين، تقول على هذا لَمَن ولده العباس وعليّ عليهما السلام من قبل أبيه وأمه: هو عباسي علوي؛ فإنما ضاق عَطْنُه عَمّا ذكرناه، على أن هذا وجه صحيح، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: كَثْرَةُ الإِسْهَابِ من الإعجاب، كيف يكون الحكم من قيس عيلان ههنا عامر بن الظرب العدواني وهو قبل الإسلام بمائتي عام، ومتى لَحَقَهُ حُرَيْثُ بن عَنَاب وهو في عصر عمر بن الخطاب؟ وبعد ذلك إلى زمن معاوية؟ وإنما عَنَى بالحكم من قيس عيلان هَرِمَ بن قُطَبَةَ بن سَيَّار بن عمرو الفزاري، والحكم من حَيِّي ربيعة دَغَفْلًا النَّسَابَةَ، وحَيّا ربيعة ذُهَلُ بن شيبان بن ثعلبة وذُهَلُ بن ثعلبة، وهو عَمَ ذُهَلُ بن شيبان وعمّ الرجل أبوه.

٣ - ضَرَبْنَاكُم حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بِبَيْضِ صَوَارِمٍ  
«قام ميلكم» بمعنى تَقَوُّمٌ، وترك الخلاف، يقول: ضربناكم حتى إذا استقمتم ضربنا أعداءكم بسيوف قواطع، يدلّ بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم.

٤ - فَحُلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي أَكُنْ حِرْزُكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاحِمِ  
الْمَاقِطُ: المضيق في الحرب، والمتلاحم: ويجوز أن يكون من الالتحام لأن كل شيء كان متبايناً ثم تلائم يقال فيه: التحم، وتلاحم، ويجوز أن يكون من الملحمة لأن أهلها يتلاحمون فيها، يقال: لحمته فهو لحيم، يقول: حُلُّوا بناحيتي وناحية معشري نكن لكم حِرْزًا في الحروب.

٥ - فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ  
«أضيفكم إليّ» أي: أضمتكم، ومنه اشتقاق الضيف؛ لأنه يضاف إلى الأهل فيَعَال معهم، يقول: قد كان أوصاني أبي بِضَمِّكُمْ إِلَيَّ وزجر من أراد ظلمكم عنكم.

(٢) سورة الرحمن، الآية: ٢٢.

(١) سورة الزخرف، الآية: ٣١.

[٧١] وقال إبراهيم بن كُتَيْفِ النَّبْهَانِي<sup>(١)</sup>:

قال أبو العلاء: إبراهيم: اسم قديم ليس بعربي، وقد تكلمت به العرب على وجوه، فقالوا: إبراهيم وهو المشهور، وإبراهام وقد قرئ به، وإبراهم على حذف الياء، وإبرهم، ويروى أن عبد المطلب قال: [الرجز]

عُذْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِسْرَاهِمُ      مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ وَهُوَ قَائِمُ

ويروى لعبد المطلب أيضاً: [الرَّمْل]

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَغَبَتِهِ      لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ آبِرِهِمْ

والكنف في اسم الرجل مأخوذ من الكنف المعروف، وإذا قيل: كُتَيْفٌ جاز أن يكون تصغير الكَنَف من قولهم: هو في كنف فلان: أي يكنفه ويحوطه، من الكنف المعروف.

١ - تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ      وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

التَّعَزَّى: التَّصَبَّرَ، والعزاء: الصبر، يقال: عزا الرَّجُلُ عزاءً، إذا صَبَرَ، ورجلٌ عَزِيٌّ: أي صَبُورٌ، وفي بناء تَفَعَّلَ زيادة تكلف، والخطاب للنفس على طريق التسلية، يقول: تَصَبَّرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالرَّجُلِ الْكَرِيمِ أَحْسَنُ مِنَ التَّخَشُّعِ فيما لا يحسن الخضوع فيه وله، والأصل في الصبر الحبس ومنه قولهم: قتل فلان صبراً، وقوله:

وليس على رَبِّ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ

المُعَوَّلُ: المحمَّل، يقال: عَوَّلْتُ على فلان، إذا حَمَلْتُهُ شيئاً من أمرك، والمعوَّل: الْمُتَكَلَّل، يقال: عَوَّلَ عَلَيَّ: أي اتَّكَلَّ عَلَيَّ، وعَوَّلَ عَلَيَّ: أي احملْ عَلَيَّ ما تريد، والعَوَّلُ: شِدَّةُ الأمر إذا تفاقم وزاد، ومنه عَوَّلُ الفريضة إذا زادت عولاً، ويجوز أن يكون من «عالني الأمر» إذا أثقلني وغلبني، فأما العالة وهو نحو الخيمة من الشجر فيجب أن يكون من الزيادة، ويقال: عَوَّلَ الراعي، إذا اتَّخَذَ عَالَةً، وقيل: إنه يعتمد إلى أغصان شجرة فيشدها إلى أغصان شجرة تقاربها ثم يظللها بما يَغْضِدُ من الحطب، قال عبد مناف بن رِبْعِ الهذلي:

[البيسط]

الطَّغْنُ شَغْشَعَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ      ضَرَبَ الْمُعَوَّلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَصْدَا

٢ - فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يَرَى الْمَرْءَ جَارِعَا      لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّ

(١) إبراهيم بن كُتَيْفِ النَّبْهَانِي: شاعر إسلامي. (ترجمته في: سمط اللآلي ص ٤٣٠، والأعلام ١/ ٥٣).

٣ - لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحُرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ

إذا جعلت «كان» لا ضمير فيها ففي البيت ضرورتان: إحداهما إسكان الياء من التعزي، وهو في موضع نصب؛ لأن التعزي خبر كان، والأخرى أنه جعل اسم كان نكرة وهو قوله «أولى وأجمل» وخبرها معرفة، وذلك قوله التَّعْزِي، والنحويون يُجيزون أن يضمّر في كان الشَّأن والقصة ثم يقع الابتداء بعدها والخبر، وقُلْما يذهب العرب إلى هذا الوجه، وعليه أنشدوا قول العَجِير السَّلُولِي: [الطويل]

إِذَا مُتُّ كَأَنَّ النَّاسَ نِصْفَانِ شَامِتٌ      وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَضْنَعُ<sup>(١)</sup>

يقول: لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن، وكان الصبر أحسن منه، فكيف وليس فيه منفعة؟ وهذا البيت يوضحه.

٤ - فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَغْدُو حِمَامَةً      وَمَا لِامْرِئٍ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ

يعدو: يتجاوز، عداه يعدوه وتَعَدَاهُ يتَعَدَاهُ، وَمَرْحَلُ: مبعد، يقال: زحل يزحل زحلاً، إذا تباعد، أي: لا يجاوز أحد ما قَدَرَهُ اللَّهُ عليه وليس له عند مَبْعَدٍ، ومن ههنا أخذ ابن الرومي وأحسن: [الطويل]

أَرَى الصَّبْرَ مَحْمُودًا وَعَنْهُ مَذَاهِبُ      فَكَيْفَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبُ  
هُنَاكَ يَحِقُّ الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ وَاجِبُ      وَمَا كَانَ مِنْهُ كَالضَّرُورَةِ أَوْجِبُ  
فَشَدَّ امْرُؤٌ بِالصَّبْرِ كَقَا فَإِنَّهُ      لَهُ عِصْمَةٌ أَسْبَابُهَا مَا تُقْضَبُ  
هُوَ الْمَهْرَبُ الْمُنْجِي لِمَنْ أَخَذَتْ بِهِ      نَوَائِبُ دَهْرِ لَيْسَ عَنْهُمْ مَهْرَبُ

٥ - فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ      بِبُؤْسَى وَنُغْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفَعَّلْ

٦ - فَمَا لَيْنَتْ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ      وَلَا ذَلَّلْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ

العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون: قناة بني فلان صُلْبَةٌ: أي هم أعزاء أشداء، وقتاتهم حَوَارَةٌ: أي هم ضِعَافٌ أَذِلَّةٌ، قال: [الكامل]

كَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَاْمِر      فَأَلَانَهَا الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٧٢/٩؛ والدرر ٢٢٣/١؛ والكتاب ٧١/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٧؛ وجمع الهوامع ٦٧/١.

(٢) البيت للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ وللبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ٢٢٣/١؛ ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٢٨٤/١.

وقالت امرأة من العرب: [البسيط]

إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَزْرَى بِهَا خَوْرٌ هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ

وقوله «والحوادثُ تفعلُ» يُسمَّى اعتراضاً، والمعنى أنها تفعل الأفعال المعروفة والمنكورة، وتأتي باللين والصعوبة، ومثل هذا من الاعتراض يزيد القصة تأكيداً، وهو هنا حائل بين الجزاء وجوابه؛ لأن جواب «إِنْ تَكُنْ» قوله «فَمَا لَيْتَ مَنَّا قَنَاءَ صُلْبَةِ» أي: لم يُلَيْتَا الدهرُ بتصرفه علينا.

٧ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً تَحْمِلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ

يجوز أن يكون معنى «رَحَلْنَاهَا» رحلنا لها، والضمير للحوادث، ويكون كقولهم: كِلْتُكَ وَكِلْتُ لَكَ، وَوَزَنْتُكَ وَوَزَنْتُ لَكَ، ويكون «نَفُوسًا» مفعولاً لرحلنا، ويجوز أن يكون الضمير المنصوب في رحلناها للنفوس، على أن يكون مفعولاً، وأتى بالضمير قبل الذكر ثم جعل قوله «نَفُوسًا» بدلاً منها على طريق التبيين، والمعنى رحلنا أنفسنا الكريمة ثقل الدهر، من قولك: رَحَلْتُ البعيرَ، إِذَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ الرَّحْلَ.

٨ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مَنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزُلُ

كانه أراد فصحت لنا الأعراض بحسن صبرنا وأعراض الناس هزل لقلّة صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها.

[٧٢] وقال آخر:

١ - وَكَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعِ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

دهمتني: فاجأتني، يقول: مراراً كثيرة فاجأتني خطوبٌ شديدة، وموضع «كم» على هذا ظرف، و«مِنْ» زائدة على طريقة الأخفش؛ لأنه يجوز زيادة من في الواجب، ويستدلّ بقول بعضهم: قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ فَخَلَ عَنِّي؛ فكأنه قال: كم مرة دهمتني خطوب كثيرة، ويكون قوله «صَبَرْتُ عَلَيْهَا» صفة للخطوب، ويجوز أن يكون «كم» في موضع الابتداء، و«من خطوب» هو بيان له، وقد فصلَ بينهما بخبره وهو دهمتني، وتقديره كم من خطوب دهمتني: أي كثير من الخطوب دهمتني، وفائدة العطف بثم من قوله «ثم لم أتخشع» إيانة الاستمرار في الصبر إلى أن انكشفت تلك الخطوب، والخطوب: الأمور العظام الواحد خَطْبٌ، وقيل: إنه اسم للأمر المكروه دون المحبوب، وقيل: هو المحبوب والمكروه جميعاً، والملمّة: من قولهم: أَلَمَ بِهِ، إِذَا أَتَاهُ، يقول: حملت قَوَادِحَ الدهر فلم أخضع، وَالتَّخَشُّعُ: الخُضُوعُ.

٢ - فَأَذْرَكْتُ ثَأْرِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَلَا بُدَّ فِي أَغْنَائِكُمْ لَمْ تَقْطَعْ

«الذي قد فعلتم» يعني من القعود عن نصره، وقوله «في أعناقكم لم تقطع» نحو قوله تعالى: «سَيَطُوفُونَ مَا بِحُلُوبِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ»<sup>(١)</sup> وهم يُشَبَّهون العار اللازم الذي لا يفارق أصحابه بالقلادة في العنق، ويقولون: تَقَلَّدَ الأمر، إذا أَلَزَمَهُ نَفْسَهُ، وَالْمُقَلَّدُ: السَّيِّدُ قُلْدَ أُمُورَ قَوْمِهِ.

[٧٣] وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَرَّارِي<sup>(٢)</sup>:

قال أبو رياش: وكانت أخته عند عيينة بن أسماء فطلَّقَها، فكان مراغماً لعيينة، وقال: الحرّة تطلق لغير بأس، فلما أخذ الحجاج عيينة فحبسه قال عُوَيْفٌ، وهو تحقير عوف، وهو الحال، ويقال الذكر، ومنه قيل نعم عوفك: أي حالك، ويقال ذلك أيضاً للبانى بأهله، كأنه كناية عن الذكر.

١ - ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ مِمَّا شَجَاكَ وَتَأَمَّتِ الْعَوَادُ  
الثاني من الكامل، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

الرُّقَادُ والرَّقُودُ: النوم بالليل، وعَرَفَ الأول تعريفَ الجنس، ونَكَّرَ الثاني لأنه أراد نوعاً من الجنس، كأن المراد ذهب الثوم على اختلافه حتى ما يرى لنوع منه مختص أثر ممّا شجاك: أي حزنك: أي اختصصتُ بما عَرِيَ منه عَوَادُكَ.

٢ - خَبَرَ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدُّعُ الْأَكْبَادُ  
٣ - بَلَغَ الثُّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّنا مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

الأجساد ههنا: جمع جَسَدٍ، وهو الدَّم، قال النابغة: [البسيط]

وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ

أي: وفينا الروح والدم، ولو اكتفى بأحدهما جاز، ولكن أراد التأكيد وبلاؤه يعني بلاء الخبر.

٤ - يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَذْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا  
بادوا: هلكوا، والبائد: الهالك، أي يرجون هلاكنا ولولا مكاننا هلكوا، ويقال: عَثَرَ جَدُّ فلان، إذا ذهب أمره وهلك.

٥ - لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْبَادُ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٨٠.

(٢) عُوَيْفُ بْنُ مَعَاوِيَةَ: هو عُوَيْفُ الْقَوَافِي: شاعر، اشتهر في الدولة الأموية بالشام. (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). (وترجمته في سمط اللآلي ص ٨١٤؛ وخزانة البغدادي ٨٧/٣).

(٣) عند المرزوقي «أمست عليه».



«لَمَّا» ظرف لقوله «نخلت له نفسي» في البيت الذي يليه، لأن لَمَّا إذا وَلِيَهُ الفعل الماضي كان علماً للظرف وفُسِّرَ بحين، وقوله «تظاهر الأقياد» أي: يكون بعضها فوق بعض، ومنه قولهم: ظَاهَر بين دِرْعَيْنِ، إذا لبس الواحدة منهما فوق الأخرى، قال علقمة بن عَبْدَةَ: [الطويل]

مُظَاهِرُ سِزْبَالِي حَلِيدٍ عَلَيْنِهَمَا عَقِيلًا حَرُوبٍ مِخْذَمٌ وَرَسُوبٌ<sup>(١)</sup>

وقوله «تَظَاهَرُ» يريد تتظاهر، يعني قيلاً فوق قيلاً كأنهما تعاونا عليه، من قولهم: ظاهرتُ فلاناً إذا عاونته، فأنا ظَهِيرُهُ كقولك عاشرتَه فأنا عَشِيرُهُ، ويجوز أن يكون من قولهم: ظهر فوق البيت إذا عَلَاهُ، وقوله «تَظَاهَرُ فوقه الأقيادُ» والأقياد لا تكون فوق الإنسان، وإنما أراد أنها قد غلبته وقهرته، من قولهم: أتاه من فوق ومن علو: أي قهره، وقرب منه «إن الجبان حَتَفَهُ من فوقه» أي: هو قاهره وغالبه وغير مُنْجِيهِ منه جبنه، ويجوز أن يكون «تَظَاهَر من فوقه الأقياد» أي فوق جسمه، وقولهم «إنَّ الجبان حتفه من فوقه» أي: هو مقدّر يأتيه من فوقه، والناس يقولون: إن المقادير تنزل من السماء.

٦ - نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَخْقَادُ

«نَخَلْتُ لَهُ» أي: خلصتها له وجاءت بصريحها كالشيء الذي يُنْخَلُ بالمنخل فيؤخذُ جَيْدُهُ وخيارُهُ، ومنه «تَنَخَّلْتُ الشَّيْءَ» إذا اخترته، ويجوز أن يُزَوَى «أنه عند الشَّدَائِدِ» و«إنه» بفتح الهمزة وكسرهما، فإذا زَوِيَ بالفتح كان المعنى لأنه، وإذا زَوِيَ بالكسر كان على الاستئناف، ومثل قوله «عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَخْقَادُ» قول القُطَامِي: [الطويل]

وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْمُحِفِّظَاتِ الْكَثَائِفُ<sup>(٢)</sup>

والكثائف: العداوات، يقول: إن العداوات تذهب عند المصائب، هذا وجه في شعر الكميث<sup>(٣)</sup>، والجيد في معنى بيت الكميث أن يكون شبه القبائل التي تنظر الرجل من غير بني أبيه بالضبات التي يُلَامُ بها الإناء، ونصرة هؤلاء إذا احتيج إليها ضعيفة ليست كنصرة عشيرة الرجل.

٧ - وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْفَادُ

(١) في ديوان علقمة ص ٤٤؛ وفي لسان العرب (خزم)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٥٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج العروس (رصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩.  
(٢) صدر البيت: «أخوك الذي لا يملك الجِسْمَ نَفْسُهُ».  
(٣) لعله يريد «القطامي» لأن الكلام عنه.

مصدر ذكرت هذا الذُّكر بضم الدال لأنه بالقلب، وقوله «بالرَّفْد» يريد ببذل الرِّفْد، فحذف المضاف، يقال: رَفَذَتِ الرَّجُلَ أَرْفَذَهُ رِفْدًا؛ إذا أعطيته، ثم سُمِّيتِ الْعَطِيَّةُ رِفْدًا بكسر الرَّاء، وجمعه الأرفاد، وأرَفَذَتْه مَخِئَةً لكنه ليس بِالْمُتَخَيَّرِ، و«تَقَاصَرُ» أي: تتقاصر، فحذف إحدى التائين تخفيفًا، وهو في موضع الجر لإضافة حين إليه.

٨ - أَمْ مَنْ يَهِينُ لَنَا كَرَائِمُ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ<sup>(١)</sup>

أي: مَنْ يَبْذُلُ لَنَا خِيَارَ مَالِهِ وَيَكُونُ لَنَا عِنْدَهُ مَعَادٌ إِذَا عُدْنَا بَعْدَ هَذَا الْمَذْكُورِ، وَأَمْ هَذِهِ هِيَ الْمُنْقَطَعَةُ، وَالِاسْتِفْهَامُ دَخَلَ الْكَلَامَ عَلَى طَرِيقِ التَّوَجُّعِ وَالتَّلَهُفِ لَمَّا جَرَى عَلَى عَيْنَةِ الْمَذْكُورِ، وَكَرَائِمُ: جَمْعُ كَرِيمَةٍ، وَقَدْ أُجْرِيَ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ حَتَّى جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرِمُوهُ»<sup>(٢)</sup> وَالْمَعَادُ يَكُونُ مَوْضِعًا وَمَصْدَرًا وَوَقْتًا، وَإِهَانَةُ الْمَالِ تَكُونُ بِالْبَذْلِ وَالتَّحْرِ لِلضُّيْفَانِ؛

[٧٤] وقال بشر بن المغيرة:

وهو ابن أخي المهلب بن أبي صفرة؛ الْبِشْرُ: الطَّلَاقَةُ، وَيُزَوَّى أَنْ اسْمُهُ كَانَ بُسْرًا، وَالْبُسْرُ: الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ أَيْضًا الْمَاءُ الْقَرِيبُ الْعَهْدِ بِالسَّحَابِ، وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَغِيرَةِ الْمَغِيرَةِ لَيْسَ مِنْ بَابِ شَعِيرٍ وَبَعِيرٍ وَشَيْهيدٍ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ مِنْ هَذَا قَوْلَ بَعْضِ الْعَرَبِ الْجَنَّةَ لَمَْنْ خَافَ وَعِيدَ اللَّهِ، وَلَيْسَ الْمَغِيرَةُ مِنْ هَذَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْإِتْبَاعَ فِي هَذَا إِنَّمَا هُوَ فِي الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ، فَأَمَّا الْمَغِيرَةُ فَإِنَّهَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَغَارَ فَأَوَّلُهَا مَضْمُومٌ، وَالْكَسْرُ فِي أَوَّلِهَا شَادٌّ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: مِئْتَيْنِ وَمِنْخَرٍ، وَهَذَا لَا يُقَاسُ، وَبَابُ شَعِيرٍ وَرَغِيفٍ وَضَيْلٍ يُقَاسُ كُلُّهُ، وَالْمَهْلَبُ: مُفْعَلٌ مِنْ «هَلَبْتُ ذَنْبَ الْفَرَسِ» أَي: أَخَذْتُ هُلْبَهُ: أَي شَعْرَهُ، كَأَنَّهُ صِفَةُ مَنْقُولَةٍ، وَرَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُ الْهَلَبُ<sup>(٣)</sup>، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْرَعَ فَمَسَحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى رَأْسِهِ فَنَبَتَ شَعْرُهُ، فَسُمِّيَ الْهَلَبُ، وَهَذِهِ صِفَةُ غَلَبَتْ عَلَيْهِ كَالصَّعِقِ.

١ - جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزُورُ جَانِبَهُ

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

أراد بالأمر المهلب بن أبي صفرة، والمغيرة أخوه، ويزيد ابنه، وقائل هذا بشر بن المغيرة؛ وهو أحد الفرسان المشهورين، فيقول: جفاني عمي المهلب وأبي المغيرة وصار

(١) هناك بيت تاسع في ديوان الحماسة برواية الجواليقي (دار الكتب العلمية ط ١ ١٩٩٨):

ورأيتُ في وجه العدو شكاسةً وتَنَكَّرْتُ لِي أَوْجَةً وَبِلَادُ

(٢) الحديث في سنن ابن ماجه (٣٧١٢)؛ والسنن الكبرى للبيهقي ١٦٨/٨؛ وحلية الأولياء ٢٠٥/٦؛

وإتحاف السادة المتقين ١٨٤/٤.

(٣) الْهَلَبُ: هُوَ لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يَزِيدُ بْنُ قَنَافَةَ الطَّائِي.

ابن عَمِي يزيد لاقتدائه بهما منحرفاً عَنِّي غير مائل إِلَيَّ، والازورار: الانحراف، وهو مِنَ الزَّوْرِ تنوء أحد شِقَي الصَّدْرِ واطمئنان الآخر.

٢ - وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ وَشِبَعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ شِبَعُ الرَّجُلِ: قَدَّرُ مَا يُشْبِعُهُ مِنَ الطَّعَامِ، وَالشَّبَعُ: الْإِنْتِهَاءُ وَالْإِمْتِلَاءُ مِنَ الطَّعَامِ، وَالشَّبَعُ لَا يَكُونُ لَوْماً إِنَّمَا الْإِنْفِرَادُ بِهِ دُونَ مَنْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى الطَّعَامِ لَوْمْ، فَقَالَ «وَشِبَعُ الْفَتَى لَوْمْ» لِأَنَّ الْمَرَادَ بِهِ يُعْرِفُ مِنْهُ وَبِمَا بَعْدَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الشَّبَعِ وَالشَّبَعِ فَلِذَلِكَ اسْتَعْمَلَ الشَّبَعُ هُنَا مَوْضِعَ الشَّبَعِ وَاسْتَعْمَلَ الشَّبَعُ فِي غَيْرِ الطَّعَامِ فَقَالُوا: صَبَغَ مُشْبِعٌ؛ وَتَشْبَعُ الرَّجُلُ: تَكْبَرُ.

٣ - فَيَا عَمَّ مَهْلًا وَاتَّخِذْنِي لِنُوبَةٍ تَثُوبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ عَجَائِبِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَهْلًا: زَجَرٌ، أَصْلُهُ مَهَّ زِيدَتْ عَلَيْهِ لَا، وَالنُّوبَةُ: النَّائِبَةُ، يَقُولُ: اتَّخِذْنِي لِنُوبَةٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا تَوْمُنُ بَوَائِقُهُ، قَدْ يُحْتَاجُ إِلَى الْمُسْتَعْنَى عَنْهُ لِنَائِبَةٍ تَحْدُثُ، وَحَذَفَ الْبَاءَ مِنْ قَوْلِهِ «يَا عَمَّ» لَوْقُوعِهِ مَوْضِعَ مَا يَحْذَفُ فِي الْبَابِ، وَهُوَ التَّنْوِينُ، وَلِأَنَّ الْكُسْرَةَ تَدُلُّ عَلَيْهِ.

٤ - أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِسَيْفٍ نُبُوَّةً وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ الْمَضَارِبُ: جَمْعُ مَضْرِبٍ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ مِنَ السَّيْفِ، بِكسر الرَّاءِ، وَالْمَضْرِبُ بِالْفَتْحِ الْمَكَانُ وَالْمَصْدَرُ، وَالضَّرِيبةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ الضَّرْبَةُ مِنْ جَسَدِ الْمَضْرُوبِ، وَالنُّبُوَّةُ: أَنْ يَزِيدَ السَّيْفُ عَنِ الضَّرْبَةِ مِنْ غَيْرِ تَأْثِيرٍ فِيهَا، وَكَانَ بَشَرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ بِخِرَاسَانَ مَعَ الْمَهْلَبِ فَلَمْ يُؤَلِّهِ شَيْئًا، فَقَالَ: [الكامل]

مَا خَيْرُ أَرْضٍ لَا تُصِيبُ بِهَا مَالًا وَلَا قَرْضًا وَلَا قَرْضًا  
أَمْغِيرَ هَلْ لَكَ فِي مَضَالِحِي إِنَّ الضَّغَائِنَ تَمْنَعُ الْعُمْضَا  
أَجَعَلْتَ صَفْوَةً مَا أَصَبْتَ لِغَيْرِنَا وَتَرَى الزَّمَانَ يَعْضُنَا عَضًّا

فِي آيَاتٍ، ثُمَّ قَالَ «جَفَانِي الْأَمِيرُ - الْآيَاتُ» فَوَصَلَهُ الْمَغِيرَةُ وَكَلَّمَ الْمَهْلَبَ فِيهِ فَوَلَّاهُ كُورَةَ.

[٧٥] وَقَالَ بَعْضُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ فَقْعَسٍ:

١ - يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُوْلًا لِسُنَيْسٍ فَلْتَقَطُفْ قَوَافِيهَا

الثَّانِي مِنَ الْبَسِيطِ، مُطْلَقٌ مُجَرَّدٌ مُوَصَّلٌ بِخُرُوجٍ، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: قَوْلُ أَبِي رِيَّاشٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «تَقَطَّفَ» مِنْ قَطَفَ الثَّمَرَةَ، وَأَنَّ الْبَاءَ فِي قَوَافِيهَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، وَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ وَيُصَرَّفُ عَلَى مَعْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَجْعَلَ الْقَطْفُ مِثْلَ الْقَطْعِ، يَقُولُ: لَتَدْعُ قَوْلَ الشَّعْرِ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا؛ فَإِنَّ الْحَرْبَ أَكْبَرَ أَمْرًا مِنَ الْهَجَاءِ، وَالْآخَرُ - وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ النَّمِرِيُّ - أَنْ

يكون القطفُ من قَطَفِ الثمرة، ويحمل الغرض على قولهم: اجْتَنِ ما غَرَسْتَ وكلَّ أَيْهَا الصَّائِدُ لَحْمَ قَتَصِكَ: أي إن فعلنا بهم شرًّا فهو جنايةٌ قوافيهم عليهم، وهذا قولٌ حَسَنٌ جدًا، إلا أن ما بعده يدلُّ على أنهم لم يجازوهم بعد، لقوله:

إِنِّي امْرُؤٌ مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَّئِدٌ

البيت.

ولا يمتنع أن يكون قوله «فلتقطف قوافيها» من قَطَافِ الدَّابة، وهو أن تُقَارِبَ الحَظْو، ويكون «قوافيها» في موضع رفع، والمراد لِثَقُلَ من المقال فإنهم قد اتَّسَعُوا فيه، وَضَرَبَ القِطَافَ مثلاً لِكَفِّهِمْ عن بعض القول، ومن أمثالهم: لَا لِحِقْنَ قُطُوفَهَا بِالْوَسَاعِ، والْوَسَاعُ الواسعة الخطو، وَإِنْ رُوِيَ «فَلْتَقُطِفْ» بضم التاء فهو وجهٌ جيّدٌ، ويكون قوافيها في موضع نصب من قولهم «أَقَطَفْتُ الدَّابة» إذا حملتها على القطاف، وَمَنْ جعل الفعل للقوافي وجعله من قطاف الدَّابة جاز أن يُزَوَّى فَلْتَقُطِفْ بكسر الطاء وضمِّها، ومن قطف الثمرة فَلْتَقُطِفْ بكسر الطاء، والقِطَفُ: المقطوف.

٢ - إِنِّي امْرُؤٌ مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَّئِدٌ مِنْ أَنْ أَقَاذِعَهَا حَتَّى أَجَازِيَهَا

المُتَّئِدُ: مِنَ التَّوَدَّة، وهي الأناة في الأمر والتمكُّث فيه، وقوله «من أن أقاذعها» التقدير لا أقاذعها لكن أجازيها لأنَّ حتى الداخلة على الفعل مرّة تكون بمعنى «إلى أن» ومرّة بمعنى «لكي»، ويجوز أن يكون المعنى لا أقاذعها إلى أن أجازيها فعلاً، والقذع: الرَّمْيُ بِالْفَحْش: أي لا أقول من القذع مثل ما يقولون: أي لا أرضى أن أقول قصيدة بقصيدة حتى أجازيها بالفعل.

٣ - لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُغْنًا فَوَارِسُهَا شُغْنًا نَوَاصِيهَا

يقول: لَمَّا رَأَوْا الخيلَ بارزةً لهم من أَجْزَاعِ الوادي طالعةً عليهم وهي شُغْنٌ وفرسانها شُغْنٌ: أي غُبْرٌ لِطَوْلِ السَّفَرِ، وأضر الخيل وإن لم يَجْرِ لها ذكر لأنَّ الحالة الحاضرة تدلُّ عليه، ويجوز أن يكون تقدّم ذكرها فيما تركه من الأبيات، وجواب «لَمَّا» قوله:

٤ - لَأَذْثُ هُنَالِكَ بِالشَّعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بِلَيْلٍ أَمْرَ غَاوِيهَا

أشعاف: جمع شَعَفَةٍ، وهي أعلى الجبل، وأعلى كلّ شيء، ولذلك قيل شَعَفَةُ القلب لرأسه عند مُعَلِّقِ النِّيَاطِ، و«هنالك» ظرف، ويكون للزَّمان والمكان جميعاً، وزيادة اللام تكون للتأكيد فيه، كَأَنَّ البُعْدَ فيما يُشار إليه بهنالك أبلغ مما يكون فيما يُشار إليه بهنالك، وهذا على طريقة ما نقوله في ذلك وذاك، وقوله «أن قد أطاعت» أن: مخففة من الثقيلة: أي عالمة أنها قد أطاعت، ويقولون لما لم يعمل بثبّت وحسن تدبّر: هذا أمرٌ قُدِّرَ بِلَيْلٍ،

وعلى هذا قوله تعالى: ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ﴾<sup>(١)</sup> هذا قول المرزوقي، وقال أبو هلال: يقول: أطاعوا الأمر الذي دَبَّرَهُ لَهُم بِاللَّيْلِ غَاوِيَهُمْ، وإنما يدبّر بالليل ليتوفّر عليه ولا يشتغل بغيره فيكون حظّه من الإبرام أكثر لِحَلْوِ الْبَالِ بِاللَّيْلِ واجتماع الفكر فيه، وفي القرآن ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ﴾ وقال الرياشي: لاذت يعني سنبس، شَبَّهَ هِجَاءَهُ الَّذِي بَعَثَ بِهِ إِلَيْهِم بِالْخَيْلِ عَلَيْهَا الْفَرَسَانِ، وإنما هجا بعد طول احتمال.

[٧٦] وقال آخر في ابن له:

١ - لَا تَغْذِلِي فِي حُنْدُجٍ إِنَّ حُنْدُجًا وَلَيْتَ عِفْرَيْنٍ لَدَيَّ سَوَاءُ

الثالث من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متواتر.

قال أبو العلاء: حُنْدُج: اسم الرّجل، مأخوذ من الحندج، وهو كتيب صغير من الرّمل ربما أنبت الشّجر، وقد جاءت الحنادج في معنى الصّغار من الإبل، و«ليث عِفْرَيْن» له مواضع أشبهها بهذا البيت أن يكون من قولهم في الحكاية عن العرب ابن عشرين طالب نسين يعنون النساء، ابن ثلاثين أبصر ناظرين، ابن أربعين أبطش باطشين، ابن خمسين ليث عِفْرَيْن، فيكون المعنى إنّ حندجاً وإن كان طفلاً فكأنه في نفسي رجل قد كَمَلَ عقله وتجربته لأنهم يصفون ابن الخمسين بذلك، قال سَحْنَم بن وَثِيل: [الوافر]

أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشْدَى وَتَجَذَّنِي مُدَاوَرَةُ الشُّؤُونِ

وإنما قالوا لابن الخمسين «ليث عِفْرَيْن» لأنهم يقولون في المثل: أشجع من ليث عِفْرَيْن، حكى ذلك الأصمعي وغيره، وزعم أن ليث عِفْرَيْن دُوَيْبَّةٌ يتحدّى الرّاكِب ويضرب بذنبه يتعرّض له، وقال أبو عمرو الشيباني: ليث عِفْرَيْن مُرَادُّ به الأسد، وقال غير هذين: ليث عِفْرَيْن دُوَيْبَّةٌ تكون عند الحيّطان تجمع التراب، فإذا أحسّ بإنسان حتّاً التراب فيما قبله، وقال بعض الناس: عِفْرَيْن موضع، فهذا المثل في قولهم كقول القائل: أشجع من ليث خَفَّانٍ، ويجوز أن يكون عِفْرَيْن جمع عِفْرٍ يعني به الأسد، لأنه يُعَفَّر القرن: أي يلقيه في العفر، وهو التراب، فيكون هذا اللفظ مثل قولهم: أسدٌ أسدٌ وَلَيْتَ لُيُوثٍ، والرواية في هذا البيت جاءت بالتّنين كأَنَّ «عِفْرَيْن» كلمة غير مجموعة ونونها كنون مِسْكِينٍ وقد جاءت في الشعر الفصيح غير مصروفة، وينشد لعمرو بن قَمَيْثة: [مخلع البسيط]

الكَاسُ مِنْكَ لِمَنْ أَعْمَلَهَا وَالْمُلْكُ مِنْهُ صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ  
مِنْهَا الصُّبُوحُ الَّتِي تَشْرُكُنِي لَيْتَ عِفْرَيْنَ وَالْمَالُ كَثِيرٌ

(١) سورة النساء، الآية: ٨١.

فَعَفْرَيْنِ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَارِيًا مَجْرَىٰ مَسْكِينٍ فَصَرَفَ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يُصَرَفْ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعًا شُبَّهَتْ نُونُهُ بَنُونِ مُسْلِمِينَ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِأَنَّهُمْ رُبَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ، وَمِنْهُ الْبَيْتُ الَّذِي يُزَوَّى لِذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي: [البسيط]

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَاقْظَةٍ      وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِييْنِ

والمثل الذي فيه ليث عفرين يُزَوَّى بفتح التَّوْنِ لا غير، وقال غيره: قد قيل في ليث عَفْرَيْنِ: إنها التي تصيد الذُّبَابَ وَثْبًا، شَبَّهَ فِي كَيْدِهِ وَمَكْرِهِ بِهِ، وَقَدْ وَصَفَ الْخَبِيثَ الْمُنْكَرَ بِالْعَفْرِ وَالْعَفْرِيَّةِ وَعَفْرَتِي، وَسَوَاءٌ: مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ وَصَفَ بِهِ، وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ أَيْضًا: عَفْرٌ، وَعَفْرَتِي.

٢ - حَمَيْتُ عَلَى الْعُهَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ      وَبَغَضُ الرِّجَالِ الْمُدْعِيْنَ غُثَاءَ

العُهَّار: جمع عاهر، والعَهْرُ وَالْعُهُور: الفجور، وَخَصَّ الْأَطْهَارَ لِمَا فِي الْمَحِيضِ مِنَ الْإِعْتَزَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ «حَمَيْتُ عَلَى الْعُهَّارِ» مَا أَرَادَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ: [الطويل]

وَأَمْنَعُ عِزِّي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي<sup>(١)</sup>

يعني لِشِدَّةِ غَيْرَتِهِ، وَقَالَ النَّمْرِي: الْوَجْهَ عِنْدِي أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ أَنِّي اخْتَرْتُهَا قَبْلَ التَّزْوُجِ مِنْ بَيْتِ كَرِيمٍ وَشَرِيفٍ قَدِيمٍ وَعَقَّةٌ مَعْلُومَةٌ وَنَجَابَةٌ مَشْهُورَةٌ، فَكَأَنَّنِي بِذَلِكَ حَمَيْتُ أُمَّهُ؛ وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِي: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ «جَهْلُ الثُّغَمَانُ لَغَانَيْنِ وَآدِي سُبْلَاتٍ<sup>(٢)</sup>» إِنَّمَا وَصَفَ الشَّاعِرَ ابْنَ أُمِّهِ، يَقُولُ: لَمْ أُسَيِّبْهَا كَمَا تَسِيَّبُ الْإِمَاءُ، فَجَاءَتْ بِهِ لِرِشْدَةٍ، وَإِذَا وَقَفْتُ عَلَى قِصَّةِ الْبَيْتِ عَرَفْتُ مُصَدِّاقَ مَا قُلْتَهُ، أَكْتَبْنَا أَبُو النَّدَى قَالَ: كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَنَابٍ مِنْ بَلَقَيْنَ عِنْدَهُ ابْنَةٌ عَمٌّ لَهُ مِنْهَا ابْنٌ يُقَالُ لَهُ سَيَّارٌ، وَكَانَ لَهُ ابْنٌ مِنْ أُمِّهِ يُقَالُ لَهُ دُمْلُجٌ، فَكَانَتْ الْحَرَّةُ إِذَا رَأَتْهُ يَلْطَفُ دُمْلُجًا بِبَعْضِ اللَّطْفِ لَأَمْتِهِ وَعَظِيبَتْ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الطويل]

أَلَا أَيْمَتِي فِي دُمْلُجٍ إِنَّ دُمْلُجًا      وَشُرْكَةَ سَيَّارٍ إِلَيَّ سَوَاءٌ  
شَعَلْتُ عَنِ الْعَسَاقِ أَطْهَارَ أُمِّهِ      وَبَغَضُ الرِّجَالِ الْمُدْعِيْنَ زِنَاءَ

(١) صدر البيت: «كذبت لقد أصبي على المرء عرسه».

(٢) ورد المثل في مجمع الأمثال ١٥٩/١ «جهل من لغانين سبلات»، ولغانين: جمع لغنون وهو مدخل الوادي. وسبلات: جمع سبيل، والمثل يُضْرَبُ لِمَنْ يُقَدِّمُ عَلَى أَمْرٍ يَجْهَلُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْجَهْدِ.

والمدعي أصله أَنَّ رجلاً أغار على أمةٍ لبعض أهله فولدت غلاماً فدعته له فاشتراه أو وهبوه له، وقوله «وبعض الرجال» أي: وبعض دعاوى الرجال، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والجُفاء<sup>(١)</sup>: ما تنفيه القدر عند الغلي، وفي القرآن ﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾<sup>(٢)</sup> يقال: جَفَأَتِ القِدْرُ بزبدها، إذا رَمَتْ به: أي بعض الرجال سقط لا يعتد به، كما أن زَبَدَ القدر غير مُعتَد به، يقول: بعض الأبناء الذين ينسبون إلى الآباء جُفَاءً باطل ليسوا لآبائهم.

٣ - فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرُّجَالِ لِوَاءٍ يمدحه بالطول، والعرب تستحبّه، وتمدح به، وتكره القصر وتذمه قال مسلم: [الطويل]

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِي قَامَةً وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نِجَادٍ  
يقول: جاءت به أُمّه طويلاً كأن عمامته على رأسه لواء لطول قامته.

[٧٧] وقال آخر:

قال أبو ريش: هو لأبي الشَّعْبِ الْعَبْسِي، وقال أبو عبيدة: للأقرع بن مُعَاذِ الشُّشَيْرِي.

١ - رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَثْبُ  
الأول من الطويل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متواتر.

قوله «ليس في برّه عَثْبٌ» قالوا: أي ليس فيه فساد، قال أبو هلال: الوجه أن يقال: إنه لا يَمُنُّ ببرّه فينكر منه ذلك، يقال: عَثَبْتُ على الرجل عَثْبًا، إذا أنكرت منه شيئاً من فعله، ويجوز أن يقال: إنه يَعُمُّ بالبرّ جميع أهله فليس يَعْتَبُ عليه أحدٌ منهم، أو يقوم بجميع ما يحتاج إليه أبوه فلا يعتب عليه في شيء.

٢ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرُّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ

«إذا» يتضمّن معنى الجزاء، ولهذا احتاج إلى الجواب فجعل بالفاء، فيقول: إذا كان الأولاد تحزيرًا: أي تقطيعًا في القلوب لعقوقهم في موضع البرّ فأنت العسل مَشُوبًا بالماء العذب، كأنه يشير إلى سهولة جانبته وحُسن طاعته، قال الخليل: الحَزَازَةُ: وَجَعٌ في القلب من غيظٍ أو أذى، والحَزَاز بالتشديد كذلك.

(١) الجُفاء غير واردة في رواية الكتاب وإنما وردت عند المرزوقي.

(٢) سورة الرعد، الآية: ١٧.

٣ - لَنَا جَلَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُفْتَنِعٌ صَغْبٌ  
يقال: دَمِيثٌ وَدَمِيثٌ: أي سَهْلٌ، كما يُقال: سَمِجٌ وَسَمِجٌ، وَأَصِلٌ وَأَصِيلٌ؛  
والتَّدْمِيثُ: التَّسْهِيلُ، ومن أمثالهم: [البسيط]  
دَمَمْتُ لِجَنْبِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَجِعًا

يقول: هو سهلٌ لنا ومُمتنعٌ على الأعداء.

٤ - وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ  
هِزَّةٌ: أي نشاطٌ وَخِفَّةٌ لِلثَّدْيِ، وهو المعروف، كما تستخفُّ الرِّيحُ الغصنَ إذا مَرَّتْ  
به، يقول: يأخذه عند ابتداء المكارم اهتزاز كاهتزاز الغصن تحت هذه الرِّيح، والبارح: رِيحٌ  
حَارَةٌ تَأْتِي من قِبَلِ الْيَمَنِ، أخذ من الْبَرْحِ، وهو الأمر الشديد العجب، ويقال في المثل:  
بنت بَرْحٍ شرك على رأسك، يعنون الداهية تقع، وقال أبو هلال: هو فارسيٌّ معربٌ،  
وأصله بره؛ وقال الشاعر: [الطويل]

وَسَلَّمَى لَعَنَرُ اللَّهِ عِلْقُ مَضِنَّةٍ وَلَكِنَّهَا بَرْحٌ عَلَى الْمُتَاهِلِ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَقْحُوَانَ مُنَوَّرًا وَلَمْ أَرَ تَنُومًا تَذَكَّرْتُ مَنْزِلِي

هذا الشَّعْرُ لرجلٍ تزوَّجَ امرأةً فوجدها جميلة إلا أن شعرها شائب، وكانت له امرأة  
شائبة، يقول: لَمَّا رَأَيْتُ شبيهاً كأنه نَوَّرَ الْأَقْحُوَانَ وَلَمْ أَرَ تَنُومًا أي شعراً أسوداً لأن التَّنُومَ  
يُوصَفُ بِالسَّوَادِ، ويقال: إن التَّنُومَ شجر الشَّهْدَانِجِ، وقوله «تَذَكَّرْتُ مَنْزِلِي» أي: لأنَّ فيه  
امرأة شائبة، وخَصَّ الْبَارِحَ لأنها تَهْبُ في الصَّيْفِ، وَالْغُصْنُ في الصَّيْفِ أَلْيَنُ منه في الشَّتَاءِ.

[٧٨] وقال آخر:

وَدُكِّرَ أَنَّهُ لِعَبْدِ الصُّمْدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ، وقيل: لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ.

١ - وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ  
ثالث الطويل، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

«وَيُزَوَّى» وفارقتُ حتى ما أجنُّ مِنَ النَّوَى يقول: أَلِفْتُ مَفَارِقَةَ الْوَطَنِ وَالْإِخْوَانَ شَيْئًا  
بعد شيء واعتدتُ التَّبَاعُدَ حتى لا أَبَالِي مَنْ تَنَاءَى مِنْهُمْ وَإِنْ كَرُمُوا عَلَيَّ عند المجاورة، فإن  
قيل: كيف تعلق «حتى» بفارقتُ وما معناه؟ قلت: أراد تَكَرَّرَتِ الْمَفَارِقَةُ عَلَيَّ وَقَتًا بعد وقت  
إلى أن صِرْتُ لَا أَبَالِي بِالْفِرَاقِ، فمعنى حَتَّى: إلى أن.

٢ - فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامٌ  
جعلت: بِمَعْنَى طَفَقْتُ وَأَقْبَلْتُ، ولذلك لا يَتَعَدَّى، يقول: أَخَذَتْ نَفْسِي تَصْبِرُ عَلَى  
النَّأْيِ وَتَنْطَوِي عَلَى الْفِرَاقِ فَلَا يَظْهَرُ مِنْهَا جَزَعٌ، وَعَيْنِي تَنَامُ عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ فَلَا تَسْهَرُ؛ لَمَّا



تَعَوَّدَتْ مِنْ فِرَاقِ الْأَحْبَةِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافُ، وَالسَّوَافُ: ذَهَابُ الْمَالِ، وَالشَّدَائِدُ تَهْوَنُ بِشَيْئَيْنِ: الْعَادَةِ، وَالتَّوَقُّعِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْتَادَ لِلْمَكْرُوهِ لَا يَأْلَمُ مِنْهُ كَبِيرَ أَلَمٍ، وَالتَّوَقُّعُ لَهُ لَا يَجْزَعُ جَزَعُ مَنْ يَفْجَأُهُ عَلَى غَفْلَةٍ، وَأَصِيبُ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمَصِيبَةٍ فَلَمْ يَجْزَعْ لَهَا، فَقِيلَ لَهُ فِيهِ، فَقَالَ: أَمْرٌ كَثًّا تَتَوَقَّعُهُ فَلَمَّا وَقَعَ لَمْ نَحْزَنْ لَهُ.

[٧٩] وقال آخر:

قال أبو العلاء: هَذَا يُرَوَى لِمُؤَرِّجِ السَّدُوسِيِّ، وَكَانَ مُؤَرِّجٌ يَكْتُمُ أَبَا فَيْدٍ، وَإِنَّمَا أَخَذَ هَذَا الْأِسْمَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَرَجْتُ الشَّيْءَ، إِذَا طَيَّبْتَهُ، وَرِيحَانُ أَرَجٌ وَأَرِيحُ: أَيُّ طَيِّبٍ، وَيُقَالُ: أَرَجْتُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ، إِذَا سَعَّرْتَهُمَا، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ مُؤَرِّجٌ لِأَنَّهُ أَرَجَ الْحَرْبَ؛ وَيُقَالُ: إِنَّ الْفَيْدَ وَرَقَ الزُّعْفَرَانِ.

١ - رُوِغْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ      وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي

ثاني البسيط، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

يقول: فُزِعْتُ بِالْفِرَاقِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى صَرْتُ لَا أُرْتَاعُ لَهُ.

٢ - لَمْ يَشْرِكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضَنُّ بِهِ      إِلَّا اضْطَفَأَهُ بِنَائِي أَوْ بِهِجْرَانِي

أي: لَمْ أَذْخَرْ لِنَفْسِي عِلْقًا نَافِسَتْ فِيهِ إِلَّا زَاخَمَنِي الدَّهْرُ عَلَيْهِ فَاسْتَأَثَرَهُ إِمَّا بِإِيْقَاعِ بُعْدٍ بَيْنَنَا أَوْ إِحْدَاثِ هِجْرَانٍ تَوَسَّطْنَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّشِيدِ: [الوافر]

أَرَانِي كُلَّمَا أَخْبَبْتُ شَيْئًا      مِنْ الْأَشْيَاءِ حَلَّ بِهِ الْفَنَاءُ:

وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ لَمَّا انْصَرَفَ الرَّشِيدُ مِنْ جَنَازَةِ ضِيَاءَ جَارِيَتِهِ دَنَا مِنْهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَزْرَقِ الْمَدِينِيُّ، وَكَانَ مُضْجِكًا لَهُ، فَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي، لِمَ تَجْزَعُ هَذَا الْجَزْعَ؟ قَالَ: وَيَحْكُ!! أَمَا تَرَى مَا ابْتُلِيتُ بِهِ؟ مَا أَحَبُّ أَحَدًا إِلَّا مَاتَ، قَالَ: يَا سَيِّدِي، فَأَحْبِبْنِي حَتَّى أَمُوتَ، قَالَ: إِنْ الْحَبُّ لَيْسَ بِشَيْءٍ يُضْنَعُ، وَلَكِنْ يَقَعُ وَتَهْتِجُهُ الْأَسْبَابُ، قَالَ: فَقُلْ إِنِّي أَحْبَبْتُكَ، فَقَالَ: إِنِّي أَحْبَبْتُكَ، فَانْصَرَفَ وَحُمَّ فَمَاتَ وَاعْتَمَ الرَّشِيدُ عَلَيْهِ.

[٨٠] وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup>:

١ - وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَشْكِرِ الْبَيْنِ إِنَّنِي      بِذِي لَطْفٍ الْجِيرَانِ قَدْزَمَا مُفْجَعُ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متدارك.

(١) طفيل الغنوي: من قيس عيلان، شاعر جاهلي، وهو أوصف العرب للخيال. (ت ١٣ ق.هـ/ ٦١٠ م). (ترجمته في: شرح شواهد المغني ص ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٢١٠؛ والشعر والشعراء ص ١٧٣).

يقال: نَكَرَ وأَنْكَرَ واستنكر بمعنى واحد، وقوله «بذي لطف الجيران» أراد بلطف الجيران: أي باللطف منهم، و«قَدَمًا» ظرف لِلْمُفْجَعِ.

٢ - جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتُهُمْ إِذَا أُنْسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا «به» أي بالبين، يشير إلى أنه يَقْدُ على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو بالظعن، والأُنْسُ: مَنْ تَأَنَسُ بِهِ، وَتَصَدَّعُوا: تَفَرَّقُوا، وَمَنْ تَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بفلان، إِذَا تَعَيَّبَ هَارِبًا.

٣ - وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لُمَمْتَعٌ هذا كقول الآخر: [الطويل]

أَقْلُبُ عَيْنِي لَا أَرَى مَنْ أَحْبَبُهُ وَفِي الدَّارِ مِمَّنْ لَا أَحِبُّ كَثِيرُ

[٨١] وقال الراعي<sup>(١)</sup>:

سُمِّيَ بذلك لكثرة شعره في الإبل، وجودة معرفته بها، فهي صفة غلبت عليه، واسمه عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ قَطْنِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثُمَيْرٍ، وَكَانَ مِنْ جِلَّةِ قَوْمِهِ.

١ - وَقَدْ قَادَنِي الْجِرَانُ حِينًا وَقَدْتُهُمْ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جَمَالِيَا الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

يقول: كُنْتُ أَنْقَادُ لَهُمْ لِأَفِي إِيَاهُمْ، وَبِنِقَادُونَ لِي لِعُظْفِي عَلَيْهِمْ؛ فَلَا نَفَرَقُ، ثُمَّ فَارَقْتُ مَنْ أَحْبَبْتُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَقَوْمًا بَعْدَ قَوْمٍ، فَصُرْتُ لَا أَحْزَنُ لِلْفِرَاقِ، وَنَسَبُ الْحَنِينِ إِلَى الْجَمَالِ لِأَنَّهَا فِي الْحَنِينِ أَقْلٌ صَبْرًا، وَرَبَّمَا هَامَتْ عَلَى وَجُوهِهَا، وَقِيلَ: ذَكَرَ الْجَمَالُ وَأَرَادَ نَفْسَهُ، وَالْجَمَالُ أَيْضًا إِذَا فَارَقْتَ أَعْطَانَهَا فِرَاقًا طَوِيلًا نَسِيَتْهَا فَلَمْ تَحْنُ إِلَيْهَا.

٢ - رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرَ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنْسَانِي بِوَهْبَيْنِ مَالِيَا أي: شَغَلَنِي رَجَاؤُكَ عَنْ تَذَكُّرِ إِخْوَتِي، وَمَالُكَ أَنْسَانِي مَالِي، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: وَهَذَا كَمَا قَالَ: [الوافر]

هَرَّاقَ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابَا

وَوَهْبَيْنِ<sup>(٢)</sup>: اسْمُ مَوْضِعٍ، كَأَنَّهُ جَمْعُ وَهْبٍ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذِهِ وَهْبَيْنٌ وَرَأَيْتَ وَهْبَيْنَ،

(١) عبيد بن حصين الراعي: شاعر من فحول المحدثين، عاصر جريرا والفرزدق. (ت ٩٠ هـ / ٧٠٩ م). (ترجمته في: شرح الشواهد ص ١١٦؛ وسمط اللآلي ص ٥٠؛ والتبريزي ١/١٤٦).

(٢) وهبين: جبل من جبال الدهناء، معجم البلدان ٥/٣٨٥.

ومررت بوهبين، فأجريتها مجرى الزيدين وإن شئت قلت: هذه وهبين، ورأيت وهبين، ومررت بوهبين، فأجريتها مجرى ما لا ينصرف.

[٨٢] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَإِنَّا لَتُضْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا اضْطَبَّحْنَا بِيَوْمِ سَفُوكِ

من المتقارب الأول، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

وَيُزَوَّى «تُضْبِحُ» بفتح الباء على ما لم يُسمَّ فاعله فيكون المعنى إِنَّا لَنَسْقِي أَسْيَافَنَا الصُّبُوحَ بِيَوْمِ سَفُوكِ إِذَا مَا اضْطَبَّحْنَا، وَمَنْ رَوَى «تُضْبِحُ» بكسر الباء فخير تصبُّح في البيت الثاني وهو:

٢ - مَنَابِرُهُنَّ بُطُونُ الْأَكْفِ وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ

والمعنى: إِنَّا لَتَصِيرُ أَسْيَافُنَا إِذَا شَرِبَتِ الصُّبُوحُ فِي يَوْمِ سَفُوكِ لِلدِّمَاءِ بِهذه الحالة، ونسبة السُّفُوكِ إلى اليوم مجاز، وإنما نسب إليه لما كان يقع فيه، فهو كقولهم: نهاره صائم، والمنابر: مواضع الثَّبر وهو الصوت، لأنها نصبت للمواعظ والخطب، وأراد أنها تُنتَضَى فتخطب واعظة للأعداء زاجرة لهم.

[٨٣] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضَ الْعَيْشِ فِي دَعَا نَزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

الثاني من البسيط، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

وَيُزَوَّى «نَزَاعُ نَفْسٍ» وهو أجود؛ لأن النزوع اشتهاه في الكَفِّ عن الشيء، والنزاع في الشوق، وإن كان جائزاً وقوع أحدهما موقع الآخر في الشوق، ويقال: ناقة نازع ونزوع، وقد أنزعوا إذا حنَّ إبلهم، والنزُع: الجذب، ويقال: خرج نازع يَد، إذا خرج عن الطاعة، وقوله «تلقى بكل بلاد» تسلية النفس عن الأهل، وإنما ضمن أبو تمام هذه الأبيات باب الحماسة لأنها صادرة عن قسوة شديدة وقلة فكر في التحول عن الإلف، ولأنَّ نَزَكَ الوطن والإخلال بالعشيرة ربما أدى إلى القتل وتلف النفس؛ فالصبر عليه كالصبر على القتل، ألا ترى قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ لَإِن أَفْتَلَوْا أَنفُسَكُمْ

(١) الأبيات في ديوان المعاني ٢/ ٤٠٠ وقد نسبها للحماني.

(٢) دُكِرَ في ديوان الحماسة برواية الجواليقي «أنه لإبراهيم بن العباس الصولي». والأبيات في الحماسة البصرية ٢/ ٢٢٠.

أَوْ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَكَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ»<sup>(١)</sup> وَيُزَوَّى «تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ أَنْتَ سَاكِنُهَا»  
 وقال أبو سَرج: سمعني أبو ذُلف أنشد «لا يَمْنَعُكَ خَفَضُ الْعِيشِ فِي دَعَاةِ الْبَيْتَيْنِ، فَقَالَ:  
 هَذَا أَلَامٌ مَا قَالَتْهُ الْعَرَبُ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ أَلَامٌ مَا قِيلَ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى قَلَّةِ رِعَايَةٍ، وَشِدَّةِ قِسَاوَةٍ،  
 وَحَيْنِ الرَّجُلِ إِلَى وَطْنِهِ مَقْبَلَةً لَهُ، لَمَّا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى كَرَمِ الطَّيْنَةِ وَتَمَامِ الْعَقْلِ وَكَذَلِكَ  
 حَنِينُهُ إِلَى أَلْفِهِ وَصَدِيقِهِ. وَقَالَتِ الْحَكَمَاءُ: حَيْنُ الرَّجُلِ إِلَى وَطْنِهِ مِنْ عِلَامَاتِ الرَّشْدَةِ،  
 وَقَالَ بُزْجَمَهْرُ: مِنْ عِلَامَاتِ الْعَاقِلِ بَرُهُ بِأَخْوَانِهِ، وَحَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ، وَمُدَارَاتُهُ لِأَهْلِ  
 زَمَانِهِ. وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: لَا تَشْكُ بِلَدًا فِيهِ قَبَائِلُكَ، وَلَا تَجْفُ أَرْضًا فِيهَا قَوَائِلُكَ، وَقَالَتِ  
 الْعَرَبُ: أَكْرَمُ الْخَيْلِ أَشَدُّهَا جَزَعًا مِنَ السَّوْطِ، وَأَكْيَسُ الصَّبِيَّانِ أَشَدُّهُمَا بَغْضًا لِلْمَكْتَبِ،  
 وَأَكْرَمُ الصَّفَايَا أَشَدُّهَا حَيْنًا إِلَى أَوْطَانِهَا، وَأَكْرَمُ الْمَهَارَةِ أَشَدُّهَا مِلَازِمَةً لِأَمْهَاتِهَا، وَأَكْرَمُ  
 النَّاسِ أَلْفُهُمْ لِلنَّاسِ. وَقِيلَ: كَانَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ يُطْعِمُ الْأَعْرَابَ فِي حَطْمَةِ  
 أَصَابَتِهِمْ، فِي كُلِّ يَوْمٍ يَطْعَمُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ إِنْسَانٍ خَبِرًا وَسَوِيْقًا وَتَمْرًا، فَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: لَوْ  
 أَتَيْتَ خَالِدًا فَإِنَّهُ يَطْعِمُ الْأَعْرَابَ، فَقَالَ: [الطويل]

يَقُولُ ابْنُ حَجَّاجٍ تَجَهَّزْ وَلَا تَمُتْ      هُزَالًا بِحَرَائِنِ تَعَاوَى كِلَابِهَا  
 فَقَدْ أَخْبَرَ الرُّكْبَانُ أَنَّ جَذِيذَةً      تُبَاحُ وَرُغْفَانَا شِبَاعًا رِعَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَاءُ فُرَاتٍ مَا اسْتَهَيْتَ وَقَرِيَّةَ      يَدِبُ دَبِيبُ الثَّمَلِ فِيكَ شَرَابُهَا  
 فَأَقْسِمُ لَا أَبْتِاعُ رُغْفَانَ خَالِدٍ      بِأَزْوَاجِ نَجْدٍ مَا أَقَامَ ثَرَابُهَا  
 إِذَا نَاجَتْ بِالْعَرَمَتَيْنِ وَصَارَةَ      رِيَّاحُ الْخَزَامَى حِينَ تَنْدَى رِحَابُهَا

[٨٤] وقال بعض بني أسد:

قيل: هي لعبد العزيز بن زُرارة<sup>(٣)</sup>.

١ - إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنِّي إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهِلْتَ كَرِيمٍ

الثالث من الطويل، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

يقول: إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَرَفْتَهُمْ بِالشَّرَفِ فَإِنِّي أَتَمِّي إِلَى نَسَبِ كَرِيمٍ مِمَّنْ جَهِلْتَهُمْ، كَأَنَّهُ  
 يَرِيدُ لَيْسَ الْإِعْتِبَارُ بِمَا تَعَدَّيْنَهُ أَوْ تَعْرِيفُهُ نَسَبًا، لَكِنِ الْإِعْتِبَارُ بِحَصُولِ الْكَرَمِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ  
 كَانَ، وَقَوْلُهُ «إِلَى نَسَبٍ» يَتَعَلَّقُ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَإِنِّي أَتَمِّي إِلَى نَسَبٍ.

(١) سورة النساء، الآية: ٦٦.

(٢) الجذيدة: نوع من الطعام يُصْنَعُ مِنَ السَّوِيقِ الْغَلِيظِ.

(٣) عبد العزيز بن زُرارة الكلابي: قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية، كان فيمن غزا  
 القسطنطينية وأبلى في قتال الروم بلاءً عجيبيًا (ت ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) ترجمته في (الكامل لابن الأثير  
 حوادث سنة ٤٩).

## ٢ - وَلَا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ

يقول: إن لم أكن النهاية في الجود فإنني لا أستم بسبب الزاد في الليلة المظلمة، ويقال: زيد الشجاع كل الشجاع أي الكامل في معناه، وتعلق «على» من قوله «على الزاد» بشتيم وإن كان مضافاً إليه؛ لأنه أجري «غير» مجرى لا، لأنها للنفي، فحمل الكلام على المعنى، كأنه قال: إنني على الزاد لا أستم، وقيل: معناه إن لم أكن متناهياً في السخاء فإنني طلق الوجه بسام عند القرى لا أعبس فيقبح وجهي، وقال أبو العلاء: يقع في النسخ أن الشتيم القبيح الوجه، وهو كذلك، إلا أن هذا الموضع ليس مما يذكر فيه القبح، وإنما يريد: إنني لا أستم على الزاد لأنني أوقره على صاحبي أو ضيفي فينصرف وهو لي حامد لا يذمني بالبخل أو كثرة الأكل، قال الآخر: [الكامل]

الْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ مَبِيتٍ بِهِ  
بَجُتُوبٍ نَخَلَةٍ عِنْدَ آلِ مُعَارِكِ  
جَاؤُوا بِقُرْصٍ مِنْ شَعِيرٍ مُخْرَقِ  
بَيْنِي وَبَيْنَ غُلَامِهِمْ ذِي الْحَارِكِ<sup>(١)</sup>  
بَرَكَ عَلَى جَنْبِ الْخَوَانِ مُعَاوِدِ  
أَكَلَ الطَّعَامَ بِلُقْمَةِ الْمُتَدَارِكِ

وليس شتيم في البيت إلا في معنى مشتوم، وإنما قالوا لقبيح الوجه شتيم لأنه يُشْتَمُ فيقال: لعنه الله ما أقبح وجهه، أو قبحه الله، أو نحو ذلك، ولا يمتنع أن يحمل شتيم في البيت على قبح الوجه، كما يقال: قد أبيض وجهه فلان، وقد يبيض وجهه، إذا فعل فعلاً يُحَمَّدُ عليه، وقد اسود وجهه، إذا فعل فعلاً يذم عليه.

## ٣ - وَلَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطُّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ

الباء من قوله «بضرب الطلأ» يتعلق بقوله «عليم» فإن قيل: كيف ساع ذلك والمضاف إليه لا يعمل فيما قبله؟ قلت: لما كان قوله «حق عليم» لا زيادة فيه إلا التوكيد لم يُعْتَدَ بالمضاف، فحمل الكلام على المعنى لا على اللفظ، فكأنه قال: إنني بضرب الطلأ عليم جداً، ويجري هذا المجرى إجازتهم لقول القائل أنت زيدا غير ضارب، مع امتناعهم من إجازة أنت زيدا مثل ضارب، لما كان معنى غير معنى «لا» فحمل الكلام على المعنى لا على اللفظ، حتى كأنه قال: أنت زيدا ضارب، والطلا: الأعناق، وقيل: أعراض الأعناق، الواحدة طلية وطلاوة، ومنه سمي الطلي طلياً للبهمة ولد الشاة لأنه يُزَبَق في عنقه الربق، وهو أيضاً الطلاء.

(١) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في تاج العروس (جلف) والبيت الثاني:

جَاؤُوا بِجِلْفٍ مِنْ شَعِيرٍ يَابِسٍ  
بَيْنِي وَبَيْنَ غُلَامِهِمْ ذِي الْحَارِكِ  
وَالْجِلْفُ: الْغُلِظُ الْيَابِسُ مِنَ الْخَبْزِ، أَوْ هُوَ الْخَبْزُ غَيْرُ الْمَادُومِ.

هذه صفة منقولة، وذلك أن الشأس والشأز جميعاً المكان النابئ الغليظ، ومكان شئز مثله، وهو شأس بن أبي بُلَيٍّ، واسمه عبيد بن ثعلبة بن رُوَيْبَةَ بن مالك بن الحارث بن سعد بن دُوْدَان بن أسد بن خزيمة، وهو مخضرم، أدرك الإسلام وهو شيخ كبير، وكانت له امرأة من قومه وابنٌ من أمة سوداء يقال له عَرَار، فكانت تعيره إياه وتؤذيه ويؤذيها، فأنكر عمرو عليها أذاها له فقال:

١ - أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ، وَمَنْ يُرِدْ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
الثاني من الطويل، مقيد مجرّد، والقافية متدارك.

سُمِّيَ الرجل «عِرَارَ» من قولهم: عَارَ الظَّلِيمُ يعَارَ عرار، إذا صاح، يقول: أرادت امرأتي إهانة عِرَار، وَمَنْ يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه.

٢ - فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ  
نقل الكلام عن الإخبار إلى الخطاب، يقول: فَإِنْ كُنْتَ توافقينني - من قولهم «فلان منّا» أي: يوافقنا - فكوني له كالسمن الذي لا يتغير لأن الأديم يُعَالَج بِرَبِّ التمرِ لئلاّ يفسد السمن، وسقاء مَرْبُوب: مُصْلَح، والأدَم: جمع أديم، وله نظائر قليلة، وهي إهَابٌ وأَهَبٌ وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ: أي أديم، وعمود وعمد وقَصِيمٌ وقَصَمَ، يعني الصحيفة البيضاء.

٣ - وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذُّبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ  
يقول: وإن كنت تُؤْثِرِينَ مفارقتي فأسيئي عشرته وكوني له كالذُّبِ ضاعت له الغنم من أجل وقوعه فيها، ويجوز أن يريد بقوله «ضاعت له الغنم» فاتته الغنم بعد أن أمكنته، والسبع إذا شارفت فريسته ثم فاتته كان ذلك مهيجاً له وداعياً إلى الفساد فيما يمكنه، وهذا تهدُّدٌ منه لها، وليس هو على حقيقة الأمر.

٤ - وَإِلَّا فَسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمْ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ  
أي: وإلاّ فارقيني، وليكن سَيْرُكَ سَيْرَ رَاكِبٍ تكلّف ورود الماء لِلْخِمْسِ<sup>(٢)</sup>، و«تجشّم» من صفة راکب، وَالْأَمَم: القرب والقصد، وأراد أنه على غير قصد فيكون أشقى له، وَيُرْوَى «ليس في سيره يتم» واليتم: الغفلة، ومنه قيل اليتيم لأنه مغفول عنه.

(١) عمرو بن شأس: شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، شهد القادسية. (ت ٢٠ هـ / ٦٤٠ م).

(ترجمته في: الإصابة ص ٥٨٦٨؛ والاستيعاب ٥١٩/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٠).

(٢) الخمس: من أظماء الإبل: أن ترعى ثلاثة أيام وتردّ الرابع، سوى اليوم الذي شربت فيه فيكون شرب اليوم الخامس.

٥ - وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِيْنَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمَ

الشَّكِيمَةُ ههنا: شِدَّةُ النَّفْسِ وَشِرَاسَةُ الْخَلْقِ، يُقَالُ: فَلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ النَّفْسِ، وَقِيلَ: إِذَا كَانَ شَدِيدَ اللِّسَانِ ذَا بَيَانٍ شَدِيدِ الْعَارِضَةِ، وَمِنْهُ شَكِيمَةُ اللَّجَامِ: الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَزَّةُ فِي الْفَمِ؛ وَالشَّيْمَةُ: الْخَلِيقَةُ، يَقُولُ: لَا أَقْدُرُ عَلَى تَغْيِيرِ خَلْقِهِ، وَهَذَا كَأَنَّهُ جَوَابٌ لِعِزْازِهَا مِنْ قَلَّةِ الْمَلَاءَمَةِ بَيْنَهُمَا، فَإِذَا أُنْ تَلَاثَمِيهِ عَلَى مَا تَقَاسِيْنُهُ مِنْ شِرَاسَتِهِ وَإِذَا أَنْ تَفَارِقِيْنِي فَإِنَّهُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْكَ.

٦ - وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَلِأَنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ

الْجَوْنَ: الْأَسْوَدُ، وَالْعَمَمُ: التَّامُ، وَكَانَ عِرَارٌ هَذَا أَحَدُ فَصَحَاءِ الْعُقَلَاءِ، وَتَوَجَّهَ عَنِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ إِلَى الْحِجَابِ رَسُولًا فِي بَعْضِ فَتُوْحِهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْحِجَابِ لَمْ يَعْرِفْهُ وَازْدَرَاهُ، فَلَمَّا اسْتَنْطَقَهُ أَبَانَ وَأَعْرَبَ مَا شَاءَ، وَبَلَغَ الْغَايَةَ وَالْمِرَادَ فِي كُلِّ مَا سَأَلَ، فَأَنشَدَ الْحِجَابُ مِثْلًا:

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

فَقَالَ عِرَارُ: أَنَا أَيْدَ اللَّهِ الْأَمِيرِ عِرَارُ، فَأَعْجَبَ بِهِ وَبِذَلِكَ الْإِتْفَاقِ، وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْمَأْمُونِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: [الْخَفِيفُ]

إِنْ يَكُنْ لِلْسَّوَادِ فِيكَ نَصِيبٌ قَبَايَاضُ الْأَخْلَاقِ مِنْكَ نَصِيبِي

وَأَنكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ قَوْلَ النَّمِرِيِّ «الْأَمَمُ الْقَصْدُ» يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: لَوْ ظَلَمْتَنِي ظَلَمًا أَمَمًا: أَيُّ قَصْدًا، فَقَالَ: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ «أَوْدَى الْعَيْرُ إِلَّا ضَرْطُهُ» وَالصَّوَابُ «تَجَشَّمُ خَمْسًا لَيْسَ فِي سِيرِهِ يَتَمُّ» يُقَالُ: مَا فِي سِيرِهِ يَتَمُّ وَأَتَمُّ: أَيُّ إِبْطَاءٍ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ حَسَنَةٌ، وَالْأَوَّلَى لَا تَحِيلُ مَعْنَى، فَاجْتَهَدَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ أَنْ يَصْلَحَ بَيْنَ امْرَأَتِهِ وَابْنِهِ فَلَمْ يُمْكِنَهُ ذَلِكَ فَطَلَّقَهَا ثُمَّ نَدِمَ فَقَالَ: [الطَوِيلُ]

تَذَكَّرَ ذِكْرِي أُمَّ حَسَّانَ فَاقْشَعَزْ عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا اثْتَمَرَ  
حِفَاطًا وَلَمْ تَنْزِعْ هَوَايَ أَثِيمَةً كَذَلِكَ سَاءَ الْمَرْءُ يَخْلُجُهُ الْقَدَرُ  
فَالْنَيْبُ لَا أَشْرِي زُنَيْبًا بِغَيْرِهِ لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ حَبَزْ

الزُّبَيْبُ: تَصْغِيرُ الْأَزْبِ مَرَحَّمًا، وَالْأَزْبُ: الْكَثِيرُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ مِنَ الْإِبِلِ، وَفِي الْمَثَلِ «كُلُّ أَزْبٍ نَفُورٌ»<sup>(١)</sup>.

(١) المثل في: تمثال الأمثال ص ٥١٥؛ والمستقصى ٢/٢٢٣؛ ومجمع الأمثال ٢/١٠٦؛ والذرة الفاخرة ٢/٢٩٨؛ واللسان (ز ب ب).

[٨٦] وقال آخر، وهو إسحق بن خلف<sup>(١)</sup>:

١ - لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ الدُّجَى فِي حِنْدَسِ الظُّلَمِ  
الضرب الأول من البسيط، مطلق مجرد موصول، والقافية متراكب ويؤوَى:  
ولم أَجُبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدَسَ الظُّلَمِ

والمبتدأ بعد لولا يحذف خبره أبداً، ويستغني بجواب لولا عنه، والتقدير لولا أُميمة مانعة لم أجزع، يقول: لولا ابنتي أُميمة لم أخف الفقر ولم أرحل في طلب المال، وَالْحِنْدَسُ: شدة الظلمة، وقد اشتقَّ منه الفعل فقل: حَنَدَسَ اللَّيْلُ وهو مُحْنَدَسٌ، ومعنى «لم أَجُبْ» لم أقطع وقاطع المواضع المظلمة كأنه قاطع للظلمة، وإضافة الحندس إلى الظلم كإضافة البعض إلى الكل: أي في الشَّدِيد من الظلم، ويقال: تَحْنَدَسَ الرَّجُلُ، إذا ضعف وسقط.

٢ - وَرَأَدْنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُوها ذَوُو الرَّحِمِ  
موضع «يجفوها ذوو الرحم» من الإعراب نصب على الحال لليتيمة، والتقدير زادني معرفتي بِذُلِّ الْيَتِيمَةِ إذا جفاها ذووها رغبةً في العيش.

٣ - أَحَاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يَلِمَ بِهَا فَيَهْنِكَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ  
موضع «أن يلم بها» نصب على البدل من الفقر، والمعنى أحاذر إلام الفقر بها فيكشف السُّتْرَ عَمَّنْ لَا دِفَاعَ بِهِ، والعرب تقول: النَّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ، وموضع الْوَضَمِ مِيْضَمَةٌ، والجمع المواضع.

٤ - تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ  
هذا كما قيل: نَعَمْ الْحَتَنُ الْقَبْرُ، وَدَفَنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ؛ وانتصب «شفقًا» على أنه مفعول له.

٥ - أَخْشَى فِظَاظَةً عَمَّ أَوْ جَفَاءً أَحَ وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ  
هذا تفسير قوله «أهوى موتها شفقًا» يقول: أشفق من مغالطة عَمَّ لها أو جفوة أَح تَلَحُّقُهَا، وَالْكَلِمُ: جمع كلمة، ومعنى أَدَى الْكَلِمِ: الأذى الذي يلحق من الْكَلِمِ: أي مَا كُنْتُ أَسْمِعُهَا كَلِمَةً تُوْذِيهَا فَضْلًا عَنِ الْغَلْظَةِ وَالْجَفَاءِ.

(١) إسحق بن خلف، المعروف بابن الطيب، كان في منشأه من أهل الفتوة. (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م).  
(وترجمته في: فوات الوفيات ١٠/١؛ والأعلام ٢٨٦/١).



قال أبو العلاء: حِطَّانُ فِعْلَانٌ من الحِطِّ، ولا ينبغي أن يحمل على غير ذلك؛ لأن الحِطْنَ لم يستعملوه، وحططت ضد رفعت، وكلّ كلمة تُشْتَقُّ من هذا اللفظ فهي راجعة إلى ذلك الأصل، يقال: حَطَّ البعير إذا اعتمد في زمامه كأنه يحطُّ رأسه، والناقة حطوط، ويقال للذي يحطُّ به الأديم - أي يرسم - مِحْطٌ لأنه يحطُّ عليه: أي يوضع، ثم قالوا للمرأة: مَحْطُوطَةُ الكشح، ومحطوطه المتن، فإذا قالوا محطوطه المتن فإنما يُرَادُ أَنَّ مَتْنَهَا كأنه قد ملس بالمحطِّ، وإذا قيلَ محطوطه الكشحين احتمل هذا الوجه، والأجود أن يتأوَّلَ أَنَّ زَوَادِهَا ارتفعت وأن كشحها حطَّ لضمه، وقد يجوز مثل هذا في المتن، قال القطامي:

[البسيط]

بَيْضَاءُ مَحْطُوطَةُ الْمَتْنَيْنِ بِهَكْنَةٍ رَيَّا الرُّوَادِفِ لَمْ تُمِغِلْ بِأَوْلَادٍ<sup>(٢)</sup>

١ - أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ  
الضرب الثالث من السريع، مطلق مجرد موصول، والقافية متواتر.

الشامخ: العالي، والخفض: ضد الرفع، وهو مصدر وُضِعَ موضع المفعول، يريد إلى مكان مخفوض، يقول: إني كنت قوياً فصيرني الدهر إلى الضعف.

٢ - وَغَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي  
غالني: أهلكني، وغالني بالعين غير معجمة: غلبني، وموضع «سوى» نصب على أنه استثناء خارج، وهذا الاستثناء يتأكد به انتفاء الغنى، ومثله: [الطويل]

وَلَا عَيْنَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(٣)</sup>

ويجوز أن يكون المعنى ليس لي غنى سوى غنى نفسي فحذف المضاف، يقول: غلبني الدهر على كثرة المال، فلم يبق لي مال سوى نفسي، هذا إذا جعلت العرض النفس، يقال: صُنْتُ عنك عرضي: أي نفسي، وقوله «بوفر الغنى» أي: بسبب وفر الغنى، فحذف المضاف، وتعلّق الباء منه بقوله «غالني»، والوفر: كثرة المال، وأضافه إلى الغنى لأن المراد المال الذي يحصل به الغنى، ويجوز أن يكون موضع «بوفر الغنى» نصباً على الحال للدهر، كما تقول: فاتني فلان بكذا، والمعنى فاتني مستحباً له، ومثله جاءني في

(١) حطّان بن المُعَلَّى: شاعر إسلامي. (ترجمته في: سمط اللآلي ٨٠٣).

(٢) البيت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب (حطط) و(مغل)؛ وتاج العروس (حطط)؛ ومعاهد التنصيص ١٤٨/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٤/٢.

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب (قرع) و(فلل).

أطمار: أي لابسًا لها، ويجوز أن يكون حمل الكلام على المعنى فعَدَى غالني تعدية فجعني لأنه في معناه؛ فكأنه قال: فجعني يَوْفِرِ الْغِنَى وأصابني.

٣ - أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي  
قوله «بما يرضي» يدلُّ على أنه أضمر مع قوله «أبكاني الدهر» شيئًا يكون في مقابلته، وحذف لأن المراد مفهوم، والمعنى أبكاني الدهر بما يسخط، وقوله «يا ربما» المنادى فيه محذوف، كأنه قال: يا قوم ربما، وهذا النداء على وجه التحسّر والتوجّع من معاملة الدهر وسوء تنقله، وقوله «ربما» ما هذه دخلت كافةً لِرُبِّ عن العمل، ومخرجةً لها إلى أن تصير مشتركة، حتى جاز وقوع «أضحكني» بعده، ومثله قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(١)</sup> ومعنى البيت أبكاني الدهر بما أسخطني، ويا قوم ربما أضحكني الدهر فيما مضى بما أرضاني، ومثله قول الآخر: [الطويل]

فَإِنْ تَكُنِ الْيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةٍ إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ دُثُوبُ

٤ - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا رُدَدْنَ مِنْ بَغْضٍ إِلَى بَغْضٍ  
بُنَيَاتٌ: في موضع المبتدأ، وجاز الابتداء به لكونه محدودًا بما اتَّصَلَ به من الصفات، وجواب لولا «لكان لي مضطرب» في البيت الذي يليه، واستغنى به عن خبر المبتدأ، والتقدير: لولا بنيات صفاتهنَّ هذه مانعةٌ لَفَعَلْتُ، ومعنى البيت لولا بنيات لي صغيرات كفراخ القطا التي عليها الزَّغَب - وهو الشعر اللين لِصِغَرِهِنَّ - اجتمعن لي في مدة سيرة فمن ثانية بعد أولى وواحدة إلى جنب أخرى لكان لي كذا وكذا، ومثله: [الطويل]

تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى اجْتَمَعْنَ ثَمَانِيًا

أي: جئن متواليات، وَيُرْوَى «رَدَدْنَ» من بعضي إلى بعضي» بفتح الراء من رَدَدْنَ، وأضافه إلى بعضي، والمعنى: قَوَّسْنِي وَحَتَّيْنِ من ظهري، ويجوز في الرواية الأولى أن يكون المعنى أن هذه البنات زُوِّجْنَ فرددْنَ مع بنات لهنَّ صغار، يقال: ابتتك مردودة: أي مُطْلَقة، وإلى في معنى مع، يقال: هذا إلى ذاك: أي معه، ويكون «من بعض إلى بعض» في موضع الحال: أي رددن مع غَيْرِهِنَّ، ويجوز أن يُرْوَى «رُدَدْنَ» على ما لم يسم فاعله، و«من بعضي إلى بعضي» مُضَافَيْنِ، والمعنى كُنَّ في صلبِي فلما ولدتهنَّ صرْنَ في كِبْدِي، فهي تحترق عليهنَّ لِقَرْطِ شَفَقَتِي، وَيُرْوَى «جمعن من بعض إلى بعض» أبو هلال: قوله «رددن من بعض إلى بعض» كلام ليس تحته كبير معنى، ولعله يريد أنهنَّ من أمهات شتى فرددن من هذه إلى هذه فلم يعبر عن ذلك تعبيرًا صحيحًا.

(١) سورة الحجر، الآية: ٢.

٥ - لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
المُضْطَرَبُ: يكون الاضطراب، ويكون موضع الاضطراب، يقول: لولا خوفا من  
ضياعهنَّ لَكَانَ لِي مجال واسع في الأرض، وإنما لُزِمَت مكانتي بسببهنَّ.

٦ - وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنُنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ  
«تمشي على الأرض» في موضع الحال للأولاد، و«بيننا» ظرف لتمشي، والتقدير:  
أولادنا وهي ماشية على الأرض بيننا أكبادنا، وقوله «إنما» تدخل لتحقيق الشيء على وجه  
مع نفي غيره عنه.

٧ - لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَغْضِهِمْ لَامْتَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغُمُضِ  
[٨٨] وقال حَيَّانُ بْنُ رَبِيعَةَ الطَّائِي:

حَيَّانُ: فَعْلَانٌ مِنَ الْحَيَاةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلَانٌ مِنْ حَيِّثُ، وَأَصْلُهُ عَلَى هَذَا حَوْيَانُ  
كَطَيَّانٍ الَّذِي أَصْلُهُ طَوْيَانُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلَالاً مِنَ الْحَيْنِ، وَقَوْعَالاً وَفَيْعَالاً أَيْضاً مِنْهُ،  
وَالْوَجْهُ أَنْ تَكُونَ نُونُهُ زَائِدَةٌ لَتَرْكِ صَرْفِهِ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: هَكَذَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ، وَنَحْنُ نَقُولُ:  
هُوَ حَيَّانُ بْنُ عَلْقَيْهِ بْنِ رَبِيعَةَ الطَّائِي أَخُو بَنِي أَخْزَمَ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ أَخْزَمَ بْنِ أَبِي أَخْزَمٍ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلٍ، وَفِي نَسْخَةِ أَبِي أَحْمَدَ «جَبَّارُ بْنُ رَبِيعَةَ»، وَهُوَ غَلَطٌ، وَلَيْسَ فِيهِمْ  
جَبَّارُ بْنُ رَبِيعَةَ، إِنَّمَا هُوَ جَبَّارُ بْنُ جَزْءٍ بْنِ ضَرَّارِ بْنِ أَخِي الشَّمَاخِ بْنِ ضَرَّارٍ، وَجَبَّارُ بْنُ  
مَالِكِ بْنِ حِمَارِ الشُّمَخِيِّ مِنْ فِزَارَةَ، وَجَبَّارُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُمَيْرَةَ الطَّائِي، وَيُعْرَفُ بِالْأَسَدِ  
الرَّهِيصِ، وَأَمَّا جَبَّارُ بْنُ رَبِيعَةَ فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَلَا مَذْكُورٍ.

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذُوو جِدٍّ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ  
الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

يقول: شهدت القبائل أن قومي يجدون في الحروب إذا لبس أهلها السلاح، ويُبَلِّغُونَ  
فِيهَا، وَيُزَوِّى «ذُوو حَدٍّ» وَالْحَدُّ: السِّلَاحُ، وَ«إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ» ظَرْفُ لِقَوْلِهِ «ذُوو جِدٍّ» كَأَنَّهُ  
قَالَ: إِنَّهُمْ يَجْتَهِدُونَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَ«أَنَّ قَوْمِي» مَعَ مَا بَعْدَهُ سَدٌّ مَسَدٌ مَفْعُولِي عِلْمٍ. ثُمَّ  
قَالَ:

٢ - وَأَنَا نِغَمٌ أَخْلَاسُ الْقَوَافِي إِذَا اسْتَعَرَّ التَّنَافَرُ وَالنَّشِيدُ

أَي: وَيَشْهَدُونَ أَيْضاً أَنَّا نِغَمٌ أَصْحَابُ الْقَوَافِي عِنْدَ التَّفَاخُرِ وَالتَّنَاشُدِ، وَالْجِلْسُ: أَصْلُهُ  
الْبَرْدَةُ وَمَا يَلِي الظَّهْرَ تَحْتَ الرَّحْلِ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ عَلَى وَجْهَيْنِ: يُقَالُ فِي  
الدِّمِّ: فَلَانٌ كَالْجِلْسِ الْمُلْقَى، فَيَمْنُ لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا كِفَايَةَ إِذَا حَزَبَهُ أَمْرٌ، وَيُقَالُ فَيَمْنُ لَزِمَ  
ظُهُورَ الْخَيْلِ: هُمُ أَخْلَاسُهَا، وَهَذَا إِذَا مَدَّحُوا بِالْفُرُوسِيَّةِ، ثُمَّ قَالُوا: هَذَا مِنْ أَحْلَاسِ فَلَانٍ:  
أَي لَيْسَ مِنْ آلَاتِهِ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: وَقَدْ مَرَّ بِي أَيْضاً أَنَّهُ يُقَالُ لِلْكَفْلِ الَّذِي لَيْسَ بِفَارَسٍ: هُوَ

كالجلّس، وأحلاس البيت: ما يلقي تحت حُرّ متاعه، وفي خبر «الفقير مَنْ لا تشبع نفسه، وإن كان من دَهَبِ جِلْسُهُ» يقول: نحن شعراء نقوم بالقوافي حقّ القيام، ويجوز أن يكون معناه إنّنا موضع للمدح لا يفارقنا لِحُسْنِ أفعالنا، واستعر: التهب، والتنافر: التفاخر، والاستعار ههنا: الكثرة.

٣ - وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُؤَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ  
أي: وشهدوا أيضًا أنا نضاربُ الكتية البيضاء لكثرة سلاحها فنغلبهم حتى تولي منهزمةً وسيوفنا لها حاضرة، والملحاء: من الملحّة، وهو البياض يخالطه سواد، يعني لون الحديد في الكتية، ويروى «نَضْرِبُ الْمُلْحَاءَ» بضمّ الراء يقال: ضاربتَه فَضْرَبَتْهُ أَضْرِبُهُ: أي غلبته في الضّراب، والسيوف لنا شهود لأنّا قد قلّلتّاها بالقراع.

[٨٩] وقال الأعرج المَعْنِي<sup>(١)</sup>:

مَعْن طَيِّءٌ، وقيل: الصّحيح أنها لعمر بن يثربي:  
١ - أَنَا أَبُو بَرْزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ  
٢ - خُلِفْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ

من مشطور الرجز، مقيد مجرّد، والقافية متدارك.

ويُروى «أنا أبو بردة» والوهل: الفزع، وهل الرجل يوهل وهلاً، وهو وهل، والزمل: الضعيف، سمي بذلك لأنه يتزمل بشيابه وبنام، وهو زمل وزمّل وزميلة وزمّال، والوكّل: الذي يتكلّ على غيره في الأمور، يقال: رجلٌ وكّلٌ ووكلّة وتكلّة، يقول: أنا الذي لشهرته تُعني كنيته عن صفاته، فإن قيل: ما العامل في قوله «إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ»؟ قلت: ما دلّ عليه قوله «أنا أبو برزة» من المعنى الذي بيّته هو العامل، ومثله: [الرجز]

أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِغْرِي شِغْرِي  
٣ - ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبَلٍ  
٤ - لَا جَرَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ

قوله «مقتبل» يقول: خلقت مقتبل الشباب لم تبلي السّنون ولم يضعفني ما مَسّني من النوائب والهموم، فإن قيل: ما الزيادة في قوله «ذَا قُوَّةٍ» على قوله «غير زمل»؟ قلت: يجوز أن يكون ذا قوة مصروقاً إلى الرأي، وغير زمل مصروقاً إلى البنية، ويجوز أن

(١) الأعرج المَعْنِي: هو عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائي المعني، وقيل اسمه سويد بن عدي وهو شاعر مخضرم. (معجم المرزبانى ٢٥١).

يكون المراد بذا قوة الجَلَادَة، لأنه ليس مَنْ كان غيرَ ضعيف كان جَلْدًا، وقوله «لا جزعَ اليوم» اليوم ظرف لقرب الأجل، و«على قرب الأجل» خبر لـ «لا»، ويجوز أن يجعل اليوم خبرًا، ويجعل «على قرب الأجل» تبيينًا له أو حالًا، وإن جعلته خبرًا بعد خبر كما تقول «هذا حلٌّ حامضٌ» جاز أيضًا، قال المرزوقي: وذكر بعض المتأخرين - يعني ابن جني، ولم ينصفه حيث لم يُسمِّه في كتابه - أنه لا يجوز أن يكون معنى «على» هنا معناها في قولك: جَزَعْتُ على كذا: أي أشفقتُ عليه؛ لأنه غير الغرض المقصود، ألا ترى أنَّ معناها لا جزعَ اليوم من الموت على أن الأجل قريب مئًا، فإذا قَرَبَ مئًا فلم نجزع منه فما ظنك بنا إذا بُعدَ عئًا.

٥ - المَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

٦ - نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ

انتصاب «بني ضَبَّةٍ» بفعل مُضْمَر، والقصد فيه الاختصاص والمدح، وخبر الابتداء الذي هو نحن «أصحاب»، والتقدير نحن أذكر بني ضبة أصحابَ الجمل، وهذا الكلام يُنبِّه به على أنهم مُجْدُونَ في طلب دم عثمان لأن الذين خرجوا مع عائشة وقتلوا يوم الجمل كان دعواهم طلب الثأر، ولو قال «نحن بنو ضَبَّةٍ» لكان يسقط فخامة الذكر وتعظيمه، وكان يصير أصحاب: صفة، وبنو: خبرًا، وكان يجوز أن يكونا جميعًا خَبَرَيْنِ ويجوز أن يكون أصحاب بدلًا من بنو.

٧ - نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ

٨ - نُنْعَى ابْنَ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

النُّعْيُ: الإخبار بموت الرُّجُلِ، نَعَاهُ يَنْعَاهُ نَعْيًا وَنَعِيًا وَأَتَانَا نَعِيَهُ، وَالْأَسَلُ: الرُّمَاحُ.

٩ - رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ

موضع «بَجَلْ» رفع على الابتداء، وخبره مُضْمَرٌ كأنه قال: ثم بجلنا ذاك: أي حسبنا، وثم: عاطفة جملة على جملة، وقال لبيد: [الرمْل]

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ<sup>(١)</sup>

وحكى الأخفش أن «بَجَلْ» ساكنة أبدًا، يقولون: بَجَلْكَ كما يقولون: قَدْكَ وَقَطْلَكَ، إلا أنهم يقولون: بَجَلِي، ولا يقولون: بَجَلْنِي كما يقولون: قَطْنِي وَقَذْنِي، وهو القياس مع مجيئه على السكون.

(١) صدره: «فمتى أهلك فلا أحفله».

[٩٠] وقال آخر، وقيل: إنه لرجل من بني أسد:

١ - دَاوِ أَبْنُ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى كَفَى بِالْغِنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مُدَاوِيَا  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، القافية متدارك.

يقول: تَبَاعَدَ عن ابن عمك إذا كان رديئًا، واستغن عنه، فإنكما إذا تقاربتما تحاسدتما وتباغضتما، وقيل: مِنْ لُؤْمِ الحسود أنه يبدأ بالأقرب فالأقرب، وقال بعضهم: تباعدوا في الدَّيَارِ تَقَارَبُوا في المودَّة، وقوله «كفى بالغنى» موضع بالغنى رفع بكفى، و«مداويا» يجوز أن يكونَ حالاً ويجوز أن يكون تمييزاً وهو أحسن، ومثله «وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا»<sup>(١)</sup>.

٢ - جَزَى اللَّهُ عَنِّي مَخَصَّنًا بِبِلَالِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا  
محصن: هو ابن عمه الذي تَأَذَّى به فدعا عليه، يقول: جزاه الله بفعله فينا إن خيرًا فخيرًا وإن شرًّا فشرًّا وإن كان مُتَّصِلَ السَّبَبِ بِطَرْفِي أَبِي وَأُمِّي.

٣ - يَسْأَلُ الْغِنَى وَالنَّأْيُ أَذْوَاءَ صَدْرِهِ وَيُبْدِي الثَّدْنِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا  
السَّلُّ: التَّزَعُّعُ، ومعنى البيت كالمثل السائر: فَرَّقَ بَيْنَ مَعَدٍّ تَحَابٍّ.

٤ - أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرُ إِذْ حَكَ بَرْكَهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا  
ويُزَوَّى «إِذْ حَلَ بَرْكُهُ» يقول: لَمَّا انْقَلَبَ الزَّمَانُ عَلَيَّ واشتدَّ صار عَلَيَّ مع الزَّمان، والبَرْكُ: الصُّدْرُ، وأصله في الإبل لأنها تبرك على الصدر، ثم استعير في غيرها، وإنما خَصَّ الصُّدْرَ لَأَنَّ البعير إذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه، ثم يُقال: رماهم الزَّمان بِكُلِّكَلِهِ، وأَخْنَى عليهم بِجَرَائِهِ، يقول: لو لم يُعِنْ عَلَيَّ كان في إِسَاءَةِ الدَّهْرِ إِلَيَّ كفاية، وقوله «كافيًا» يجوز أن يكون تمييزًا ويجوز أن يكون في موضع المصدر: أراد كفى الدَّهر لو وكَلَّتْهُ بِي كفاية، واسم الفاعل يقع موقع المصدر كثيرًا، كما يقع المصدر موقع اسم الفاعل، ومثله قول بشر: [الوافر]

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافٍ<sup>(٢)</sup>

فقوله «كافٍ» في أحد الوجوه مصدر، لكنه لم ينصبه، وجعله كقول الآخر:

[الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَّاعِ القَرِيقِ<sup>(٣)</sup>

في ترك إعراب المعتل في موضع النصب أيضًا، إذ كان من العرب مَنْ يستقل الفتحة في الياء، والتقدير كفى النَّأْيُ من أَسْمَاءِ كافيًا: أي كفاية، وقد جاء في المثل «أَعْطِ القَوْسَ

(١) سورة النساء، الآية: ٧٩، وسورة الفتح، الآية: ٢٨.

(٢) وعجز البيت: «وليس لنأيها إذ طال شافٍ». (٣) وعجز البيت: «أيدي جوار يتعاطين الورق».

بَارِيهَا» يسكون الياء في باريها، ولم يَزِرْ أحدٌ «بَارِيهَا» فليس يجوز إلا ما حُكِيَ لَأَنَّ الأمثال لا تغيّر.

[٩١] وقال رجل من بني كَلْب<sup>(١)</sup>:

١ - وَحَثْتُ نَأَقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقِينِي  
الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

انتصب «طَرَبًا» على أَنَّهُ في موضع الحال، أو على أَنَّهُ مفعول له، وأوّل البيت خبر عن راحلته، وآخره خطاب لها، وقوله «تشوِّقيني» حذف نونه استثقالاً لاجتماع نونين، والأصل تشوِّقيني، ومثله: [الوافر]

يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا قَلَّيْنِي<sup>(٢)</sup>

وإنما خاطب الناقة منكرًا عليها ما ظهر منها، فقال: تشوِّقيني بحنينك إلى مَنْ، أراد أَنَّهُ مع حصول اليأس لا يجب أَنْ تَحْنُ، ويجوز أَنْ يكون المعنى تعظيم المشتاق إليه، فكأنه قال: تشوِّقيني إلى مَنْ بحنينك: أي إلى إنسان وأَيَّ إنسان، وَمَنْ من قوله «إلى مَنْ» في هذا الوجه تكون نكرة غير موصوفة، وإن كان الكلام خبرًا، وفي الأول تكون استفهامًا، وتقول: مَرَزْتُ بما صالح، وبِمَنْ كريم، تريد بإنسان كريم، وقد حُمِلَ قوله عَزَّ وجل: ﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾<sup>(٣)</sup> على أَن معناه مثلاً شيئاً بعوضة فهي على هذا نكرة موصوفة.

٢ - فَلِإِنِّي مِثْلُ مَا تَجْدِينِ وَجْدِي وَلَكِنْ أَضَحَبَتْ عَنْهُمْ قُرُونِي  
قوله «مثل ما تجدِين» خبر يجوز أَنْ يكون خبراً مقدّماً والمبتدأ وَجْدِي فيكون التقدير إني وجدي مثل ما تجدِين، والجملة خبر إِنْ، ويجوز أَنْ يكون «مثل» خبر إِنْ، ووجدي بدلاً من الضمير المتصل بإِنِّي، كأنه قال: إِنْ وجدي مثل ما تجدِين، وما بمعنى الذي، وتجدِين من صلته، والضمير العائد إليه محذوف، كأنه قال: مثل ما تجدِين: أي مثل الوجد الذي تجدِين، ويجوز أَنْ يكون «ما» مع الفعل في تقدير المصدر، كأنه قال: إني وجدي مثل وجدك، والأصل في إني إِنْني لكنه حذف نونه لاجتماع ثلاث نونات، ويجوز أَنْ تكون لم يَأْتِ بنون العماد، كما لم يُؤْتِ به في لَعَلِّي وَلَيْتِي، والمعنى إِنْ وَجْدِي مِثْلُ وَجْدِكِ، ولكن تابعتني نفسي باليأس منهم، وأَنْتِ لا تعرفين اليأس، والإصحاب: الانقياد، والقرون والقُرُونَةُ: النَّفْس، يقال: أخذت قُرُونِي من هذا الأمر: أي رَفَضْتُهُ واطَّرَحْتُهُ.

(٢) صدر البيت: «تراه كالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً».

(١) عند المرزوقي «من بني كلب».

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٦.

٣ - رَأَوْا عَزْشِي تَثْلَمَ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ تَثْلَمَ أَفْرَدُونِي  
العَرْشُ: سريرُ الملك وقوام أمر الرجل وعِزّه؛ فإذا زال قِيلَ: ثُلَّ عَرْشُهُ وَتَثْلَمَ: أي صار فيه ثلثة.

٤ - هَنِئْنَا لِابْنِ عَمِّ السَّوءِ أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي  
«أني» في موضع الفاعل لهنيئًا، و«مجاورة» ارتفع على أن يكون خبر أن، و«لبوني» في موضع الرفع على أنها فاعلة لمجاورة، وبني ثعل: مفعول به، والمعنى ليهن ابن عمّ السوء بعدي عنهم ومجاورة لبوني لغيرهم، واللّبون: الناقة التي بها لبن، ويجوز أن يرتفع مجاورة على أنه خبر مقدم، والمبتدأ لبوني، والجملة كما هي تكون خبر أن، ويجوز أن يكون لبوني بدلًا من الضمير المتصل بأنّي، والخبر مجاورة، والمعنى والتقدير أنّ لبوني مجاورة بني ثعل، وأخبر في هذا الكلام بأنّ ما حصل من بعده عن العشيرة كانوا يتمنونّه، ويجوز أن يكون وعيدًا وتهكمًا.

[٩٢] وقال رجل من بني أسد:

١ - وَمَا أَنَا بِالنُّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ أَخْرَبَ  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

النُّكْسُ: أصله في السّهام، ونقل إلى الضعيف من الرجال، يقال: نكسته نكسًا، ثم سُمِّيَ المنكوسُ نكسًا، كما يقال: نقضته نقضًا، ثم يُسَمَّى المنقوضُ نِقْضًا بكسر النون، كأنَّ السَّهْمَ انكسر فوقه فنكسَ فسُمِّيَ نكسًا، يقول: ما أنا بالمستضعف اللّثيم ولا الذي إذا انحرف عنه مَنْ يُؤَادُّهُ دعا بالويل والحرب، فقال: وَآخَرِيَاهُ، ومثله: [البسيط]

وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خَلَّةٌ صَرَمَتْ يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقِي وَإِشْفَاقِي<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون معنى أحرب أغتاظ، وهذا أسلك في طريق العربية، قال جرير:

[البسيط]

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَغْرُورُ حَرَّبَنِي جَارًا لِقَبْرِ عَلَى مَرَأَ مَرْمُوسٍ

وكان يجب أن يقول «ولا الذي إذا صدّ عنه ذو المودة يحرب» حتى يكون في الصلة ما يعود إلى الموصول، لكنه لما كان القصد في الإخبار إلى نفسه وكان الآخر هو الأول لم يُبَالِ بِرَدِّ الضمير على الأول، وحمل الكلام على المعنى لأَمْنِهِ من الالتباس، وهو مع ذلك قبيح عند النحويين.

(١) البيت لتأبط شراً في المفضليات ٢٦/١.



٢ - وَلِكَيْتَنِي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ  
وَيُزَوَّى «ولكنني ما دام دمت» ويكون موضع «ما دام» ظرفاً وخبر لِكَيْنَ: دمت، وفي  
الأولى يكون الجزاء وجوابه خبراً.

٣ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ وَدُّ تَطَوُّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَا وَدُّ آتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ  
أي: أتى بكره ولم يأت بسهولة، ومثله قول الآخر قالوا: هو لمسلم بن الوليد:  
[الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَكَارِهِ      عَلَيْكَ وَلَا فِي صَاحِبٍ لَا تُوَافِقُهُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوُدِّ مِثْلَ مَا      بَذَلْتُ لَهُ فَأَعْلَمَ بِأَنِّي مُفَارِقُهُ  
فَإِنْ شِئْتَ فَاضْحَبْهُ فَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ      وَإِنْ شِئْتَ فَاجْعَلْهُ صَدِيقًا تُمَازِقُهُ<sup>(١)</sup>

[٩٣] قال أبو حنبل الطائي<sup>(٢)</sup>:

حَنْبَلٌ: صفة منقولة، يقال فرو حنبل، إذا كان قصيراً، والنون أصل، والكلمة بها  
رباعية، قال أبو هلال: اسمه جارية بن مَرْ الثُّعَلِيّ، وهو الذي نزل عليه امرؤ القيس  
فأشارت عليه امرأته بالغدر به فأبى، وكان أعور سناطاً، قصير الساقين، فقالت ابنته: واللّه  
ما رأيت كالיום ساقني وآف، فقال: هما ساقاً غادر شر<sup>(٣)</sup>، فذهب مثلاً، يُضْرَبُ لِلزُّرْبِي  
الذي له خصال محمودة.

١ - لَقَدْ بَلَّانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ      عِنْدَ اخْتِلَافٍ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ  
الثاني من البسيط، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

بلاني: اختبرني، وارتفع سيار بقوله «بلاني» واللام في «لقد» تؤذن بيمين، يقول:  
لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حُسْنَ بلاني عند اختلاف القنا  
بالطعن، وَذَكَرَ الزَّجَاجِ، والمراد الزمّاح بكمالها، ومثله قول الآخر: [الكامل]

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ

وإنما توطأ الثعل كُلهَا، ويقال: زَجَجْتُهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا زَرَقْتَهُ بِهِ.

٢ - حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا ذَهَمًا مُعَقَّلَةً      كَالْقَارِ أَرْدَقَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ

(١) ماذقه في الود: لم يخلص له.

(٢) أبو حنبل الطائي: هو جارية بن مرز، شاعر جاهلي فارس.

(٣) قصة المثل في تمثال الأمثال ص ٥٨٣؛ والمستقصى ٤٣٤/١؛ والدرّة الفاخرة ٤١٧/٢؛ ومجمع  
الأمثال ٤٣٨/٢.

كان لسيّار إبل سيقت فتضمّنها له بأعيانها أو شزوّاها، يقول: أخذ سيّار ينتظر ماذا يكون مّني فيما تضمّنت، حتى وَفَيْتُ بِإِبله سودًا مشدودة بِعُقْلِهَا، كأنها في سوادها قارّ عُولِيّ بقارٍ، يُراد به تأكيد السّواد، ويقال: ردفته وأردفته، إذا جثت بعده، وَرَدَفَكُمْ وَرَدَفَ لَكُمْ: أي تَبِعَكُمْ وجاءَ بعدكم، وانتصب «دهمًا» على أنّه للإبل وفائدة قوله «كقار» تصوير للإبل باللوانها، وفائدة قوله «معقلة» أنّه سَلَمَهَا في مبارِكها أمنة، ويجوز أن يكون أراد بالقار جمع قارة، وهي الجبال، فشبهها في عِظَمِها بها.

٣ - قَدْ كَانَ سَيْرٌ فَحَلُّوا عَنْ حَمُولَتِكُمْ إِنِّي لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارِهِ جَارٌ

يقول: قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت، فأما الساعة وقد بلغت المأمّن في جوارِي فحلّوا عن أحمالكم، إني لكلّ رجلٍ منكم جارٌ بدلاً من جاره الأوّل، ويَحْتَمَلُ أن يكون معناه إني لكلّ رجلٍ مجيرٌ مِمَّنْ يجاوره أو مِمَّنْ يُدَانِيه بسوءٍ. والجار: المجير والمستجير، والأوّل أجود، والحمولة: جمع حمل، ودخلت الهاء فيه توكيدًا لتأنيث الجمع، والحمولة: الإبل التي يُحْمَلُ عليها، وهي فَعُولَةٌ كالقَتوبَةِ والرَّكوبَةِ، ولا يجري على الموصوف، لا يقال: دَابَّةٌ حَمُولَةٌ، ويقال: إن هذه الأبيات لعامر بن جُوَيْنٍ حين أجاز سيّار بن مَوْأَلَةَ بن عامر بن مالك بن تَيْمِ اللَّهِ بن ثعلبة، وكان سيّار جازًا لرجلٍ من بَنِي نُعْلٍ يقال له عَدِيّ بن أَفْلَت، فمَرَّ عامر بن جوين بعديّ بن أَفْلَت، وقد قامَرَهُ سيّار بن مَوْأَلَةَ بالقِداحِ ففَقَمَرَهُ عَدِيٌّ حَتَّى غَلِقَ مَالُ سَيَّارٍ، فَظَعَنَ الْحَيَّ، فَقَالَ سَيَّارٌ لِقَيْنَتَيْنِ لَهُ: تَخَلَّفَا بِأَهْلِكُمَا بَعْدَ الْحَيِّ حَتَّى يَنْزِلُوا، فَإِذَا نَزَلُوا فَانْطَلَقَا بِرَحْلِكُمَا حَتَّى تَقْدَا إِلَى رَحْلِ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ فَفَعَلْتَا، فَجَاءَ عَدِيٌّ بِن أَفْلَت، فَأَرَادَ أَنْ يَنْقَلِبَهُمَا وَرَحْلَهُمَا، فَأَبَى ذَلِكَ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ، وَقَالَ: قَدْ جَاوَرَنِي الرَّجُلُ، فَلَمَّا خَرَجَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ عِنْدَ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ فَتَزَلَ عَلَى أَبِي حَنْبَلٍ جَارِيَةً بَنَ مَرْ تَهَادَى أَبُو حَنْبَلٍ وَعَامِرُ الشَّعْر، فَقَالَ عَامِرُ:

لَقَدْ بَلَائِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

... الأبيات.

وهي أبيات يقول في بعضها بيتًا في آخره «ويشتمني في الناس أوضار» أي: الأوساخ، يُعَرِّضُ بِأَبِي حَنْبَلٍ، فَقَالَ أَبُو حَنْبَلٍ حِينَ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ: «أَمَا وَدُّوْ بَيْتُهُ بِسَمَاءٍ لَقَدْ عَرَضَ لِي هَذِهِ الْقَافِيَةُ فَأَكْرَمْتُ عَامِرًا مِنْهَا»، أَرَادَ وَالَّذِي بَيْتُهُ فِي السَّمَاءِ.

[٩٤] وقال يزيد بن حمار السُّكُونِيّ يَوْمَ ذِي قَارٍ<sup>(١)</sup>:

السُّكُونُ: مرتجل ارتجال الصّفة، يدلُّ على أنّه كذلك وجود اللّام فيه معرفة، فجرت

(١) يزيد بن حمار السُّكُونِيّ: من فرسان الجاهلية، شهد حرب «ذِي قَارٍ» وكان حليقًا لبني شيبان. (الترجمة في: القناص ص ٦٤٢-٦٤٤؛ والأعلام ٩/٢٣٣).

مجراها في العباس والحارث والصَّعِق، هكذا قال أبو تمام، والصَّحِيح أنه عَدِيّ بن يزيد بن حمار، بعد الألف راء، ابن عَبَّاد بن سلمة بن عوف بن تراغم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة بن سَكُون، واسم تراغم مالك، وعديّ جاهليّ، ويُعرَف بالَجُون، وكان نازلاً في بني شيبان.

١ - إِنِّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ  
الثاني من البسيط، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

قوله «خمدت نيران قومي» يجوز أن يكون المراد به أنَّ الحربَ سكنت فيما بين قومي وشبَّت الحرب في بني شيبان، ويجوز أن يكون المراد به النار نفسها وهو الوجه لذكره المَحَل في قوله:

٢ - وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَغْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ  
أي: يُجْرُونَهُ مُجْرَى أَنْفُسِهِمْ، حَتَّى يُقَدَّرَ أَنَّهُ مِنْهُمْ، وَيُزَوَّى «لَا يَغْلَمُ الْجَارُ» أَي لَا يُعْرِفُ أَنَّهُ غَرِيبٌ فَإِنْ كُلٌّ مَنْ رَأَاهُ قَدَّرَ أَنَّهُ مِنْهُمْ لِإِكْرَامِهِمْ لَهُ.

٣ - حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ تُفُوسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ  
أي: مَا دَامَ مُقِيمًا فِيهِمْ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا: أَي يَفَارِقُ مَجْتَمِعَةَ أَسْبَابِهِ، وَهُوَ مُخْتَارٌ، لَا يَخْرُجُ كَرَهًا، وَنَصَبَ «جَمِيعًا» عَلَى الْحَالِ: أَي يَبِينُ جَمِيعَةً أَسْبَابِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الَّذِينَ يَفَارُقُهُمْ، يَعْنِي أَنْ يَفَارِقُهُمْ وَهُمْ مَجْتَمِعُونَ لِتَوَدِّيعِهِ، وَقَوْلُهُ «حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا» بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: أَكْرَمَنِي زَيْدٌ حَتَّى آثَرَنِي عَلَى نَفْسِهِ، مَعْنَاهُ إِلَى أَنْ آثَرَنِي عَلَى نَفْسِهِ، وَيَكُونُ مَنْصُوبًا بِحَتَّى، وَإِذَا جَعَلَ غَايَةَ نَصَبٍ، كَقَوْلِكَ: سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا: أَي إِلَى أَنْ أَدْخَلُهَا، وَقَدْ يَجُوزُ الرِّفْعُ بَعْدَ حَتَّى إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْحَالِ، تَقُولُ: حَتَّى أَدْخَلُهَا؛ إِذَا كُنْتَ فِي حَالِ الدَّخُولِ، قَالَ حَسَنٌ: [الكامل]

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ

بالرفع، التقدير يغشون وهذه حالهم، ومجموع معنى الأبيات أنه يقول: إِنِّي حَمِدْتُ هؤلاء القوم حين أطفئت نيران قومي وتغيّرت وأوقدت نيران بني شيبان فنزلت فيهم، ومن كرمهم عند الشدة أنهم يعزّون الجار حتى يقدر أنه منهم، ثم إذا أراد الترحُّل عنهم ترحل وهو موفور لم يتهضم له مال ولا أهل، ثم وصف عزَّ الجار فيهم وشبهه بوعِل بين الوعلين لا يكون ضخماً فيعجز عن النفوذ في قُلُلِ الجبال ولا شَحْنًا فيضعف عن التَّوَقُّلِ في الشواهي، فقال:

٤ - كَأَنَّهُ صَدَعَ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْكَارُ

أي: كأنه وَسَطَ من الأوعال في رأس شاهقة: أي قُلَّةٍ مرتفعة لا تَصِلُ عِتَاقُ الطير إليه: أي جَوَارِحُهَا، ويجوز أن يكون قوله «حتى يكون عزيزًا من نفوسهم» معناه أنهم يعاملونه بهذه المعاملة إلى أن يكون عزيزًا فيما بين ظهرائهم أو يختار مفارقتهم، والمعنى ذلك له فيهم ما اعتزَّ بجوارهم أو مال إلى فراقهم، ويجوز أن يكون قوله «من نفوسهم»: في موضع الحال، و«عزيزًا»: خبر كان، وإن جعلت «عزيزًا» في موضع الحال و«من نفوسهم» خبرًا جاز، والمعنى حتى يكون كأنه من أصلهم، كما قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي من جنسكم ومن بطانتكم.

[٩٥] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا      غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَخْلٍ  
الأول من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متواتر.

شَاتِيَا: أي داخلاً في الشتاء، والشتاء عندهم الجَذْب، ويقال: زَمَنُ مَخْلٍ، وُصِفَ بالمصدر، وماجِلٌ وَمُنَجِّلٌ، والأصل في المَخْل: انقطاع المطر وَيُسُّ الكَلَالِ، ويقال: أَرْضٌ مَخْلٌ، وأَرْضٌ مُخَوِّلٌ، وصف بالجمع، كأنه أُجْرِي على أقطاع الأرض كما يقال ثَوْبٌ مِرْقٌ.

٢ - فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ      وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْنَاهُمْ أَهْلِي  
الاقتفاء من القِيَّي وهو ما يُؤْتَرُّ به الضَّيف وأصل الاقتفاء اتِّباع الأثر كأنهم يتتبعون أموره فيصلحونها ويُرَوَّى «افتقادهم» أي تفقدهم.

[٩٦] وقال جابر بن الثعلب الطائي:

قال أبو الفتح: الثعلب أشياء: أحدها واحد الثعالب، والأنثى ثعلبة، وتسمى الاست أيضًا ثعلبة، وطرف الرمح الداخل في السنان يقال له ثعلب أيضًا، قال: [الرجز]

وَتُعَلَّبُ الْعَامِلُ فِيهِ مُنْكَسِرٌ

وقال الآخر: [المقارِب]

وَفِي ضَبْنِهِ تُعَلَّبُ مُنْكَسِرٌ

والثعلب: مجرى الماء من جَرِينِ الثَّمَرِ والمَزْبِدِ<sup>(٣)</sup>، غير أن هذا الاسم الذي نحن

(١) سورة التوبة، الآية: ١٢٨.

(٢) في شرح الحماسة برواية الجواليقي «قال الأخنس الطائي يمدح المهلب»، وفي البيان والتبيين لبكير بن الأخنس: وهو من شعراء العصر الأموي.

(٣) يقال إذا نُثِرَ الثمر في الجرين وخشوا عليه المطرُ عَمِلُوا له حُجْرًا يسيلُ منه ماء المطر فاسم ذلك =

بصدده هو منقول من الثعلب الحيوان، وذلك أن فيه مع علميته لام التعريف، وهذا يلحقه بالصفة نحو الحارث والمظفر وليس في هذه الأشياء المقدم ذكرها ما يشابه الوصف إلا الثعلب لما فيه من الخبث والخب<sup>(١)</sup>؛ ألا تراه قال: [السريع]

كُلَّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَغْلَبٍ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

فكانه قال جابر ابن الخيث أو الخب أو المنكر.

١ - وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يَلْمُنَنِي يَقْلُنَ أَلَا تَنْفُكَ تَرْحَلُ مَرْحَلًا

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

ويزوي «ألا يا أرحل لأهلك مرحلاً» أي: ألا تزال ترحل ارتحالاً، و«مرحلاً» انتصب على المصدر، كما تقول: أما تنفك تخرج مخرجاً، وموضع «يلمني» موضع الحال، و«يقلن» في موضع البدل من «يلمني» أي: يقلن لي أرحل فإن الفتى الحازم يركب الليل ليتمول: أي ليصيب مالا.

٢ - فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِينَ هَذَا اللَّيْلِ كَنِي يَتَمَوْلَا

جواشن الليل: صدوره وأوائله، والليل بإزاء النهار في الاستعمال، واللييلة بإزاء

اليوم.

٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغِنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوَّلًا

«يحمد الغنى» إذا عديمه عرف فضله فحمده، وإنما تُعرف الأمور بأضدادها ومن هنا

أخذ أبو تمام قوله: [الوافر]

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرْحِ الْوَدَاعِ

وقوله «واسط العم» سطة الحسب: كرمه، والفعل منه وَسَطَ يَسِطُ، قال: [الرجز]

وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكًا وَحَنَظَلًا

وقول رسول الله ﷺ: «أنا أوسط قريش حسباً» أي: أكرمهم، ولم يرد أن حسبه

بين الرفيع والدون، وهو من واسطة القلادة، والمخول: الكريم الخال، والمعتم: الكريم

العم؛ يقول: يحمد الغنى ولا يحمد قومه عند الفقر لأنهم يحقرونه، ودل على هذا

المعنى بقوله:

وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوَّلًا

= الجُحر: الثعلب. والمِرْبَد: موضع يُجف فيه التمر.

(١) الخب: الفساد والخداع.

٤ - وَيُزْرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةَ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَخْوَلًا  
أحول: أي أكثر حيلة، وأصل الباء في الحيلة واو، وإنما صارت ياء لانكسار ما  
قبلها.

٥ - كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ صُغْلُوكَا إِذَا مَا تَمَوَّلَا  
الصعلوك: الفقير، وتصعلك الرجل: إذا افتقر، يقول: إذا اكتسى فكأنه لم يغر قط،  
وإذا تَمَوَّلَ فكأنه لم يمتقر البتة، وقال الشاعر: [الطويل]

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِ وَالْغِنَى وَكُلُّ كَأَنَّ لَمْ نَلْقَهُ حِينَ أَذْبَرَا

٦ - وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَاغِي غَزَالًا فَاتَرَ الطَّرْفَ أُنْخَلَا  
المناغة: المغازلة، وأصله من النغية، وهو الصوت اللطيف والثغمة الحسنة الخفيفة،  
ويقال: ما رَجَعَ إلى نغية: أي كلمة، وَيُزَوَّى «سَاجِي الطَّرْفِ» والسَاجِي: الساكن.

٧ - إِذَا جَانِبَ أَعْيَاكَ فَاغْمِذْ لِجَانِبِ فَإِنَّكَ لَأَقِي فِي بِلَادٍ مُعَوَّلَا  
المُعَوَّل: المُتَكَلِّ، ومثله قول المحدث: [الوافر]

إِذَا مَا ضِغْتْ فِي أَرْضٍ قَدَغَهَا وَحُتَّ الْيَغْمَلَاتِ عَلَى وَجَاهَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا يَغْرُزُكَ حَظُّ أَحْيَاكُ مِنْهَا إِذَا صَفِرَتْ يَمِينُكَ مِنْ جَدَاهَا  
فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضًا بِأَرْضٍ وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ نَفْسًا سِوَاهَا

[٩٧] وقال بعض طييء:

١ - إِنْ أَدَعَ الشُّفْرَ فَلَمْ أَكْذِهِ إِذْ أَرَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ  
الثاني من السريع، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

قوله «إِذْ أَرَمَ»<sup>(٢)</sup> ظرف لقوله «أَدَعَ» وتقدير الكلام: إِنْ أَدَعَ الشُّعْرَ إِذْ أَرَمَ الْحَقُّ عَلَى  
الباطلِ فَلَمْ أَكْذِهِ. ويريد بالحق: كِبَرَتُهُ وَشَيْخُوخَتُهُ وما أَخَذَ بِهِ النَّفْسُ عِنْدَهُ مِنْ مِرَاعَةِ الْحَقِّ  
وَالرَّجُوعِ عَنِ الْهَزْلِ، وأراد بالباطل الضُّبَا واللَّهُو، ومعناه: إِنْ لَمْ أَتْرِكِ الشُّعْرَ عَنْ عَجْزٍ،  
يقال: أَكْذَى الرَّجُلُ: أي انقطع ما عنده.

٢ - قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدِّ عَنِ الْجَاهِلِ

(١) الْيَغْمَلَاتُ: جمع الْيَغْمَلَةِ: من الإبل، الناقة النجبية المعتملة المطبوعة على العمل، ولا يقال ذلك  
إِلَّا لِلأُنثَى. وَالْوَجِي: أَنْ يَرُقُّ الْقَدَمُ أَوْ الْحَافِرُ فَيَنْسَج.

(٢) عِنْدَ الْمَرْزُوقِي: الْأَرَمُ: الْعَضُّ، وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَقِيلَ: «يَنْغَمُ الدَّوَاءُ الْأَرَمَ» يَرِيدُونَ الْجَمْعَةَ.

أي: قد كنت أجري الشعرَ على حَقِّه وكُنْهه، ومع ذلك كنت أَكْثِرُ الإعراضَ عن الجهالِ، قال أبو هلال: ليس قوله «قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ» لَفَقًا لقوله «وَأَكْثِرُ الصَّدَّ عَنْ الْجَاهِلِ» وهذا أحد عيوب الشعر، ومثله قول الأعشى: [الطويل]

وَإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدَوْنَهُ      فَيَافٍ تَنُوفَاتٍ وَبَيْدَاءُ خَيْفَقُ<sup>(١)</sup>  
لَمْخُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ      وَأَنْ تَعْلِمِي أَنَّ الْمُعَانَ الْمُؤَفَّقُ

ليس قوله «أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ» لَفَقًا لقوله «أَنَّ الْمُعَانَ الْمُؤَفَّقُ».

[٩٨] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ      بِجَنُوبٍ حَبَّتِ عُرْيَتُ وَأُجِمَّتِ  
أول الكامل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

جُنْدُب: اسم هذا الرجل، وَحَبَّت: ماء لكلب، وَعُرْيَت: من الرُّخْل، وَأُجِمَّت: أي أُرِيحَتْ من الركوب، يقول: زعموا أن جندبًا قد أَلْقَى رَحْلَهُ وَأَرَاخَ راحلته وقعد عن السفر، ثم قال:

٢ - كَذَبَ الْعَوَاذِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخَنَا      بِالقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجُنَّتِ  
وَيُزَوَى «لَجَّ وَذَلَّت» أي: لَجَّ جُنْدُبُ فِي التَّبَاعِدِ وَذَلَّتِ النَاقَةُ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ، وَجُنَّتِ: أي جُنَّتْ نَاقَتُهُ، وَهَذَا رَجُلٌ بَلَغَهُ أَنَّهُ ذَكَرَ بِالتَّقْصِيرِ فِي السَّيْرِ إِلَى الْعَدُوِّ فَانْتَفَى مِنْ ذَلِكَ وَكَذَبَ الْعَوَاذِلُ فِيمَا حَكَيْنَ عَنْهُ، وَالْقَادِسِيَّةُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ، وَقِيلَ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْقَادِسِيَّةُ لِأَنَّ كِسْرَى وَلَآهَا الْقَادِسُ الْهَرَوِي، وَقِيلَ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ غَسَلَ رَأْسَهُ فِيهَا فَأَخَذَتْ مِنَ الْقُدْسِ وَهُوَ الطُّهْرُ.

[٩٩] وقال الراعي<sup>(٣)</sup>:

١ - كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ      كُلُّوْءُ الثُّجُومِ وَالثُّعَاسُ مُعَانِيَتُهُ  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

عِرْفَان: اسم صاحبه، قال أبو العلاء: وَيُزَوَى «عُرْفَانُ الْكَرَى» مَسْمًى بِالْعُرْفَانِ، وَهُوَ دَوِيْبَةٌ، وَقِيلَ: ضَرَبَ مِنَ الْجَرَادِ، فَيَقُولُ: نَامَ هَذَا الرَّجُلُ وَكَفَانِي الْإِسْتِغَالَ بِالنَّوْمِ، وَكَلاؤْتُ الثُّجُومَ فَكَفَيْتُهُ السَّهْرَ، وَقَدْ لَازَمَ الثُّعَاسُ وَعَانَقَهُ، قَالَ أَبُو هَلَال: وَهَذَا مَعْنَى فَاسِدٍ؛ لِأَنَّ

(١) فَيَافٍ: جَمْعُ الْفَيْفَى: الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا مَعَ الْإِسْتِوَاءِ وَالسَّعَةِ. وَالتَّنُوفَاتُ: جَمْعُ التَّنُوفَةِ: الْأَرْضُ الرَّاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ مَا بَيْنَ الْأَطْرَافِ وَهِيَ أَيْضًا الْفَلَاةُ الْبَعِيدَةُ.

(٢) فِي دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِقِيِّ «وَقَالَ آخَرُ مِنْ طَبِئَاءِ وَهُوَ جَنْدُبُ بْنُ عِمَارٍ».

(٣) هُوَ الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ: عُبَيْدُ بْنُ حَصِينٍ وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ ٨١.

صاحبه إذا نام لم يكتفِ هو من النوم، وإنما يقال: كفاني فلان الأمر، إذا قام به دونك فأغناك عن القيام به، وليس كذلك النوم، ويُرْوَى «كفاني عِرْقَانِ الْكَرَى» أي معرفته، والرواية الأولى أجود.

٢ - قَبَاتُ يُرِيهِ عِزَّسَهُ وَبَنَاتِهِ وَيَبْتُ أُرِيهِ النُّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ  
هذا تَطْنُنٌ من القول؛ لأن الساهر لا يعلم من حال التائم أنه يحلم أو لا يحلم، وإنما نبّه بهذا الكلام على استحكام نومه وتلذذه به، إذ كانت الأحلام لا تحصل للنائم إلا عند ذلك، ولما قال: بات النوم يُرِيهِ امرأته وبناته، قال في مقابله على الطريقة التي في البيت الأول «وبت أُرِيهِ النجم» وهذا الجنس يكثر في كلام البلغاء، ومثله قوله عز وجل: ﴿فَمَنْ أَعَدَّكُمْ عَلَيْهِمْ فَأَعَدُّوا عَلَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> والمخافق: المغارب، وأصل الخفق: الاضطراب، فقوله «أين مخافقه» أي: أين مغيبه.

[١٠٠] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - فَلَسْتُ بِبَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالْتُهَا الْكَذُوبُ  
الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقفية متواتر.

هذا رجل خرج مسافراً وقد نأى عن حبيبته، فيقول: لا أنزل منزلاً إلا أَلَمْتُ التي أهواها بِرَحْلِي أَوْ أَلَمْتُ خَيَّالْتُهَا الْكَذُوبُ، وجعلها كذوباً لأنه لا حقيقة لها، ويقال: خَيَّالٌ وخَيَّالَةٌ، كما يقال: مكان ومكانة.

٢ - وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ  
أي: لم تتباعد في الرُغْيِ لما حطَّ رَحْلُها لما بها من الإعياء، فبركت مكانها أو رَعَتْ رَغِيًا قريباً ثم بَرَكَتْ، وقال أبو العلاء: وَيُرْوَى «فَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سُهَيْلٍ» وكثير من الناس يرفع القلوص، وهو وجه رديء؛ لأن القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بُدٌّ من إتيانه بالفعل كما قال: [الطويل]

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا  
وعلى ذلك جميع ما يرد، فإذا قال القائل «جعل زيد فعله جميل» ولم يأت بلفظ الفعل فإنما يحمله على المعنى، كأنه قال: جعل زيد يعجل، وأحسن من هذا الوجه أن تنصب قُلُوصَ ويكون في جعلت ضمير يعود على المرأة المذكورة، وليست جعلت في هذا الوجه في معنى المقاربة، وإنما هي بمعنى صَيَّرَتْ فلا تفتقر إلى الفعل، ويكون قوله

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٤ و ١٥.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٤.

(٣) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي «الرجل من بُخَّرَ بن عَتود».



«مرتعا قريب» جملة في موضع المفعول الثاني، كما يقال: جعلت أَخَاكَ مَالَهُ كثير، وفي الوجه الأول جعلت بمعنى طَفِقْتُ، ولذلك لا تتعدى و«مرتعا قريب» في موضع الحال: أي أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم.

٣ - كَانَ لَهَا بِرَخْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنْ طَبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ<sup>(١)</sup>

اللُّغُوبُ: الإعياء، يقول: وما داؤها إلا الكلال فقد لزمت لما بها من الإعياء رَخَلَ القوم كأن لها في الرَّحْلِ بَوًّا فهي لا تبرح، والبَوُّ: جِلْدُ الْحَوَارِ يُخْشَى ثَمَامًا<sup>(٢)</sup> أو غيره وَيُقَرَّبُ إِلَى أُمِّهِ لِتَرَامُهُ وَتَدَّرُّ عَلَيْهِ؛ وذلك إذا فقدت ولدها بذبح أو غيره.

[١٠١] وقال آخر، وضرب بنو عَمٍّ لَهُ مَوْلَى لَهُ اسْمُهُ حَوْشَب:

وَالْحَوْشَبُ: العظيم البطن، ويقال: إن هذا لجندل بن عمرو، والجندل: الصَّخْر.

١ - إِنْ كُنْتُ لَا أَرْمَى وَتُرْمَى كِنَانَتِي تُصِيبُ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كَشَحِي وَمَنْكِبِي

الثاني من الطويل، مطلق مجرّد موصول، والقافية متدارك.

وَيُرْوَى «جائحات النَّبْلِ» أي مجتاحات: أي مُهلِكَات، و«جائحات» بالنون، قالوا: هي كاسرات الجناح من قولهم «جَنَحَهُ» إذا أَصَابَ جَنَاحَهُ، وهذا أجود؛ لأنه لا يقال: رماه فاجتاحه، ويجوز أن يكون جائحات ما جَنَحَ إليه من السهام: أي مَال، وقال «تُرْمَى كِنَانَتِي» فَذَكَرَ الْكِنَانَةَ وأراد الخاصة لأنها موضع الكنانة، وقال أبو سعيد الضَّرِير النيسابوري صاحب الأصمعي: جعل الكنانة مثلاً لمولاه لأنه كان يَسْتَدْعُهُ سِرَّهُ كما يَسْتَدْعُ الرجل الكنانة سهمه، يقول: إِنْ رَمَى مَوْلَايَ وَلَمْ أَرَمْ فَكَانَ النَّبْلُ أَصَابَتَنِي فَأَغْضَبَ وَأَنْتَصَرَ، وقيل: هذا مَثَلٌ مضروب، وذلك أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي قَزَازَةَ وَآخَرُ مِنْ بَنِي أَسَدِ التَّقِيَا، وَكَانَا رَامِيَيْنِ، وَمَعَ الْفَزَارِيِّ كِنَانَةٌ جَدِيدَةٌ، وَمَعَ الْأَسَدِيِّ كِنَانَةٌ رَثَّةٌ، فَقَالَ الْأَسَدِيُّ: أَيْنَا أَرْمَى؟ فَقَالَ الْفَزَارِيُّ: أَنَا، فَقَالَ الْأَسَدِيُّ: فَانصَبْ كِنَانَتَكَ أَرْمِي فِيهَا، فَإِنِّي أَنْصَبُ كِنَانَتِي حَتَّى تَرْمِي فِيهَا، فَانصَبَ الْأَسَدِيُّ كِنَانَتَهُ، وَجَعَلَ الْفَزَارِيُّ يَرْمِيهَا حَتَّى أَنْفَذَ سَهَامَهُ كُلَّهَا، فَلَمَّا رَأَى الْأَسَدِيُّ سَهَامَ الْفَزَارِيِّ قَدْ نَفَذَتْ قَالَ: انصَبْ لِي كِنَانَتَكَ حَتَّى أَرْمِيهَا، فَانصَبَهَا وَسَدَّدَ السَّهْمَ نَحْوَهُ حَتَّى قَتَلَهُ، فَضَرَبَ مَثَلًا لِمَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا وَهُوَ يُرِي غَيْرَهُ، يَقُولُ: إِذَا تُعْرَضَ لِمَنْ يَلِينِي فَقَدْ تُعْرَضُ لِي، وَأَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ تُرْمَى كِنَانَتُهُ وَهِيَ عَلَيْهِ لَا يُؤْمِنُ أَنْ يَصِيبَهُ مَا يَطِيشُ مِنَ الشَّدَةِ، وَالنَّبْلُ: اسم صيغ للجمع، وَالْكِنَانَةُ: مَا يُعْطَى بِهِ الشَّيْءُ فِي الْأَصْلِ، وَاخْتَصَّ بِهِ الْجَعْبَةُ، وَهُوَ مِنَ الْكِتِّ كَالسَّتَارَةِ مِنَ السُّتْرِ، وَقَدْ

(١) الطَّبُّ: أصله الْعِلْم، وهنا الداء الذي يُغْلَم وَيُغْرِف. وَاللُّغُوبُ: التعب والإعياء.

(٢) الثَّمَام: نبت ضعيف قصير لا يطول.

فصل بين كُنْتُ وأَكُنْتُ فجعل أكننت لما يضم في القلب من الحديث والسرّ وكُنْتُ لما يستر بشيء، وقال ابن دريد: الكِنانة لا تكون إلا للنبيل، وتكون مِنْ أَدَم، فإذا كانت من خشب فهي جَفِير، وإن كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن، والجعبة تكون للنبيل والشاب جميعاً.

٢ - فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَأَبِيهِمْ مُنُوا بِهَرِيَّتِ الشُّذْقِ أَشْوَسَ أَغْلَبِ  
الهرث: سعة الشُّذْقِ، ويقال: مُنِيَ له كذا: أي قُدِّرَ له كذا، وقوله «مُنُوا» أي: بُلُوا بمن هذه صفته، وهي من صفات الأسد.

٣ - أَفِيَقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبِ  
يستعطفهم ويقول: انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب مجتمعة أهواؤنا، موصولة أرحامنا، لم تُقْضَبِ: لم تُقَطَّعْ؛ أي اتركوا التجاهل علينا قبل أن تتفرق أهواؤنا فتبغضونا ونبغضكم فيجري بيننا المكروه.

٤ - وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا ذَمِيمَةٌ ذَكَرَ الْغِبِّ فِي الْمُتَعَقِّبِ  
هذا مثل: أي لا تبعثوا الحرب بعد السلم.

٥ - فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ قَبِيحَةٌ ذَكَرَ الْغِبِّ لِلْمُتَعَقِّبِ  
أي: إن تبعثوا الحرب تدموها لما يلحقهم فيها من القتل، قبيحة، ذكر الغب للمتعب، المتعب والمعبة والعقبى والعاقبة واحد.

٦ - سَاخِذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ بِحَوْشِبِ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي  
ويُرْوَى «وإن كان مَوْلَايَ وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي» على الزحاف الذي هو الكف وليس في الحماسة بيت مكفوف غيره ويُرْوَى «مَوْلَى لي» فعلى هذا يسلم من الزحاف والأولى أشبه بطريقة الشعراء، ألا ترى أنهما معرفتان مضافتان مولاي وبني أبي.

[١٠٢] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - أَبُوكَ أَبُوكَ أَزِيدُ غَيْرَ شَكِّ أَحَلَّكَ فِي الْمَحَازِي حَيْثُ حَلًّا  
الوافر الأول، والقافية متواتر، وهو مطلق مجرد موصول.

ارتفع «أبوك» بالابتداء. وكَرَّرَهُ تَأْكِيدًا، وَأَزِيدُ: بدل منه، وخبر المبتدأ «أَحَلَّكَ» وانتصب غير على المصدر وهو مما يؤكد به ما قبله، ومثله حقًا وما أشبهه والمعنى: إن لؤم أبيه موروث وإنه قد اقتدى بسلفه.

(١) هو جميل بن معمر العذري حسب المرزوقي وديوان الحماسة برواية الجواليقي.

٢ - فَمَا أَنْفِيكَ كَيْ تَزْدَادَ لَوْمًا لِلْأَمِّ مِنْ أَبِيكَ وَلَا أَذْلًا

أي: لا أُنْبِرُكَ من أبيك طلبًا لأن أنسبك إلى من هو الأم منه لتزداد لؤمًا وذلاً لأن أباك النهاية في هذين، وانتصب لؤمًا على التمييز، واللأم من «لألأم» تعلق بفعل مضمر، كأنه قال: ما أنفيك من أبيك وأدعوك لألأم منه، لأنه إذا نفاه من أبيه فقد جعله لغيره، ويجوز أن يحمل الكلام فيه على المعنى فَيَتَصَوَّرُ أَنْفِيكَ بِأَدْعُوكَ وَيُعْدَى تَعْدِيَّتُهُ، ومثله قول الله عز وجل: ﴿هَلْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَزُكَّ﴾<sup>(١)</sup> وعلى هذا يحمل قول الفرزدق: [الرجز]

قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زَيْدًا عَنِّي<sup>(٢)</sup>

لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ صَرَفَهُ عَنِّي.

[١٠٣] قال جميل بن عبد الله بن مغمير العذري:

قال أبو العلاء: جميل أخذ من الجميل الشحم المذاب؛ لأن الإنسان إذا سمن وحسنت حاله ظهر جماله بذلك، ولهذه العلة قالوا في المثل: قال أرني حسناً قال أريك سميناً.

١ - أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُزْدُهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

أصله «سارق بُزْدُ الضَّيْفِ» لكنه أضافه إلى الضيف بناءً على قولهم: سَرَقْتُ الضَّيْفَ بُزْدُهُ، والمراد سرقت من الضيف، لكنه حَذَفَ الجار تخفيفاً ووصل الفعل فعمل فيه، وعلى هذا يقال: اخْتَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا، وهو مختار الرجال زيدًا، وشَمْرُ: اسم فرس، ينشد بفتح الشين وكسرهما؛ فإذا فتحت الشين فهو مسمى بالفعل الماضي، كما سُمِّيَ الرجل خَضَمَ لكثرة أكله ويكون على هذا مأخوذاً من قولهم: شَمَّرَ ثَوْبُهُ إِذَا رَفَعَهُ، وَشَمَّرَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ، وَشَمَّرَ السَّهْمَ وَغَيْرَهُ إِذَا أَرْسَلَهُ؛ وَإِذَا كَسَرْتَ الشَّيْنَ فَهُوَ اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلَ الْإِمْرِ وَالْهَلْعِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ اسْمٌ فَرَسٌ أُنْثَى، وَهُوَ عِلْمٌ لِمَوْثٍ كَأَمْرَأَةٍ تَسْمِيهَا بِقُتْبٍ وَدُبٍّ، هَذَا مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَحُبَابٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا، وَسَارِقُ الضَّيْفِ خَبْرًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَبَابٌ خَبْرًا، وَسَارِقُ الضَّيْفِ صِفَةٌ، وَهَذَا أَجُودُ حَتَّى يَكُونَ فِي مَقَابِلَةِ فَارِسٍ شَمْرَا.

٢ - بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا

كما فَضَّلَ جَدُّهُ عَلَى أَبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَضَّلَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، وَالْمَعْنَى إِنْ الْوَلَدُ يَتَّقِيْلُ أَبَاهُ، فَإِذَا كَانَ صَالِحًا فَهُوَ صَالِحٌ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ فَهُوَ مِثْلُهُ، وَقَوْلُهُ «وَمَنْ

(١) سورة النازعات، الآية: ١٨.

(٢) صدره: «كيف تراني قالبًا مجتي».

يَكُنْ لآبَاءِ صَدَقَ أَي: مَنْ كَانَ وَلَدَ آبَاءٍ كِرَامٍ عُرِفَ بِهِمْ وَلَقِيَهُمْ أُنَى سَارَ، ويجوز أن يكون بمعنى سَيَّرَ رَواحِلَهُ، ويقال: هذا رجل صدق، إذا كان مَرْضِيًّا من الرجال، وليس الصدق ههنا خلاف الكذب.

٣ - فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُزْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا

أَي: إِنْ سَخَطْتُمْ مَا قَسَمَ اللَّهُ تَعَالَى لَكُمْ وَجَعَلَهُ نَصِيصَكُمْ فَلَلَّهُ كَانَ أَعْلَمَ بِكُمْ وَبَقَدَّرَ اسْتِحْقَاقَكُمْ لِمَا لَمْ يَرَكُمْ أَهْلًا لِأَكْثَرِ مِنْهُ، والمعنى إِنَّ مَا حَصَلْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَخْسِ فِي الْقِسْمَةِ حِكْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَنَصْفَةٌ.

[١٠٤] وقال أَبُو النَّشَّاشِ<sup>(١)</sup>:

قال أبو العلاء: كان الأصمعي يقول: أَبُو النَّشَّاشِ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ وَهُوَ مِنَ النَّشِيشِ، يُقَالُ: نَشَّيتِ الْجِرَّةَ، إِذَا بَعَدَ عَهْدُهَا بِالماءِ، فَإِذَا قَرَعْتَ بِهِ سَمْعَ لَهَا صَوْتَ كَالْغَلْيَانِ، وَكَذَلِكَ نَشَّ الْحَوْضُ إِذَا كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا فَنَشَّ إِذَا اسْتَقَى الْمَاءَ وَأُصِيبَ بِهِ، قَالَ لَبِيدُ: [الرمل]

فَهَرَفْنَا لَهُمَا فِي دَائِرِ لِضَوَاحِيهِ نَشِيشٌ بِالْبَلَلِ

ومنه قيل: سَبَخَةُ نَشَاشَةٍ، وَسُئِلَ بَعْضُ الْعَرَبِ عَنِ السَّبَخَةِ النَّشَاشَةِ فَقَالَ: هِيَ الَّتِي لَا يَجِفُّ ثَرَاهَا وَلَا يَنْبُثُ مَرَعَاهَا، وَقِيلَ: نَشَّ الْمِسْكُ يَنْشُهُ نَشًّا، وَهُوَ مِثْلُ السَّهْكِ وَالذَّقِّ، وَإِذَا قِيلَ أَبُو النَّشَّاشِ فَهُوَ مِثْلُ الزَّلْزَالِ وَالْقَلْقَالِ، وَوَزَنَ النَّشَّاشُ عَلَى رَأْيِ سَبِيوِيهِ فَعَلَّالٌ، وَعَلَى رَأْيِ الْفَرَّاءِ فَعَفَّالٌ، وَعَلَى مَذْهَبِ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ وَزَنَهُ فَعْفَاعٌ، وَالنَّشْنَشَةُ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْقَطْعِ، وَقِيلَ: النَّشْنَشَةُ تَقْلِبُ الشَّيْءَ وَمَمَارَسَتُهُ حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ صَوْتُ لَيْسَ بِعَالٍ، قَالَ الرَّاجِزُ:

عَنْشَشْتُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَشَتُهُ لِدَرْجٍ فَوْقَ مَنْكِبَيْهِ نَشْنَشُهُ

وَيُزَوَّى خَشْخَشُهُ، وَيُقَالُ: نَشْنَشَ الطَّائِرُ رِيْشَهُ، إِذَا نَتَقَهُ وَأَلْقَاهُ، قَالَ: [الطويل]

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانَةٍ يُنْشِنُشُ أَعْلَى رِيْشِهِ وَيُطَايِرُهُ<sup>(٢)</sup>

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يَرِحْ سَوَامًا وَلَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

(١) أَبُو النَّشَّاشِ: قَالَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ: كُنْيَةُ شَاعِرٍ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي نَفْسِهِ:

وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَامِيَةِ الصُّوَى خَدَّتْ بِأَبْيِ النَّشَّاشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ

(٢) الْبَيْتُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (نَشْنَشُ) بِدُونِ نَسْبَةٍ.

يقال: سَرَحْتُ الماشيةَ، إذا أخرجتها بالغداة إلى المرعى، وأرحتها: إذا رَدَدْتُها بالعشي، فإن قيل: وَلِمَ قال: «وَلَمْ يُرَخَّ سَوَامًا» والنكرة إذا أُعِيدَ ذِكْرُها يجب تعريفها، بدلالة أنك تقول: رأيت رجلاً بمكان كذا فقال لي الرجل كذا؟ قلت: يجوز أن يكون نكراً لأنه تصوّر المَرَاخَ بما دخله من التناقض والتزايد بالأخذ منه والردّ إليه غير المسروح، وإذا كان كذلك فالثاني غير الأول، ويجوز أن يكون السَّوَامُ الثاني غير الأول لأن المكثرين منهم يأمرّون رِغَاءَهم بحبس قطع من المال على الحقوق العارضة، وإذا كان كذلك سقط السَّوَال، والمعنى: إذا كان الرَّجُلُ لم يَكُنْ ذا مالٍ يُسَرَّحُ بعضه ويُرَاخُ عليه بعضه على حسب ما يتفق ولم يكن له أقارب يتعطفون عليه فالموت خير له.

٢ - فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوَلَى تَدَبَّ عَقَارِبُهُ

قوله «فَلَلَمَوْتُ» جواب «إذا» في البيت الأول لِتَضَمُّنِهِ معنى الجزاء، يقول: إذا الرَّجُلُ لم يكن على ما وصفت فورود الموت خيرٌ له من قعوده راضياً بفقره وبإفضالِ مَوَلَى يؤذيه بالَمْنِ، وديبُّ العقارب كناية عن الأذى، وانتصب «عديماً» على الحال، ويجوز أن يكون معنى قوله «ومن مولى تدبَّ عقاربه» أن يحصل الفساد بين العشيرة بأنَّ كلاً يقصدُ صاحبه بالمساءة.

٣ - وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصُّوَى خَذَتْ بِأَبْيِ النَّشْنَشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ

«نائية» انجَرَتْ بإضمار رُبِّ، والواو داخلة للعطف، ولم يصِرْ بدلاً من رُبِّ، بدلالة وقوع الفاء العاطفة موقعه، وبل، في مثل قوله: [الطويل]

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ<sup>(١)</sup>

و«بَلْ بَلَدٌ»<sup>(٢)</sup> والأرجاء: النواحي، واحدا رَجَا، والطامس: الدَّارِس، يقال: طَمَسَ وَطَسَمَ، والصُّوَى: الأعلام، الواحدة صُوءٌ، وَخَذَتْ: أَسْرَعَتْ، ومصدره الخَدْيَان، والركائب: جمع رَكُوبَةٍ، وهي المركوبة، ولا تتبع الموصوف، بل تستعمل على انفرادها، ومثلها الخَلُوبَةُ، يقول: رُبُّ مَفَازَةٍ بَعِيدَةٍ الْأَطْرَافِ دَارِسَةُ الْأَعْلَامِ سَارَتْ بِأَبْيِ النَّشْنَشِ فِيهَا رَوَاحِلُهُ.

٤ - لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُذِرَكَ مَغْنَمًا جَزِيلاً وَهَذَا الدَّهْرُ جَمَّ عَجَائِبُهُ

(١) هذا من بيت لامرئ القيس وتماه:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَانٍ مَحْوِلٍ

(٢) هذه قطعة من بيت وتماه:

بَلْ بَلَدٍ مِلْءِ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَائُهُ وَجَهْرُمُهُ

أي: لطلبِ المجدِ وكسبِ المالِ، وهذا الكلام تَبَجَّحَ منه بأنه لم يجعل الفقرَ ضجيعًا.

٥ - وَسَائِلَةٌ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلٌ وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ  
أي: ورُبَّ رجلٍ وامرأةٍ سألَا بظهرِ الغيبِ لما تداخل القلوب من هيتي والإشفاق من وقعتي، ثم قال مستفهمًا على طريق الإنكار: وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ؟ أي يجب أن لا يُسْأَلَ الصَّعَالِيكَ عن مذاهبهم وطرقهم لأنها لا تُعْلَمُ، وكان وجه الكلام أن يقول: وَمَنْ يَسْأَلُ عن الصَّعْلُوكَ، فيكون وفق قوله: وسائلة بالغيب عَنِّي، لكنه عدل عنه إلى ما قاله تأكيدًا للمراد، وذلك أنه إذا كان سؤال نفسه عن مذهبه منكراً لاستبهامه عليه فسؤال غيره عنه أبعد من الصواب.

٦ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ  
يقول: لم أَرِ كالفقر يَتَّخِذُهُ الفتى ضجيعًا: أي يرضى به ويلزومه له، ولم أَرِ كسواد الليل أَكْدَى رَاكِبَهُ وَالطَّالِبَ فِيهِ، والمعنى يجب أن لا يحصل واحد منهما لا الرضا بالفقر ولا الإخفاق مع ركوب الليل، والإخفاق: أن يغزو فلا يغنم أو يرجو فيخيب، وقوله «أخفق طالبه» أي: الطَّالِبَ فِيهِ، وهذا من إضافة الشيء إلى الشيء لكونه فيه، ويقع في بعض النسخ بعد قوله ليكسب مجداً.

٧ - فَعِشْ مُعْدِمًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا فَلِإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ  
٨ - وَلَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَائِبُهُ  
أي: لو نجا حَيٌّ من الجُمَامِ لكان هذا الصَّعْلُوكُ الذي يطلب المجد وتُسري به في الليل الرِّكَّابُ أَثِيرًا بِذَلِكَ: أي خليفًا به.

[١٠٥] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - أَلَا قَالَتِ الْعِصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا

الثاني من الطويل، مطلق مجرّد موصول، والقافية متدارك.

انتصب «حديثًا» على الظرف و«ناعم البال»: مفعول ثانٍ لأراك، والأفرع: التام شعر

الرأس، ويُروى:

كَبُرَتْ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ مَجْزَعًا

(١) روى هذه الحماسية صاحب الخزائن ٤٨٢/١ وذكر أن أحدًا لم يعرف نسبتها. والبيت الأول ورد في ديوان متمم بن نويرة ص ١١٣ وفيه «ألا قالت الخنساء».

أي: لم تَجَزَّ حين ينفعها الجزع فإني شبت في وقت المَشِيبِ، وهذا كقولك للرجل إذا رأى رأيا خطأ: لم تَر شَيْئًا، ويجوز أن يكون المراد قالت: كبرت ولم تجزَّ أنت أيها المرء من الشيب مجزعا؛ فيكون كبرت إلى آخر البيت في موضع النَّصْب لأنها قالت ذلك، وَمَنْ رَوَى «حديثًا ناعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا» فمعناه أراك حديث السِّنِّ تَامَ الشَّعْرِ ليس لك غير ذلك: أي لا مال لك ولا حال.

## ٢ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَضْلَعَا

«قلما» يفيد النفي ههنا، و«ما» تكون كافة لِقَلَّ عن طلب الفاعل، وناقلة له عن الاسم إلى الفعل؛ فإذا قلت: قلما يقوم زيدٌ، فكأنك قلت: ما يقوم زيدٌ، يدلُّ على ذلك أنهم قالوا: قَلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا زَيْدٌ، وَأُجْرِي مجرى ما يقول ذلك إِلَّا زَيْدٌ، وقالوا أيضًا: قلما يقول زيدٌ، فأجروا خلافه مجراه، فقالوا كَثُرَ ما يقول زيدٌ، وعلى ذلك بيت الكتاب<sup>(١)</sup>: [الطويل]

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودُ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

ويجوز أن يكون «ما» من «قلما يسود الفتى» مع الفعل في تقدير المصدر كأنه قال: قَلَّ سيادة الفتى أن يبرزَ استكمالها إلا مع هذه الحالة، ومثله قول لبيد: [الزمل]

قَلَّمَا عَرَسَ حَتَّى هَجَّتْهُ بِالشَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

لأنه ليس يريد نفي التعريس رأسًا؛ إذ كان يعتاده قُطَاعِ الْفَلَاةِ؛ بل يريد عَرَسَ تعريسًا قليلًا فهجته.

## ٣ - وَلِلْقَارِحِ الْيَغْبُوبُ خَيْرُ عِلَالَةٍ مِنَ الْجَذَعِ الْمُزْجَى وَأَبْعَدُ مَنَزَعَا

اليغوب: الفرس الكثير الجري، وَالْعِلَالَةُ: البقية من الجري وغيره، وهنا يريد الجري، قال الشاعر: [الكامل]

إِلَّا عُلالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَاةِ

فالبُدَاهَةُ: أول الجري، والعِلَالَةُ: آخره، والقروح: انتهاء السِّنِّ، والجذع: أن يلبث ثلاثين شهرًا وليس سَنٌ تسقط ولا تنبت، والمُزْجَى: الذي يُزْجَى في مسيره قليلًا قليلًا، وَيُزَوَّى المُرْخَى، والمرخى: بفتح الخاء وكسرهما، والإرخاء: لينٌ في العَدْوِ، وإذا رَوِيَ بفتح الخاء فهو المُرْسَلُ المَهْمَلُ، وَالْمَنَزَعُ: التزوع إلى الغاية، وانتصاب عِلالة ومنزعا على التمييز، يقول: الفرس المتناهي في القوة والسِّنُّ أبعد غاية من ابن سنتين وهو مهملٌ لم يُرْكَبَ ولم يُرَضَّ.

(١) كتاب سيبويه ١٢/١ و٤٥٩ ونسبه إلى عمر بن أبي ربيعة.

١ - أَلَا قَالَتِ الْحَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا      عَهْدَتُكَ دَهْرًا طَاوِيَّ الْكَشْحِ أَهْضَمَا

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

الأهضم: الخميص البطن، يقال: امرأة هضم، أي: قالت هذه المرأة رأيتك زمانًا لطيفَ البطنِ دقيقِ الخصرِ مشمرًا.

٢ - فَلَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَضْبَحْتُ بِإِدْنَا      لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَمًا

البادن: الثقل البدن، وأصله في السمن، يقال: بَدَنَ الرجل فهو بدين، إذا سمن، وَبَدَنَ فهو بادن، وَبَدَنَ، إذا ثَقُلَ من السن، يقول: فإما تريني اليوم ثقيلاً لا أَكْثُرُ الحركةَ فقد أَلْفَى: أي أوجد، مِرْجَمًا على الْبُزْلِ، يعني كثرة الأسفار، أي أرمي بها المفاوزَ، وَيُرَوَّى «فقد أَلْفَى على البرك» وهي جماعة الإبل في مراحتها، وَالْمِرْجَمُ: الذي يَرْجُمُ الْآفَاقَ بنفسه، ويقال: فرسٌ مِرْجَمٌ: شديدُ الْجَرِيِّ.

[١٠٧] وقال شبيب بن عَوَانَةَ الطَّائِي:

شبيب: مصدر شَبَّ الْفَرَسُ شَبِيًّا، وأما عَوَانَةُ فاسمٌ مرتجلٌ غير منقول، وهو من لفظ الْعَوْنِ، لكننا لا نعرفه جنسًا، إنما الجنس عَوَان، وهي التَّصْفُ، قال أبو هلال: ورواه بعض علماء البصرة للكَرَّوْسِ الطَّائِي<sup>(١)</sup>، وهو الْكَرَّوْسُ بن زيد بن الْأَخْزَمِ بن مَصَاد بن مَعْقِل بن مالك بن عَمْرٍو بن ثُمَامَةَ بن مالك بن جَدْعَاء بن دُهْل بن رُومَان بن جُنْدُب بن خارجة بن سَعْد بن قُطْرَةَ، وَقُطْرَةُ هو جَدِيدَةُ، وخاصَمَ ابْنُ عَمٍّ له، إلى مروان بن الحكم فحبسه مروان، فقال:

١ - قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسٍ قَضِيَّةً      فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيًا

من الطويل الثاني، مطلق موصول مؤسس.

يقول: حَكَمَ مروانُ بن الحكم علينا حكمًا، فما زادنا إِلَّا تَبَاعَدًا، وأراد اختلافًا وَبُعْدًا عَنِ الرِّضَا بتلك القضية.

٢ - فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْقَضَاءِ لَعِفْتُهَا      وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا

لَعِفْتُهَا: أي كَرِهْتُهَا، ووراء: بمعنى قدام ههنا، يقول: كنت محبوبًا في داره فلم أجسر على إظهار الكراهة لحكمه، وَرَدَّدَ اسم مروان في البيت تفخيماً لا وجوبًا.

(١) الكروس زيد بن حصن الطائي: شاعر إسلامي من أهل الكوفة. (ت ٧٠ هـ / ٦٩٠ م). (وترجمته في: المرزباني ٣٥٦؛ والأعلام ٧٨/٦).



[١٠٨] وقال جميل بن عبد الله بن مَعْمَرِ العُذْرِي:

قال أبو العلاء: العذريّ منسوبٌ إلى عُذْرَةَ بن سعد هُذَيْنَم بن زيد بن ليث بن  
سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة، وإنما سُمِّيَ بالعُذْرَةَ من الشَّعر، وهي الخصلة منه،  
وجمعها عُذَر، قال القُرَيْبِيُّ: [الطويل]

قَصِيرَ يَدِ السَّرْبَالِ أَغْيَدَ لِلصَّبَا أَذْرِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا عُذَرٍ جَعْدٍ

وهُذَيْنَم: اسم عبد حضن سعدًا فنسب إليه، وَالْهَذْمُ: الْقَطْعُ، وبعض النسابين يقول  
في أسلم «أسلم» بضم اللام، فَإِنْ صَحَّ ذلك فَإِنَّمَا سُمِّيَ بجمع سلم وهو الدلو له عُزْوَةٌ  
واحدة، والحاف: يُخْتَلَفُ فيه، ويختلق النسابون أبياتًا مصنوعة يستشهدون بها على  
اسمه، ويدّعي بعضهم أَنَّ اسمَهُ إلحاف سُمِّيَ بمصدر ألحَف السائلُ يُلِحِفُ إلحافًا،  
وبعضهم يجعلُ أَلِفَهُ التي تَلَحَّقُ لام التعريف، فإذا أخذ بهذا القول جاز أن يكون مرادًا به  
الحَافِي فحذفت الياء، كما قالوا العاص وهم يريدون العاصي، ويجوز أن يكون الحاف  
جمع حَافَةٍ حافة الشيء وهي جانبه، وَقُضَاعَةٌ قيل: إنه سُمِّيَ بذلك لأنه انقضَّع من قومه:  
أي انقطع، وقيل: الْقَضْعُ: وَجَعٌ في الجوفِ، وقيل: الْقَهْرُ وَالظُّلْمُ، وقال قوم: يقال لكلبة  
الماءِ قضاة، وقال أبو هلال: في الشعراء ثلاثة يُدْعَوْنَ جميلًا، منهم جميل بن  
عبد الله بن مَعْمَر، ويكنى أبا عمرو، وقال بعضهم: هو جميل بن عبد الله بن قَمِيَّة  
العُذْرِي، ولم يكن أبوه يُعرَف إلا بابن قَمِيَّة، وقال الزُّبَيْر بن بَكَّار: هو جميل بن عبد الله بن  
حُن بن ربيعة بن حَرَام بن ضَبَّة بن عبد بن كثير بن عُذْرَةَ بن سعد بن هُذَيْنَم بن زيد بن  
ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة، وهو قائل الشعر الذي أنشده أبو تمام،  
وجميل بن المَعْلَى أحد بني عَمِيرَةَ بن جُوَيَّة بن لُؤْدَان بن ثعلبة بن عَدِي بن فَرَّارَةَ، وهو  
القائل: [الوافر]

وَأُعْرِضْ عَن مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءُ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

وجميل بن سيدان الأسديّ القائل: [الطويل]

أَيَا جُمْلٍ هَلْ دَيْنٌ مُؤَدَّى لِجِينِهِ فَقَدْ حَلَّ ذَاكَ الدَّيْنُ وَاحْتَاجَ طَالِبُهُ  
وَطَالَتْ بِهِ أَخْلَامُهُ إِنْ قَضَيْتِهِ وَظَلَّ بِمَا مَتْنِتِ يَلْمَعُ حَاجِبُهُ  
أَجْدِي وَصَالًا أَوْ أَبِينِي صَرِيمَةً فَأَكْرَمُ أَنْ لَا يَكْذِبَ الْمَرْءُ صَاحِبُهُ

وكان جميل بن عبد الله عَشَقَ بُيُوتَةَ وهو غلام، فلما كبرَ خطبها، فَرَدَّ عنها، فكان  
يأتيها سرًّا، وكان منزلها وادي القرى، فاجتمع أهلها ليأخذوه فاستخفى وقال: [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ أَلْفًا دُونَ بَشْنَةَ كُلُّهُمْ غَيَارَى وَكُلُّ حَارِبٍ مُزْمِعٌ قَتْلِي

لَحَاوُلْتُهَا إِمَّا نَهَارًا مُحَاوِرًا وَإِمَّا سُرَى لَيْلٍ وَلَوْ قُطِعَتْ رِجْلِي  
وهجاهم، فاستغدوا عليه مروان - وهو عامل المدينة - فنذرَ لِيَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ، فلحق  
بجذام، وقال: [الطويل]

أَتَانِي عَنْ مَزَوَانَ بِالْعَيْنِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا  
فَفِي الْعَيْسِ مَنَجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَنَانِيَا  
وأقام هناك حتى عُزِلَ مروان فرجعَ إلى أهله، وكان يختلفُ إليها سِرًّا فنذرَ قومها دمه  
فقال:

١ - فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُنَيْنَ لِقَوْنِي  
الثالث من الطويل، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

فيك: أي في معنك وسببك، و«قد نذروا» من صفة «رجالاً»، و«لقوني» خبر ليت،  
وفي هذا الكلام إيهام أنهم لا يجسرون على التعرض له، وقد فسر نكوصهم عن الإقدام  
عليه بقوله:

٢ - إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي  
يقول: إذا ما رأوني طالعاً في ثنيّةٍ مُقْبِلًا إليهم يتجاهلونني جبناً وإحجاماً.

٣ - يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي  
٤ - وَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ دَمِي وَلَا مَالَهُمْ دُوْ نَذْهَةٍ فَيَدُونِي

النَّذْهَةُ والنَّذْهَةُ: كثرة المال، وقال قومٌ: النَّذْهَةُ: العشرون من الإبل والمائة من  
الضَّأْنِ والألف من الصَّامِتِ<sup>(١)</sup>، ويقال: وَدَاهَ يَدِيهِ وَذَيَا وَدِيَّةً، وقوله «وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ  
دَمِي» أي دماؤهم كلهم لا تفي بدمي، ويقال: أوفى به ووفى وأوفاه يُوفِيهِ إِيفَاءً، إذا قَضَى  
دَيْنَهُ على الوفاء.

ومن هذه القطعة فيما قرأته على أبي العلاء:

لَحَا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مُدَّ غَيْرُ مَتِينِ  
وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقْضَبُ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينِ  
يُقْضَبُ: يَقْطَعُ، قَضَبْتُهُ وَاقْتَضَبْتُهُ.

وَمَنْ هُوَ دُوْ لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمِ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينِ

(١) الصَّامِت من المال: الذهب والفضة، ومن الإبل: عشرون.

[١٠٩] وقال يَحْيَى بن منصور الحَنَفِي:

قال أبو رياش: هذا غلط من أبي تمام، يحيى بن منصور هو ذُهْلِي وهذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي<sup>(١)</sup>، وحنيفة يقال: إِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنه التقى هو وجذيمة من عبد القيس فضربه جذيمة فَحَنَفَ رِجْلُهُ؛ وضرب هو جذيمة فَجَدَمَ يَدَهُ.

١ - وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِبَلَدَةٍ سَوَى بَيْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفِزْرِ  
الأول من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متواتر.

الْفِزْرُ: لَقَبُ سعد بن زيد تميم، وكان سعد أنهب معزاه بعكاظ وضرب به المثل فقليل: لا يجتمع كذا وكذا حتى يجتمع مِغْزَى الْفِزْرِ، وقد يقال لجماعة المعزى الْفِزْرُ، سُمِّيَ به، وقوله «سَوَى»: في موضع جَرَّ عَلَى أنه صفة لبلدة، والمعنى وجدنا أبانا حَلَّ ببلدة متوسطة، لديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة: أي حَلَّ بين مُضَرٍ ونَأَى عن ربيعة، لأن قَيْسًا وَالْفِزْرَ من مُضَرٍ، وقال الأخفش: سَوَى وَسَوَاءٌ في معنى الْعِدْلَ، وفي القرآن ﴿لَا تُخْلِفُهُمْ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سَوَى﴾<sup>(٢)</sup> أي عدلاً.

٢ - فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَتَخْنَا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ  
أي: لَمَّا خَذَلْتَنَا عَشِيرَتَنَا، وهم ربيعة، اكتفينا بأنفسنا وأقمنا بدارِ الْحِفَاطِ وَأَتَّخَذْنَا السُّيُوفَ حُلَفَاءَ عَلَى الدَّهْرِ.

٣ - فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِبَهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَثْرِ  
أي فما خذلتنا في يوم حرب، ولا نحن أَغْضَيْنَا جُفُونَنَا عَلَى وَثْرِ وَحْقِدٍ، يعني أنهم أدركوا كُلَّ ثَأْرٍ.

[١١٠] وقال أبو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(٣)</sup>:

١ - رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِالرَّمَاكِ  
من أول الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

«رأيت فضيلة»: أي ضربت رِئْتَهُ، ويجوز أن يكون من رؤية العين: أي رأيته في مُشْتَجِرِ الرَّمَاكِ وكان شَهِدَ هذا الشاعر وَفُضِيلَةَ الْحَرْبِ، فعاد ولم يعد فَضِيلَةَ، فَسُئِلَ عنه

(١) موسى بن جابر الحنفي: شاعر مُكْثِر من مخزومي الجاهلية والإسلام، من أهل اليمامة. ترجمته في (المرزباني ص ٣٧٦، وسمط اللاكبي: الذيل ص ٣٥).

(٢) سورة طه، الآية: ٥٨.

(٣) أبو صخر الهذلي: هو عبد الله بن سلمة من بني هذيل شاعر من الفصحاء، كان في العصر الأموي. (ت ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). (وترجمته في: سمط اللاكبي ص ٣٩٩؛ وشواهد المغني ص ٦٢؛ وخزانة البغدادي ١/ ٥٥٥).

فجمعهم في الجواب، وَمَنْ رَوَى «فضيلة القرشي» جعل القرشي جنساً لا عِناً، والمعنى رأيت فضيلة القرشيين عند اشتجار الخيل بالرماح، وجواب «لما» مُقَدَّمٌ وهو رأيتُ في صدر البيت، يريد عند هذا الأمر بآن فَضْلُهُمْ على النَّاسِ، وكلُّ شيء دخلَ بعضُهُ في بعضٍ فقد تَشَاوَرَ، ومنه سُمِّيَ المشجر مشجراً وَتَشَاوَرَ القومُ بالرماح: تطاعنوا.

٢ - وَرَنَقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ

انعظت رَنَقَتْ على الفعل الذي تناوله لما، والمعنى لما رأيت الخيل تشجر بالرماح وأشرفت المنية عليهم إشراف الطائر على ما يريد انكداره عليه بانت فضيلتهم، ويقال «رَنَقَ الطَّائِرُ» وهو أن يسطَّ جناحيه ولا يقبضُهما، وارتفع «دانية» على أنها صفة لِلظِّلِّ، وَأَنْتَهَا على المعنى، ويجوز أن يُرْوَى دانية بالنصب على أن يكون حالاً.

٣ - فَكَانَ أَشَدُّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَضْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ

[١١١] وقال بعض بني عبس:

وَعَبَسَ وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبِ بْنِ ضَبَّةٍ إِخْوَةٌ لَأُمِّ، وَعَبَسَ مَنْقُولٌ مِنَ الْمَصْدَرِ، وَيُقَالُ: عَبَسَ يَغْبِسُ عَبَسًا وَعَبُوسًا، وَالْعَبَسُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ الَّذِي يَسْمَى الشَّابَابِكُ.

١ - أَرِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحِزْمٍ وَرَاسِبٍ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مؤسس، والقافية متدارك.

رَحِمَ الْحَارِثُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي الشَّعْرِ، يَقُولُ: يَرِقُّ قَلْبِي لِأَرْحَامٍ مُشْتَبِكَةٍ بَيْنَنَا مِنْ جِهَةِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ لَا مِنْ جِهَةِ حِزْمٍ وَرَاسِبٍ، يَقُولُ: إِنْ نَسَبَ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ فِي نَزَارٍ وَإِنْ كَانَ عِدَادُهُمْ فِي الْيَمَنِ، وَرَاسِبٌ مِنْ حِزْمٍ، وَحِزْمٌ مِنْ قِضَاعَةٍ.

٢ - وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَأَنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ

يخبر أن نسب الحارث بن كعب في نزار وإن كان عددهم وأنسابهم في اليمن، وأنهم يرون أقدامهم وأنفهم تُشَبِّهُ أَقْدَامَهُمْ وَأَنْفَهُمْ لهذه القرابة، وَأَنَّهُ يَرِقُّ لَهُمْ لَذَلِكَ إِذْ كَانُوا قَوْمَهُ، وَقَالَ «بَيْنَ اللَّحَى» وَلَمْ يَقُلْ بَيْنَ لِحَاهِمُ لِأَنَّهُ اِكْتَفَى بِإِضَافَةِ الْأَقْدَامِ وَالتَّعَالِ، وَذَكَرَ الْأَطْرَافَ لِأَنَّهُ تَظْهَرُ لِلْعَيُونِ وَالْمَسَابِهُ تَعَلَّقُ بِهَا أَكْثَرُ.

٣ - وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِيَاءَنَا إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَدُرُ لِعَاصِبٍ

جعل الشبه في البيت الذي قبله في الخلق وههنا في الخلق تأكيداً للأمر، وكان يجب أن يقول وأخلاقنا أخلاقهم فاعتمد على أن العطف في قوله «أقدامنا» يَدُلُّ وَيُغْنِي؛ لِمَا يَفِيدُهُ مِنَ الْإِشْتِرَاكِ، كَمَا يُغْنِي قَوْلُهُمْ «قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو» فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَأَنَا نَرَى أَخْلَاقَنَا كَأَخْلَاقِهِمْ إِذَا

أَعْطَيْنَا أَوْ أَيْتِنَا، وقوله «لَا تَذُرْ لِعَاصِبٍ» أي: لا نعطي على القَسْرِ، وهو من قولهم: عصبت الناقة، إذا شددت فخذيتها عند الحلب لِتَذُرَّ، وناقَةٌ عَصُوبٌ: لا تذر إلا على العصب، ويقال: إن أشحَّ بَطْنَيْنِ في العرب الحارث بن كعب وبَنُو عُبَس، وكانت بنو عبس أحوال الوليد وسليمان ابني عبد الملك، أمهما ولأدّة بنت العباس بن جزء بن أسيد بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن الحارث بن مازن بن قطيعة بن عبس؛ فَرَارَ مُسَاوِرُ بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة الوليد بن عبد الملك يجتديه، فَقَصَّرَ به، فدخل المساور على عبد الملك فقال: [الوافر]

ثَلَاثَةٌ أَشْهُرٍ فِي دَارِ نَزْرِ      تُرْجِي نَائِلًا عِنْدَ الْوَلِيدِ  
فَلَا يُرْجَى الْوَلِيدُ بِدَارِ نَزْرِ      وَلَكِنْ إِنْ نَجَوْتَ فَلَا تَعُودِي  
فَإِنْ زَهْدَ الْوَلِيدُ كَمَا عَلِمْتُمْ      فَمَا وَرَثَ الرُّهَادَةِ مِنْ بَعِيدِ

فقال عبد الملك: وَتِلْكَ!!! أَمِنْ قَبْلُنَا أَمْ قَبْلَكُمْ؟ فقال: بل من قبلنا يا أمير المؤمنين.

[١١٢] وقال رجل من حَمِيرٍ في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب على حمير:

فَقُتِلَ فِيهَا عُلَقَمَةُ بن ذي يَزَنَ الحميري، قال أبو الفتح: حَمِيرٌ علم مرتجل وليس جنسًا، وهو قبيلة، ولذلك لم يصرفه. وزعم ابن الكلبي أنه كان يلبس حُلَلًا حُمْرَاءَ فُسْمَيَّ به، والعُلَقَمَةُ: المرارة، وأما ذو يَزَنَ فَإِنَّ يَزَنَ منه غير مصروف للتعريف ووزن الفعل، وذلك أن أصله يَزَانُ فالزَمَ في العلم التخفيف فيزان كَيْسَالُ، فكما لا ينصرف يَسَالُ معرفة فكذلك لا ينصرف يَزَنُ، ويدل على أن أصله يزان ما حكاه الأصمعي من قولهم: رَمَحَ يَزَانِيَّ وَأَزَانِيَّ، وقالوا أيضًا أَيْزَنِيَّ فهذا عَيْقَلِي مقلوب، وقالوا: أَزْنِيَّ، فهذا فاعلي قُدِمَتْ فيه العين على همزة أفعَل، كما قُدِمَتْ الهمزة على ياء يَفْعَلُ فصار تقديره أَأَزْنِي فأبدلت الهمزة ألفًا لوقوعها ساكنة حَشَوًا بعد الهمزة المفتوحة، وهذا واضح، ويجوز أن يكون أَزْنِي عافلي، والأول أوجه.

١ - مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي الثَّ - نِيَمِ إِذِ الثَّفِّ صَبَقَهُ بِدَمِهِ  
الأول من المنسرح، مطلق موصول مجرّد، والقافية متراكب.

قوله «مَنْ رَأَى» لفظه استفهام، ومعناه التفضيع، وأراد باليوم الواقعة، ولولا ذلك لَمَا صلح أن يكون إذ ظرفًا له، ومثله قوله تعالى: ﴿وَإِذَا نُفِرَ فِي الْأَقْصَىٰ فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن في قوله: ﴿يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ معنى فعل، فصار يومئذ ظرفًا له، كأنه قال فذلك النقر يومئذ

(١) سورة المدثر، الآية: ٨ و٩.

نقر يوم عسير، فيقول: مَنْ شاهد يومنا مع بني التيم حين التفَّ غبار الجوّ بالدم، وأضافه إلى اليوم لكونه فيه، والتفاهه كان برشاش الدم القاطر من الجراح، والصَّيْقُ: الغبارُ، ويقال صَيْقَةٌ أيضًا، قال رؤبة: [الرجز]

يَشْرُكْنَ تُرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصَّيْقِ<sup>(١)</sup>

وصيَّق: جمع صَيْقَةٍ.

٢ - لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشِيبَ شَدُّوا حَيَازِيمَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ

أَشِيبَ: أي كثير الجَلْبَةِ، ومكان أَشِيبَ: فيه شجرٌ ملتفٌ، وجواب «لَمَّا» شَدُّوا، وَالْحَيَزُومُ: الصَّدْرُ؛ لأنه موضع الحزم والعزم لاشتماله على القلب الذي هو موضعهما، ويسمى حزيماً أيضاً، كأنه الموضع الذي يُشَدُّ بالحزام، والحزام من الحزم أيضاً، وشَدَّ الحَيَازِيمَ مَثَلٌ لِلصَّبْرِ عَلَى مَا لِحَقِّهِمْ، وقوله «على أَلَمِهِ» يعني عَلَى الْأَلَمِ الكائن في يومهم، وقيل: أراد أَلَمَ الحَيَازِيمِ فَرَدَّ عَلَى الْوَاحِدِ، وقوله «مَنْ رَأَى» على معنى يَا مَنْ رَأَى، وهو تمام الوزن، والبيت من المنسرح، وإنما جاز حذف حرف النداء لأنه استفهام، والمستفهم كالمنادي، فحذف حرف النداء من اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ ثَابِتًا فِي الْحُكْمِ.

٣ - كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ

شَبَّهَ بَنِي التَّيْمِ بِالْأَسَدِ فِي الْأَجْمَةِ، وشَبَّهَ نَفْسَهُ وَقَوْمَهُ بِاللَّيْلِ الْمَقْبِلِ، لِأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَمْتَنِعُ مِنْهُ شَيْءٌ، بَلْ يَدْخُلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ غَالِبًا، وَيُرْوَى «فِي غَشْمِهِ» أَي: سَوَادِهِ، وَالْقَتَمُ وَالْقَتْمَةُ يَجِيءُ فِي الظُّلْمَةِ وَالْغُبَارِ وَالرَّيْحِ، وَجَاءَ الْفِعْلُ مِنْهُ فَقِيلَ قَتِمَ يَقْتَمُ قَتَمًا وَقَتَامًا، وَقَالَ الْمَرْزُوقِي: ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْقَتَمِ الْقَتَامَ فَحَذَفَ الْأَلْفَ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ وَرَوَاهُ قُطْرُبٌ: [الوافر]

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ

ومصدر ما كان على فِعْلِ الْفَعْلِ فِي الْأَكْثَرِ، فَلَا أُدْرِي لِمَ أَنْكَرَهُ حَتَّى اعْتَدَرَ بِمَا ذَكَرَهُ، هَذَا قَوْلُ الْمَرْزُوقِيِّ، وَعَنَى بِالْبَعْضِ ابْنَ جَنِي، وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِي مِنْ أَنَّ الْقَتَمَ الْمُرَادُ بِهِ الْقَتَامُ هُوَ الْوَجْهَ؛ لِأَنَّ ذِكْرَ الْاسْمِ الَّذِي هُوَ الْقَتَامُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَحْسَنُ مِنْ ذِكْرِ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ الْقَتَمُ، وَالْعَرِينُ: الْأَجْمَةُ، أَجْمَةُ الْأَسَدِ، ثُمَّ يَسْمَى مُقْتَتِلُ الْقَوْمِ عَرِينًا، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: هُوَ عَرْنَةٌ لَا يُطَاقُ، إِذَا كَانَ خَبِيثًا، وَقَوْلُهُ «فِي عَرِينِهِمْ» مَوْضِعُهُ مَوْضِعَ الْحَالِ، وَالْأَسَدُ: خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَأَنَّمَا هُمُ الْأَسَدُ فِي مُقْتَتِلِهِمْ، وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ فِي

(١) البيت مع آخر في تاج العروس (صيق).

هولنا وإدراكنا ويكون قوله «جاش في قتمه» في موضع الحال أيضًا، والأجود أن يكون قد معه مضمراً: أي كالليل وقد جاش.

٤ - لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ  
أي: لا يسلمون الجار إلى أن يموت فيهم، مدحهم بحسن المحاماة عن الجار، وقوله «الغداة» أشار به إلى غداة اللقاء، وقوله «حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ» فيه قلب، والأصل زَلَّتِ الْقَدَمُ عَنِ الشَّرَاكِ، وهذا مثل لموته، لأنه لا يلبسها بعده، واحتمل الكلام القلب؛ لأن المعنى لا يحيل<sup>(١)</sup> كما لا يحيل في قولهم: أدخلت الخُفَّ في رجلي، والقلنسوة في رأسي، ويجوز أن تكون الهاء راجعة إلى الشراك، ويكون الكلام مثلاً لتفطيع الأمر، وهذا كما يقال: زال السُرْجُ عن المَعْدِنِ<sup>(٢)</sup>، وبلغَ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ.

٥ - وَلَا يَخِيْمُ اللَّقَاءُ فَارِسُهُمْ حَتَّى يَشَقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ  
أي: لا يجِبُّنْ عن اللقاء فارسُهُمْ، بل يُقَدِّمُ إقْدَامًا يخرقُ الصفوفَ عِزَّةً نَفْسٍ وَكَرَمًا، كأنه لا يرضى دون المنزلتين في اللقاء لنفسه، بل يأبى إلا النهاية والعلو، وقالوا «حتى يشقَّ الصفوف» إلى أن يشقَّ الصفوف من كَرَمِهِ، لأنه لا يرضى العار، و«اللقاء» ينتصب على المفعول، والأصل عن اللقاء، فلما حذف حرف الجر تخفيفاً وَصَلَ الفعلَ فَعَمَلٌ، ويجوز أن يكون ظرفاً كَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ، أراد وقت اللقاء.

٦ - مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَفْتَرُونَ وَزُرْ قُ الْخَطُّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ  
ما برح وما زال بمعنى، وليس هذا من البراح من المكان، ألا ترى أن الله تعالى قال: ﴿لَا أَبْرِحُ حَقَّقَ أَبْلَغَ مَجْمَعِ الْيَحْرَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup> وَمُحَالٌ أَنْ يَبْلَغَ هَذَا الْمَوْضِعَ وَهُوَ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ، وكأن الكلمة في اللغة تدلُّ على معنى المجاوزة، ولذلك قيل: [المتقارب]  
أَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا<sup>(٤)</sup>

أي: جاوزت ما يكون عليه أمثالك: أي ما زالوا ينتسبون وَيَدْعُونَ بِيَالْفَلَانِ، وزرُقُ الْخَطُّ تَشْفِي المتكبر من كِبَرِهِ، ويجوز أن يكون قوله السقيم كناية عن المناق المداجي، ويجوز أن يكون المعنى والرماح في اختلافها تشفي الموتورين من أوتارهم وذحولهم وجعل الفعل للرماح على المجاز والسعة، وزرُقُ الْخَطُّ الواو واو الحال، وَيَعْتَرُونَ: خبر ما برح.

(١) عند المرزوقي «لا يُخِيلُ» ولا يُخِيلُ: لا يشتبه ولا يلتبس، ولعله الصواب.

(٢) المَعْدَان: هما موضع دفتي السرج. (٣) سورة الكهف، الآية: ٦٠.

(٤) هذا من بيت للأعشى في ديوانه ص ٣٧ وتماه:

تقول ابنتي حين جَدَّ الرِّحْبِ لَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا

٧ - حَتَّى تَوَلَّيْتُ جُمُوعَ جَمِيرٍ وَالْفُلَّ سَرِيْعًا يَهْوِي إِلَى أَمَمِهِ<sup>(١)</sup>

أي: ما زالوا بهذه الحالة إلى أن انهزمت جيوش حمير، وَالْفُلُّ: مصدر في الأصل وصف به، وهو موضوع موضع المفعول، ولذلك جاز أن يقال: رَجُلٌ قُلٌّ، ومثله رجلٌ قُرٌّ، إلا أنه موضوع موضع فارٌّ، ويقع للواحد والجميع.

٨ - وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لِمَمِهِ

موضع «كم» نصب على المفعول من تركنا، يقول: وكثيراً تركنا في تلك المعركة من الأبطال وهم مُصْرَعُونَ، وأشار بقوله «هناك» إلى معترك القوم.

خبر هذه الأبيات: قال أبو رياش: كان من حديث هذه الأبيات أن بلاد بني سعد أجدبت، فانتجع بنو تميم بن مرّ وبنو عبد مناة بن أد، وهم تميم وعديّ وعُكل وهم الرباب وهذا الحي من كلب ونسب قضاة يومئذ إلى سعد ولكنهم تيمّنا بعد وانتما إلى مالك بن حمير وسعد هُذَيم وهم عُذرة وَضَبّة والحارث وسَلَامَانُ ووائل وعَوانة وَجُلْهُمة وهم حَيّ من بني سعد ومُعَاوية وأبوهم وهم صُحَار وهو سعد هُذَيم بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة وأمهم عاتكة بنت مرّ بن أد بن طابخة بن إلياس، فانتجعت هذه القبائل صحراء صَنْعَاءَ فَرَعَوْا فيها، ثم وقعت الحرب بين حمير وصُحَار، فظهرت عليهم صُحَار، وقتلوا ملكاً من ملوكهم يُدْعَى ذَاتَات، فقال بعض الحميريين: [الرجز]

إِنَّ صُحَارًا قَتَلَتْ ذَا ثَاتٍ وَأَلْصَقُوا الْمِبْضَعَ بِالْلَّبَاتِ

فجمعت حمير لِيُصْحَارَ فارتحلت صُحَار من البيداء، فلحقت ببلاد مَعَدَ فثارت حمير إلى كلب تطلبهم بدم ذي ثات، وكلم إخوة صُحَار، فاستنجدت كلب تيمّ الرباب فأنجدتهم على حمير، وظعن بنو تيم من البيداء فلحقوا ببلادهم، فقال بعض شعراء التيم حين ظعنوا عنهم وخلّوا بيوتهم بينهم وبين حمير:

يَا تَيْمُ كُونِي جَذْلَةً أَغْنَى امِرُّؤُ مَا قَبْلَهُ<sup>(٢)</sup>

إِذْ هُزِمْتَ عَمْرُو وَفَرَّتْ حَنْظَلَةُ فَاسْتَوْعَلْتَ سَعْدُ وَكَانَتْ وَغْلَهُ<sup>(٣)</sup>

فصارت جَمِير إلى التيم وعديّ وعُكل بني عبد مناة وإلى كلب بن وبرة فظهرت بنو عبد مناة وكلب على حمير وقتلت التيم علقمة بن ذي يزن، فقال بعض شعراء حمير الأبيات التي مضت.

(٢) هذا البيت من مجزوء الرجز.

(١) عند المرزوقي «فالْفُلُّ».

(٣) البيت من الرجز التام.



[١١٣] وقال حَسَّان بن نُثْبَةَ الْعَدَوِيِّ في ذلك:

أخو بني عدي بن عبد مناة بن آد، قال أبو محمد الأعرابي: هذا الاسم مُصَحَّف،  
والصُّواب جَسَّاس بن نُثْبَةَ، مثل عِساس قال جرير يهجو جُحْدُب بن خَزْعَب التَّيْمِي:  
[الطويل]

أَجْحَدُبُ أَشْبَهَتْ الَّتِي كَانَ بَطْرُهَا      كَطَرْتُوثِ أَرْضٍ غَيْرِ ذَاتِ أَنْاسِ  
لَقَدْ شَهِدْتُ تَيْمَ عَلَى أُمِّ جُحْدُبٍ      وَكَانَ سَرَاةَ التَّيْمِ رَهْطَ جَسَّاسِ

يعني جَسَّاس بن نُثْبَةَ التَّيْمِي هذا، وقال أبو الفتح: حَسَّان فَعْلَانٌ من الحِسن،  
وليس بَفْعَالٍ من الحسن، يدلُّ على ذلك منعهم إياه الصَّرْفَ، ولو كان فَعْلَالاً لَانصَرَفَ،  
كعَبَادَ وَحَمَّادَ، ونُثْبَةَ: اسم من أسماء الذناب معرفة وينبغي أن يكون سُمِّيَ بذلك لإنشابه  
أظافيره في الفريسة، وقد سموا أيضًا نُثْبِيَّةً فينبغي أن يكون تحقير نُثْبَةَ هذا، وعدي:  
جمع عادٍ كغازٍ وَعَزِيٍّ وَمَنَاءَ علم مرتجل اسم صنم، وهو فَعْلَةٌ من مَنَاءَ يَمْنِيهِ إذا قَدَّرَهُ،  
وذلك لما كانوا يعتقدون فيها، ولإجرائهم إياه مُجَرَّى ما ينطق ويدبر، ولهذا سَمَّوْهَا  
يَعُوثَ وَيَعُوقَ: أي يُعِيْثُ تارة وَيَعُوقُ أُخْرَى، يقال: عُثْتُ الرَّجُلَ أَغَوْتُهُ مثل أَغَثْتُهُ، قال:  
[الوافر]

مَتَى يَأْتِي غَوَائِكَ مَنْ تَعُوثُ

أي: تُعِيْثُ، وهمزة أَدُ عندنا بدل من واو وُدُ، كذا تَلَقَّاهُ أصحابنا، ويشبه أن يكون  
ذلك لإيثارهم معنى الودِّ والمودة كما سَمَّوه محبوبًا ومحبيًا وحبانًا وحببيًا، والإِدَّة: الشَّيءُ  
المنكر، ولأنهم قالوا: عبد ودَّ، وقالوا: وَدَّذْتُ الرَّجُلَ أَوْدُهُ وَدًّا وَوُدًّا وَوَدًّا وَوَدَادًا وَوَدَادًا  
وَوَدَادَةً وَمَوْدَّةً، وكذلك الودادة في التَّمْيِ، قال: [الطويل]

وَدَّذْتُ وَمَا تُغْنِي الودَادَةُ أَنِّي      بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ

١ - نَحْنُ أَجْرُنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدْ أَتَتْ      لَهَا جَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقَوِّمًا<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرَّد، والقافية متدارك.

قوله «أَجْرُنَا الْحَيَّ» أي: أَدَخَلْنَا فِي جِوَارِنَا هَذِهِ الْقَبِيلَةَ، وَضَمَّنَّا لَهَا الذَّبَّ عَنْهَا،  
وَتَزْجِي: أي تَسُوقُ، وَالْوَشِيحُ: أَصْلُهُ عُرُوقُ الْقَنَا، ثُمَّ جَعَلَ الرِّمَاحَ أَنْفُسَهَا وَشِيحًا،  
وَسُمِّيَتْ وَشِيحًا لِتَدَاخُلِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا، يُقَالُ: وَشَجْتَ عُرُوقَ الشَّجَرِ، إِذَا  
التَفَّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

٢ - تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشَّمَالِ فَأَصْبَحُوا      جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخَرَّمَا

(١) عند المرزوقي: «ونحن».

أي: تركنا لحمير، والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم، ومن أمثالهم صَبَحْنَاهُمْ فَعَدُوا شَأْمَةً، ويقولون: خَلَيْنَاهُمْ وَالْجَانِبَ الْأَشَامَ، وَخَلَيْنَاهُمْ وَنَاحِيَةَ الشَّوْمِ، وَكَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِلْمَنْهَزِمِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ خَلَيْنَا لَهُمْ فِي الْإِنْهَزَامِ شِقَّ الشَّوْمِ وَجَانِبَهُ، فَأَصْبَحُوا يُزْجَوْنَ مَطَايَاهُمْ مَخْزَمَةً حَسْرَى، وَالْحَزْمُ: الشَّدُّ وَالْقَطْعُ، يُقَالُ شَرَاكَ مَخْزَوْمٌ: أَيِ مَقْطُوعٌ.

٣ - فَلَمَّا دَنَوْا ضَلُّنَا فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ سَحَابَتُنَا تَنْدَى أَسْرَتْهَا دَمًا  
أي: لما قربوا منا في الالتقاء ضَلُّنَا عَلَيْهِمْ وَبَطَشْنَا بِهِمْ فَبَدَّدَ شَمْلَهُمْ جِيْشُنَا الَّذِي كَانَهُ سَحَابَةٌ تَنْدَى طَرَائِقُهَا دَمًا، جَعَلَ السَّحَابَةُ تَرَشُّعٌ بِالدَّمِ لَمَّا كَثُرَ سَفْكُهُمْ لَهُ، وَتَنْدَى: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَانْتَصَبَ دَمًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَيُقَالُ: صَالَ عَلَى قَرْنِهِ، إِذَا أَوْقَعَ بِهِ وَاسْتَطَالَ عَلَيْهِ حَتَّى يَذِلَّ لَهُ، وَالْأَسِيرَةُ: الْأَوْسَاطُ وَالطَّرَائِقُ وَاحِدُهَا سِرَرٌ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ أَيْضًا.

٤ - فَغَادَرَنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حِمْيَرٍ كَأَنَّ بِحَدْيِهِ مِنَ الدِّمِّ عِنْدَمَا الْقَيْلُ: هُوَ الَّذِي يَنْفُذُ قَوْلُهُ وَيُعْتَمِدُ أَمْرُهُ وَنَهْيُهُ، وَوُصِفَ بِهِ الْمَلِكُ كَمَا وَصَفَ بِالْهَمَامِ، لَمَّا كَانَ إِذَا هَمَّ بِالشَّيْءِ فَعَلَ وَلَا يُرَدُّ، وَقِيلَ لِللسانِ «مَقُولٌ» لَمَّا كَانَ آلَةً فِي الْقَوْلِ، وَالْمَقَاوِلُ وَالْمَقَاوِلَةُ: جَمْعُ قَيْلٍ، وَالْعِنْدَمِ: دَمُ الْأَخْوِينِ، وَقِيلَ: الْبَقْمُ.

٥ - أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِمُنَا يَمْجُجْنَ صَابًا وَعَلَقَمًا  
يقول: صارت مطاعمنا مرة على أفواه من ذاقها حتى إنها تمج بعد ذوقها صابًا وعلقمًا، وَالصَّابُ: شَجَرٌ لَهَا لَبَنٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلْبَهَا، وَالْعَلْقَمُ: شَجَرٌ مَرٌّ، وَقِيلَ هُوَ الْحَنْظَلُ، وَحَكِي أَنَّ الْعَلْقَمَةَ الْمَرَارَةَ، وَيُقَالُ: عَلَقَمَ الْحَنْظَلُ، إِذَا أَدْرَكَتْ مَرَارَتَهُ، وَقَوْلُهُ «يَمْجُجْنَ» حَالٌ لِلْأَفْوَاهِ، وَالتَّقْدِيرُ أَمَرَ مَطَاعِمُنَا عَلَى أَفْوَاهِ الذَّاكِقِينَ طَعْمَهَا مَاجَّةً صَابًا وَعَلْقَمًا، وَالْمَعْنَى إِذَا خَبَرْنَا حَصَلَ مِنَّا عَلَى مَا هُوَ كَذَلِكَ؛ وَجَازَ فِي طَعْمِهَا إِبْرَازَ الضَّمِيرِ قَبْلَ الذِّكْرِ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَحْتَمِلُ نِيَّةَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ لَمَّا كَانَ رَتْبَةُ الْفَاعِلِ - وَهُوَ مَطَاعِمُنَا - التَّقْدِيمِ، وَرَتْبَةُ الْمَفْعُولِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ التَّأْخِيرِ - وَهُوَ «عَلَى أَفْوَاهِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا» -؛ وَالطَّعْمُ: الذَّوْقُ، وَالْمَطَاعِمُ: جَمْعُ مَطْعَمٍ، وَيُقَالُ: هُوَ حَسَنُ الْمَطْعَمِ: أَيِ طَيِّبِ الطَّعَامِ.

[١١٤] وقال في ذلك أيضًا:

١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءَ لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ  
الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

جواب الشرط في قوله «إِنْ لَمْ أَفِدِ» قد اشتمل عليه الكلام؛ لأن المعنى إِنْ لَمْ أَفِدِ غَيْرَهُمْ تَرْفَعًا فَإِنِّي أَفْدِيهِمْ لَمَّا كَانَ مِنْهُمْ مَنْ حُسِّنَ الْبَلَاءُ يَوْمَ اجْتِمَاعِ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ لِلْقِتَالِ.

٢ - أَبَوْا أَنْ يُسِيحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ وَقَدْ ثَارَ نَفْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُونُوا

الفعل لَتِمْ، يقول: امتنعوا من أن يُخَلَّوْا بين جيرانهم قبيلة كلب وبين أعدائهم حمير، وقد ارتفع غبارُ الموتِ حتى التَفَّ بالجو، وأراد بالجار والعدو الكثرة؛ إذ كان المراد بهما القبيلتين، وإنما أضاف النَّفْعَ إلى الموت تهويلاً، ويجوز أن يريد بالموت الحرب، وتَكُونُ: تَفْعُل من الكثرة، والمراد به التراكم؛ وَيُزَوَّى «تَكُونُوا» من كَوَّر العمامة، والمعنى واحد.

٣ - سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا

أَي عُلَوْا نَحْوَ الْمَلِكِ حَتَّى هَوَى - أَي سَقَطَ - عَلَى أَحَدِ قُطْرَيْهِ: أَي جَانِبِيهِ، وَفِي الْكَلَامِ اخْتِصَارٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: ابْتَدَرُوهُ بِالْأَسْيَافِ وَضَرَبُوهُ حَتَّى سَقَطَ، فَحَذَفَ «ضَرَبُوهُ»، وَمَوْضِعُ «يَبْتَدِرُونَهُ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَتَعْلُقُ «حَتَّى» بِالْمَحذُوفِ الَّذِي بَيَّنَّتْهُ.

٤ - وَكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا وَلَا نَالَ قُطِّ الصَّيْدِ حَتَّى تَعْفَرَا

الْأَسَدُ أَخَمَى الْحَيَوَانَ أَنْفًا، وَيَبْلُغُ مِنْ عُجْبِهِ بِنَفْسِهِ أَنَّهُ لَا يَتَوَاضَعُ لِأَكْلِ صَيْدٍ غَيْرِهِ، وَنَسَبَتِ الْأَنْفَةُ إِلَى الْأَنْفِ، كَمَا تُنْسَبُ الْحِمِيَّةُ إِلَيْهِ، وَلَا يَنَالُ الصَّيْدَ حَتَّى يَكُونَ هُوَ الْمَعْفَرُ لَهُ، وَالْعَفْرُ: التَّرَابُ، هَذَا إِذَا رُوِيَ «قُطُّ الصَّيْدِ» وَيُزَوَّى «وَلَا نَالَ قُطُّ الصَّيْدِ» وَالْقَطُّ: مَاءُ الْكَرْشِ، افْتِظَطُ الْكَرْشُ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ ذَلِكَ الْمَاءَ مِنْهُ، وَالْمَعْنَى وَلَا نَالَ الْقَطُّ مِنْ بَطْنِ الصَّيْدِ حَتَّى يَتَعْفَرَ: أَي يَسْقُطُ فِي الْعَفْرِ، وَيَتِمَكَّنُ فِيهِ، وَالْأَسَدُ يَبْدَأُ مِنَ الْمَصِيدِ بِحَشْوِ بَطْنِهِ؛ فَلِذَلِكَ خَصَّ الْقَطُّ، وَبَخَطَ عَبْدُ السَّلَامِ الْبَصْرِي «قَصُّ الصَّيْدِ» وَقَطُّ فِي الْمَاضِي كَأَبْدًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ مَعْرِفَةُ مَبْنِي كَأَمْسٍ، وَأَبْدًا نَكْرَةً كَغَدًا، وَلَا نَالَ وَلَا شَمَّ فِي مَعْنَى لَمْ يَنْتَلِ وَلَمْ يَشْمَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(١)</sup>.

[١١٥] وَقَالَ فِي ذَلِكَ هِلَالُ بْنُ رَزِينَ<sup>(٢)</sup> أَحَدُ بَنِي ثَوْرٍ بَنِ عَبْدِ مَنَاءَ بْنِ أَد:

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْهِلَالُ أَوَّلُ الشَّهْرِ، وَالْهِلَالُ قِطْعَةُ حَجَرٍ مَدَوَّرٍ، وَالْهِلَالُ الْحَيَّةُ الذَّكْرُ، وَالرَّزِينُ: الثَّقِيلُ، وَالْمَرْأَةُ رَزَانٌ، وَمِثْلُهُ شَيْءٌ خَصِيْنٌ وَامْرَأَةٌ خَصَانٌ، وَمِثْلُهُ الْعَدْلُ وَالْعَدِيلُ، فَرَّقُوا بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي بِاخْتِلَافِ الصُّوَرِ وَالْأَصْلِ وَاحِدٍ.

١ - وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا التُّذُورُ

الْأَوَّلُ مِنَ الْوَافِرِ، مُطْلَقٌ مُرَدِّفٌ مُوصُولٌ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

(١) سُورَةُ الْقِيَامَةِ، آيَةُ: ٣١.

(٢) هِلَالُ بْنُ رَزِينٍ: مِنْ بَنِي ثَوْرٍ بَنِ عَبْدِ مَنَاءَ بْنِ أَد: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ. (تَرْجَمَتُهُ فِي الْمَرْزُبَانِيِّ ص ٤٨٢؛ وَالْأَعْلَامُ ٩٢/٩).

البيداء: موضع معروف ههنا، يقول: لما تلاقت كلب وحمير بهذا المكان وأدركوا الأوتار وحلّ بها النذور: أي سقطت الأقسام عن الحالفين بها لإدراكهم الأوتار، وجواب «لما» يجوز أن يكون ما دلّ عليه قوله «فحانت حمير» فيما يجيء بعد، ويجوز أن يكون قوله «أَجَادَتْ وَبَلَ مُذْجِنَةً» وعند مَنْ يجوز زيادة الحروف في مثل هذا المكان يكون «وحلّ بها النذور» أو «فحانت» الجواب، فتكون الفاء والواو مقحمة، وهكذا يقولون في قول الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾<sup>(١)</sup> عندهم الواو زائدة فالمراد فتحت.

٢ - فَحَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَّقَيْنَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ  
أي: هلكت حمير لأنّ الذبرة كانت عليهم، ويقال: يوم وأمر عسير وعسير، والفعل عَسَرَ بالضمّ وعَسِرَ بالكسر؛ ويقال هو العسر واليسر والعُسْرَى واليسْرَى.

٣ - وَأَيَقُنْتَ الْقِبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ وَعَامِرٍ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ  
جَنَاب وعامر: بطون بني كلب، وقال أبو رياش: يعني عامر الأجدار، وهم بطن عظيم من كلب؛ وإنما لُقِبَ بالأجدار لأنه وُلِدَ في أصل جدار. وهو أخو عامر بن صعصعة لأُمِّهِ، وَجَنَاب بن هُبَل بن عبد الله من كلب، ونصير: ظهير ومعين، ويعني بالنصير بني التميم، وجعل اللفظ نكرة ليكون أبلغ في تعظيم النصرة؛ كأنه أراد نصير من النصار: أي كامل في معناه، وقوله «أن سيمنعها» السين في الفعل عوض لئلا تلبس المخففة بالناصفة للفعل، والهاء التي أضمرته ضمير الأمر والشأن.

٤ - أَجَادَتْ وَبَلَ مُذْجِنَةً فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُورُ  
الدُّجْن: إلباس الغيم، والدُّجْنَةُ: الظُّلْمَة، وليلة مُذْجَان، فيقول: أتت سحابة الجيش بمطرٍ جود فَوَبَلَتْ وَبَلَ مُذْجِنَةً: أي سحابة لها إظلام لكثافتها وقربها من الأرض فصَبَتْ عليهم المنيا دَرَّ سَارِيَةِ، والدُّرُور: هي الكثيرة الدَّر، ويرفع على أنه فاعل دَرَّتْ؛ وَصَوْبَ مصدر من غير لفظه، كأنه قال: صابت دُرُورُ صَوْبَ سارية، وقيل: جادت ودَرَّتْ فعلان جميعاً للدُّرُور، فهو كما يقال: قام وقعد زيد، والدُّرُور: حَزْبٌ تَدُرُّ بالذَّاء. ويقال: جادت وأجادت بمعنى، والمراد جادت دُرُورُ فَدَرَّتْ عليهم كَوَبَلَ مُذْجِنَةً وَكَصَوْبَ سارية، والأوّل أقرب، وَيُرْوَى «صَوْبَ سَارِيَةِ» قال أبو رياش: أتت الصَّوْبُ لأنه أراد الدفعة.

٥ - فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْعِ طَهَا سِرَاعًا تَكْبُهُمُ الْمُهَيَّئَةُ الذُّكُورُ

(١) سورة الزمر، الآية: ٧٣.

يعني انهزمت حمير، والقَطِطُ: صغارُ البردِ الذي يُتَوَهَّمُ مطراً، شبه الثُّبُلَ النافذة إليهم بالقطقط من السحاب، يقول: انهزموا أَوَّلَ الأمر ولم يثبتوا، وقوله «تَكْبُهُمْ» أي تصرعهم، والمُهَنْدَةُ: السيوف طُبِعَتْ على عمل الهند، وقيل: هي الهندية، والذُّكُور: جمع ذكر، وهو الفولاذ، ويقال: هَنَّدَتِ السَّيْفَ، إذا حددته، وموضع «تَكْبُهُمْ» نصب على الحال.

ثم جمعت حمير لتيم فظهرت على تيم، فقتلوهم وأسروهم، وخصّوا منهم قوماً، واستعبدوا قوماً حتى غزا الأضبط بن قُرَيْع صنعاء، فاستنقذ أسراهم وأصاب في حمير ونكى نكايَةً شديدة، وقال جرير يذكر تيمًا وأسرَ جَمِيرٍ لهم: [البسيط]

يَدْعُوكَ تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قُرَى سَبَاٍ قَدْ عَصَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

وقال بعض شعراء تيم وهو في يد تبع يحضضُ تيمًا وضبةً ويعيرهم خذلانهم:

[الكامل]

أَبْلَغَ لَدَيْكَ مُحَلِّمًا ذَا الْعِزِّ وَالشَّرَفِ الْقَدِيمِ

وَالْأَضْبَطَ السَّعْدِيَّ بَلَّغَ وَالْأَكَارِمَ مِنْ تَمِيمِ

والأضبط هو أول من سار بجناحين وقلب وميمنة وميسرة، ومحلّم بن سويط الضبي هو الذي عناه الفرزدق في قوله «والرئيس الأول»<sup>(١)</sup> وهو الذي عناه ذو الرمة في قوله: [الطويل]

وَهُمْ عَلَّمُوا النَّاسَ الرِّيَاسَةَ لَمْ يَمِزْ بِهَا غَيْرَهُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعَشَرُ

وهو الذي سار بالناس وله مجنبتان ومقدمة وساقة في هذه الغزاة، فظفر بحمير.

فلما بلغ الثمير بن مرة بن حمان والأضبط بن قُرَيْع هذا الشعر جمعا بني تميم، ثم

ساروا إلى صنعاء، وبلغ الخبر أهل اليمن، فقال بعضهم أبياتا منها: [الطويل]

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَنَا فَوَارِسَ سَوْءٍ مِنْ صُدَاءٍ وَمِنْ نَهْدٍ

إِذَا الْأَضْبَطُ السَّعْدِيُّ جَاءَ بِجَيْشِهِ فَيَا رَبَّ خَوْدٍ مُجْتَلاَةٍ عَلَى لَبْدٍ

فَإِمَّا أَعْدُوا لِلْحَمِيسِ كِفَاءَهُ وَإِمَّا اتَّقُوا قُرْدُودَةَ الْخَيْلِ بِالْبُعْدِ

(١) والبيت هو:

زيد الفوارس وابن زيد منهم وأبو قبيصة والرئيس الأول ومطلع القصيدة:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

الكِفَاء: الكُفء، والقُرْدُودُ: وسيط ظهر الإنسان من عند عجزه إلى بين كتفيه المستدق، وهو السيساء من الحمير، فَضَرَبَهُ مثلاً في الخيل لتتبع بعضها بعضاً.

فقدّم نمر والأضبط في خيلهما اليمن، فأغارا حتى انتهيا إلى صنعاء، فقاتلا بها حمير، فظهرا عليهم، وأصابا فيهم، واستنقذا مَنْ كان في أيديهم من أسارى التيم، وأقاما بأرض اليمن حَوْلًا، فذكروا أَنَّ الأضبط بن قريع بنى بها أُطْمًا<sup>(١)</sup> فهو معروف بِأُطْمِ الأضبط.

[١١٦] وقال جَزء بن ضِرار أخو الشَّمَاخ:

ضرار: مصدر ضَارَزَتْه فاعلته من الضرر، والشَّمَاخ: صفة منقولة أو غالبة.

١ - أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبُ

الثالث من الطويل، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

تقديره أتاني حديث عجيب بأعلى القنتين فلم أُسْرَرْ به حين جاءني، وإنما استعجب من الحديث لتضمنه ما كرهه. وكان يرده بما يقوى في أمله من ضده، وقد اجتمع فعلان أتاني وجاءني فأعمل الأول، ومثله قول الآخر: [الوافر]

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأُزْصِيَهُ بِشُعْرِي لَيْسِمَا أَنْ يُقَالَ أَصَابَ مَا لَا

القُنْتَان: جبل أسود مشرف بعض الإشراف، وليس فيه شواهد ولا صخور؛ يُنْبِتُ الكَلَأَ.

٢ - تَصَامَمْتُ لَمَّا أَتَانِي بِقِيَّتِهِ وَأَفْرَعٌ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ

أي تصاممتُ منه: أي أظهرت صَمَمًا وتغافلت حين أتاني بقيته فتيقنت، وأفزع منه مخطئ ومصيب؛ فالمخطئ الأول الذي كذبه، والمصيب الثاني الذي صدقه، وأفزع معناه: صادف الفَزَعُ، وإذا كان هكذا فلا يقتضي مفعولاً، ويجوز أن يكون معناه أفزع الغير فيكون مفعوله محذوفاً، ويُرْوَى «أفزع» من الفزع الخوف: أي أفزع المخطئ في حكايته والمصيب فيها فظاعة.

٣ - وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذَتْ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ

(١) الأُطْمُ: القصر أو هو كل حصن بُني بالحجارة. وقد ذَكَرَ أطم الأضبط بن قريع في تاج العروس (أطم) وذكر شعراً قاله الأضبط:

وبنيت أُطْمًا في ديارهم  
وَذَكَرَ البيت في اللسان بين ثلاثة أبيات.

حُدِّثْتُ: يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل؛ فالأول قام مقام الفاعل، وضميره التاء، والثاني قومي، والثالث أحدث الدهر فيهم، ومفعول أحدث محذوف، كأنه قال: أحدث الدهر فيهم أحداثاً، كما قال الآخر «فَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلِّتِ»<sup>(١)</sup>. أي تبت كلامها، ويجوز أن يكون أجرى قوله «أحدث الدهر فيهم» مجرى قولهم: نكى الدهر فيهم، فاستغنى عن المفعول، وقوله «وعهدهم بالحادثات قريب» يجوز أن يكون من جملة ما بلغ، ويجوز أن يكون الواو للحال، كأنه نكى الدهر فيهم وحالهم قرب الدهر بحوادثه، ويجوز أن يكون جارياً مجرى الاعتراض بين ما قبله وما بعده، وحقيقة معناه تصديقه لما خبر به، وأن قومه من الكرام الذين لا يسلمون على الدهر، بل يولع بالتأثير فيهم.

٤ - فَإِنْ يَكْ حَقًّا مَا أَتَانِي فَلِإِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَثُوبُ  
جواب «فَإِنْ يَكْ حَقًّا» ما دلَّ عليه قولهم «فإنهم كرام» لأن معناه فإنهم يصبرون صبر الكرام، ومثله قوله تعالى: ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَلَا تُهِنُّ عِبَادَكَ﴾<sup>(٢)</sup>؛ لأن المعنى فإنك تملكهم وتقدر عليهم.

٥ - فَفَقِيرُهُمْ مُبْدِي الْغِنَى وَغَنِيُّهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَّائِلِينَ رَطِيبُ  
هذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِلنَّدَى، وأصله ههنا ورق الشجر، وبه عيش المال الإبل والغنم، فإذا لم يمنعوا من الورق عاش الناس في فنائهم، هذا الأصل، ثم يتمثل به بعد لغيره من ضروب المنافع، ويُقال: وَرَقَتِ الشَّجَرَةُ وَأُورِقَتْ، وشجرة وريقة، إذا كثر ورقها، والوراق: زمن خروج الورق كالصَّرام والجداد.

٦ - ذَلُّوْلُهُمْ صَغْبُ الْقِيَادِ وَصَغْبُهُمْ ذَلُّوْلٌ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبُ  
يقول: مَنْ كَانَ مِنْهُمْ سَهْلَ الْجَانِبِ تَرَاهُ مُتَعَسِّرًا إِذَا سَيَّمَ الضَّئِيمَ، وَالْأَبْيُّ مِنْهُمْ مُعْتَرِفٌ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ يَرْكَبُ بِهِ فَلَا يَمْتَنِعُ.

٧ - إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تَصَفَّى لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيِبُ  
أي: إِذَا كَذَّرَتِ الْمَصَائِبُ أَخْلَاقَ النَّاسِ فَتَغَيَّرَتْ فَإِنَّ أَخْلَاقَ هَؤُلَاءِ تَصَفَّى لَهَا: أي كلما ازدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقاً وبشاشة.

٨ - وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا انْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ

(١) هذه قطعة من بيت للشفري، وتامه:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًا تَقْصُهُ  
وتبت: تقطع كلامها، والبت: القطع.

(٢) سورة المائدة، الآية: ١١٨.

حذف مفعول «يغمروا» لأنه لا يلتبس، أراد ومن يغمروه: أي المفضلون فيهم إذا انتمى في غيرهم كان فاضلاً، وأصل العَمْرِ: التَّعْطِيَةُ، ومنه قولهم: دخل في غمارِ النَّاسِ، والتَّجِيبُ: الكريم مِنَ النَّاسِ والخيَل والإِبِل، ولذلك قيل للمختار من كلِّ شيء: الْمُتَّجِبُ، وقد نَجِبَ الرَّجُلُ نَجَابَةً، وَاتَّجَبَ، أتى بأولاد نجباء.

[١١٧] وقال القُطَامِيُّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: القُطَامِيُّ: الصقر، سُمِّيَ الشاعر به من قوله: [الرجز]

يَحْطُطُهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا      صَكَ الْقُطَامِيَّ قَطًا قَوَارِبًا

ويقال القُطَامِيُّ بفتح القاف، والقُطَامِيُّ بضمها، والقَطَام بالفتح وبغير ياء، قال أبو هلال: اسمه عُمَيْرُ بن شَيْمٍ بن عمرو بن عَبَّاد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غُثَم بن تغلب، وكان فحلاً رقيق الحواشي كثير الأمثال، فمنها قوله: [البسيط]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ      مَا يَسْتَهِي وَلَا مُمُخْطِئِ الْهَبَلُ  
قَدْ يَذْرُكُ الْمُتَأَنِّي بَغْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ  
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرَّرَ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ

١ - مَنْ تَكُنِ الْحَضْرَاءُ أَغْجَبَتْهُ      فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا  
الأول من الوافر، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

المراد بالحضارة أهل الحضر، فحذف المضاف، يدل على ذلك قوله «فأي رجال بادية» لأن التفضيل إنما يصح بين البدويين والحضرين، وأي هذه تضاف إلى النكرة ولا تضاف إلى أكثر من الذي جعلته خبراً لأنك تريد صفته، ألا ترى أنك تقول: مررت برجلٍ أي رَجُلٍ، وأي رجل أخوك، إذا جعلته خبراً يكون مخرج الكلام المدح والتعجب، كأنك قلت: نهاية في الرجولية أخوك، فعلى هذا قوله «فأي رجال بادية» يقول: مَنْ أعجبت رجال الحضر فأَيُّ رجال بدوٍ نحن إذا حصلت الرجال، والمعنى أي أناسٍ نحن وإن كنا من أهل البدو، والمراد التمدح.

٢ - وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا      قَنَّا سُلَبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا  
يقول: مَنْ ربط الحُمَرَ واقتناها وكان عيشه منها فإننا أربابُ الغزو، ويروى «قنا سِلَبًا»

(١) القُطَامِيُّ: عُمَيْرُ بن شَيْمٍ كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم. (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م).  
(والترجمة في: الشعر والشعراء ص ٢٧٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٢؛ والتبريزي ١/ ١٨١).



و«سُلْبًا» فالسُّلْبُ: الطَّوِيلُ صفة الواحد وقد يُوصَفُ الجمعُ بصفة الواحد إذا كان على بناءه،  
وسُلْبٌ: جمع سلوب، أي هي تسلب الأنفس.

٣ - وَكُنَّ إِذَا أَعْرَزْنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا

«وَكُنَّ» يعني الخيل، أنزلها منزلة أربابها وهم المغيرون، والنَّهَبُ: ما ينتهب ويقال:  
عَوَزَ الرَّجُلُ كَذَا عَوَزًا، وَأَعْوَزَهُ الدَّهْرُ: أفقره، وأعوز الرجل: ساءت حاله، وهذا لا  
يتعدى، وقوله «إِذَا أَعْرَزْنَ» ظَرَفَ لقوله:

٤ - أَعْرَزْنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مَنَ حَانَ حَائَا

هو جواب له، والجملة خبر «كُنَّ» والضُّبَابُ: يشتمل على ضَبَّةٍ وَضَبِيْبٍ وَحَسَلٍ  
وَحُسَيْلٍ، فلذلك سَمُوا الضُّبَابَ، والحيّ الحُلُولُ: الذين يكونون في مكانٍ واحدٍ، يقول:  
إِنَّهُمْ لَا عِتْيَادَ لَهُمُ الْغَارَةُ لَا يَصْبِرُونَ عَنْهَا، حَتَّى إِذَا أَعْوَزَهُمُ الْأَبَاعُدُ عَطَفُوا عَلَى الْأَقَارِبِ، أَلَا  
تَرَى أَنَّهُ تَمَّ ذَلِكَ بقوله:

٥ - وَأَخْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِيْنَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخْسَانَا

«على بكر» تعلق بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عليه ما تقدّم فيما قبله، كأنه قال: وأحيانًا على بكر  
أَعْرَزْنَ، وقوله «إنه من حان حانًا» يسمّى الالتفات، كأنه التفت إلى إنسان فقال: إنّه من هَلَكَ  
بِعَزْوِنَا فقد هلك.

[١١٨] وقال الأعرج المَعْنِي<sup>(١)</sup>:

وهو رجل من الخوارج.

١ - أَرَى أَمْ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ تَوَجَّعُ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

قوله «ما تزال» يريد به اتّصال تلك الحالة منها؛ لأنّ ما زال لدوام الماضي وما يزال  
هو مستقبل ما زال، فيصير لامتداد الحال، فإن قيل: أليس زال ضدّ دام فكيف يفيد معنى  
الدوام وهو للنفي؟ قلت: لما دخل ما النافية عليه تغيّر معناه إلى الإيجاب؛ لأنّ نَفْيَ النَّفْيِ  
إيجاب، فعاد إلى معنى الدوام، و«تَلُومُ» في موضع الحال: أي تفجع لائمة، وقوله «وما  
أذري علامَ تَوَجَّعُ» يريد وما أذري ما مقتضى هذا السؤال.

٢ - تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِفَحْةٍ وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْرَعُ<sup>(٢)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٨٩). (٢) عند المرزوقي: «أَنْ أُعْطِيَ».

أي: تُعِيبُ عَلَيَّ في إثاري فرسي الورد بلبن لقحة، وهي الناقة التي بها لبن، وما تستوي هي مع الورد ساعة الفزع، والوَرْدُ: منصوب على أنه مفعول معه، يريد لا تستوي هي مع الورد، ولو أراد ما تستوي هي وما يستوي الورد لم يكن يجوز إلا الرِّفْع، والعامل في هذا المفعول لا يعمل إلا بتوسط الواو بينهما، وإذا أردت تجريد الفعل له على ما يدل عليه قوله تستوي يكون تقديره إذا أظهرته عاملاً فيه وما تساوى الورد، وعلى هذا قولهم: استوى الماء والخشبة؛ لأنَّ المعنى ساوى الماء الخشبة، فإن قيل: كيف قال «ولا أدري علامَ تَوَجَّعُ» ثم أتبعه بقوله «تلوم على أن أعطي» وهل كذب نفسه؟ فالجواب أن قوله «وما أدري» إنكارٌ وتفضيخٌ للشأن، والمُتَضَجِّرُ بالشئ يقول ذلك وإن كان عالماً، وروى بعضهم «والوَرْدُ» بالرفع، وكان الأجود أن يقول: وما تستوي هي والورد؛ لأنَّ عطف الظاهر على المضمَر المرفوع ضعيفٌ حتى يؤكد، ويكون المعنى وما تستوي أم سهلٍ وفرسي في ذلك الوقت.

٣ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعِلَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقَنِّعُ  
«إذا هي قامت» بيان للحال ساعة الفزع، وموضع «إذا» نصب على أنه بدل من «ساعة تفزع» ويكون على ذلك قوله «هنالك يجزيني» من البيت الذي يليه منقطعاً وإن كانت علة إثارة باللبن إياه وانتفاء المساواة بينه وبين المرأة، وقوله «مُشْمَعِلَةً» أي: جادة في العدو، منخوبة القلب: أي طائرة اللب لا قناع عليها لدَهِشِهَا، ويُرَوَّى «رَأْسَهَا مَا تُقَنِّعُ» فينتصب لأنه مفعول مُقَدَّم، ويجوز أن يكون «إذا هي قامت» استئناف كلام، وحينئذ يكون جواب «إذا» قوله «هنالك يجزيني».

٤ - وَكُنْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مُبْسِراً هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَضْنَعُ  
مُبْسِراً: مهيناً، وفي القرآن ﴿فَسَيَبْرُؤُا لِّبَسْرًا﴾<sup>(١)</sup> و«هنالك» إشارة إلى الوقت، ويستعمل في المكان والعامل فيه «يجزيني».

[١١٩] وقال حُجْر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مَرْثَد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْس بن ثَعْلَبَةَ:

قال أبو العلاء: الحُجْرُ الحرام، وكذلك الحُجْر أيضاً، ومَرْثَد: من رَثَدَت المتاع بعضه فوق بعض، ومتاع رَثِيد ومرثود.

١ - كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنْ تَرَأَى لَهَا أَهْوَالاً  
الثاني من الكامل، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

(١) سورة الليل، الآية: ٧.

يقول: عَلِقَ الفؤادُ بِذِكْرِ امرأةٍ كلبية، وهذا كما يقال: عَلِقَ بقلبه علاقته، ويجوز أن يكون جعل الفؤاد تابعاً للذكر، فكأنه تعلّق به، وكلّ شيء وقع موقعه قيل: عَلِقَ مَعَالِقَهُ، وجعل صدر البيت على الإخبار عنها، ثم نقل الكلام إلى مخاطبة نفسه. ويجوز أن يكون استمرّ في الإخبار عنها، ويكون المعنى عَلِقَهَا الفؤادُ ولا تزالُ هي تقاسي أنت بسببها أهوالاً.

٢ - فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لِكَ إِنْنِي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوَثَّقٌ أَخْوَلاً

يقال: قَنِي يَقْنِي وَقَنًا يَقْنُو، قال المثلّمس: [الطويل]

كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْ مُضَلَّلٍ<sup>(١)</sup>

وقوله «لا أبا لك» بَعَثَ وتحضيض، وليس بنفي لأبيها، وخير لا محذوف، لأن المعنى لا أباك، ودخلت اللام مؤكدة للإضافة؛ لأنّ هذه إضافة لا تخصص فساغ تأكيدها باللام، ولو كانت الإضافة متخصصة لكان لا يعمل في «لا أبا لك» وتقدير الخبر لا أبوك موجود، وإنما قال «موثق» ولم يكن قد أسر لعلمه بما يؤول أمره إليه في مقصده، كأنه لما وَطَّنَ نفسه على ترك التّحامي والإبقاء علم أنّ أحسن العاقبتين فيه الأسر فذكره، وهذا كقول الآخر: [الرجز]

قَدْ يَتِمَّتْ بِنَتِي وَأَمَتْ كُنْتِي

فهذا وجه، ويجوز أن يكون قال هذه الأبيات بعد الأسر.

٣ - وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا غُصًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مِغْزَالًا

ليس قصده في هذه الوصاة إلى أن يَبْعَثَهَا إلى تَحْيِيرِ الرّجال، وإنما المراد اطلبني مثلي، وهو يعلم أنّها لا تظفرُ بَمَن يماثلُهُ أو يقارِبُهُ، والغُصُّ: الضّعيف، والبرم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر، والمِغْزَال: الذي لا ينزل مع القوم في السفر، ولكن ينزل ناحية، ومثله لابن الأحمر: [الوافر]

فَإِذَا زَالَ سَرْخٌ عَنْ مَعْدٍ فَأَجِدْ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

فَلَا تَصِلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ لَيْلًا مُسْتَكِينًا

إِذَا شَرِبَ الْمَرَضَةُ قَالَ أُوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوِينَا<sup>(٢)</sup>

(١) صدره: «أَلْقَيْتُهُ بِالنَّحْيِ مِنْ جَذْبِ كَافِرٍ». والبيت في تاج العروس (قن) واللسان (قنو). واختلف في أقنو فقيل: أحفظ والرّم، وقيل: أجزي وأكافىء، وقيل: أرضى.

(٢) أُوْكِي عليها: شدّها بالوكاء، والوكاء: رباط القربة الذي يُشدُّ به رأسها.

٤ - وَاسْتَبْدِلِي خَتَّنًا لِأَهْلِكَ، مِثْلُهُ يُغْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ<sup>(١)</sup>

«مثله» يرتفع بالابتداء، وما بعده في موضع الخبر له، والجملة في موضع الصفة للَخْتَنِ، ولا يجوز نصب مثله.

٥ - غَيْرُ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحُهُ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا

«غير الجدير» من صفة الختن: أي لا يكون خليفًا بأن يكون مملوكًا لمالكه لا مالكًا، ويحلّ الفصيل منه محلّ العيال، لا محلّ المال، واللّقوح صفة، يقال: ناقة لّقوح، إذا كان بها لبن، فإذا أرادوا استعمالها على حدّ الأسماء قالوا لِفَحّة، يقال: هذه لِفَحّة فلان للناقة الحلوب، ولا يقال: نَاقَةٌ لِفَحّة.

[١٢٠] وقال رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيُّ / العنزي:

قال أبو الفتح: رُمَيْضٌ: تحقير رَمَضٍ، يقال: رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمُضُ رَمَضًا، إذا أصابه حرُّ الشَّمْسِ، قال: قرأته على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى: [الرجز]

ظَلْتُ وَظَلَّ يَوْمُهَا حَوْبٌ حَلٍ وَظَلَّ يَوْمٌ لِأَبِي الْهَجَنْجَلِ  
ضَاجِي الْمَقِيلِ دَائِمُ التَّبْدِلِ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ عَلَيَّ مِبْدَلِي  
أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأَضْحَى مِنْ عَلٍ

١ - بَاتُوا نِيَامًا وَإِنْ هُنْدٍ لَمْ يَنْمِ

٢ - بَاتَ يُقَاسِبُهَا غُلَامٌ كَالرُّلَمِ

من مشطور الرّجز، مقيد مجرد، يجتمع في قوافيها المترابك والمتدارك، والمترابك داخل على المتدارك.

أي: بات يعاني الغارة كيف يوقعها غلام مُدمج الخلق خفيف كأنه قدح.

٣ - خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ

٤ - قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمَ

خَدَلَجُ الساقين: ممتلئهما، وخَفَاقُ القدم: سريع الخطو ضراب بها للأرض يسمع لها خفقان لشدة وطئه «قد لفَّها الليل» جعل الفعل لِلَّيْلِ على المجاز وأصل الحَطْمُ الكسر، والمعنى جمعها بِرَجُلٍ متناهي القوة عنيف السَّوْقِ لا يرفقُ بوسائِقِهِ رفق الرعاة ولا رفق الجزار، وذلك أن الراعي مُكْتَرَى لاستصلاح مرعيه، والجزار لا يستهلك ماله، يفسره قوله:

٥ - لَيْسَ بِرَاعِيٍ إِلَّا وَلَا عَنَمَ .

(١) الختن: الضهر.

٦ - وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَّ

٧ - مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُوْدَتْ إِرَمَ

قال أبو رياش: هذه قالها في غارة الحُطَم وهو شُرَيْج بن شُرَخْبِيل بن عمرو بن مرزُد، أغار على اليمن فقتل وليعة بن معديكرب أخا قيس وسَيِّ بنت قيس بن معديكرب أخت الأشعث بن قيس فبعث الأشعث يعرض في فدائها بكلِّ قرن من قرونها مائة من الإبل فلم يفعل الحُطَمُ وماتت عنده عطشًا.

[١٢١] وقال جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي<sup>(١)</sup> حين لَقِيَ بني عُقَيْل، وقد تقدّم خبره:

١ - أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَخْبَلٍ إِذَا لَمْ أَعْدَبْ أَنْ يَجِيءَ حِمَامِيَا  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقفاية متدارك.

يقال: لا أبالي كذا، ولا أبالي بكذا، و«إذا لم أعدّب» ظرف للإبالي أي لا أبالي بالموت إذا سلمت من عذاب الله تعالى.

٢ - تَرَكْتُ بِجَنْبَيْ سَخْبَلٍ وَتَلَاعِهِ مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ ثَاوِيَا  
أي تركت بجانب هذا الوادي ومسائل مائه «مُرَاقَ دم» يجوز أن يريد به موضعًا أريق به دم، كما يجوز أن يريد به دمًا مُرَاقًا، لكنه إذا أُريد به الموضع يكون لا يبرح من صفة الدم، ويجوز أن يريد به رجلًا قد أريق دمه ويكون كقولك: هو حسن وجه، وذكر بعضهم أن المراد مُرَاق دم لا يزال ذكره باقيًا على الدهر؛ فحذف المضاف، والتَّلَاعُ: جمع تَلْعَةٍ، وهي أرض مرتفعة يتردّد فيها السَّيْلُ إلى بطنِ الوادي، ومن الاستعارة الحسنة قولهم: فلان لا يُوثِقُ بِسَيْلٍ تَلْعَتِهِ<sup>(٢)</sup>، إذا كان لا يصدّق في أخباره.

٣ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَانْعَنِي لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
«أن» مخففة من الثقيلة، واسمها مُضَمَّر، و«تلاقيًا» نصب بلا، وخبره محذوف، والمراد لا تلاقي لنا، والهاء في أنه ضمير الأمر والشأن، والجملة خبر «أن» وهذا البيت مع ما بعده يُروى في شعر مالك بن الرُّبَيْع.

٤ - وَقَوِّدْ قَلُوصِي بَيْنَهُنَّ فَإِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بِوَائِيَا

(١) جعفر بن علبه بن ربيعة الحارثي أبو عارم: شاعر غزل مقل، كان فارسًا مذكورًا، ومن شعراء الحماسة. (ت ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م). (ترجمته في: معاهد التنصيص ١/ ١٢٠، وخزانة البغدادي ٤/ ٤٢٢؛ والأعلام ١١٩/ ٢).

(٢) أساس البلاغة (تلع).

قوله «سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا» من باب وصف الشيء بما يؤول إليه، وقيل: المسرور الشامت، والبواكي: الصديق، والقُلوص قال الخليل: هي الناقة الباقية على السير لا تزال قلوصًا حتى تبزل، وإنما سُميت قلوصًا لطول قوائمها ولم تجسم بعد.

[١٢٢] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ<sup>(٢)</sup>

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

خبر «لَعَمْرِي» مُضْمَرٌ، و«لَرَهْطٌ» جوابه، والرَّهْطُ يقع على ما دون العشرة، ولهذا دخل عليه من العدد أسماء الآحاد، فقليل: ثَلَاثَةُ رَهْطٍ، ومثله نَقَرٌ، ولو كان يقع على الكثير لَمَا جاز ذلك فيه، ألا ترى أنك لا تقول: ثَلَاثَةُ إِبِلٍ، وانتصاب «بقية» على التمييز، وموضع «وإن عَالُوا به» نصب على الحال للرَّهْطِ، وجواب الشرط فيما دَلَّ عليه قوله «خيرٌ بقية»؛ وقوله «كُلُّ مَرْكَبٍ» يريد به كل مركب مذموم، وعاليت بفلان بمعنى أعليته، يقول: لَعَثَرُهُ الرجل أحسن إبقاءً عليه وإن أركبوه مراكب صعبة.

٢ - مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غِنَى جَزِيلٌ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ

«من الجانب الأقصى» أي: الأبعد، ومن تتعلق بقوله خير بقية، لأن معناه أفعَل الذي يتم بمن، وقوله «وإن كان ذا غِنَى» في موضع الحال، والجانب يريد الجنس لا واحدًا بعينه، وقوله «ولم يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ» يجري مجرى الالتفات، وهو توكيد للخبر الذي أورده.

٣ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

هذا الكلام تحذير من الاعتراض بالأجانب؛ وَبَعَثَ على طَلَبِ موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم، وَيُرْوَى:

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَا لَسْتَ مِنْهُمْ

أي: وأنت لا تهوى هواهم، وقوله «كُلُّ مَا عُلِفَتْ» مَثَلٌ.

[١٢٣] وقال البُرُج بن مُسْهِرٍ الطائي<sup>(٣)</sup>:

قال أبو هلال: هو البُرُج بن مُسْهِرٍ بن جُلَّاسٍ أحد بني جَدِيلَةَ ثم أحد بني طريف بن

(١) الأبيات في الحيوان ١٠٣/٣؛ والبيان ٢٥٠/٣ لخالد بن نضلة؛ وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي قال: «رَوَيْتُ لِنَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ».

(٢) في الحماسة رواية الجواليقي «تَعْلَةً» بدل «بَقِيَّةً»؛ وَالتَّعْلَةُ: مَا يُشْتَغَلُ بِهِ وَيَتَعَلَّلُ.

(٣) البرج بن مسهر بن جلاس الطائي: شاعر، من معمرى الجاهلية. (ت ٣٠ ق.هـ/ ٥٩٥ م). (ترجمته في: الأعلام ١٧/٤).

عمرو بن ثُمَامَة بن مالك بن جذعاء بن ذُهل بن رومان بن جُنْدُب بن خارِجة بن سَعْد بن فُطْرَة وهو جديلة، من طَيِّء، وجاور كلبًا فلم يَحْمِذْهُمْ، وهو من مُعَمَّرِي الجاهلية، وقال أبو الفتح: دخول اللَّام في البُزْج وهو علم يَذْلُكُ على مراعاتهم فيه مذهب الصِّفة واعتقادهم لذلك، فجرى ذلك مجرى قولهم القَوِي المَنِيع لو نقلته فسميت به وفيه الألف واللام كقولهم المظفر والمظهر.

١ - فَنِعَمَ الْحَيِّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جِوَارِهِمْ هَنَاتٍ  
أول الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواترة.

قوله «فَنِعَمَ الْحَيِّ كَلْبٌ» تهكم وسخرية، وجاز أن يأتي به بلفظ المدح لأنه بما بعده يبين الغرض فيكون أبلغ في الهزء، والهَنَات: الأمور المنكرة، ولا يستعمل إلا في الشر، وهي جمع هَنَة، وإنما يكتئ به عن المحقرات، كأنه يرى الإبقاء والمجاملة ويجري الأمر على المدحاجة وتترك المجاهرة، وقد تجمع هَنَة على هَنَوَات، فَمَنْ رَدَّ اللَّام في الجمع رَدَّه في النسبة أيضًا، وَمَنْ لم يردّه فهو في النسبة بالخيار إن شاء قال: هَنِيئ، وإن شاء قال: هَنَوِيئ، والاستثناء في هذا المكان يكون منقطعًا، وكان فارق قومه مُرَاغِمًا لهم، وجاور كلبًا فلم يَحْمِذْ جِوَارِهِمْ ففارقهم دَأْمًا لهم، وقد جاء عن بعض المحدثين هَنَات في الخير، كتب الحسن بن وهب إلى أخ له: [السريع]

ظَبْيُكَ هَذَا حَسَنٌ وَجْهُهُ وَمَا سِوَى ذَلِكَ جَمِيعًا يُعَابُ  
فَأَفْهَمُ كَلَامِي يَا أَبَا عَامِرٍ لَا يُشْبِهُ الْعُنُوتُ مَا فِي الْكِتَابِ  
فكتب إليه: [السريع]

وَرَاءَ مَا رَأَيْتُكَ مِنْ حُسْنِهِ مَنَافِعُ مَخْبَرُهَا يُسْتَطَابُ  
مِنْ طَيِّبِ مَسْمُوعٍ إِذَا مَا شَدَا يَخْلُو بِهِ الْعَيْشُ وَيُضْفُو الشَّرَابُ  
وَعِشْرَةٌ مَحْمُودَةٌ تَحْتَهَا مُسَاعِدَاتٌ وَهَنَاتٌ عِذَابُ

٢ - وَنِعَمَ الْحَيِّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رُزْنُنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ  
يقال: فلان مُرْزَأٌ في ماله، فيكون مدحًا، وفلان مرزأ في أهله، فيكون تَرَحُّمًا وتوجعًا، ومثل هذا التهكم قول الآخر: [المنسرح]

فَدَى لِسَلَمَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ الـ قَوْمُ وَإِذْ يَدْسُمُونَ مَا دَسُمُوا

وقوله «من بنين» دخل من للتفصيل، كأنه قال: رُزْنُنَا أَنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ، ومفعول «رُزْنُنَا» محذوف، ويجوز أن يكون زاد من في الواجب على مذهب الأخفش، وما حكاه عنهم من قولهم: «قد كان من مطر» فيكون المراد رُزْنُنَا بَنِينَ وَبَنَاتٍ.

٣ - فَإِنَّ الْغَدْرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمُسَاتِ  
الفاء ربطت الجملة التي بعدها بما تقدم ورتبتها عليه، وخَبْتِ وَالْمُسَاتِ: ماء إن  
للكلب، يقول: الغدر مقيم في كلب بين هذين: أي في أول ديارهم وآخرها، وفائدة قوله  
«أمسى وأضحى» بيان اتصال الوقت.

٤ - تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ أَلَا يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ  
«ألا يا قوم» تَعَجَّبَ؛ والشَّتَاتِ: مصدر وصف به، واللام في الأمر لام الإضافة،  
لكن فائدته ما ذكرناه من التعجب، وأتى به مع المدعو؛ وقد يقال: يا لزيد، فيكون المنادى  
محذوفًا. وهذه اللام تدخل مفتوحة في المنادى يُرَادُ به الاعتزاء<sup>(١)</sup>، كقولك: يا لبكر، ويا  
لتميم، يقول: انتقلنا عن قومنا وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عامًا أول، ثم  
أخذ يستعطفهم وَيَتَذَكَّرُهم من مَرَاغِمَتِهِمْ وَيُظْهِرُ الحاجة إليهم، فقال: يا قوم أقبلوا لما اختلَّ  
من حالنا، وقوله «من حرب عام» جعل من بدل منذ لأنه في المكان مثله في الزمان، كما  
قال زهير: [الكامل]

مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ<sup>(٢)</sup>

٥ - وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالْثُّبَاتِ  
وصف النساء بما آلَ أَمْرُهُنَّ إليه من الأئمة، وإن كُنَّ وقت الإخراج ذوات بعول،  
والفعل من الأئمة آم، ويقع على الرُّجُل والمرأة، وأَيُّم من الفعل فَيُعَل، وجمعه أَيَّام على  
فَيَاعِل. وَأَيَّامِي مقلوب، كأنه قَدْ أَلَام على العين فصار أَيَّامِي على فَيَالِغ، ثم فَرُّوا من  
الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت أَلْفًا.

٦ - فَإِنْ نَزَجْنَا إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحِ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ  
أي: إن اتَّفَقَ لنا عودة إلى بلادنا تركنا الخلاف على ذويتنا وأقمنا بها، وقوله «حتى  
الممات» أراد به إلى حين الممات، فحذف المضاف، والمَمَات: يكون مصدرًا، وإن جعلته  
اسمًا للحين فلا حذف.

خبر هذه الأبيات: قال أبو رياش: كان البُرْجُ بن مُسَهِر الطائي جاورَ كلبًا أيام  
الفساد، وهو يوم له خبر طويل، فكان من حديث ما كان بين طييء زمن الفساد وبين  
جَدِيلَةَ والغوث، أن جَدِيلَةَ كانت بالسَّهْل والغوث كانت بالجبل في سلمى وأجأ، وأجأ  
لبنى نُعَل، وسلمى لبني ثُبَّان، أن رجلاً من جَدِيلَةَ كانت له ناقة عند رجل من بني نُعَل،

(١) الاعتزاء: الادعاء والالتزام في الحرب ومثله التعزّي.

(٢) البيت بتمامه:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُتْنَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ ذَهَرٍ



فجاء يطلبها فتغيب عنه أو منعه إياها، فجاء رَهْطٌ من جَدِيلَةٍ مع صاحبهم، فأغاروا على صِرْمَةٍ رجلٍ من الغوث يُدعى بِالْحَسْحَاسِ، فقال أحد الجَدَلِيِّينَ وكان يقال له مُصَاب: [الرجز]

نَحْنُ أَخَذْنَا إِبِلَ الْحَسْحَاسِ      إِنَّا وَجَدْنَاهُ أَذْلَ النَّاسِ  
عَبْدًا لَيْثِيًّا مِنْ بَنِي خَنَاسٍ

فطلبهم بنو ثعل، فلحقوهم في منازلهم، فرمى رجل من جديلة وهو مُصَابُ بِسَهِمٍ، فقال الثُّعَلِيُّ:

نَحْنُ رَدَدْنَا إِبِلَ الْحَسْحَاسِ      إِنَّا وَجَدْنَاهُ أَعَزَّ النَّاسِ  
يَا رَبُّ أَدْمَاءَ بِهَا قِنْعَاسٍ      تَبْتَلِيعُ الْعُودَ الطَّوِيلَ الْعَاسِي  
فمضت جديلة حتى أقبل قوم من الغوث، من عند ملك من ملوك غَسَّانَ، فَلَقِيَهُمْ جديلة على ماء يُدعى صَبَاحَ، فقتلوهم وطرحوهم في ذلك الماء، وكانوا ثمانية، فقال ابن جُوَيْنٍ: [الكامل]

قَتَلُوا ثَمَانِيَةَ بِظُئَّةٍ وَاحِدٍ      تِلْكَ الْمُقَطَّرُ مِنْ أَسْرَتِهَا الدَّمُ  
وهو يُزَوَّى لبني سليم، وَيُزَوَّى لذهل بن ثعلبة من بكر بن وائل، ثم التقوا وجمَعُوا جمعًا كثيفًا بالناصفة، فهزمت الغوث يومئذ، وقتلت فيهم قتلى كثيرة، ثم جمَعُوا، فالتقوا على حَوْقٍ فظهرت الغوث على جديلة، فأدركوا وزادوا، وهو زمن الفساد، فقال رجل من الغوث: [المنسرح]

نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةٍ فِي      نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةِ الضَّرَمِ  
وقال ابن عَنَمَةَ الْبُولَانِي يحضض قومه: [المديد]  
أَصْبَحَ الْعَجْزُ وَأَمْسَى مُقِيمًا      بِمَوَالِي ثُعَلٍ أَجْمَعِينَ  
ثُمَّ حَاشَى لِهَنِيٍّ بَنِي عَمْرِو      لَيْسَ مَوْلَاهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ  
وقال الأعرج بن رباب، وخرجت بنو جديلة حتى لحقت بكلب، وزعمت الغوث يومئذ أنهم شربوا في جَمَاجِمِ جديلة: [الوافر]

بَكَيْنًا بِالرَّمَاكِ عِدَاةَ حَوْقٍ      عَلَى قَتْلَى بِنَاصِفَةِ كِرَامٍ  
جَمَاجِمَ طُرَحَتْ بِجَنُوبِ حَوْقٍ      كَأَنَّ شُؤْنَهَا بَيْضُ النَّعَامِ  
لَقَدْ عَلِمْتُ جَدِيلَةً مَا قُتِلْنَا      وَلَا سِرْنَا إِلَى الْأَقْفِ الشَّامِي

وهي طويلة، قال أبو العلاء: حَوْقٌ يجوز أن يكون مأخوذًا من قولهم: حُقْتُ الْبَيْتَ، إِذَا كُنْتَهُ، وَحُقْتُ السَّنَانُ إِذَا أَخَذْتَهُ، ويقال لما حول حَشْفَةِ الذَّكَرِ حَوْقٌ وَحَوْقٌ، وقوله

«كَأَن شُؤْنَهَا» أراد الذي تتصل به شُؤْنَهَا، وكان رجل من جديلة قتلته بنو ثعل يوم قَارَات فاحتزَّ أحد سِنْبَسِ أذنيه واختصف بهما أعقاب نعليه، وقال البُرْج بن مُسْهِر «نِعَمَ الْحَيُّ كَلْبٌ، الأبيات التي مضت» فأجابه فضالة بن أبي مُعرض البُخْتَرِي: [الوافر]

عَلَامَ هَجَوْتُ كَلْبًا يَا حَمَارَا      أَقَامَ بِذِلَّةٍ حَتَّى الْمَمَاتِ  
فَإِنَّكَ قَدْ سَلَخْتَ بِبَابِ بُضْرَى      وَإِنَّكَ قَدْ سَلَخْتَ بِأَذْرَعَاتِ  
وَقَدْ شَرِبَ الْقُعَيْسُ وَأَجَشَمَتْهُ      وَبَنِي اللَّهِ إِخْدَى الْمُنْكَرَاتِ

الْقُعَيْسُ: شراب لهم، وأقامت هذه الحرب فيهم خمسًا وعشرين سنة، وفي هذه الحرب يقول حاتم طييء: [الكامل]

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِعَيْشَتِنَا      هَاتَا فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ  
[١٢٤] وقال موسى بن جابر الحنفي<sup>(١)</sup>:

قال أبو العلاء: موسى منقول من العبرانية، ولم أعلم أنَّ في العرب مَنْ سُمِّي موسى زمانَ الجاهلية؛ وإنَّما حدث هذا في الإسلام لما نزل القرآن وسُمِّي المسلمون أبناءهم بأسماء الأنبياء على سبيل التَّبَرُّكِ، فوجب إذا كان الأمر كذلك أن يُصَرَّفَ موسى في التَّكْرَةِ لأنه جارٍ مجرى الأعجمية، فأما موسى الحديد فقد حكى تذكيرها وتأنيثها فَإِنْ كانت مذكَّرة وسُمِّي بها إنسانٌ صُرِفَ لأنها حينئذٍ تكون على مُفْعَلٍ مثل مُعْطَى ومُسْقَى، وقد حكوا أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ، إذا حلَّقته، وَإِنْ حُمِلَتْ على التَّأْنِيثِ وسُمِّي بها الرجلُ لم تُصَرَّفَ في المعرفة وصُرِفَتْ في التَّكْرَةِ، وقد ذهب قوم إلى أن أَلْفَهَا للتَّأْنِيثِ؛ فَإِنْ أخذ بهذا القول لم تُصَرَّفَ في المعرفة ولا في التَّكْرَةِ، وادَّعوا أنها من مَاسٍ يَبِيسُ، إذا قطع، وأن الياء قُلِبَتْ وَاوًا للضمَّة، وليس المَيْسُ في معنى القطع معروفًا في كلام الفصحاء، ولكن يجوز إن كانت أَلْفَهَا للتَّأْنِيثِ أن تكون من مَاسٍ في مشيته مَيْسًا إذا تَمَآيَل، فيرادُّ أنها تميلُ على الرأسِ إذا حلقَ هُلْهنا وهُلْهنا وأن نِصَابَهَا يضطرب فكأنها تَمِيسُ، وقال أبو الفتح: إذا سَمَّتِ العرب بموسى فإنما يعنون به الاسم الأعجمي، لا موسى الحديد، فهو عندهم كعيسى وإسماعيل ويونس ويوسف، فإن قلت: ما أنكرت أن يكون ترك صرفه معرفة إنما هو لاجتماع التعريف والتَّأْنِيثِ لا العجمة؟ فهو قول، والأول أجود؛ ليكون كسائر أخواته نحو عيسى وإبراهيم من أسماء الأنبياء ولأنهم يتباركون بالتسمية بها.

١ - لَا أَشْنَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارَهَا      بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ  
الأول من الكامل، مطلق مؤنس موصول، والقافية متدارك.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٠٩).

إذا كَرِهَهُ لم يشتهه، ومعناه لا آتيهم إلا كارهاً، وجعل الإتيان شهوة لأن أكثر الإتيان مع الشهوة.

٢ - وَمِنَ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمُرْزُدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ  
ويزوَى «شهودهم كالغائب» والمذروبة: المحددة، والمزندون: مُشْتَقٌّ من الزند،  
والزند يُضْرَب به المثل في القلة، والمُرْزُدُ: المُبْخَلُ المُقْلِلُ، وقوله «شهودهم كالغائب»  
أي: لا غناء عندهم؛ فحضورهم كغيبتهم، وأراد بالغائب الكثرة لا التوحيد، وكان من حقِّ  
التقسيم أن يقول: منهم مزندون، لكنه اكتفى بَمِنَ الأول، ومثله قوله تعالى: ﴿مِنْهَا فَكَايِمٌ  
وَخَصِيدٌ﴾<sup>(١)</sup> قال أبو علي الفارسي: كل صفتين يتنافيان ويتدافعان فلا يصحُّ اجتماعهما  
لموصوف لا بد من إضمار «مِنْ» معهما إذا فُضِّلَ جُمْلَةٌ بهما، متى لم يَجِءَ ظاهرًا، ثم  
أنشد: [الطويل]

وَمَا زَوْدُونِي غَيْرَ سَخِي عِمَامَةٍ وَخَمْسِ مِئَةٍ مِنْهَا قَسِي وَزَائِفُ<sup>(٢)</sup>

وقال: يريد ومنها زائف، وهذا كما تقول: زيد منطلق وعمرؤ، والمعنى وعمرؤ  
منطلق، فحذف اكتفاء بالخبر عن الأول وعلماً بأن العطف ذاك حاله، فَإِنْ أُمِكنَ اجتماع  
صفتين لموصوف واحد اسْتُغْنِيَ عن إضمار من، وذلك قولك: صاحبك منهما ظريف  
وكريم.

٣ - مِنْهُمْ لُيُوثٌ لَا تُرَامُ وَيَغْضُضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ  
قوله «وبعضهم مما قمشت» ينوب فيه ذكر البعض عن قوله «ومنهم» لأن مِنْ  
للتبويض، فاستغنى به، وقوله «وضمَّ حبلُ الحاطب» كقول الآخر: [الرجز]  
وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْأَدَمِ<sup>(٣)</sup>

قال الأصمعي: لأنَّ بيت آدم يجمع الجيّد والرديء ففيه من كلّ جلد رقعة، وكذلك  
الحاطب يجمع في حبله الجيّد والرديء والرطب واليابس وربما وقعت في حبله أفعى.

[١٢٥] وقال آخر من بني أسد، قالها في يوم اليمامة:

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيُهَا مَكَانِكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِ

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

(١) سورة هود، الآية: ١٠٠.

(٢) البيت لِمُرْزُدٍ كما جاء في اللسان (سحق وقسا ومأى).

(٣) ورد البيت في اللسان (أ د م) وتمامه:

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْنِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْأَدَمِ

يقال للمذعور المرتاع «خَوَدَ رَأْلُهُ» والرَّأْلُ: فَرْخُ النَّعَامِ، وهذا مثل، ويقال: خَفَّتْ نَعَامَتُهُ، إذا نَفَرَ، وإنما خَصَّ النُّعَامَةَ لِأَنَّكَ لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا نَافِرَةً، قالوا: وأصناف الوحش إذا نَشَأَتْ فِي فَلَاةٍ لَمْ يَمَرَّ بِهَا إِنْسَانٌ يَهِيْجُهَا فَإِنَّهَا لَا تَفْزَعُ مِنْهُ إِذَا رَأَتْهُ، ولذلك قال ذو الرِّمَّة: [الطويل]

وَكُلَّ أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ أَخُو الْإِنْسِ مِنْ طُولِ الْخَلَاءِ الْمُغْفَلِ

والنُّعَامُ تَنْفَرُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وقوله «مكانك»: أمر، وهو موضوع موضع الفعل الذي عمل فيه ومكتفى به عنه، وقوله «لما تشفقي حين مُشَفِّقٍ» تأنيس: أي لم تخافي وقت مخافة، والإشفاق: الدُّعْرُ، وقد يختلط بالنصح ويتجرّد عنه وأصل الشفقة الضعف، ومنه ثوب شَفَقٍ، يقول: ليس هذا وقت الإشفاق فاصبري فإنه وقت الصبر.

٢ - مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ

العارض: السَّحَابُ، وهلهنا أراد به الجيش، وجعل التألق مثلاً لِلَمَّعَانِ الْأَسْلِحَةِ، وَيُرْوَى «عَيَاةُ هَذَا الْعَارِضِ» والغياية والعماية من طريق واحد لأنهما من الْعَيِّ وَالْعَمَى، وإنما طلب من النفس الصبر إلى ذلك الوقت لَأَنَّ مَنْ ثَبَّتَ فِي الْحَرْبِ إِلَى انْكِشَافِ الْحَالِ فَقَدْ أَعْطَاهَا حَقَّهَا وَهَذَا كَانَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ، وبعد البيت:

وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقْصِرِ فَاضْطِدِّي

إِذَا قَالَ سَيُفُّ اللَّهُ كُرُؤًا عَلَيْهِمْ كَرَزْنَا وَلَمْ نَحْفَلْ بِتَقْوَلِ الْمُعَوِّقِ

وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَزْدِ دَخَلَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ حِينَ خُلِعَ، فسار إليه مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ لِقَاتَالَهُ، فقال له الْأَزْدِيُّ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فقال:

رُوَيْدُكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ

[١٢٦] وقال موسى بن جابر:

١ - قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَرَتِّزْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي<sup>(١)</sup>

الأول من الطويل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متواترة.

التَّرَتُّ: العجلة وكثرة الحركة، وهي كالتلثة، وَيُرْوَى «لا تبرير» والبربرة: كثرة الكلام والحركة، وَيُرْوَى «لا تُبْزِزْ» ومعانيها متقاربة، ويقال: رجل بَزْبَاز، وبَزَابِز، إذا كان تكثر حركاته وتخفّ، يقول: لا تقلق ولا تجبن فإنهم يرون المنايا: أي يعلمون أنهم لا

(١) عند المرزوقي: «وقلت».

يصلون إلينا إلا بعد أن نصيب منهم، و«يرون» يجوز أن يكون من الرأي المذهب، ويجوز أن يكون المراد بيرون المنايا أي يقاسون المنايا، ويكون معنى «دون قتلك» كقولهم: دون هذا الأمر خَرُطُ القَتَادِ<sup>(١)</sup>.

٢ - فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعَرَضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي يقول: إن سالموا فسالم، وإن أبوا فعِدَّةُ الحربِ مثلي أو مثلك، يقال: فلان عَرَضَةُ كذا: أي مطيقٌ له قادرٌ عليه.

٣ - وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ جعل الرفع في مقابلة الوضع من البيت الذي قبله، والعَوَانُ: التي قُوتِلَ فيها مرّة بعد أخرى.

قال أبو رياش: رُوِيَ أن عبد الرحمن بن الأشعث بن قيس لما خُلِعَ كَتَبَ الْحِجَاجَ بخبره إلى عبد الملك، فكتب إليه عبد الملك: يكفيك ما أوصى به البكري أخاه زيدًا، فلما ورد الكتاب لم يَذَرِ ما أوصى به، فصاح صائحه: مَنْ يَعْرِفُ ما أوصى به البكري أخاه زيدًا قضيت حاجته، فقام أعرابي قد طالت إقامته وقال: أنا أعرفها، فأدخل إلى الحجاج فأنشده هذه الأبيات، فقال: وأبيك إنها لَهْي، ف قضى حاجته.

[١٢٧] وقال موسى بن جابر أيضًا:

١ - إِذَا ذُكِرَ ابْنُ الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْنَتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

قوله «لم تَضِقْ ذِرَاعِي» مثل، ويقال: دَزَعِي، قال الخليل: الذراع: اسم جامع لكل ما يُسَمَّى يَدًا: أي إذا ذُكِرَ هذان الرجلان من آبائي لم يُعْنِي عليه مَنْ أَسَاجِلُهُ، وَذُكِرَ الْأَسْتِ تَقْبِيحُ لِفْعَلِهِ وَتَشْنِيعُ عَلَيْهِ فِي التَّوَلَّى وَالْإِدْبَارِ.

٢ - هَلَالَانِ حَمَالَانِ فِي كُلِّ شَنْوَةٍ مِنَ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَبَاعُ أَي: هما في الاشتهار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هلالين، ويتكلفان في كل جَذْبٍ وَمَحَلٍّ مِنَ الْأَثْقَالِ وَالْأَعْيَاءِ مَا لَوْ صَارَتْ أَجْرَامًا لَعَجَزَ عَنِ النَّهْوِضِ بِهَا وَتَحْمِلِهَا الْبُعْرَانِ، هذا قول المرزوقي، وقال النمرى: أي هذان الرجلان يحملان من أعباء المغارم وأثقال الصنائع ما لو أنه يوزن لم تستطع حَمْلُهُ الْإِبِلِ، وهي أثقل الحيوان حملًا وأكثره صبرًا، وقال أبو العلاء: قد تَأَوَّلَ النمرى له معنى قد يجوز مثله، ولكنه بعيد،

(١) الخرط: قَشَرُ الْوَرَقِ عَنِ الشَّجَرِ اجْتِدَابًا بِالْكَفِّ. والقتاد: شجر له شوك أمثال الإبر وله وَرِيْقَةٌ غبراء وثمره كأنها عَجْمَةُ النَّوَى. والمثل في اللسان (قتد، خرط).

وإنما ينبغي أن يحمل الشيء على ما كثر، وذلك أنه ذهب إلى أن هذين الممدوحين يحملان من قري الأضياف ومن نحر الإبل ما لا تستطيعه الأباعر: أي إنها لا تقوى عليه لأنه يهلِكُها، وهذا مجانس قولهم: بنو فلان ظلامون للجُزْرِ، قال ابن مقبل: [البسيط]

عَادَ الْأَذْلَةُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا خُرْسُ الشَّقَاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ  
أي: أنهم يعقرونها كثيرًا؛ فكأن ذلك ظلم لها، ونحو منه قول الآخر: [الطويل]  
قَتِيلَانِ لَا تَبْكِي الْمَخَاضَ عَلَيْهِمَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ قَرْمَلٍ وَأَقَانِ

أي: كانا يعقرانها فلما قُتِلَا لم تبك عليهما، فلا تعدلن عما ذكره أبو العلاء إلى غيره، وقال أبو محمد الأعرابي: سألت أبا التدي عن قوله «هلالان» من هما؟ فقال: هما مِرْدَاس وعامر ابنا شماس بن لأي من بني أنف الناقة، أمهما من بني العنبر، وهما خالا موسى بن جابر الحنفي، وهذا خلاف ما ذكره المرزوقي.

[١٢٨] وقال أيضًا:

١ - أَلَمْ تَرِيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا

الثاني من الطويل، مطلق مردف بوصل وخروج، والقافية متدارك.

الحقيقة: الحَصْلَةُ التي يجب على الإنسان حمايتها، والضْمِير من قوله «دونها» يرجع إلى ما دلَّ عليه حَمَيْتُ من الحماية، والواو من قوله «والموت» واو الحال، ويجوز أن يكون قوله «والموت دونها» أي قريب من الحقيقة التي دفعت عنها، قال أبو العلاء: الأحسن رفع دونها، ويكون في معنى صغير، كأنه قال: والموت صغير هذه الخطّة، لأنهم اتَّسَعُوا في هذه الكلمة حتّى قالوا «رَجُلٌ دُونٌ» أي إنّه من أخْسَاءِ النَّاسِ، قال الشّاعر: [المتقارب]

إِذَا مَا عَلَا الْمَرءُ رَامَ الْعَلَاءَ وَيَفْتَنُّ بِالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونًا<sup>(١)</sup>

وكان سيبويه يكره رفع دون إذ كانت للظرف ويضعّفه، وقد أجازته على ذلك وفي كتابه هذا البيت، والنسخ تختلف، وهو غير موجود في بعضها، والبيت: [الطويل]

وَبَيْنَدَاءَ يَحْمِي دُونُهَا مَا وَرَاءَهَا وَلَا يَخْتَطِئُهَا الدَّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وتاج العروس (دون).

(٢) البيت لذي الرّمة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٦٥؛ وبلا نسبة في الدّرر ٣/١٣٠؛ وجمع الهوامع ١/٢١٣.

ولو أنشد مُنْشِدُ ففتحَ التَّونَ في بيت الحنفي لَكَانَ في الشَّعر عَيْبٌ نحو الإقواء، ومثله قليل؛ لأنهم يُقَوِّونَ في المرفوع والمخفوض الذي لا هاء بعد رَوِيَّه وإذا جاءت الهاء بعد الرَوِيَّ فَإِنَّ تَغْيِيرَ الإعراب قليل، وزووا أن أبا عمرو بن العلاء كان ينشد قول الأعشى: [الكامل]

هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهِ      مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
فيرفع الزوال، والقوافي منصوبة في كل القصيدة، وقد استشهدوا بشعر عمران بن حِطَّان الخارجي، وفي ديوانه قصيدة بعد رَوِيَّها هاء وقوافيها مشتركة في الرفع والفتح. وأولها: [الكامل]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي      يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ  
وفيها:

فَهُنَاكَ مَجْرَاةُ بِنْتِ نُو      رِ كَأَن أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةِ  
والحقيقة: ما يحق على الرجل أن يحميه، فيدخل في هذا اللفظ المرأة والجاراة والمال وغير ذلك، وتسمى الرَايَةَ حقيقة، وهي داخلة في المعنى الأول، قال الراجز:  
وَنَحْنُ فِي الْأَزْمِنَةِ الْعَوَارِقِ      خَيْرٌ إِلَى جَارِ الشَّنَاءِ الطَّارِقِ  
وَنَحْنُ أَخْمَى بَعْدُ لِلْحَقَائِقِ

وقيل: معنى قولهم «حامي الحقيقة» أي: حام عند ما يحق من الأمور؛ لأن الصارخ إذا قال «الْخَيْلُ الْخَيْلُ» أو نحو ذلك؛ جاز أن يكون صادقاً وكاذباً، فحامي الحقيقة هو الذي يحمي في الحرب التي يَصْحُ خبرها عند المُخِيرِ.

٢ - وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا      وَقُلْتُ اظْمَئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا  
٣ - وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقِي الدِّمَّ رَبُّهُ      بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّئُهَا

«وما خير مال»: لفظه لفظ الاستفهام، والمعنى معنى الإنكار الذي يجري مجرى النفي، يقول: أي خَيْرُ مَالٍ لا يصون صاحبه من دَمٍ؟ ومثله قول الآخر: [الطويل]  
وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ      إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا

[١٢٩] وقال أيضاً:

١ - دَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ      تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا<sup>(١)</sup>  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

(١) عند المرزوقي «فَلَذْتُمْ».

يلوم قومه على ما كان منهم من القعود عن نصرته، واعتلالهم بالمعاذير المشوبة بالكذب، يقول: التجأتم إلى الأمير وقتلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضّع تتعلّق الأطماع بتناوله وأخذه، هذا إذا رويته بفتح التاء من «تركنا» ويكون كقول الآخر: [الوافر]

رَضُوا بِصِفَاتِ مَا عَدَمُوهُ جَهْلًا      وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ

وإن رُوِيَتْ بضمّ التاء من «تُرِكْنَا» كان المعنى ادّعيتم علينا لما أردتم مفارقتنا وخذلاننا، وقتلتم تركنا أحدىثة الناس.

٢ - فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً      وَمَا زَادَكُم فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا

أي: فلم يزدني قولكم إلا ارتفاع محلّ، ولم يزدكم في الناس إلا تذللًا، لأنّ من لا يصلح لِعِيشِيَّتِهِ لا يسكن إليه النَّاسُ البُعْدَاءُ.

٣ - فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا فُلٌ مِبردي      وَلَا أَصْبَحْتُ طِيرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا

يجوز أن يريد لم يَنَحْزِلْ - لما أتيتم وأخبرتكم - أصحابي الذين هم كالجنّ، ولا فُلٌ لساني الذي هو كالمِبرِدِ، ولا دُعَرَ جَاشِي فصارت طيري واقعة، وقد قيل في قوله «فما نَفَرْتُ جَنِّي»: إنه مثل لِفَلَتَاتِهِ وَبَدَرَاتِهِ، وإن ذكره المبرد مثل لسلّاحه، وإن ذكر الطير مثل لَصِيَّتِهِ وذكره الذهاب في الناس، ويجوز في هذا الوجه أن يريد ذكاه ونشاطه، وقيل في ضِدِّهِ: هو سَاكِنُ الطَّائِرِ، وكأنّ على رؤوسهم الطير، ويجوز أن يشير بالجنّ إلى ما يَدَّعِيهِ الشّعراء من أنّ لِكُلِّ منهم تابعًا من الجنّ يستعين به فيما يَحْزُبُهُ، ويجعل المراد بالمبرد في هذا الوجه اللسان لا غير، ويجوز أن يريد بالطير سراياه وطوائف خيله التي كانت تذهب في الغارات والارتباء وتَجَسَّس الأخبار وغيرها، وقال أبو العلاء: كانت العرب تذكر الجنّ كثيرًا وتُسَبِّهُ الرَّجُلَ النَّافِذَ فِي الْأُمُورِ بِالْجَنِّيِّ وَالشَّيْطَانِ، فلذلك قالوا: نَفَرْتُ جَنِّي، إذا ضَعُفَ وَذَلَّ، وقوله «ولا فُلٌ مِبردي» مثْلُ ضَرْبِهِ وَلَا مِبرِدَ هُنَاكَ، لأنّ الصَّانِعَ إِذَا انْفَلَّ مِبرِدُهُ فَقَدْ تَعَذَّرَ عَلَيْهِ مَا يَبْغِيهِ، وقوله «ولا أصبحت طيري من الخوف وقَعًا» مثْلُ أَيْضًا، وأصل هذا المثل يحتمل أمورًا: منها أن الطَّيْرَ إِذَا سَمِعَتِ الصَّاعِقَةَ وَقَعَتْ إِلَى الْأَرْضِ، وعلى ذلك حملوا قول علقمة: [الطويل]

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ      صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهَا دَبِيبٌ

ومنها أن البعير إذا أَتَضَّى وَقَعَ بِالْفَلَاةِ فَسَقَطَتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ، وإنّما تطمع فيه لِضَعْفِهِ،

قال: [الكامل]

وَإِذَا أَحْلُ قَتُودَهَا بَتُّوْفَةً      جَعَلَتْ تُلِيحُ إِلَى الْغُرَابِ الْأَعْوَرِ



ويجوز أن يحمل وقوع الطير على أن الرجل إذا قتل أو جرح فلم تبق له نهضة وقعت عليه الطير لتأكله.

[١٣٠] وقال حُرَيْث بن جابر بن سُرَي بن سَلَمَة بن عبد بن ثعلبة بن يَزْبُوع بن ثعلبة بن الدُّثْل بن حنيفة بن لُجَيْم بن صَغْب بن علي بن بكر بن وائل:

قال أبو العلاء: لُجَيْم يجوز أن يكون تصغير ترخيم لِمُلْجَم أو لجام، أو تصغير لُجَم، واللجم: دويبة يُتَشَاءُ بها وتوصف بالطاس، قال الراجز:

أَغْدُو فَلَا أَحَاذِرَ الشُّكَيْسَا      وَلَا أَخَافُ اللُّجَمَ العَاطُوسَا

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَتَصَفَّتْنِي حِينَ سُنَمْتَنِي      هَوَاكَ مَعَ المَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

يقول: ما أعطيتني النصفة حين عرضت عليّ الرضا بأن يكون لك هوى مع مولاك حتى تنتقم له وتذب عنه وأن لا يكون لي هوى مع مولاي فأخلي بينه وبين أعدائه، وقوله «وأن لا هوى ليا» يريد وأنه لا هوى ليا، ثم بين في البيت الثاني كيف يتعصب لمواليه، فقال:

٢ - إِذَا ظَلِمَ المَوْلَى فَرِغْتُ لِظُلْمِهِ      فَحَرَكَ أَحْشَائِي وَهَرْتُ كِلَابِيَا

ويُزَوَى «وَحَرَكَ أَحْشَائِي» وهذا كما يقال: هذا أمر قد حرك مني، إذا اضطربت له وقوله «حَرَكَ أَحْشَائِي» يجوز أن يكون تحركت أحشاؤه لوجيب قلبه وخفقانه، وَتَبَحَثَ كِلَابُهُ لِتَهَيُّئِهِ لِلانْتِقَامِ وَتَدَجُّجِهِ فِي السِّلَاحِ لَهُ وَتَجَمُّعِ أَصْحَابِهِ، والكلب ينكر أصحابه إذا رآهم بهذه الحال، أنشد الأصمعي في مثله: [الطويل]

أُنَاسٌ إِذَا مَا أُنْكَرَ الكَلْبُ أَهْلُهُ      حَمَوْا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِمٍ

ووجه آخر، وهو أن يكون تحركت أحشاؤه لإعداد ما يعده، والمتسرع يلحقه ذلك،

ومثله: [الطويل]

أَشَارَتْ لَهُ الحَرْبُ العَوَانُ فَجَاءَهَا      يُقَعِّعُ بِالأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى

وقعقة الأقرب لتحرك الأحشاء.

[١٣١] وقال البَيْهَقِيُّ بن حُرَيْث:

قال أبو رياش: هو ابن حُرَيْث بن جابر الذي مضى ذكره، وليس بصاحب القبة بصفين، قال أبو الفتح: هو اسم مرتجل للعلمية، وقد يمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيلًا في معنى مفعول كأنه في المعنى مبعوث، قال الشَّنْفَرِيُّ: [الطويل]

أَوْ الحَشْرَمُ المَبْعُوثُ حَنَحَتْ ذَبْرَهُ      مَحَابِيضُ أَرْسَاهُنَّ شَارِ مُعْسَلُ

قال أبو العلاء: البعيث بن حُرَيْث لا يُعَرَف له اسم غيره، وأما البعيث المجاشعي فاسمه خدّاش بن بشر، وإنما سُمِّي البعيث بقوله: [الطويل]

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَمَا      أَمِرْتُ قَوَائِي وَاسْتَجَدَّ عَزِيمِي

١ - خَيَالُ لَأُمِّ السَّلْسِيلِ وَدُونَهَا      مَسِيرَةُ شَهْرِ لِلْبَرِيدِ الْمُذْنَبِ

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرد، والقافية متدارك.

خبر الابتداء محذوف، كأنه قال: خيال لهذه المرأة زارني أو أتاني وبينني وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع، قال أبو العلاء: أم السَّلْسِيل امرأة، والسَّلْسِيل: الماء السهل المَسَاغ، ولو أنَّ هذا الشعر لبعض الشعراء الذين عرفوا الصنّاعة المولدة وتَنطُسوا في الأغراض لَجَاز أن يعني بالسَّلْسِيل الرِّيق على وجه التشبيه، وتكون الأمُّ ههنا على غير معنى الكنية، ولكن يُراد أن ريقها لا يزال سلسبيلاً، كما يقال: فلانة أم الضيفان، وفلان أبو الأيتام: أي يحفظهم ويكثرون عنده، والبريد ههنا مخصوص به الدابة المركوبة، والمُذْنَب: الذي لا يستقر، وقولهم «أبرد إلِّي فلان» أي: بعث بريداً، وإنما يعني رسولاً لأن البريد كَثُرَ في كلامهم حتى أخرجوه عن أصله، وحقيقته أنه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه: أي يثبت من قولهم: برد عليه حق، أي ثبت، قال الزجاج:

الْيَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ      مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ

ثم قيل للدابة التي تسير من ذلك الموضع إلى مثله «بريد»، وهي كلمة قد استعملت في القديم، قال امرؤ القيس: [الطويل]

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الدُّنَابِي مَعَاوِدِ      بَرِيدِ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرَا

ويجوز أن يعني بالبريد المقدار الذي إذا ساره السائر برد حرارة سيره بالراحة، فإن قيل: لِمَ نَكَّرَ فقال «خَيَالُ لَأُمِّ السَّلْسِيلِ»؟ قلت: يجوز أن يكون كان يرى خيالها على هيآت مختلفة فاعتقد لاختلاف هيآته أنه عدة خيالات، فلذلك نكَّره، كأنه قصد إلى واحد منها، ومثله قول الآخر: [المتقارب]

خَيَالٌ لِرِزْنَبٍ قَدْ هَاجَ لِي      نُكَاسًا مِنَ الْحُبِّ بَعْدَ انْدِمَامِ

٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا      فَرَدَّتْ بِتَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ

الخيال يُذَكَّر ويؤنث، وانتصب «أهلاً» بفعل مضمّر كأنه قال: أتيت أهلاً لا غرباء، والتأهيل: مصدر «أهلته» إذا قلت له أهلاً، وكان يجب أن يقول: فَرَدَّتْ بِتَاهِيلٍ وتسهيل وترحيب، لو أتى بالكلام على حدّ واحد، لكنه أتى في بعضه بحكاية اللفظ وفي بعضه ببناء الإخبار، وقال سيبويه: إذا قال الرأْدُ «وَبِكَ أَهْلًا» فإنما يقول: أنت عندي بمنزلة مَنْ يُقال له هذا لو جئتني.

٣ - مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَنِّيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّهِ

«معاذ» انتصب على المصدر، والمعنى أَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَاذًا، كَأَنَّهُ أَنْفَ وصَارَ يَزْبُأُ بِصَدِيقَتِهِ أَنْ تَكُونَ فِي الْحُسْنِ بَحِثٌ تُشَبَّهُ بِالظَّنِّيَّةِ أَوِ الصُّورَةِ الْمَنْقُوشَةِ أَوْ بِكَرِيمَةٍ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ؛ إِذْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عِنْدَهُ دُونَهَا، وَقَاصِرَةٌ عَنْ حُسْنِهَا، وَالْعَقِيلَةُ: الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالذَّرُّ وَكُلُّ شَيْءٍ، وَالرَّزْبُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ.

٤ - وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَالًا وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ

«كمالًا» ينتصب على التمييز، والمعنى أَنَّهُ يَزِيدُ حُسْنَهَا عَلَى كُلِّ حُسْنٍ كَمَالًا، لِأَنَّهُ لَا حُسْنَ إِلَّا وَتَدْخُلُهُ نَقِصَةٌ سِوَى حُسْنِهَا، وَكَذَلِكَ كُلُّ طِيبٍ تَتَخَلَّلُهُ حَاطِطَةٌ إِلَّا طِيبِهَا، وَقَوْلُهُ «مِنْ طِيبٍ» أَيُّ: وَزَادَتْ مِنْ طِيبِهَا عَلَى كُلِّ طِيبٍ طِيبًا، وَالْغَرَضُ أَنْ يُبَيِّنَ لِمَ أَنْكَرَ تَشْبِيهَهَا بِغَيْرِهَا فَقَالَ: هِيَ تَتَرَفَّعُ عَنْ ذَلِكَ إِذْ كَانَتْ جَامِعَةً لِلْمَحَاسِنِ.

٥ - وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لِبِالْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ

يقول: مَكَانِي الَّذِي أُسِيرُ فِيهِ مِنَ الْبِلَادِ وَمَوْضِعِي الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ لِأَبْعَدِ الْمَنَازِلِ إِذَا لَمْ يَلْحَقْنِي فِيهِمَا تَقَرُّبٌ وَتَعْظِيمٌ، وَقَوْلُهُ «أَقْرَبُ» بِمَعْنَى أَكْرَمُ وَأَدْنَى عَلَى طَرِيقِ الْإِعْظَامِ، وَلَيْسَ يَرِيدُ بِهِ تَقْلِيلَ الْمَسَافَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ كُنْتُ بِمَنْزِلَةِ الْمَطْرُودِ الْمُنْفَى وَإِنْ كُنْتُ مُقِيمًا دَانِيًا، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ بِالْمَنْزِلِ وَالْمَسِيرِ، فَانْتَفَى بِأَحَدِهِمَا، وَآثَرُ الْمَنْزِلِ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ النُّزُولَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ السَّيْرِ، وَدَلُّ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَرْضَى فِي مُتَصَرِّفَاتِهِ إِلَّا بِمَا يَقْضِي بِتَبْجِيلِهِ وَيُقْضَى إِلَى اصْطِفَائِهِ وَالرَّفْعِ مِنْهُ، وَأَنَّهُ لَا يَصْبِرُ عَلَى الْهُوَانِ.

٦ - وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ خَلَاقِي وَلَا دِينِي أَبْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ<sup>(١)</sup>

يقول: لَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ وَبُجِّلْتُ بِبَائِعٍ نَصِيبِي مِنْ شَرَفِي أَوْ مَوْضِعِي مِنْ عَشِيرَتِي طَلَبًا لِلتَّحَبُّبِ إِلَى مَنْ أَجَاوَرَهُ، وَالْخَلَاقُ: الْحِظُّ وَالتَّصِيبُ مِنَ الصَّلَاحِ، وَانْتَصَبَ «ابْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ.

٧ - وَيَغْنَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تَجَارَةً وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصِبِي

يقول: وَيَعْتَدُّ مَا تَبَرَأْتُ مِنْهُ وَأَنْفَتُ مِنْ فِعْلِهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تِجَارَةً رَابِحَةً، وَأَنَا يَزْهَدُنِي فِيهِ شَرَفِي، وَهَذَا الْقَوْلُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَنْزِيهَاً لِنَفْسِهِ وَتَرْكِيَةً لِفِعَالِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَاصِدًا فِيهِ التَّعْرِضَ بِغَيْرِهِ.

(١) عند المرزوقي «ولا قومي» بدل «ولا ديني».

٨ - دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسَ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنَكِبٍ  
 أي: كانا أشرفا على الهلاك، هذا إذا رُوِيَتْ بفتح الكاف، ويقال: أصابه نَكَبٌ من  
 الدهر وَمَنَكِبٌ وَنَكْبَةٌ وَنُكُوبٌ كثيرة، ومنه حافرٌ نَكِيبٌ ومنكوبٌ، إذا أَثَّرَ فيه حجر أو غيره،  
 وَيُزَوَّى «على حَدِّ مَنَكِبٍ» بكسر الكاف يعني أنهما كانا مهاجرين له، يقال: فلان معي على  
 حَدِّ مَنَكِبٍ: أي كلما رأيته التوى ولم يَتَلَقَّنِي بوجهه، وَتَنَكَّبَ عَنِّي، أي: اجتنبني،  
 وَالْمَنَكِبُ من كُلِّ شيء: جانبه وناحيته، ومثله قولهم: فلان يلقاني على حَرْفٍ، وفي  
 القرآن: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَبْغِي اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾<sup>(١)</sup> ويجوز أن يريد بقوله «بعد ما ساء ظنه» بعد  
 تَسَلُّطِ اليأس والقنوط من الحياة.

٩ - وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مَخْضَرِي مِنْ خَاذِلِينَ وَعُغَيْبٍ  
 دلّ بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى الاستغاثة به، يقول: استغاثا بي مُتَيَقِّنِينَ أَنَّ  
 كلَّ عشيرتهما إذا لم أحضر من بين شاهد لا ينصر وغائب لا يحضر، قال أبو العلاء في  
 قوله «ولا دمية»: الدُّمِيَّةُ: الصورة، وإنما قيل لها ذلك لأنها كانت تصوّر في أول الأمر  
 بالحمرة فكانها أخذت من الدم، وهو من ذوات الباء، قال: [الوافر]

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ  
 وليس قولهم «دَمِيَّةٌ» بدليل على أَنَّ الدَّم أصله الباء لأن الواو إذا سكنت وقبلها كسرة  
 قلبت إلى الباء، كقولهم: شَقِيئٌ وَعُغَيْبٌ وهو من الشَّقْوَةِ والغَبَاةِ، وقال في قوله «ولكنها  
 زادت على الحسن كله كمالاً ومن طيب»: لما كان كمال ينتصب على التمييز، وهو مقدّر  
 على معنى «من» حسن أن يقول «ومن طيب»؛ لأن المعنى من كمال، وقال في قوله «إن  
 مسيري في البلاد ومنزلي لِبِالْمَنْزِلِ الْأَقْصَى» الباء في قوله «لِبِالْمَنْزِلِ» تُؤَدِّي معنى في، كما  
 يقال: فلان بالدار: أي فيها، وهذا أحسن من أن تجعل الباء في قوله «لِبِالْمَنْزِلِ» زائدة؛ لأن  
 خبر إن ليس مما تُزاد فيه الباء وإن كانت قد جاءت زائدة في مواضع لم تُجَرِّ عاداتها بأن تُزاد  
 فيها، قال الشاعر: [المقارب]

بِحَسَنِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَغْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ  
 وقال الرَّاجِزُ:

نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ  
 فأما قول امرئ القيس: [الطويل]

فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تَلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمَجْرَبِ

(١) سورة الحج، الآية: ١١.

فالباء في «بالمجرب» مؤذبة معنى في: أي إنك في الأمر الذي قد جرب فإن كسرت الراء من المجرب فلا وجه له، إلا أن تجعل الباء زائدة، وإنما تُراد كثيراً على معنى التأكيد إذا كان في أول الكلام نفي، كقولك: ما أنت بقائم ولست ببارح، ويحسن أن يقال: ما رجعت بخائب: أي خائباً، لما تقدمت «ما» في أول الكلام حسن دخول الباء، قال الشاعر: [الوافر]

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابٍ<sup>(١)</sup>

١٠ - فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَإِنِّي كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي [١٣٢] وقال المثلّم بن رباح بن ظالم المرّي:

قال أبو هلال: لا أعرف المثلّم هذا، ولم يذكر فيمن اسمه المثلّم من الشعراء وإنما المثلّم المعروف هو المثلّم البلوي، واسمه عبد الرحمن بن قُطَبة بن حَوط أحد بني حَرَام بن شَغل، وفيهم أبو المثلّم الهذلي الحُناي من بني حُناعة بن سَعْد بن هُذَيْل، والمثلّم بن عَطَاء بن قُطَبة من بني ثَغَلبة بن عَدِي بن فَزارة، والمثلّم بن المُشَخَّرَة الضُّبِّي ثم العائذي، والمثلّم بن عَمْرُو التُّوخي المذكور في الحماسة، والمثلّم الغساني واسمه الحارث بن كَعْب.

١ - مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشِجْنَةً أَنْ قُومًا خُذَا الْحَقَّ أَوْ دَعَا الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متدارك.

قوله «أَنْ قُومًا»: مُحَقِّقَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، والمراد أَنَّهُ: قُومًا، ومثله قوله في الدَّعَاء: أَمَا أَنْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، ويجوز أن تكون أن المفسّرة، كأنه فُسِّرَ الرِّسَالَةُ بِقُومًا خُذَا الْحَقَّ، ومثله قولهم: أَتَفَخَّرُ عَلَيَّ أَنْ أَصْحَابُكَ أَكْثَرُ مِنْ أَصْحَابِي؟ وَأَنْ هَذِهِ تَجْرِي مَجْرَى أَي فِي أَنَّهُ يَفْسَّرُ، وَلَوْ قَالَ «قُومًا وَخُذَا الْحَقَّ» فَاتَى بِحَرْفِ الْعُطْفِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَرَّ فَاذْرُ وَرَبِّكَ فَكَلِّمْ﴾<sup>(٢)</sup> كَانَ أَفْصَحَ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ بِغَيْرِ الْعَاطِفِ كَثِيرًا، وَقَوْلُهُ «قُومًا» لَيْسَ الْمُرَادُ بِهِ فِعْلُ الْقِيَامِ، وَلَكِنَّهُ وَصْلَةٌ فِي الْكَلَامِ، وَقَدْ بَيَّنَّ فِيمَا مَضَى أَمْثَالَهُ، وَيجوز أن يكون قوله «خُذَا الْحَقَّ» عَلَى طَرِيقِ التَّهَكُّمِ: أَيِ إِنْ قَدَرْتُمَا عَلَى اخْتِذِ الْحَقَّ الْمُدَّعَى فَخُذَا، وَيجوز أن يكون المعنى تَزَكُّكُمَا مَا سَمَّيْتُمَاهُ حَقًّا وَطَلَبَكُمَا لَهُ عِنْدِي سَوَاءً، عَلَى طَرِيقِ التَّهَدُّدِ.

(١) تمام البيت:

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابٍ حَكِيمٌ بِنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاها

(٢) سورة المذثر، الآية: ٢ و٣.

٢ - سَأَكْفِيكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُغَطِّ بِالْحَقِّ أَشْجَعَا

أي: سأكفيك أمري كله، يقول: إِنْ تَكَلَّمْتُ أَشْجَعُ غَضِبْتَ ونصرتها عليك، وأما أنا فلا أحتاج إلى نصرك، وهو أشجع بن ريث بن سنان بن عَطَفَانَ بن سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بن أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَيَّي أَبُو هَرَمٍ، وَشِجْنَةُ: اسم رجل، وقوله: «إِنْ لَمْ تُغَطِّ بِالْحَقِّ» قِيلَ فِيهِ: إِنْ مَفْعُولُ تُغَطِّ الثَّانِي مَحْذُوفٌ، وَمَعْنَى بِالْحَقِّ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، كَأَنَّهُ قَالَ: تُغَطِّ أَشْجَعٌ مَا يَجِبُ لَهُ بِالْحَقِّ، وَقِيلَ: أَرَادَ بِنُغَطِّ تُعَاوِلَ فَعْدَاؤُهُ تَعْدِيَتُهُ، وَقِيلَ: بِالْحَقِّ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، لَكِنَّهُ زَادَ الْبَاءَ فِيهِ تَأْكِيدًا، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: «لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ»<sup>(١)</sup> قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: وَيَغْلِبُ فِي نَفْسِي أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ:

وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُغَطِّيَا الْحَقَّ أَشْجَعَا

لأنه ثَلَاثُ الرِّسَالَةِ مِنْ قَوْلِهِ عَلَى أَنَّ تَكُونَ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ اثْنَيْنِ سَنَانٍ وَشِجْنَةَ وَمَخَاطَبُهُ مِنْ بَعْدِ أَحَدِهِمَا فِي قَوْلِهِ «سَأَكْفِيكَ» عَلَى عَادَتِهِمْ فِي الْإِفْتِنَانِ وَالتَّصَرُّفِ، وَلَا يَمْتَنِعُ مِنْ رَجُوعِهِ عَلَى مَا نَبَأَ مِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ مِنْ ذِكْرِ الْاِثْنَيْنِ، وَهَذَا ظَاهِرٌ؛ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: قَوْلُهُمْ فِي اسْمِ الرَّجُلِ سَنَانٌ أَشْبَهَ الْأَشْيَاءَ أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنْ سَنَانِ الرُّمَحِ وَإِنْ أَدْعِي أَنَّهُ مَسْمُومٌ بِالسُّنَانِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْمَسْنُونُ فَلَا يَمْتَنِعُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ سَمَوْا حَجَرًا وَفَهْدًا وَجَنْدَلًا، وَالسُّنَانُ أَيْضًا مَصْدَرُ سَانٍ الْبَعِيرُ النَّاقَةُ إِذَا عَارَضَهَا فِي الْعَدُوِّ، فَيَكُونُ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْتَوَخَهَا، وَشِجْنَةُ: مَأْخُودٌ مِنْ شَجَنَ الشَّيْءَ إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ «الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ» أَي: يَتَّصِلُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، وَقَوْلُهُمْ «ذُو شُجُونٍ» الْأَحْسَنُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الشُّجُونُ جَمْعُ شُجْنٍ أَوْ شَجْنٍ لِأَنَّ فِعْلًا وَقَعْلًا قَدْ يَشْتَرِكَانِ كَمَا قَالُوا: رَنَحَ وَرَبَحَ وَسَلِمَ وَنَسَلِمَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشُّجُونُ مَصْدَرُ شَجْنٍ، وَمِنْهُ الْأَشْجَانُ إِذَا أُريدَ بِهِ الْهَمُومُ وَالْأَحْزَانُ، وَقَدْ سَمَوْا الْحَاجَةَ شَجْنًا، قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنِّي سَأُبْدِي لَكَ فِيمَا أُبْدِي لِي شَجْنَانِ شَجْنٌ بِئَجْدِ

وَشَجْنٌ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ

قَالَ أَبُو هِلَالٍ فِي قَوْلِهِ «إِنْ لَمْ تُغَطِّ بِالْحَقِّ»: هَكَذَا رَوَى، وَهُوَ تَصْحِيفٌ قَبِيحٌ، وَالصَّحِيحُ «وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ يُغْضَبِ الْحَقُّ أَشْجَعَا» يَقُولُ: سَأَكْفِيكَ أَمْرِي كُلَّهُ وَلَا أَحْمَلُكَ شَيْئًا وَأَغْضَبُ لَكَ وَلِحَقِّكَ إِنْ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَشْجَعٌ.

٣ - تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاخَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَضْبَحْنَ جُوعًا

(١) تمام البيت: [البسيط]

هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِيَّاتٍ أَخْمِرَةً سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أصل الصَّيَاح للحيوان، وقد يَخْصُون به شيئًا دون شيء، وكثر استعمالهم «صاح الغراب»، وقلما يقولون: صاح الطَّيْر، قال: [الطويل]

أَلَا يَا غُرَابًا صَاحَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا أَفَقِيَ لَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ مِنْ صَيَحَانٍ

وحسن أن يستعمل الصَّيَاح للزَّمَاح لأنه شبه أصواتها بأصوات بنات الماء، وهي من الحيوان، فقيل: أراد جمع طائر يقال له ابن ماء، أراد الضفادع، وأراد صوت وقعها فيهم عند المطاعنة.

٤ - لَفَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَزِمُهُمْ يَزِمُنَا مَعَا

أي: بيوت أشجع بيوتنا، ومثله: [الوافر]

فَأَمْسَى كَغَبُهَا كَغَبَا وَكَانَتْ مِنَ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا

أي: مثل بني عمنا، منصوب على أحد شيئين: إما أن يكون قريناهم فصاروا بني عمنا أي مثل بني عمنا نذب عنهم ونحميهم، وإما أن يكون بني منصوبًا على النداء: أي يا بني عمنا، وإن كان القوم بني أعمامهم على الحقيقة فليس إلا هذا الوجه.

[١٣٣] وقال حُصَيْن بن حُمَام المُرِّي<sup>(١)</sup>:

أبو هلال: الحمام هو ابن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض.

١ - فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَذْتُمْ لَا تُتَقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا

الثاني من الطويل، مطلق موصول مجرّد، والقافية متدارك.

قوله «تفادتم» أي: فقد بعضكم بعضًا، وضع «مُقَدِّمًا» موضع الإقدام، وساغ ذلك لأن مصادر الكلمات الصادرة عن أصل واحد يوضع بعضها موضع بعض لداع يدعو، إذا لم يكن ثَمَّ مانع، وإنما قلتُ هذا لأنَّ قَدَّمَ قد يكون مَرَّةً مُتَعَدِّيًا، ومَرَّةً يكون بمعنى تَقَدَّمَ فلا يتعدى، ومُقَدِّمًا ههنا يكون مصدر ما لا يتعدى فهو مثل تَقَدَّمَ لو قاله، ومنه مُقَدِّمَةُ الجيش يُراد به متقدمته، وقوله «تفادتم» اعتراض بين «ما لكم» وبين «لا تقدمون» وهو دعاء عليهم، ومثله في الأمرين جميعًا قول الآخر: [السريع]

إِنَّ الثُّمَانِيْنَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

وإن كان هذا دعاء خير.

(١) الحُصَيْن بن حُمَام بن ربيعة المُرِّي الذبياني، أبو يزيد: شاعر فارس جاهلي، كان سيّد بني سهم بن مرة، في شعره جكم. وهو ممّن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية (ت نحو ١٠ ق.هـ/ ٦١٢ م). ترجمته في (المؤتلف والمختلف ٩١؛ والشعر والشعراء ص ٢٤٧).

٢ - مَوَالِيَكُمْ مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تَقَسَّمَا

وَيُرَوَّى «حَابِسًا مَتَقَسَّمَا» قال المرزوقي: إنما قسم الموالي هذه القسمة لأن المولى له مواضع في استعمالهم: منها المولى في الدين، وهو الولي، على ذلك قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقول النبي ﷺ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْي مَوْلَاهُ»<sup>(٢)</sup> وقوله: «مُزَيْنَةٌ وَجْهِيَّتُهُ وَأَسْلَمٌ وَغَفَارٌ مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولُهُ»<sup>(٣)</sup> ومنها العَصْبَةُ وبنو العم، وهم الذين سَمَّاهم الشاعر «مولى الولادة» ومنها الحليف، وهو مَنْ انْضَمَّ إِلَيْكَ فَعَزَّ بِعِزِّكَ وَامْتَنَعَ بِمَنْعِكَ، وهو الذي سَمَّاه «مولى اليمين» لَأَنَّهُ يُقْسِمُ لَهُ عِنْدَ الْإِنْضِمَامِ، وَمِنْهَا الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ، يَقُولُ: فَتَدَارَكُوا الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ بِوَلَاءِ النَّسَبِ وَوَلَاءِ الْحَلْفِ وَالنَّصْرَةِ؛ فَكُلُّ مِنْهُمْ ذُو حَبْسٍ عَلَى الشَّرِّ مَتَقَسَّمُ الْحَالِ مُغَارٍ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ «حَابِسًا» فِي مَعْنَى مَحْبُوسٍ، لَكِنَّهُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ النَّسَبِ: أَيِ ذُو حَبْسٍ، وَانْتِصَابِهِ عَلَى الْحَالِ، وَقَوْلُهُ «مَوَالِيَكُمْ» عَلَى هَذَا انْتَصَبَ بِفِعْلٍ مُضَمَّرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَعَيْنُوا مَوَالِيَكُمْ وَتَدَارَكُوا مَوَالِيَكُمْ، وَيُرَوَّى «حَابِسٌ مَتَقَسَّمَا» وَ«قَدْ تَقَسَّمَا» وَقِيلَ: هُوَ اسْمُ عِلْمٍ، وَارْتِفَاعُهُ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنْ مَوَالِي الْيَمِينِ، وَ«قَدْ تَقَسَّمَا» فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَاكْتَفَى بِالْإِخْبَارِ عَنِ الْمَوَالِيَيْنِ لِأَنَّ الْمَوَالِي انْقَسَمُوا إِلَيْهِمَا.

٣ - وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيِ الْأَكْفُفِ صَارِخًا غَيْرَ أَخْزَمًا وَيُرَوَّى:

وَقُلْتُ تَبَيَّنَ أَنَّ مَا بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيِ الْأَكْفُفِ صَارِخٌ غَيْرُ أَخْزَمًا  
وضارج: ماء لبني عبس، كأنه أقبل على واحد منهم فقال: تأمل هل ترى بين هذين الموضعين صارخًا غير منقطع، وقال أبو العلاء: المعنى أنهم يتواترون إرسالاً في الصُّرَاخِ غَيْرِ مُجْتَمِعِينَ لَهُ، بَلْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي أَرْضِكُمْ وَدِيَارِكُمْ يَسْتَنْصِرُونَ فَلَا يُنْصَرُونَ فَمَا لَكُمْ لَا تَأْنِفُونَ، وَمَنْ رَوَى «غَيْرَ أَعْجَمًا» فَالْأَعْجَمُ الَّذِي لَا يَفْصَحُ، وَ«صَارِخٌ» قِيلَ: مَغِيثٌ، وَأَخْزَمٌ: جَبَلٌ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ عَلَى هَذَا أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَاءَيْنِ مَفْزَعٌ إِلَّا هَذَا الْجَبَلُ.

٤ - مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا  
قوله «من الصُّبْحِ» استعمل من مكان مذ لأن من للمكان ومذ للزمان إلا أنه لَمْ يُمْكِنْ مِنْ فِي الْجَزْرِ جاز دخولها على مذ، وقال أبو العلاء في قوله «إلا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا»: كَانُوا فِي

(١) سورة محمد، الآية: ١١.

(٢) رواه أحمد في مسنده ١٥ / ٨٤، ١١٨؛ والهيثم في موارد الظمآن ص ٢٢٠٢؛ والزبيدي في إتحاف السادة المتقين ٢ / ٢٢٧؛ والتبريزي في مشكاة المصابيح ص ٦٠٨٢.

(٣) رواه القرطبي في تفسيره ١ / ٢٦٧.



القديم قبل الإسلام يُسمُّون مَنْ خرج شجاعاً أو كريماً وهو ابن جبان أو بخيل ونحو ذلك «خارجياً» وكذلك يقولون للفرس الجواد إذا بَرَزَ وأبواه ليسا كذلك «خارجي» قال الشاعر:

[الطويل]

أَكْرُ صَرِيحَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ إِذَا مَا رَضِيتُ الْخَارِجِيَّ الْمُوضَّعاً  
ثم صاروا في الإسلام يجعلون الخارجي مَنْ خالف السلطان والجماعة قال الشاعر:

[الطويل]

وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا بِجَمْعٍ مِنِّي إِنْ كَانَ لِلنَّاسِ مَجْمَعُ  
يَرَوُا خَارِجِيًّا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ تُشِيرُ لَهُمْ كَفٌّ إِلَيْهِ وَإِضْبَعُ  
والخارجي في شعر حصين: رجل خلع طاعة الملك، ومُسَوِّمٌ: له علامة يُعْرِفُ بها.

٥ - عَلَيْهِنَّ فَنِيَانٌ كَسَاهُم مَحْرَقُ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمَا

مَحْرَقُ: أحد ملوك لَحْم، حَرَقَ قوماً فَسَمِّيَ مَحْرَقًا، وقال قوم: إنَّما تعني العربُ بمَحْرَقٍ: الملك الحميري الذي حرق أصحاب الأخدود، وقيل: إنه ذو نواس الذي غَرَّقَ نفسه في البحر لما هزمته الحبشة، وقد سَمَوْا عمرو بن هند مُحْرَقًا لأنه حرق بني دارم يوم أُوَاةَ، وقيل: إنه حَرَقَ تخت ملكهم، ويقولون للدروع وآلة الحرب: تُرَاثُ مَحْرَقٍ: أي كان ملكاً يجمع السلاح، وقال: كساهم مَحْرَقُ، ثم قال «صفائح» الخ.

٦ - صَفَائِحُ بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا قُبُورُهَا وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْهَمَا  
يعني السيوف ولم تَجِرِ العادة أن يقولوا: كسوته سيفًا، وإنما جازَ ذلك لأنه جاء في آخر الكلام قوله «وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ» إذ كانت الدروع تُلبَسُ كما تُلبَسُ الكسوة من الثياب، قال قيس بن الخطيم: [الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ لَبِستُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ  
فلما أخبر عن شيء يحتمل أن يقال فيه كسوت حَسَنَ أن يجعل معه غيره، كما قال الحطيئة: [الطويل]

سَقَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَزْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ  
سَنَامًا وَمَخْضًا أَتَبَتِ اللَّحْمَ فَاكْتَسَتْ عِظَامُ امْرِئٍ مَا كَانَ يَسْبَعُ طَائِرُهُ  
٧ - وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمَا

أضمر في «كان» قبل الذكر لما كان المعنى مفهوماً، كأنه قال: وإن كان اليوم أو الوقت، أو نحو ذلك، ومنه قول الآخر: [الطويل]

فَدَى لِبَنِي دُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

وقوله «ذا كواكب» هو مأخوذ من قولهم: أراه الكواكب نهارًا، وهو شيء نطقوا به في الدهر الأول، يريدون شدة الأمر وعظم الخطب، قال طرفة: [الزمل]  
 إِنَّ تَنْوَلُهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ      وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ  
 وقال الفرزدق: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ سَارَ ابْنُ يَوْسُفَ سِيرَةً      أَرْتِكَ نُجُومَ اللَّيْلِ مُظْهِرَةً تَجْرِي  
 وادعى بعض الناس أن ذلك أول ما قيل في يوم حليلة لأن الغبار ثار حتى حجب الشمس فظهرت الكواكب، وهذا كذب ظاهر؛ لأن الغبار إذا ستر الشمس فهو للنجم أستر، ويجوز أن يكون ضربهم هذا المثل مأخوذًا من كسوف الشمس؛ لأن الناس في كل زمان يعظمون ذلك، وإذا كسفت وذهب ضوءها رُؤيت النجوم، ويحتمل أن يكون أصل ذلك في الحرب، وهو أشبه ما يقال؛ لأن الأسته تشبه بالنجوم، قال الأَفَوْه: [الزمل]

جَحْفَلُ أَوْزُقُ فِيهِ هَبْوَةٌ      وَنُجُومٌ تَتَلَطَّى وَشَرَارُ<sup>(١)</sup>

وقد شبهوا الفرسان إذا لبسوا الحديد بالنجوم، قال الشاعر: [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ      فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومُ<sup>(٢)</sup>

ولا يبعد أن يكون قولهم «أراه الكواكب نهارًا» جاريًا مجرى قولهم: وقع القوم في سَلَى جَمَلٍ: أي في أمر لا يكون مثله؛ لأن السَلَى للناقة لا للجمل، فيريدون أنه أراه حالاً لم تجر العادة بمثلها.

٨ - صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِثْلًا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا  
 يجوز أن تتعلق الباء في «بأسيافنا» بصَبَرْنَا، واعترض بينهما قوله «وَكَانَ الصَّبْرُ مِثْلًا سَجِيَّةً» و«يقطعن» في موضع الحال للأسياف، وفي طريقته قول نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ: [الطويل]

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُضْطَلِينَ بِحَرِّهِ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَارٌ فَعُودٌ عَلَى الْجَمْرِ  
 صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى تَجَلَّى وَإِنَّمَا      تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ

٩ - تُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا

١٠ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِتَافِعِي      عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا

جعل الحزم للأمر كما جعل له العزم في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾<sup>(٣)</sup> وكل ذلك

(٢) الدَّلَاصُ: اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ الْأَمْلَسُ.

(١) الْهَبْوَةُ: الْعَبْرَةُ.

(٣) سورة محمد، الآية: ٢١.

مجاز واتساع، وصلح أن يريد بقوله «أحزم» أحزم من غيره لوقوعه خبراً؛ لأنه كما يجوز حذف الخبر بأسره إذا دلّ عليه دليل كذلك يجوز حذف ما يتّم به منه إذا لم يلتبس بغيره ولم يختلّ الكلام بسببه، وقوله: «ولمّا رأيت الودّ» حذف المضاف فيه وأقام المضاف إليه مقامه، كأنه قال: لمّا رأيت مراعاة الودّ ومحافظة أو إظهار الودّ وإبقائه، ومعنى البيت لمّا رأيتهم لا يرتدعون عن ركوب الرّأس قصدت إلى ما كان أجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الإبقاء عليهم.

١١ - فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْماً  
وَيُرْوَى:

وَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسُبَّةٍ

يقال «ابتاع الشيء» بمعنى اشترى، وإن كان بعته بمعنى اشتريته وبعته جميعاً، والسُّبَّةُ: الخصلة يسبّ بها كالهجنة والعرة، يقول: فعلت ذاك لأنّي لسْتُ ممّن يطلب العيش مع الصُّبر على الدّلّ ولا ممّن يرتقي في الأسباب خوفاً من الموت، بل الميتة الحسنة على ما يعقبها من الأحدثة الجميلة أثر عندنا من العيشة الدّائمة على ما يخالطها من الدّنيّة.

خبر حصين بن الحمام المريّ: قال أبو رياش: كان من شأن خُصَيْلَةَ وذكر حصين إياهم أن مرّة بن عوف تزوّج مَلِيكَةَ بنت مالك بن خُصَيْلَةَ المريّة، فولدت له سَهْمُ بن مرّة، وهم رهط خُصَيْن، ثم خرج خاطباً حتى خطب حَرْقَفَةَ الْبَلَوِيّة، فقالت: ما أنا متزوّجتك حتى توثق لي أن لا تتزوّج عَلِيّ، فحلف لها بِالْعَزِيّين وَمُتَجَرَّةٍ تنصب بأيدي مُجَزَّرَةٍ إني لا أتزوج عليك، فتزوّجته، فخرج بها يسير ومعها خُصَيْلَةُ ابنتها من الْبَلَوِيّ، فأقبلا يسيران هو وهي حتى نظرا نيرانَ أهله، فقالت حَرْقَفَةُ: ما هذه النيران؟ فقال: أما هاتيك فنار بَنِيّ وامرأتي، فقالت: أَعْدَرَا سائر اللَّيْلَةِ؟ فقال: ما غدرتُ بك، ولكّني غَدَرْتُ بسواك، فقالت: أما واللّه لأَفْرُقَنَّ هذه النارَ أنواراً، فكانت معه ثم حملت بِصِرْمَةٍ، وحملت مَلِيكَةَ بَغِيْظَ بن مرّة، فأنت حَرْقَفَةُ مرّة فقالت: يا مُرَّ طَلَّقْ مَلِيكَةَ قبل أن تفضحك فإن في بطنها جارية شيماء مشؤومة، ففَرَّقَ عند ذلك مرّة، وأخذ مَلِيكَةَ الْمُخَاضُ، فلم يَزَلْ مرّة يتحسّى الخبر حتى سمع صوت صبي، فقال: يا مَلِيكُ، ما عندك؟ قالت: ما أخبرتك الخبيثة؟ فقال: أخبرتني أنك والدة جارية شيماء مشؤومة، فقالت: كَذَبْتُ، ولكّني ولدت غَيْظَهَا، فَسُمِّيَ غَيْظًا، ثم حملت حَرْقَفَةُ فولدت الصَّارِدَ بن مرّة، وخرج خُصَيْلَةَ إلى بَلِيّ فأصاب أنف ابنها البلوي أحد بني هرم، فلما أصابه أقبل فأراً حتى نزل بمرّة، فقال: إني أصبتُ رجلاً من قومي وجدعت أنفه، فجأؤا في أثره يطلبونه، حتى انتهى إلى مرّة، فقالوا: يا مُرَّ، قد أصابنا هذا الرجل وهو أخونا قَرْدَةُ إلينا، قال مرّة:

ليس منكم، فقالوا: احلف عليه، فحلف إنه لمنهم وما هو من بلي، فهو حيث يقول حصين:

حَلَفْنَا عَلَيْكُمْ إِذْ تَفَرَّقَ أَمْرُكُمْ

فأما قوله:

مَوَالِينَا مَوْلَى الْوِلَادَةِ مِنْكُمْ وَمَوْلَى الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا

فإن ألب فزارة وميلهم كان مع بني صرمة فأعانهم زبّان بن عمرو بن جابر، وقوله «ومولى اليمين» يعني الذين يحالفونهم.

[١٣٤] وقال ابن دارة<sup>(١)</sup>:

١ - يَا زَمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيَا أَغِكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرْغُ لَا تَسْبِقِ

الأول من الكامل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

يقول: إن تخلّفت عني حتى يكون مكانك مني مكان الحادي من البعير أعطف عليك، وإن تقدّمتني هاربًا مني لم تفتني، وترغ: من روغان الثعلب وهو الخداع.

٢ - إِنِّي أَمَرُؤُ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرِّكَابِ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ

«عداوتي» تنتصب على المفعول، كأنه قال: تجد الرجال من عداوتي فحذف حرف الجر ووصل الفعل فعمل، يدل على ذلك قوله «وَجَدَ الرِّكَابِ مِنَ الذُّبَابِ» ومثله: [البسيط]

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ<sup>(٢)</sup>

وقوله «عداوتي» يجوز أن يكون مضافًا إلى الفاعل: أي عداوتي لهم، ويجوز أن يكون مضافًا إلى المفعول: أي عداوتهم لي؛ ومعنى تجد: تحزن، ولذلك كان الوجد مصدره، ويجوز أن يكون تجد بمعنى تعلم، ويكون «عداوتي» المفعول الأول، و«وجد الركاب» المفعول الثاني، والمعنى أن عداوتهم لي تقلقهم وتنزيهم: أي ينالهم من عداوتي ما ينال تلك من الذباب الأزرق.

خبر ابن دارة: قال أبو رياش: ابن دارة هو سالم بن مسافع بن يزبوع، ويَزْبُوع هو دارة وقيل: مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدي بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان، وإنما سُمِّيَ يربوع دارة أن رجلاً من بني الصّارد بن مرة بن عوف بن

(١) ابن دارة: هو سالم بن مسافع: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان هجاء (ت نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م) ترجمته في (الإصابة ١٠٨/٢؛ وخزانة البغدادي ١/٢٩١).

(٢) وعجز البيت: «رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ».

سعد بن دُبَيَّان يُقال له كَعْبٌ قتل ابن عَمِّ ليربوع بن كعب يُقال له دِرْصٌ، فقتل يربوع كَعْبًا بابن عَمِّه، وأخذ ابنة كَعْب، ثم أرسلها، فأَتَتْ قومها فَتَعَتْ أباهَا كَعْبًا، فقالوا: مَنْ قتلَه؟ فقالت: غلامٌ كأَنَّ وجهه دارة القمر من بني جُشَم بن عوف بن بُهْثَة، فَسُمِّيَ بذلك، ونسب إليه سالم.

وكان الذي هاجَ قتلَه أَنَّهُ كان مُرَّةً بن وَاقع وَجَهاً من وجوه بني فزارة، وكانت عنده امرأة من أشراف بني فزارة ففأَكَهته امرأته ذات ليلة فطَلَقَها البَتَّة، واحتملت إلى أهلها، ومُرَّة يَظُنُّ أَنَّهُ على رَدِّها قادِرٌ إذا شاء، حتى أَتَى لذلك عام وهما كذلك، ثم خطبها حمل بن القُلَيْب الفزاري ورجل آخر من بني فزارة يُقال له عليّ، وخطبها ابن دارة؛ فبلغ ذلك مُرَّة، فأراد أن يُراجِعها فأَبَتْ عليه واختارت عَلِيًّا، وارتجز سالم بن دارة فقال:

[الرجز]

إِنَّ الَّذِي طَلَّقَ عَامًا أَوَّلًا      وَسَلِمًا وَابْنَ الْقُلَيْبِ حَمَلًا  
كُلُّهُمُ صَارَ خَطِيبًا مُحَوَّلًا      يَحْكُ مِنْ وَجَدِ عَلِيَّهَا الْكَلْكَلَا

فركب مُرَّة بن واقع إلى معاوية، وقيل: إلى عثمان، فقال: إن الأعراب أهل جفاء، وإنني قلت كلمة بيني وبين امرأتي لم أَرِدْ ما تبلغ فتزَوَّجَتْ رجلاً، وإنما أُنيتُكَ مبادراً قبل أن يَبيِّنَ بها، فامْنَعْ لي امرأتي، فقال معاوية: لقد ذكرت امرأً صغيراً في أمر عظيم، أمل الله عظيم، وامرأتك أمرها صغير، ولا سبيلَ لكَ عليها، ففرَّقَ بينهما معاوية وهو يومئذٍ على الشَّام عاملاً لعثمان، فقال سالم في ذلك قبل أن يَقدُم مُرَّةً من عند معاوية والقوم ينتظرونه:

[البسيط]

يَا لَيْتَ مُرَّةً يَأْتِيهَا فَيَجْعَلُهَا      خَيْرَ الْبِنَاءِ وَيُجْزِي مِنْهُمَا الْجَازِي

فجاء مُرَّة وقد ابتنى بها عليّ، فغضبَ على سالم، وجعل يشتمه حتى قال: أَيُّها العبد من مُحَوَّلَة، ما أَنتَ وذكر نساءنا؛ ومُحوَّلَة بنو عبد الله بن غطفان، وكانوا يُقال لهم بنو عبد العزى، فوفدوا على النبي ﷺ فقال: مَنْ أَنتُمْ؟ فقالوا: نحن بنو عبد العزى، فقال: بل أَنتُمْ بنو عبد الله، فسَمَتَهُم العرب بني مُحَوَّلَة، فقال سالم بن دارة: مهلاً يا مُرَّة، فإنني لم أفعل تأييداً، كأنه يريد لم آتِ بِأَبْدَةٍ؛ وما بي بأسٌ ولا ذَنْبٌ لي، وإنما مزحت، فأبى مُرَّة إلا شتمه، فقال سالم وقد غضب: [الرجز]

يَا مُرَّةُ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَتَا

أوقع «يا» على المنادى المحذوف، كأنه قال: يا مُرَّة أنت، وقد ادعى قومٌ أن «أنت» يجوز نداؤها، ولا ينبغي أن تعدلَ عن الوجه الأول: [الرجز]

أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ لَمَّا جُعْتَا      فَضَمَّهَا الْبَذَرِيُّ إِذْ طَلَّقْتَا

حَتَّى إِذَا اضْطَبَّحْتَ وَاعْتَبَقْتَ      أَقْبَلْتَ مُعْتَادًا لِمَا تَرَكْتَ  
أَرَدْتَ أَنْ تَرُدَّهَا كَذَبْنَا      أَوْدَى بَنُو بَذْرِ بِهَا وَأَنْتَا  
أخذه من الأون وهو البطء .

تُقْسِمُ وَسَطَ الْقَوْمِ مَا فَارَقْنَا      قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ وَقَدْ أَسَأْنَا

ثم تواعدا أن يلتقيا، وعَظُمَ في صدور بني فزارة قول سالم، فأغمضوا على ذلك، ثم توافق ابن واقع وسالم على رهان، وفيهم يومئذ ابن بيشة أحد بني عبد مناف بن عقيل، فقال سالم لجميع بني فزارة: إني أحمدُ اللهَ كعهديكم وبعديكم وأستعهدكم من مرة، فقال مرة: والله لا أزال أهجوه ما بلّ ريقِي لِساني، وجاءت بنو فزارة بامرأة من بني غراب ترجز يقال لها غاضرة، فلما رآها سالم نهقَ كما ينهقُ الحمار، ثم قال: [الرجز]

قَدْ سَبَّيْنِي بَنُو الْغُرَابِ الْأَحْمَرِ

يقول: الغرابان تكون بُقْعًا وسُودًا وأنتم بنو غراب أحمر، ينسبهم إلى الأعاجم؛ لأن الحمرة فيهم أكثر:

جُبْنَا وَجَهْلًا وَتَمَنَّاؤُا مُنْكَرِي      كُلُّ عَجُوزٍ مِنْهُمْ وَمُغْصِرِ  
غَاضِرٍ، أَذْيَ رِشَوْتِي لَا تَغْدِرِي      وَأَبْشِرِي بِعَزَبٍ مُصَدِّرِ  
شَرَابِ أَلْبَانِ الْخَلَايَا مُقْفِرِ      يَخْمِلُ عَزْدًا كَالْوُظَيْفِ الْأَعْجَرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَيْشَةً مَتَى تَرَبِّهَا تُسْفِرِي      حَمْرَاءَ كَالنُّورِجِ فَوْقَ الْأَنْدَرِ<sup>(٢)</sup>  
تَقْلِبُ أَحْيَانًا حَمَالِيقَ الْحَرِ      مُعَقِّدٍ مُشْعِرٍ مُسَيِّرِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَمَّا أَحْسَ جَيْشَ الْمُنْذِرِ      إِنْ تَمْنَعِي قَعُوكَ أَمْنَعُ مِخْوَرِي<sup>(٤)</sup>  
بِقَعُورٍ أُخْرَى كَغَثَبٍ مُدَوِّرِ<sup>(٥)</sup>

النُّورج: شيء يدق به أهل الشام حَبَّهُمْ، وفيه يقول الشاعر: [الكامل]

عَيْرَانَةٌ حَرْفٌ تَصِيرُ نُيُوبُهَا      فِي النَّاجِيَاتِ كَمَا يَصِيرُ النُّورُجُ<sup>(٦)</sup>

(١) العزد: الذكر الصُّلب الشديد. والوظيف لكل ذي أربع: ما فوق الرُسْغ إلى مفصل الساق. والأعجر: الصلب الشديد.

(٢) القَيْشَةُ: الذكر المتفخ، والأندر: البيدر من القمح.

(٣) حماليق المرأة: ما انضمَّ عليه شُفرا عَوَزَتْهَا.

(٤) القَعُور: ما تدور فيه البكرة إذا كان من خشب. والمحور: الحديد التي تدور عليها البكرة. والقَعُور: أصل الفخذ.

(٥) الكَثَب: الفرج الضخم.

(٦) العيرانة: من الإبل: الناجية في نشاط. والحَرْف: الناقة الضامرة.

وَالْقَعْوُ: الذي تكون فيه البكرة من خشبٍ، فإذا كان حديدًا فهو خطّاف، وقيل:  
القعو هي البكرة. قال عَمَّارُ بْنُ الْبُولَانِيَةِ فِي النَوَارِجِ: [الطويل]

أَلَا لَيْتَ لِي نَجْدًا وَطِيبَ تُرَابِهَا      بِهَذَا الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ النُّوَارُجُ

فَلَمَّا قَالَهَا سَالِمُ أَلْهَاهَا الْإِسْتِمَاعُ أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ، ثُمَّ لَوَى دَرْعَهَا فَكَشَفَ عَنْهَا فَحِجْزُ  
النَّاسِ بَيْنَهُمَا، وَافْتَرَقَ النَّاسُ وَلَابَنَ دَارَةَ الظَّفَرِ. وَعَمَّ بَنِي فِزَارَةَ بِالْهَجَاءِ لَمَّا أَعَانَتْ عَلَيْهِ بَنُو  
غَرَابٍ، وَقَالَ يَهْجُو مَرَّةً بْنُ وَاقِعٍ الْمَازِنِيُّ: [السريع]

حَدَبْدَبَا بَدَبْدَيَا مِنْكَ الْآنَ      اسْتَمْعُوا أَنْشِدْكُمْ يَا وَلَدَانِ

إِنْ بَنِي فِزَارَةَ بَنَ ذُبْيَانٍ      قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانِ

مَشِيًّا أَعْجَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ

المشياً: المَقْبَحُ الوجه.

عَلَبْتُمْ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ      كُلُّ مِثْلٍ كَالْعُمُودِ جَوْفَانِ

وَسَرَقَ الْجَارُ وَنِيكَ الْبَعْرَانِ

حَدَبْدَبَا: كَلِمَةٌ جَاءَ بِهَا فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ مِمَّا هُوَ فِيهِ وَأَصْلُهَا لَعِبَةٌ يَلْعَبُهَا الصَّبِيَّانِ  
وَيُخْتَلَفُ فِي لَفْظِهَا فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ حَدَبْدِيَا بِيَاءَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ حَدَنْدَبَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
حَدِيدَبَا يَقُولُ اجْتَمَعُوا يَا صَبِيَّةٌ لَتَلْعَبُوا هَذِهِ اللَّعْبَةَ وَإِنَّمَا غَرَضُهُ أَنْ يَعْجِبَ النَّاسَ مِمَّا هُوَ فِيهِ  
وَيَعْلَمُهُمْ أَنَّهُ فِي أَمْرِ كَلْعَبِ الصَّبِيَّانِ وَقَالَ سَالِمُ يَهْجُو بَنِي فِزَارَةَ: [البسيط]

إِنْ فِزَارَةَ قَوْمٌ فِيهِمْ خُورٌ      وَفِي الرِّقَابِ إِذَا أَبْصَرْتَهَا عَجْرٌ

لَهُمْ قُلُوبٌ إِذَا أَشْبَعْتَهُمْ كَمَرًا      وَلَا قُلُوبٌ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ كَمَرٌ

تَغْلِي الْقُدُورَ بِجَوْفَانِ مَقْطَعَةٍ      مِثْلَ الْفَرَاسَنِ لَمْ يَنْبِتْ لَهَا شَعْرٌ

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ وَيَهْجُو عَمْرُو بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ: [البسيط]

جَهَّزْ فَإِنَّكَ مِمْتَارٌ وَمُنْتَجِعٌ      إِلَى فِزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَرَا

إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَعْصِي فَأَطَعَمَهُ      أَيْرَ الْحَمَارِ طَبِيبٌ أَبْرَأُ الْبَصَرَا

وَقَالَ فِي الْمَعْنَى الْآخَرِ الْفَرَزْدَقُ: [الوافر]

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ عَفٌّ      كَرِيمٌ لَسْتُ بِالْوَالِيِ الْحَرِيصِ

أَطْعَمْتَ الْعِرَاقَ وَزَافِدِيهِ      فِزَارِيًّا أَحْزَى يَدِ الْقَمِيصِ

وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ      لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قُلُوصِ

تَبَنَكَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى      وَعَلَّمَ قَوْمَهُ أَكْلَ الْخَبِيصِ

وقال سالم يهجو بني فزارة: [البسيط]

يا صاحِبَيَّ أَلِمَّا بي على الدَّارِ  
تعتادها من رياح الصَّيف معصفة  
هي طويلة وفيها:

بَلِّغْ فزارة أَنِّي إن أسالِمها  
هي أم زميل كانت تَكْنَى أم دينار:

في أسكتين يغيَّبُ الحوقُ بينهما  
أبعد أم إياس طالَ مدرعها  
لا تَأْمَنَنَّ فزارياً خلوتَ به  
يملها تارةً فيها وينهسه  
وإن خلوتَ به في الأرض وحدكما  
إتني أخاف عليها أن يلبثها  
إنَّ الفزاري لا ينفكُ مغتَلِّماً  
أنا ابن دارة معروفاً له نسبي  
جرثومة نبئت في العزِّ واعتدلَّت  
من صلبِ قيس وأخوالي بَنُو أسدٍ

وكَغَثب كسنام البكر مرمار  
يلوي وينزع من خزي ومن عار  
من بعد ما امتل أير العير في النار  
دامي اللثات معيداً أكله ضار  
فاحفظ قلوبك واكتبها بأسيار  
عاري الجواعر يَغْشَاها بقسبار  
من التَّوَاكِة تَهْدِأُ بتهدار  
وهل بدارة يا للنَّاسِ من عار  
تنفي الجرائيم عن عُرفٍ وإنكار  
من أكرم النَّاس زندي فيهم واري

ويقال إنَّ عدِيَّ بن أرطاة كتب إلى عمر بن عبد العزيز يستأذنه في أن يتزوج امرأة يزيد بن المهلب فكتب إليه عمر: أما بعد إن الفزاري لا ينفكُ وكتب إن كان فيك فضلُ فعُدْ به على عيالك فلم يَزَلْ يهجوهم وحلفَ زميل بن أبيير أحد بني عبد الله بن مناف أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى يقتله فالتقى زميل بابن دارة وابن دارة منحدر إلى الكوفة وزميل يريد البادية فقال له سالم: لا أبا لك ألم يأن لك أن تحلَّ يميني؟ فقال له زميل: إني أعترذ إليك إنه والله ما في القوم حديدة إلا أن يكون مخيطاً. فافترقا وسار سالم حتى قَدِمَ على أخيه بالكوفة فمكث غير بعيد ثم لحقَ بقومه بالبادية فجعل ينشد ثم ورد المدينة في جلب ثم خرج منها فلَقِيَ زميلاً عشاء وزميل داخل المدينة فكلَّمه وناداه وقال: ألا تحلَّ يميني؟ ثم انطلق واتبعه زميل في الظلمة فلم يسمع إلا خواته أي حسه وقد عَشِيَهُ بالسيف فدفع الراحلة وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرَّحْلِ وحذا عضده ذباب السيف حذية أوضحت، ورجع إلى المدينة يتداوى بها فزعموا أن بسرة بنت عيينة بن أسماء ويقال إنها بنت منظور بن زبان بن سيار وكانت تحت



عثمان بن عفان دَسَتْ إلى الطيب سَمًا في دوائه فمات وقال قبل موته: [البسيط]  
أبلغ أبا سالم عَنِّي مغلغلة      فلا تكوننَّ أدنى القوم للعار  
لا تأخذنَّ مائة منهم مجللة      واضرب بسيفك منظور بن سيار  
وقال الناس لما قُتِلَ قد محوا عن أنفسهم وفي ذلك يقول الكميت بن معروف:  
[الطويل]

فلا تكثروا فيها الضجاج فإنه      محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
وقال زميل: [الرجز]  
أنا زميل قاتل ابن دارة      وغاسل المخزاة عن فزاره  
ثم جعلت عقله البكاره

[١٣٥] وقال بَشَامَةُ بن حَزْن:

قال أبو هلال في الشعراء رجلان يُقال لهما بشامة أحدهما بشامة بن الغدير وهو  
عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان القائل: [المتقارب]  
هجرت أمانة هجرًا طويلا      وحملك النأي عبئًا ثقيلا  
والآخر بَشَامَةُ بن حزن التهشلي وهذا الشعر له وقال الأمدى هو لبشامة بن الغدير.

١ - وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخِنْذِفٍ وَلِقَيْسِهَا      لَمَّا وَتَى عَنْ نَضْرِهَا خُذَّالَهَا

الأول من الكامل مطلق مردف بوصل وخروج، والقافية متدارك. خندف لقب لليلي  
امراة إلياس بن مضر بن نزار وإنما لُقِّبَتْ بذلك لقولها لزوجها يومًا ما زلت أُخْنَدِفُ في  
أثركم، والخَنْدَفَةُ مِشِيَّةٌ كَالهَزْوَلَةِ، فقال لها: وأنتِ خِنْذِفٌ. فلزمها فصارَتْ مُضَرُّ نَسْلَيْنِ  
أحدهما ولد قيس عيلان والآخر خندف. وَيُرْوَى أَنَّ رجلاً على عهد الزبير ظَلِمَ فنادى: يَا  
لَخِنْذِفٍ فخرج إليه الزبير وفي يده السيف وهو يقول: خندف إليك أيها المخندف والله لئن  
كنتَ مظلوماً لَأَنْصُرَنَّكَ. يقول: غَضِبْتُ لِنَسْلَيْنِ مُضَرَّ خِنْذِفٍ وقيس لما فتر عن معاونتها  
نُضَارَهَا، وإنما قال خذالها ولم يقل نضارها لأنه وصفهم بما آل إليه أمرهم وجواب لما ونى  
ما هو صدر البيت.

٢ - دَافَعْتُ عَنْ أَغْرَاضِهَا فَمَنَعْتُهَا      وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا

أي وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا هذه القبائل أَمْثَالُ هذه النصرة، هذا وجه ويجوز أن يريد  
وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا هذه النصرة أَمْثَالُ القصيدة أو في أَمْثَالِ هذه الحروب أَمْثَالُ هذه  
النصرة.

٣ - إِنِّي امْرُؤٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَا      إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا

قال أبو العلاء: أي اجعل فيها شيئاً تشهر به وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها، وأما الشعراء اليوم فيجعلون الموسوم من الشعر ما ذكر في قافيته اسم الممدوح كقول الأعشى: [الطويل]

فَأَلَيْتَ أَنْ أُرْثِيَ لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ      وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَلَاقِيَ مُحَمَّدًا  
فَأَمَّا الْقَدَمَاءُ فَلَمْ يَخْصَّصُوا ذَلِكَ وَرَبَّمَا ذَكَرُوا اسْمَ الْمَدْحُوحِ وَرَبَّمَا لَمْ يَذْكُرُوهُ كَقَوْلِ  
النابغة: [الطويل]

عفا ذو حَسَى مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِعِ  
ولم يذكر اسم النعمان وجعلها موسومة على مذهب المحدثين بالقوم الذين وشوا به فقال: [الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينَ      لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلَّاءٍ عَلَيَّ الْأَقَارِعُ  
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا      وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ  
٤ - قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ      وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا  
المشارف: أرض تشرف على أرض العرب وإليها تُنسَبُ السُّيُوفُ، وقوله إشعالها على حذف المضاف كأنه قال والمشرفية والقنا ذوات إشعالها، ويجوز أن يكون الحذف من الأول كأنه قال وسل المشرفية وحمل القنا وما يجري هذا المجرى وإنما افتقر إلى ذلك لأن الاسم الذي بُدِئَ به لا يكون مصدرًا على الحقيقة كما أنك إذا قلت: أخوك شَرِبَ فالمعنى ذو شرب ويُزَوَّى والمشرفية بالجر وعلى هذا يتم الكلام بقوله العوان، والباء من بجمعهم تتعلق بإشعالها وإذا رفعت المشرفية يكون تمام الكلام عند قوله بجمعهم لأن الباء منه حينئذٍ تتعلق بقوله العَوَان، والمعنى: قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الَّتِي عَوْنَتْ بِاجْتِمَاعِهِمْ وَاسْتَأْنَفَ الْكَلَامَ بَعْدَهُ وَيُقَالُ أَشْعَلْتُ النَّارَ فِي الْحَطَبِ وَأَشْعَلْتُ الْخَيْلَ فِي الْغَارَةِ وَأَشْعَلْتُهُ غَضَبًا.

٥ - مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَعَى      عَلَّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ إِنْهَالُهَا  
ما زال: لدوام الماضي وارتفع عَلَّ الْقَنَا على أنه اسمه وخبره: معروفاً وإنما قال وعليهم إنهاؤها كأنه يجعل ذلك واجباً عليهم.

٦ - مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا      أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا  
من في موضع منذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر.

[١٣٦] وَقَالَ أَرْطَأَةُ بْنُ سَهْيَةَ:

قال أبو الفتح أَرْطَأَةُ واحدة الأَرطَى وهي فعلة لقولهم أديم مأروط، وحكى أبو الحسن أديم مرطى فأرطى على هذا أفعل وينبغي أن يكون لامه ياء حملاً على الأكثر ويقال

أيضاً أديم مؤرطى فهذا مفعلى كمسلقى ومجعبى ومن قال مرطى فمؤرطى عنده مؤفعل  
كقولها: [الطويل]

تَدَلَّتْ عَلَى حَصْ ظَمَاءَ كَأَنَّهَا كَرَارَ غَلَامٍ فِي كَسَاءِ مَؤْرَنْبٍ  
فمؤرنب مؤفعل لأنه فيما فُسِّرَ: المتخذ من جلود الأرناب. وسُهَيَّةٌ تحقير سهوة يقال  
فرس سهوة إذا كانت سهلة الجري ويجوز أن يكون تصغير السهوة وهي أوتاد تعارض من  
داخل الخباء أو البيت يجعل عليها المتاع ونحوه ويجوز أن يكون تصغير سهوة وهي المرة  
الواحدة من سهوت ويجوز أن يكون تحقير الساهية على تحقير الترخيم كقولهم في فاطمة  
فطيمة.

١ - وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا زَرَابِي فِيهَا بِغَضَةٍ وَتَنَافُسُ

الثاني من الطويل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك، قال أبو العلاء: إذا صَحَّ أن  
الزرابي يُرَادُ بها العداوات والقوارص فهي من قولهم زربت البهْمَ في الزريبة إذا أدخلته فيها  
ومعروف من كلامهم أن يقال بيني وبينه دسيس عداوة قال الشاعر: [الكامل]

لَا تَسَامَا لِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْمًى أَنْ تَسَامَا

وقيل إنها في ديوان أُرطاة زرائب على مثال غرائب فكله جمع زريبة فجعل العداوة  
زريبة لأنها تزرب في القلب أي تدخل وهذا نحو قولهم للعقد ضَبٌّ لأنه يكون في القلب  
كما يكون الضبُّ في بيته، وقد يحتمل زرابي إذا كانت بتشديد الياء وجهًا آخر وما أجدر  
الشاعر أن يكون أرادَه دون غيره وذلك أن يجعل الزرابي يُرَادُ بها التَّنَافُسُ والبسط ويكون  
ذات بينهم الساحة التي بين بيوتهم، أي إِنَّا تُبَسِّطُ لَنَا الزرابي ونقعد عليها متقاربين في  
الأماكن متباعدين بالقلوب فلا يُسَلِّمُ بعضنا على بعض وإن سَلِّمَ عليه لم يَزِدْ الجواب  
وإذا عطس لم يَسْمَتِهِ، يقال: سَمَتَ العاطس بالسین والشين إذا دعا له فقال رَحِمَكَ اللَّهُ  
أو نحوه ويجوز أن تكون الزرائب جمع زريبة أي الموضع الذي يُجَعَلُ فيه البهْم والغنم  
ويُسْتَعَارُ فيجعل مكانًا للعداوة الكامنة في الصُّدْر وواحد الزرابي البسط زريبة وزربي وقال  
الخليل في الزرابي إنها القطوع الحيرية الرقيقة وفي بعض كلام الفصحاء فرشت بيننا قطوع  
النائم. وقوله ذات بيننا كأنه أراد بذات البين خالصة النسب والقربة ثم جعل فوقها ما قد  
غمرها من زرابي الفساد ويُرَوَى على ذاك بيننا أي على ما يجمعنا من الرَّحْم تنائي بعضنا  
عن بعض.

٢ - وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسُ

العُسُّ: القدح الضخم والشاعِب ههنا مصلح الأقداح، والمتشاخس: المتفاوت  
المتباين ومنه قولهم تشاخست أسنانه من الكبر إذا اختلفت وهو أن يسقط بعضها ويميل

بعضها وقيل الشَّخْصُ في الأصل فتح الفم للتثاؤب، أي استحكم الفسادَ بيننا حتى لا نقبل صلحاً.

٣ - كَفَى بَيْنُنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتْ عَاطِسٌ  
قال المرزوقي: قوله كفى بيننا هو بين الذي كان ظرفاً فنقله إلى باب الأسماء. ومثله قوله عز وجل: ﴿لَقَدْ نَقَّطَعَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقول الشاعر: [الوافر]

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَثْرٍ      بعيد بين جالئها جرور<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو علي الفارسي في اشتقاق التسميت بالسَّين غير معجمة كأنه ردّه إلى سمته وهديه وفي التسميت بالشين كأنه التثيت من الشوامت وهي القوائم، ويجوز أن يُزَوَى أن لا تردّ بالرفع كذلك ولا يشمّت على أن تجعل أن مخففة من الثقيلة ومثله ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ﴾<sup>(٣)</sup> بالرفع والنصب، وقال النمرى: أكثر أهل العلم لا يدري ما الزرابي ههنا وهي البسط ذوات الألوان. وذات البين: العداوة يقول: على عداوتنا غطاء حسن والعداوة تحتها كامنة. قال أبو محمد الأعرابي هذا موضع المثل: [الوافر]

تردد في است مارية الهموم      فما تدري أنظعن أم تقيم  
تاه أبو عبد الله في تفسير هذا البيت لما لم يعرف صِحَّةَ متنه والصواب ما أنشده أبو الندى ثم وجدته بعد ذلك: [الوافر]

ونحن بنو عَمٍّ على ذاك بيننا      زَانِبٌ فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسُ  
قال: قوله على ذاك أي على أُنَا بنو عَمٍّ، والزَانِبُ: القوارصُ، قال: ولا أعرف لها واحداً، وكذلك ذكر أبو هلال.

[١٣٧] وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرْيَ<sup>(٤)</sup>:

قال أبو الفتح: عقيل اسم مرتجل ويمكن أن يكون فعيلاً في معنى مفعول أي معقول، قال المبرّد: قال لي عمارة بن عقيل أنشدني من شعر شاعركم هذا الذي قد فتنتم به فأنشدته لأبي تمام: [الطويل]

أُنَاسٌ إِذَا مَا اسْتَلَحِمَ الرُّوعَ صَدَعُوا      صدور العوالي في صدور الكتاب

(١) سورة الأنعام، الآية: ٩٤.

(٢) البيت ضمن القصيدة في أمالي القاضي ١٢٩/٢ - ١٣٣.

(٣) سورة طه، الآية: ٨٩.

(٤) عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ: أبو العَمَينس: شاعر مُجِيدٌ مُقِلٌّ، من شعراء الدولة الأموية. (ت نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م). (ترجمته في الأغاني ٨١/١١؛ وسمط اللاكلي ص ١٨٥؛ وخزانة البغدادي ٢٧٨/٢؛ وجمهرة الأنساب ص ٢٤١).

ذلك: [الخفيف]

وَقَرَى بَاعِثَ أَسِيدَ حَزْبَا      فِي التَّوَاحِي يُشِبُّ مِنْهَا الضَّرَامَا  
جَرَدَ السَّيْفَ نَائِرًا بِأَخِيهِ      يَقْتُلُ الْكَهْلَ مِنْهُمْ وَالْغُلَامَا  
فَمَلَأْنَا الدَّلَاءَ حَتَّى عُرَاهَا      عَلَقَا بَرَدَ الْقُلُوبِ السَّقَامَا<sup>(١)</sup>

[١٧٧] وقال الفند الزماني:

١ - أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخ      كَبِيرٍ يَفْنِي بَالِ

من الهزج الأول، والقافية متواتر.

أراد: يا طعنة شيخ، وما: زائدة، وهذا اللفظ لفظ الثناء، والمعنى معنى التعجب، كأنه أراد: ما أهولها من طعنة ويا لها من طعنة بددت من شيخ كبير السن، واليَقْنُ: الشَّيْخُ الْهَرَمُ، ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً، فيكون التنبيه بيا متناوياً غير الطعنة، وينتصب على هذا طعنة بفعل مضمر، كأنه أراد: يا قوم اذكروا طعنة شيخ، كما قال: [الطويل]

أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضُعُ<sup>(٢)</sup>

المنادى محذوف، وشاعراً: ليس بمنادى، لأنه مقصود إلى واحد بعينه، والمنادى إذا كان مقصوداً إليه يُعَرَّفُ، كقولك: يَا رَجُلُ، وَيَا غُلَامَ، والمحذوف يجوز أن يكون هو الشاعر، ويجوز أن يكون غيره؛ فَإِنْ كَانَ الْمُنَادَى غَيْرَهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ لِمَنْ بِحَضْرَتِهِ: يَا هَذَا، حَسْبُكَ بِهِ شَاعِرًا، عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْجِبِ مِنْهُ، ثُمَّ يَبَيِّنُ أَنَّهُ جَرِيرٌ، وَيُشَبِّهُ هَذَا الْإِضْمَارَ بِقَوْلِهِمْ: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «حَسْبُكَ بِهِ» عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ، وَ«بِهِ» فِي مَوْضِعِ اسْمِ مَرْفُوعٍ لَا بُدَّ مِنْهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «حَسْبُكَ بِهِ» الْهَاءُ لِلشَّاعِرِ الَّذِي جَرَى ذِكْرُهُ ثُمَّ وَكَّدَهُ بِقَوْلِهِ: جَرِيرٌ، أَيْ هُوَ جَرِيرٌ؛ وَتَقْدِيرُهُمَا - أَعْنِي الْخَلِيلَ وَيُونُسَ - يَا قَاتِلَ الشَّعْرِ، عَلَى أَنْ قَاتِلَ الشَّعْرِ غَيْرُ الشَّاعِرِ الْمَذْكُورِ، كَأَنَّهُ قَالَ: يَا شِعْرَاءَ عَلَيْكُمْ شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلَهُ، أَوْ حَسْبُكُمْ بِهِ شَاعِرًا، فَهَذَا ظَاهِرٌ كَلَامِ سَبْيُوهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَا قَاتِلَ الشَّعْرِ الْمَحْذُوفُ هُوَ الشَّاعِرُ الْمَذْكُورُ، وَيَنْتَصِبُ شَاعِرًا عَلَى الْحَالِ، وَلَا شَاعِرَ الْيَوْمَ: فِي مَوْضِعِ النِّعْتِ لَهُ، وَاحْتِاجٌ إِلَى إِضْمَارِ قَاتِلِ الشَّعْرِ وَنَحْوِهِ حَتَّى يَكُونَ الْمُنَادَى مَعْرِفَةً كَأَنَّهُ قَالَ: يَا قَاتِلَ الشَّعْرِ فِي حَالِ مَا هُوَ شَاعِرٌ لَا شَاعِرٌ مِثْلَهُ.

(١) الْغُرَى: جَمْعُ الْغُرَّةِ: هِيَ مَقْبُضُ الدَّلْوِ، وَالْعَلَقُ: الدَّمُ.

(٢) الْبَيْتُ لِلصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٧٤/٢؛ وَشَرَحَ أَيْبَاتُ سَبْيُوهِ ٥٦٥/١؛ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٠٨/١؛ وَالْكِتَابُ ٢٣٧/٢؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (كَرْب)؛ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ ١١٩/١؛ وَالْمَرْزُوقِيُّ ص ٥٣٨.

## ٢ - تَقِيمُ الْمَأْتَمِ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ

«تقيم المأتم»: من صفة الطَّعنة، وكأنه كان تناوَلَ بها رئيسًا فلذلك وصف المأتم بالأعلى، والمأتم أصله أن يَقَعَ على النساء يجتمعن في الخير والشر، واشتقاقه من الأثم وهو الضَّم والجمع، ومنه الأتوم وهي المرأة التي صار مسلكها واحدًا، وكأنه مصدر وُصِفَ به، ويجوز أن يُرَادَ به أهل المأتم، فحذف المضاف كما يقال: جاء المجلس، والمراد أهل المجلس، والإعْوَالُ: رَفْعُ الصَّوْتِ بالبكاء.

## ٣ - وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي

عَوْضٌ: اسم للدَّهْر يُبْنَى على الفتح، وقد يُبْنَى على الضم، والضم فيه حكاة الكوفيون ويقال: لا أفعله عَوْضُ العائضين، وإنما بُنِيَ لِتَضَمُّنِهِ معنى الألف واللام. والخُضْمَةُ<sup>(١)</sup>: مَا غَلِظَ مِنَ السَّاعِدِ، يقال: خُضْمَةٌ وَخُضْبَةٌ، وقوله «حُطْبَائِي» أي جسمي، ويقال: إِنَّ الْحُطْبَى عِزٌّ فِي الظَّهْرِ، ومعنى البيت: لولا رَمِي الدَّهْرُ في مفاصلي لَكَانَ تأثيري في الحرب أكثر مما كان، وَتَبَلُّ الدَّهْرِ: حَوَادِثُهُ.

## ٤ - لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَيِّ لِي طَغْنًا لَيْسَ بِالْأَلِيِّ

أَرَادَ بِالْخَيْلِ الْفُرْسَانَ، ويجوز أن يريد بِالصُّدُورِ الْأَكَابِرِ والرُّؤُوسَاءِ، وَالْأَلِيِّ: الْمُقْصَر، وجعل التَّقْصِيرَ لِلطَّغْنِ على المجاز.

## ٥ - تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي

موضع «على آثار مُهْرِي»: نصب على الحال، والمعنى تابعين، و«في السَّنا» في موضع المفعول الثاني لِتَرَى؛ ومعنى السَّنَا قِيلَ: الثَّوْرُ الْعَالِي، وهلهنا يريد به بريق السَّلاح، كأنهم يُقَدِّمُونَهُ وَيَتَّقُونَ به، هذا مَعْنَى، والأَجُودُ أن يكون المعنى: ترى الْفُرْسَانَ إِذَا تَبَعَتْ أَثَرِي فِي مَجْدٍ عَالٍ: أي إِنَّهُمْ يَرْضَوْنَ بِرِئَاسَتِي عَلَيْهِمْ وَيُزَوِّى «فِي الثُّبَا الْعَالِي» والأصل العالية، ولكن ذكره على اللَّفْظِ لِأَنَّ ثُبَاً مِثْلَ زَلَمٍ، وهي جمع ثُبَّة، وهي الجماعة، وقال بعضهم: الثُّبَا ههنا مجالسُ الْأَشْرَافِ.

## ٦ - وَلَا تُبْقِي ضُرُوفَ الدَّهْرِ رِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

هذه تَسْلِيَةٌ لِنَفْسِهِ فِيمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ قُوَّةٍ، وقوله «على حال» في موضع الصفة لإنسان، وتعلَّقَ على مُضْمَرٍ، كأنه قال: لَا تُبْقِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا قَائِمًا أَوْ ثَابِتًا عَلَى حَالٍ، بَلْ يُبَدِّلُ وَيُحَوِّلُ.

## ٧ - تَفَتَّنَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أُمْنَالِي

(١) هذا اللفظ في رواية المرمزوقي.

الشُّكَّة: ما يُلبَسُ من السِّلَاح، وقد شُكَّ الرَّجُلُ في السِّلَاح، إذا لَبَسَهُ؛ يَشُكُّ شُكًّا، وهو شَاكٌ، وَتَقَشَّيْتُ: أي تَخَلَّقْتُ بِأَخْلَاقِ الْفَتَيَانِ وأنا شَيْخٌ، وَيُرْوَى «الشُّكَّة» وَعَنَى طَعْنَةً انتظمَ بها رَجُلَيْنِ على فَرَسٍ في حَرْبِ الْبَسُوسِ.

#### ٨ - كَجَنِبِ الدَّفْنِسِ الْوَزْهَ ءِ رِيْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ

الدَّفْنِسُ: الحمقاء، والْوَزْهَاءُ: الْمُتَسَاوِطَةُ الْعَقْلِ الضَّعِيفَةُ التَّمَاثُكُ، شَبَّهَ اتِّسَاعَ الطَّعْنَةِ وسرعة خروج الدم منها بِاتِّسَاعِ جَيْبِ الْمَرْأَةِ الْحَمَقَاءِ وَنُزْوَاهَا فِي رَوْعِهَا. وقد سَلَكَ آخر هذا المسلك فقال في معنى هذا ولفظه: [الهمزج]

#### كَجَنِبِ الدَّفْنِسِ الْوَزْهَ ءِ رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي<sup>(١)</sup>

ومعنى «تستفلي» تطلب قَلْبِي شعرها، وقد أخرجت يدها من جيبها فذعرت في تلك الحالة فلم تصبر لِزِدِّ الْيَدِ ولم ترفقْ بِجِيْبِهَا فَمَزَقَتْهُ، وموضع «جيب الدَّفْنِسِ»: نصب على الحال: أي تَكَلَّفْتُهَا مِثْبَةً جَيْبِ الدَّفْنِسِ وقد رِيْعَتْ بعد إِجْفَالِهِ، وقيل: الدَّفْنِسُ التي تَضَعُ جَيْبُهَا على طَرَفِ أَنْفِهَا، يُرَادُ أَنَّهَا مِنْ عَجَلَتِهَا لَا تَسْتَمُّ لِبَسِ ثِيَابِهَا.

[١٧٨] وقال ربيعة بن مَقْرُوم:

#### ١ - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَذْنُو وَتَرْجُو مَوْدَّتَهُ؛ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«أخوك أخوك» يحتمل وجهين: أحدهما أن تكون اللفظة الثانية تَوْكِيدًا لِلْفِظَةِ الأولى، ويكون «مَنْ» وما بعدها خبر المبتدأ، والمعنى أخوك الصَّادِقُ الْأَخُوَّةُ مَنْ يَفْعَلُ بِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، والوجه الآخر أن يجعل أخوك الثاني خبر الأول كما تقول: فُلَانٌ فُلَانٌ: أي الَّذِي قد عُرِفَ، ومنه قول الشاعر: [الوافر]

فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ

وأما قول الآخر: [الطويل]

سَلَامٌ هِيَ الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَإِنَّمَا أَخُوكَ أَخُوكَ الْمُرْتَجَى فِي الشَّدَائِدِ

فهو مثل البيت الأول؛ فإن شئت جعلت قوله أخوك الثانية توكيدًا وجعلت «المرتجى» خبرًا، وإن شئت جعلت قوله أخوك الثاني خبرًا و«المرتجى» نعتًا له ويكون قوله «مَنْ يَذْنُو» وما بعده من البيان الدَّاخل في صلته بدلًا من قوله أخوك الثاني، فهذا

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس الكندي في اللسان (عرقب) و(فقا) وله أو للفند الزماني في اللسان (دفنس)؛ والتنبية والإيضاح ٢٧٤/٢؛ وللند الزماني في تاج العروس (دفنس) و(وره) وبلا نسبة في اللسان (وره)؛ وأساس البلاغة (فلي).

المعنى يحتمل أن يكون حثًا على إكرام الغريب إذا نصح وأخلص، كما قال الأعشى:  
[الطويل]

فإنَّ القَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ      لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ لَا مَنْ تَنْسَبَا  
ويجوز أن يكون وصاةً بالأخ المناسب وإخبارًا أن المؤاخي بغير النسب لا يُنتَفَعُ  
بإخائه.

٢ - إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي      وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابًا  
يجوز أن يكون هذا الكلام مُتَّصِلًا بما قبله، والضَّمير في «حارب» لأخوك، و«مَنْ  
تُعَادِي»: في موضع المفعول من حاربت، ويكون المعنى: إذا حاربت مَنْ تُعَادِي حارب  
هذا المؤاخي معك، ويجوز أن يكون مُنْقَطِعًا مِمَّا قبله ويكون مثلاً مَضْرُوبًا، فيقول: إذا  
كَاشَفْتُ عَدُوَّكَ بَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى مَكَاشِفَتِهِ، وازدادَ عَدُوَّتَهُ مِنْكَ دُثُورًا، وإذا جَامَلْتَهُ وَدَاجَيْتَهُ بَقِيَ  
على ما ينطوي عليه مُسَاتِرًا لَا مُجَاهِرًا، أَرَادَ أَنْكَ إِذَا حَارَبْتَ قَرَبَ مِنْكَ وَمَعَهُ سِلَاحُهُ  
لِيُعِينَكَ، فَذَكَرَ قُرْبَ السِّلَاحِ مِنْهُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ إِعَانَتَهُ عَلَى عَدُوِّهِ، وَلَوْ ذَكَرَ أَنَّهُ يَقْرُبُ  
نَفْسَهُ مِنْهُ لَمْ يَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقْرَبَ مِنْهُ وَلَا يُعِينَهُ.

٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَرِيبِي جَادِبْتُهُ      حَبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجِدَابَا  
يقول: إذا جاذبني قَرِيبٌ لِي حَبَلًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَإِمَّا أَنْ يَنْقَطَعَ دُونَ شَأْوِي إِلَى الْجِدَابِ  
فِيهِلَكَ، وَإِمَّا أَنْ يَتَّبَعَ صَاحِرًا فَيَنْقَادَ.

٤ - فَإِنْ أَهْلِكَ فَنَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ      عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا  
يُضْمِرُونَ «رُبَّ» بعد الفاء كما يضمرونها بعد الواو، وإضمامهم إياها مع غير الواو  
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ لَيْسَتْ بِدَلَالٍ مِنْ رُبَّ، وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى رَأْيٍ مَنْ  
خَفَضَ: [الطويل]

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُزْضِعٍ      قَالَتْ هَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِلٍ<sup>(١)</sup>  
يقول: إِنَّ أُمْتُ قَرُبِّ رَجُلٍ ذِي غَضَبٍ تَكَادُ نَارُ عَدَاوَتِهِ تَتَوَقَّدُ تَوَقُّدًا أَنَا فَعَلْتُ بِهِ  
كَذَا، وَ«لَظَاهُ» فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ، وَ«تَكَادُ تَلْتَهَبُ» فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ  
الْصِّفَةِ لـ «ذِي حَنْقٍ»، وَالْمَجْرُورُ بِرُبِّ يَقَعُ مَوْصُوفًا فِي الْأَكْثَرِ، وَجَوَابُ رُبِّ فِيمَا بَعْدَ،  
وَالْفَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «فَنَذِي حَنْقٍ» مَعَ مَا بَعْدَهُ جَوَابُ الْجَزَاءِ فَإِنْ قِيلَ: إِنَّ الْفَاءَ فِي جَوَابِ

(١) البيت في ديوانه ص ١٢؛ والأزهية ص ٢٤٤؛ والجنى الداني ص ٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢؛ ولسان العرب (رضع)، و(غيل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦.



الثاني من البسيط مطلق مجرّد بوصل وخروج والقافية متواتر. قوله: يبدؤه أي يبدأ منه فحذف حرف الجرّ ووصل الفعل فنصب، يقول أوائل الأمور ضعيفة ثم تستحكم على مرّ الأيام ويُرَوَّى «وَلَيْسَ يَضْلَى بِجُلِّ الْحَرْبِ جَانِبُهَا» أي يجنيها الضعيف والعاجز ويضلّى بها القوي الحازم لأنه لا يجد من نصرة قريبه بُدًا وجلّ الشيء أكثره ومعظمه، وهذا من الأبيات التي صدورها أمثال وأعجازها أمثال مثل قول النابغة: [الطويل]

ولست بمستبقي أخا لا تلمه على شعب أي الرجال المهذب

يقول إنّ سبب الحرب يسير يجرّه أدنى شيء ثم يتفاقم حتى يفوت التلافي مثل حرب بكر وتغلب كان سببها ناقة رُميت في ضرعها وكانت مدة الحرب أربعين سنة، وكان سبب حرب داحس والغبراء منع خطر وكانت مدتها مثل ذلك، وكانت حرب ابني قيلة أكثر من ثلاثين سنة وكان سببها كسعة رجل.

٢ - الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كما تَذْنُو الصُّحَا حُ إِلَى الْجَرْبَى فَتُعْذِيهَا  
أي شرّ الحرب يُعْذِي إعداء الجرب وتنال مضرّتها غير الجاني إذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح إلى الأجرب فيعديه.

٣ - إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدِّمِّ مَكْرُوهَةٌ تَقَاضِيهَا  
هذا البيت يصلح أن يكون مدحا فيكون المعنى: إني رأيتك تخرج إلى المدنيين سريعا من دينهم عليك غير مدافع لهم بما في ذمتك وإذا طولبت بدم شقّ تقاضيك به وصعب نيلُهُ من جهتك فعلى هذا قوله «مكروهة تقاضيتها» معناه مكروه تقاضيك بها ويجوز أن يكون دما فيكون المعنى: إني رأيتك بأهون سعي تخرج من الأوتار والدماء إلى طلابها فلا كلفة في نيلها وإدراكها من جهتك والتقاضي بالدم عسير إلا إذا كان عندك وذلك لضعف كيدك، فالدين في هذا الوجه يُرَادُ به الوتر والدم وقوله مكروه تقاضيتها يعني تقاضي غيرك بها ومثل قوله مكروه تقاضيتها فيما أضيف إليه قول لبيد: [الكامل]

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ<sup>(١)</sup>

لأن المعنى باكرت حاجتي إليها.

٤ - تَرَى الرَّجَالَ قُعُودًا يَأْنِحُونَ لَهَا دَأْبَ الْمُعْضَلِ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا  
يقال: أُنْحَ يأنح إذا زجر والدأب: العادة، ويقال عضلت المرأة: إذا نشب ولدها في رحمها، والملاقي: يُرَادُ بها ملاقي الرّحم أي ترى الرجال يلقون من الشدة فيها ما تلقى هذه إذا عسر عليها خروج ولدها.

(١) البيت من معلقته وعجزه: «لأعلّ منها حين هبّ نيامها».

قال أبو الفتح: شَرِيح يشبه أن يكون مما ألزم من الأسماء التحقير كالثريا واللجين والجميل والكعيت والسكيت وذلك أننا لا نعرف في اللغة ما يصلح أن يكون مكبره إنما هو الشرح مصدر شرحت الشيء أي وَسَّعْتُهُ والمصدر ليس مما يصلح تحقيره إلا بعد التسمية به كفضيل تحقير فضل علماً، وعلى أن بطناً من العرب يقال لهم بنو شرح وربما كُني عن فرج المرأة فقيل له شريح فَأُلْزِمَ التحقير امتهاً له. وأما قِرَوَاش فمرتجل علماً وليس بمنقول وهو من لفظ القرش ومثله في الوزن جلواخ وقرواح ودرواس أنشدنا أبو علي قال أنشد أبو زيد: [البسيط]

بِتْنَا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِّ يَضْرِبُنَا      عِنْدَ النُّدُولِ قَرَانَا قَبِحَ دِرَوَاسُ

إذا ملا بطنه ألبانها حلباً      باتت تغنيه وضرى ذات أجراسٍ

النُدُول: اسم رجل، ودرواس: كلب كان له، وعنى بالوضرى: استه، وأجراسها: أصواتها.

١ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرْتُهَا      عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيَّ سَاعَةٍ مَعَكِرِ

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

مِسْحَل: اسم رجل مُسَمًّى بالحمار الوحشي، لأنَّ السَّحِيلَ صوته، والعكر: العطف، يقال: فلانٌ عَكَارٌ في الحروب، وقوله «وَأَيَّ سَاعَةٍ مَعَكِرِ» إذا رويته بالرفع يكون مبتدأ وخبره محذوف، كأنه قال: وأيَّ ساعة معكر تلك الساعة، وإذا رويته بالنصب يكون ظرفاً ويكون العامل فيه مضمراً، كأنه قال: وعكرت أي وقت معكر.

٢ - عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ      وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحٍ بِنِ مُسْهِرِ

«عَشِيَّةً» انتصب على أن يكون بدلاً من قوله «وَأَيَّ سَاعَةٍ مَعَكِرِ» إذا نصبت «أَيَّ»، وإن رفعت فانتصاب عَشِيَّة على أن يكون ظرفاً، والعامل فيه فعل مضمَرٌ دلَّ عليه ما قبله، كأنه قال: عكرت عشيّة، ولا يكون العامل «نازلت» لأنه مضاف إليه وبيان للوقت، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف: أي عشيّة نازلت الفرسان بحضرته وحين زلَّ سِنَانِي، وإنما زَلَّ سُنَانٌ رمحه عنه وسلم من طعنته لأنه كان لَيْسَ درعاً تحت ثيابه وهو لا يشعر بها، فكأنه يعتذر ويتلهّف.

٣ - وَأُقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَكْتُهُ      عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسُرِ

«أُقْسِمُ» يمين، والمحلوف به محذوف، وهو لفظة الله عزَّ وجلَّ، ولكثرة مجيئها مع «أُقْسِمُ» صار وهو محذوف كالمنطوق به، وجواب القسم استغنى عنه بقوله لولا، يقول:

لولا درعه لتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور، والعافي والمعتفي واحد، ومنه قول الشاعر:  
[المقارب]

لَعَزَّ عَلَيْنَا وَنِعَمَ الْفَتَى      مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ  
أي: عَزَّ علينا أَنْ تُقْتَلَ وَتُتْرَكَ لِلطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ.

٤ - وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نِزَالُكَ الـ      كَمِّي عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقْطَرِ

يقول: ما شدائد الموت إلا منازلتك الكمي فوق لحم الكمي: أي فوق جيف القتلى، وسئل بعضهم: ما أشد ما رأيت فيما زاولته من الحروب؟ فقال الزُّلُّقُ على العَلَقِ، وفي هذا البيت إدماج، والإدماج: أن تكون علامة التعريف في النصف الأول من البيت والمعرّف في النصف الثاني، وهو يقل في الأوزان الطوال ويكثر في القصار، كقول الأعشى: [المنسرح]

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْمَكَارِمِ وَالـ      عَدَلٍ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا  
وَالشُّعْرُ قَلْدَتْهُ سَلَامَةٌ ذَا الـ      إِفْضَالِ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا

قال أبو رياش: لَقِيَ شُرَيْحُ بْنُ مَسْهَرٍ أَخُو بُلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ مِسْحَلُ بْنُ شَيْطَانَ بْنِ جَذِيمِ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ، فَطَعَنَ مِسْحَلًا فَصْرَعَهُ، فَحَمَلَ شُرَيْحُ بْنُ قِرْوَاشٍ عَلَى شُرَيْحِ بْنِ مَسْهَرٍ، فَطَعَنَهُ فَصْرَعَهُ، وَاسْتَقْذَمَ مِسْحَلًا، وَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ.

[١٤٢] قَالَ طَرْفَةُ الْجَذِيمِيِّ:

قال أبو الفتح: طَرْفَةُ وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ، وَمِثْلُهُ قَصْبَةٌ وَقَضْبَاءٌ وَخَلْفَةٌ وَخَلْفَاءٌ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ خَلْفَةٌ بِكَسْرِ اللَّامِ، وَغَيْرُهُ يَفْتَحُهَا، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو الْحَسَنِ فِيمَا أَظُنَّ قَضْبَاءَةً وَخَلْفَاءَةً وَطَرْفَاءَةً، وَهَذَا مِنْ شَاذِ التَّصْرِيفِ، وَجَذِيمَةُ عِلْمٌ مَرْتَجِلٌ، وَلَيْسَ مَنْقُولًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ جَذَمْتُ يَدُهُ: أَيِ قَطَعْتُهَا، فَيَكُونُ اسْمًا كَالنَّطِيطِيحَةِ وَالذَّبِيحَةِ.

١ - يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَا      بَنِي فَقَعَسِ قَوْلَ أَمْرِيءِ نَاخِلِ الصَّدْرِ

الأول من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متواتر.

يخاطب واحدًا من الرّكبان غير معيّن، وإنّما نكّر المدعوّ لأمرين: أحدهما شدة اهتمامه بالرسالة وتحميلها كائنًا مَنْ كان، والثاني أنه أراد أن يضع رسالة ظاهرها أنها أودعت متحملاً، علماً بأن الرسالة بنفسها إذا ضُمِنَتِ الشُّعْرُ وعقدت به ستبلغ على أفواه الرّواة، وقوله «ناخل الصدر» يريد مُصَفًّى ما في الصَّدْرِ فحذف المضاف، أو يريد ناخِلِ الصَّدْرِ لما

يَعِيهِ، فجعل الفعل للصدر توسعاً، والمعنى إنه موافق الباطن للظاهر، ويقال: نَخَلْتُ الودَّ والتصح لفلان، إذا أخلصتهما.

٢ - فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةِ وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ  
أي لم أُوِّزَ فراقكم لعداوة لازمة لكشحي، ولا لسلو نفس عنكم آخر الدهر، وإنما  
قرن السلو بقوله «آخر الدهر» ليري أن ذلك في التقدير ليس بحاصل ولا واقع أبداً، وهذا  
كما يقال: لا أفعل كذا ما دامت السموات والأرض.

٣ - وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا مِنْ قَبِيلَةٍ بَعَثَ وَآتَنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ  
هذا كشف للعدر وذكر للسبب الموجب للمجانبة والفرقة.

٤ - فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَبْثُهُمْ عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءِ نَابِيَةِ الظَّهِيرِ  
انتقل عن الخطاب إلى الإخبار حين توعدهم وإن كان الكل من جملة الرسالة،  
ويُزَوَّى «لَشَرُّ النَّاسِ» بالكسر، والمعنى: أنا ابنُ شَرِّ النَّاسِ، والآلة: الحالة، واستعار  
الحذب للآلة لأنه تخالف في الخلق وفقد اتساق، وكذلك استعار الظهر لَمَّا استعار الحذب  
لأنه يكون في الظهر، وجواب الجزاء الفاء في قوله «إِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ».

٥ - وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَنَفْعَدَ لَا نَذِرِي أَتَنْزِعُ أَمْ نُجْعِرِي  
تعلق «حتى» بفعل مُضْمَر، كأنه قال: وأديم ذلك لهم حتى يَفِرَّ النَّاسُ أي إلى أن يفرَّ  
الناسُ فلا ندري أَتَنْقُصِرُ وَنَكْفُ أَمْ نَجْرِي وَنَنْقُذُ، وقوله «لا ندري» في موضع الحال، وهذا  
إلمام بما سار به المثل من قصة السائلة للسمن في قوله: [الطويل]

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَذِرِ إِذْ غَلَتْ أَتَنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُدِيمُهَا<sup>(١)</sup>

وبالمثل السائر: اختلط الخائر بالزُّبَادِ<sup>(٢)</sup>.

قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات أن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن  
الحارث بن مازن بن قُطَيْعَةَ بن عُبْس، هو ابن فقْعَس بن طريف بن عمرو بن قُعَيْن بن  
الحارث بن ثُعَلْبَةَ بن دُودَانَ بن أسد بن خزيمة، وذلك أن حَيَّة بنت مالك بن مُرَّة كانت  
تحت فُقْعَس، فمات عنها، فخلف عليها رَوَاحَةُ، فولدت جذيمة على فراشه، فزعموا أنها  
تزوجته وهي حبلى بجذيمة فولدته لثلاثة أشهر، فجاء جذيمة يطلب بميراثه من أبيه، فقال

(١) البيت لبشر بن أبي خازم في المفضليات ١٣١/٢. وعند المرزوقي «تذيتها» بدل «تديمها».

(٢) الزُّبَاد: الزُّبْد، وجاء في لسان العرب (زيد): «وقالوا في موضع الشدة: اختلط الخائر بالزُّبَاد: أي  
اختلط الخير بالشرّ والجيد بالرديء والصالح بالطالح، ويضرب مثلاً لاختلاط الحقّ بالباطل».

له أعياء بن طريف: ما أعرفك ولا لك عندي ميراث، فقال له: ويحك أعطني ولو بكرًا  
أستحق به النسب، فمنعه، فأنشأ جذيمة يقول: [الكامل]

أَغْيَيْتَنِي كُلَّ الْعِيَا      ۚ فَلَا أَغَرَّ وَلَا بَهِيْمَ

فسمى «أعيا» بهذا البيت، وثبت نسب جذيمة في بني عبس، ولذلك يقول قيس بن  
زهير: [الطويل]

وَجَدْنَا أَبَانَا فِي جَذِيْمَةٍ ثَابِتًا      وَلَسْتُ بِعَبْسِيٍّ وَلَا مُتَعَبْسٍ  
وَلَكُنِّي مِنْ فُقْعَسٍ وَابْنِ فُقْعَسٍ

[١٤٣] وقال أبي بن حنم العبسي:

وحمام: هو ابن جابر بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَةَ بن عبس.

١ - تَمَتَّى لِي الْمَوْتُ الْمُعَجَّلَ خَالِدٌ      وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

أي: حسدني خالد فتمت لي الموت، وإذا لم يكن للرجل حاسدًا، فإنما هو مغمور  
لا خير عنده ولا فيه، وإنما يكون الحساد حيث يكون الفضل.

٢ - فَخُلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِتُسَدَّهُ      عَزِيْزًا عَلَى عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ ذَائِدُهُ

أي: من سد ذلك المقام واذ ما بدا من الشر عَزَّ على قومه وَعَظُمَ في أعينهم يقول  
لخالد: دَعِ السِّيَادَةَ فَلَسْتَ بِأَهْلٍ لَهَا، وإنما يستحق السيادة مَنْ يَدْفَعُ عن قومه ولَسْتَ بِقَادِرٍ  
على ذلك، واللام في «لتسده» لام الجحود، وهي لام الإضافة، والفعل بعده ينتصب بأن  
مضمرة، ولا تظهر البتة.

[١٤٤] وقال أيضًا:

١ - لَسْتُ بِمَوْلى سَوَاءٍ أَدْعَى لَهَا      فَإِنَّ لِسَوِّءَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

قوله «أدعى لها» أي أنسب إليها فإن لسوءات الأمور، يقول: للخير أهل وللشر  
أهل.

٢ - وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقُ وَلَا الْعِدَا      أَدِيْمِي إِذَا عَدُّوْا أَدِيْمِي وَاهِيَا

(١) البيت في عيون الأخبار ١١/٢.

جعلَ الأديمَ ههنا مثلاً، وإن لم يكن ثمَّ أديم، ومثل ذلك كثير، كما قال القطامي:

[الوافر]

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى بَلَى وَتَعَيْنَا أَغْيَا الصَّنَاعَا

أي: إن فسادَ الأمرِ إذا استحکم لم يمكن فيه الصّلاح، والأديم: اسم يجب أن يكون من أدمت الطّعام إذا خلطته بالأدم، وذلك أن يُجعل في الدبّاغ؛ فكأنه يؤدم بذلك: أي يصلح، وإذا قيل بهذا القول وجب أن يكون فعلاً في معنى مفعول، ولكنه كثر وأرادوا أن يفرّقوا بينه وبين غيره فألزموه حالاً لا تشبه حال ما قاربه، وكذلك الرّغيف ألزموه حال فعيل الذي ليس بمنقول، فقالوا أرغفة ورغفان، وقوله «ولكن يجد الناس الصديق ولا العدى» زاد «لا» مؤكدة للنفي؛ لأنه لو قال الصديق والعدي لم يكن فيه دليل على أن كل واحد منهم لن يجد، ولتوهم الجمع بينهما دون الأفراد، فإذا جاءت «لا» نفّت البتة، وأراد بالأديم عرضه ونفسه: أي لن يجد الناس عرضي ضعيفاً.

٣ - وَإِنَّ نِجَارِي يَا ابْنَ عَنَمٍ مُخَالِفٌ نِجَارَ اللَّثَامِ فَابِغْنِي مِنْ وَرَائِيَا

النّجار: الأصل، وهذا تعريض بالمخاطب، يقول: أصلي مخالف لأصول الأدياء، وقوله «فابغني من ورائيا» أي: من خلفي، يقول: اطلبني إذا غبت عنك وفُتكت، فأما إذا حضرت فإنك لا تقاومني، هذا إذا جعلت وراء بمعنى خلف، فإن جعلته بمعنى قدام فالمعنى إذا تقدّمتني، وفيه تهكّم، ويجوز أن يكون المعنى إني كريم الأصل رفيع المحلّ ومن كان كذلك لا يظفر به إلا بالخضوع والتذلل له فابغني وأنت تابع حتى تنالني، وإلا لم تبلغ مرادك مني، ويقال: فلان من وراء فلان، إذا كان ناصراً له أو تابعا، وأنشد ابن السكيت: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا كَانَ الْقَرْنَبَى وَرَهْطُهُ بَعْمِي وَلَا خَالِي وَلَا مِنْ وَرَائِيَا

أي: ولا ناصري، فأما قولهم «اللّه من ورائك» فالمعنى طالبك ومترصّد لك، وعلى القول الآخر يكون «من ورائي» في موضع الحال لضمير الفاعل في ابغ.

٤ - وَسَيِّانٌ عِنْدِي أَنْ أُمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْمَخَازِيَا

ارتفع «سيان» على أنه خبر متقدّم لقوله «أن أُموت وأن أرى» والمعنى مثلاً عندي موتي وأن أرى كمن يألف المخازي ويرضاها وطناً، وهذا تعريض بالمخاطب أيضاً.

٥ - وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

حذف مفعول «يرى» تخفيفاً، وهذا الحذف سائغ: جعلت «ما» معرفة وكان ما بعده صلة أو جعلته نكرة وكان صفة.

٦ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْبِئَكَ إِلَّا تَكَرَّهَهَا عِرَاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بَاقِيًا

انتصب «تَكَرَّهَهَا» على أنه مصدر في موضع الحال، والتقدير إلا مُتَكَرَّهًا، وانتصب «عِرَاضَ الْعُلُوقِ» على أنه مصدر مما دلَّ عليه قوله «لم يحببك إلا تَكَرَّهَهَا» لأن المعنى إذا الرَّجُلُ عَارِضَكَ فِي الْحَبِّ عِرَاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْحَبِّ بَاقِيًا وَلَا ثَابِتًا، والعُلُوقُ: هي الناقة التي تَزَامُ وَلَدَهَا وتلمسه حتى يَأْنَسَ بها فإذا أَرَادَ ارتضاع اللَّبَنِ مِنْهَا ضَرَبَتْهُ وَطَرَدَتْهُ.

[١٤٥] وقال عنترة:

قال أبو هلال: يعني عنترة بن مُعَاوِيَةَ بن شَدَاد بن قُرَاد بن مخزوم بن مالك بن قُطَيْعَةَ بن عَبَس، وكنيته أبو المغلّس، وفي الشعراء جماعة يقال لهم عنترة: منهم هذا، ومنهم عَنْتَرَةُ بن عُكْبَرَةَ الطائي، وهو عنترة بن الأخرس، وقد مرَّ ذِكْرُهُ، ومنهم عَنْتَرَةُ بن عَرُوس مولى ثقيف، وكان مُولَدًا في بلاد أَرْدَشْنُوَّة شاعر راجز.

١ - يُذْذِبُ وَرْدٌ عَلَى إِثَرِهِ وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِيبِ الضرب الثالث من المتقارب، مقيد مجرّد، والقافية متدارك.

هذا وَرْدٌ بن حابس، طلب نُضْلَةَ الأسدِي بِوِثْرِ كان له عنده، والتذيب مثل الطراد، وأصله الإسراع، وقوله «وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِيبِ» أي: ساعده على ذلك وقع فرس صلب كالحجر لأن المِرْدَى يكسر به الصخور، ويقال مِرْدَى من الرَّدْيَانِ: أي فرس سريع العدو، وكان قوله «وَقَعُ مِرْدَى» من قولهم: وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ، إِذَا ضَرَبْتُهَا بِالْمِيقَعَةِ، كَأَنَّ الْفَرَسَ تَضَرَّبَ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا ضَرْبَ الْحَدِيدِ بِالْمِيقَعَةِ، وقيل: مِرْدَى مِنَ الرَّدَى، وهو الهلاك، وقيل: وَرْدٌ اسم فرسه، وقيل: المِرْدَى في البيت السيف من الردى، وخشب: خشن بُدِيء طبعه، وَمَنْ جَعَلَ مِرْدَى فَرَسَهُ قَالَ: خَشِبَ غَلِيظَ الْعِظَامِ، وَيُرْوَى «جَشِبَ» وهو الغليظ العظام، والمجشاب: الغليظ مع قِصَر فيه، وقال أبو العلاء: يقال: سيف خشيب، إذا لم تكمل صنعته، وكذلك خشبت الشعر، قال المَزْرَدُ: [الطويل]

فَإِنْ تَخَشَبَا أَخَشِبَ وَإِنْ تَتَخَلَّأَا وَإِنْ كُنْتُ أَفْتَى مِنْكُمْ أَتَنَخَّلِ

أي: وإن كنت أصغر منكما، أخذه من الفتى، وحذف الياء من خشيب لتهاونهم بالزوائد إذا كانت من حروف المدّ واللّين، ومثل ذلك قولهم أَصِلَ في معنى أَصِيل، وكأنهم اعتقدوا في خشيب مثل ما اعتقدوا في أديم من أنه غير منقول عن مفعول فلذلك حذفوا الياء، وحذفها من فاعل الذي في معنى فاعل أوجه من حذفها في مثل قولك رجل قتيل وقتل.

٢ - تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَبْيَضٍ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ

أي: تمادى هذا الرجل لا يبتغي غير نُضلة، والتتابع في الشرّ دون الخير، ويُروى «يتابع» ومفعول يتابع محذوف، ويجوز أن يكون الفعل للرجل، ويجوز أن يكون للفرس، كأن المراد يتابع الرُكُض والعَدْو، وموضع «لا يبتغي» نصب على الحال، والباء من قوله «بأبيض» يجوز أن تتعلق بـ «لا يبتغي» وقوله «بأبيض» يجوز أن يريد به سيفًا، والقبس: النار شبهه بها، ويجوز أن يريد به رجلًا كريمًا، ويكون على هذا يتابع للفرس.

٣ - فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي      فَإِنْ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ  
أضاف المصدر في «قتله» إلى المفعول، وأبو نوفل: كنية نضلة، ويقال: شَجِبَ وشَجِبَ، إذا هلك، فهو شَجِبَ.

٤ - وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَفْرَكِ      يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمُخْطَبِ  
التون في «غادرن» ضمير الخيل، ويحكى أن المحتطب دوية تمر على الأرض فتعلق بها العيدان، ويكون المعنى يجرُّ الأسِنَّةَ كما تجرُّ هذه الدوية العيدان، والوجه أن يحمل على المعهود في تركهم الرماح في المطعون، من قولهم: أجرته الرمح، إذا طعنته وتركته فيه ليكون أغنت له.

[١٤٦] وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>:

سُمِّيَ بِالْعُرْوَةِ مِنَ الشَّجَرِ، وَهُوَ مَا لَا يَبْسُ فِي الشَّتَاءِ فَتَسْتَغِيثُ بِهِ الْإِبِلُ فِي الْجَدْبِ.

١ - لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفَا كُلَّ مَجْرَرِ  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

«لحا الله» كلمة تستعمل في السَّبِّ، وأصله اللَّؤْم والقشر أيضًا، والصعلوك: الفقير، والمشاش: كُلُّ عَظْمٍ هَشٍّ دَسَمٍ، والواحدة مُشَاشَةٌ، وقوله «مصافي المشاش» نكرة، وانتصب على أنه صفة لقوله «صعلوكًا» وإضافته ضعيفة، لأن المُشَاشَ أُشِيرَ به إلى الجنس فلا يحصل التخصيص بالإضافة إليه، وعلى هذا قوله «قَيْدُ الْأَوَابِدِ»<sup>(٢)</sup> و«دَرَكُ

(١) عروة بن الورد بن زيد العباسي، من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها، وكان يُلقَّب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. (ت نحو ٣٠ ق.هـ/ ٥٩٤ م). (ترجمته في الأغاني ٣/ ٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ١١٤؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٠).

(٢) قيد الأوابد: أول من ابتدعها امرؤ القيس وذلك في قوله:  
وقد أغتدي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
ويستعمل مجازًا للفرس الجَوَاد الذي يلحق الطرائد من الوحش ويمنعها من الفوات فكانها مُقَيَّدَةٌ =



الطريدة<sup>(١)</sup> وما أشبهه، والمجزر: الموضع الذي تُنَحَرُ فيه الإبل.

٢ - يَغْدُ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيسِّرِ  
الميسر: ضد المجنب، يقال: يَسِّرَ الرَّجُلُ، وَيَسَّرَتْ غَنَمُهُ، وَجَنَّبَ الرَّجُلُ، إِذَا قَلَّتْ  
حَلُوبَتُهُ فِي الْإِبِلِ وَغَيْرِهِ، قَالَ: [البسيط]

وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ<sup>(٢)</sup>

٣ - يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُضْبِحُ نَاعِسًا يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ  
أي: ينام لدناءة هَمِّهِ ثُمَّ يَأْتِي الصَّبَاحُ عَلَيْهِ وَهُوَ نَاعِسٌ يَحُثُّ مَا لَصَقَ بِهِ مِنَ الْحَصَا،  
وَيَحُثُّ وَيَحْطُ بِتَقَارِبَانِ، وَالْعَفْرُ: التراب، يقال: عَفَرْتُهُ فَتَعَفَّرَ.

٤ - يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُمْنِسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحَسَّرِ  
المحسر: المُغْيِي، وكذلك الطليح.

٥ - وَلَكِنْ صُغِّلُوكَ صَفِيحَةً وَجْهِهِ كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ  
يجيء خبر «لكن» فيما بعد، وصفيحة الوجه: عرضه، وكذلك صَفْحُهُ، وموضع  
«صفيحة وجهه» مع خبره نصب على أن يكون صفة لصعلوكًا وحذف المضاف من قوله  
«صفيحة وجهه» لأن المراد ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب.

٦ - مُطْلَأٌ عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ  
يقال: أَطْلَأَ عَلَى أَعْدَائِهِ، إِذَا أَوْفَى عَلَيْهِمْ، وَالْمَنِيحُ وَالسَّفِيحُ وَالْوَعْدُ: قِدَاحٌ لَا أَنْصَاءَ  
لَهَا، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ بِهَا الْقِدَاحُ فَهِيَ تُجَالُ أَبَدًا، وَتَزْجُرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ، فَشَبَّهَ الصَّعْلُوكَ بِهِ.  
وقال أبو العلاء: الْمَنِيحُ يُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لَا حَظَّ لَهُ، وَالْآخَرُ أَنْ  
يَسْتَعْمَلُوهُ فِي مَعْنَى الْمُسْتَعَارِ؛ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ يُقَالُ لَهَا الْمِنْحَةُ، وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
لَهُ قَدَحٌ اسْتَعَارَ قَدَحًا مِنْ غَيْرِهِ، وَالْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ، فَإِنْ حُمِلَ عَلَى  
الْمُسْتَعَارِ فَالْمُرَادُ بِهِ قَدَحٌ فَائِزٌ، وَالَّذِي يَسْتَعِيرُهُ يَزْجُرُهُ كَمَا يَزْجُرُ الْفَرَسُ، لِأَنَّ الْأَيْسَارَ كَانُوا  
يَقْفُونَ عِنْدَ الْمَفِيزِ فَيَتَكَلَّمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ قَدَحَهُ فَيَأْمُرُهُ بِالْفَوْزِ وَيَحْتَنِيهِ عَلَيْهِ  
وَيَحْذَرُهُ مِنْ أَنْ يَخِيبَ فَذَلِكَ زَجْرُهُ إِيَّاهُ.

٧ - إِذَا بَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنَظَّرِ

= له لا تعدو.

(١) يقال: فَرَسَ ذَرَكُ الطريدة: يُدْرِكُهَا وَيَلْحَقُ بِهَا.

(٢) البيت للجميح بن منقذ يذكر فيه امرأته، وصدره: «لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا».

انتصب «تَشَوْفَ» على المصدر ممّا دلّ عليه «لا يأمنون اقترابه» ومفعول تَشَوْفَ محذوف، كأنه قال: تَشَوْفَ أَهْلَ الْغَائِبِ رُجُوعَهُ.

٨ - فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ  
قوله «إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ» خبر قوله: «ولكن صعلوكًا» لو انفرد عن قوله «فذلك» لكنه لما تراخى الخبر عن المخبر عنه وتباعد المقتضى عن المقتضي له أتى بقوله «فذلك» مشيرًا به إلى الصعلوك، فصار «إِنْ يَلْقَ» خبرًا عنه، وساغ ذلك لأن المراد بالأول والثاني واحد، ومِمَّا أُجْرِيَ هذا المجرى لحصول مثل هذا التراخي فيه قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يُحَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَأَبَى لَهُ تَارَ جَهَنَّمَ﴾<sup>(١)</sup> فأعاد قوله (فإن) كما ترى.

[١٤٧] وقال عَثْرَةُ:

١ - تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَّارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ  
الأول من الوافر، مطلق مردف موضوع، والقافية متواتر.

دَوَّار: صنم، بفتح الدال وضمتها، وكانوا يدورون حوله: أي قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يُطَافُ على الصنم أو التمسك، فإذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى للنظارة، وقوله «جماعتهم» يريد جماعة منهم فأضاف البعض إلى الكل، وليس يريد جملة، وهو في حكم التكرات، وموضع «لهم دَوَّارٌ» نصب على الحال، وقوله «تعود» فاعله مضمر، وهو جماعة أخرى، فاكتفى بذكر الأول عنها، وقيل: يريد كأنهم لفرسي دوار أكرّ عليهم وأطوف بهم كما يُطَافُ بذلك الصنم، و«جماعتهم» ينتصب على هذا الوجه لأن «تمضي» هذا يتعدى، ومعناه يجاوزهم.

٢ - تَرَكْتُ جُرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُغْتَدِلٌ شَدِيدٌ

إنما قال «العمرى» لأن الهَجِيمَ ابْنُ عمرو، وقوله «فيه شديد العير» نصب على الحال، والعير: الناتیء في وسط النضل، وقد أُقيِمَ الصفة مقامَ الموصوف لأن المراد به سهم شديد العير، ولولا ما حصل من الاختصاص بإضافة الشديد إلى العير لَمَّا جاز ذلك فيه؛ لأن الصفة لا تقوم مقام الموصوف حتى تدلّ عليه دلالة قوية، فأما إذا كانت عامة في

(١) سورة التوبة، الآية: ٦٣.

أجناس فلا يجوز ذلك فيه، لو قلت «مررت بطويل» وأنت تريد رجلاً لم يحسن، لأن الطويل يكون في غير الرجال كما يكون في الرجال، ولو قلت «مررت بكاتب» لَحَسَنٌ؛ إذ كانت الكتابة مختصة.

٣ - فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدُ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ

كان الواحد منهم إذا رمى بسهم وأراد سلامة الرمية منه رقى سهمه، وإذا أراد إهلاكه لم يفعل ذلك، وقوله «فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ» لأن الفاء تجلب في الجزاء إذا كان الجواب بالابتداء والخبر، ولو قُصِدَ إلى أن يكون الفعل جواباً لاستغنى عن الفاء.

٤ - وَمَا يَذْرِي جُرِيَّةً أَنْ تَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ

وَيُرَوَّى «وهل يذري جُرِيَّةً» والجفير: الجعبة، ويجوز أن يريد بالبطل النجيد جُرِيَّةً بعينه، ثم يجوز أن يكون متهكماً فيما وصف به، ويجوز أن يكون مادحاً له، لأنَّ مَدَحَ خصمه وقد غلبه راجع إليه.

[١٤٨] وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحَمَلاً ابني بذرِ الفَرَارِيِّينَ:

١ - تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيْمُ

الأول من الوافر، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

ويُرَوَّى:

تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا

والمعنى وهو حيٌّ؛ وقوله «على جَفْرِ الْهَبَاءِ» خبر «أَنَّ» ويُروى «ميتاً» وإعرابه كالإعراب في «حيًّا» ويُروى «مَيِّتٌ» وارتفاعه على أنه خبر «أَنَّ» و«على جفر الهباء» في موضع الصفة له، ومعنى تَعْلَمُ: اعْلَمْ، ولا يُقال في جوابه تَعْلَمْتُ استغناء عنه بَعْلَمْتُ، وجَفْرِ الْهَبَاءِ: بئر قريبة القعر ماؤها معين كثير، وكان حَمَلُ انهزم في وقعة بين عبس وذبيان، فلما انتهى إلى الْهَبَاءِ أَمِنَ لُبْعُهَا عن الطلب، فرمى بنفسه إلى الماء لِيَبْتَرِدَ فانفق لحاق قيس به وهو في البئر مع عِدَّةٍ من ذويه فَتَقِيلُوا عَنْ آخِرِهِمْ.

٢ - وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ

أشار بالظلم إلى ما جرى فيهم من أمر داحس والغبراء وإنكاره السَّبَقِ وركوبه الْبَغْيِ، وقوله «ما طلع النجوم» ينتصب على أنه بدل من «الدَّهْرَ» و«ما طلع» بمنزلة

المصدر، وقد حذف اسم الزمان معه، والمراد بذكر الدهر التكثير والمبالغة، فمعنى «عليه الدهر» طول الدهر، [ويقال: بَعَى الرجلُ على فلانٍ: أي جَارَ، وبغى الفرسُ في عَدْوِهِ، وهو فرسٌ باغٍ، وذلك إذا اختال ومرح، وإذا استعمل في الفَخَار والاستطالة فهو من هذا]<sup>(١)</sup>، وكان ظلمه أنه قتل مالك بن زهير بأخيه عوف بن بدر بعد أخذ الدية.

٣ - وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذْرِ بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ الْوَحَامَةِ: الثَّقُلُ يَغْرِضُ مِنَ الطَّعَامِ، يقال: وَخِمَ وَخَامَةً فهو وَخِيمٌ وَوَخِمَ، لا يُسْتَمَرُّ<sup>(٢)</sup>.

٤ - أَظُنُّ الْجَلِمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ أي: إذا أُخْرِجَ الحليمُ وأُخْرِجَ تكلّف ما لا يكون معهودًا في طَبْعِهِ، وإنما نَبّهَ بهذا الكلام على أنه يَتَحَلَّمُ على الْأَذْنَيْنِ<sup>(٣)</sup> ويصبر على أذاهم، وأن مَنْ حُمِّلَ فوق وسعه خرج عن المعتاد منه إلى غيره.

٥ - وَمَارَسْتُ الرَّجَالَ وَمَارَسُونِي فُمُفُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمٌ [١٤٩] وقال مُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ<sup>(٤)</sup>:

ابن قَيْسٍ بن زُهَيْرٍ بن حُذَيْفَةَ بن حُزَيْمَةَ بن رَوَاحَةَ، قال أبو الفتح: هو منقول من اسم الفاعل، يقال: سَاوَرَ فهو مُسَاوِرٌ: أي واثب، والسَّوَارُ: المعربد<sup>(٥)</sup>، ومن أبيات الكتاب: [الطويل]

تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْثُنٌ فَعَلْتُ لَيْفَعَلًا<sup>(٦)</sup>

(١) من الواضح أن هذه الجملة تناسب مع الشرح في البيت التالي وليس مع هذا البيت.

(٢) في لسان العرب (٦٣١/١٢ - مادة وخم): «... وطعام وخيم: غير موافق، وقد وَخِمَ وخامة. وتوخّمه واستوخّمه: لم يستمره ولا حمد مغبّته».

(٣) الْأَذْنَيْنِ: جمع الأدنى، وهو أقرب الناس إليه.

(٤) مساور بن هند: شاعر معمر، وُلِدَ في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام، وهو وأبوه وجدّه من أشرف بني عيس (توفي نحو ٧٥ هـ / ٦٩٥ م) ترجمته في معاهد التنصيص ٢٨٣/١؛ والشعر والشعراء ص ١٢٥؛ والإصابة ترجمة (٨٤٠٥)؛ والأغاني ١٥١/٩.

(٥) في لسان العرب (٣٨٥/٤ - مادة سور): «السَّوَارُ: الذي تسور الخمر في رأسه سريعًا كأنه هو الذي يسور».

(٦) البيت لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٢٤٣/٦، =

وأما هُنْدُ فعلم مرتجل، تُقال للمائة من الإبل هُنَيْدَة، وقال الزبادي: يقال للمائتين هند، وأما قوله: [الرجز]

وَبَلْدَةٌ يَدْعُو صَدَاهَا هِنْدًا

فإنه حكى الصَّوت، وهو يشبه هذا القول، ومثله قول الآخر: [الرجز]

تَدْعُو الْأَشَاخِيْبُ هِشَامًا تَهْشِمُهُ

حكى صوت شَخْبِ اللَّبَنِ<sup>(١)</sup>، وهو يشبه قوله هشام، ومثله قول الراعي:

[الطويل]

إِذَا مَا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنْبِي عُنَيْزَةً مَسَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَيَاقِلِ

وكذلك قول الآخر: [الخفيف]

بَيْنَمَا نَحْنُ مُرْتَعُونَ بِقَلَجٍ قَالَتِ الدَّلْحُ الرِّوَاءُ إِنِّيهِ<sup>(٢)</sup>

إنه: صوت رزمة السحاب، قال: وأنشدنا أبو علي لراعي شاء: [الرجز]

يَدْعُوْنِي بِالمَاءِ مَاءً أَسْوَدًا

الماء: صوت الشَّاء، كقول ذي الرُّمَّة: [البسيط]

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ المَاءِ مَبْعُومٌ

ويُحكى عن ابن الخياط أنه قال: بقيت أربعين سنة لا أنشد هذا البيت إلا باسم

الماء، يعني هذا الماء المشروب، وكذلك أيضًا يُحكى عنه أنه قال: بقيت كذا وكذا سنة لا أعرف وزن أَرْعَوَى من الفعل، والأصوات الخارجة مخرج الأسماء كثيرة، وفيما ذكرناه كافٍ بإذن الله.

١ - سَائِلُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فَلِإِنِّي أَغْدِثُ مَكْرَمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ

الثاني من الكامل، مطلق مردف موصول، والقافية متواتر.

= وشرح أبيات سيويه ٣١٥/٢؛ والكتاب ٥١٢/٣.

(١) الشَّخْبُ والشُّخْبُ: ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب. انظر لسان العرب (١/٤٨٥) - مادة شخب).

(٢) الدَّلْحُ: قال في اللسان (٢/٤٣٥) - مادة دلح: «... وسحابة دُلُوح ودالحة: مثقلة بالماء كثيرة الماء، والجمع دُلُحٌ مثل قَدُومٍ وقُدَم، ودالح ودُلُحٌ مثل راعٍ ورُكْع».

يقول: سَلْ تَمِيمًا هَلْ كَانَ مِنِّي وَفَاءٌ لَمَا تَضَمَّنْتُهُ لَجَارِي، فَإِنِّي رَجُلٌ نَظَارٌ فِي  
أَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ أَخْلَصَ أَعْمَالِي مِمَّا يُعَدُّ سُبَّةً.

٢ - وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَةً فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَتَّابٍ  
كَانَ عَتَّابٌ هَذَا مُسْتَظْهَرًا بِذِمَّتِهِ فَلَحِقَهُ مِنْ بَنِي سَلَامَةَ اهْتِصَامٌ فِي أَمْرِ فَجَاءٍ مُسَاوِرٍ  
وَمَكَّنَهُ مِنْ جَارِهِمْ وَأَعْطَاهُ رِبْقَتَهُ الْمُتَحَكِّمَ فِيهِ.

٣ - وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أُبْضَةَ طَائِعًا حَتَّى تَحَكَّمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابٍ  
الهاء من «جَلَبْتُهُ» ترجع إلى جار بني سلامة، وأُبْضَةُ: اسم ماء، وقوله «جَلَبْتُهُ  
طَائِعًا» تنبيه على أنه وإن لَزِمَهُ لَجَارِهِ الانتقام له من خَصْمِهِ ومَهْتَضِمِهِ فقد تَبَرَّعَ له بما لم  
يكن عليه وتكَلَّفَ فيه ما لم يلزمه، وإِرَابٍ: ماء لبني العنبر، وأُبْضَةُ: لَبْطِيءٌ، والأُبْضُ  
كالعقل، ومنه المَأْبِضُ فِي الرَّجْلِ، وَقِيلَ لِلْغَرَابِ «مُؤْتَبِضُ النَّسَا» لِأَنَّهُ يَخْجِلُ فَكَانَ  
مَأْبُوضًا.

٤ - قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ بُيُوتِهِمْ مِنْ حَيْنِهِمْ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَابِ  
يقول: أسرت الرجل ودفعته إليهم ليمتوا عليه، ولو أردت قتله لَقَتَلْتَهُ؛ فقتلوه لخفة  
عقولهم.

٥ - غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبْدًا لِأُولَفَ غَدْرَةَ أَثْوَابِي  
يعني قومه إذ قتلوا الأسير الذي دفعه إليهم وكان ابن أخته وجار بيوتهم، يقول:  
غير أنني لم أغدر ولم أَكُنْ لِأُولَفَ غَدْرَةَ أَثْوَابِي، واللام في «لأولف» لام الجحود،  
وانتصاب الفعل بأن مضمرة، وموضع «لأولف» نصب على أنه خبر «كان» وانتصاب «غَيْرَ»  
على أنه استثناء منقطع، وذكر الثوب على عادتهم في الكناية عن النفس، وعلى هذا  
قوله: [الكامل]

نُبِّئْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلْتَهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ<sup>(١)</sup>

٦ - وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَشْرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَخْسَابِ  
الخطاب تَوَجَّهَ إِلَى جَذِيمَةٍ، وهو منهم، ولذلك جعل لهم أَحْسَابًا يَحْتَاجُ إِلَى الذَّبِّ  
عنها.

(١) البيت عند المرزوقي في نفس الحماسية.

قال الرياشي: كان من خبر هذه الأبيات: والذي ساقها حديث ابن المُكفَّر الهُجَيمِي؛ وذلك أن مروان بن أبي الحليل العبسي أخا بني مالك بن زهير ضرب ابن المكعب ضربةً فشجَّه، والمُكفَّر ابن أخت المُساور بن هند، فتركه ابن المكعب ولم يَعرِضْ له فيها، ثم إنَّ بني قيس بن زهير قاتلوا بني مالك بن زهير إخوتهم، فغدا ابن المكعب ينصر أخواله بني قيس بن زهير، وضربه زيد بن أبي حليل فلم يُجْهَزْ عليه، ومروان بن أبي حليل عند امرأة من بني عبس بناظرةً<sup>(١)</sup> فبعث المساور بن هند رجلين من بني عبس معهما عَتَّاب بن المكعب تحت اللَّيل، حتى طرَقوا ناظرةً ومعهم فرس وناقة، فربطوا الفرس وأناخوا النَّاقَةَ، وانطلقَ عَتَّاب حتى أتى مروان بن أبي حليل عند المرأة، فقال: إنا قد أردنا أن نُحْدِرَ خيلنا العراق وقد أقسم صاحبنا أن لا ينحدر حتى يأتيه بحقه، فقال: أي هال الله لأعطينكم حَقَّكم، فانطلقَ فخرج معه حتى أتى الرجلين، فأخذهما، فسمعت المرأة غَيَطَلَةَ الرجلين، وقوله: أدركوا، فأقبلت تسعى حتى تمنعهما، فأخذها أحد الرجلين فصرعها، ثم وجأ<sup>(٢)</sup> بالحجارة فخذيها حتى أنقلها، ثم شدَّاه وثاقًا، وقالا لابن المكعب: الحقَّ بقومك يا أخا بني تميم فخرج حتى أتى بني حذيم من بني عبس، فأرادوا أن ينزعوه منهم، فقال: إنما هو ثأري، فهابَ القوم أن يعرضوا له، فمضى حتى أتى بلاد قومه بني المُدَلِّ من بني الهُجَيم، ثم بعث راکبًا يَعلِّمُ له عِلْمَ أخيه فوجده قد مات، فلما علِمَ الخبر قال له مروان: يا عَتَّاب أنتَ أُولَى من ههنا بي وأدناهم مني، فأحسن تجهيز خالك وأجمل في قتله؛ ثم إنَّ بني المُكفَّر جَلَّوا عن بني عبس فلحقوا ببني تميم، وتركوا إبلاً عظيمة في بني عبس، فأغار عليها بنو عبس فذهبوا بها فسكتت بنو تميم حتى مَرَّتْ عِيرُ لبني عبس إلى هَجَرِ أربعمائة راحلة فتركوهم حتى امتاروا، ونصبوا عليهم العيون حتى انصرفوا، ثم أغاروا عليها بطرف الشقيق، فأخذوا الإبل وما عليها، فلما رأى ذلك بنو عبس أتوا مروان بن الحكم وهو أمير المدينة، فقالوا: قتلنا المساور بن هند بابن أخته، وانتهبنا. فبعث مروان إلى المساور فأخذه فضمَّنه كلَّ طعام وراحلة أخذته بنو تميم من بني عبس، فركب حتى أتى بني تميم، فقالوا: مرحبًا يا أبا الصَّمْعَاءِ نعطيك ما أدركت، فاقبل ما بَقِيَ وَوُجِدَ في أيدي القوم، فردَّوه عليه، فأتى بني عبس فقالوا:

(١) ناظرة: جبل من أعلى الشقيق وقيل: ناظرة وشَرَج ماء ان لعبس (معجم البلدان ٥/٢٥٢).

(٢) وجأ: ضرب.

والله ما رددت علينا أموالنا، فعقبوا إلى مروان، فبعث إليه، فقال المساور:

[الكامل]

وَمَتَى تَهْمُ أَبَدًا بِشَيْءٍ تَحْلُمِ	أَحْلَمْتُ أَمْ طَرَقَتْكَ أُمُّ الْهَيْثِمِ
رَقَصَ الْخَنَافِسِ فِي شِعَابِ الْأَخْرَمِ	وَإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلَيَّ رَقَضْتُمْ
هَذَا لَعَمْرُ أَبِيكَ مَوْلَى الْأَشْأَمِ	أَسَدٌ عَلَيَّ وَلِلْعَدُوِّ عَشِيرَةٌ
تَقْدِرُ عَلَيَّ فَتُلْقِنِي فِي الْأَذْهَمِ	فَتَعَلَّمَا مَرْوَانُ أَنَّكَ إِنْ تَشَأْ
بِرُكَابِهِمْ وَجَهَازِهَا الْمُتَقَسِّمِ	أَرَأَيْتَكَ الْقَوْمَ الَّذِينَ أَمَرْتَنِي
أَوْ حُلَّتَيْنِ لَتَخْضِبَنِي بِالدِّمِ	حَلَفُوا لِيْنِ فَقَدُوا بَعِيرًا وَاحِدًا
وَطِعَانُ الْقَيْ فَارِسِ مُسْتَلِمِ	حَالَتْ دُرُوءُ بَنِي تَمِيمٍ دُونَهَا
وَلَقَدْ رَأَى نَبْهَانُ أَنْ لَمْ أَغْنِمِ	أَقْبَلْتُ أَخْذُوهَا كَأَنِّي غَانِمٌ

وقال أيضًا «عُدرت جذيمة... الأبيات» فأقبلت بنو عيس على المساور فقالوا: قد فضحت أهل بيتك وأغضبتهم، فعفا عنهم، فحمل له مائة بعير، فجمعها أحسن ما يكون ثم أقبل بها إلى بني أبي الحليل حتى إذا دنا منهم لقيته رجل من أصحابه، فقال: إني سمعت زيد بن أبي حليل يقول: [الوافر]

لَا تَجْزَعُ أَبَا الصُّمَعَاءِ وَاذْلَحْ لِسِيْفِي بَعْدَ جَارِكَ بِالْمِثْمِينِ<sup>(١)</sup>

فصرف مساور صدور الإبل حتى ردها إلى بني المكعبر، وقال: [الوافر]

لَمَّا أَنْ بَدَتْ أَغْنَاؤُ كُومِ	عَلَى أَتْبَاجِهَا مِثْلُ الْأُرُومِ
تَنَاهَى جَدُّهُمْ عَنْهُمْ فَخَابُوا	وَأَخْرَزَهَا جُدُودُ بَنِي تَمِيمِ
أَلَمْ تَرَنِي قَرْنْتُ أَخَا جُرِّي	كَمِثْلِ الْبَكْرِ يُقَرَّنُ لِلْغَرِيمِ
وَقُلْتُ لِقَائِدَيْهَا ائْعِيَاهَا	إِلَى أَهْلِ الْجِفَارِ ذَوِي الْقَصِيمِ
فَأَبْلِغْهَا بَنِي الدُّوَلِ بْنِ عَمْرٍو	وَأَبْلِغْهَا سَرَاةَ بَنِي الْهَجِيمِ

وقال أبو العلاء: قوله في خبر مساور فسمعت المرأة غيطة الرجلين، يقال لكل

(١) دلح الرجل: إذا مشى بحمله غير منبسط الخطو لثقله عليه.



مختلط: غَيْطَلٌ وَغَيْطَلَةٌ، وكذلك يقال للشجر الملتف، وَلِضَوْءِ الصُّبْحِ إِذَا اخْتَلَطَ بِظِلَامِ اللَّيْلِ، قال امرؤ القيس: [المتقارب]

فَظَلَّ يُرْتَّحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجَمَارُ النَّعِيرَ

فيجوز أن يكون الغيطل ههنا للمصيد؛ لأنه يختلط عليه أمره، ويحتمل أن يكون للصَّادَةِ لأنهم يُجْلِبُونَ فَرَحًا بالصَّيد، ولا يمتنع أن يسمّى الغبار غيطلًا؛ وقوله: [الكامل]

وَإِذَا دَعَا الدَّاعِي عَلَيَّ رَقَضْتُمْ رَقَصَ الْخَنَافِسُ فِي شِعَابِ الْأَخْرَمِ<sup>(١)</sup>

يريد أنهم يفرحون بدعاء الداعي عليه فيرقصون كما ترقص الخنافس، وإنما يريد أنهم صغار الشأن، وأنَّ الدَّمَامَةَ فيهم ظاهرة، والأخرم: جبل أو موضع، وإنما شُبِّهَ بالأنف الأخرم، وقد سَمَوْا منقطعَ أنفِ الجبل المخرم، وقال قوم: المخرم الطريق في الجبل، وقوله:

هَذَا لَعَمْرُ أَبِيكَ مَوْلَى الْأَشَامِ

يريد مولى الأمر الأشام، والمولى ههنا: ابن العم، وقوله «فتلقني في الأدهم» محمول على الهزء، كما يقول الرجل للرجل إذا عَلِمَ أنه لا يصلُ إلى مساءته: لا تطرحني في السجن: أي إنك لا تصلُ إلى ذلك، والأدهم: القيد، وقوله «أرايتك القوم الذين» الكاف التي في قوله «أرايتك» لا موضع لها من الإعراب عند البصريين لأنها زائدة دخولها في الكلام كخروجها، وكذلك الكاف في قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ<sup>(٢)</sup>﴾ إنما هي مثل الكاف في قولهم ذاك وذلك وأولئك وكان بعض الكوفيين يجعل الكاف في موضع رفع، وبعضهم يجعلها منصوبة، ويقال: إن في مصحف ابن مسعود ﴿أَرَأَيْتَكَ الَّذِي يَكْدِبُ بِاللَّيْلِ<sup>(٣)</sup>﴾ بكاف ثابتة، وكذلك ما جرى هذا المجرى مما فيه «أرايت» فأما قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْنِكَ أَلَمْ تَخَفْ وَوَقَيْتَ وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ

فالكاف في قوله «أرايتك» يجوز أن تكون مثل الكاف التي تقدَّم ذكرها، ولا يمتنع أن تكون الكاف في هذا البيت منصوبةً بالفعل؛ لأن أفعال العلم والشك يمكن أن تُعْدَى إلى المضمر إذا اتصلت بالمضمرات، وليس كذلك سائر الأفعال، فيقال: ظننتني، كما

(١) الأخرم: اسم لعدة مواضع، منها جبل في ديار بني سليم، وأيضًا جبل في طرف الذهناء، وأخرم جبل قبل نُوز بأربعة أميال من أرض نجد (معجم البلدان ١/١٢١).

(٢) سورة الإسراء، الآية: ٦٢.

(٣) سورة الماعون، الآية: ١.

يقال: ظَنَنْتُ نفسي، ولا يقال: ضربتني، كما يقولون: ضربت نفسي، ويقولون للمخاطب: حَسَبْتُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَائِمًا، كما يقولون: حَسِبْتُ نَفْسَكَ، ولا يُجِيزُونَ: ضَرَبْتُكَ، والمراد ضربت نفسك، وقوله:

حَالَتْ دُرُوءُ بَنِي تَمِيمٍ دُونَهَا

الدُّرُوءُ: جمع دُرَّة، وأصل الدرء الدَّفْع، ثم كثر ذلك حتى قِيلَ لِحَدِّ الشَّيْءِ دُرَّةً، لأنه يدفع به، ويقال لأنوف تندر من الجبل دروء، قال الهذلي: [الطويل]

تَهَابُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ وَتَنْبُو دُرُوءَ دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ

وقوله «مثل الأروم» الأروم: جمع أرم، وهو العلم من الحجارة، شَبَّهَ أَسْنَمَتَهَا بِالْأَعْلَامِ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى جِهَةِ الْمَبَالِغَةِ، وقوله «سراة بني الهَجِيم» الذي جرت العادة به أن يقال في هذا الحي من بني تميم بنو الهَجِيم على لفظ التصغير فيجوز أن يكون جاء به على لفظ فَعِيل لَتَكُونُ الْقَافِيَةُ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ وليس ذلك بأبعد من قول الخنساء: [الوافر]

كَمَا أَفْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ هِشَامٍ وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

أرادت هاشم بن حرملة المري، وقالت أخت حازوق الخارجي: [الطويل]

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حُرَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

نقلته إلى حُرَاقٍ مِنْ حَازُوقٍ، وإن كان الشاعر ترك اسم القبيلة على حاله ففي الأبيات سِنَادٌ، وهو أحد عيوب الشعر، وقوله:

وَقُلْتُ لِقَائِئِهَا أَنْعِيَاهَا

هو من استنعى إذا تقدَّم: أي وجهها، ثم قال «فأبلغها» فمخاطب الواحد بعد الاثنين، وذلك موجود في كلامهم: يخرجون من خطاب الاثنين إلى الواحد ومن خطاب الواحد إلى الاثنين، أنشد الفراء: [الوافر]

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَخِيسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْتَرُّ شَيْخَا<sup>(١)</sup>

فهذه رواية على الأمر؛ وَمَنْ رَوَى «فَأَبْلَغَهَا» على معنى الإخبار عن النفس فقد خلاص من هذا.

(١) البيت لمضرس بن ربعي في شرح شواهد الشافعية ص ٤٨٢، وله أو ليزيد بن الطثرية في لسان العرب (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٥٩١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٨٧٤/٣.

[١٥٠] وقال العباس بن مرداس<sup>(١)</sup> السُّلْمِيُّ:

أصل الرُّدْس رَمِي بِحَجَرٍ عَظِيمٍ، فمرداس مفعال من ذلك، قال العجاج: [الرجز]

يُعْمَدُ الْأَعْدَاءُ رَأْسًا مِرْدَسًا

وَمِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ أُخْتَانِ، كقولهم: مِئْسَجٌ وَمِئْسَاجٌ، وَمِفْتَحٌ وَمِفْتَاحٌ، ويقال لحجر يُلقَى في البئر لينظر أبها ماء أم لا: مِرْدَاسٌ.

١ - أَبْلَغَ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سِذِرٍ وَأَهْلِي بِعَسَجَلِ  
الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

سلمى: اسم يستعمل للنساء، وربما استُعْمِلَ لِلرِّجَالِ، ويجب أن تكون مشتقة من السَّلَامَةِ، وسَلَمَى: جمع سليم: أي لديغ، وحكى أبو مسحل في المثل: أَثْفُ في المَاءِ وَأَسْتُ في السَّلْمَاءِ، وزعم أن السَّلْمَاءَ الْأَرْضُ، فإذا صَحَّ ذلك فيجوز أن يكون اشتق لها الاسم من السَّلَامِ، وهي الحجارة، ولا يمتنع أن يكون اسم المرأة أخذ من هذا المعنى، وظاهر المثل الذي تَقَدَّمَ يوجب أن يكون السُّلْمَى إذا أُريد بها الأرض ممدودة؛ لأنهم ربما جاؤوا بالمثل مَسْجُوعًا، كقولهم: «عَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَةَ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَيْرَةَ»<sup>(٢)</sup>؛ وقد يجوز أن يكون أصلها المَدُّ ثم تقصر وقد جاءت أشياء حُكِيَ فيها المَدُّ والقَصْرُ، فلعل هذا الاسم من نحو ذلك، وأما سُلْمَى بالضَّمِّ فإنه يقال: هذا أسلم من هذا، فإن أُدْخِلَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ حَذَفَ الْخَافِضُ وما بعده فقليل: هذا الأسلم، وهذه السُّلْمَى، وكذلك الْأَحْسَنُ وَالْحُسْنَى وَالْأَكْبَرُ وَالْكُبْرَى، والقياس في جميعه مطَّرد، وذكر سيبويه أن الْأَلْفَ وَاللَّامَ تُلْزَمُ الْفُعْلَى من هذا الباب، وعلى ذلك الأكثر من كلام العرب، وربما استعملوها بغير الْأَلْفِ وَاللَّامِ، كقولهم: أُخْرَى، وَدُنْيَا؛ وهما معدولتان عن الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وفي القرآن ﴿وَمَنْوَةٌ ثَالِثَةٌ الْآخِرَى﴾<sup>(٣)</sup> وقال الأعشى: [البسيط]

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا      غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

والرسول: الرِّسَالَةُ، قال كُثَيْرٌ: [الطويل]

لَقَدْ كَذَبَ الْوَأَشُونَ مَا بُحْتُ عَنْهُمْ      بِسِرٍّ وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ

(١) العباس بن مرداس: صحابي، أسلم قبل فتح مكة، وأمه الخنساء الشاعرة، وهو شاعر فارس من سادات قومه (توفي نحو ١٨ هـ / ٦٣٩ م) ترجمته في تهذيب التهذيب ١٣٠/٥ والإصابة ترجمة (٤٥٠٢)؛ وابن سعد ١٥/٤؛ وتهذيب ابن عساكر ٢٥٥/٧.

(٢) المثل في تاج العروس (بجر) «وقال المفضل: بُجَيْرٌ وَبُجْرَةٌ كَانَا أَخَوَيْنِ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ، وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ إِنَّ ذَا بُجْرَةٍ فِي سُرَّتِهِ عَيَّرَ غَيْرَهُ بِمَا فِيهِ». وَالبُجْرَةُ: الْعُقْدَةُ فِي الْبَطْنِ.

(٣) سورة النجم، الآية: ٢٠.

وَإِذَا اسْتُعْمِلَ الرَّسُولُ فِي الْإِنْسِ جَازَ أَنْ يَقَعَ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ، وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِِّ عَلَّامِينَ﴾<sup>(١)</sup> وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ: [المتقارب]

أَلَكُنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرَّسُولِ لِأَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ  
و«ذو سِدرٍ»: موضعٌ يُنْبِتُ السِّدْرُ، وَهُوَ شَجَرُ النَّبْقِ، وَعَسَجَلٌ: موضعٌ من حَرَّةِ بَنِي سُلَيْمٍ، وَبَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ، وَالرَّسُولُ يَقَعُ عَلَى الرِّسَالَةِ وَالْمُرْسَلِ جَمِيعًا، وَيَجْرِي مَجْرَى الْمَصَادِرِ فِي وَقْعِهِ عَلَى الْوَاحِدِ وَمَا فَوْقَهُ، وَقَوْلُهُ «يَرُوعُهُ» أَيُفْزِعُهُ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنَ الْبَعْدِ أَوْ لَمَّا فِيهِ مِنَ التَّحْذِيرِ، فَيَقُولُ: أَدَّ رِسَالَةً مُتَنَصِّحٌ مُتَقَرِّبٌ.

٢ - رَسُولٌ أَمْرِيءٌ يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِرْضِكَ فَأَبْخَلِ  
قَوْلُهُ «فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِرْضِكَ» تَعْرِضُ بِمَنْ كَانَ يَعْشُهُ، وَنَقَلَ الْكَلَامَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَنْ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخَطَابِ لِتَكُونَ الرِّسَالَةُ أَبْلَغَ، وَ«مَعَشَرَ» يَرْتَفِعُ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ جَادُوا يَفْسِرُهُ، لِأَنَّ إِنْ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى.

٣ - وَإِنْ بَوَّؤُوكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلِ  
يَقَالُ: بَوَّأْتُهُ مُبَوَّأً صِدْقٍ: أَيُ أَخْلَلْتُهُ، وَالْمَبَاءَةُ: الْمَنْزِلُ، يَقُولُ: وَإِنْ حَمَلُوكَ عَلَى مَرْكَبٍ غَيْرِ وَطِيءٍ فَلَا تَرْضَ بِهِ وَانْتَقِلْ عَنْهُ، وَقَوْلُهُ «غَيْرَ طَائِلٍ» يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الطَّوْلِ: الْفَضْلُ؛ يَقَالُ: طَالَ عَلَيْهِمْ طَوْلًا فَهُوَ طَائِلٌ، وَالْمَعْنَى لَا خَيْرَ فِيهِ فَيَطُولُ عَلَى غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ «فَلَا تَنْزِلْ بِهِ»: الْفَاءُ مَعَ مَا بَعْدَهُ جَوَابُ الشَّرْطِ، وَمَوْضِعُ «لَا تَنْزِلْ» رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَأَنْتَ لَا تَنْزِلْ بِهِ.

٤ - وَلَا تَطْعَمَنَّ مَا يَغْلِقُفُونَكَ إِنَّهُمْ أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمُثْمَلِ  
الْمُثْمَلُ: هُوَ السَّمُّ الَّذِي قَدْ خُلِطَ بِهِ مَا يَقْوِيهِ وَيُهَيِّجُهُ لِيَكُونَ أَنْفَذَ، وَيَقَالُ لِلصُّوفَةِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي الْهِنَاءِ عِنْدَ الطَّلِيِّ بِهِ: الثَّمْلَةُ، وَ«عَلَى قُرْبَاهُمْ» عَلَى قَرَابَتِهِمْ: أَيُ سَقَوْكَ السَّمَّ وَإِنْ كَانُوا أَقْرَبَاءَكَ فَلَا تَغْتَرَّ بِهِمْ وَكُنْ ذَا أَنْفَةٍ.

٥ - أَبْغَدَ الْإِزَارَ مُجَسَّدًا لَكَ شَاهِدًا أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَتَزَيَّلِ  
هَذَا الْكَلَامُ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الِاسْتِفْهَامِ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ قَدَّرَ أَنَّ الدَّمَ عَلَى الْإِزَارِ فَوَجِبَ أَنْ يَعْرِفَ صَاحِبُ الْجَنَائَةِ، وَهُوَ نَحْوُ مَا قَالَ الْهَذَلِيُّ: [الطويل]

تَبَرَّأَ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَتَوْبِهِ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا  
وَالْمُجَسَّدُ: الَّذِي قَدْ صُبِغَ بِالْجَسَادِ، وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الدَّمَ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الزَّعْفَرَانَ، وَمَعْنَى «لَمْ يَتَزَيَّلْ» لَمْ يَفَارِقِ الدَّمَ وَلَمْ يَتَفَكَّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْهُ.

(١) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ، الْآيَةُ: ١٦.

٦ - أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا يُقَالُ لَهُ بِالْعَرَبِ أَذْبَرُ وَأَقْبِلُ

النَّاضِحُ: البعيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ، وَالتَّضَحُّ مِنَ الْحِيَاضِ: مَا قَرَّبَ مِنَ الْبُئْرِ فَيَفْرَغُ الْمَاءُ مِنَ الدَّلْوِ فِيهِ، يَقُولُ: أَبْعَدَ الْإِزَارِ مَخْضُوبًا بِالْدَّمِ أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ شَاهِدًا تَصَالِحُهُمْ، فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ صِرْتَ كَالنَّاضِحِ لِلْقَوْمِ انْقِيَادًا لَهُمْ.

٧ - فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرٍ مُتَذَلِّلٍ

أَي: خُذْ هَذِهِ الْخُطَّةَ إِنْ رَضِيتَ بِهَا، فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِعَزِيزَةٍ، فَإِنْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ: إِنَّكَ ذَلِيلٌ، فَلَا تُنْكِرْ؛ فَإِنَّكَ لَمْ تَدْفَعْ ذَلِكَ وَأَقْرَرْتَ بِهِ.

[١٥١] وَقَالَ أَيْضًا:

١ - أَتَشْخَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بِهِنَّ تُكَابِدُ

الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، مَطْلُوقٌ مُؤَسَّسٌ مُوصُولٌ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكَةٌ.

الشَّخَذُ: الْإِحْدَادُ، وَهَذَا مِثْلُ، يَقُولُ: أَتُعِينُ أَعْدَاءَنَا عَلَيْنَا؟ وَقَوْلُهُ «وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا» أَي: وَتَتْرُكُ شَخَذَ أَرْمَاحٍ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ، وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِأَيْدِي» تَعَلَّقَ بِمُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَرْمَاحًا مُسْتَقَرَّةً وَحَاصِلَةً بِالْأَيْدِي، وَخَصَّ مِنْ بَيْنِ الْعُدَدِ الرَّمَاخَ لِأَنَّهَا أَخَصُّ بِهِمْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُنِيَ بِالْأَرْمَاحِ عَنِ الرِّجَالِ، وَالْمَعْنَى أَتَهَيِّجُ أَصْحَابَ أَعْدَائِي عَلَيَّ وَتَتْرُكُ أَصْحَابِي الَّذِينَ بِهِمْ أَكَابِدُ أَعْدَائِي، وَالْمُكَابِدَةُ: مُعَالِجَةُ الْأَقْرَانِ، يُقَالُ: كَابَذْتُ الشَّيْءَ مُكَابِدَةً وَكِبَادًا، إِذَا قَاسَيْتَهُ فِي مَشَقَّةٍ، وَالْكَبْدُ: الشَّدَّةُ.

٢ - عَلَيْنِكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدٌ بِنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدَن إِلَّا وَجَارَكَ رَاشِدٌ

الْبَاءُ تَعَلَّقَ بِعَلَيْكَ، لِأَن مَعْنَى عَلَيْكَ: خُذْ، فَكَمَا يُقَالُ: خُذْ كَذَا، وَيَكْذَا، يُقَالُ أَيْضًا: عَلَيْكَ كَذَا، وَيَكْذَا، يَقُولُ: ائْتَصِفْ لَجَارِكَ وَانْتَقِمْ لَهُ بِأَنْ تَوْثِّرَ فِي جَارِ الْقَوْمِ فَإِنَّكَ لَا تَكُونُ رَاشِدًا إِلَّا وَقَدْ رَشَدَ جَارُكَ مَعَكَ، يُقَالُ: رَشَدَ يَرْشُدُ، وَرَشَدَ يَرْشُدُ.

٣ - فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بِنِ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ

الضَّمِيرُ فِي «فِيهَا» لِلْفَعْلَةِ وَالْخُطَّةِ: أَيِ إِنْ يَتَسَخَّطُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ مِمَّا تَتَكَلَّفُهُ لَجَارِكَ مِنَ الذَّبِّ عَنْهُ وَالْإِنْتِقَامِ لَهُ فَلَا تُبَالِ بِهِمْ وَخُذْ فِي أَمْرِهِ بِمَا يَحْمَدُكَ فِيهِ الْأَبَاعِدُ دُونَ الْأَقَارِبِ، فَإِنَّ الْأَخْبَارَ إِذَا انْتَشَرَتْ عَنْكَ بِالْوَفَاءِ اسْتَرْجَحَكَ الْأَجَانِبُ، وَتَسْلِيمُ الْجَارِ يَجْلِبُ الدَّمَ وَيُلْجِقُ الْعَارَ.

٤ - إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بِغَيْرِ أُولِي النَّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَضَعَتْ خَدَّ مَنْ هُوَ قَارِدٌ

أَصْلُ النَّجْوَى: الْمُسَارَّةُ، فَاسْتَعِيرَتْ لِلْمَشُورَةِ لِأَنَّهَا فِي الْأَكْثَرِ بِهَا، وَيُقَالُ: فَلَانِ نَجِيٍّ فَلَانٍ، يَقُولُ: إِذَا طَالَتِ الْمُنَاجَاةُ مَعَ غَيْرِ أَرْبَابِ الْآرَاءِ الْقَوِيَّةِ ضَيَّعَتِ الْمُسْتَشِيرَ،

وَأَمَّا لَتْ خَذَهُ، وصار في الانفراد بما يعانیه بمنزلة مَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ وَلَا مَشِيرَ لَوْ قَوَّعَ التَّشَاوُرِ عَلَى غَيْرِ خَذِهِ، وَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ فَعْلَيْنِ فِي قَوْلِهِ «أَضَاعَتْ وَأَصْغَتْ» فَأَعْمَلَ الثَّانِي، وَهُوَ الْمُخْتَارُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولُ أَضَاعَتْ غَيْرَ «خَذَ مَنْ هُوَ فَارِدٌ» فَحَذَفُهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَضَاعَتْ رَبَّهَا، وَكَانَ الْحُكْمُ فِي هَذَا الْوَجْهِ أَنْ يَقُولَ لَوْ أَظْهَرَ الْمَفْعُولَ: وَأَصْغَتْ خَذَهُ لَكُونَهُ فَارِدًا وَحِيدًا؛ لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ وَقَدْ حَذَفَهُ لَمْ يُبَالِ بِإِظْهَارِهِ لِأَنَّ الَّذِي هُوَ فَارِدٌ هُوَ رَبُّ النَّجْوَى لَا غَيْرَ.

٥ - فَحَارِبَ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ      فَبِئْسَ السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ  
يقول: حَارِبَ مَنْ قَصَدَ جَارَكَ وَأَعَانَ عَلَيْهِ، وَلَا تَقَعُدْ عَنْ نُصْرَتِهِ، فَإِنْ لَمْ يُعَاوَنْكَ مَوَالِيكَ فِيمَا تَرُومُهُ فَاسْتَنْصِرْ بِالسَّيْفِ؛ فَإِنَّ فِيهِ مَوْلَى لَكَ لَا يَخْذُلُكَ؛ وَالْمَحَارِدَةُ: أَصْلُهَا فِي قَلَّةِ اللَّيْنِ، وَاسْتَعِيرَ فِي غَيْرِهَا.

[١٥٢] وَقَالَ أَيْضًا، وَهِيَ مِنَ الْمُنْصَفَاتِ<sup>(١)</sup>:

١ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبَحًا      وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقَيْنَا فَوَارِسًا  
مثل الوزن الذي قبلها.

أشار بالحي إلى قوم معهودين، يقول: لَمْ أَرْ مُعَارَاً عَلَيْهِ كَالْحَيِّ الَّذِينَ صَبَّحْنَاهُمْ، وَلَا مُغَيَّرًا مِثْلَنَا يَوْمَ لَقَيْنَاهُمْ، وَانْتَصَبَ قَوْلُهُ «حَيًّا مُصْبَحًا» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَفِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى جَوَازِ قَوْلِ الْقَائِلِ: عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَضَحًا<sup>(٢)</sup>، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «فَوَارِسًا» تَمْيِيزٌ وَتَعْيِينٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْمُصْبَحُ: الَّذِي يُؤْتَى صَبَاحًا لِلْغَارَةِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ، يُقَالُ: صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قَالَ «فَوَارِسًا» وَالتَّمْيِيزُ يُؤْتَى بِهِ مُوَحَّدَ اللَّفْظِ؟ قُلْتُ: إِذَا لَمْ يَتَبَيَّنْ كَثَرَةُ الْعَدَدِ وَاخْتِلَافُ الْجِنْسِ مِنَ الْمَمْيِيزِ يُؤْتَى بِالتَّمْيِيزِ مَجْمُوعَ اللَّفْظِ مَتَى أُريدَ التَّنْبِيْهُ عَلَى ذَلِكَ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾<sup>(٣)</sup> وَكَأَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ أَعْمَالُهُمْ مُخْتَلِفَةً كَثِيرَةً نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: ﴿أَعْمَالًا﴾ وَلَوْ قَالَ عَمَلًا لَكَانَ السَّمْعُ لَا يَبْعُدُ فِي وَهْمِهِ أَنَّهُمْ خَسِرُوا فِي عَمَلٍ وَاحِدٍ، فَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «فَوَارِسًا» جَمْعُهُ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ إِيْذَانٌ بِالْكَثَرَةِ.

٢ - أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ      وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا  
المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه، وهم بنو أسد، والثاني إلى عشيرته، والمراد

(١) المنصافات: القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم، وَيُزَوَّى أَنْ أَوَّلَ مَنْ أَنْصَفَ فِي شِعْرِهِ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ.

(٢) سورة الكهف، الآية: ١٠٣.

(٣) الوُضَحُ: التَّقْيُّ الْأَبْيَضُ.

لم أرَ أحسنَ كَرًّا وأبلغَ حِمَايةً للحقائقِ منهم، ولا أضربَ للقوانسِ مِنَّا، وانتصبَ القوانسِ من فعل دَلَّ عليه قوله «وأضربَ مِنَّا» ولا يجوز أن يكون انتصابه بأضرب؛ لأن أفعَلَ الذي لا يتم بِمِنْ<sup>(١)</sup> لا يعملُ إلا في التكرات، تقول: هو أحسن منك وجهًا، وأفعل هذا يجري مجرى فعل التعجب، ولذلك تَعَدَّى إلى المفعول الثاني باللام، فقلت: ما أضربَ زيدًا لِعَمْرُو وما أُوَهِّبَكَ لِلدَّراهم وما أَقْتَلَكَ لِلأقران؛ فإن حُدِّثَتِ اللامُ قَبَحَ إلا أن تضمَر فعلًا، وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾<sup>(٢)</sup> موضع «حيث» نصب بما دَلَّ عليه «أعلم» والقَوْنَسُ: أعلى البَيْضَةِ، وقونس الفرس: ما بين أذنيه.

٣ - إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَضْبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا<sup>(٣)</sup>

وَيُزَوِّى «حَمَلْنَا حَمَلَةً» يقول: إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرِّمَاحَ لِلدَّغْسِ، والدَّغْسُ في الأصل: الدفع، ثم يُسْتَعْمَلُ في الطَّغْنِ وشِدَّةِ الوطء والجماع، والذِّكَاءُ: ضِدُّ الْفَتَاءِ، يقال: فَرَسٌ مُذَكٌّ وَمُذَكٌّ، إذا تَمَّ سِنُّهُ وَكَمَلَ قَوَّتُهُ، وفي المثل: «جَرِي الْمُذَكِّيَاتِ غِلَابٌ»، ويقال: «غِلَاءٌ»، ويقال: فَتَاءُ فلان كَذَكَاءِ فلان، وكِتْدَكِيَةِ فلان، أي حَزَامَتُهُ عَلَى نَقْصَانِ سِنِّهِ كحِزَامَةِ ذَلِكَ مع استكمالهِ.

٤ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَّرَهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعُنَّ إِلَّا عَوَابِسَا

أي إذا الخيلُ دَارَتْ عَنْ مَضْرُوعٍ مِنَّا كَرَزْنَاهَا عَلَيْهِمْ لِنَصْرَعَهُ مِنْهُمْ مثل ما صرعوا مِنَّا، ويجوز أن يريد: إذا جَالَتْ الْخَيْلُ عَنْ صَرِيحٍ مِنْهُمْ لا يَقْنَعُنَا ذَلِكَ مِنْهُمْ، بل نَكَّرَهَا عَلَيْهِمْ لِمِثْلِهِ، وإن كَرِهَتْ الْكَرَّ لِلْبَّاسِ فلم تَرْجِعْ إِلَّا كَوَالِحَ، والعامل في قوله «إذا الخيلُ» نَكَّرُهَا، وهو جوابه أيضًا؛ و«إلا عوابسا» في موضع الحال، و«الخيلُ» ارتفع بفعل مُضْمَر ما بعده يُقْسَرُهُ.

[١٥٣] وقال عبد الشَّارِقُ بن عبد العَزْزَى الْجُهَنِيُّ<sup>(٤)</sup>، وهي من المُنْصِيفَاتِ:

قال أبو الفتح: الشَّارِقُ: اسم صنم لهم، ولذلك قالوا: عبد الشَّارِقِ، كقولهم: عبد العَزْزَى، وكلاهما صنم، ومثله عبد يَعُوثَ، وعبد وُدَّ، ونحو ذلك؛ ويجوز أن يكون الشَّارِقُ من قولهم «عبد الشَّارِقِ» هو قرن الشمس، كقولهم: لا أَكَلُمُكَ ما دَرَّ شَارِقُ: أي ما طَلَعَ قَرْنُ الشَّمْسِ، فقولهم إذا «عبد الشَّارِقِ» كقولهم: عبد شمس؛ فأما العَزْزَى وهو

(١) عند المرزوقي: «لأن أفعَلَ الذي يتم بِمِنْ لا يعمل».

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٢٤. (٣) عند المرزوقي: «الدَّوَاعِيسَا».

(٤) عبد الشَّارِقُ بن عبد العَزْزَى، شاعر جاهلي ولم نثر على ترجمته، والأبيات في الخالدين ص ٨٩؛ والبيت الأول فقط في الحماسة البصرية ٥٤/١.

اسم صنم فإنه تأنيث الأعز، كما أن الجُلَى تأنيث الأجل، وأما قول الآخر: [البسيط]

وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ<sup>(١)</sup>

فليست الجُلَى فيه تأنيث الأجل، ألا ترى أن فُعَلَى أفعل لا تنكر، إنما هي معرفة باللام أو بالإضافة، لا تقول: صُغْرَى، وَلَا كُبْرَى، وَلَا وَسْطَى؛ وإنما جُلَى في البيت مَصْدَرٌ بمنزلة الجَلَالِ وَالْجَلَالَةِ، ومثلها من المصادر على فُعَلَى الرَّجْعَى والثَّغْمَى والبُؤْسَى، يقال: آتَسْنِي بِرُجْعَى مِنْكَ: أي برجوع، وَلَكَ عِنْدِي آلَاءٌ وَنُغْمَى، وَلَا أَجْزِيكَ بُؤْسَى بِبُؤْسَى، وكذلك قراءة مَنْ قَرَأَ ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾<sup>(٢)</sup> أي: إحساناً وحُسْنًا، وقد أنكر ذلك أبو حاتم، ولا وجه لإنكاره إياه؛ لما ذكرناه، أثَّروا العُزَى في اسم الصنم كما أثَّروا في قوله تعالى: ﴿اللَّاتُ وَالْعُزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى﴾<sup>(٣)</sup>.

١ - أَلَا حُبَيْتِ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا

الأول من الوافر، مطلق موصول، والقافية متواتر.

رُدَيْنَةُ: من أسماء النساء، ويجوز أن يكون اشتقاق رُدَيْنَةُ من الرَّدْنِ الذي تمارسه النساء، ويقال «جمل رَادِنِي» قيل: هو الشَّدِيدُ الحُمْرَةِ، وقيل: هو الذي بين الأصفر والأحمر، وزعم قومٌ أن الزعفران يُقَالُ له الرَادِنُ، وأن البعير نُسِبَ إليه، وقد استعملوا من هذا اللفظ أشياء فقالوا لأصل الكَمْ: رُذْنٌ، وَلِلْحَزْ: رَذَنٌ وقيل: الرَذَنُ ما نُسِجَ مما تردُّهُ النساء، وهذا اشتقاق مطرد، وقالوا للنعاس أَرُذَنٌ قال الراجز:

قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أَرُذَنُ وَمَوْهَبٌ مُبْزٍ بِهَا مُصِنٌ<sup>(٤)</sup>

والعامة يقولون للنعاس: عينه تردُّ وتغزل، والرَّدْن والغزل متقاربان، وأراد يا ردينة فرَحَّم، وقوله «نحْيِيها» هي تحية الوداع، يعني نودَّعُها ونفارقُها وإن كَرُمْتَ عَلَيْنَا، وقال أبو رياش: قيل إن الرجل إذا عُرِفَ بِحُبِّ المرأة لم يزُوجْه إِيَّاهَا، فإذا سَلَّمَ عَلَيْهَا عُرِفَ أَنَّهُ يَهْوَاهَا، فقال: نَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَإِنْ كَانَ فِي السَّلَامِ يَأْسٌ مِنْهَا، وهذا من إفراط شَوْقِهِ وَعَلْبَةِ هَوَاهُ، وقيل: التَّحِيَةُ السَّلَامُ، وكان هذا الشاعر غائباً عن ردينة فحنَّ إليها واشتاقَ إلى قُرْبِهَا، فقال: لَا خُصَصْتُ عَنَّا يَا ردينة بتحية، ثم قال معتذراً من التسليم عليها في حال الغيبة: نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا، يعني وَإِنْ جَلَّتْ عِنْدَنَا مِنْ أَنْ يَتَوَلَّى تحيتها غيرنا غَيْرَةً مِنَّا عَلَيْهَا.

(١) البيت يُنسَبُ لبشامة بن حزن النهشلي وعجزه: «يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا». وأورده أبو تمام في الجزء الأول ونسبه إلى بعض بني قيس بن ثعلبة.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٨٣. (٣) سورة النجم، الآيتان: ١٩ و٢٠.

(٤) البيت في تاج العروس (ردن) وقد نسب لآبِاقِ الدُّبَيْرِيِّ؛ ومُبْزٍ: أي قوِيَّ عَلَيْهَا، يقول: إن مَوْهَبًا صبورٌ على دَفْعِ النوم وإن كان شديد الثَّعَاسِ.



٢ - رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا

الأضْمُ: شِدَّةُ الْحَقْدِ، واختَوينا: أي لم نطعم، وكانوا يتخففون للحرب ويكرهون أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ أو تصيبه طعنة في بطنه أو ضربة فيخرج منه الطعام فيعير بذلك، وفي تقليل الطعام وجه آخر، وهو أَنَّ الأمعاء إذا امتلأت كان أخذ الطَّعْنِ منها أكثر، ويجوز أن يكون معنى قوله «اختَوينا» أي خَلَوْنَا من كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا من الغضبِ، ويُزَوَى «اجتوينا» وهو افتعلنا من الجَوَى، وهو داء الجوف، يعني أَنَّ نَارَ العداوة أَخْرَقَتْ قُلُوبَنَا، وهذه الرواية جَيِّدَةٌ لمكان الأَضْمَاتِ في البيت، ويُزَوَى «اجتوينا» أي: مَلَأْنَا أَيْدِينَا من الغنائم، يقول: لو رأيتنا على الصِّفَةِ التي ذكرها لَهَالِكِ ذلك، وجواب لو محذوف، لأنَّ الأبيات التابعة لهذا البيت جميعها مقصور على بيان القصة.

٣ - فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِبِيئًا فَقَالَ أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا

الرَّبِيءُ والرَّبِيئَةُ: الطَّلِيعَةُ، والجمع ربايا، وقوله «انعموا بالقوم عينا» يعني أَنَّ العدوَّ في قِلَّةٍ عَدِيدٍ؛ ولو قال «عيونا» لكان أحسن، غير أَنَّ الواحد يَنْبُؤُ عن الجمع في مثل هذا، وعينا: ينتصب على التمييز.

٤ - وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ تَغْدُرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا

أي: أخفوه، وأصل الدَسُّ إخفاء الشيء تحت غيره، وفي القرآن ﴿أَمْ يَدُسُّ فِي الرُّأْسِ﴾<sup>(١)</sup> ويقال: اندسَّ إلى فلان: أي أتاه بالثَّمائم، فَإِنْ قيل: ما فائدة ذِكْرِ الغدرِ ههنا، والفارس الذي أنفذوه داسوسًا من غير أن يكون منهم أمان يوجب له السَّلامة؟ قلت: كأنَّ المراد أَنَّا لم نستعمل مَكْرًا باحتباسِ الرِّسُولِ، إذ كان في منعه الانصراف إليهم انطواء أخبارنا عنهم، فيكون كالغدر بهم، ويجوز أن يكون ذلك الفارسُ ظَهَرَ لهم ثَقَّةً بالمعرفة بينه وبينهم فَقَدْ ظَهَرَهُ أَخْذًا لِلْأَمَانِ عليهم.

٥ - فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وَازِعِينَا

يقول: تسارعوا مقبلين نحونا، وكأنَّهم في كثرتهم وتعجلهم قطعة من السحاب، فيها بَرْدٌ، ووجه التشبيه أَنَّ لهم حَفَقًا ووقعًا شديدًا متتابعًا كما تكون كذلك السحاب ونحن لِكثرتنا وإتياننا على ما يعترض في طريقنا كالسَّيْلِ الذي لا يُبْقِي ولا يَدُرُّ، ومعنى «نركب وازعينا» أي: لا نَقْأُذُ لِمَنْ يَريدُ ضَبْطَنَا من الجيَشين جميعًا، ولفظ الثنية يحتمل أن يكون أريد به الكثرة فثني على عادتهم في نحو لَبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ واحد من العسكرين وازع وهو أميرهم الذي يأمرهم وينهاهم<sup>(٢)</sup>.

(١) سورة النحل، الآية: ٥٩.

(٢) أشار المزمزوقي إلى هذه القضية فقال: «لم يُثَنَّ - وازعينا - لأنه يشير إلى رجلين، لكنه أراد الكثرة»

## ٦ - تَنَادَوْا يَا لِبُهْثَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جُهَيْثًا

بُهْثَةٌ: بطنان في العرب: بُهْثَةٌ في بني سُلَيْمٍ، وبُهْثَةٌ في بني ضُبَيْعَةَ وَرَبِيعَةَ وهو ربِيعَةٌ أَضْجَمٌ، وبُهْثَةٌ في اللُّغَةِ: وَلَدُ الزُّنَا، واشتقاقه مِنَ البهْثِ، وهو البشر والارتياح، واللَّامُ من «يا لبُهْثَةٍ» لامُ الجَرِّ، وتعلقت بيا حرف النداء، ولا يجوز أن يقال: تعلّقت بالفعل الذي دلّ عليه «يا» لأنّ ذلك الفعل لما لم يخرج إلى الوجود سقط حُكْمُهُ، وفتحت لوقوع المنادى موقع المضمر، وبُهْثَةٌ مَدْعُوَّةٌ، والجارّ والمجرور في موضع نصب لأنه منادى، وقوله «أحسني ضربًا» يجوز أن يكون «ضربًا» مفعولاً به من أحسني، ويجوز أن يكون في موضع الحال: أي ضاربة، ويُرْوَى «أَحْسِنِي مَلَأً» معناه خُلُقًا، والمراد مُحَالَفَةً أهل الحرب المستنصرين، وهذه رواية أبي زيد، وقال ابن السُّكَيْتِ: معناه أحسني تَمَالُّؤًا: أي تَعَاوُنًا، يقال: مَالَأْتُ عَلَى فُلَانٍ، وكأنه من قولهم: رجلٌ مَلِئٌ وقد مَلَأُ يَمْلَأُ مَلَاءَةً وَمَلَاءً، قال أبو العلاء: إذا حُمِلَ البيت على أنّ المعنى أحسني خلقًا صَحَّ الغرضُ، وأشبهه بعض الكلام بعضًا، كأنهم لما لقوهم قذفوهم بما يكرهون لما ذكروا بُهْثَةً وهو لغير رشيد قالوا أحسني مَلَأً أي خُلُقًا إذ كان السَّبَابُ ليس بجميل؛ وَجُهَيْثَةٌ: مُشْتَقَّةٌ من غَلَطِ الخُلُقِ والشَّدَةِ.

## ٧ - سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْغَوَيْنَا

أي: دعوة تَأَدَّتْ من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دَوْرَةً ثم رجعنا إلى أماكننا، وهذا يجوز أن يكون فعلوه مكيدةً، ويجوز أن يكون خافوا الكَمِينَ فجالوا لِيَتَأَمَّلُوا، فلما أَمِنُوا رَجَعُوا، وقوله «عن ظهر غيبٍ» يقال: فعل فلان كذا بِظَهْرِ الغَيْبِ، وأتاني بخبر عن ظهر الغيب، وقوله «ثم ارغوينَا» يقال: ارْغَوَى عن الجهل ارْغَوَاءً وَرَغَوَى حَسَنَةً وَرُغَوَى، إذا رَجَعَ، وازْغَوَى عنه إذا كَفَّ، وَحُكِّيَ عن ابن الخياط النحوي الذي كان من أصحاب ثعلب أنه قال: أَقَمْتُ سَنِينَ أَسْأَلُ عن وزن ارْغَوَى فلم أجِدْ مَنْ يَعْرِفُهُ، قال أبو العلاء: ووزنه له فِرْعٌ وَأَصْلٌ، وَأَصْلُهُ أن يكونَ على أَفْعَلٍ نحو اخْمَرَّ وَاخْضَرَّ، كأنه ارْغَوَ وكرهوا أن يقولوا ذلك لأن الواو المشددة لم تقع في آخر الماضي ولا المضارع، ولو نطقوا بقولهم ارْغَوَ ثم استعملوه مع التاء لَوَجَبَ إظهارُ الواوين، كما أنهم إذا رَدُّوا اخْمَرَّ إلى التاء قالوا: اخْمَرَزْتُ فأظهروا فالمدغم، ولم يمكنهم أن يقولوا «ارْغَوَوْتُ» فيجمعوا بين الواوين، كما أنهم لم يقولوا «اغْرَوَوْتُ» فقلبوا الواو الثانية ياء، ولا ريب أن إحدى الواوين زائدة كما أن إحدى الرأين في اخْمَرَّ كذلك، فإن قيل: ما الموجود في وزن

= والجنس بالواو، ثم ثَنَّى مُبَيَّنًا اختلاف الطائفتين من الخَلِيلَيْن، ولا يجوز أن يُرْوَى (وازعينا) بكسر العين لما يحصل من العيب بالسُّناد مع ارتفاع الضرورة.

ازْعَوَى؟ فجائز أن يقال: أَفْعَلَلْ، ولو قال قائل أَفْعَلَى لكان وجهًا، والأوّل أقيس، ولو قال: ابنوا من الغزو مثل اَحْمَرَّ لقليل: اغْزَوَى، كما قيل: ازْعَوَى، وكذلك جميع ذوات الثلاثة التي واوها في موضع اللّام؛ والياء جارية هذا المجرى، ولم يثبت أنه جاء في الكلام القديم شيء على مثال ازْعَوَى إلا أنه قد جاء في شعر يُطْعَنُ فيه «مُجَحَو» مأخوذ من جَحَا بالمكان إذا أقام به، و«مُدَحَو» وهو من دَحَوْتُ فهذا يدلُّ على أَجَحَوَى واذْحَوَى.

#### ٨ - فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلَاكِلِ فَارْتَمَيْنَا

هذه الموافقة التي أشار إليها يجوز أن تكون للتعبئة والتهيئة، ويجوز أن تكون لتداعي الأبطال والمبارزة، وقوله «قليلًا» يجوز أن يريد به زمانًا قليلًا، فيكون ظرفًا، ويجوز أن يريد توافقًا، فيكون صفةً لمصدر محذوف، والصفات تنوب عن المصادر والظروف، وجواب «لَمَّا» أنخنا، ومفعوله محذوف والمعنى: إنّا بعد المطاردة نزلنا وأنخنا للصدور فتناضلنا، واللّام في «لِلْكَلَاكِلِ» يجوز أن تكون زائدة؛ ويجوز أن تكون بمعنى على.

#### ٩ - فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا

أي: لَمَّا رَمَيْنَا ففنيّت السّهامُ وانكسرت القسيُّ تقدّمنا إليهم فتجالدنا بالسيوف.

#### ١٠ - تَلَأَلُوْ مُرْزَةَ بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيَانَا

انتصب «تَلَأَلُوْ مُرْزَةَ» على أنه ممّا دلّ عليه «مشينا نحوهم ومشوا إلينا» لأنّ في ذلك تَلَأَلُو السّلاح من الجانبين جميعًا، وقوله «إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ» يقول: إذا كان مَشِيهُمُ إلينا حَجَلَانَا كان مَشِينَا إليهم رَدَيَانَا، والرَدَيَانُ فوق الحَجَلَانِ؛ لأنّ الحَجَلَانِ تَقَارُبَ خَطَوِ كَمَشِي الْمُقَيَّدِ، والرَدَيَانُ عَذُوّ الحمارِ بين آريّه ومُتَمَعِكِهِ، وقال أبو زيد: هذا من رَدَيَانِ الجوّاري إذا لَعِبْنَ تَرَفَعَ إحداهُنَّ رِجْلًا وتخطو بأخرى خطوتين ثمّ تَضَعُها وترفعُ الأخرى؛ تفعل ذلك مرارًا.

#### ١١ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنًا

قَيْن: اسم رجل كان مشهورًا فيهم بالبأس والنجدة، فلذلك عَيِّنَ عليه، وقوله «ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ» فتية من أبنية القليل كغَلَمَةٍ وَصِيبَةٍ، ولذلك أضاف الثلاثة إليها، وبناء الكثير الفتيان.

#### ١٢ - وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُوزِنَا

إن قيل: ما فائدة قوله «شِدَّةً أُخْرَى» ولم يَكُنْ قد تقدّم لهم الأولى؟ قلت: يجوز أن يكون أراد توالى بيننا حملتان الأولى مِنّا والأخرى منهم؛ لأن قصده اقتصاص الحال

الدائرة بينهم، ويجوز أن يكون أراد أن يبين أنهم كانوا السابقين والمبتدئين، فوصف شدتهم بالأخرى ليعلم أن المتقدم في الذكر كانت له الأولى.

١٣ - وَكَانَ أَخِي جُوَيْنٌ ذَا حِفَاطٍ      وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَثِيَانِ زَيْنًا  
نَبَّهَ عَلَى أَنَّهُ لِحُسْنِ مَحَافِظَتِهِ عَلَى الشَّرَفِ ثَبَتَ حَتَّى قُتِلَ وَأَنَّ قِتْلَهُ كَانَتْ مَحْمُودَةً  
تَزِينُ وَلَا تَشِينُ.

١٤ - فَابَّأُوا بِالرِّمَاحِ مُكَسَّرَاتٍ      وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا  
جعل فيه أعلى الصفتين لنفسه وإن كان الظاهر من قصده في الوصف الجري على سَنَنِ النَّصْفِ، يشهد لذلك ما رَبَّه زهير في قوله: [البسيط]

يَطْعُنُهُمْ مَا اِزْتَمَوْا إِذَا اطْعَنُوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اغْتَنَقَا  
وأما قول الآخر: [الطويل]

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرَدَ كَالْقَنَّا      وَيَسْتَنْقِذُونَ السُّمَهْرِيَّ الْمُقَوَّمَا<sup>(١)</sup>

فليس من التناصف في شيء؛ إذ كان المعنى إننا عند الطعان نُذَرِيهِمْ عن ظهور الدَّوَابِ فنغنم دوابَّهم ونفوز بها، وهم يستنقذون رماحنا لأننا نكسرُها فيهم إذا طعنناهم وَنُجِرُّهَا فيفوزون بها؛ فيقول: انصرفوا وقد تكسرت رماحنا بالإجرام، ورجعنا وقد تشئت سيوفنا بإعمالنا إيَّاهَا في البَيْضِ والدَّرُوعِ وَقْتُ الْجِلَادِ.

١٥ - فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاخُ      وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلَمَى سَرِينَا

الأحَاخُ: صوت من الصَّذْرِ يشبه الأنين، والأحَاخُ: العطشُ أيضًا، وأصله الصَّوْتُ، يريد أنهم صرَّعوا وبهم عَطَشٌ، وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ جَاءَ مِنْ صَدْرِهِ صَوْتُ يَشْبَهُ الْكَرِيرَ، وقال الرياشي: لهم أَحَاخُ مِنْ حَرِّ جِرَاحَتِهِمْ: أي لو خَفَّتْ جراحات الجرحى وخَفُّوا معنا فِي السَّيْرِ لَسَرْنَا إِلَى قَوْمِنَا فِي بَرْدِ اللَّيْلِ، وَالْكَلَمَى: الْجَزْحَى، وَالوَاحِدُ كَلِيمٌ، وَالْأَحَاخُ: مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ مِنَ الْحَرَارَةِ حَتَّى يَقُولَ: حَسَّ، أَحَ، وهما كلمتان تقولهما العرب عند الوجع، ومنه قول النبي ﷺ: «لَوْ أَنَّ طَلْحَةَ قَالَ حَسَّ لَطَارَ مَعَ الْمَلَائِكَةِ» وَأَمَّا أَحَ<sup>(٢)</sup> فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْعَجَمِ عِنْدَ الْوَجَعِ أَحَ، وَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ بِالْخَاءِ، وَيُرْوَى أَنَّ شَبِيبًا لَمَّا اشْتَدَّ أَمْرُهُ عَلَى الْحِجَابِ وَحَصَرَهُ فِي الْقَصْرِ أَشَارَ عَلَى الْحِجَابِ بَعْضُ جُلَسَائِهِ أَنْ يَضُمَّ جَمْعَهُ وَيُخْرِجَ إِلَيْهِ، فَلِنَّمَا هُوَ فِي قَلَّةٍ، وَكَانَ مَعَ الْحِجَابِ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ سِوَى جُنْدِ الْعِرَاقِ، فَأَمَرَ غَلَامًا شَجَاعًا فَلَبَسَ ثِيَابَ الْحِجَابِ وَسَلَّاحَهُ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَصَاحَ

(١) البيت للحصين بن الحمام المري في المفضليات ١/٦٣.

(٢) راجع تاج العروس (أح).

في الجند فجمعهم وخرج، فقال النَّاسُ: قد خرجَ الحَجَّاجُ، ولا يشكُّ الجندُ أنَّه الحَجَّاجُ، فلما صفوا أقبلَ شبيب في خيله، فسأل: أين الحجاج؟ فأومئوا إليه، فحمل عليه حتى خلصَ إليه فضربه بالعمود، فلما أحسَّ بوقعه قال: أخ، فانصرفَ شبيب، وقال: قبحك الله يا ابنَ أُمِّ الحجاج، أَتَتَّقِي الموتَ بالعبيد، وقتلَ الغلام، وقال أبو العلاء في قوله «وكان أخي جوين ذا حفاظ»: لا مِرْيَةَ أن جُوينًا ههنا اسم رجل، وكان بعض الناس يتأوَّلُ أنَّ الأخ يقال له جَوْنٌ وجَوْنٌ ويستشهد بهذا الشعر، وهذا قول لا خفاءَ بفساده على ذي لُبٍّ، وكان صاحب هذه المقالة يحتجُّ بقول القَتَّال: [الطويل]

وَلِي صَاحِبٌ بِالْعَارِ هَذَاكَ صَاحِبًا      هُوَ الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعْلَلُ

وهذا البيت يحتمل أن يدعى فيه أن الجَوْنُ يُراد به الأخ، وأما البيت الأول فلا يسوغ فيه دعواه، والظاهر أنَّ القَتَّالَ أراد بالجَوْنِ صفة التمر؛ لأنَّ الجَوْنَ من الأضداد: يوصف به الأبيض، والأسود، والأحمر، وفي النمر بياضٌ وسوادٌ، ومما يجوز أن يتأوَّلَ أن يكون للقَتَّالِ أخ أو صديق يقال له الجون فيريد أن هذا النمر قد جرى عندي مجرى الأخ، وهذا مثل قولهم «تحيته الضرب» و«عتابه السيف» أي: قد أقامهما مقام التحية والعتاب، ولو كان لرجل قريب يقال له خالد فشحطَ عنه فصادفَ رجلاً يقال له عمرو أو زيد فجعل يقول «أنت خالد» أي: أنت الذي تنوب منابه؛ لكان ذلك جائزًا بلا اختلاف، ومن هذا النوع قول الشَّنْفَرَى: [الطويل]

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسَ      وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيَّالٌ<sup>(١)</sup>  
هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ عِنْدَهُمْ      مُضَاعٌ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ

[١٥٤] وقال بشرُ بن أبي بن حُمَامِ العَبْسِيُّ<sup>(٢)</sup> لبني زُهَيْرِ بن جَذِيمَةَ، ويروى بُشَيْرُ:

١ - إِنَّ الرِّبَاطَ التُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ      أَبِينِ فَمَا يُفْلِحُنْ يَوْمَ رِهَانِ  
الثالث من الطويل، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

الرِّبَاطُ: الخَيْلُ المربوطة هنا، واحدها رِبِيط، والرِّبَاط من الخيل: الخَمْسُ فما فوقها، وقيل: هو مصدر رَاطَ يُرَاطُ مُرَابطةً ورِبَاطًا، فلذلك وقع على الجميع والواحد، والتُّكْدُ: جمع أنكد، وهو القليل الخير، وداحس: اسم فرس لقيس بن زُهَيْرِ بن جَذِيمَةَ العَبْسِيِّ، وكان غلقها حَذِيقَةُ بن بَدْرِ الفَزَارِيِّ على حَظَرِ عشرين بغيرًا، وجعلا الغاية بينهما

(١) الْعَمَلَسُ: الذئب الخبيث، والأَرْقَطُ: التَّمْرُ، لَوْنُهُ، صفة غالبية غلبة الاسم. والزُهْلُول: الأملس من كل شيء. والجَيَّالُ: الضُّعْفُ. والعَرْفَاءُ: الضبع، لكثرة شعر رقبتها وقيل: لطول عُزْفِهَا. والبيت في تاج العروس (رقط وجال وعرف).

(٢) أَبِي بن حُمَامٍ: ورد له ترجمة في الحماسية رقم ١٤٢.

مائة غُلوة، والمِضْمار أربعين ليلة، والمجرى من ذات الإصَاد، وكان حذيفة أمرَ فِتْيَانًا من فَزَارَةَ - لَمَّا تَغَالَتْ هو وقيس بن زهير على أن يجري حذيفة الحُطَار والحنفاء، وقيل: فُزْزَلًا والحنفاء، ويجري قيس داحسًا والغبراء - أن يقعدوا بِشِعبِ سُمَيَّ بعد ذلك شعب الحَيْس، وذلك أَنَّ حذيفة أطعمهم هناك حَيْسًا، وقال: إِنَّ مَرَّ بكم داحس متقدِّمًا فأمسكوه، فلما طلع داحس سابقًا أمسكوه، ولم يعرفوا الغبراء، وهي خلف داحس مُصَلِّية، ثم أرسلوه فوردت الغبراء سابقة، فلطمتها بنو فزارة، وَحَلَّوْهَا عن الماء، وَأَبَتْ أَنْ تُقَرَّ لقيس بالسَّبْق، ومنعوه الخطر، فوقع بينهم الشَّرُّ، فغزاهم قيس، فلحق عوف بن بدر أخا حذيفة بن بدر فقتله، ثم وداه مائة ناقة مُتَلِّية عُشْرَاء، وَالْعُشْرَاءُ: التي قد أتى على حملها عشرة أشهر، والمُتَلِّية التي قد نتج بعضها والباقي يتلوها بالنتاج، والحامل متلية، والتي يتبعها ولدها متلية، ثم قتل حَمَلُ بن بدر مالكَ بن زهير أخا قيس، فأرسل قيس إلى حذيفة أن أَرُدُّ إلينا إبلنا مع أولادها، وكانت قد ولدت عندهم، فقد قتلتم بقتيلكم، فقالت بنو فزارة: أنعطيهم أكثر مما أعطونا، وأمسكوا أولادها، وأبى قيس إلا أن يأخذها مع أولادها، ثم قتل جُنَيْدُ بن خَلْفِ العبسي مالكا أخا حذيفة؛ فهاج الحرب بين بني عبس وفزارة، ثم قتل قيس حذيفة بن بدر وأخاه حَمَلُ بن بدر، ولحق قيس بَعْمَان، وهو قوله: «جلبن».

- ٢ - جَلَبْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلِ مَالِكِ      وَطَرَّخَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ  
٣ - لَطْمَنَ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ وَجَمَعُكُمْ      يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ

قال «لَطْمَنَ» وإنما لطم داحس وحده، فأنكر حذيفة سبق ظلمًا: فتأذى ذلك إلى الشَّرِّ، واتَّصَلَتِ الحربُ، وَبَقِيَتْ أربعين سنةً، فحمل بينهم الدماء الحارثُ بن عَوْفِ المُرِّي، وقتل في تلك الحروب مالكُ بن زهير أخو قيس، فلما تدانى صلح عبس وذبيان قال قيس للربيع بن زياد: ارجعوا إلى قومكم فصالحوهم فهم خير لكم من الغربية، وأما أنا فوالله ما أنظر في وجه غطفانية أبدًا، وقد قتلت أباهَا أو أخاهَا أو حميمًا لها، ثم فارقهم فلزم بُرْقَةَ عُمَانَ حتى هلك هناك، وهذا معنى قوله:

وَطَرَّخَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ

ويُروى «وَطَوَّخَنَ» أي: أسقطن، وقوله في البيت الأول:

أَبَيْنَنَ فَمَا يُفْلِحَنَ يَوْمَ رِهَانٍ

أي: أَبَيْنَنَ الفلاحَ، وَدَلَّ عليه بقوله «فَمَا يُفْلِحَنَ» أي: لا يأتين بخير أبدًا، والرَّهَانُ: المراهنة، والإِصَادُ: رَذَّةٌ بين أجبل، والإِصَادُ: جمع أصيدة، وهي مثل البطيرة من الصخر، فأما الأُصْدَةُ فهو ثوبٌ لم تتم خياطته، وقيل: هي البقيرة، وقيل: بل هي

الصُدْرَةَ، قال الشَّاعر: [البسيط]

مِثْلُ الْبُرَامِ عَدَا فِي أُصْدَةٍ خَلَقِ لَمْ يَسْتَعِنْ وَحَوَامِي الْمَوْتِ تَغْشَاهُ  
وقد يجوز أن تُجْمَعَ الْأُصْدَةُ عَلَى الْإِصَادِ كَمَا قَالُوا: جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ، وَنُقْرَةٌ وَنِقَارٌ،  
وَذَاتُ الْإِصَادِ يَرِيدُ الْبَقْعَةَ الَّتِي فِيهَا الْإِصَادُ.

٤ - سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ  
أي: إِنْ سَبَقْتَ لَمْ تَغْطِ السَّبْقُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مُنْقَلَبًا إِلَى بَنِي عَمِّهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ، أَرَادَ إِنَّكَ  
لَا تَعْطَى النِّصْفَةَ وَتَقْتُلُ إِنْ زَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ؛ يَعْنِي: إِنْ سَبَقْتَ فَمَنْعَتْ قَتَلْتَ.

[١٥٥] وَقَالَ عَلَاقُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ زُبَيْعٍ:

قال أبو الفتح: يَكُونُ عَلَاقٌ هَذَا فَعْلًا مِنْ عَلَقَ الرَّهْنُ فَهُوَ عَلَاقٌ كَعَلِمَ فَهُوَ عَلَامٌ  
وَسَلِمَ فَهُوَ سَلَامٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَغْلَقَ الْبَابَ وَنَحْوَهُ، وَهَذَا أَقْلَهُمَا لِعِزَّةِ فَعَالٍ مِنْ  
أَفْعَلَ، إِنَّمَا جَاءَ مِنْهُ أَسَارٌ فَهُوَ سَتَارٌ وَأَدْرَكَ فَهُوَ دَرَاكٌ وَأَجْبَرَ فَهُوَ جَبَّارٌ وَأَقْصَرَ فَهُوَ قَصَّارٌ،  
ومروان: علم مرتجل.

١ - هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَا  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

٢ - فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا وَلَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمَا  
قوله «أَجْرُوا إِلَيْهَا» الإجراء: يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُنْكَرِ الْمَذْمُومِ، وَمَفْعُولُهُ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ  
قَالَ: أَجْرُوا فَعَلَهُمْ إِلَيْهَا، وَالضَّمِيرُ فِي «إِلَيْهَا» لِلْقَطِيعَةِ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى مَصْدَرِهِ،  
وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ: أَيِ كَانَ الْكَذِبُ شَرًّا لَهُ، وَالْمُرَادُ مَا أَجْرَى إِلَيْهِ  
الْقَوْمُ فِي سَبْقِ دَاخِسَ مِنْ قَطِيعَةِ الرَّحِمِ<sup>(١)</sup>، وَقَوْلُهُ «فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا»: الْبَيْتُ عَلَى كَلَامَيْنِ:  
صَدْرُهُ إِخْبَارٌ<sup>(٢)</sup>، وَعَجْزُهُ خُطَابٌ لِفَاطِمَةَ، وَهِيَ أُخْتُ لَهُمْ، وَمِثْلُهُ فِي أَنَّهُ عَلَى كَلَامَيْنِ قَوْلُهُ  
تَعَالَى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلِكِ﴾<sup>(٣)</sup>، وَقَوْلُهُ «كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا» أَيِ:  
لِقَرَابَةٍ أُخْرَى مَكَانَ هَذِهِ الْقَرَابَةِ، لِأَنَّ ظُلْمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ تَأْثِيرًا.

٣ - فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عَذْوَةَ دَاخِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمَا  
وإنما قال «مَا تَدْعِي» لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ سَبْقَ دَاخِسَ وَيُنْكِرُونَهُ؛ فَلِهَذَا عَلَّقَ مَا

(١) إِلَى هُنَا الشَّرْحُ تَابِعٌ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

(٢) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ إِخْبَارًا وَإِنَّمَا هُوَ تَمَنٍّ، وَالْإِخْبَارُ إِنَّمَا فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

(٣) سُورَةُ يُوسُفَ، الْآيَةُ: ٢٩.

حكاه عنه بالدَّعْوَى، وقوله «من خير عَدُوَّةٍ» أي: من نفعه وسناء ذكره، «ولم تَنْجُ منها» أي: من العَدُوَّة.

٤ - شَأْمْتُمْ بِهَا حَيِّي بَغِيضٍ وَغَرَّبَتْ أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا

قال أبو زيد: يقال: شَأْمَ فلانٌ أصحابه، إذا أصابهم الشُّؤْمُ من قِبَلِهِ، و«بها» يريد بالعَدُوَّة، وهذا تفسير قوله «فلم تَنْجُ منها يا ابنَ وبرةً سالمًا» أي: أوقعتم لعدوته الشُّؤْمَ في حَيِّي عبس وذبيان، وأخرج أبوك يعني قيس بن زهير إلى بلاد العجم، حتى صار يوالِيهم إلى أن مات.

٥ - وَكَانَتْ بَنُو ذُبْيَانَ عِرْزًا وَإِخْوَةً فَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا

أي: وكانت بنو ذبيان لكم يا بني عبس مَلَاذًا وعِرْزًا لما يجمعكم وإياهم من الأخوة فتسرَّعتم إلى القطيعة.

٦ - فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السِّنِينَ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشَائِمَا

أنت الفعل لأنه أراد بذكر زهير القبيلة بأسرها، ومعنى «يُدْعَوْنَ» يُسَمَّوْنَ، كما قال ابن أحمر: [البسيط]

وَكُنْتُ أَذْعُو قَذَاهَا الْإِثْمِدَ الْقَرْدَا<sup>(١)</sup>

يريد أَسْمِي، ولذلك تَعَدَّى إلى مفعولين، والأشائم: جمع أشأم، وقوله: «في السنين» يجوز أن يكون ظرفًا لقوله «لا يُدْعَوْنَ» وقوله «وما بعد» يُراد به فيما بعد، فيكون «ما» معطوفًا على السنين، ويجوز أن يكون موضع «ما» نصبًا على أن يكون معطوفًا على موضع في السنين، لا على لفظه، لأنَّ موضعه نصب لكونه ظرفًا، ويجوز أن تكون «ما» صلة، كأنه في السنين الماضية وبعدها، ويجوز أن يُرْوَى «وَمِنْ بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ» وهو حسن، قال المرزوقي: وذكر بعضهم أن «ما» من قوله «وما بعد» لا يجوز أن تكون إلا صلةً وزائدة، لأن بعد لَمَّا جُعِلَ غَايَةً ودخله التَّقْصَانُ بحذف ما كان مضافًا إليه امتنع من أن يكون مبنياً على شيءٍ وخبراً عنه، وإذا امتنع من ذلك امتنع من أن يكون صلة الموصول؛ لأن الذي يكون من صلة الظروف والجمل هو ما جاز أن يكون خبر المبتدأ، وليس الأمر على ما قاله، ألا ترى أنَّ قوله عزَّ وجلَّ: ﴿قَالَ كَيْدُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ﴾<sup>(٢)</sup> معناه ومن قبل الذي فَرَّطْتُمْ

(١) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب (دعا وهوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤؛ والمختصص ٩٨/٩؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/٣؛ والمذكر والمؤثت للأنباري ص ٢٥٨، وصدره: «أهدى لها مِشْقَصًا جَشْرًا فَشَبَّرَهَا».

(٢) سورة يوسف، الآيتان: ٧٩ و٨٠.



في يوسف: أي قدّمتم، ويجوز أن يُرَادَ ومن قبل تفریطكم، فيكون «ما» مع الفعل في تقدير مصدر، وعلى الوجهين جميعاً «ما» في موضع رفع، و«من قبل» خبره، وذكر أبو إسحق الزجاج في «ما» من الآية ثلاثة أوجه: ما ذكرناه أحدها، وإذا كان الأمر على هذا فما ذكر هذا القائل غير صحيح؛ لأنني قد أريتكم، أعني بعد وهو غاية؛ خبراً، وكونه صلة تابع لكونه خبراً فاعلمه، هذا ردُّ المرزوقي على ابن جني، وقد أنحى عليه ولم يُنصِفْهُ بقوله «وما ذكر هذا القائل غير صحيح» لأنَّ الذي ذهب إليه ابن جني أحسن من الذي ذهب إليه المرزوقي، وأما قوله: «وذكر الزجاج في «ما» من الآية ثلاثة أوجه ما ذكرناه أحدها» فهو كما ذكره؛ غير أنَّ الذي ذكره ابن جني هو أجود الوجوه الثلاثة التي ذكرها الزجاج، وكتابه يدلُّ عليه، وغير الزجاج من النحويين ذكر في الآية الوجه الذي ذكره المرزوقي وقال: فيه قبح للتفرقة بين حرف العطف والمعطوف بمن قبل، ثم قال: وهو عند الكوفيين حسن؛ وليس للمرزوقي أن يترك المختار من قول البصريين ويعدل إلى قول الكوفيين ردّاً على ابن جني رحمه الله.

[١٥٦] وقال المُساور بن هند بن زهير:

١ - أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفَّرُ      وَفَقَدْتُ أَثْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ  
الأول من الكامل، مطلق مجرّد موصول، والقافية متدارك.

أكثر ما يُستعمل الأثراب في النساء، يقال: هذه تَرْبُ فلانة، إذا كانت على سِنِّها، وربما استعمل ذلك في الرجال، وأكثر الناس ينشد «وفقدتُ أصحابي» ومُتَقَفَّرُ: متتبع، من قولك: قَفَرْتُ الشَّيْءَ وَتَقَفَّرْتُهُ، إذا تَبَعْتُهُ، ويقال: عَبَرْتُ إِذَا مَضَى وَإِذَا بَقِيَ، وَالْمَغْبَرُ ههنا بمعنى البقاء.

٢ - وَأَرَى الْعَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي      أَعْرَضْنَ ثَمَّتْ قُلْنَ شَيْخَ أَعْوَرُ

العواني: جمع غانية، وهي التي تستغني بزوجه عن الرجال، وقيل: هي التي تَغْنَى بمحاسنها عن التَزَيْنِ بالحلي، وقال أبو عبيدة: هي المتزوجة، وأنشد لجميل: [الطويل]

حَبَبْتُ الْإِيَامَى إِذْ بُئِيَتْهُ أَيْمٌ      فَلَمَّا تَغْنَتْ أَعْلَقْتَنِي الْعَوَانِيَا

وقال آخر: [البسيط]

أَزْمَانٌ لَيْلَى كَعَابَ غَيْرُ غَانِيَةٍ<sup>(١)</sup>

وقوله «أَوْجَهَنِي» أي: كنتُ ذا جاهٍ عندهم، ومنه «أَوْجَهَ السُّلْطَانُ فَلَانًا» إذا جعله

(١) البيت منسوب لنصيب في اللسان (غنا) وعجزه: «وأنت أمرد معروف لك العزل».

وَجْهَهَا، و«شيخ» ارتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، والتاء في «ثُمَّتْ» علامة التأنيث للقصّة، وجعلت مفتوحة فرقاً بينها وبين التي تلحق الاسم والفعل.

٣ - وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ إِلَّا قَفَايَ وَلَحِيَّةَ مَا تُضْفَرُ

قوله «صار وجهها كله» ارتفع كله على أنه توكيد للمضمّر في صار، أو على أنه اسم صار، أو على أنه يرتفع بفعله، وفعله ما دلّ عليه قوله وجهها، كأن المراد توجّه كله، ويكون كقولك: رأيت زيدا قينسياً أبوه: أي تقيس، ومَرَرْتُ بسرّج خَزْ صُفْتُهُ، يقول: انحسر الشَّعْرُ عن رأسي حتى صارَ كله كوجهي، إلا قفاي فإنّ به كبدًا من الشعر، وإلاّ لحية لا تُقام مقام الذّوابة في الضّفر والتّجمل فقوله «ولحية ما تُضفر» تحسّر على ما عديم في رأسه من الصّفائر، وإن كانت اللّحية لم يُعتدّ ضفرها.

٤ - وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرَهُ يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يُكَبُّ فَيَغْتَرُ

يَقْعَسُ: أي يرفع رأسه إلى السّماء من يبس عنقه وتَشُجُّ أخادعه وعلاياه، والكبير يَبْسُ عنقه إلى فوق أو إلى أسفل، ويُرَوَّى «يَقْعَسُ» أي: يضطرب، ومنه تَقَعَوْشَت الخيمة إذا سَقَطَتْ، والقَعَسُ: ضدّ الحَدَب، وروى أبو هلال «يمشي فَيَقْعَسُ» بضمّ العين، قال: وهو أن يمشي مِشْيَةَ الْقُعْسَانِ كما تقول: عَرَجَ يَغْرُجُ، إذا مَشَى مِشْيَةَ الْعُرْجَانِ، وكان الواجب أن يقول «أو يعثر فيكب» لأنّ العثار قبل السقوط للوجه، لكنه لم يبال بتغيير الترتيب لأَمْنِهِ من الالتباس، وهذا دون ما يجيء في كلامهم من القلب، مثل قوله: [المديد]

كما أسلمت وحشية وهَقًا<sup>(١)</sup>

ويقال: قَعَسَ يَقْعَسُ قَعَسًا إذا صار أفعَسَ خلقه، وَقَعَسَ يَقْعَسُ، إذا تكلف مشية القُعْسَانِ.

٥ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تُوَقَّدُ نَارُهَا وَتُسَعَّرُ

هَرُّوْهَا: أي كرهوها، والفتنة العمياء: التي لا يُهْتَدَى فيها لوجه أمر، وجواب لما منتظر، وهو ههنا محذوف يدلّ عليه الكلام، كأنه قال: انقبضنا عن النهوض فيها والحراك لِنَنْظُرَ ماذا يكون، وإنّا قدّم ما اقْتَصَصَهُ من ضعفه وكبره لِيُرَى العُدْرَ فيما يعجز عنه من النهوض في الفتنة التي ذكرها.

٦ - وَتَشَبَّعُوا شُعَبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرُ

(١) هذا جزء من بيت بلا نسبة في المحتسب ١١٨/٢ وتماه:

أَسْلَمُوْهَا فِي دِمَشْقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحْشِيَّةً وَهَقًا

«أمير المؤمنين» لفظة معروفة للإضافة المعتادة في هذه اللفظة المألوفة على الحد الذي ترى، ولكن التنوين منوي، وإذا كان كذلك فهي في حكم النكرات، وإنما ساغ ذلك لأن قوله «أمير» يُشَارُ به إلى الحال: أي فيها أميرٌ على المؤمنين، واسم الفاعل إذا أُريد به الحال أو الاستقبال كان إضافته على وجه التخصيص لا على وجه التعريف، ويصير التنوين الذي هو الأصل منويًا فيه، وعلى هذا قوله تعالى: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّطَرٌ﴾<sup>(١)</sup> و﴿هَذَا بَلَغَ أَلْكَبَةِ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا البيت بما فيه منعطف على قوله «هَرُوا فِتْنَةً».

٧ - وَلَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنَّ هِيَ أَغْرَضَتْ      أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ

يقول على وجه التَّوَعُّد: لَتَعْلَمَنَّ هذه القبيلة إن تَوَجَّهَتْ نحونا أَنَا لَنَا هذا الرئيس المشهور الشَّان، ويقال: عَنَى به زُهَيْر بن جزيمة العبسي، وقيل: هو قبل زهير، ويُزَوَى «إن هي أدبرت» والمعنى إن وَلَّتْ وأغْرَضَتْ فَإِنَّهَا ستعلم أَنَا نكفي من دونهم، ويجوز أن يكون المراد بأدبرت: تركت الحق، وجواب «إن» في قوله «ولتعلمن ذبيان».

٨ - وَلَنَا قَنَاةٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَةٌ      زَوْرَاءُ حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَزُورُ

رُدَيْنَةُ: امرأة السُّمَهْرِيِّ، وكان صاحب قَنَا يبيعه، فإذا غَابَ بَاعَتْ رديئة مكانه، وكانا يُتَّقَفَانِ الرِّمَاحَ، فالرُّدَيْنِيَّةُ: منسوبة إلى رُدَيْنَةَ، والسُّمَهْرِيَّةُ: منسوبة إلى سَمَهْرٍ، والصَّدُوقُ: الصُّلْبُ، ومنه قيل لِلصَّدُوقِ: صدق؛ لأنَّ له قُوَّةً ليست للكذب، ونظر إليه نظرة صَدَقَةٌ: أي صُلْبَةٌ، وَصَدَقُوهُمْ القتال: صَلَبُوا فيه واشتدوا، وتمرَّ صادقُ الحلاوة: شديدها، والأزورُ: أصله المائل، يعني أنها لا تستقيم وحاملها أيضًا لا يستقيم، والمعنى: إنَّ مَنْ أَرَادَ تقويمنا لم تَقْوَمْ له، ويجوز أن يكون المراد أنَّ قناتهم مائلة لِلطَّغْنِ وصاحبها مائل ليطعن بها الأعداء، ولم يَرْضَ ذكر القناة وما جرت به العادة من وَضْفِ صلابتها واعوجاجها عند الطعن بها حتى عقبها بقوله: «حاملها كذلك أزور» وإِنَّمَا أراد التأكيد والمبالغة وتبيين قوة الامتناع على مَنْ يطلب اقتسارهم، وارتفع «حاملها» بالابتداء، وقد أخبر عنه بخبرين: كذلك، وأزور، وقوله «كذلك» إذا وقع هذا الموقع لا يغيّر بل يكون للمذكّر والمؤنث على حالة واحدة، وأنشد أبو زيد: [البسيط]

أَمَّا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى قَرَسٍ      وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأُصْحَابِ<sup>(٣)</sup>  
والمعنى ولا كما أنا السَّاعَةُ رَجُلًا.

(١) سورة الأحقاف، الآية: ٢٤.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٩٥.

(٣) ذكره أبو زيد في نوادره ص ٥ ونسبه إلى حيي بن وائل.

العروة للمرود والجوالق وغيرهما، والعروة أيضًا: القطعة الجيدة من الكلاء وجمعها عُرَا، وأنشد أبو زيد: [الكامل]

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَا وَعُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ<sup>(١)</sup>

قال أبو الفتح: قال أبو بكر: هو جمع عرعة، وهي أعلى الجبل، فقلت لأبي علي: كيف يكون جمعًا وهو مضموم الأول؟ فقال: يكون اسمًا للجمع بمنزلة الجامل والباقر والسفر والركب. والوُزْدُ: الفرس يضرب إلى الحمرة، وكذلك الأسد، قال: [الطويل]

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْجَدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوُزْدِ

وما أحسن ماجاء به الطائي في قوله: [الطويل]

أَزْدُ يَدِي عَنْ عِزِّ حُرٍّ وَمَنْطِقِي وَأَمْلُؤَهَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ الْوُزْدِ

وجمع وَزْدٌ وَزْدٌ، وهو صفة، ويقال في مؤنثه وَزْدَةٌ، قال الله عز وجل: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾<sup>(٢)</sup> ومثل وَزْدٌ وَوُزْدٌ في تكسير فَعْلٍ على فُعْلٍ كَتَّ وَكُتَّ وَطُطَّ وَنُطَّ وَسَهْمٌ حَشْرٌ وَحُشْرٌ، ومثله من الأسماء سَقْفٌ وَسُقْفٌ وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ.

١ - قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوُّحُوا عَشِيَّةً بِنْتًا عِنْدَمَا وَإِنْ رَزَّحَ

الثاني من الطويل، مطلق مجرد موصول، والقافية متدارك.

تقدير البيت: قُلْتُ لِقَوْمٍ رَزَّحَ عَشِيَّةً بِنْتًا عِنْدَمَا وَإِنْ فِي الْكَنِيفِ تَرَوُّحُوا؛ يقال: رَزَّحَ الْبَعِيرُ رُزُوحًا؛ إِذَا أَعْيَا، وَإِبْلَ رَزَّحَى، وَقَوْمٌ رَزَّاحٌ: أَي مَهَازِيلُ سَاقُطُونَ، وَالْكَنِيفُ: الْحَظِيرَةُ مِنَ الشَّجَرِ.

٢ - تَنَالُوا الْغِنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِجٍ

قوله «تَنَالُوا الْغِنَى» جواب الأمر من البيت الأول، وهو «تَرَوُّحُوا» وقوله «مُسْتَرَاكِ» الفعل إِذَا بَلَغَ الْأَرْبَعَةَ فَمَا زَادَ اسْتَوَى فِيهِ لَفْظُ الْمَصْدَرِ وَالْمَفْعُولِ وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، فَقَوْلُهُ مُسْتَرَاكِ يَحْتَمِلُ ذَلِكَ كُلَّهُ، فَإِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ فَالْمَعْنَى إِلَى اسْتِرَاحَةٍ يَأْتِي بِهَا الْحِمَامُ، وَإِذَا حُمِلَ عَلَى مَعْنَى الْمَكَانِ فَكَأَنَّهُ قَالَ: إِلَى مَكَانٍ تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ، وَذَلِكَ الْمَكَانُ هُوَ الْقَبْرِ، وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الزَّمَانِ فَالْمَعْنَى إِلَى وَقْتٍ تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ، وَإِذَا جُعِلَ

(١) البيت في تاج العروس (عرر) ونسبه إلى مهلهل، ونسبه ابن بري لشرحبيل بن مالك يمدح معديكرب بن عكب.

(٢) سورة الرحمن، الآية: ٣٧.

مُستراحًا مفعولاً فهو من قولهم: استراح الشيء، واسترَوْحَه؛ إذا وجد راحته كما يستروح الذئب.

٣ - وَمَنْ يَكْ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا      مِنْ الْمَالِ يَطْرَحْ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
أي: مَنْ يَكْ مِثْلِي مُعِيلاً مُقْتِرًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحْ نَفْسَهُ فِي كُلِّ بَلَاءٍ وَمَشَقَّةٍ.

٤ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً      وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ  
وَيُرْوَى «غنيمة» أي: يَطْرَحْ نَفْسَهُ فِي كُلِّ بَلَاءٍ لِيَنَالَ مَالاً أَوْ لِيَقِيمَ لِنَفْسِهِ عُذْرًا فَلَا يُنْسَبُ إِلَى الْكُسْلِ وَالْجُبْنِ، وَمَنْ أَبْلَغَ نَفْسَهُ مَا فِيهِ الْعُذْرُ كَمَنْ غَنِمَ.

قال أبو رياش: كان سبب هذه الأبيات أَنَّ مَعَدًّا تَتَابَعَتْ عَلَيْهَا سَنَوَاتٌ فَجَهَدَ النَّاسُ إِلَيْهَا جَهْدًا شَدِيدًا، وَكَانَتْ غَطْفَانُ مِنْ أَحْسَنِ مَعَدٍّ فِيهَا حَالًا، وَكَانَ فِي بَعْضِ تِلْكَ السَّنِينَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ بَحَابِسٍ<sup>(١)</sup> بْنُ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ هَرِمِ بْنِ عَوْفٍ<sup>(٢)</sup> بْنُ غَالِبِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غُطْفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ يَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو نَجْدَةَ، وَيُعْرَفُ بِعُرْوَةِ الصَّعَالِيكِ؛ غَائِبًا فَرَجَعَ مَخْفَقًا وَقَدْ أَهْلَكَ إِبْلَهُ وَخَيْلَهُ وَجَاءَ إِلَى قَوْمِهِ بِحَالٍ شَدِيدَةٍ، فَإِذَا فُخِذَ عُرْوَةُ: أَيِ قَوْمِهِ قُضْرَةً، قَدْ حَظَرُوا عَلَيْهِمْ كَنِيْفًا لَمَّا أُعْزِزَتْهُمْ الْمَكَاسِبُ، وَقَالُوا: نَمُوتُ فِيهَا جَوْعًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَأْكُلَنَا الذَّنَابُ، فَأَتَاهُمْ عُرْوَةُ فَفَزَعَ عَنْهُمْ كَنِيْفَهُمْ، وَقَالَ لَهُمْ: أَخْرِجُوا وَهَذِهِ قُلُوصِي فَقَدُّدُوا لَحْمَهَا وَاحْمِلُوا أَسْلِحَتَكُمْ عَلَى هَذِهِ الْقُلُوصِ حَتَّى أُصِيبَ لَكُمْ مَا تَعِيشُونَ بِهِ أَوْ أَمُوتَ، فَخَرَجَ مُتَيَّامًا عَنِ الْمَدِينَةِ يَرِيدُ أَرْضَ قُضَاعَةَ وَقَصَدَ بَلَقَيْنَ، فَمَرَّ بِمَالِكِ بْنِ حِمَارِ بْنِ مُحَاشِنِ بْنِ لَأْيِ بْنِ شَمْخِ بْنِ فَزَارَةَ، وَقَدْ أَنْفَدَ مَا مَعَهُ، فَقَالَ لَهُ مَالِكُ: وَيَحَكَ!! أَيْنَ تَنْطَلِقُ بِفَتْيَانِكَ هَؤُلَاءِ تَهْلِكُهُمْ ضَيْعَةٌ؟ قَالَ: إِنْ الضَّيْعَةُ مَا تَأْمُرُنِي بِهِ، دَعْنِي أَلْتَمِسُ مَعَاشًا لِي وَلِقَوْمِي أَوْ أَمُوتَ فَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الْهَزْلِ، فَقَالَ لَهُ مَالِكُ: إِنْ أَطَعْتَنِي رَجَعْتَ عَلَى حَرْسَيْنِ، وَهَمَا جَبَلَانِ فِي أَرْضِ بَنِي فَزَارَةَ، فَقَالَ عُرْوَةُ: كَيْفَ أَصْنَعُ بَمَنْ كُنْتُ عَوْدَتُهُ إِذَا جَاءَنِي وَعَرَانِي؟ فَقَالَ: يَعْذُرُكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ شَيْءٌ، فَقَالَ: وَلَكِنِّي لَا أَعْذُرُ نَفْسِي بِتَرْكِ الطَّلَبِ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْهَا، فَأَعْطَاهُ مَالِكُ بَعِيرًا فَقَسَمَهُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ، وَسَارَ حَتَّى أَتَى أَرْضَ بَنِي الْقَيْنِ، وَهُمْ بِأَرْضِ التَّيْهِ، فَهَبِطَ أَرْضًا ذَاتَ لَحَاقِيْقٍ فِيهَا مَاءٌ، فَرَأَى آثَارًا فَقَالَ: هَذِهِ آثَارُ مَنْ يَرِدُ الْمَاءَ، فَاكْمُنُوا فَأَخِرَ أَنْ يَكُونَ قَدْ جَاءَكُمْ رِزْقٌ فِي أَرْضِ بَنِي الْقَيْنِ، وَتِلْكَ عُرَا مِنْ الشَّجَرِ الْعِظَامِ إِذَا أُجْدِبَ النَّاسُ رَعَوْهَا، فَعَاشُوا فِيهَا، فَأَقَامُوا يَوْمًا، ثُمَّ وَرَدَ عَلَيْهِمْ قَصِيلٌ، فَقَالُوا: دَعْنَا فَلْنَأْخُذْ هَذَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْأَغَانِي ٧٣/٣: ابْنُ عَمْرِو بْنِ زَيْدٍ.

(٢) فِي الْأَغَانِي ٧٣/٣ (ابْنُ نَاشِبِ بْنِ هَرِمِ بْنِ لُذَيْمِ بْنِ عَوْذِ بْنِ غَالِبِ).

الفصيل فنأكل منه فنعيش به أياماً؛ فقال: إنكم إذا تنفروا أهله إن هموا برعي هذا الشجر، وإن بعد هذا الفصيل إبلاً؛ فتركوه، فندم قوم عروة، فجعلوا يلومونه؛ فوردت الإبل بعد خمس، فوردت منها مائة معها فضلاتها فيها فارس معه سلاحه وطمعته، فلما وردت الإبل خرج إليه عروة فرماه بسهم في مرجع كتفيه فأخرجه من ثنودته؛ واستاق الإبل والطمعنة حتى أتى قومه فأحياهم، وقال في ذلك: [الطويل]

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدَبَ عَلَى الْعَصَا      فَيَأْمَنَ أَعْدَائِي وَيَسْأَمُنِي أَهْلِي<sup>(١)</sup>  
رَهِيْنَةً قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ      يُلَاعِبُنِي الْوِلْدَانُ أَهْدِجُ كَالرَّأْلِ<sup>(٢)</sup>  
أَقِيمُوا بَنِي لُبْنَى صُدُورَ رِكَابِكُمْ      فَإِنَّ مَنَايَا الْقَوْمِ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ<sup>(٣)</sup>

قولهم في اسم المرأة لبني ولبنى مأخوذ من اللبنى، وهو ضرب من الطيب يقال هو الميعة، وفي الحديث «إن للشيطان بتاً يقال لها لُبْنَى».

فإِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا كُلَّ هِمَّتِي      وَلَا أَرْبِي حَتَّى تَرَوْا مَنِيَّتَ النَّخْلِ<sup>(٤)</sup>  
يشرب، ومنبت الأثل: بلاد بني القين.

فَلَوْ كُنْتُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ إِذَا بَدَتْ      بِلَادُ الْأَعَادِي لَا أَمْرٌ وَلَا أَخْلِي  
رَجَعْتُ عَلَى حَزْسَيْنِ إِذْ قَالَ مَالِكٌ      هَلَكْتُ وَهَلَّ يُلْحَى عَلَى بَغِيَّةٍ مِثْلِي  
لَعَلَّ انْطِلَاقِي فِي الْبِلَادِ وَرِخْلَتِي      وَشَدْيِي حَيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالرَّجْلِ<sup>(٥)</sup>  
سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ      يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ  
قَلِيلٌ تَوَالِيهَا وَطَالِبٌ وَثَرَهَا      إِذَا صَحْتُ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ  
إِذَا مَا هَبَطْنَا مَنَهَلًا فِي تَنُوقَةٍ      بَعَثْنَا رَيْبِيَا فِي الْمَرَابِئِ كَالْجِذْلِ  
يُقَلِّبُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ بِطَرْفِهِ      وَهَنْ مُنَاحَاتٍ وَمِرْجَلُنَا تَغْلِي

وكان عروة إذا أصابت الناس السنة وتركوا المريض والضعيف والكبير في ديارهم يجمع أشباه هؤلاء من عشيرته ثم يحفر الأبيات ويكنف الكنف ويكسبهم ويكسوهم، فإذا

(١) في الأغاني: «فيشمت أعدائي».

(٢) في الأغاني: «يُطِيفُ بِي الْوِلْدَانُ أَهْدِجَ»، وأهدج: وصف من الهدج أو الهدجان، وهو اضطراب المشي من الكبير، ولهذا سموا مشية الشيخ هدجاناً. والزأل: ولد النعام أو حوله وشبه به الشيخ في مشيته لأن في مشيه ارتعاشاً.

(٣) في الأغاني: «فكل منايا النفس خير من الهزل».

(٤) في الأغاني: «منبت الأثل ومنبت النخل: يشرب».

(٥) في الأغاني «ارتيادي في البلاد وحيلتي».

قَوِيٍّ مِنْهُمْ وَاحِدٌ خَرَجَ بِهِ مَعَهُ فَأَغَارَ وَكَسَبَ أَصْحَابَهُ الْبَاقِينَ، حَتَّى إِذَا أَخْصَبَ النَّاسُ  
وَأَلْبَنُوا وَذَهَبَتِ السَّنَةُ لِحَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ بِأَهْلِهِ، وَقَسَمَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ نَصِيْبَهُ مِنَ الْغَنَمِ، إِنْ كَانُوا  
قَدْ غَنَمُوا، فَرُبَّمَا عَادَ أَحَدُهُمْ غَنِيًّا، فَبِذَلِكَ سُمِّيَ عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ، وَكَانَ صَعْلُوكََا فَقِيرًا  
مِثْلَهُمْ، وَأَمَّا أَشْيَمُ بْنُ شَرَاهِيلَ بْنِ عَبْدِ رُضَا بْنِ عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ فَسُمِّيَ مَاوِي الصَّعَالِيكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْوَلُهُمْ وَيَفْضِلُ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَسْتَغْنَوْا.

وَذَكَرَ أَنَّ عُرْوَةَ كَانَ مَعَ قَوْمٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ فِي شِتَاءٍ شَدِيدٍ قَدْ سَعَى عَلَيْهِمْ شِتَاءُهُ كُلَّهُ  
وَكَفَّفَ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ أَوَّلُ مَا أَصَابَ لَهُمْ نَاقَتَانِ ذَهْمَاوَانِ فَنَحَرَ إِحْدَاهُمَا وَجَعَلَ مَتَاعَهُمْ  
وَضَعْفَاءَهُمْ عَلَى الْآخَرَى، فَجَعَلَ يَتَنَقَّلُ بِهِمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَكَانَ مَا بَيْنَ النَّقْدَةِ<sup>(١)</sup>  
وَالرُّبْدَةِ<sup>(٢)</sup> مَاءٌ يُقَالُ لَهُ مَاوَانُ نَزَلَ بِهِمْ عَلَيْهِ، ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ قَيَّضَ لَهُ رَجُلًا صَاحِبَ مِائَةٍ مِنَ  
الْإِبِلِ قَدْ فَرَّ بِهَا مِنْ عَقُوقِ أَهْلِهِ، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا أَلْبَنَ النَّاسَ وَاحْتَلَبُوا؛ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ إِلَيْهِ  
وَأَمْرَأَتَهُ، وَكَانَتْ حَسَنَاءً، فَأَتَى بِالْإِبِلِ الْكَنِيفَ فَجَعَلَ يَحْلِيهَا ثُمَّ يَحْمِلُهَا عَلَيْهَا، حَتَّى إِذَا  
دَنَوْا مِنْ بِلَادِهِمْ وَعَشَائِرِهِمْ أَقْبَلَ يَفْصِمُهَا فِيهِمْ، وَأَخَذَ مِثْلَ نَصِيبِ أَحَدِهِمْ، وَاسْتَخْلَصَ  
الْمَرْأَةَ لِنَفْسِهِ، فَقَالُوا: لَا وَاللَّاتِ لَا تَرْضَى حَتَّى تَجْعَلَ الْمَرْأَةَ نَصِيبًا، فَمَنْ شَاءَ أَخَذَهَا مِنْ  
سَهْمِهِ، فَجَعَلَ يَهْتَمُّ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِمْ لِيَقْتُلَهُمْ وَيَنْتَزِعَ مَا مَعَهُمْ ثُمَّ يَتَذَكَّرُ صَنِيعَهُ بِهِمْ وَأَنَّهُ إِنْ  
فَعَلَ ذَلِكَ أَفْسَدَ مَا كَانَ صَنَعَ، فَفَكَّرَ طَوِيلًا ثُمَّ أَجَابَهُمْ إِلَى أَنْ يَرِدَ عَلَيْهِمُ الْإِبِلُ إِلَّا رَاحِلَةً  
يَحْمِلُ عَلَيْهَا أَمْرَأَتَهُ حَتَّى يَلْحَقَ بِأَهْلِهِ، فَأَبَوْا إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ الرَّاحِلَةَ لَهُمْ، فَانْتَدَبَ رَجُلٌ مِنْهُمْ  
فَجَعَلَ الرَّاحِلَةَ مِنْ نَصِيبِهِ، وَأَفْقَرَهَا عُرْوَةَ: أَيَّ مَنَحَةٍ إِيَّاهَا مَنِحَةٌ إِذَا اسْتَغْنَى عَنْهَا رَدَّهَا،  
فَقَالَ عُرْوَةَ يَذْكُرُ ذَلِكَ: [الطويل]

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ      كَمَا النَّاسُ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي لَمَذْفُوعٌ إِلَيْيَ وَلَاؤُهُمْ      بِمَاوَانَ إِذْ نَمَشِي وَإِذْ تَمَلَّمَلُ  
وَإِذْ مَا يُرِيحُ النَّاسَ صَرْمَاءَ جَوْنَةٍ      يَنْوُسُ عَلَيْهَا رَحْلُهَا مَا يُحَوَّلُ

صَرْمَاءَ جَوْنَةٍ: قِذْرُ سُودَاءٍ يُطْبَخُ فِيهَا كُلُّ عَشِيَّةٍ مَا تَفْتَرُ، وَشَبَّهَ الْقِدْرَ بِالنَّاقَةِ الْمَصْرُومَةِ  
الَّتِي قَدْ انْقَطَعَتْ أَخْلَافُهَا.

مَوْقَعَةُ الصَّفْحَيْنِ حَدْبَاءُ شَارِفٍ      تُقَيِّدُ أَخْيَانًا لَدَيْهِمْ وَتُرْخَلُ

(١) نَقْدَةٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٢٩٨/٥)؛ وَفِي الْأَغَانِي: «النَّقْدَةُ» وَهِيَ مِنْ  
مَنَازِلِ حَاجِّ الْكُوفَةِ بَيْنَ أَضَاخٍ وَمَاوَانَ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٢٩٩/٥).

(٢) الرُّبْدَةُ: مِنْ قَرَى الْمَدِينَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ قَرِيبَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَى طَرِيقِ الْحِجَازِ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٣/٢٤).

(٣) فِي الْأَغَانِي (٨٠/٣): «أَمْرَعُوا» بَدَلَ «أَخْصَبُوا».

لَدَيْهَا مِنَ الْوِلْدَانِ مَا قَدْ رَأَيْتُمْ      وَتَمْشِي بِجَنَبَيْهَا أَزَامِلُ عُيْلٍ  
وَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ فِتْيَةٍ      طَعَامُهُمْ مِنْ ذِي قُدُورٍ مُعْجَلٍ  
بَضِيعٍ مِنَ الثَّيِّبِ السَّمَانِ وَمُسَخَّنِ      مِنَ الْمَاءِ نَغْلُوهُ بآخِرٍ مِنْ عَلٍ  
وَأَنِّي وَإِيَّاكُمْ كَذِي الْأُمِّ أَزْهَنْتُ      لَهُ مَاءٌ عَيْنَيْهَا تُفْذِي وَتُجْمَلُ  
أرھنت: أي أدامت، وهذا مثل تقول المرأة لولدها ربّيتك ماء عيني فضلاً عن كل

شيء.

فَلَمَّا تَرَجَّثُ نَفْعُهُ وَشَبَابُهُ      أَتَتْ دُونَهَا أُخْرَى جَدِيدٌ تَكْحُلُ  
فَبَاتَتْ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ مُكَبَّةً      تُوْخُوخُ مِمَّا نَابَهَا وَتُولُولُ  
تَخِيرُ مِنْ أَمْرَيْنِ لَيْسَا بِغَبِطَةٍ      هُوَ التَّكْلُ إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تَجْمَلُ

أي: تتخير ما تريد أن تصنع ثم ترجع فتقول: هو ولدي وما أصنع به.

كَلِيلَةَ شَيْبَاءَ الَّتِي لَسْتُ نَاسِيًا      وَلَيْلَتِنَا إِذْ مَنْ مِمَّا مَنْ قَرَمَلُ  
ليلة شيباء هي الداهية، كأنه وقع فيها فنجأ منها على ظهر فرس يقال له قرمل.  
أَقُولُ لَهُ يَا مَالِ إِنَّكَ هَابِلٌ      مَتَى حُبِسْتَ عَلَى أَفِيحٍ فَتُعْقَلُ  
بِدَيْمُومَةٍ مَا إِنْ تَكَادُ تَرَى لَهَا      مِنَ الظُّمَأِ الْكُومُ الْجِلَادُ تُنَوِّلُ  
تَنْكُرُ آيَاتِ الْبِلَادِ لِمَالِكٍ      وَائْتَنَ أَنْ لَا شَيْءَ فِيمَا يَقُولُ

[١٥٨] وقال أبو الأبيض الغبسي:

قال أبو هلال: وكان في أيام هشام بن عبد الملك، وخرج مجاهدًا في بعض الوجوه، فرأى في المنام كأنه أكل تمرًا وزبدًا ودخل الجنة، فلما كان من الغد أكل تمرًا وزبدًا وتقدّم فقاتل حتى قُتِلَ.

١ - أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسَ      وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ  
الثالث من الطويل، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

قوله «ألا ليت شِعْرِي» شِعْرِي اسم ليت، وخبره مُضْمَرٌ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ بِمَفْعُولِ شِغْرِي، وليت شِغْرِي: لا يَجِيءُ إِلَّا هَكَذَا، كما أن لولا يجيء أبدًا محذوف خبر الابتداء الذي بعده، وقد اسْتُغْنِيَ عَنْهُ بِجَوَابِهِ، وذلك قولك: لولا عبد الله لفعلت، وقوله «هل يقولن فوارس» سَدَّ مَسَدَ مَفْعُولِ شِغْرِي، ومعنى الكلام ليت عَلِمِي واقعٌ هل يقع هذا القول من الفرسان في تلك الحالة، ومفعول يَقُولُنْ: أول البيت الثاني، وهو قوله «تركنا» وقوله «وقد حان منهم يوم ذلك قفول» موضعه نصب على الحال، ويوم ذاك إشارة إلى ملاقات الأعداء.



٢ - تَرَكْنَا وَلَمْ نُجْنِنِ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلٌ  
 موضع «ولم نجنن من الطير لحمه» منصوب على الحال، فإن قيل: هل تُقَدَّرُ في  
 الكلام بعد الاستفهام شيئاً لأنك إذا استفهمت عن شيء كان ما تستفهم عنه وخلافه سواء  
 عندك وإلا لم تكن مستفهماً؟ قلت: لا بد من التقدير؛ ولولا ذلك لامتنع الاستفهام، فإن  
 قيل: فما المقدَّر بعد الاستفهام هنا من حرفي العطب «أم» أو «أو»؟ وكيف يكون معنى  
 الكلام مع ذلك المقدَّر؟ قلت: المعنى على «أو» بدلالة أنه يُجَابُ مثل هذا الكلام بنعم  
 أو لا، إذ كان المعنى على ليتني علمت هل يقع ذلك منهم، فأما تقدير أم وهي عاطفة  
 فلا يصح في مثل هذا الموضع.

٣ - وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَائِي وَإِنَّ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلٌ  
 أي ورُبَّ كل ذي أمل، و«ما» يُكْتَبُ مفصلاً لأنه بمعنى الذي.

٤ - وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ  
 ٥ - وَأَسْمَرُ خَطِيئِ الْقَنَاءِ مُتَقَفٌّ وَأَجْرَدُ غُرَيَّانِ السَّرَاةِ طَوِيلٌ  
 ٦ - أَقْبَهُ بِنَفْسِي فِي الْخُرُوبِ وَأَتَّقِي بِهِادِيهِ إِنِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ  
 يقول: أحفظ مَقَاتِلَ فرسي بفخذي ورجلي وأتقي ممَّا يأتيني بعنقه، ثم قال «إني  
 للخليل وَصُولٌ» أي: لا أخذله في الشدائد ولا أنتفع به إلا وأنفَعُهُ.

[١٥٩] وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعُمارة وأنس، وكان يقال لهم الكَمَلَة:

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِيمَنْ يُضِيعُ  
 الأول من الوافر مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

يعني بني زياد العبسيين الكَمَلَة وأُمهم فاطمة بنت الخُرَشْبِ الأُهمارية، وهي إحدى  
 المُنْجِبَات، وقيل لها: أي بنيك أفضل؟ فقالت: ربيع الواقعة، بل عمارة الواهب، بل  
 قيس الحافظ، بل أنس الفوارس، ثَكَلْتُهُمْ إن كنت أدري أيهم أفضل، وكان رأث في  
 منامها كأن قائلًا قال لها عَشْرَةٌ هَذَرَةٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ أم ثلاثة كعشرة؟ فلما انتبهت قَصَّتْ  
 رؤياها على زوجها، فقال: إن عادوك فقول لي له ثلاثة كعشرة، فرجعت إلى المنام ورأت  
 مثل ما رأث من قبل، فجعلت في الجواب بل ثلاثة كعشرة، فولدت بنين ثلاثة صار كلُّ  
 منهم أبا قبيلة، وهم: ربيع، وعُمارة، وأنس، وكما جعل الأم جَنِيَّةً لخروجها فيما أتت به  
 عن المعتاد من الإنس جعل الأولاد سيوفًا في قوله:

٢ - بَنُو جَنِيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرُ صَنِيعٍ

أي: مصنوع بين الحديد اللَّيْنِ والفولاذ، ويُرَوَّى بنو «جَنِيَّةٍ» الحِنّ: قبيلة من الجن،  
 وبنو حُنّ: حَيٌّ من قُضَاعَةَ وهو حُنّ بن دَرَّاج من أحوال قصي بن كلاب.

٣ - شَرَى وَدَّى وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لِأَخِيرِ غَالِبٍ غَالِبٍ أَبَدًا رِبِيعُ

يقال: شَرَيْتُ الشَّيْءَ، بمعنى اشتريته وبعته جميعاً، وكذلك بعث يصلح للأمرين، ومن شَرَيْتُ الشَّرَوَى، وهو المِثْلُ، لكن لامة وهو ياء قُلِبَتْ واوًا لَأَنَّ فَعْلَى إذا كان اسماً ولامه ياء يُفَعَّلُ به ذلك فرقاً بين الاسم والصفة، وعلى هذا قولهم الْفَتَوَى، يقول: اشترى ربيعُ الحفاظِ على بُعده مني وَدَّى له وثنائي عليه وعلى آخر رجل يبقى من بني غالب أبداً، وقوله «من بعيد» في موضع الحال، واللام في «لَعَمْرُكَ» لام الابتداء، وخبر المبتدأ محذوف، كأنه قال: لَعَمْرُكَ قسماً، وإنما شكرُ الربيعِ بن زياد لقيامه معه ونصرته إياه في حرب داحس، وذلك أن الربيع قد كان ساوِمَ قَيْسًا على دِزَجٍ له، والربيعُ راكِبٌ وقيسُ راجِلٌ، فلما وضعها على قَرْبُوسه ركضَ قَرْسَهُ، فمضى بها، فلما انتجعوا أخذ قيس بن زهير بزمام أمه فاطمة بنت الخُرْشَبِ يريد أن يَزْتَهِنَهَا بِدِرْعِهِ، فقالت: أَيْنَ ضَلَّ جِلْمُكَ يا قَيْسُ؟ أترجو الصِّلَاحَ فيما بينك وبين بني زياد وقد ذهبت بأهمهم يَمَنَةً وَيَسْرَةً وقال الناس ما شاؤوا وَحَسْبُكَ من شَرٍّ سماعه، فذهبت مثلاً، وعلم قيس أنها صدقت، فأرسلها وأغار على إبل الربيع فاستاقها، وكان هذا بينهما، فلما قتل حُذَيْفَةُ مالك بن زهير ظَنَّ قَيْسُ أَنَّ الربيعَ لا يقوم معه بطلب ثأر أخيه لما بينهما من الشحنة، فلما قام معه قال قيس:

شَرَى وَدَّى وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ

أي: كان بيني وبينه بعد فألقى العداوة وراء ظهره ونصرني للرحم والقربة، وغالب: من عبس، وقال أبو هلال: وروى هشام بن محمد بن السائب الكلبي هذه الأبيات لحاتم، وكان جاور حاتم زمن الفساد بني زياد بن عبد الله بن عبس فأحسنوا جواره فقال فيهم هذه الأبيات.

[١٦٠] وقال هُذْبَةُ بن حَشْرَمٍ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: هي واحدة الهُذْبِ، وهي للثوب، وللأرطى هُذْبٌ واحده هذبة، والهُذَابُ: اسم يجمعهما جميعاً، واحده هذابة، قال العجاج: [الرجز]

وَشَجَرَ الهُذَابَ عَنْهُ فَجَجَا بِسَلْهَبَيْنِ قَوْقُ أَنْفٍ أذْلَفَا  
وَالْحَشْرَمُ: جماعة النحل، وهو أيضاً الثول والدُّبَرُ.

١ - إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِذُّهَا أَكِذُّهُ وَهِيَ مِئِّي فِي أَمَانِ  
الأول من الوافر، مطلق موصول مردف، والقافية متواتر.

(١) هُذْبَةُ بن حَشْرَمٍ: من بني عامر بن ثعلبة، شاعر مرتجل فصيح وراوية، وكان راوية للحطيئة (ت نحو ٥٠ هـ / ٦٧٠ م). (ترجمته في الأغاني ٢١/٢٥٧ دار الكتب العلمية؛ والشعر والشعراء ص ٢٤٩).

قوله «إني من قضاة» لا يريد به نسبة نفسه إلى قضاة فقط، بل أراد اختصاصه بهم وتعصبه لهم، وهذا كما يقال: أنا من فلان وإلى فلان: أي ابتدائي منه وانتهائي إليه يعني أنه يهوى هوى قضاة وصيله معها.

٢ - وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السُّفْسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِذْرَةَ الْحَزْبِ الْعَوَانِ

السُّفْسَافُ: ما لا خير فيه من الأفعال والأقوال، وفي الحديث «إن الله يحب معالي الأمور ويغضُ سفاسفها» فَإِنْ قِيلَ: أين عجز البيت من صدره في النظام؟ وهلا قال بعد ما نفى عن نفسه من الشعر الركيك: ولكني شاعر المتخير الرصين؟ قلت: إنما أراد التنبيه على فضله فيهم وطوله عليهم ليدخل تحته الأمران جميعاً، والمِذْرَةُ قيل: هو السيد الذي يدفع به الشر فينظم أمور الحرب، وقيل: إنه من ذرة علينا أي طلع، وقيل: من ذراً أي دَفَعَ، والهاء فيه بدل من الهمزة.

٣ - سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي

قوله «من سواهم» يتعلق بمن هجاهم، وموضعه نصب على الحال، والإعراض هنا الترك: أي أترك من هجاني منهم فلا أهجوه، يقول: إني أكيد أعداء قومي ولا أكيدهم، ولستُ بالشاعر الضعيف الكلام، لكني قيم الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة.

خبر هذه الأبيات: قال أبو رباح: كان من خبر هذه الأبيات والذي هاج الحرب بين بني عامر بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة وبين بني رقاش، وهم بنو قرة بن خشرم بن عبد الله بن ذبيان، وهم رهط زيادة بن زيد وبنوها من رهط هذبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن سلمة الكاهن بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان؛ أن حوط بن خشرم أخا هذبة بن خشرم رآه بن زيد على جملين من إبلهما، وكان مطلبهما<sup>(١)</sup> على يوم وليلة من الغاية في زمن وغرة من القبط، فتزودوا الماء في الأداوي والقرب، وكانت أخذت حوط سلمى بنت خشرم تحت زيادة بن زيد، فمال صغوها<sup>(٢)</sup> مع أخيها على زوجها، فوهنت<sup>(٣)</sup> أوعية زيادة، ففني ماؤه قبل ماء صاحبه، ففي ذلك يقول زيادة: [الرجز]

قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمِ مُحَرَّمِ الدَّبَاغِ ذِي هُزُومٍ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني ص ٢٥٩ «مُطْلَقُهُمَا» ومعناها: موضع إطلاقهما.

(٢) الصَّغُو: المَيْلُ. (٣) وَهَنْتُ: أضعفت.

(٤) الهزوم: الشقوق.

ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضَ الدَّيْمُومِ فِي بَارِحٍ مِنْ وَهَجِ السَّمُومِ<sup>(١)</sup>  
عِنْدَ أَطْلَاعِ وَغَرَةِ الثُّجُومِ

المُحَرَّمُ: الذي لم ينضج دباغه، والهُزُوم: الكسور.

ثم إن هذبة بن حشرم وزيادة خرجا في ركب من بني الحارث حُجَّاجًا، ومع هذبة  
أخته فاطمة حاجة، فاعتقب القوم السُّوق، فنزل زيادة بن زيد، فقال: [الرجز]

عُوجِي عَلَيْنَا وَازْبِعِي يَا فَاطِمَا مَا دُونَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا

يقول: سيري سيرًا ضعيفًا ولا تقفي لغيرك فيستراب بنا.

فَعَرَجَتْ مُطَرِّدًا عُرَاهِمَا فَعَمَّا يَبْدُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا

العُرَاهِم والعُرْهَم والعُرْهُوم: القويُّ الشَّديد، والفَعَم: الممتلئ.

كَأَنَّ فِي الْمَثْنَا مِنْهُ عَائِمَا عَوَمَ السِّفِينِ تَزَكُبُ الزَّمَا<sup>(٢)</sup>

الزَّمَا<sup>ز</sup>: الجماعات، يقال لكل مجتمع زمزوم وزمزمة، وأراد مجتمع الماء.

يَا أَيُّهَا الْغَازِي رَجَعْتَ سَالِمَا مِنْ الْعَزَاةِ مُسْتَفِيدَا عَانِمَا

يَا أَيُّهَا الْغَازِي رَجَعْتَ سَالِمَا مِنْ الْعَزَاةِ مُسْتَفِيدَا عَانِمَا

فَاغْلَمَ بَأَنَّ الْكَيَّ وَالْتِمَائِمَا لَنْ يَنْفَعَ الْقَلْبَ الْمُصَابَ الْهَائِمَا

وَلَا اللَّقَاءَ دُونَ أَنْ تُبَاغِمَا خَوْذَا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا

المباغمة: مثل المناغمة، وهو الكلام الضعيف، وإنما أخذ من بُغَام الظَّيْبَةِ والنَّاقَةِ  
إِذَا بَغَمَتْ بِغَمَةٍ ضَعِيفَةً دُونَ أَنْ تَزْعُو، وَالْمَاكِمُ: جمع مَأْكَمَةٍ، وَالْمَاكِمَتَانِ: ناحيتا العجز.

مِنْهَا نَقًا مُخَالِطًا صَرَائِمَا خَيْرٌ مِنْ اسْتِغْبَالِكَ السَّمَائِمَا

وَمِنْ نِدَاءٍ تَبْتَغِي مَعَاكِمَا

يريد أنه يقول: يا فلان اعكني: أي أعني على جملي.

فغضب هذبة فنزل ورجز بأخت لزيادة في الحي، وقال: أختي تسمع وأخته غائبة  
وأخت زيادة يقال لها أم خازم:

لَقَدْ أَرَانِي وَالْغُلَامَ الْحَا<sup>ز</sup>ِمَا نُزْجِي الْمِطْيَئِ ضُمَّرَا سَوَاهِمَا

(١) العُرْض: الجانب والناحية. والدَيْمُوم: المفازة الواسعة. والْبَارِح: الريح الحارة صيفًا. والسَّمُوم: الحر الشديد.

(٢) الشطر الثاني في الأغاني «إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا».

مَتَى يَقُودُ الذُّبْلَ الرُّوَاسِمَا      وَالْجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا  
 الْعِيَهُومَ: الماضي من الإبل الجريء.  
 إِذَا بَلَغْنَ عَاسِمًا وَعَاسِمَا      ثُمَّ وَرَدْنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا  
 وَرَجَعَ الْحَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا      أَرْجَفْنَ بِالسَّوَالِفِ الْجَمَاجِمَا  
 تَسْمَعُ لِلْمَرْوِ بِهِ قَمَاقِمَا      كَمَا يُطِنُ الصَّيْرُفُ الدَّرَاهِمَا  
 يَبْلُغْنَ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا      أَلَا تَرَيْنَ الدَّمَعَ مِنِّي سَاجِمَا  
 جَذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ ثَلَاثِمَا      قَدْ رُغِبَ بِالْبَيْنِ جَلِيدًا حَازِمَا  
 عَلَى نَجَاةٍ تَشْتَكِي الْمَنَاسِمَا      غَادَرَ مِنْهَا النَّصُّ وَجْهَهَا سَاهِمَا  
 تُطَبِّقُ الْأَخْفَافَ وَالْقَوَائِمَا      وَاللَّهُ لَا يَشْفِي الْفُؤَادَ الْهَائِمَا  
 تَمْسَاحُكَ اللَّبَابِ وَالْمَاكِمَا      وَلَا اللَّمَامَ دُونَ أَنْ ثَلَاثِمَا  
 وَلَا اللَّزَامَ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا      وَلَا الْفِقَامَ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا  
 المفاغمة: استنشاق الرائحة الطيبة.

#### وَتَرْكَبُ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا

فقال أشياخ بني الحارث: اركبا لا حَمَلَكُمَا اللَّهُ فَإِنَّا قَوْمٌ حُجَّاجٌ، ودَعُونَا من هذا، ووعظوهما، فأمسكا، وَقَضُوا حَجَّهُمْ ورجعوا إلى الحي، فالتقى نفرٌ من بني عامر رهط هُذْبة فيهم أبو جبر وهو رأسهم الذي لا يعصونه وَخَشَرَمَ أبو هُذْبة وَزُفَرُ عَمِّ هُذْبة، وهو الذي بعث الشَّرَّ، والحجَّاج بن سلامة، وأبو ناشب، ونفرٌ من بني رَقَاشٍ رهط زيادة فيهم زيادة وإخوته عبد الرحمن ونَفَاق وأذَرُع؛ بَوَادٍ من أودية حرَّتْهم، فكان بينهم كلام، فغضب ابن الغسانية - وهو أذَرُع - وأبو جبر، وكان زُفَرُ عَمِّ هُذْبة يُغْزَى إلى رجل من بني رَقَاش، فقال أذَرُعُ: [الرجز]

أَدَا إِلَيْنَا زُفَرًا      نَعْرِفُ مِنْهُ النَّظَرَا  
 وَعَيْنُهُ وَالْأَثَرَا

فغضب هذبة، وادَّعَى قومه حقًا على بَنِي رَقَاش، فتداعَوْا إلى السَّلْطَان، ثم اصطَلَحُوا على أَنْ يُدْفَعَ إِلَيْهِمْ أذَرُعُ فيخلو به نَفَرٌ منهم، فما رَأَوْا عليه أَمْضُوهُ، فَلَمَّا خَلَوْا به ضربه الحَدَّ ضَرْبًا مُبَرِّحًا، فَرَّاحَ بنو رَقَاش، وقد أَضْمَرُوا الحرب والغضب، فقال عبد الرَّحْمَنِ: [الوافر]

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا جَبْرِ رَسُولًا      فَمَا بَيْنِنِي وَبَيْنَكُمُ عِتَابُ  
 أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ الْقَوْمَ رَاحُوا      عَشِيَّةَ قَارَقُوكَ وَهُمْ غَضَابُ

وَلَجَّ الشَّرُّ بَيْنَهُمْ، فَقَالَ قَوْمُ زِيَادَةَ لَهُ: اهْبُجْ هُدْبَةً وَقَوْمَهُ، فَقَالَ: إِنِّي لَمْ أَبْسِطْ لِسَانِي عَلَى قَوْمٍ قَطُّ إِلَّا جَهِدُوا عَلَى تَبْلِيٍّ مِنْ شِدَّةِ هِجَايِي، وَلَكِنْ انْطَلَقُوا لِنَضْرِيهِ، فَخَرَجَ زِيَادَةُ فِي رَهْطٍ قَوْمِهِ فِيهِمْ نَفَّاعٌ يَطْلُبُونَ هُدْبَةً، فَوَجَدُوا الْحَيَّ خُلُوفًا وَوَجَدُوا هُدْبَةً وَأَبَاهُ خَشْرَمًا، فَضَرَبُوهُمَا بِسُيُوفِهِمْ ضَرْبَ قَوْمٍ مُبْقِينَ تَخْذِيْعًا، فَأَصَابَ خَشْرَمًا شَجَاتٍ فِي رَأْسِهِ، وَوَقَعَ بِذِرَاعِ هُدْبَةٍ حَزَّ كَالْتَوْقِيفِ، وَزَعَمَ نَفَّاعٌ أَنَّهُ لَمْ يَنْزِعْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى وَطِئَ بِقَدَمِهِ رُكْبَ رِيحَانَةٍ أُمِّ هُدْبَةٍ، فَقَالَ قَائِلُهُمْ: [الوافر]

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ سَبْعًا      وَخَذَعْنَا هُدَيْبَةَ إِذْ هَجَانَا  
كَذَاكَ الْعَبْدُ إِنَّ الْعَبْدَ يَوْمًا      إِذَا وَقَفْتَهُ بِالسَّيْفِ لَأَنَا  
تَرَكْنَا بِالْعَوَيْنِدِ مِنْ حُسَيْنٍ      نِسَاءَ الْحَيِّ يَلْقُطْنَ الْجُمَانَا

أَيُّ أُمَّتٍ نِسَاءً فَتَرَكْنَاهُنَّ يَلْقُطْنَ الْجُمَانُ عَلَى هَيْئَتِهِنَّ، وَالْعَوَيْنِدُ وَحُسَيْنٌ: مُوضَعَانِ فَاجَابَهُ هُدْبَةً: [الوافر]

إِنَّ الدَّهْرَ مُؤْتَنِفٌ طَوِيلٌ      وَشَرُّ الْخَيْلِ أَقْصَرُهَا عِنَانًا  
وَلَيْسَ أَخُو الْحُرُوبِ بِمَنْ إِذَا مَا      مَرَّتْهُ الْحَرْبُ بَعْدَ الْعَصَبِ لَأَنَا

ثُمَّ إِنَّ هُدْبَةَ جَمَعَ رَهْطًا مِنْ قَوْمِهِ وَأَصْحَابَهُ فَقَصَدُوا لَزِيَادَةَ فِي رَبِيعٍ قَلِيلٍ الْعَدَدِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ فِي الرَّبِيعِ تَفَرَّقُوا بِهِمُ الْمَحَالُ، فَاتَوْهُمْ لَيْلًا فِي وَادٍ يُقَالُ لَهُ خَشُوبٌ وَزِيَادَةُ وَأَبِيَاتُهُ عَلَى مَاءٍ يَدْعَى سَخْنَةً، فَلَمَّا بَعَثُوا رُكَابَهُمْ وَقَدْ أَرْدَفَ هُدْبَةُ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِهِ انْقَطَعَ صِدَارُ بَعِيرِهِ فَقَالَتْ رِيحَانَةُ أُمُّ هُدْبَةٍ: يَا بَنِي عَامِرٍ، لَمْ أَرَ كَاللَّيْلَةِ قَالًا لَا تَخْرُجُوا لِيَلْتَكُمُ هَذِهِ، فَقَالَ: أَتُنْهَى؟ وَاللَّهِ لَنُخْرُجَنَّ، ثُمَّ شَدَّ بِصِدَارٍ آخَرَ، فَلَمَّا بَعَثَ بَعِيرَهُ انْقَطَعَ، فَنَهَتْهُ عَنِ الْخُرُوجِ، فَلَمْ يَنْتَهُ وَشَدَّ بِصِدَارٍ آخَرَ، وَرُكِبَ فَرَجَعَ عَنْهُ نَفَرٌ مِنْ قَوْمِهِ وَمَضَى حَتَّى بَيَّتَ زِيَادَةَ، فَلَمَّا غَشَوْهُ جَعَلَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ: [الرجز]

مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ عَامِرُ الْقُبُوحِ      لَا مَرْحَبًا بِأُمَّةِ الْمَسِيحِ  
لَنْ تَقْبَلُوا الْعَقْلَ مَعَ الْفُضُوحِ      وَلَنْ تُبِيحُوا الْحَيَّ فِي سَرِيحِ  
حَتَّى تَذُوقُوا خَدَبَ الصَّفِيحِ

الْخَدَبُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ، ضَرْبَةُ خَدْبَاءَ، وَرَجُلٌ أَخَذَبَ، إِذَا كَانَ فِيهِ هُوجٌ، وَجَعَلَ نَفَّاعٌ أَخُوهُ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ: [الرجز]

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِلَى الدَّاعِي عَجَلٌ      أَحْوَسُ دُونَ الدَّارِ بِالرُّمَحِ الْخَطَلِ  
لَا عَجَلَ طِعَانِهِ وَلَا فَشِلَ      وَالْمَشْرِفِيُّ ذِي الْمُتُونِ الْمُعْتَدِلِ  
لَا بَأْسَ بِالْمَوْتِ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ

وجعل هدة يرتجز ويقول:

إِنِّي إِذَا اسْتَخَفَى الْجَبَانُ بِالْخَدِرِ      وَكَانَ بِالْكَفِّ شِهَابٌ كَالشَّرَزِ

الخدر: المكان المظلم الغامض، وسُمِّي يوم الغيم اليوم الخدر.

صَدُوقُ الْقَنَاءِ غَيْرُ شَغَشَاعِ الْعُدْرِ      حَمَالُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

وهي طويلة.

ثم التقى هدة ونفّاع فضرب هدة نفّاعاً فأطنّ داغضة رجله التي زعم أنه وطئ بها على ركب ريحانة أم هدة، والدّاغضة: العضلة، فاعتمد على رمح، وجعل يُدَبِّبُ بسيفه عن نفسه، وقيل: بل كان زيادة قَاوَلَ فَتَى من رهط هدة فقال له زيادة: أَتُكَلِّمُنِي وقد وضعتُ رجلي على ركبِ أُمِّكَ؟ فنذر الفتى قَطَعَ رِجْلِهِ، فلما أحسَّ بهدة وأصحابه ليلة البيات كَمَنَ في بيت زيادة تحت الكفاء وخرج زيادة فضربه فأطنّ رجله، فاعتمد على رمح، وجعل يُدَبِّبُ بسيفه عن نفسه حتى غشيه هدة فصرعه، فزعموا أن زيادة جدع أنف هدة في تذييبه، وقيل: بل عاتق هدة فعضّه فاستأصل أنفه، وضربه القوم حتى ظنوا أنهم قد أجهزوا عليه، ثم أتوا منزل أذرع أخي زيادة فصوّتوا به، فخرج عليهم فحاضرهم فلما أحضروا في أثره قالت لهم امرأته: ما تريدون من رُؤِيعِيئَا قَبَحَكُمُ اللَّهُ، هَلَمُوا يخرج أذرع، فلما رجعوا إليها قالوا لها: أين هو؟ قالت: لا أدرع لكم عندي، هو الذي مضى بين أيديكم ولكني أردت لأنفس عنه، وفي ذلك يقول هدة: [الطويل]

وَكَانَتْ شِفَاءَ النَّفْسِ مِمَّا أَصَابَهَا      غَدَاتِيذٍ لَوْ نِلْتُ بِالسَّيْفِ أَذْرَعَا

وَأُقْسِمُ لَوْ أَذْرَكْتُهُ لَكَسَوْتُهُ      حُسَامًا إِذَا مَا خَالَطَ الْعَظْمَ أَسْرَعَا

وانصرف هدة وأصحابه ولا يعلم بأنه جدع، فاستقبل نقباً: أي طريقاً، وهبت الرِّيحُ فأصابته أنفه فلمسه فإذا هو أجدع، فقال: يا بني عامر، جُدِعْتُ، ورجع إلى زيادة فوجده صريعاً بين النساء يبكين عليه، فقلن له: يا فتى بني الحارث، نشدك الله في شيخ بني الحارث، فاحترّ أنفه ورجع إلى أصحابه، فقالوا: ظَفِرْتَ يداكَ إنما هو جَدَعٌ بِجَدَعٍ، فَكَّرَ عليه ومعه رجلان غَوِيَّانِ، فلما رآته النسوة قلن: يا سيد بني الحارث، ما لهذا كانت ترجوك نساء بني الحارث، فضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرئة من بين كتفيه، فانصرف إلى أهله فأخبرهم، وشبّت الحزب بين الحيتين، ونأى كل واحد منهما عن صاحبه، واستعدى أصحاب زيادة سعيد بن العاصي، وهو عامل يومئذ على المدينة، فأخذ أبا نمير عمّ هدة ورجلين معه، فحبسهم في السجن، ثم إن هدة أعطى بيده وأراد أن يخلي عن عمّه وصاحبيه فلطخوه بدعوى من جراحات وترويع النساء، فأمر بهدة إلى الحبس، فقال: [الوافر]

أَلَا نَعَقَ الْغُرَابُ عَلَيْكَ ظَهْرًا      أَلَا فِي فِيكَ مِنْ ذَاكَ الثَّرَابِ<sup>(١)</sup>  
يُخَبِّرُنَا الْغُرَابُ بِأَنْ سَتْنَأَى      حَبَائِبُنَا؛ فَقَدْتُكَ يَا غُرَابُ

ثم رفع سعيد إلى معاوية، وبعث معهم بهدبة، فوفد إلى معاوية وفد بني رقاش فيهم عبد الرحمن بن زيد، وفود بني عامر وفيهم أبو جبر، فشكا عبد الرحمن قتل أخيه وتزويج نسائه وتكلم أبو جبر بكلام كأنه يرد عليه، فقال لهدبة: أخبرني خبرك، فقال: يا أمير المؤمنين، إن شئت بشعر وإن شئت قصصت عليك، قال: أنشدني فعسى أن أستغني عن قصصك بشعرك، فقال هدبة: [الطويل]

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالْدَّهْرِ

وهي طويلة، حتى انتهى إلى قوله:

رُمِينَا قَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا      مَنِيَّةَ نَفْسٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا      وَرَأَاكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنَّا مِنْ قَضَرِ  
فَإِنْ يَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا      ذِرَاعًا، وَإِنْ صَبِرَ فَتَضَيَّرَ لِلصَّبْرِ

فقال معاوية: أسمعك تعترف بدم صاحبهم؛ فلم يتعد هدبة وكرها أبو جبر، فقال معاوية: هل لزيادة ولد؟ قال: نعم، غلام صغير، فقال: لا أجعل القود إليك يا عبد الرحمن لأنك لا تكره أن تقتل عدوك ولا تبالي أن لا يأخذ الدر غيرك، ولكن ذلك إلى ابن زيادة إذا احتلم، فإن شاء قتل وإن شاء أخذ العقل، ثم كتب إلى سعيد فضمن هدبة السجن وتربص بلوغ المسور بن زيادة، فقال هدبة في السجن أشعارا كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب، فمكث هدبة في السجن ما شاء الله أن يمكث، حتى أدرك المسور بن زيادة، وذلك خمس سنين أو ست سنين، وجعل عبد الرحمن بن زيد يقدم المدينة فيكلّمه القرشيون وغيرهم، وكان أهل المدينة رقبوا لهدبة لوفائه وشعره وأنه أول مضبور رآوه في المدينة بعد زمن النبي ﷺ، وأضعفوا له الدية حتى بلغت عشرا: حمل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام دية، وسعيد بن العاص دية، وعبد الله بن عمر بن الخطاب دية، وعمرو بن عثمان بن عفان دية، وعبد الله بن جعفر دية، وجعل يردد عليهم الإباء، فلما أكثروا عليهم أنشأ يقول: [الوافر]

يُعَزِّي عَنْ زِيَادَةَ كُلِّ صَاحٍ      خَلِي لَا تُؤَوِّبُهُ الْهُجُومُ  
وَكَيْفَ تَجْلُدُ الْأَذْنَيْنِ عَنْهُ      وَلَمْ يُقْتَلْ بِهِ الثَّارُ الْمُنِيمُ  
فَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا      تَجَرَّدَ لَا أَلْفُ وَلَا سَوْوُمُ

(٢) في الأغاني «منا يا رجال في كتاب وفي قدر».

(١) نَعَقَ يَنْعَقُ: صاح.



وَلَا جَنَامَةَ فِي الرَّحْلِ مِثْلِي      وَلَا ضَرِعٌ إِذَا أَمْسَى نَوْمُ  
عَشُومٌ حِينَ يُبْصِرُ مُسْتَقَادًا      وَخَيْرُ الطَّلِيبِي الْوَثْرُ الْعَشُومُ

فأنشدت هدية، فقال: إِنَّ فِيهِ لَمَطْمَعًا فعودوا، فعادوا، فقال حين عادوا إليه: [الطويل]

بِاسْتِ أَمْرِيءِ وَاسْتِ الَّتِي زَحَرَتْ بِهِ      إِذَا سَاقَ مَالًا مِنْ أَخٍ هُوَ ثَائِرُهُ  
فَأُقْسِمُ لَا أُنْسَى زِيَادَةَ مَرَّةٍ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا رَيْثُمَا أَنَا ذَاكِرُهُ  
وَكَانَ ابْنُ أُمِّي لَمْ يُعَيِّزْ بِسَوَاةٍ      وَلَا دَنْسٍ جَرِئْتُ فِيهَا أَعَاشِرُهُ  
وَإِنِّي وَإِنْ ظَنَّ الرَّجَالُ ظُنُونَهُمْ      عَلَى صِيرِ أَمْرِ لَمْ تَخَالَجِ مَصَادِرُهُ

وقال عبد الرحمن أيضًا، وهي من الحماسة: [الطويل]

ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَتَهَنَّهُتُ عَبْرَةً      مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ النَّخْرِ تَنْجَلِي  
أَبْعَدُ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفٌ كُوَيْكِبٍ      رَهِيْنَةً رَمْسٍ ذِي ثُرَابٍ وَجَنْدَلٍ

الآبيات، فلما سمع هدية هذه الآبيات قال: واللّه لا يقبل عقلاً أبداً فدعوه جزيتم خيراً، فمات عبد الرحمن في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة، فلما احتلم المسور خرج به في تلك الليلة إلى المدينة، فبعث إلى هدية إخوانه من قريش يكفّن وحنوط، ثم بعث إليه فأخرج في سلطان الوليد بن عتبة بن أبي سفيان، فقال هدية: [الطويل]

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ السَّوَائِحِ      وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
وَقَبْلَ غَدَايَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى غَدٍ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ عُيُونُهُمْ  
وَعُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحِي      وَمَا الْقَبْرِ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ

وقال لما خرج إلى القوم: [الطويل]

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي مُسْلِمٌ بِكَ عَائِدٌ      مِنْ النَّارِ دُوْبَتْ إِلَيْكَ فَقِيرُ  
بَغِيضٍ إِلَيَّ الظُّلُمُ مَا لَمْ أَصَبْ بِهِ      مِنْ الظُّلُمِ مَشْعُوفُ الْفُؤَادِ نَفِيرُ  
وَإِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ وَتَابِعٌ      وَحُرَّاسُ أَبْوَابٍ لَهْنٌ صَرِيرُ  
لَأَعْلَمَ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ: إِنْ تَدِنَ      قَرَبْتُ، وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ عَفُورُ

فلما خرج به صاحب الشرطة لقيه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري فقال له: أنشدني يا هدية، فقال: أعلى هذه الحال؟ قال: نعم، فأنشده: [الطويل]

لَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي      وَلَا جَانِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلَّبِ

وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي      وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبُ<sup>(١)</sup>  
وَحَرَّبَنِي مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ      مَتَى مَا يُحَرِّكَ ابْنُ عَمِّكَ تَخَرَّبُ

فلما فارقه جعل ينتحب، فقالوا: ما شأنك؟ فقال: لا آتي الموت إلا شداً، فلما جاء المكان وبرك للقتل قامت امرأة زيادة أم المسور، فقالت: أتذكر لَيْلَةً لَيْلَةً إِنْ كَانَ اللَّهُ لِيُطَالِبَكَ بِهَا، وَهِيَ مُحْتَجِزَةٌ، فَسَلَّتِ السِّيفَ ثُمَّ قَالَتْ لِابْنِهَا: اضْرِبْ بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، فَضْرِبُهُ ضَرْبَةً فَأَبَانَتْ رَأْسَهُ، وَوُثِبَ رَهْطٌ هَدْبَةٌ فَتَحَّوْهُ عَنْهُ حَتَّى دُفِنَ<sup>(٢)</sup>.

[١٦١] وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ<sup>(٣)</sup>:

كُلْثُومٌ: عَلِمَ مَرْتَجِلٌ غَيْرُ مَنْقُولٍ، وَهُوَ مِنَ الْكَلْثَمَةِ، وَهِيَ غَلْظُ الْوَجْهِ وَامْتِلَاؤُهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ كُلْثَمٌ، قَالَ: [الطويل]

خَلِيلِي مِنْ سَعْدِ أَلِمَّا فَسَلَّمَا      عَلَى كُلْثَمٍ؛ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ كُلْثَمَا  
وَسُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ كُلْثَمٌ كَمَا سُمِّيَتِ جَهْمَةٌ.

١ - مَعَاذُ الْإِلَهِ أَنْ تَنْوَحَ نِسَاؤُنَا      عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ

الأول من الطويل، مطلق مجرّد موصول، والقافية متواترة.

مَعَاذُ الْإِلَهِ: مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا وُضِعَتْ مَوْضِعًا وَاحِدًا مِنَ الْإِضَافَةِ عَلَى مَا تَرَى فَلَا يَتَصَرَّفُ، وَالْعِيَاذُ فِي مَعْنَاهُ وَمِنْ أَصْلِهِ، وَهُوَ يَتَصَرَّفُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَانْتَصَبَ «مَعَاذُ الْإِلَهِ» عَلَى إِضْمَارِ فِعْلِ تَرَكْ إِظْهَارَهُ، وَيَقُولُونَ: عَائِذًا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهَا؛ فَيَجْرِي مَجْرَى «عِيَاذًا بِاللَّهِ» كَأَنَّهُ قَالَ: أَعُوذُ بِاللَّهِ عَائِذًا وَعِيَاذًا، يَصِفُ شِدَّةَ صَبْرِهِمْ فِي الْمَصَائِبِ.

٢ - قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحْلَنَّا      بِأَرْضِ بَرَاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثْلٍ

المقاربة: مَضَارِبَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ، وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبْتُهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ قَرَعْتُهُ، وَهَذَا عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ، كَأَنَّهُ قَالَ: قِرَاعُ أَصْحَابِ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ، وَالْأَصْلُ فِي الْبَرَاحِ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا بِنَاءَ فِيهَا وَلَا عِمْرَانَ، وَجَعَلَ الْبَرَاحَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ بِأَرْضِ، فَلِذَلِكَ قَالَ

(١) البيتان الأول والثاني في تاريخ الطبري ٥٣٦/٣؛ وعند الطبري في البيت الأول «ولست» وفي البيت الثاني «ولا أتبعي».

(٢) القصة مع الشعر في الخزانة ٨٤/٤ (بولاق).

(٣) عمرو بن كلثوم: من بني تغلب، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، وكان من أعز الناس نفساً ومن الشجعان وقد عُمِّرَ طويلاً (ت نحو ٤٠ ق.هـ / ٥٨٤ م). (ترجمته في الأغاني ٥٢/١١؛ والشعر والشعراء ص ٦٦، وخزانة الغدادي ٥١٩/١).

«ذي أراك» ولم يَقُلْ ذات أراك؛ والأثل والأراك ينبتان في السَّهْل أكثر؛ فَوَكَّدَ بِذِكْرِهِمَا أنهم غير متمتعين بهضاب وجبال.

٣ - فَمَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ مُحَذَّفَةِ النَّسْلِ  
أراد بالأيام الوَقَعَات و«مِلْمَالٍ» أراد: مِنَ الْمَالِ، فجعلَ الحذفَ بدلاً من الإدغام  
لما التقى بالتون واللام حرفان يتقاربان الأول متحرك والثاني ساكن سكوتاً لازماً،  
والمعنى ما بَقِيَ تأثير الحوادث من الأموالِ إلا بقايا أذواد، والجِذْمُ: الأَضْلُ، والأذوادُ:  
جمع ذَوْدٍ، والذَّوْدُ: جمعُ يَقْعُ على ما دون العشرة، وأكثرُ أهلِ اللُّغَةِ يقول: إِنَّمَا يَقْعُ  
على الإناث دُونَ الذُّكُورِ؛ وبعضهم يجوز وقوعها على الذُّكُورِ أيضاً، وما في البيت  
يشهد للأول، والمحذفةُ: المَقْطُوعَةُ، وقيل: إِنَّمَا قِيلَ لِلإِبِلِ ذَوْدٌ لِأَنَّهَا تُذَادُ أَوْ يُذَادُ  
عنها.

٤ - ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ: فَأَتَمَّانُ خَيْلِنَا وَأَفْوَانَتْنَا، وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ  
«ثلاثة أثلاث» يرتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، وما بعدها تفسير لها وتفصيل،  
كانه قال: أموالنا ثلاثة أثلاث: ثُلُثٌ نشترى به الخيل، وثُلُثٌ نشترى به أفواتنا، وثُلُثٌ  
نعطيه في الدِّيَّات، وقوله «وما نسوق إلى القتل» كقول الآخر: [البسيط]  
نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا<sup>(١)</sup>

[١٦٢] وقال المثلث بن عمرو التنوخي<sup>(٢)</sup>:

تنوخ: هم أولادُ تَيْمِ اللَّهِ بن أسد بن وَبَرَة، وهي اسم قبيلة؛ يجوز أن يكون  
فَعُولاً من تَنَخَّ بالمكان: أي أقام به، ويجوز أن يكون تَفْعُل من الإناخة، فأما التَّنُوفَة  
فَفَعُولَة لا غير، أَلَّا تَراهم قالوا في تكسيرها تائف بالهمز، ولو كانت تفعل لقالوا تناوف،  
ولكان يجب في تنوفة أن تصحَّ أيضاً فيقال تَنُوفَة كما صَحَّتْ تَدْوَرَة للفرق بين الاسم  
والفعل.

١ - إِنِّي أَبِي اللُّهُ أَنْ أُمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ

الأول من المنسرح، مطلق مجرّد موصول، والقافية متراكب.

أراد بالهمِّ دَمًا يَطْلُبُهُ أو حَقْدًا يَنْقُضُهُ، وكأَنَّ هذا الكلام إِيذَانٌ بأنه مجتهد في  
الطلب، والواو من قوله «وفي صدري» واو الحال، وموضع «كأنه جبل»: صفة للهمِّ؛

(١) هذا عجز بيت لبشامة الهشلي مرَّ في الحماسية (١٤) وصدرة: «بيضُ مفارقنا تغلي مارجلنا».

(٢) ذكره الآمدي في المؤلف ص ١٨١؛ والمرزباني في معجمه ص ١٨١؛ وأنشد الآمدي هذه الأبيات  
ثم قال: «وهذه الأبيات في أشعار الهذليين ص ٢٥ للبريق بن عياض الهذلي».

والهَمْ يجوزُ أن يكونَ مصدرَ هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ ويجوزُ أن يكونَ واحدَ الهمومِ، وقال أبو هلال: يقول: أَمْضَيْتُ هُمُومِي كُلَّهَا، وَبَلَغْتُ مرادِي فيها، وَأَبَى اللَّهُ أَنْ أَمُوتَ وَلِي هَمْ لَمْ أَمْضِهِ.

٢ - يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ  
«يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ» من صفة الهمِّ أيضًا: أَي تَصُدُّنِي تِلْكَ الهمومُ عَنِ التَّلَذُّذِ بِالشَّرَابِ، وَقوله «قِطَابًا» أَي يَقْطُبُ، وَالْقُطْبُ: المَرْجُ، وَيُرْوَى «وَإِنْ كَانَ رُضَابًا» وهو الرِّيقُ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ إِذَا أُصِيبَ بوترٍ كَانَ يَعْقُدُ عَلَى نَفْسِهِ نَذْرًا فِي مَجَانِبَةِ بَعْضِ اللَّذَاتِ.

٣ - حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءٍ خَيْلٍ كَأَنَّهَا الْإِبِلُ  
«الصَّمُوتُ» يجوزُ أن يكونَ اسمَ فَرَسٍ، أو اسمَ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا الصَّمُوتَ فِي صِفَةِ الدَّرْعِ، وَاسْتِقَاقَ ذَلِكَ كُلَّهُ مِنْ «صَمَتَ» إِذَا سَكَتَ، وَالْأَكْسَاءُ: الْمَآخِرُ<sup>(١)</sup>، وَاحِدُهَا كَسَاءٌ، وَ«حَتَّى» إِنْ شِئْتَ تَتَعَلَّقُ بِأَنِي أَبَى اللَّهُ، وَإِنْ شِئْتَ يَمْنَعُنِي، وَالتَّقْدِيرُ فِي الْوَجْهَيْنِ يَا أَبَى اللَّهِ مَوْتِي حَتَّى أَرَى هَذَا الْأَمْرَ، أو يَمْنَعُنِي الهمُّ الِاتِّذَادُ بِالشَّرَابِ حَتَّى أَرَاهُ وَأَشَاهِدَهُ، وَالوجهُ أَنِ يَعْنِي بِالصَّمُوتِ اسمَ فَرَسِهِ، وَبِفَارِسِهِ نَفْسَهُ، وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: الصَّمُوتُ: فَرَسٌ، تَمَنَّى أَن يَلْقَى فَارِسَهُ، وَشَبَّهَ الْخَيْلَ بِالْإِبِلِ لِعَظَمِهَا وَطُولِهَا، وَذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ فِي الْخَيْلِ، وَيُرْوَى «كَأَنَّهَا أُبُلٌ» بضم الهمزة والباء، وَهِيَ جَمْعُ أُبَيْلٍ، وَالْأُبَيْلُ: الْعَصَا، وَالْخَيْلُ تُشَبَّهُ بِالْعِصِيِّ فِي ضَمَرِهَا وَصَلَابَةِ لَحْمِهَا، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ: «كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٌ»<sup>(٢)</sup>.

٤ - لَا تَخْسَبْنِي مُحَجَّلًا سَبِطَ السَّاءِ قَيْنِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ  
يجوزُ أن يَعْنِي بِالْمُحَجَّلِ امْرَأَةً تَأْلُفُ الْحِجَالَ، أو تَلْبَسُ الْأَخْجَالَ، وَهِيَ الْخَلَائِلُ، وَالسَّبِطُ: ضِدُّ الْجَعْدِ، وَالْجَعْدُ مِنَ النَّاسِ: يُرَادُ بِهِ الضَّخْمُ الْمُجْتَمِعُ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَن يَعْنِيَ بِالْمُحَجَّلِ رَجُلًا عَلَيْهِ حِجْلٌ: أَي قَيْنٌ، يَرِيدُ أَنِّي لَسْتُ كَالْمَقِيدِ أَجْزَعُ إِذَا نَزَلْتُ بِي نَكْبَةً وَإِنْ كَانَتْ هَيْئَةً؛ لِأَنَّ ظِلْعَ الْجَمَلِ خَطْبٌ سَهْلٌ، وَقوله «أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ» صرف الكلام إلى الإخبار عن نفسه، وَلَوْ قَالَ «يَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ» لَكَانَ الْكَلَامُ أَحْسَنَ فِي قِرَانِ النُّظْمِ، وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: «مُحَجَّلًا»: أَي صَاحِبَ الْحِجَالِ، وَهُوَ الْخَذَرُ: أَي لَا تَحْسَبْنِي لَزُومًا لِلنِّسَاءِ، وَ«سَبِطَ السَّاقِينَ» أَي رَخَوِ السَّاقِينَ، يَقُولُ: إِنِّي ذُو

(١) عند المَرْزُوقِي: «أَكْسَاءُ الْخَيْلِ: أَدْبَارُهَا».

(٢) هذه قطعة من بيت في لامية لامرئ القيس وهو بتمامه:

بِعَجَلِيَّةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَزْيَ لَحْمَهَا كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

تشمير، وقوله «أبكي أن يطلع الجمل» أي: لست بمكاري يبكي إذا ظلع جملة، ويجوز أن يكون المراد إني قادر على المشي فلا أبالي بطلع راحلتي.

٥ - إني امرؤ من تنوخ ناصره مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا اخْتَمَلُوا  
أي: أنتسب إلى تنوخ، وأهوى هواها، و«ناصره»: تكيره لأن إضافته إضافة تخصيص لا إضافة تعريف، والتنوين منوي فيه، أراد ناصر له، وقوله «ما احتملوا»: أراد ما احتملوه، فحذف المفعول لطول الصلة، قال أبو هلال: ويروى «ناصرهم» أي ناصر لهم، قال: وهذا الشعر في أشعار هذيل للبرقي بن عياض الهذلي، وقال «إني امرؤ من هذيل».

[١٦٣] وقال عبد الله بن سبرة الحرشي:

الحرشي: منسوب إلى حرش موضع باليمن.

١ - إِذَا شَالَتِ الْجَوَازُءُ وَالنَّجْمُ طَالَعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ  
الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول، والقافية متدارك.

شالت الجوزاء: ارتفعت، وأراد بالنجم الثريا، وقوله «طالع» أي طالع بالغداة، فحذف الغداة، والثريا أصلها من الثروة، وهي الكثرة في العدد، والمخاضات: المعابر، واحدها مخاضة، وإنما ذكر الثريا مع الجوزاء لأنهما إذا طلعتا فذلك حين يشتد الحر، قال أبو زبيد: [الخفيف]

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرْبِي حِينَ لَأَحْتَ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُءُ  
وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَا بِكَرَاعِيهِ وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَغْزَاءُ

يقول: إذا شالت الجوزاء وطلعت الثريا واشتد الحر فقل ماء الفرات وأمكن أن يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يُعْبَرُ فيها إلى العدو.

٢ - وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ  
أي: إن لم يؤذن له في القفول فقل هو من غير إذن.

قال أبو رياش: كان عبد الله بن سبرة هذا أحد فتاك العرب في الإسلام وكان رجلاً من الروم يقال له سغد الطلائع يأتي صاحب الصوائف، والصوائف: جمع صائفة، وهي العزاة في الصيف، وكانوا في صدر الإسلام يقولون: ولي فلان الصائفة، إذا كان أمير الجيش الذي يغزو الصائفة؛ فيقول سعد لصاحب الصوائف: ابعث معي جندا أدلهم على عورات الروم، فيتوغل بهم، وقد جعل لهم كميناً من الروم؛ فيقتلون، فأكثر، فقال يوماً لصاحب الصائفة: ابعث معي رجلاً من أصحابك فإني قد عرفت غرة لهم فانتدب عبد الله بن سبرة ومضى معه حتى انتهى إلى غيضة، فقال لعبد الله: ادخل، فقال له

عبد الله: أنا الدليل أم أنت؟ فأبى، وعرف عبد الله ما أراد، فقتله، وخرج عليه بطريق من بطارقتهم، فاختلف هو وعبد الله ضربتين فضربه عبد الله فقتله، وضربه الرومي فقطع إصبعين له، ورجع، فسئل عن سعد، فقال: [الطويل]

وَمُسْتَخِيرٍ عَنِ حَالِ سَعْدٍ وَلَمْ أَكُنْ      لَأَخَذَ شَيْئًا فِي الْحَوَادِثِ عَنْ سَعْدِ  
وَعَهْدِي بِسَعْدٍ وَسَطَ شَجَرَاءَ جَمَّةٍ      وَمَا لِي بِسَعْدٍ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ عَهْدِ

وقال في أصبعيه قصيدة منها: [البسيط]

وَيْلُ أُمِّ جَارٍ غَدَاةَ الْجِسْرِ فَارَقَنِي      أَغْرَزَ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ وَانْقَطَعَ  
فَمَا أَسِيتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا      لَقَدْ جَهَذْتُ عَلَى أَنْ لَا تَفُوتَ مَعَا  
وَقَائِلٍ كَانَ مِنْ شَأْنِي بِمَجْهَلَةٍ      هَلَّا اتَّقَيْتَ عَذْوُ اللَّهِ إِذْ صُرِعَا  
وَكَيْفَ أَثْرُكُهُ يَمْشِي بِمَنْضِلِهِ      صَلْنَا وَانْكُلْ عَنْهُ بَعْدَمَا وَقَعَا  
مَا كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ الرُّوْعِ مِنْ خُلُقِي      وَلَوْ تَقَارَبَ مِنِّي الْمَوْتُ فَانْكُتَعَا  
وَيْلُ أُمِّهِ كَافِرًا وَلَتْ كَتِيبَتُهُ      جَانٍ وَقَدْ ضَيَّعُوا الْأَخْسَابَ فَازْتَجَعَا  
يَمْشِي إِلَى مُسْتَمِيتٍ مِثْلِهِ بَطْلٍ      حَتَّى إِذَا أَمْكَنَّا سَيَفِيهِمَا امْتَنَعَا  
كُلُّ يَنْوٍ بِمَاضِي الْحَدِّ ذِي شُطْبٍ      عَضِبَ جَلَا الْقَيْنُ عَنْ دَرْيِهِ الطُّبْعَا  
حَاسِنَتُهُ الْمَوْتُ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرُهُ      فَمَا اسْتَكَانَ لَهُ شُكُورَى وَلَا جَزَعَا<sup>(١)</sup>

اشتَفَّ: شَرَبَ الشُّفَافَةَ وهي آخر قطرة تبقى في الإناء، ومنه «شَرُّ الشُّرْبِ الْإِشْتِفَافُ وَشَرُّ الْأَكْلِ الْإِشْتِفَافُ» والاشتفاف: أن يأكل حتى لا يبقى منه شيئاً.

بَنَاتَيْنِ وَجُذُمُورًا أَقِيمُ بِهِ      صَدَرَ الْقَنَاءِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعَا

قوله «وَيْلُ أُمِّ جَارٍ» بعضُ النَّاسِ يضمُّ لام «وَيْلُ أُمِّ» وبعضهم يكسرها فالذين ضمُّوها نَحَوًا بها نحو الضُّمَّةِ التي في أول أُم، والذين كسروا جعلوا اللَّامَ على أصلها، فَإِنْ كَانَ هَذَا اللَّفْظُ «وَيْ» على معنى التعجب ثم جاؤوا بِاللَّامِ فالذين ضمُّوها كأنهم قالوا في أول الأمر لأمه فضمُّوا اللَّامَ كراهةً أَنْ يَخْرُجُوا مِنْ كَسْرِ إِلَى ضَمٍّ، والذين كسروا اللَّامَ لم يحدثوا إِلَّا وَصَلَ أَلْفَ الْقَطْعِ، وهذا تأويل أوجه من تأويل مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ «وَيْلُ أُمِّ» مِنْ الْوَيْلِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مَفْتُوحَةً لِأَنَّ مَذْهَبَ الْعَرَبِ فِي «وَيْلٍ» إِذَا أَضَافُوهُ أَنْ يَنْصَبُوا اللَّامَ فَيَقُولُونَ «وَيْلُ فُلَانٍ» وَنَصَبَهُ عَلَى مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ، وَأَجَازَ قَوْمٌ أَنْ

(١) البيت في تاج العروس (شفف) كذا:

سَاقِيَتُهُ الْمَوْتُ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرُهُ      مِمَّا اسْتَكَانَ لِمَا لَاقَى وَلَا سَكَنَا

يكون نصبه على إضمار فعل، وقوله:

لقد جهذت على أن لا تفوت معاً

عند بعض التحويين أن «معاً» في هذا الموضع تنتصب على الظرف كما كانت منتصبة عليه في قولهم «معهم» وإنما مَضَتْ الإضافة وَبَقِيَتْ عِلَّةُ النَّصْبِ على ما كان عليه، كما تقول: قُمْتُ خَلْفَهُ، ثم تقول: قُمْتُ خَلْفًا؛ إِلَّا أَنَّ قولهم «معاً» كلمة نُقِلَتْ من شيء إلى شيء وقال قوم: تُنْصَبُ «معاً» على معنى الحال؛ لأنها نُقِلَتْ من ذلك الموضع، وصار معناها إذا قيل «جاء القوم معاً» جميعاً، وقوله «يمشي إلى مُسْتَمِيت» المستميت: الذي يطلب الموت، كما تقول استبانَ الرَّجُلُ الأمر، واستغاثَ زيداً، واستغاثه: أي طلب غِيَاثَهُ وَمَعُونَتَهُ، وقوله:

بَنَاتَيْنِ وَجُذُمُورًا أَقِيمَ بِهِ

جُذُمُورُ السَّعْفَةِ: أَضْلَاهَا، شَبَّ يَدَهُ بِهِ، ومنه قول الحجاج لعلي بن أصمغ، وكان علي بن أبي طالب عليه السلام قطعه في سرقة فقطع أصابعه من أصولها، فجاء إلى الحجاج وقال: إِنَّ أَهْلِي عَقُونِي، قال: بماذا؟ قال: بتسميتهم إياي علياً، فأقبل اسمي، فقال: قد سَمَيْتُكَ سعيداً، وولَّيْتُكَ البارجاه، وأجريتُ عليك كلَّ يوم دَانِقَيْنِ وطُسُوجاً، وَأَقْسِمُ بِاللَّهِ لَئِنْ زدت عليه شيئاً لَأَقْطَعَنَّ ما بَقِيَ أبو تراب من جُذُمُورِهَا. وكان رجلٌ يقال له فَيْرُوزٌ عَطَّارٌ يَبَايِعُ الْقَيْسِيَّاتِ بِأَنْاءِ الْفَرَاتِ، فَاتَتْهُ قَيْسِيَّةٌ فَاشْتَرَتْ مِنْهُ عِطْراً وَأَكْبَتْ تَنَاولُ شَيْئاً، فَضْرَبَ عَلَى أَلْيَتِهَا، فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَبْرَةَ وَلَا عَبْدَ اللَّهِ بِالْوَادِي، فَتَغَلَّغَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ إِلَيْهِ وَهُوَ بِقَالِي قَلًا<sup>(١)</sup>، فَأَقْبَلَ حَتَّى أَخَذَ فَيْرُوزَ فذبحه، وقال: [البسيط]

يَغْتَالُهُ الْبَحْرُ أَوْ يَغْتَالُهُ الْأَسَدُ	إِنَّ الْمَنَائِيَا لِفَيْرُوزٍ لِمَعْرِضَةٍ
أَوْ عَقْرَبٌ أَوْ شَجَا فِي الْحَلْقِ مُعْتَرِضٌ	أَوْ حَيَّةٌ فِي أَعَالِي رَأْسِهَا رُبْدٌ
وَمَا يُجَمِّجُ فِي حَيْرُومِهِ أَحَدٌ	أَوْ مُضْمَرُ الْغَيْظِ لَمْ يَعْلَمْ بِإِخْتِيهِ

أصل الْجَمِّجَةِ في الكلام، يقال: جَمِّجَ؛ إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ، وَاسْتُعِيرَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَقِيلَ: تَجَمِّجَ عَنِ الْأَمْرِ؛ إِذَا لَمْ يُقَدِّمْ، وَقِيلَ: كَانَتْ امْرَأَةٌ أَرْمَلَةً قَيْسِيَّةً فِي بَعْضِ مَدَائِنِ الشَّامِ، فَتَعَرَّضَ لَهَا بَعْضُ الْمُتَعَزِّبَةِ، فَجَعَلَ يَخْطُبُهَا فِي الْعَلَانِيَةِ، وَبِرَاوِدُهَا عَنْ نَفْسِهَا فِي

(١) قَلًا: بِأَرْمِينِيَةِ الْعُطْطَى مِنْ نَوَاحِي خِلَاطٍ وَلَمْ تَزَلْ أَرْمِينِيَّةً فِي أَيْدِي الْفَرَسِ حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ وَكَانَتْ أُمُورُ الدُّنْيَا تَشْتَتُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ وَصَارُوا كَمُلُوكِ الطَّوَائِفِ حَتَّى مَلَكَ أَرْمِينِيَّةً قُمْسٌ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَاجْتَمَعَ لَهُ مَلِكُهُمْ وَعِنْدَمَا مَاتَ مَلِكُهُمْ امْرَأَةٌ وَكَانَتْ تَسْمَى قَالِي فَبَنَتْ مَدِينَةً وَسَمَّيَهَا قَالِي قَالَهُ وَمَعْنَاهُ: إِحْسَانُ قَالِي وَصَوَّرَتْ نَفْسَهَا عَلَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا فَعَرَّبَتِ الْعَرَبُ قَالِي قَالَهُ فَقَالُوا: «قَالِي قَالًا» (معجم البلدان ٢٢٩/٤).

السَّرَّ، فمرَّ بها قوم فيهم ابن سَبْرَة فأرسلَتْ إليهم خَادِمَةً لها تسألهم هل فيهم رجل من قيس، قال ابن سبرة: نعم، فما حاجتُكِ؟ قالت: أنا مولاةُ امرأةٍ من قيس ولها إليك حاجةٌ، فأتاها فأخبرته خبرَ الرَّجُلِ، فقال ابعتي إليه حتى أكمله، فبعثت إليه، فراح مُهَيَّئًا يرجو غير الذي لَقِيَ، فدخل فضربه ابن سبرة بسيفه حتى قتله، ثم حفر له في بيتها قامة، وقال لجاريتهما: ادخلي فأخرجي التراب، فلما دخلت الجارية الحُفْرَةَ ضربها فقتلها، فصاحتِ المرأةُ؛ فقال لها: اسكتي فإنكِ إنْ أُنذرتِ بنا هلكنا جميعًا، ولم يَكُنْ أمركَ لِيَنكُتِمَ مع هذه الجارية، فقالت واللَّهِ ما كان لي على وجه الأرض غيرها، فدفنَ أمرَ الجارية ثم أتى أصحابه وقد استبطؤوه وساء ظَنُّهم فيه، فاستخبروه وسألوه ما بطأ به، فقال: دعوني من المسألة وأخرجوا نفقاتكم إليَّ، فأخرجوا ما معهم، فجمع لها سبعين دينارًا ثم أتى بها المرأة وقال: اشتري خادمًا مكان خادمك، وقال: [الطويل]

دَعْنِي وَمَا تَذْرِي عَلَامَ أَجِيبُهَا	مُقَنَّعَةٌ عَنْهَا أَخُو الضَّيْمِ شَاسِعُ
لَأَذْفَعُ عَنْهَا صِيبًا مُضْمِلَةً	وَفِي اللَّهِ وَابْنِ الْعَمِّ لِلضَّيْمِ دَافِعُ <sup>(١)</sup>
فَلَمَّا أَمَتْ الضَّيْمَ عَنْهَا تَبَادَرَتْ	أَسَى ضَلَلْتُ مِنْهَا هُنَاكَ الْمَدَامِعُ
بُكَاءَ عَلَى مَمْلُوكَةٍ قَتِلَتْ لَهَا	وَمَا قَتِلَتْ إِلَّا لِتَخْفَى الْوَدَائِعُ
وَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي إِنَّ سِرَّنَا	مَتَى مَا يَجْزُنَا لَا مَحَالَةَ شَائِعُ
أَرْحُكُ مِنْ خَوْفٍ وَذُو الْعَرْشِ مَخْلَفُ	وَفِي الصَّبْرِ أَجْرٌ حِينَ تَعْرُو الْفَجَائِعُ
وَهَذَا لَكُمْ سَبْعُونَ أَوْسًا مَكَائِهَا	وَفِيهَا إِخَالُ خَادِمٍ لَكَ نَافِعُ

(الأوس: العوض، أبطل «إخال» ههنا لما تقدّم حرف الخفض، ومثله: [البسيط]

أَبَاالرَّاجِيزِ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوْعِدُنِي	وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْحَوْرَ <sup>(٢)</sup>
فَبُعْدًا لَهُ مَيْتًا وَلَا تَبْعُدَ الَّتِي	بِهِ قُورِنْتُ فِي الْقَبْرِ مَا حُمَّ وَاقِعُ
إِذَا لَمْ يَزُغْ ذَا الْجَهْلِ حِلْمٌ وَلَا تَقَى	فَفِي السَّيْفِ تَقْوِيمٌ لِذِي الْجَهْلِ وَارِعُ
سَتَبْكِي عَلَيْهِ عِزُّهُ سُوءٌ لَيْيَمَةٌ	بِهَا لَحْنٌ مِنْ بَاطِنِ اللَّيْثِ رَادِعُ

وَيُزَوَّى «أُم سَوْء»، وَاللَّحْنُ مَا يَرْكَبُ وَطَب اللَّبْنِ مِنَ الْوَسَخِ.

عَلَى مُخَصَّنٍ لَمْ يُغْنِهِ اللَّهُ بِالْغِنَى وَلَمْ يَذِرْ مَا إِنِّي لِذِي الْعَرْشِ قَائِعُ

(١) الضُّبُلُ: الدَّاهِيَةُ. وَالْمُضْمِلَةُ: الدَّاهِيَةُ أَيْضًا.

(٢) البيت لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨؛ وفي شرح أبيات سيبويه ٤٠٧/١ ولسان العرب (خيل)؛ وللعين المنقري في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٥٧/١؛ وشرح المفصل ٨٤/٧؛ والكتاب ١٢٠/١؛ وأوضح المسالك ٥٨/٢.



رَحَضْتُ بِهَا عَارًا وَكُنْتُ مَكَانَهُ وَمَا يَفْضِرُ لَا تُسَدِّدُ عَلَيْهِ الْمَطَالِغُ<sup>(١)</sup>

«مكانه» أي: مكان من يرحض العار.

أَقُولُ لَدُنْ فَكَرْتُ عَقَبَ مُصَابِهِ إِلَهِي تَجَاوَزْ إِنَّ عَفْوَكَ وَاسِعٌ  
وَأَنَا أَخُو الذَّنْبِ الْعَظِيمِ وَإِنِّي إِلَيْكَ مِنَ الْخَوْفِ الْمُبَاغِتِ ضَالِعٌ  
لِي الْوَيْلُ إِنْ لَمْ تَغْفُ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ بِمَنْتِكَ لِي عِنْدَ الشَّفَاعَةِ شَافِعٌ  
وَأُبْتُ إِلَى صَحْبِي وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُمْ وَكُلُّهُمْ بَالِكٌ عَلَيَّ وَجَارِعٌ  
يَقُولُونَ مَا دُقْنَا مِنَ الْهَمِّ أَكَلَهُ وَمَا ذَاقَ مِنَّا بَعْدَكَ التَّوَمَ هَاجِعٌ  
فَقُلْتُ لَهُمْ رُوحُوا فَقَدْ كَانَ بَعْدَكُمْ لَنَا نَبَأٌ وَاللَّهُ رَاءٍ وَسَامِعٌ  
فَلَا يُعْطِيَا ضَمِيمًا فَتَى حَشِيَّةِ الرُّدَى وَلَا يَطْمَعُنْ أَنْ يُعْجِزَ الْمَوْتَ طَامِعٌ

[١٦٤] وقال الربيع بن زياد العبسي:

١ - حَرَقَ قَيْسٌ عَلَيَّ الْبِلَادَ دَ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمْتُ أَجْذَمًا

الثالث من المتقارب، مطلق موصول مجرّد، والقافية متدارك.

يقول: ألْهَبَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ الْبِلَادَ عَلَيَّ نَارًا، فلما اسْتَعَرْتُ هَرَبَ وَتَرَكَني؛  
وَالْإِجْذَامُ: الْإِسْرَاعُ؛ وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَن قَيْسًا تَرَكَ أَرْضَ الْعَرَبِ وَانْتَقَلَ إِلَى عُمَانَ بَعْدَ  
إِثَارَةِ الْفِتَنِ وَاهْتِيَاجِ الشَّرِّ فِي سَبْقِ دَاجِسٍ.

٢ - جَنِيَّةٌ حَزَبَ جَنَاهَا فَمَا تُفْرِجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمَا

أي: مَا تَكْشِفُ عَنْهُ وَلَمْ يَسْلَمْ لِمَنْ أَرَادَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ: أَي لَمْ يَخْذُلْ قَيْسٌ، وَجَنِيَّةٌ:  
خَصْلَةٌ جَنَاهَا عَلَيْهِمْ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْجَنَايَةِ أَيْضًا، وَالْمَعْنَى إِنَّهُ جَنَاهَا عَلَى  
قَوْمِهِ فَأَعَانُوهُ وَثَبَتُوا مَعَهُ وَلَمْ يَنْكَشِفُوا عَنْهُ وَلَمْ يُسْلِمُوهُ لِأَعْدَائِهِ وَلَكِنْهُمْ مَنَعُوهُ.

٣ - غَدَاةٌ مَرَزَتْ بِآلِ الرَّبَا بِ تَعْجَلُ بِالرُّكُضِ أَنْ تُلْجِمَا

«غَدَاةٌ مَرَزَتْ» ظَرْفٌ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «أَجْذَمًا» أَي هَرَبْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ،  
و«تَعْجَلُ»: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْمَعْنَى: اجْتَزَتْ بِآلِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ مُسْتَعْجَلًا تَرْكُضُ الْأَعْدَاءَ  
فِي أَثَرِكَ حَتَّى لَمْ تَتَّسِعْ لِلْإِلْجَامِ دَائِبَتِكَ وَلَمْ تُؤْمِنْ رَيْثَ إِصْلَاحِ أَمْرِكَ، وَالرَّبَابُ - بَفَتْحِ  
الرَّاءِ - اسْمُ الْمَرْأَةِ، وَبِكْسَرِهَا اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَ«أَنْ تُلْجِمَ» فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ مِنْ «تَعْجَلُ»  
وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ تَعْجَلُ بِالرُّكُضِ عَنْ أَنْ تُلْجِمَ فَحُذِفَ الْجَارُ وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعْمَلٌ.

(١) رَحَضْتُ عَارًا: غَسَلْتُهُ (وهو مجاز).

٤ - فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ - إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَفْدَمَا  
«مَالَ سَرْجُكَ» مَثَلٌ لاضْطِرَابِ الْأَمْرِ وَقَسَلِ الرَّأْيِ، ويقال «استقدم» بمعنى تقدم،  
و«استأخر» بمعنى تأخر، ويوم الهرير في الجاهلية، وليلة الهرير في الإسلام ليلة من ليالي  
صفين.

٥ - عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا  
أي: تَعَطَّفْنَا عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَدَافَعْنَا دُونَكَ، وذكر الفم كناية عن الأسنان  
ومثله: [الكامل]

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ<sup>(١)</sup>

والواو من قوله «وقد أسلم الشفتان» واو الحال: أي كَلَحَ فتجافت شفته عن فمه،  
والمراد أنه بعل بأمره ودهش فانفتح فوه فلم يَقْدِرْ عَلَى ضَمِّهِ مِنَ الْخَوْفِ أَوْ مِنَ الْجَهْدِ،  
وهم يصفون الشجاع بالكلوخ والطلاقة.

٦ - إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ فِي قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقَدَّمَا  
ذكر القول ههنا كناية عن الفعل، وهذا كما يقال «قال برأسه كذا» إذا حركه، و«قال  
بسوطه» إذا أشار إليه، والمُقَدَّم: الإقدام، وحقيقة الكلام إذا نَفَرْتَ قَدُمَتَاها تقدِيمًا.  
[١٦٥] وقال الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ<sup>(٢)</sup>:

قال أبو العلاء: تَكَلَّمَ بَعْضُ النَّاسِ فِي اسْتِقَاقِ هَذَا الْاسْمِ؛ فزعم قوم أنه يُرَادُ بِهِ  
الْأَسَدُ، وقيل: الْجَمَلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ، ويجب أن يكون من قولهم «في رأسه شنفارة» إذا  
كَانَ حَادًّا، فَإِنَّ كَانَتِ النَّوْءُ فِي الشَّنْفَرِيِّ زَائِدَةً فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ «أُذُنُ شَفَارِيَّةٍ»  
إذا كانت كثيرة الشعر والوبر، وقالوا «ضَبُّ شَفَارِيٍّ» إذا كان طويلًا ضخماً، وقالوا: شَفَرُ  
الرَّجُلِ، إذا أَقْلَ الْعَطِيَّةُ؛ وَشَفَرُ الْمَالِ، إذا قَلَّ، قال الشاعر في صفة النساء: [الخفيف]

وَلِعَاتٍ بِهَاتِ هَاتٍ وَإِنْ شَفَّ رَ يَوْمًا سَأَلْنَ فِيهِ الْخِلَاعَا<sup>(٣)</sup>

وقال البَيْهَقِيُّ: [الطويل]

فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي السَّخَّ فَالْتَمِسِ الْغَنَى بِجَمْعِكَ لِلدُّنْيَا إِنْ الْمَالُ شَنْفَرَا

(١) هذا عجز بيت لعنترة وصدده: «ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى».

(٢) الشَّنْفَرِيُّ: عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، شاعر جاهلي من فحول الطبقة الثانية وكان من  
فُتَّاكِ الْعَرَبِ وَعَدَائِهِمْ. (ت نحو ٧٠ق. هـ / ٥٢٥ م). (ترجمته في الأغاني ٢١/١٣٤؛ وخزانة  
الأدب ١٦/٢).

(٣) البيت في تاج العروس (شفر) ونسبه لإسماعيل بن عمار. والشطر الثاني: «مَالٌ أَرْذَنُ مِنْكَ  
الْخِلَاعَا».

١ - لَا تَقْبُرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

الثاني من الطويل، مؤسس مطلق موصول، والقافية متدارك.

في قوله «ولكن أبشري أُمّ عامر» وجهان: أحدهما أبشري أُمّ عامر بأكلي إذا تُرِكْتُ ولم أَدْفَنْ؛ والثاني اتركوني التي يقال لها أبشري أُمّ عامر، وَيُزَوَّى «خامري» أي استتري وتواري، وهذا في أنه جملة جعل لقبًا، وشرطها أن تحكي كتابًا شَرًّا وما أشبهه، وإِثْمًا جَعَلْتُ لَقَبًا لها لأنَّ العادة في اصطلياد الضُّبُع أن يُقَصَّدَ وَجَارُهَا وَيُخَفَّرَ وهي تتأخَّرُ قليلًا قليلًا، والصَّائِدُ يقول: أُمّ عامر ليست ههنا، أبشري أُمّ عامر بِشَاءٍ هَزَلَى وَجَرَادٍ عَظَلَى، فلا يزال يحفر ويقول هذا الكلام والضُّبُع تتأخَّرُ حتى تبلغَ أَقْصَى وَجَارِهَا فتخرج حينئذٍ منه بأغلظ عُنفٍ، فكأنه قال: لا تقبروني إذا قُتِلْتُ فقد حرمَ دفني عليكم، ولكن الذي يقال له أُمّ عامر وَلِيَّ أُمري دُونَكُمْ، وَحَكَى سيبويه عن الخليل في قول الأخطل: [الكامل]

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَغْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرِمٌ وَلَا مَخْرُومٌ<sup>(١)</sup>

أنه أراد فأبيت الذي يقال له لا حرم، فحكى، ثم قال: ويقوّيه في ذلك قوله:

[الطويل]

عَلَى حِينٍ أَنْ كَانَتْ عُقِيلٌ وَشَائِظًا وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمّ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>

فحكى ذلك الكلام، وكنى به عن الضُّبُع، ويحتمل أن يكون البيت على كلامين، كأنه قال «لا تدفوني» مخاطبًا أصحابه، وليس يريد نهيمهم عن ذلك، ولكن يريد كشف حاله لهم وبيان عاقبة أمره فيهم، ثم أقبل على الضبع فقال «أبشري يا أُمّ عامر بأكلي» وهذا يكون في تحويل الكلام عن شيء إلى آخر، كقول الله عز وجل: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلِكِ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال أبو هلال: أراد أن مثلي في كثرة ما نال من الناس ووترهم يصير مصيره إلى أن يقتل ويطرح للسباع تأكله ولا يدفن؛ لأنَّ العَدُوَّ الفاحش العداوة يفعل ذلك به طلبًا للتشقي منه، فلفظه لَفْظُ النهي والمعنى إخبار؛ قال: وقال بعضهم: أراد إن شَرَفِي أَنْ أَقْتَلَ وتأكلي السباع، وقيل: إذا قُتِلَ ولم يُقَبَّرْ كان أشدَّ على قومه وأحضر لهم على طلب الثَّأْرِ، فكأنه مَكَّرَ بهم، وقيل: يجوز أن يكون أراد أن يخالفوه فيقبروه بإيثارهم مخالفته، وكل هذا وجه، إلا أن الأول أقرب.

(١) البيت للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١٠/١؛ وشرح المفصل ١٤٦/٣؛ والكتاب ٨٤/٢، واللسان (ضم).

(٢) البيت للربيع الأسدي في الكتاب ٨٥/٢، وبلا نسبة في لسان العرب (وشط).

(٣) سورة يوسف، الآية: ٢٩.

٢ - إِذَا اخْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

«إذا»: ظرف لقوله «لا تقبروني» ولما دلَّ اللفظ والحال وقد جعل خبر المبتدأ الذي بعد لكن وهو قوله «أبشري أم عامرٍ بأكلي وبِتَوَلِّي أمري» ويجوز أن يكون ظرفاً لقوله «أبشري» في القول الثاني، وإنما قال «وفي الرأس أكثرِي» لأنَّ الحواسَّ خمسٌ فأربعٌ منها في الرأس: البصر للمرئيات، والأذن للسمع، والأنف للشم، والفم للذوق؛ قال أبو هلال: وقيل: إنَّ الرأس يُعرَفُ مفرداً عن الجسد، ولا يُعرَفُ الجسدُ مفرداً من الرأس، قال: وليس هذا بشيء، وقد اعترض بين المعطوف والمعطوف عليه، وساع ذلك لأنه يسدُّ ذلك المعنى المطلوب ويؤكد، وقوله «وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي» يُروى بفتح الثاء فيكون ظرفاً وإشارة إلى المعركة، ويُروى «ثُمَّ» بضمِّ الثاء ويكون حرف العطف عطف سائري به في المضممر في «غودر»، والمعنى وغودر رأسه ثم سائره حيث التقى القوم للثَّارِذ، والأولى أجود، وإنما ضَعُفَتْ هذه لأنَّ عَطْفَ الظَّاهِرِ عَلَى الْمُضْمَرِ المرفوع ضعيفٌ حتى يُؤكَّد، وتأكيده: وَغُودِرَ هو عند الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرُهُ. ويجوز أن يكون «سائره»<sup>(١)</sup> في موضع النصب معطوفاً على رأسي، كأنه احتملوا رأسه ثم سائره فيكون أقرب؛ وَيُروى «إذا احتملت رأسي».

٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ

«هنالك» إشارة إلى الوقت الذي يَتَنَاهَى فيه الأمد، وهو ظَرْفٌ لَلْأَرْجُو، والمعنى: في ذلك الوقت لا أطمعُ في حياة سارة لي وأنا مخذولٌ مُسَلَّمٌ بِجَرَائِرِي فِي الْقَبَائِلِ لَا يَرَى إِلَّا شَامِتٌ أَوْ طَالِبٌ لِلانْتِقَامِ مِنِّي، و«سَجِيسَ اللَّيَالِي»: امتداده وسلاسته في الاتِّصَالِ، وهو اسم الفاعل من سَجَسَ، وهو ظَرْفٌ لقوله «مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ» وانتصب «مُبَسَّلًا» على الحال، وقوله «لا أرجو حياة» يجوز أن يريد البعث بعد الموت، ويَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مُقَرَّراً بِالْبُعْثِ لَكِنَّهُ لَمْ يَحْمَدْ عَاقِبَتَهُ لكَثْرَةِ جَرَائِرِهِ، فَقَالَ «لا أرجو حياة تسرني» لَمْ يَنْفِ الْحَيَاةَ أَصْلًا، وَإِنَّمَا نَفَى حَيَاةَ تَسْرٍ، وَالْمُبَسَّلُ: الْمُسَلَّمُ.

ذكروا أن الشَّنْفَرَى من الأواس بن الحَجْر بن الهَنُو بن الأسد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كَهْلَان بن سَبَأ، وَأَنَّ بَنِي شَبَابَةَ حَيًّا مِنْ فَهْم بن عمرو بن قيس بن عَيْلَانَ أَسْرُوا الشَّنْفَرَى وهو غلام صغير، فلم يَزَلْ فِيهِمْ، ثُمَّ إِنَّ بَنِي سَلَامَانَ بن مُفَرَّج بن عَوْف بن مَيْدَعَانَ بن مالك بن الأسد أسروا رجلاً من بني شَبَابَةَ مِنْ فَهْم، ففدته بنو شَبَابَةَ بِالشَّنْفَرَى، فَكَانَ الشَّنْفَرَى فِي بَنِي سَلَامَانَ لَا يَحْسِبُهُ إِلَّا أَحَدَهُمْ حَتَّى نَازَعَتْهُ بِنْتُ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ فِي حَجْرِهِ، وَكَانَ اتَّخَذَهُ ابْنًا، فَقَالَ لَهَا: اغْسِلِي رَأْسِي يَا أُخِيَّةُ، فَأُنْكِرَتْ أَنْ

(١) الأصح (سائري).

يَكُونُ أَخَاهَا، وَلَطَمَتْ وَجْهَهُ، فَذَهَبَ مُغَاضِبًا، حَتَّى قَدِمَ الرَّجُلُ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ فَهْمٍ،  
وَكَانَ غَائِبًا، فَقَالَ لَهُ الشَّنْفَرَى: مِمَّنْ أَنَا؟ قَالَ: مِنَ الْأَوَّاسِ بْنِ الْحَجَرِ، فَقَالَ: أَمَا إِنِّي لَا  
أَدْعُكُمْ حَتَّى أَقْتُلَ مِنْكُمْ مِائَةَ رَجُلٍ بِمَا اعْتَبَدْتُمُونِي، فِقَامَ يَقْتُلُهُمْ حَتَّى قَتَلَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ  
رَجُلًا، وَضَرَبَ الرَّجُلَ الَّذِي تَمَّ بِهِ الْمِائَةُ جَمْعَةَ الشَّنْفَرَى بَعْدَ مَوْتِهِ فَعَقَرَتْ قَدَمَهُ فَمَاتَ  
مِنْهَا، وَقَالَ الشَّنْفَرَى لِلجَارِيَةِ السَّلَامِيَّةِ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةً      بِمَا ضَرَبْتَ كَفَّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا  
وَلَوْ عَلِمْتَ جَعْسُوسُ أَنْسَابِ وَالِدِي      وَوَالِدَهَا ظَلَّتْ تَقَاصِرُ دُونَهَا  
جعسوس: لقب لها، وجعسوس بلغة أزد شنوءة.

أَنَا ابْنُ خِيَارِ الْحَجَرِ بَيْتًا وَمَنْصِبًا      وَأُمِّي ابْنَةُ الْأَخْرَارِ لَوْ تَعْرِفِيْنَهَا  
فَلَمْ يَزَلْ يَقْتُلُهُمْ حَتَّى قَعَدَ لَهُ أُسَيْدُ بْنُ جَابِرِ السَّلَامِيِّ وَخَازِمُ النُّقُمِيِّ بِالنَّاصِفِ مِنْ  
أَبِيدَةٍ، وَأَبِيدَةُ: وادٍ، وَمَعَهُمَا ابْنُ أَخِي أُسَيْدِ بْنِ جَابِرٍ، وَكَانَ الشَّنْفَرَى لَا يَرَى سِوَادًا بِاللَّيْلِ  
إِلَّا رَمَاهُ، فَمَرَّ، فَأَبْصَرَ السَّوَادَ فَوَقَّفَ، وَقَالَ: كَأَنَّكَ شَيْءٌ، ثُمَّ رَمَى فَشَكَ ذِرَاعَ ابْنِ أَخِي  
أُسَيْدِ بْنِ جَابِرٍ إِلَى عَضْدِهِ، فَلَمْ يَتَكَلَّمْ، فَقَالَ الشَّنْفَرَى: إِنْ كُنْتَ شَيْئًا فَقَدْ أَصْبَتْكَ، وَإِنْ  
لَمْ تَكُنْ شَيْئًا فَقَدْ أَمْسَتْكَ، وَكَانَ خَازِمٌ بَاطِحًا: أَيِ مُنْبَطِحًا بِالطَّرِيقِ يَرِصْدُهُ، فَنَادَى أُسَيْدُ بْنُ  
جَابِرٍ: يَا خَازِمَ، أَضَلِّتَ، أَيِ سُلٍّ سَيِّفَكَ، فَقَالَ الشَّنْفَرَى: إِذَا مَا تَضْرِبُ، فَأُضِلَّتْ  
الشَّنْفَرَى، فَقَطَعَ اثْنَتَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ خَازِمَ، وَضَبَطَهُ خَازِمُ حَتَّى لَحِقَهُ أُسَيْدُ وَابْنُ أَخِيهِ،  
فَجَبَذُوهُ وَأَخَذُوا سِلَاحَهُ، وَصَرَخَ الشَّنْفَرَى خَازِمًا، فَضَبَطَهُ ابْنُ أَخِي أُسَيْدٍ، وَأَخَذَ أُسَيْدُ  
بِرَجْلِ ابْنِ أَخِيهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَنَ هَذِهِ؟ فَقَالَ الشَّنْفَرَى: رَجُلِي، فَقَالَ ابْنُ أَخِي أُسَيْدٍ: هِيَ  
رَجُلِي، فَأَرْسَلَهَا، وَأَخَذُوا الشَّنْفَرَى، فَأَذُوهُ إِلَى أَهْلِهِمْ، فَقَالُوا لَهُ: أَنْشُدْنَا، فَقَالَ: إِنَّمَا  
النَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا، ثُمَّ رَمَوْهُ فِي عَيْنِهِ، وَقَالَ لَهُ السَّلَامِيُّ: أَطْرَفُكَ، فَقَالَ  
الشَّنْفَرَى: كَأَنَّكَ نَفْعٌ، يَرِيدُ كَذَلِكَ، وَكَانَ الشَّنْفَرَى إِذَا أَبْصَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَلَامَانَ قَالَ:  
أَطْرَفُكَ، ثُمَّ يَرْمِيهِ فِي عَيْنِهِ، ثُمَّ ضَرَبُوا يَدَهُ فَتَبَعَرَصَتْ: أَيِ اضْطَرَبَتْ، فَقَالَ الشَّنْفَرَى:  
[الرجز]

لَا تَبْعِدِي إِمَّا ذَهَبَتْ شَامَةٌ      فَرُبَّ وَادٍ نَقَرَتْ حَمَامَةٌ  
وَرُبَّ خَرْقٍ قَطَعَتْ قَتَامَةٌ      وَرُبَّ قَرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةٌ  
ثم قالوا له: أين نقبرك؟ فقال:

لَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ

الآبيات.

(١) انظر الديوان ص ١٤٠.

وهو ثابت بن جابر، وهو من فُهِم، وفُهِم وعَدَوَانُ أَخُوَانٍ وكان خطبَ امرأةً من عُبْسٍ من بني قارب، فأرادت نكاحه، فوعده، فلما جاءها وجَدَهَا قد نَزَعَتْ، فقال لها: مَا غَيَّرِكَ؟ فقالت: وَاللَّهِ إِنَّ الْحَسَبَ لَكَرِيمٌ، وَلَكِنَّ قَوْمِي قَالُوا: مَا تَصْنَعِينَ بِرَجُلٍ يُقْتَلُ عِنْدَ أَحَدِ الْيَوْمِينَ وَتَبْقَيْنَ بِلاَ زَوْجٍ؛ فَانصَرَفَ عَنْهَا وهو يقول:

١ - وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ  
لَأَوَّلُ نَضْلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يجوز أن يكون موضع «أن يلاقي» رفعًا بالابتداء؛ وخبره «الأول نصل» والجملة في موضع خبر إن، والتقدير إن تأبَطُ شَرًّا مُلَاقَاتُهُ مَجْمَعًا لِأَوَّلِ نَضْلٍ يَجْرَدُهُ، ويجوز أن يكون موضع «أن يلاقي» نصبًا على أن يكون بدلًا من الهاء في «إنه» كأنه قال: إن ملاقاته مَجْمَعًا لِأَوَّلِ نَضْلٍ، والهاء من «إنه» يجوز أن تكون لتأبَطُ شَرًّا، وهو الأجود في الوجهين، ويجوز أن تكون للأمر والشأن في الوجه الأول، ويكون تفسيره الجملة؛ ويجوز أن تكون في موضع الظرف: أي زمن أن يلاقي مَجْمَعًا، والمعنى: هو لِأَوَّلِ نَضْلٍ إِذَا لَاقَى مَجْمَعًا: أي يُقْتَلُ بِأَوَّلِ نَضْلٍ يَعْمَلُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَيُزَوَّى «أن يلاقي مصرعًا»: وَالْمَصْرَعُ يجوز أن يكون مصدرًا ومكانًا وزمانًا، وانتصابه يجوز أن يكون على أنه مفعول «يلاقي» ويجوز أن يكون مفعول «يلاقي» محذوفًا ويكون «مصرعًا» في موضع الحال، كأنه قال: أن يلاقيه ذا مَصْرَعٍ: أي مصروعًا، فحذف المضاف.

٢ - فَلَمْ تَرِ مِنْ رَأْيٍ فَتَبِيلًا وَحَادَرَتْ  
تَأَيَّمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا  
الْقَيْلُ والتَّيْمُ والقَيْطِمُ يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهَا فِي حَقَارَةِ الشَّيْءِ، وَالْأَرْوَعُ: يكون المَرْوَعُ الحديدُ الفَوَادِ، ويكون الجميل، وقوله «وحادرت»: في موضع الحال، والأجود أن يضمَر معها قد: أي لم تَرِ فتَبِيلًا من الرَّأْيِ محاذرة، والمعنى لم تَرِ من الصَّوَابِ فِي الانصِرَافِ عَنِّي شَيْئًا قَلِيلًا، وَالتَّأَيَّمُ: الْأَيْمَةُ، تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ تَأَيَّمًا وَأَمَّتْ تَيْمًا أَيْمَةً وَأَيُّومًا؛ إِذَا بَقِيَتْ بِلاَ زَوْجٍ.

٣ - قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ  
دَمُ الثَّأْرِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسْفَعًا  
«قليل غرار النوم» من صفة لابسِ اللَّيْلِ، فَإِنْ قِيلَ: ما معنى «قليل غرار النوم»؟ وَإِذَا كَانَ الْغِرَارُ الْقَلِيلُ مِنَ النَّوْمِ فَأَنْتَ لَا تَقُولُ: هُوَ قَلِيلٌ قَلِيلُ النَّوْمِ، قُلْتَ: يجوز أن يُرَادَ بِالْقَلِيلِ التَّقْيُّ لَا إِثْبَاتَ شَيْءٍ مِنْهُ، وَالْمَعْنَى: لَا يَنَامُ الْغِرَارُ، فَكَيْفَ مَا فَوْقَهُ؟ ويجوز أن يكون المعنى: نَوْمُهُ قَلِيلٌ مَا يَقِلُّ مِنَ النَّوْمِ: أي نَوْمُهُ قَلِيلُ الْقَلِيلِ، يَرِيدُ أَنَّهُ مُسَهَّدٌ وَأَنَّ أَكْثَرَ مَا يَهْتَمُّ لَهُ طَلَبُ دَمِ الثَّأْرِ أَوْ مِلَاقَةَ كَمِيٍّ مُسْفَعٍ الْوَجْهَ لِدَوَامِ تَبَدُّلِهِ فِي الْحُرُوبِ،

وقوله «أو يُلْقَى» أن مُضْمَرَةً بين أو والفعل، ولولا ذلك لم يَجُزْ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَى الاسم لاختلافهما، وإذا أُضْمِرَ «أَنْ» يصيرُ حرفُ العطف ناسقًا اسمًا على اسم، والتقدير: أكبرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأْرِ أو لِقَاءُ كَيْفٍ، ومثل هذا قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> والتقدير: أو أن يرسل رسولًا، حتى تكون أن مع الفعل في تقدير مصدر مَسْئُوقٍ على قوله: ﴿وَحْيًا﴾ إذ قد يَمْتَنِعُ أن يُخْمَلَ على أن يُكَلِّمَ، قال أبو هلال: وَيُرْوَى «مَشْنَعًا» بالنون؛ قالوا: وهو الذي عليه سلاحه.

#### ٤ - يَمَاصِعُهُ كُلُّ يُشْجَعُ قَوْمُهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشْجَعَا

يجوز أن يكون «يَمَاصِعُهُ» صفةً لِكَمِيًّا مُسَفَّعًا لَأَنَّ مثله من الأفعال يكون صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة، ويكون الثناء على خُصْمِهِ الذي هَمُّهُ مُلَاقَاتُهُ كَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ، ويجوز أن يكون راجعًا إلى الأول وداخلًا في صفاته فيتبع قوله «قَلِيلُ غِرَارِ النُّومِ»، وأصلُ المماصة: الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ وَالرُّمْيِ، يقال: مَضَعَ بِذَنْبِهِ؛ إِذَا حَرَكَهُ، وَمَضَعَ الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ: إِذَا رَمَى بِهِ، وقوله «كُلُّ» أي: كُلُّ واحدٍ من الناس، فأفردَ وهو في التَّيَّةِ مضاف، ومعنى البيت أَنَّ كُلَّ مَنْ قَاتَلَ هَذَا الرَّجُلَ قَاتَلَهُ طَمَعًا فِي أَنْ يَنْسِبَهُ قَوْمُهُ إِلَى الشُّجَاعَةِ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِمِثْلِ ذَلِكَ، وقوله «يُشْجَعُ قَوْمُهُ» أي: لَأَنَّ يُشْجَعُ قَوْمُهُ، والمفعول محذوف، بدلالة قوله: «وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشْجَعَا»، فلما حذف «أَنْ» رَفَعَ الْفِعْلَ، وعلى هذا التفسير يكون «قَوْمُهُ» مرفوعًا: أي يشجعه قَوْمُهُ، وَيُرْوَى «كُلُّ يُشْجَعُ يَوْمُهُ» أي: فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَقِيَ الْعَدُوَّ، وَيُرْوَى «كُلُّ يُشْجَعُ نَفْسُهُ» وَمَنْ رَوَى «كُلُّ يُشْجَعُ قَوْمُهُ» بِالنَّصْبِ فَالْمَعْنَى رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ أَيْضًا لَأَنَّ شَجَاعَتَهُ فِي نَفْسِهِ شَجَاعَةُ قَوْمِهِ، فَكَأَنَّهُ بِإِقْدَامِهِ فِي الْحُرُوبِ كَسَبَ لِقَوْمِهِ ذِكْرَ الشُّجَاعَةِ فِيهِمْ وَنَسَبَهَا إِلَيْهِمْ.

#### ٥ - قَلِيلُ ادْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعِلَّةٌ فَقَدْ نَشَرَ الشُّرْسُوفُ وَالتَّصَوَّقُ الْمَعَا

تَعِلَّةٌ: تَفْعِلَةٌ مِنْ عَلَّلْتُهُ بِكَذَا، فَهُوَ كَالْتَقْدِيمَةِ مِنْ قَدَمْتُ، وَالشُّرَاسِيفُ: مَقَاطُ الْأَصْلَاحِ، وَلَا يَنْشِزُ إِلَّا لِلْهَزَالِ، وَذَكَرَ الْقَلَّةَ هُنَا مَقْصُودٌ بِهِ إِلَى النِّفْيِ لَا غَيْرَ، بِدَلَالَةِ مَجِيئِ الْأَسْتِثْنَاءِ بَعْدَهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَثْبِتِ الْقَلِيلُ بِهِ، وَالْمَعْنَى: مَا يَدْخُرُ مِنَ الزَّادِ إِلَّا قَدْرًا يَتَعَلَّلُ بِهِ، فَقَدْ أَثَرُ الطَّوَلِ فِيهِ حَتَّى هَزَلَ فَتَرَى رُؤُوسَ أَصْلَاحِهِ شَاخِصَةً، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَ﴿قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

(٢) سورة الحاقة، الآية: ٤١.

(١) سورة الشورى، الآيتان: ٥١ و٥٢.

(٣) سورة الحاقة، الآية: ٤٢.

٦ - يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ وَيُضْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الذَّهْرَ مَرْتَعًا

مَغْنَى الْوَحْشِ: منزلها، يقال: غَنَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وكَذَا، إذا نزلت به؛ أَغْنَى غَنَى مَفْتُوح الْأَوَّل، وَغَنَيْنَا أَيْضًا عَشْنًا، وفي القرآن ﴿كَأَن لَّمْ يَقْنُوهَا﴾<sup>(١)</sup> أي: كأن لم يعيشوا، يقول: طَالَ مَلازِمَتُهُ الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ فلا يحميها مَرَاتِعَهَا: أي لا يَمْنَعُهَا عَنِ الرِّعْيِ إذا حَضَرَهَا، وقوله «لا يحمي لها» أي لا يحمي من أجلها مَرَعَى؛ كأنه لا يَمْنَعُهَا مِنَ الرِّعْيِ فِيهَا لا تخاف منه لأن هِمَّتَهُ مَصْرُوفَةٌ إِلَى غَيْرِهَا.

٧ - عَلَى غِرَّةٍ أَوْ نُهْزَةٍ مِنْ مَكَائِسٍ أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْفَسَعَا

على تتعلق بقوله: لا يحمي، والمعنى: لا يحافظ لها ولا يترقبها إلا على غَفْلَةٍ واغترارٍ منه إِيَّاهَا، وَالْمَكَائِسُ: الْمَلَازِمُ لِلْكَنَاسِ، وَتَسْفَسَعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَسْعَسَعُ الشَّهْرُ، إذا وَلَّى، وروى أبو هلال «تَسْفَسَعَا» قال: مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ شَغْشَاعٌ: أي حُلُوٌ خَفِيفٌ: أي صار لَبَقًا بِالنِّزَالِ مَلِيحِ الطَّعَانِ وَالضُّرَابِ لَطُولِ عَادَتِهِ لَذَلِكَ، وَالْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ يَنَافِي الْمَصْرَاعَ الثَّانِي؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي صِفَةِ الْوَحْشِ وَالثَّانِي فِي صِفَتِهِ.

٨ - وَمَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرِعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا

أي: وَمَنْ يَلْهَجُ بِمُحَارَبَةِ الْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى بِذَلِكَ مَضْرَعًا.

٩ - رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدُ وَحْشٍ يُهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحْتُهُ مَعًا

يريد أن يبين سَبَبَ أَنْسِهَا بِهِ بِأَشْفَى مِمَّا قَدَّمَهُ، فيقول: رَأَتِ الْوَحْشَ بِهِ فَتًى صَيْدُ الْوَحْشِ لَيْسَ مِمَّا يُخْطِرُهُ بِيَالٍ، فقولُه «لَا صَيْدُ وَحْشٍ يُهْمُهُ»: مِنْ صِفَةِ الْفَتَى، وَنَقَى بِقَوْلِهِ «لَا» الْفَعْلَ؛ فَلِذَلِكَ لَمْ يُكْرَرْ «لَا» مَرَّتَيْنِ كَمَا يَقَالُ: لَا عَبْدٌ لَكَ وَلَا جَارِيَةٌ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَقَدْ أَضْمَرَ بَعْدَ «لَا» فِعْلًا، وَجَعَلَ الصَّيْدَ يَرْتَفِعُ بِهِ، وَيَكُونُ الْفَعْلُ الظَّاهِرُ بَعْدَهُ تَفْسِيرًا لَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يُهْمُهُ صَيْدُ وَحْشٍ يُهْمُهُ، وَالْمَصَافَحَةُ: أَضْلُهَا فِي مِمَارَسَةِ صَفْحَةِ إِحْدَى الْيَدَيْنِ الْأُخْرَى عِنْدَ السَّلَامِ، فَاسْتَعَارَهَا لِلتَّمَكُّينِ وَالِاسْتِسْلَامِ، وَقَوْلُهُ «مَعًا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيِ مُصْطَحِبَةٍ وَمُجْتَمِعَةٍ.

١٠ - وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَيِّعًا

المخاض: هي التَّوَقُّعُ الْحَوَامِلِ، وَهُوَ اسْمُ صَبِيٍّ لِلْجَمَاعَةِ مِنْهَا، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَإِنَّمَا حَصَّهَا لِأَنَّ التَّنَافُسَ فِيهَا أَكْثَرُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يُهْمُهُ طَلَبُ الْوَحْشِ لَكِنْ يُهْمُهُ قَضْدُ أَرْبَابِ الْإِبِلِ فِي أُمُورِهِمْ، وَانْتَصَبَ «وَاحِدًا» عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «اقْتَفَرُوهُ» أَيِ:

(١) سورة الأعراف، الآية: ٩٢.



منفردًا، ويقال: افْتَقَرْتُ الوحشَ، إِذَا تَتَبَعَتْ أَثَرَهَا، ومعنى «يَشْفُهُمْ» يَهْزِلُهُمْ وَيَكْدُ عَيْشَهُمْ.

١١ - وَإِنِّي وَإِنْ عُمَرْتُ أَغْلَمُ أَنَّنِي سَأَلَقَى سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَضْلَعًا

جواب الشرط في قوله «أعلم أنني» وهو على إرادة الفاء، ويجوز على نيّة التقديم والتأخير، وأصلع: أي مُنْكَشِفٌ بارز لا يستره شيء: أي قُصَارَايِ الموت وإن طال عمري.

[١٦٧] وقال بعض بني قيس<sup>(١)</sup> بن ثعلبة:

١ - دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدِ طَوَالِ السَّوَاعِدِ

الثاني من الطويل، مطلق مؤسس موصول؛ والقافية متدارك.

الخنازيد: يُسْتَعْمَلُ في فحول الخيل، ويقال: إنه من الأضداد وإنه يقال خِنْدِيدٌ لِلْفَحْلِ وللخصي، وليس الخصاء مما يُخَمَدُ في الخيل، وإنما يجيء الخِنْدِيدُ في صفة الفرس الجواد، قال بشر بن أبي خازم يصف الفحل: [الوافر]

وَخِنْدِيدٍ تَرَى الْعُزْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزُّقِّ عَلَّقَهُ التَّجَارُ

يعني بالتجار الخمارين؛ فقد ثبت أن الخِنْدِيدَ عندهم وصفٌ محمودٌ، ويجوز أن يكون الخِنْدِيدُ إنما اسْتُعْمِلَ في الخيل على الثقل من موضع إلى موضع؛ لأنهم يقولون لما أشرف من أنوف الجبال: خنازيد، فلعلهم قالوا ذلك للخيل كما قالوا فَرَسٌ سَهْبٌ، إذا كان كثير الجري، لما قالوا: مكان سَهْبٌ أي واسع، كأنهم أرادوا بالخنازيد من الخيل الطَّوَالَ الصُّلَابَ، شَبَّهَوهَا بخنازيد الجبال، قال مالك بن الرِّيب: [الطويل]

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى السَّيْفِ والرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ بَاكِيًا

وأشقرَ خِنْدِيدٍ يَجْرُ عَنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيًا

وقوله: طوال السواعد أي ممتدة القامات مبسطة الأيدي بالضرب والطعن، ويجوز أن يريد بالطَّوَالَ الاقتدار والغلبة، كما يقال في السَّلاطَةِ: هو طويل اللسان، والخنازيد: الكِرَامُ من الرجال أيضًا، كما يُسْتَعَارُ الْقُرُومُ المصاعب لهم، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الخنازيد الخصيان والفحولة فقوله بعيد من الصواب، و«طوال» يكون جمع طَوِيلَ وَطَّوَالَ، ومفعول «شمرت» محذوف، والمراد: رَفَعَتْ ذِيولَهَا متخففة للقتال.

٢ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ

(١) عند المرزوقي «بعض بني قيس».

جواب «إذا» قوله «أزسوا» وأرسوا مفعوله محذوف؛ كأنه قال: أرسوا قلوبهم بالنفوس الكريمة: أي أثبتوها، والمواجد: جمع ماجدة، وأصله الكثرة، يقول: إذا طارت القلوب من الخوف ففر أصحاب هؤلاء ثبتوا بالنفوس الشريفة.

[١٦٨] وقال سعد بن مالك بن ضبيعة<sup>(١)</sup> بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد:

١ - يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

من مرقل الكامل، مطلق مردف موصول، والقافية متدارك.

اللام في قوله «يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ» دخلت لتأكيد الإضافة في هذا الموضع، وهي إضافة لا تُخَصَّص ولا تُعَرَّف، وهذه اللام على هذا الحد لا تجيء إلا في باين: أحدهما باب النفي بلا، وذلك نحو «لا غلامني لك ولا أبا لك» وما أشبههما، والثاني باب النداء في قولك «يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ» وإنما المعنى: يا بُؤْسَ الحرب، ألا ترى أنه لو لم يرد الإضافة لَنَوَّنَ يا بُؤْسَ في النصب لكونه نكرة، أو كان يجعله معرفة فينبه على الضم، وقد أتى الشاعر به في باب النفي على أصله في الإضافة فقال: [الوافر]

أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي<sup>(٢)</sup>

والذي يدل على أن هذه الإضافة لا تخصص أن «لا» قد عمل معها، وهو إنما يعمل في التكرات، وأراهط: جمع جمع، كأنهم قالوا رَهَطَ وَأَرْهَطَ ثم قالوا أراهط، كما قالوا رَنَدَ وَأَرْنَدَ وَأَزَانَدَ، قال الهذلي: [الطويل]

أَقْبَا الْكُشُوحِ أَهْضَمَانِ كِلَاهُمَا كَعَالِيَةِ الْخَطِيِّ وَارِي الْأَزَانِدِ

وسيبيوه عنده أن العرب لم تنطق بأرهط، وقد حكاها غيره، فإذا نصبت «أراهط» جعلت الحرب الفاعلة، وليس الوضع ههنا ضدّ الرفع، وإنما المراد أنها تركتهم فلم تكلفهم القتال فيها، وإنما يغني سعد بن مالك الحارث بن عباد ومن كان مثله في اعتزال الحرب، وقد روي أن الحارث لما حارب مع بني بكر بعد قتل بجير قال: أتراني ممن وضعت الحرب؟ فهذا يدل على النصب، ومن رفع «أراهط» فالمعنى: يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُهَا أَرَاهُطَ، وهذا اللفظ هو الأصل؛ لأن قولك: تَرَكَ بنو فلان الحرب، هو واجب الكلام، وقولك: تَرَكَتِ الحربُ بني فلان، مجاز واتساع، ومثل

(١) سعد بن مالك: من سرة بني بكر وفرسانها المعدودين في الجاهلية قُتِلَ في حرب البسوس (ترجمته في خزنة البغدادي ٢٢٣/١؛ والجمحي ٣٤؛ وفي شعراء النصرانية ٢٦٤).

(٢) البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزنة الأدب ١٠٠/٤؛ والدّرر ٢/٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١ واللسان (أبي)؛ والمرزوقي ص ٥٠١.

الوجه الذي تَرْفَعُ فيه أراھط قول الحنفي: [الطول]

فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعَرَضَهُ عَضُّ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي

وقال أبو هلال: اللّام في قوله «للحرب» زائدة، والدليل على ذلك أنه أضاف، ولو لم يكن مضافاً كان يجب أن يقول: يا بؤساً للحرب، ونحن نقول: إنه أراد يا بؤسى فَرَحْخَم، فقال يا بؤس؛ كما تقول في ترخيم سلمى: يا سَلَمَ، فَإِنْ قِيلَ: لا يرخّم إلا اسم علم، قلنا: قد جاء في الشعر ترخيم ما ليس بعلم، وهو قوله:  
يَا تَلَعَ سَيْلُكَ غَامِضُ

وذلك أنك جعلته معرفة في النداء، والترخيم إنما يكون في المعارف، وقوله «فاستراحوا» أي: لما صَغُرَ شأنهم ففقدوا عن طَلَبِ المعالي وتحمل المشقات في ابتغاء الحمد، وقال بعض الأعراب لرجل: إنه قد وضع المكارم فاستراح؛ وقال رجل للأحنف: لا أبالي أَهْجِيتُ أَمْ مَدِخْتُ، فقال: استرحت من حيث تعب الكرام، وقال الخليل بن أحمد: إراحتهم من الدنيا بالقتل، ومعنى وضعتهم على هذا أنها قتلتهم.

٢ - وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حِمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ

يجوز أن يريد صاحب التَّخْيِيلِ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، الجاحم: الملتهب: أي مَنْ كان ذا خيلاء وَمَرَحَ ثم بُلِيَ بالحرب شغلته عن خيلائه وَمَرَجِهَ، على هذا يدل ظاهر الكلام، وقيل: معناه لا يصبر ذو الخيلاء والمَرَجَ على حَرْ الحرب، وفَحَوَى البيت لا يدل على هذ المعنى، ولكن البيت الثاني يدل عليه وهو قوله «إلا الفتى».

٣ - إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدِ سَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

«إلا الفتى» ارتفع على أنه بدل من التَّخْيِيلِ، وهذه لغة تميم، ولغة سائر العرب النصب فيما كان استثناء خارجاً، وإن كان جائياً بعد النفي؛ لأنَّ كَوْنَهُ ليس من الأول يبعد البديل فيه، والنصب كان جائزاً على كل وجه، والنجدات: الشدائد، والصبر: أصله الحبس، وصَبَّارٌ: فَعَّالٌ بناء للمبالغة، ولا يجوز أن يكون اسم الفاعل من صَبَّرَ لأن اسم الفاعل من صَبَّرَ مُصَبِّرٌ.

٤ - وَالنُّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرَّمَاخُ

الحصداء: الجذلاء، ومصدره الحَصْدُ، ويقال: حَصِدَ يَخْصِدُ حَصْدًا، وَأَخْصَدْتُهُ فهو مُخْصِدٌ، وقوله «والبيض المكَلَّلُ»: يعني المسامير لأنها عُشِيَتْ وَسُمِّرَتْ.

٥ - وَتَسَاقَطَ الْأَوْشَاطُ وَالذُّ نَبَاتٌ إِذْ جُهِدَ الْفِضَاحُ

وَيُزَوَّى «وَتَسَاقَطُ التَّنَوَاطُ» قوله «وَتَسَاقَطُ التَّنَوَاطُ» ينعطف على قوله «وضعت أراهاط فاستراحوا» يقول: وتساقط الدُّخْلَاءُ والهَجَنَاءُ الَّذِينَ نِيَطُوا بِصَمِيمِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَكُونُوا مِنْهُمْ، وَالتَّنَوَاطُ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ كَالْتَرْدَادِ وَالتَّكَرُّارِ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ ذُو التَّنَوَاطِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفُهُ بِهِ كَمَا يُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ التَّنَوَاطَ مَا يُعَلَّقُ عَلَى الْفَرَسِ مِنْ إِدَاوَةٍ وَغَيْرِهَا، لِأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ قَدْ نِيَطَ بِهِ ثُمَّ أُطْلِقَ تَشْبِيهًا عَلَى الدُّخْلَاءِ، وَاسْتَعْمِلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الدَّعْيِ، فَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِذَوِي التَّنَوَاطِ الْأَذْغِيَاءَ. وَالدُّنْبَاتُ: التَّبَاعُ وَالْعُسَفَاءُ، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الدُّنْبَاتِ لَا يَقَالُ فِي النَّاسِ، وَإِنَّمَا يَقَالُ أَذْنَابُ، كَمَا قَالَ: [البسيط]

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنْبَا<sup>(١)</sup>

وَمِنْ حَيْثُ جَازَ الْأَذْنَابُ وَاسْتَعَارَتْهَا جَازَ اسْتِعَارَةُ الدُّنْبَةِ وَالدُّنْبَاتِ، وَهُمْ الْمُتَخَلِّفُونَ، يَقُولُ: إِذَا بَلَغَ الْأَمْرُ إِلَى حَدٍّ يَقَعُ مِنَ التَّقْصِيرِ فِيهِ الْفُضِيحَةُ سَقَطَ هَؤُلَاءِ فَيَكُونُ الْغَنَاءُ فِيهِ لِلرَّوْسَاءِ لِمَا لَهُمْ فِيهِ مِنْ قُوَّةِ الرَّأْيِ وَصَدَقَ اللَّقَاءُ.

٦ - وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كُرِّهُ التَّقْدُمُ وَالنُّطَاحُ

٧ - كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاحُ

هَذَا مِثْلُ تَضَرُّبِهِ الْعَرَبَ فِي كَشْفِ السَّاقِ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَمَارِسَ أَمْرًا شَمَرَ دَنِيْلَهُ، فَاسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الْأُنَيْسِ، ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا مِنْ خُطُوبِ الدَّهْرِ الَّتِي تَعْظُمُ وَتَشْتَدُّ، وَقَدْ قِيلَ: السَّاقُ اسْمٌ لِلشَّدَةِ، وَفُسِّرَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾<sup>(٢)</sup> فَقِيلَ: الْمَعْنَى يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ شِدَّةٍ.

٨ - فَالَهُمْ بَيَضَاتُ الْخُدُو رِ هُنَاكَ لَا التَّعَمُّ الْمُرَاحُ

أَرَادَ بَيَضَاتِ الْخُدُورِ النِّسَاءِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ لِلْمَرْأَةِ «بَيِضَةُ الْخَدْرِ» مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِبَيِضَةِ النَّعَامَةِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ «بَيِضَةُ الْخَدْرِ» يُرَادُ بِهَا حَقِيقَةُ مَا يَنْصَبُ مِنْ أَجْلِهِ لَأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا «بَيِضَةُ الصَّيْفِ»: يَرِيدُونَ شِدَّةَ حَرِّهِ؛ وَقَالُوا لِلرَّجُلِ الْخَامِلِ الَّذِي لَا يُعْرَفُ نَسَبُهُ «هُوَ بَيِضَةُ الْبَلَدِ» وَلِلرَّجُلِ الْمَشْهُورِ «هُوَ بَيِضَةُ الْبَلَدِ» قَالَتْ أُخْتُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ وَدِّ تَرْثِيهِ وَكَانَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَتَلَهُ: [البسيط]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرِو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَمْ تَخُلْ نَفْسِي طُولَ الدَّهْرِ مِنْ كَمَدِ

لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ مِنْ قَبْلِ يُدْعَى بَيِضَةُ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

(٢) سورة القلم، الآية: ٤٢.

(١) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٦.

(٣) البيتان في تاج العروس (بيض).

فهذا مدح، وقال الراعي: [البسيط]

أَبَتْ قُضَاعَةُ لَمْ تَعْرِفْ لَكُمْ نَسَبًا      وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْنَضَةُ الْبَلَدِ<sup>(١)</sup>

ويقال: إن أصل ذلك أن توجد بيضة في مكان خالٍ فيقال: هذه بيضة البلد، كأنما باضها هو، يقول: همنا أن نسي النساء لا أن نُغَيِّرَ على النعم.

٩ - بِئْسَ الْخَلَائِفُ بَعَدَنَا      أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَاللَّقَاحُ

يُرَوِّى «اللَّقَاحُ» بفتح اللام و«اللَّقَاحُ» بكسرهما، يقول: خَلَفْنَا مَنْ لَا دِفَاعَ بِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَمْوَالِ فَبِئْسَ الْخَلَائِفُ بَعَدَنَا؛ جعل أولاد يَشْكُرُ كَاللَّقَاحِ - وهي الإبل بلا لبن - في حاجتها إِلَى مَنْ يَذُبُّ عَنْهَا، وَمَنْ رَوَّى وَاللَّقَاحِ - بفتح اللام - فالمراد بئو حنيفة، وكانوا لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ، ويكون الكلام على هذا تهكمًا يعني أنهم لَا يَحْمُونَ حَوَزَتَهُمْ بَعَدَنَا فَهِيَ لَمَنْ غَلَبَ.

١٠ - مَنْ صَدَّ عَنْ نِيزَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

أي: أنا المشهور بأبيه المُسْتَعْنِي عن تطويل نَسَبِهِ، وقوله «لَا بَرَّاحُ» الوجه فيه النصب، لكن الضرورة دَعَتْ إِلَى رَفْعِهَا، وقال سيبويه: جعل «لا» كليس هنا فرفع التَّكْرَةَ، وجعل الخبر مضمراً، كأنه قال: لَا بَرَّاحٌ عِنْدِي فِي الْحَرْبِ؛ وهذا يقلُّ فِي الشَّعْرِ وَلَا يَكْثُرُ، وجعل غيره «براح»: مبتدأ والخبر مضمراً، وإنما يحسن ذلك إذا تَكَرَّرَ لَا كَقَوْلِ الْقَائِلِ: لَا دَرَهْمَ لِي وَلَا دِينَارَ، وَلَا عَبْدَ لِي وَلَا أُمَّةَ، إِلَّا أَنَّهُ جَوَّزَ لِلشَّاعِرِ الرِّفْعَ فِي التَّكْرَةِ بَعْدَ «لا» وَإِنْ لَمْ يُكْرَرْ لَأَنَّ أَصْلَ مَا يَنْفِي بِلَا الرِّفْعِ، فَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ رَدِّ الشَّيْءِ إِلَى أَصْلِهِ؛ وَيُقَالُ: مَا بَرَحْتَ مِنْ مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا: أَيِ مَا زِلْتَ، بَرَّاحًا وَبَرُّوحًا، وَمَا بَرَحْتَ أَفْعَلَ كَذَا بَرَّاحًا: أَيِ أَقَمْتَ عَلَى فَعْلِهِ، مِثْلَ مَا زِلْتَ أَفْعَلَهُ، فَالْبَرَّاحُ الْأَوَّلُ فِي الْمَكَانِ، وَالثَّانِي فِي الزَّمَانِ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ خَبَرٍ.

١١ - صَبِرْنَا بَنِي قَيْسٍ لَهَا      حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا

أي: اصبروا لهذه الحرب حتى تقتلوا أعداءكم فتريحوهم من شدتها أو يقتلوكم فيريحوكم من ذلك، ونحو هذا قولهم للميت: مستريح، أو مستراح.

١٢ - إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا      يَغْتَاكُهُ الْأَجَلُ الْمُتَاخُ

الموائل: الذي يطلب الموئل، خَوْفَهَا: أَيِ خَوْفِ الْحَرْبِ، وَنَصَبَ الْخَوْفِ بِالْمَوَائِلِ، وَيَعْتَاكُهُ: أَيِ يَشْغَلُهُ الْأَجَلُ عَنِ التَّجَاءِ فَيَقَعُ فِيهَا يَكْرَهُ مِنْهَا، وَالْمُتَاخُ: الْمُقَدَّرُ،

(١) البيت في تاج العروس (بيض) باختلاف بسيط في اللفظ.

وهو كقولهم: لا ينفع مِمَّا هو واقع التَّوَفِّي<sup>(١)</sup>.

### ١٣ - هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْقَوْتِ وَانْتِضِي السَّلَاحَ

أراد أن الموت قد حال دون أن يفوت الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً، يريد أنه ليس إلا القتل أو الغلب.

### ١٤ - كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِثْلُ الظُّوَاهِرِ وَالْبِطَاحِ

الظواهر: أعالي الأودية، والبطاح: بطونها، وهو من نوادر الجمع واحدها أَبْطَحَ وَبَطَحَاء.

### ١٥ - أَتَيْنَ الْأَعْرَظَةَ وَالْأَسِنَّةَ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحَ

قال أبو رياش: هذه الأبيات قالها سعد يُعَرِّضُ بالحارث بن عُبَاد بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة، وكان من حُكَّام ربيعة وفرسانها المعدودين، وكان قد اعتزل حَرْبَ ابني وائل وَتَنَحَّى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وَحَلَّ وتر قوسه ونزع سنان رمحه ولم يشدد فيها عُرْوَةً ولم يحلّ منها عُقْدَةً، وقال: «لَا نَاقَةَ لِي فِيهَا وَلَا جَمَلَ» فذهبت مثلاً، فلم يزل الحارث بن عُبَاد معتزلاً لحربهم متنحياً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج بُجَيْر بن عمرو بن عُبَاد في أثر إبل له نَذَتْ يطلبها، فعرض له مُهْلَهْلُ بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل في وائل في مِقْتَب من مَقَانِب بني تغلب يطلبون غِرَّةَ بكر بن وائل، فلما نظر إليه أعجبه الغلام وما رأى من جماله وهيئته، فقال له: مَنْ أَنْتَ يَا غَلام؟ فقال: أنا بجير بن عمرو بن عُبَاد، قال: فَمَنْ خَالِكَ؟ قال: أُمِّي أَخِيذَةُ؛ فَبَوَّأَ لَهُ الرَّمْحَ لِيُطْعَنَ بِهِ، فقال له امرؤ القيس بن أْبَانَ بن كعب بن زهير بن جشم وكان من أشرف بني تغلب وساداتهم وكان على مُقَدِّمَتِهِمْ زَمَانًا طَوِيلًا: لَا تَفْعَلْ، فَوَاللَّهِ لَئِنْ قَتَلْتَهُ لَيُقْتَلَنَّ بِهِ مِنْكُمْ كَبْشٌ يُسْأَلُ عَنْ خَالِهِ مَنْ هُوَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَحْقِرَ الْبَغْيَ وَالظُّلْمَ فَإِنَّ عَاقِبَتَهُمَا وَبْئَةٌ، وقد اعتزلنا عَمَّهُ وَأَبُوهُ وَأَهْلَ بَيْتِهِ وَاعْتَزَلُوا قَوْمَهُمْ وَتَرَكُوا قِتَالًا مَعَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، فخلّ عنه وأطعني، فأبى على امرئ القيس المهلهل إلا قتلته، فطعنه برمحه حتى خرج من ظهره، وقال: بُوْ بِشِيعِ نَعْلٍ<sup>(٢)</sup> كَلْبِيبٍ، فبلغ كلامه عَمَّ الغلام الحارث بن عُبَاد، وما كان من أمره، وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً وبدناً، وكان أحد حُكَّام وائل، وامرؤ القيس بن أْبَانَ الآخر، فقال الحارث: نِعَمَ الْقَتِيلُ قَتِيلٌ أَصْلَحَ بَيْنَ ابْنَيْ وَائِلٍ فَكَفَّ سَفَهَاءَهُمْ وَحَقَّنَ دِمَاءَهُمْ. فقيل له: إِنَّ

(١) يوجد بيت في هذه الحماسية بعد هذا في رواية الجواليقي وهو:

يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَيَّ تَفْجُعًا فَمَتَى الصَّبَاحُ

(٢) بَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ: قُتِلَ بِهِ. وَشِيعَ النَعْلُ: قِيَالُهَا الَّذِي يُشَدُّ إِلَى زِمَامِهَا.

المهلهل إنما قتله بشنع نعل كليب، فلم يقبل ذلك، ولم يعجل على القوم، وأرسل إليهم وإلى امرئ القيس: إن كنتم إنما قتلتم بجيـراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فإنني راضٍ بذلك وطيبتُ به نفسي ليهداً هذا الأمر، فأرسل إليه المهلهل: إنما قتله بشنع نعل كليب، فقال الحارث بن عباد لأمة له: رُدِّي جمالك ألحقك الشرُّ بأهلك، فمن أناس ما أنت، فذهبت مثلاً، ودعا بفرسه وكانت تسمى النعام، فجَزَّ ناصيتها، وهلب ذنبها، ويقال: قطعه؛ وكان أول من فعل ذلك بالخيل على ما زعموا، فقال بعض العرب: رَدَّهَا جَدَّةً، وقال في مردود جواب المهلهل عليه: [الخفيف]

لَا بُجَيْرَ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كُلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ  
قَرَبًا مَرَبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ

هذا مثل ضربه، لأن الناقة إذا حالت وقرعها الفحل كان أسرع للقاحها، وإنما يعظم أمر الحرب.

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ الدُّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
قَرَبًا مَرَبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشُّنْعِ غَالِي

ثم ارتحل بجماعة أهل بيته ومن كان معه من قومه، حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل، وعليهم يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، فكان يوم التخالق<sup>(١)</sup>.

[١٦٩] وَقَالَ جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ<sup>(٢)</sup> بَنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ضُبَيْعَةَ:

وَجَحْدَرُ: اسمه ربيعة، وإنما جَحْدَرُهُ قصره، وجَحْدَرُ: هو الجَعْدُ القصير من الناس، فهو صفة منقولة.

١ - قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَأَمْتُ كُنْتِي

٢ - وَشَعِثْتُ بَعْدَ الرَّهَانِ جُمْنِي

من مشطور الرجز، والقافية من المتدارك.

قوله «يَتِمَّتْ» مصدره اليُتْم، وقوله «أَمْتُ» مصدره الأيْمَة والأَيُّوم، و«الْكَنَّةُ» قال الخليل: هي امرأة الأخ أو الابن، ويشهد لما قاله قول الشاعر: [مجزوء الخفيف]

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزُ عُمُ أَنِّي لَهَا حَمُو

(١) الأبيات والقصة ببعض التصرف في الأغاني ٥٢/٥ (طبعة دار الكتب العلمية).

(٢) جاء في المرزوقي: «قال جحدر، وهو ربيعة بن ضبيعة».

وهذا الشاعر من بني كُثَّة<sup>(١)</sup>، وبنو كُثَّة: بَطْنٌ من العرب، وكان فيه أخوان لأخديهما امرأةً فَهَوِيَهَا أخوه وكتَمَ داءَهُ فَسَلَّ جِسْمُهُ ضَرْأً وهزَالاً، واستعجم أمره على أهله، فلما خِيفَ عليه الموت أحضروا الحارث بن كَلْدَةَ، وكان طبيب العرب، فلما رآه واستَبَهَمَ أمره عليه قال: أَطْعِمُوهُ واسقوه نبيذاً، فلما شَرِبَ أنشأ يقول: [الهجج]

أَلَا رِفْقًا أَلَا رِفْقًا      قَلِيلًا مَا أَكُونُنَّة  
أَلِمَّا بِي عَلَى الْأَبْيَا      تِ بِالْخِيفِ أَزْهُنَّة  
عَزَالًا مَا رَأَيْتُ الْيَو      مَ فِي وَفْدِ بَنِي كُثَّة  
عَضِضَ الطَّرْفِ مَرْبُوبًا      وَفِي مَنْطِقِهِ غُنَّة

فقال الطبيب: قد كاد يُبْدي عَمَّا في نفسه، فزيدوه من الشَّراب، ففعلوا؛ فلما شَرِبَ ثانية أنشأ يقول: [مجزوء الخفيف]

أَيُّهَا الرُّكْبُ سَلِّمُوا      وَارْبَعُوا كَيْ تُكَلِّمُوا  
وَتَقَضُّوا لَبَانَةً      وَتَحْيُوا وَتَغْنَمُوا  
خَرَجْتُ مُزْنَةً مِنَ الْـ      بَحْرِ رِيَا تَحْمَحُمُ  
هِيَ مَا كُنْتُ بِي وَتَزُ      عُمُ أَنِّي لَهَا حَمُو

فلما سمع أخوه مقالته طَلَّقَ للوَقْتِ امرأته ونزلَ عنها لأخيه، فأبى المريضُ تَزُوجَهَا حياءً من أخيه، فلم يَزَلْ على حالته حتى قضى نَحْبَهُ<sup>(٢)</sup>.

ويعني جحدر بالكُتَّةِ امرأةً نفسه، والشَّعْتُ والشُّعُوثُ: اغْبِرَارُ الشَّعْرِ وتلبده.

٣ - رُدُّوْا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنِ أَلَمْتُ

٤ - إِنِ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمَتِي

يريد اصرفوا وجوهها إلَيَّ، والمناجزة: المعاجلة بالقتال.

٥ - قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةَ مَا ضَمَّتِ

٦ - مَا لَفَقْتُ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتِ

وَيُزَوَّى «ولفقت» فَمَنْ رواه هكذا فهو عطف على «ضَمَّتِ» وَمَنْ رواه «ما لَفَقْتُ» أبدل «ما» الثانية من الأولى، كقولك: قد عرفت ما عندك ما في ضميرك، وإنما يبدلُ

(١) بنو كُثَّة: قبيلة من العرب، نُسِبوا إلى أمهم وضبطه الجوهري بفتح الكاف، والضم عن ابن دريد.

(٢) القصة والشعر في: ذم الهوى ص ٢٢٠؛ ومصارع العشاق ٢/٢٠٨؛ وتزيين الأسواق ص ٢٧٨؛ واعتلال القلوب المخطوط ص ١٥٦؛ وعيون الأخبار ٤/١٣١؛ وروضة المحبين ص ٣٤٨.



الموصوف من الموصول لما تتضمنه صلة الثاني من زيادة البيان والفائدة، وإلا فنفس الموصولين مجزدين من الصلة بمنزلة واحدة، وقد يجوز أن تكون «ما» استفهاماً فتكون منصوبة الموضع بما بعدها من الفعل، وتكون الجملة الثانية مُبَدَّلة من الجملة الأولى، والتَّكْرَارُ على هذا الوجه تفخييمٌ للقصة: أي قد عُلِمْتُ جلادتي وشهامتي وأنا صغير، كما قال الكميت: [الكامل]

وَرَأَوْا عَلَيْنِكَ وَمِنْكَ فِي الْـ مَهْدِ الثُّهَى ذَاتَ الْبَصَائِرِ

٧ - إِذَا الْكُمَاءُ بِالْكُمَاءِ التَّفَتُّ

٨ - أُمُخِذَجَ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتْ

المخدج: الناقص الخلق.

هذه قالها في يوم التحالق: وذلك أن بكر بن وائل اجتمعوا واحتشدوا فقال الحارث بن عباد للحارث بن همام: هل أنت مُطِيعي يا حارٍ فيما أريد أن أعمله؟ فقال له الحارث بن همام: هل أجِدُ بُدًّا من طَاعَتِكَ والمصير إلى أمرِكَ؟ فقال له الحارث بن عباد: إِنَّ الْقَوْمَ كَانُوا لَكَ وَلِقَوْمِكَ مُسْتَقْلِينَ فزادهم ذلك في الحرب جرأةً عليكم، فَقَاتِلَهُمْ بالنساء فضلاً عن الرجال، فقال له الحارث بن همام: وكيف قِتَالُ النِّسَاءِ؟ قال: قُلْتُ كُلَّ امْرَأَةٍ مِنْهُنَّ إِدَاوَةً مِنْ مَاءٍ، وَأَعْطَيْتُهَا هِرَاوَةً، وَاجْعَلْ جَمْعَهُنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَزِيدُكُمْ جِدًّا فِي الْقِتَالِ وَاجْتِهَادًا، وَعَلِّمُوا بَعْلَامَاتٍ يَغْرِفْنَهَا، فَإِذَا مَرَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْهُنَّ عَلَى صَرِيعٍ مِنْكُمْ عَرَفْتَهُ بَعْلَامَةً فَسَقَتْهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَعَشَتْهُ، وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرَبَتْهُ بِالْهِرَاوَةِ فَفَتَلَتْهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ. فَأَطَاعُوهُ وَفَعَلُوا ذَلِكَ، وَحَلَقْتُ بَنُو بَكْرِ يَوْمئِذٍ رُؤُوسَهَا اسْتِيسَالًا لِلْمَوْتِ، وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا حَلَقَ رَأْسَهُ؛ غَيْرَ جَحْدَرٍ فَإِنَّهُ كَانَ رَجُلًا دَمِيمًا حَسَنَ اللَّيْمَةِ فَارَسًا مِنَ الْفَرَسَانِ الْمَعْدُودِينَ، فَقَالَ: يَا قَوْمَ، إِنَّ حَلَقْتُمْ رَأْسِي شَوْهَتْكُمْ بِي، فَدَعُوا لِمَتِّي لِأَوَّلِ فَارِسٍ يَطْلُعُ مِنَ الثَّنِيَّةِ غَدًا مِنَ الْقَوْمِ، فَفَعَلُوا ذَلِكَ وَتَرَكُوا لِمَتَّهُ، وَقَالَ عَامِرُ بْنُ تَيْمٍ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَوْمئِذٍ لِلنَّاسِ: قَطَعُوا ثَمَارَ سَيَاطِكُمْ، فَإِنَّ الرَّجُلَ مِنْكُمْ يَضْرِبُ فَرَسَهُ فَيَنْقَبُ بَطْنَهُ وَلَا يَعْلَمُ أَوْ يَعْقِرُهُ أَوْ يُوْثِرُ بِهِ أَثَرًا قَبِيحًا، فَفَعَلُوا ذَلِكَ، وَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ قَطَعَتْ فِيهِ ثَمَارَ السَّيَاطِ عَلَى مَا يَزْعُمُونَ، فَسُمِّيَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَقْطَعُ الْجَذَمِ؛ لِذَلِكَ، وَالتَّقَى النَّاسُ يَوْمئِذٍ بِأَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْقِتَالِ، وَجَالَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ جَوْلَةً، فَصَعَدَ الْبُرْكَ - وَهُوَ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسٍ - فِي ثَنِيَّةٍ قِصَّةٍ وَمَعَهُ أُمُّهُ عَلَى نَاقَةٍ لَهَا، فَلَمَّا تَوَسَّطَ الثَّنِيَّةَ ضَرَبَ عَرْقُوبِي النَّاقَةَ ثُمَّ نَادَى: أَنَا الْبُرْكُ، أَبْرَكَ حَيْثُ أَدْرَكَ، ثُمَّ انْتَضَى سَيْفَهُ، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَا يَمَرُّ بِي رَجُلٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مِنْهَزِمًا إِلَّا ضَرَبْتَهُ بِالسَّيْفِ، أَفِي كُلِّ يَوْمٍ فَرَارٍ وَعَارٍ؟ وَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الطويل]

سَدَدْتُ كَمَا سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ طَرِيقَهُ فَلَنْ يَجِدُوا فَرْطَ الثَّنِيَّةِ مَطْلَعَا

وكان ابن بيض رجلاً من العمالق مجاوراً للقمان بن عاد، وكان له عليه خراج كل عام ثياباً يؤدّيها إليه، وكان يريد الخلاص من لقمان ومفارقة فلا يقدر على ذلك خوفاً من لقمان، فلما أحس بغفلة من لقمان ارتحل يريد قومه، ثم خاف الطلب وعلم أنه لا يفوته، حتى مرّ على ثنية ليس للقمان طريق غيرها فعمد إلى ما كان يعطي لقمان من الثياب فوضعه في الثنية، ومضى لشأنه، وفقد لقمان فاتبعه فلما صار إلى الثنية وجد الثياب فقال لمن معه: قد والله سدّ ابن بيض طريقنا واتّقانا بحقنا، وإن أتباعه لمن البغي، فارجعوا بنا، فأخذ الثياب ورجع، فضربته العرب مثلاً، وهو قول بشامة بن حزن: [المتقارب]

كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ      فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَ

وكان مع الفند - وهو شهل بن شيان - بنتان له جارتان بديتان فتكشفت إحدهما وهي تحضض الناس وتقول: [الرجز]

وَعَى وَعَى وَعَى وَعَى      حَرُّ الْحَرَارِ وَالْتَّظَى  
وَمِلَيْتُ مِنْهُ الرُّبَا      يَا حَبْدَا الْمُحَلَّقُونَ بِالضُّحَى

وقالت بنت الفند الأخرى: [الرجز]

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ      نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ  
إِنْ تُقْبِلُوا نَعَانِقُ      أَوْ تُذْبِرُوا نُفَارِقُ

ثم إن بكرة عطفت على القوم بعد ذلك فقاتلوهم قتالاً شديداً، وأتاهم جحدر بأول فارس طلع من الثنية من بني تغلب، كما كان ضمن لهم، واستعرض الحارث بن عباد القوم يومئذ من جانب لا يقف على أحد من بني تغلب إلا صرعه، وإذا اشتهر موضعه قصد إليه فاحتمله عن سرجه حتى يأتي به أصحابه وهو لا يعرفه، فحمل على رجل منهم لا يعرفه كفعلاته وكان الرجل من فرسانهم وممن اشتهر موضعه وحاله، فقال له الرجل: ارفق بي وأدلك على عدي بن ربيعة، قال له الحارث: ذلني عليه وأنت آمن، قال: لا والله أو يجيرني عليك هذا الشيخ - يعني عوف بن مُحَلَّم بن ذهل بن شيبان - فقال له الحارث: يا عوف أجزه عليّ، قال له عوف: اقتل أسيرك، قال: أجزه، قال: أسألك بالرحم إلا قتلتّه، قال له الحارث: بل أسألك بالرحم إلا أجرتّه، وجعل عوف يتخوف أن يكون يغدر به، وقد عرفه عوف وعرف الرجل عوفاً، وكانت قبل ذلك بينهما مودة وخلّة، فلما أكثر عليه الحارث بن عباد قال له عوف: خلّه حتى يصير خلف ظهري وبين كتفي، فلما فعل الحارث ذلك به قال له عوف: خبّره من أنت! قال: أنا عدي بن ربيعة، فقال له الحارث: أجليني على غيرك، قال: أترضى بامرئ القيس بن أبان؟ قال: نعم، أين هو؟

قال: أترى صاحب الفرس الشُّقراء، التي يَعْطِفُها كيف يشاء، المعتجر بالعمامة الحمراء؟ قال: نعم، فحمل الحارث بن عباد عليه، فاحتضنه فجاء به إلى أصحابه ثم قتله ببجير بن عمرو بن عُبَاد، وقال الحارث: «رمح الجبان أطول»، فذهبت مثلاً، وقال الحارث في ذلك: [الخفيف]

طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ يُطْ      لَمَلْ قَتِيلٌ أَبَانُهُ ابْنُ أَبَانَ<sup>(١)</sup>  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعُدْ      رَفِ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيبَةَ بِالسَّيْنِ      فِ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

وامرؤ القيس بن أبان هو الذي قال لمهلل يوم قتل بُجَيْرًا: فوالله لئن قتلته ليقتلن به رجل لا يسأل عن خاله، فكان هو المقتول به، وحمل رجل من بني تغلب على امرأة من بكر بن وائل وخلفه رديف يقال له البزباز بن مازن، ومع المرأة صبي، فطعن الصبي برمحه، فرفعه وهو يقول: ويل لأُمِّ الفرخ، ويقال: إنَّ البزباز هو الذي أمره أن يطعن الصبي، فبنو تغلب يتشاءمون بالبزباز وقومه لما أشار به؛ فراه الفُئْدُ فحمل عليه فطعنه ورديفه فانتظمهما برمحه، وقال الأبيات التي أولها: [الهج]

أَيَا طَغْنَةَ مَا شَنِخَ      كَبِيرٍ يَفْنِ بِإِلِي

وهي تأتي فيما بعد إن شاء الله؛ وأصاب جحدراً يومئذ جراح شديدة فخر صريعاً مع القتلى، فمَرَّتْ به النساء ولم يكن حلق رأسه، فَوَجَدْنَهُ ذَا لِمَةٍ؛ فَظَنَّنَهُ من بني تغلب فقتلنه، واقتتل الفرسان يومئذ قتالاً شديداً، وصبر بعضهم لبعض أشد ما يكون من الصبر حتى كان آخر النهار من ذلك اليوم، فانهزمت بنو تغلب ومضت على وجوهها، ولحقن بالظعن بقية يومها وليلتها، فاتبعهم سرعان بكر بن وائل، وتخلّف الحارث بن عُبَاد، وكان سعد قد عيّر باعتزاله حرب قومه بقوله: [الكامل]

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا

فقال له: أتراني ممن وضعت الحرب؟ فقال: لا، ولكن لا مخبأ لعطر بعد عروس، تم الخبر.

[١٧٠] وقال شَمَّاس بن أسود الطُّهَوِي لِحَرِّي بن ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ بن جابر بن قَطَن بن نَهْشَل:

شَمَّاس: من القَرَسِ الشَّمُوس؛ وإنما يريدون أنه أبّي عزيز، وهذا أشبه من اليوم

(١) في الأغاني ص ٥٤ (دار الكتب العلمية): «أَبَانُهُ ابْنُ».

الشَّامِس، وإن كان ذلك جائزًا، وسُمِّيَت الخمرُ شُموسًا تشبيهاً بالفرس الشُّموس؛ لأنها تحملُ الشَّاربَ على غير ما يحسن.

١ - أَعْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرِّ أَجْرَبُ؟  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «أَعْرَكَ يَوْمًا»: لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ، يقال: عَرَّه، إذا عَشَّه وخبره<sup>(١)</sup> بما لا يجب السكون إليه، ويقال: ما عَرَّكَ مني: أي لِمَ وَثَقْتَ بي، وما عَرَّكَ بي: أي لِمَ اجترأت عَلَيَّ، وما عَرَّكَ عَنِّي: أي لِمَ غَفَلْتَ عَنِّي، فيقول: اغتررتُ بقول النَّاسِ فيكَ هو ابن دارم وإن أُخِرْتَ مَنَزَلْتُكَ: أي أَعْرَكَ شرفُ آبائِكَ واقتصرت عليه وظننته شرفًا لك وأنت تُقْصَى أي تُبْعَدُ كما يُبْعَدُ الأَجْرَبُ من جماعة الإبلِ مخافةً عَذْوَاهُ، وقوله «ابن دارم»: يجوز أن يكون مبتدأ وخبره محذوف، وأن يكون خبرًا والمبتدأ محذوف، والمُضْمَرُ في الوجهين أنت أو هو.

٢ - قَضَى فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ  
وروى أبو هلال «قضى فيكم نوسٌ بما الحقُّ غيره» نوس: رجل، أي قضى فيكم بغير الحقِّ فرضيتَ لِضَغْفِكَ «كَذَلِكَ يَخْزُوكَ» أي يَسُوسُكَ، والعزیز: الغالب، والمُدْرَبُ: البصيرُ بالأُمُورِ المعتاد لها.

٣ - فَأَدَّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ دَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ  
معناه أنه أخذ منه أكثر مما أخذ من جاره، والواو من قوله «وما نِيلَ» واو الحال، كأنه قال: أدَّه وأنت إذا أَكَلْتَ مُسْتَطَابٌ، وقوله «أو هو أطيبُ»: أي: أطيبُ من التَّمْرِ، والحذف من الخبر جائزٌ، و«أو» هي أو الإباحة، أراد أن فيما أصابكَ من المكروه شفاءً لِعَيْظٍ وبردًا على الفؤاد.

٤ - فَإِلَّا تَصِلْ رَحِمَ بَنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمَكَ وَضَلَ الرَّحِمِ عَضْبُ مُجَرَّبٍ  
يقول: إن لم تفعله طوعًا فعلته كرهاً.

كان من خبر هذه الأبيات أن قيسَ بنَ حَسَّانَ بنَ عمرو بن مَرْثَدَ بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة كان نازلاً في أخواله بني مُجَاشِع، وكان رجلٌ من بني أسدٍ يُقَالُ له عمرو بن عمران جازاً لحَرْيَ بنِ ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ، فأخذ قيس بن حسان بَكْرًا من إبلِ عَمْرٍو بنِ عمران، فأتى عمرو حَرْيَ بنِ ضَمْرَةَ فقال: إِنَّ قَيْسًا قد أَخَذَ بَكْرًا من إِبِلِي وأنا جارُكَ، فَعَضِبَ حَرْيَ فَأَتَى قَيْسًا فَضْرَبَهُ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً على ساعده، فقطع

(١) عند المرزوقي: «ختره» وختره: عَشَّه وخدعه.

زنده، ثم أخذ من إبله ثلاثين بعيراً فدفعها جميعاً إلى عمرو بن عمران، فقال حري: [الطويل]

عَمْرُو بْنُ عِمْرَانَ حَبَوْتُ بِهِجْمَةً      مَكَانَ قُلُوصٍ رَازِمٍ أَنْ أَعْيَرَا  
وَأَوْفَيْتُهُ مِنْهُ ثَلَاثِينَ جَلَّةً      وَلَمْ يَكْ نُضْرِي الْيَوْمَ أَنْ أَتَدْبَرَا

قوله «أَنْ أَعْيَرَا» أي: مخافة أن أعير، وهم يحذفون المصدر مع أن كثيراً، ومنه الآية ﴿مِمَّنْ رَضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا﴾<sup>(١)</sup> أي: مخافة أن تضل، وقوله «أَنْ أَتَدْبَرَا» أي: أتدبر الأمر وأنظر في عاقبته وأفكر فيما يجيء بعد، وهي طويلة، وقال أيضاً: [الطويل]

عَمْرُو بْنُ عِمْرَانَ حَبَوْتُ بِهِجْمَةً      قَابَ وَلَمْ يُفَرِّفْ بِعَوْرَاءَ جَارِيَا  
وَقُلْتُ لَهُ خُذْهَا هَنِيئًا فَإِنَّهَا      سَتُعْغِيكَ يَوْمًا أَنْ تَمُتِيَ الْأَمَانِيَا

فانطلق قيس بن حسان إلى أخواله بني مجاشع فأخبرهم بالذي صنع به حري فغضبوا من ذلك ومشوا إلى بني نهشل، فقالوا: يا بني نهشل، إن لم نكن أخوال قيس بن حسان فإنكم أخواله، فردوا عليه إبله فكلّموا حري بن ضمرة فابى أن يردها، فقال لهم بنو مجاشع: إما أن تردوا الإبل، وإما أن تخلعوا حري بن ضمرة، فخلعوه، وأخذ بنو مجاشع بأصاخ، فضربوه وجروه وأخذوا منه أكثر من الإبل التي كان أخذ من قيس بن حسان، فلما رأى ذلك أتى بني نهشل فقال: يا بني نهشل، إنه قد أتى إليّ أمرٌ قبيحٌ، فانصروني، فأبوا أن ينصروه، وقالوا: إنك قطعت إخوانك وأسأت فيما بينك وبينهم، فقال في ذلك حري بن ضمرة يعير بني نهشل خذلانهم إياه: [البيسط]

إِنِّي إِنْ أَسْتَطِغَ وَالذَّهْرُ ذُو أَمَلٍ      أَجْعَلُ لِأَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ أَشْطَانَا  
يَشْفِي الْعَلِيلَ وَيَجْزِي الْعَامِدِينَ لَهَا      بِالظُّلْمِ ظُلْمًا وَبِالْعُدْوَانِ عُدْوَانَا

وأخذت بنو مجاشع أيضاً عبد عمرو أبا عجرد بن ضمرة بن ضمرة فضربوه ضرباً شديداً وأوثقوه حتى ردت عليهم الإبل، وولي ذلك منهم نواس بن عامر بن جؤي بن سفيان بن مجاشع، وكان أبو عجرد قد أسر حسان بن ضبيعة بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد، فكان يتمنّ بها على نواس، فيقول: ناصية ابن عمكم عندي، فقال الفرزدق: [الطويل]

نَحْنُ أَخَذْنَا عَبْدَ عَمْرٍو فَلَمْ نَجِدْ      لَهُ عَبْدَ عَمْرٍو عَنْ رَحَى الشَّرِّ مَذْهَبَا  
فَجِئْنَا عَلَى رَغَمِ الْعُدَاةِ نَقُودُهُ      إِلَى الْحَيِّ نُغْشِيهِ الْحَزُونََةَ مُتَعَبَا  
بِنَاصِيَةِ الْقَيْسِيِّ يَسْعَى عَلَيْكُمْ      غُلَامًا وَيَسْقِيكُمْ دُعَافًا مُقَشَّبَا

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.

فقال شماس بن أسود:

أَعْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ

الأيّيات.

وقال حَرْيُّ يَرِدْ عَلَيْهِ: [الطويل]

لَنَا رَأْسُ رَبِيعِي مِنَ الْعِزِّ مُصْعَبٌ لَدُنْ أَنْ أَقَامَتْ فِي تِهَامَةٍ كَبْكَبُ

أصل الرُّبَيْعِي الذي يكون في الربيع من نَبَتٍ وغيره، وقالوا: غزاة ربعية؛ إذا كانت في وقت الربيع، وقالوا لأولاد الرُّجُل في أول عمره: رُبَيْعِيُون، وأراد حَرْيُّ أَنْ عِزُّهُمْ قديم، تَمَّ الخبر.

[١٧١] وقال حُجْرُ بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة:

١ - وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَغْيَا رِجَالًا آخِرِينَ مَطَالِعُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «حَلٌّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ»: في موضع المفعول الثاني لوجد؛ لأنه بمعنى علم، والبيت لا يحلّ، وإنما يحلّ فيه، ولكنه رَمَى بالكلام على السَّعة والمجاز، لأن المعنى لا يحلّ، يقول: وجدنا أبانا حَلًّا بَيْتَهُ فِي الشَّرَفِ وَصَعَبَ عَلَى رِجَالٍ آخِرِينَ فَلَمْ يَبْلُغُوهُ.

٢ - فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَتَلَّ مِثْلَ سَعِيهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَزْتَجِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ  
يقول: مَنْ طَلَبَ نَيْلَ مَكَانِهِ مِنَ الشَّرَفِ كَانَ أَقْصَى غَايَتِهِ بَعْدَ اسْتِفْرَاحٍ مُجْهُودِهِ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لَهُ.

٣ - يَسُودُ ثَنَانًا مَنْ سَوَانَا وَبَدُونَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلُّهَا لَا تَدَافِعُهُ

الثَّنَى: مَنْ دُونَ الرَّئِيسِ لَكِنَّهُ يَلِيهِ فِي الرُّثْبَةِ، مِثْلَ وَلِيِّ الْعَهْدِ فِي الْإِسْلَامِ، وَالْبَدْءُ: السَّيِّدُ غَيْرُ مُدَافِعٍ عَنْ أَوَّلِيَّةِ سَيَادَتِهِ، فَكَأَنَّ الْمَرَادَ بِهِمَا الْأَوَّلُ فِي الرِّيَاسَةِ وَالثَّانِي، وَأَضْلُ الثَّنَى مِنْ ثَنَيْتِ الشَّيْءِ، وَفِي الْحَدِيثِ «لَا ثَنَى فِي الصَّدَقَةِ» أَي: لَا تُؤْخَذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ، وَيُقَالُ: ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ثَنِيًّا، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَثْنَى ثَنِيًّا، وَمَا يَثْنَى بِهِ هُوَ أَيْضًا ثَنِيًّا، وَعَلَى هَذَا الضَّعْفِ يُقَالُ: ضَعَفْتُ الشَّيْءَ، مُحَقَّقًا، بِمَعْنَى ضَاعَفْتُ، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَضْعُوفُ ضِعْفًا بِالْكَسْرِ، وَالْمَضْعُوفُ بِهِ ضِعْفًا أَيْضًا، وَالْبَدْءُ: الْعِظْمُ الْمُنْفَصِلُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، كَأَنَّهُ مِنْ هَذَا، وَمَعْنَاهُ: إِنَّ الْمَغْمُورَ فِينَا إِذَا حَصَلَ فِي غَيْرِنَا سَادَهُمْ، وَالرَّئِيسُ تُسَلِّمُ لَهُ الرِّيَاسَةَ عَلَى قِبَائِلَ مَعَدٍّ كُلِّهَا غَيْرَ مُعَارِضٍ فِيهَا وَلَا مُدَافِعٍ عَنْهَا.

٤ - وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا وَيَغْضُفُهُمْ لِلْغَدْرِ صُمْ مَسَامِعُهُ

أي: تصمّ مسامعُه عن ذِكْرِ العارِ فلا يبالي بِذَمِّ النَّاسِ له، وفي طريقته: [الكامل]

إِنْ يَجْبُئُوا أَوْ يَغْدِرُوا أَوْ يَنْحَلُّوا لَا يَخْفَلُوا

يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِي - مَنْ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا<sup>(١)</sup>

٥ - نُدْهِدُقْ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَغْضَهُمْ تَغْلِي بِذَمِّ مَنَاقِعُهُ

نُدْهِدُقْ: تَغْلِي، والدَّهْدَقَةُ: الصَّوْت، ويقال لِلْقَدْرِ «دهادق» إذا سمعت صوت غليانها، وقيل: ندهدقُ نطرحُ بعضَ اللحمِ على بعضِ مُقْطَعًا، وقال صاحب العين: الدَّهْدَقَةُ: دَوْرَانُ البضعةِ الكبيرةِ فِي الْقَدْرِ إذا غَلَتْ تراها تعلو مرة وتسفلُ أخرى، والبَاعُ: مَثَلٌ، ويعني به الشَّرَفُ وَالْفَضْلُ؛ و«فَلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ رَخْبُ الذَّرَاعِ»: يُرَادُ به البَسْطَةُ والشَّرَفُ، وَمَنْ رَوَى «الباع» بالغين منقوطة أراد الباعِغِي، فحذف الياء، والبَضْعُ: الْقَطْعُ، أي تَتَوَلَّى ذلك كَرَمًا مِنَّا على اعتسافِ وَسُوءِ تَأْتٍ، ويجوز أن يكون البَضْعُ جمع بضعة فيكون المعنى إِنَّا نَقْلِبُهَا فِي الْقَدُورِ ولعظمها يُسْمَعُ لها فِي التَّقَلُّبِ صَوْتٌ، والمَنَاقِعُ: الْقَدُورُ الصَّغَارُ مِنَ الْحِجَارَةِ تكون لِلْفَطِيمِ وَالصَّبِيِّ يطرح فيها اللَّبَنُ وَالتَّمْرُ يطعمه، وهي الْأَتْوَارُ<sup>(٢)</sup> أيضًا على ما قِيلَ، وقالوا: المَنَاقِعُ واحدُها مَنَقَعٌ، وأصله ما يُنْقَعُ فِيهِ الشَّيْءُ، فاستعاره، وقوله «بِذَمِّ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ تَقْدِيرُهُ تَغْلِي مَذْمُومَةٌ.

٦ - وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ

«السَّدِيفُ» قالوا: هو شَحْمُ السَّنَامِ: أي يَمْضَعُهُ الضَّيْفُ فيخرجُ له دَسْمُهُ فكأنه يحلبه، وَيُزَوَّى «وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ» بِالنَّصْبِ، و«سَدِيفُ» بِالرَّفْعِ: أي إذا رآه تَحَلَّبَ قُوَّةً مِنَ الشُّهُوَةِ، وَيُرَوَّى «وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ» يعني أن الضَّيْفَ إذا جَاءَ حَلَبَ له ونحن نجعلُ حَلَبَنَا له سَدِيفُ السَّنَامِ، ويقال: حَلَبْتُهُ، وَحَلَبْتُ له، يقول: إذا اشْتَدَّ الزَّمَانُ فَإِنَّ الضَّيْفَ فِينَا يَأْكُلُ سَدِيفَ السَّنَامِ مِنَ الْإِبِلِ السَّمَانِ على ما تختاره أَصَابِعُهُ فِي الْجِفَانِ، وَالسَّدِيفُ: قِطْعُ السَّنَامِ، وَتَسْتَرِيهِ: تختاره، وموضع «تستريه» نصب على الحال للسَّدِيفِ، والعامل فيه «يحلبُ» كأنه قال: يحلبُهُ الضَّرْسُ مُخْتَارًا بِالأَصَابِعِ.

٧ - مَنَعْنَا حِمَانًا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا جِمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ

الهَاءُ فِي «مراتعه» ترجع إلى «جِمَى كُلِّ قَوْمٍ» والمعنى: الْجِمَى الَّذِي اسْتَجَارَ مَرَاتِعُهُ

(١) البيتان فِي عِيون الْأَخْبَارِ ٢/٢٩؛ وَدِيوانِ الْمُعَانِي ١/١٨٢؛ وَأُمَالِي الْقَالِي ٣/٨٣؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣/٦٦٠؛ وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّينُ ٣/٣٣٣؛ وَمَحَاضِرَاتُ الرَّاغِبِ ١/١٥٠؛ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ١/١٥٠. وَقَالَ

الْجَاحِظُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ إِنَّ هَذِهِ الْأَيَّاتِ مِنَ الشُّوَارِدِ الَّتِي لَا أَرْبَابَ لَهَا.

(٢) الْأَتْوَارُ: جَمْعُ الثَّوْرِ: إِنَاءٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حِجَارَةٍ كَالْإِجَانَةِ.

بالممتنع القوي؛ ويُروى «مستحير» وكأنه يريد التفاف العشب من الكثرة وفرط الحماية له.

فلما قال حجر بن خالد «يَسُودُ ثَنَا مَنْ سَوَانَا - البيت» رفع عمرو بن كلثوم التغلبي يَدَهُ فَلَطَمَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ، فغَضِبَ الْمَلِكُ، وقام ابن كلثوم، فلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ أَقْبَلَ حَجْرٌ حَتَّى دَخَلَ عَلَى عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ فَبَتَّتَهُ فَلَطَمَهُ، فنَادَى: يَا آلَ تَغْلِبَ، قال: فوالله ما زالتِ الْخَيْلُ تَتَوَبُّ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ الْأَرْضَ كُلَّهَا خَيْلٌ، ولجأت إلى كسر بيت، ونحن بالحيرة، فلَمَّا كَانَ آخِرُ ذَلِكَ إِذَا مُنَادٍ ينادي فوق قصر الملك يا حجر بن خالد، أَنَا لَكَ جَارٌ، قال: فوالله ما زالتِ تِلْكَ الْخَيْلُ تَتَصَدَّعُ حَتَّى مَا بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ، قال: فأقبلت إلى باب القصر، فدخلت عليه، فقال لي الملك: أَقْتَلْتَ الرَّجُلَ؟ قال: قلت: بل لطمته، قال: أَفْ لَكَ، فقال حجر يمدحه: [الطويل]

سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ      كَفَعَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا  
يُسَاقُ الْعَمَامُ الْحُوَّ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ      إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا  
فَأَضْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلَتَهُ      وَإِنْ كَانَ قَدْ أَخْوَى الْمَرَابِيعَ سَائِلًا  
أَخْوَى: لم يُنْظَرِ.

فَإِنْ أَنْتَ تَهْلِكُ يَهْلِكُ الْبَاغُ وَالنَّدَى      وَتُضِيحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَزْدَاءَ حَائِلًا  
فَلَا مَلِكٌ مَا يَبْلُغَنَّكَ سَبْقُهُ      وَلَا سَوْقَةٌ مَا يَمْدَحَنَّكَ بَاطِلًا

«ما»: زائدة في الموضعين، ويقال: قالها في عبد عمرو بن بشر بن مرثد حين أحدثَ حَدَثًا فَاطَّرَدَهُ الْمَلِكُ؛ فلما مدَّحَهُ حَجْرٌ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ قال: ارجع إلى بني عمرو فَأَتَيْتَنِي بِهِمْ، فَأَتَاهُ بِهِمْ، فَأَكْرَمَهُمْ وَأَعْطَاهُمْ.

[١٧٢] وقال حجر بن خالد أيضًا:

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بَنُ عَبْدِ      بِذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْقَعَالِ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.  
أَلِيَاءُ: فعيلاء من أَلَوْتُ.

٢ - غَدَاةُ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ      مُعْضَلَةٌ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ

جَبَّارٌ: رَجُلٌ، وَالْإِدَّةُ: الْمُتَكَبِّرُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾<sup>(١)</sup> وقد أفردنا هنا غير موصوفة فأجراها مجرى أسماء الدواهي، وَأَنْتَ الْمُعْضَلَةُ عَلَى تَأْنِيثِ الْإِذِّ فِي

(١) سورة مريم، الآية: ٨٩.



المعنى، والمُعْضَلَةُ: الدَّاهِيَةُ العَسِيرَةُ الصَّيِّقَةُ، من قولهم: عَضَلَ به الأمرُ، إذا اشتدَّ عليه، ومنه قولهم: عُضْلَةٌ من العُضْلِ، وَعَدَاةٌ: ظرفٌ للفعل الذي دَلَّ عليه قول «بذي لونين مختلف الفعَال» كأنه جلبٌ عليه هذا الرجل أمرًا منكراً وهربٌ هو، ويُروى «غداةً أتاه جَبَّارٌ بعيدٌ \* مُعْغَلُهُ» ومعناه أن جَبَّارًا جاءه بعيدٌ مغفله كأنه يستغفله وحادٌ هو عن القتال فقتله أَلِيَاءٌ، ويُروى «جَبَّارٌ بن عبد مغفله» كأنه استغفله لما أتى جبار أَلِيَاءٌ بن عبد ففضَّ أَلِيَاءٌ بن عبد مجامع الكتفين من جَبَّار.

٣ - فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضَ مَا يُعَبُّ عَنِ الصُّقَالِ  
الفَضُّ: الكَسْرُ والتَّفْرِيقُ، يقول: فَصَلَ مَجْمَعُ كَتِفَيْهِ بِضْرِيَّةٍ من سيفٍ يُحَادِثُ بِالصُّقْلِ: أي ما يزال يَخْضِبُهُ بِالدَّمَاءِ ثُمَّ يَمْسَحُهُ فهو كلُّ يومٍ يُصْقَلُ لأنه في كلِّ يومٍ يخضبُ فجعلَ مَسَحَ الدِّمِ عنه صقلاً.

٤ - فَلَوْ أَنَا شَهْدَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لَجَبٍ أَرْبَ مِنَ الْعَوَالِي  
جعل الجيشَ أَرْبَ لِكثْرَةِ الرِّمَاحِ، وأصل الرُّبِّ في الشعر، والمثل «كُلُّ أَرْبٍ تَفُورُ» يعني البعير الكثير الشعر على الوجه والعُثْنُونُ لأنَّ ما حول عينيه يُخَيَّلُ إليه المناظرَ على خلافٍ ما تكونُ عليه فينفر، والعوالي: جمع عالية: الرَّمح، ويُراد بها جنس الرَّماح.

٥ - وَلَكِنَّا نَأَيْنَا وَاكْتَفَيْتُمْ وَلَا يَنُأَى الْحَفِي عَنِ السُّوَالِ  
المعنى إنا لو شهدناكم نصرناكم على أنكم لا تحتاجون إلى نصرتنا لقوتكم إلا أنا لم نَأْأَ عن السُّوَالِ لِحفاوتنا بكم، والحفاوة: العناية، أي لم يكن بأحد الحَيِّينِ افتقارٌ إلى الآخر فصار ذلك سبباً في التَّنَائِي وعذراً في التأخر عن المعاونة، ودَلُّ بقوله «وَلَا يَنُأَى الْحَفِي عَنِ السُّوَالِ» على أَنَّ القلوبَ في التَّعَطُّفِ على ما يُوجِبُهُ الوداد ويقال: فلان حَفِي بفلان ظاهر الحفاوة أي البر.

[١٧٣] وقال غسان بن ولة<sup>(١)</sup>:

أحد بني مرّة بن عباد، ويقال: إنها للنمر بن تَوَلَّب، قال أبو الفتح: غسان علم مرتجل، ويجوز أن يكون من أحد شيئين: إما من قولهم: فلان غَسٌّ: أي ضعيف، قال الشاعر: [الطويل]

فَلَمْ أَزِقْهُ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ فَطَعْنَةُ لَا غُسَّ وَلَا بِمُعَمَّرٍ<sup>(٢)</sup>

(٢) البيت لزهير بن مسعود في اللسان (غسر).

(١) عند المزمزوقي: «حَسَانُ بن عَلْبَةَ».

غُسُّ الْأَمَانَةِ صُنْبُورٌ فَصُنْبُورٌ<sup>(١)</sup>

فإن كان من الغُسِّ فهو قَعْلَانٌ، وإن كان من الغسن، وهي خصل العرف، فهو قَعَالٌ، وينبغي أن يكون من الأول لامتناعهم من صرفه، قال: [الطويل]

وَوَقْتُتْ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ كَتَائِبُ مِنْ عَسَّانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ  
١ - إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأُمِّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: إذا كنت بعيداً عن وَطَنِكَ من قِبَلِ أَبِيكَ وحاصلاً في بني سعد لِكَوْنِ أُمِّكَ منهم فلا تغتر بهم، وقوله «في سعد» يجوز أن يكون خبراً، ويجعل «غريباً» منتصباً على الحال، ويكون العامل فيه «كنت» أو العامل في الظرف ويجوز أن يجعل «في سعدٍ» لَعْوًا، ويجعل «غريباً» خبر كان، وقوله «فلا يَغْرُزُكَ»: جعل النَّهْيَ في اللَّفْظِ للخال، والمعنى لا تغتر بِخَالِكَ من سعدٍ لَأَنَّ المنهي هو المخاطب، ومثل هذا قولهم: لَا أَرِيَّتَكَ هَهُنَا.

٢ - فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُضْغَى إِنَاؤُهُ إِذَا لَمْ يَزَاجِحْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدِ  
المُضْغَى: المُمَال: أي يُنْقَضُ حَظُّهُ وَيُظْلَمُ إِذَا لَمْ تَكُنْ أَعْمَامُهُ أَقْوَى مِنْ أَخْوَالِهِ، وجعلَ إصْغَاءَ الْإِنَاءِ مَثَلًا لِنُقْصَانِ الْحَقِّ لِأَنَّ الْإِنَاءَ إِذَا أَضْغِيَ أَيِ أُمِيلَ نَقَصَ مَا يَسْعُهُ، وجواب «إِذَا لَمْ يَزَاجِحْ» مُقَدَّمٌ، وهو ظرفٌ لإصْغَاءِ الْإِنَاءِ، ومثله: [الطويل]

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَاعِدِ<sup>(٢)</sup>

وروى ابن دريد هذا الشعر للنمر بن تولب في بني سعد، وهم أخواله، وأغاروا على إبله فقال «إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ - الْبَيْتِ» وَبَعْدَهُ:

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إِلَى الْعَذْرِ أَذْنَى مِنْ شَبَابِهِمِ الْمُرْدِ  
كَيْسَان: اسم للغدر، وبعده «فإنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ - الْبَيْتِ».

(١) البيت لأوس بن حجر في اللسان وصدده: «مُخْلَقُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ».

(٢) البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٤٤٢/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦/١؛ وأوضح المسالك ١/١٠٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩؛ وشرح المفضل ٩٩/١ و١٣٢/٩؛ وجمع الهوامع ١٠٢/١.

[١٧٤] وقال بعض بني جهينة<sup>(١)</sup> في وقعة كلب وفزارة:

جُهَيْنَةُ: اسم مرتجل من الجهن، وهو غلظ الوجه، وكأنه تحقير جَهْنَة أو نحوها،  
والفزارة: أم البير، قال: [الكامل]

وَلَقَدْ رَأَيْتُ فِزَارَةً وَهَدَبَسَا وَالْفَزْرُ يَتَّبِعُ فِزْرَةً كَالضُّيُونِ

الفزر: ابنه، والفزارة: أخته، والهدبس: أخوه، أثبت هذا أحمد بن يحيى قبله  
ولم يدفعه.

١ - أَلَا هَلْ أَتَى الْأَنْصَارَ أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عُيُونُهَا<sup>(٢)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

ويزوي «الأشراف» و«الأمصار». حُمَيْد: من بني فزارة، وجُهَيْنَة وكَلْب: من  
قضاة، وقَرَّتْ عُيُونُهَا: أي سُرُوا وقَرِحُوا.

٢ - وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لِتُقْلِعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيِّئُهَا<sup>(٣)</sup>  
يعني قيس بن عيلان: أي أنزل حُمَيْد قيسًا بالهوان، ولم تَكُنْ قَيْسٌ لِتُقْلِعَ إِلَّا إِذَا  
أُهِيئَتْ وَأُذِلَّتْ، ويقال: أَقْلَعَتِ السَّحَابَةُ، إِذَا انْقَشَعَتْ، تُقْلِعُ إِقْلَاعًا.

٣ - فَقَدْ تُرِكَتْ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا  
الضَوَاحِي: البوارز، يقال: ضَحَا يَضْحِي ضَحْيًا وَضَحِي يَضْحِي، إِذَا بَرَزَ لِلشَّمْسِ،  
يقول: كَثُرَتِ الْقَتْلَى فَعَجَزُوا عَنْ دَفْنِهَا، وقوله «قليلًا» لم يُرَدَّ أَنَّ الْقَلِيلَ مِنْهُمْ دُفِنُوا، أَرَادَ  
أنه لم يُدْفَنْ مِنْهُمْ أَحَدٌ، ومثله: [الطويل]  
قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرُ  
أي: ليس له ظِلٌّ.

٤ - فَإِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقْعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنِهَا يَمِينُهَا  
يقال للقوم إِذَا كَانَتْ نَصْرَتُهُمْ وَاحِدَةً: هُمْ يَدٌ وَاحِدَةٌ، وفي الحديث «يَسْعَى بِزِمَّتِهِمْ  
أَذْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ».

قال أبو رياش: خبر هذه الأبيات أنه لما كانت فتنة ابن الزبير، وكان  
عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير، وكانت قيس زبيرية، وأن زفر بن الحارث

(١) الأبيات في الأغاني ٢١٤/١٩ وقد نسبها إلى سنان بن جابر الجهني.

(٢) الشطر الأول في الأغاني «لقد طار في الآفاق أن ابن بحدل».

(٣) في الأغاني «وعرف قيسًا».

الكلابي وعمير بن الحباب السلمي كانا يُغَيِّرَانِ على كلب، وكانت أبناء القيسيات من بني أمية يفخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس، في البدو والحضر، فقال خالد بن يزيد بن معاوية للكلبيين: هل رجلٌ فيه خيرٌ يُغَيِّرُ على بادية قيس وأكفيه تباعة السلطان، فإنَّ أبناء القيسيات قد أهلكونا بالفخر علينا بما تفتكُ قيسُ في الجاهلية والإسلام، فقال حميد بن بحدل خال يزيد بن معاوية: أنا لها إن كفيتنى تباعة السلطان، فقال خالد: أنا أكفيكها إن فعلت، قال: وكيف تكفينيها؟ قال: أُرْسِلُكَ مُصَدِّقًا على باديتهم وأكتبُ لك عهدًا على لسان عبد الملك بن مروان بأخذِ الصَّدقة منهم حتى تنالَ حاجتك على غِرَّةٍ منهم ثم تنصرفُ، فقال له حميد: هذا الوجه الذي تنال به كفايتي. فكتبَ خالد بعد مقتل ابن الزبير لحמיד بن بحدل عهدًا على صدقات أهل البدو فيه أخذ الصَّدقة ممَّن لقي من أموال المسلمين، فسار بجمع غير كثير من قومه حتى ورد على بني عبد وُدّ وبني عليم بجنوب دومة وخبت، فاستحلفهم على قيس، وأخبرهم بالذي قال خالد وفارقه عليه، وسار بناس معه ذوي عدد فأدرك ناسًا من بني فزارة متفرقين للنجعة<sup>(١)</sup>، فأصاب أولَهُم زيد بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر، وكان ابن أم ولد، وكان رَجُلَ صِدْقٍ، وكانت بنو بدر أبوا أن يُزَوِّجُوهُ، فتزوَّجَ في بني بَوْلَانٍ من طيء من أهل الجبلين، فولدت له بنين، فأدركته كلب وهو آخر بني فزارة وليس معه إلا بنوه وهم صغارٌ ذُلَّهُم عليه أذانه بصلاة الفجر، فذبحوه عَنوةً، وأخذوا إبْلَه مائة، ثم لقوا بجانب الأَجْفَرِ<sup>(٢)</sup> خمسةً من بني عنبس بن عيينة بن حصن خلف أهلهم، فقاتلوهم قتالًا شديدًا وشغلوهم عن النَّاسِ حتى أمسوا، ثم ظهروا على الفتية، ولم يكن معهم سلاحٌ ولا خيلٌ، فأساؤوا الضَّرْبَ فيهم بالسيف حتى حسبوا أنهم قتلوهم، وقطعوا عِلْبَاوَيْ<sup>(٣)</sup> ناشرة بن عنبسة، ولم يقطعوا نخاعه، فتركوا الفتية وهم يرون أنهم قتلوهم، فأرسلَ الله الدُّبُورَ فدَقَّتْهُمُ ودَحَسَتْ جِرَاحَهُمُ ترابًا فشفاهم الله بذلك، وكان أجودُ إساءِ<sup>(٤)</sup> في الأرض، وسار الكلبيون مِنْ عَشِيَّتِهِم حتى أصبحوا الغد بجانب العاه<sup>(٥)</sup>، فأدركوا عبد الله بن عَمَّار بن عيينة بن حصن يسيرٌ بأهله وليس معه رجلٌ غير ابنه الجعد بن عبد الله، فلما نظر إليهم الجعد لبسَ سلاحَهُ وركبَ فرسه فنزلوا، واعتزلَ الفتى، فقال لهم الشيخ عبد الله بن عَمَّار: ما أنتم؟ قالوا: نحن سَعَاءُ بَعَثَنَا عبدُ الملك بن مروان على صدقات مَن لَقِينَا من العرب، قال: أمعكم عهدٌ؟

(١) النجعة: طلب الكلاء.

(٢) الأَجْفَرُ: ماء لبني يربوع انتزعته منهم بنو جذيمة، وهو موضع بين قَيْدٍ والخُزَيْمَةِ (معجم البلدان ١/ ١٠٢).

(٣) العلباء: هو عَصَبٌ في العُتُقِ يأخذُ إلى الكاهل، وهما عِلْبَاوَانِ (تاج العروس «علب»).

(٤) الإساء: الدواء.

(٥) العاه: جبل بأرض فزارة (معجم البلدان ٧٣/٤).

قالوا: نعم، قالوا: فأقرئونا، فجاؤا بِسِجْلٍ مُسَجَّلٍ من عبد الملك بن مروان لحميد بن بحدل على صدقات مَنْ لَقِيَ من العرب والبدو: مَنْ أعطاه وكتب له فقد برىء، ومَنْ عصاه فقد عصى الله ورسوله وأمير المؤمنين ونزع يده من الطاعة، فقال عبد الله بن عمار: سمعاً وطاعة، هذه صدقة مالي فخذوها، فقالوا: وما تُغني عَنَّا صدقة مالك؟ قال: فما أصنع؟ قالوا: تطلب قومك فزارة فتضمها فتأتينا بصدقاتها، وتواعدنا مكاناً من أرضك نقيم لك به حتى تأتينا بصدقات بني فزارة، قال: ما أقوى على ذلك، ما فزارة مقيمة ولا مجتمعة، إن أولها بالمضاجع وإني لأخزها رجلاً، وأنتم أقوى على طلبها مني، وقد سِرْتُم أبعاد من ذلك من الشَّام حتى أدركتم آخرهم باللوى، وما أنا بالشَّاب السِّن، وما معي من بني وأهلي غير غلام واحد، وأنتم مدركون كل يوم منهم صرماً حتى تدركوا أولهم، إنما هم منتجعون يرعون حيث أدركوا المرعى، قالوا: بل هم قارئون بالصدقة من أمير المؤمنين، مفارقون للطاعة، مُلازمون للمعصية، قال: كلاً لَعَمْرِي إنما هم لأهل سَمْع وطاعة، وإنما هم منتجعون، وهذا أقرب ما كنتم منهم، قالوا: ما لك بُد من أن تطلبهم وتكفيئناهم؟ قال: ما أقوى على ذلك، وهذه صدقة مالي خذوها، قالوا: وكيف تعطينا الصدقة وتسمع وتطيع وهذا ابنك يكابرنا، قال: ما عليكم من ابني، خذوا صدقة مالي وانصرفوا إن كنتم مُصدِّقين، قالوا: هذا تحقيق ما كان من قتالكم مع ابن الزبير، قال: ما فعلنا، إنما نحن أهل بدو نُؤدِّي الصدقة إلى مَنْ قام، قالوا: إن كنت صادقاً فأنزل ابنك، قال: وماذا عليكم من ابني؟ إنه رأى رجلاً وخيلاً وسلاحاً فخاف على دمه، قالوا: فليُنزل وهو آمن، فأتى الشيخُ ابنه فقال له: انزل، فقال: يا أبت إني أرى عيونَ الدَّبْحَةِ، أعطيهم ما أردت ودعني أمتنع دمي، فرجع إليهم، وقال: دعوه وخذوا صدقتكم وانصرفوا فإنه قد أشفق على دمه، قالوا: ما نحن بقابلين منك شيئاً حتى ينزل، فقال: قد أبى أن ينزل، وما لكم في نزوله من حاجة، فخذوا صدقتكم وانصرفوا، قالوا: أبيت إلا أن نزوعاً إلى المعصية، يا غلام هلُمَّ الدَّوَاءَ والقِرطاسَ قد أدركنا حاجتنا نكتب إلى أمير المؤمنين إننا وجدنا ابن عيينة قد حال بيننا وبين بني فزارة، قال: لا تفعلوا فإني لم أفعل، فكتبوا إلى عبد الملك: إننا قَدِمنا على بني فزارة فوجدنا أديانهم عبد الله بن عمار بن عيينة، ووجدناه على المعصية، فَعَارَنا وحالَ بيننا وبين فزارة. ثم أرسلوا به راكباً إلى عبد الملك، قال: يا قوم لا تفعلوا ولا تدعوا علي ما لم أفعل، وأنا أدكرُكم الله أن تُعصوني وأنا طائع سامع، فقالوا: إن كنت كما تقول فأنزل ابنك، فقال: إنا والله قد أربنا بكم أفهو آمن إن نزل؟ قالوا: نعم؛ فأخذ عليهم العهدَ والمواثيقَ العظامَ لئِنْ نزل لا يُريبوه ولا يجاوزوا به أخذ صدقتهم، فقام الشيخُ إلى ابنه وقال: بهلني الله إن لم تنزل، فنزل وضرب وجه فرسه ورمى برمحه، وقال: أف لك بعد اليوم، وأقبل به أبوه حتى أتاهاهم به؛ فعاتبوه وقالوا: دخلت في المعصية، وشققت العصا، وكابرت السلطان،

قال: ما فعلت ولكنني كنت قد أغوتني عشيرتي، وذهبوا عني، ورأيت خيلاً ورجالاً وسلاحاً، فأشفقتُ منها، قالوا: خذوه؛ بعدما عاتبوه ساعة، فاقتادوه إلى الصفا ليذبحوه عليه، فالتفت إلى أبيه فكلح<sup>(١)</sup> إليه بِشِدْقِهِ يذُكِّره أَنَّهُ قد أقاده القوم، فقال الشيخ: ما أنس لا أنس كلحة الجعد إليّ وأنا أقدته القوم، فذبحوه على الصفا، وضربوا الشيخ ضرباً شديداً حتى ظنوا أنهم قتلوه، ثم انصرفوا وزعموا أن فرس الجعد لم تزل تبحث عن دمه حتى ماتت. ثم مرّ الكلبيون على ناس من بني مازن من بني فزارة في أخريات الناس فأصابوا ما أصابوا منهم، ثم انصرفوا راجعين على أثرهم، فتلاحقت الركبان، وأخبرت الناس ما كان، فركب خالد بن دثار بن كريز بن قطبة بن سيار إلى عبد الملك فأخبره بالذي فعل بهم ونيل منهم، فقال عبد الملك: كم قُتل منكم؟ فسَمي له عدداً أكثر ممّن قُتل منهم، فقال: الدية أخرجها لك من أعطيات قضاة، فقال: واللّه لا نأخذ من أعطيات قضاة ثمن دماننا، فقال: لا بأس أعطيك نصفها من بيت المال، فإن وقّيتهم إلى قابل<sup>(٢)</sup> أعطيتكم النصف الباقي، ولا أرى أن تفوا، فيقال: إن عبد الملك حرّضهم بهذه الكلمة، فقال زفر بن الحارث الكلابي: خذوا ما طَفَّ لكم؛ واتخذوه قوّة، فإذا خرجتم فليس لابن الزرقاء عليكم إمرة، فجعلوا ما أخذوه في السلاح والخيّل، وكانت أم عبد العزيز بن مروان كلبية، وأم بشر بن مروان قيسية، فدخل عبد العزيز على عبد الملك بن مروان وعنده بشر بن مروان، فقال له: يا أبا مروان، هل علمت ما فعل أخوالي بأخوالك؟ قال: وماذا يا أبا الأصبع؟ قال: خرجت سرية من حيّ كلب، حتى أتوا على حيّ قيس فأهمدوه، فقال: أخوالك أضيق أسأهاً من ذلك، وأصبح بشر بن مروان فجاءه الخبر، وجاءه حلحلة بن قيس وسعيد بن أبان وخالد بن دثار وقد شقّ جبهته ليس عليه عطف ولا حذاء، وغَضِبَ بنو القيسيات، وأخبر عبد الملك بذلك فأرسل إلى حلحلة وصاحبيه فأرضاهم بالديات، فجعلوا ما أخذوه في السلاح والخيّل، ثم جمعوا، فقال غلام من بني فزارة لحلحلة ولبنيه: واللّه ما أنتم بشيء ولا عندكم شيء، إن هذه الضباع قتلت رجالكم، وأخذت أموالكم، ثم أنتم هؤلاء لا تخرجون، قال: يا ابن أخي، استعدّ واعلم أنّي غضبان على قوم قتلوا بردي، يعني ابنه، وكان حلحلة يهتف ويقول: هل أحسستم بردي وفلاتاً وفلاتاً؟ يعدّد القتلى ويحثّهم على طلب الثأر، فجري بينهم خلف كثير ثم استقام أمرهم وأرسلوا الخيل في بطن المعاء، فذلك قول ابن سهية: [الوافر]

فلما أن طلعن نعين جعداً وقُتلى العاه إذ قُتلوا غرورا<sup>(٣)</sup>

(١) كلح إليه بشدقه: كثر عن أسنانه، وكلح بالأصل: عبس وكثر.

(٢) قابل: العام المقبل.

(٣) العاه: جبل بأرض فزارة، ويوم العاه: من أيام العرب: (معجم البلدان ٧٣/٤).

بِلَاظِي مَا تَنَاولَ مُلْجِمُوهَا      نَوَاصِي قُرْحٍ ذَهَبَتْ صُدُورًا  
وَقَتَلُوا مَنْ أَدْرَكُوا مِنْ كَلْبٍ، فيقال: لم يفلت بها ذَكَرٌ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا سَبَقَ الْخَيْلَ  
عَلَى رِجْلِيهِ وَهُوَ يَرْتَجِزُ:

كُلُّ فَتَى مُصْبَحٌ فِي أَهْلِهِ      وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ  
وَقَالَ عُوفٍ الْقَوَافِي فِي يَوْمِ بَنَاتِ قَيْنَ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ هَذِهِ الْوَقْعَةُ:  
[الوافر]

كَأَنَّ الْخَيْلَ يَوْمَ بَنَاتِ قَيْنَ      يَرِينَ وَرَاءَهُمْ مَا يَنْبَغِي

وَفِي يَوْمِ بَنَاتِ قَيْنَ يَقُولُ ابْنُ سَهِيَّةَ: [الوافر]

وَقَعْنَا وَقْعَةً بِرُؤُوسِ كَلْبٍ      شَفَّتْ قَيْنَسًا وَأَخْفَرَتِ الْأَمِيرَا

وَجَعَلَ نَاشِرَةُ بْنُ عَنَسٍ يَتَّبِعُ الْقَتْلَى فَيُجْهَرُ عَلَيْهِمْ، فيقال له: مَا تَبْتَغِي مِنْ هَؤُلَاءِ؟  
فَيَقُولُ: إِنَّ عِنْدِي مِنَ النَّخَاعِ عِلْمًا، وَهُوَ الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِمَا قُطْعَتَا فَبِرْأَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ، فَلَمَّا  
أَوْقَعَتْ فِزَارَةُ بِكَلْبِ يَوْمِ بَنَاتِ قَيْنَ دَخَلَ بَشْرٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَعِنْدَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ: يَا  
أَبَا الْأَصْبَغِ، هَلْ عَلِمْتَ مَا فَعَلَ أَخُوَالِي بِأَخُوَالِكَ؟ فَقَالَ: أَبْغَدَ الصُّلْحُ وَبَعْدَ ضَمَانِ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ، فَذَمَّرَهُمَا<sup>(١)</sup> عَبْدِ الْمَلِكِ، فَسَكْتَا، وَجَاءَ مُسْتَغِيثُ كَلْبٍ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ  
مُرْوَانَ قَدْ شَقَّ جَبْتَهُ وَطَرَحَ عَطَافَهُ وَحَذَاهُ فَأَدْخَلَهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
أُخْفِرْتُ ذِمَّتُكَ، وَنُقِضَ عَهْدُكَ، وَأُكِلَ مَالُكَ، وَقُتِلَتْ رَعِيَّتُكَ، فَغَضِبَ عَبْدِ الْمَلِكِ غَضَبًا  
شَدِيدًا، وَكُتِبَ إِلَى الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ وَهُوَ عَلَى الْحِجَازِ وَالطَّائِفِ وَالْيَمَامَةِ وَالْيَمَنِ أَنْ  
أَرْكَبَ إِلَى بَنِي فِزَارَةَ فَلَا تَتْرُكْ بِهَا مُحْتَلِمًا إِلَّا قَتَلْتَهُ. وَإِنَّ الْحَجَّاجَ جَهَّزَ إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ وَسَارَ  
حَتَّى نَزَلَ عَلَى مَاءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ لُقَاطَةُ<sup>(٢)</sup>، وَعَلَيْهِ بَنُو عَدِيَّ بْنِ فِزَارَةَ، وَهُمْ جُلَّ أَهْلِهَا،  
وَتَجَمَّعَتْ غُطْفَانُ وَتَحَالَفُوا أَنْ لَا يَخْذُلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَكُتِبَتْ إِلَيْهِمْ قَيْسُ: إِنَّ الَّذِي فِي  
أَعْنَاقِكُمْ فِي أَعْنَاقِنَا إِنَّ خَذَلْنَاكُمْ؛ وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَجَّاجَ، فَقَالَ لِأَهْلِ نَصِيحَتِهِ: مَا فِي الْأَرْضِ  
مَوْلُودٌ فِي هَذَا الْحَيِّ مِنْ قَيْسٍ أَشْأَمُ عَلَيْهَا مِنِّي إِنْ قَتَلْتُ بَنُو فِزَارَةَ، وَقَالَ حَلْحَلَةٌ وَسَعِيدُ:  
لَا خَيْرَ فِينَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ إِنْ قَتَلْتَ فِزَارَةَ؛ فَأَتَيَا الْحَجَّاجَ حَتَّى وَضَعَا أَيْدِيَهُمَا فِي يَدِهِ،  
فَقَالَا: مَا تَصْنَعُ بِنِي فِزَارَةَ وَنَحْنُ صَاحِبَا كَلْبٍ؟ فَسَرَّ بِذَلِكَ وَشَدَّهُمَا فِي الْحَدِيدِ، وَكُتِبَ  
إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَخْذِهِمَا، وَإِنَّ بَنِي فِزَارَةَ قَدْ تَفَرَّقُوا وَذَهَبُوا، وَإِنَّ غُطْفَانَ قَدْ تَحَالَفَتْ  
وَتَعَاقَدَتْ، وَإِنَّ قَيْسًا قَدْ فَعَلَتْ مِثْلَ ذَلِكَ، فَخَشِيتُ أَنْ أَتَقَيَّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَقَا لَا  
يَرْتَقِيهِ أَبَدًا. فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ قَدْ أَصِيبَتْ وَأَحْسَنْتُ؛ فَسَرَحَ الرَّجُلَيْنِ، فَلَمَّا قَدِمَا عَلَى

(١) ذَمَّرَهُ: تَهَدَّدَهُ وَلَامَهُ.

(٢) لُقَاطَةُ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْحَاجِرِ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي فِزَارَةَ قُتِلَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥/٢١).

عبد الملك وعنده جماعة من كلب يغدون ويروحون عليه وأذن للناس فقال عبد الملك: حلحل، قال: بل حلحلة، قال: بل حلحل، قال: بل حلحلة كما سمّانيه أبي، قال: أخفرت ذمّة أمير المؤمنين ونقضت عهده وأكلت ماله، قال: لا بل قضيت نذري، وبلغت وترى، وشفيت وخري، فقال: قد أقاد الله منك، قال: والله ما أقاد الله متي بسوء يا ابن الزرقاء. فدفعه إلى سَعِير بن سُوَيْد بن عَرْفَجَة، وسويد فيمن قتل يوم بنات قين، فقال سَعِير: متى عَهْدُكَ بِسُوَيْد يا حلحلة؟ قال: عهدي به في بنات قين قد تَقَطَّعَ خُزُوهُ في استيه، قال: أم وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّكَ، قال: كذبت والله، إنك أدل من ذلك والأم، إنما يقتلني ابن الزرقاء، يعني عبد الملك، فقال له بشر: صَبْرًا يا حلحلة، فقال: [الرجز]

أَضْبَرُ مِنْ عَوْدٍ بِجَنْبَيْهِ جُلْبُ قَدْ أَثَرُ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْحَقَبُ<sup>(١)</sup>

ودفع سعيد إلى أخي بني عُليم، وقال له عبد الملك ما قال لحلحلة، فردّ عليه كما قال حلحلة، وقال بشر: صَبْرًا يا سعيد، فقال: [الرجز]

أَضْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ عَرَكْرَكَ أَلْقَى بَوَانِي زَوْرِهِ لِلْمَبْرَكِ<sup>(٢)</sup>

وكان حلحلة عند دخوله على عبد الملك قيل له: سَلِّمْ على أمير المؤمنين، فقال: [الطويل]

سَلَامٌ عَلَى حَيِّي عِدِّي وَمَازِنٍ وَشَمَخٍ وَخَصَا بِالسَّلَامِ أَبَا وَهَبٍ  
فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ شَفَا غَلِيلَ فُوَادِي مَا أَتَيْتُ إِلَى كَلْبٍ  
فَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَأَفْنَيْتُ جَمْعَهُمْ وَأَتْلَجَ لَمَّا أَنْ قَتَلْتَهُمْ قَلْبِي  
شَفَى النَّفْسَ مَا لَأَقْتُ رُفَيْدَةً كُلَّهَا وَأَخْيَاءَ وَدٍّ مِنْ طِعَانٍ وَمِنْ ضَرْبٍ

وهذه الأبيات من قصيدة قالها قبل ذلك مع غيرها، ويحيى في يوم بنات القين أشعار كثيرة في الفخر والمراثي وغيرها، وأخبار كثيرة ليس هذا موضعها، وفيما ذكر كفاية.

[١٧٥] وَقَالَ الْمُتَخَلُّ بْنُ الْحَارِثِ الشُّكْرِيُّ<sup>(٣)</sup>:

قال أبو هلال: الْمُتَخَلُّ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو الشُّكْرِيِّ، جاهلي،

(١) العود: المِسْنُ من الإبل والشاء. والجلب: جمع الجلبة: جلدة تُجعل على القتب. والبطان: الحزام الذي يُجعل تحت بطن الدابة. والحقب: الحزام الذي يلي حقو البعير.

(٢) العركرك: الجمل القوي الغليظ. البواني: جمع البانية: في الأصل أضلاع الصدر، وقيل الأكتاف والقوائم. والزور: أعلى وسط الصدر أو ملتقى عظام الصدر. والبيت في تاج العروس (عرك) والصاح.

(٣) الْمُتَخَلُّ الشُّكْرِيُّ: شاعر جاهلي، ضربت العرب به المثل في الغائب الذي لا يُرجى إيباه (توفي نحو ٢٠٠ق.هـ/ ٦٠٣ م). ترجمته في الشعر والشعراء ص ١٥٠؛ والأغاني ١٥٨/٩، ١٥٢/١٨.



كان ينادمُ الثُّعْمَانَ بنَ المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر المتجرّدة فلحق النابغة بآل جَفْنَةَ الغسانيين.

١ - إِنْ كُنْتَ عَاذَلْتَنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي  
من مُرْقَلِ الكامل، والقافية متواتر.

أي: إِنْ كُنْتَ تَعَذِّلِينِي فَادْهَبِي عَنِّي فَلَسْتُ لِي بِصَاحِبَةٍ، وقال أبو العلاء: يقول: إِنْ كُنْتَ عَاذَلْتَنِي لِقَلَّةِ مَالِي وَتَحْيِينَ أَنْ أَسْتَغْنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ فَإِنِّي أَسْتَغْنِي فِيهِ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ النعمان بنَ المنذر كان يكرّمه ويقرّبه، ودار النعمان بِالحيرة، والحيرة من العراق، ولا تحوري: أي لا ترجعي، يقال: حَارَ يَحُورُ، إِذَا رَجَعَ.

٢ - لَا تَسْأَلْنِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَأَنْظِرِي كَرَمِي وَخَيْرِي  
جُلُّ الشَّيْءِ: مُعْظَمُهُ، وَالْخَيْرُ: الْكَرَمُ، يَقُولُ: لَا تَسْأَلْنِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ، وَسَائِلِي النَّاسَ عَنْ كَرَمِي وَعَنْ خَلْقِي، يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِكَثِيرِ الْمَالِ وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ.

٣ - وَفَوَارِسٍ كَأَوَارٍ حَسْرَ النَّارِ أَخْلَاسِ الذُّكُورِ<sup>(١)</sup>  
الْأَوَارُ: الْوَهْجُ، أَيْ هَمٌ فِي التَّهَابِهِمْ وَتَلْظِيهِمْ إِذَا لَقُوا وَلَقُوا كَذَلِكَ، وَأَخْلَاسُ الذُّكُورِ: فِرْسَانُ الْخَيْلِ الْقُرْحِ، وَيُقَالُ: وَأَزَبَ النَّارُ، إِذَا تَوَهَّجَتْ، وَمِنْهُ الْإِرَةُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْأَصْلُ فِي أَوَارٍ وَأَزَّ، فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ قَلْبٌ فَقَدِمَ الْهَمْزَةُ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ لَيْزٌ الْهَمْزَةُ، ثُمَّ أَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ الْمَضْمُومَةَ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفِعْلِ هَمْزَةً، كَمَا فَعَلَ فِي وَقَّتْ إِذَا قِيلَ أَقَّتْ، فَصَارَ أَوَارًا، وَلَوْ قَالَ «كَأَوَارِ النَّارِ» كَانَ أَجُودَ؛ لِأَنَّ أَوَارَ النَّارِ وَحَرَّهَا سَوَاءٌ.

٤ - شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ  
يَقُولُ: شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ إِلَى الدَّرُوعِ مَخَافَةَ أَنْ تَسْقُطَ إِذَا أَجْرُوا الْخَيْلَ. وَالْقَتِيرُ: مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ، وَالْدَوَابِرُ: الْأَوَاخِرُ.

٥ - وَاسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ  
اسْتَلَّامُوا: أَيْ لَبَسُوا اللَّامَاتِ، وَهِيَ الدَّرُوعُ، وَتَلَبَّبُوا: أَيْ تَحَزَّمُوا، لِأَنَّ التَّلَبَّبَ مِنْ شَأْنِ الْمُغِيرِ.

٦ - وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّقُورِ  
الْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ «وَعَلَى الْجِيَادِ» وَوَاوُ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ وَحَالِ هَذِهِ، يَرِيدُ: رَبُّ فِرْسَانَ تَشَمَّرُوا وَاسْتَعَدُّوا مَعِيَ لِلْغَارَةِ أَوْ لِإِدْفَاعِ الْمُغِيرِينَ وَبِلِزَائِنَا خَيْلٍ

(١) الْجُلُسُ: كُلُّ شَيْءٍ وَلِيَّ الظَّهَرِ تَحْتَ الرَّخْلِ.

هكذا، وقيل: إنَّ جواب رُبَّ لم يَجِئْ بعد، وإنَّما أعاد ذَكَرَ الفرسانِ مع الجيادِ لِتَبَاعُدِ جوابِ رُبَّ عنه بما حالَ بينهما، وجوابه «أقررتُ عيني من أولئك» وليس في المختار، وهو يُزَوَّى بعد قوله «يخرجن».

٧ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا رِ يَجِفْنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ

يقال: وَجَفَ يَجِفُّ، إذا أسرعَ، وَجِفًا، وأوجف إيجابًا: كذلك.

٨ - أَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَا نِكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ

٩ - وَإِذَا الرِّيحُ تَنَآوَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ

تَنَآوَحَتْ: هَبَّتْ صَبَاً مرةً وشمالاً مرةً وجنوباً مرةً، والكسير: الذي له كسور، وهي ما مَسَّ الأرضَ من هُدَابِ خِيَامِهِمْ، وفيها حبالٌ تُشَدُّ بها يُقَالُ لها الأَصْرُ الواحدُ إصار، فأخبر أن الرِّيحَ تَشَدُّ حَتَّى تَسْتَخِفَّ هذا البيتَ الثَّقِيلَ ذا الكسور في العامِ الْمُمَجَّلِ.

١٠ - أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ نِي بِمَرْيَ قَدْحِي أَوْ شَجِيرِي

«أَلْفَيْتَنِي» جواب قوله «وإذا الرِّيحُ» يقول: تجدني في ذلك الوقت خفيفَ اليدِ بِمَسْحِ الْقِدَاحِ، وعند حضور الأيسار نشيطاً في إجالتها حريصاً على فَوْزِهَا، والشَّجِيرِ: الغريب، يقال: نزل بينهم شجيراً: أي غريباً، وإنما يعني قَدْحاً يَتَبَرَّكُ به فيستعار من الغير، فإذا أَجَالُهُ الْيَاسِرُ مع قِدَاحِهِ كان كَالشَّجِيرِ فيما بينها والدَّخِيلِ، وقيل: الشَّجِيرِ: القِدَحُ مع القِدَاحِ ليس من شجرها التي هي منها، يقول: كأَنَّ الْقِدَاحَ كُلَّهَا من نبعٍ إِلاَّ هذا الشَّجِيرِ، يقول: فأنَا أَمَسَحَ هذا وهذا: أي أَضْرَبُ بها عن نفسي وعن غيري: أي بِقَدْحِي وقَدَحِهِ، وأغرم عنه غرماً إذا لزمه، وأَوْفَرُ عليه غُثْمَهُ إِذْ غُثِمَ، ومثله: [البسيط]

إِنِّي أَتَمُّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْإِيَادِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدَمَا

وَيُزَوَّى «سجيري» بسين غير منقوطة، وهو الصَّدِيقُ، والمراد به هنا السَّيْفُ، جعله كَالْمُصَادِقِ له، وقيل: المعنى أَضْرَبُ بِالْقَدَحِ الذي جَرَّبْتَهُ، والذي لم أَجَرِّبْهُ من الْقِدَاحِ المستعارة حُبًّا لِلنَّدَى واهتزازاً له.

١١ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْقَتَاةِ الْخِذَرَ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

خَصَّ يَوْمَ الْمَطَرِ لأنه يوم لزوم المنزل، وليس بيوم صيدٍ ولا زيارة، واللَّهُوُ فيه أَطِيبُ لِيَخْلُوَ الْبَالُ فِيهِ.

١٢ - الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَزُ فُلٌ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ<sup>(١)</sup>

(١) الكاعب: التي تَهْدُ تَذْيَاهَا.

أي: في أجناس الحرير الأبيض منها وغير الأبيض، وَالْدَمَقْسُ: هو الأبيض.

### ١٣ - فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشْيِي الْقَطَاةَ إِلَى الْغَدِيرِ

تدافعت: مُطَاوَعَةً دَافَعْتُ، ومُطَاوَعَةً دَفَعْتُ اِنْدَفَعَ، إِلَّا أَنَّهُ يُوَضَّعُ كُلُّ مُوَضَّعٍ صَاحِبِهِ، وَاِنْتَصَبَ «مَشْيِي» عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ، لِأَنَّ مَعْنَى تَدَافَعَتْ مَشَتْ، وَالْقَصْدُ إِلَى التَّشْبِيهِ، وَهَذِهِ الْمَشْيَةُ فِيمَا يُقَالُ أَحْسَنَ الْمَشْيِ لِأَمْنِهَا وَسُرُورِهَا بِالْمُورِدِ وَعُجْبِهَا بِالْخَلَاءِ، وَسَبِيوِيهِ يُضْمَرُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ فِعْلاً مِنْ لَفْظِ الْمَصْدَرِ إِنَّ وَجَدَهُ وَإِلَّا قَدَّرَهُ وَجَعَلَ الظَّاهِرَ دَلِيلًا عَلَيْهِ.

### ١٤ - وَلِثَمْنُهَا فَتَنَفَّسْتُ كَتَنَفَّسِ الظَّنْبِيِّ الْغَرِيرِ<sup>(١)</sup>

العقير يُطَوَّلُ نَفْسُهُ، فَلِهَذَا خَصَّهُ: أَيِ تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ لِمَوْضِعِي مِنْ قَلْبِهَا، وَابْتِهَارِ: الْمَبْهُورِ، وَهُوَ الَّذِي يَعْلُو نَفْسُهُ مِنْ مَوَاصِلَةِ تَعَبٍ، وَالْأَسْمُ: الْبُهْرُ، وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ السَّعَةِ، وَمِنْهُ قِيلَ: بُهْرَةُ الْوَادِي، لِوَسْطِهِ.

### ١٥ - فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُنَحَّ - لُ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ

وَيُرْوَى «مِنْ غُرُورٍ»؛ وَقِيلَ: هُوَ قَلَّةُ اللَّحْمِ: أَيِ مِنْ أَثَرِ الْحَرُورِ، وَالْحَرُورُ: حَرٌّ الشَّمْسِ، وَالسَّمُومُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ لَيْلاً هَبَّتْ أَوْ نَهَارًا، وَقِيلَ: السَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ بِالنَّهَارِ، وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْكُسُ هَذَا فَيَجْعَلُ السَّمُومَ بِاللَّيْلِ وَالْحَرُورَ بِالنَّهَارِ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ قَوْلُ الْخَلِيلِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا رَأَتْهُ عَلَى غَيْرِ مَا عَهْدَتْهُ فَتَعَجَّبَتْ وَقَالَتْ: مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ! كَمَا يَقُولُ: مَا لَقِينَا مِنْ فُلَانٍ! عَلَى جِهَةِ الْاسْتِعْظَامِ وَالتَّعَجُّبِ، وَقِيلَ: الْحَرُورُ هُنَا الْحُمَّى.

### ١٦ - مَا شَفَّ غَيْرُ حُبٍّ - لِكَ فَاهْدَيْتَنِي عَنِّي وَسِيرِي

«سِيرِي» أَيِ هَوْنِي عَلَيْكَ الْأَمْرَ، وَعَلَى نَحْوِ هَذَا يَحْمَلُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: «وَأَنْطَلَقَ الْإِلَهُ مِنْهُمْ أَنْ آمَنُوا وَأَصْبَرُوا»<sup>(٢)</sup> إِذْ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ مَشْيٍ وَلَا انْطِلَاقٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «سِيرِي» أَمْرًا بِالسَّيْرِ، فَقَدْ قَالَ فِيمَا تَقْدِمُ «فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ» وَقِيلَ: مَعْنَاهُ مَا هَزَلَنِي غَيْرُ حُبِّكَ فَأَمْسِكِي عَنِّي وَسِيرِي فِي بَسِيرَةٍ حَسَنَةٍ، وَلَمْ يُرِدِ السَّيْرَ.

### ١٧ - وَأَحْبَبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

هَذَا بَيَانٌ تَطَاوُلِ الْأَلْفَةِ بَيْنَهُمَا.

(١) فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ ثَلَاثُ رَوَايَاتٍ: الْغَرِيرُ، الْعَقِيرُ، الْبَهِيرُ، وَعِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «الْعَقِيرُ»، وَقَدْ فُسِّرَهَا فِي الشَّرْحِ هُنَا.

(٢) سُورَةُ صَّ، الْآيَةُ: ٦.

١٨ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةَ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ

يعني بصغير ماله وكبيره، ولم يُرَدَّ إناء صغيراً وإناء كبيراً، والذي يحقق هذا قوله:

١٩ - وَشَرِبْتُ بِالْحَخِيلِ الْإِنَا ثِ وَبِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ

وهذا مثل قول الآخر: [الطويل]

شَرِبْتُ بِقِيْرَاطٍ وَأَسْكَزْتُ صُحْبَتِي وَرُحْتُ وَلِي عِنْدَ التَّجَارِ حِسَابُ

قيراط: اسم ناقته، وقيل: بالصَّغِيرِ الدَّرْهَمِ وبالكبير الدينار.

٢٠ - فَلِإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَلِإِنِّي رَبُّ الْخَوَزْنَقِ وَالسَّيْرِ<sup>(١)</sup>

٢١ - وَإِذَا صَحَّوْتُ فَلِإِنِّي رَبُّ الشَّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ

٢٢ - يَا هِنْدُ مَنْ لِمُتَيْمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

هي هند بنت المنذر بن ماء السماء، وهي عمّة النعمان بن المنذر، وكان المُنْخَلُّ يُتَّهَمُ بِالْمُتَجَرِّدَةِ امرأة النعمان، وكانت فاجرة وكانت ولدت له غلامين يقال: إنهما ابنا المُنْخَلِّ، فذكر بعض مَنْ يُحَدِّثُ أَنَّ النعمانَ كان له يوم يركبُ فيه فيطيل، وله إِبَّانٌ<sup>(٢)</sup> يُعْرَفُ فِيهِ مَجِيئُهُ، وَأَنَّ المُنْخَلَّ كان يأتِيها فيكون عندنا حتى إذا جاء النعمان أخرجته، فجاءها ذات يوم وقد رَكِبَ النعمان فَلَا عَبْتَهُ بَقِيدَ جَعَلْتَهُ فِي رِجْلِهِ وَرِجْلِهَا، فهما على حالهما تلك إذ دخل النعمان قبل إِبَّانِهِ الذي كان يَجِيءُ فِيهِ، فوجدهما على حالهما، فأخذه فدفعه إلى عِكَبِّ صاحب سجنه، رجل من لحم صاحب الفرات، لِيُعَذَّبَهُ، ويقال: عِكَبُّ بن عِكَبِّ التغلبي، فقيده عِكَبُّ وجعل يَجْرُهُ بِقَيْدِهِ، فقال في ذلك المُنْخَلِّ لابنيه: [الوافر]

أَلَا مَنْ مَبْلِغُ الْحُرَيْنِ عَنِّي بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَبِيَا

يُدَوِّرُ بِي عِكَبُّ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) الْخَوَزْنَقُ: هو قصر كان بظهر الحيرة وقالوا إِنَّ الذي أمر ببنائه هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو... وبناه في ستين سنة، وقيل غيره (معجم البلدان ٤٠١/٢). والسَّيْرُ: موضع معروف بالحيرة، وقيل: هو قصر قريب من الخوزنق كان النعمان الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم (معجم البلدان ٢٠١/٣).

(٢) إِبَّانٌ: وقت وحين.

(٣) الصُّمْلَةُ: العصا. والبيت في تاج العروس (صمل).

ومما قاله أيضًا: [الخفيف]

طُلَّ وَسَطَ الْعِبَادِ قَتْلِي بِلَا جُرْمٍ وَقَوْمِي يَنْتَجُونَ السَّخَالَ<sup>(١)</sup>  
ويقع في بعض النسخ:

٢٣ - يَفْكَفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْ - ثَنُومٍ لَمْ تُفْكَفْ بِزُورٍ

ويحتمل وجهين، يجوز أن يكون في صِفَةِ النِّسَاءِ فيكون من قولهم «عَكَفَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا وَعَكَفَتْهُ» أي أَلَزَمَتْ بعضه بعضًا، وجعلته ضفائر، وإذا كان كذلك احتمل «أساود الثنوم» وجهين: أحدهما أن يكون أراد هذا الشجر لأنه يَسْوَدُ كُلُّهُ، والآخر يريد بالأساود: جمع الأسود من الحيات لأنَّ غدائر النِّسَاءِ تُشَبِّهُ بها، هذا إذا وقع هذا البيت عند وَصْفِهِ النِّسَاءِ، وإن وقع عند وَصْفِهِ الْخَيْلِ فمعناه أَنَّ الْخَيْلَ تَجِيءُ بِالْفَوَارِسِ فَكَأَنَّهَا تَعَكْفُهَا كَعَكْفِ الشَّعْرِ وهو يعني مذكرات فهو محمول على الجماعات، ويكون قد وصف الرجال بالأساود من الحيات؛ لأنَّ الرجلَ قد يُوصَفُ بأنه كَالْحَيَّةِ إذا كان شجاعًا مَخْشِيًا الشَّرَّ.

[١٧٦] وقال باعث بن ضَرِيم بن أسد بن تيم بن ثعلبة بن غُبَر بن حبيب بن كعب بن يَشْكُر:

١ - سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ ثَارَتْ بِوَائِلٍ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

بَلْبَالُهَا: اهتمامها بِطَلَبِ الثَّأْرِ، وقوله «أَمْ هَلْ»: الاستفهام تامٌّ دونَ هل؛ لأنَّ «أَمْ» هذه المنقطعة، ولا تكون العاطفة، لأنَّ تلك تَجِيءُ عِدِيلَةَ الْأَلْفِ، وقوله «شَفَيْتُ النَّفْسَ» يجوز أن يريد به نفسه، ويجوز أن يكون المراد به الكثرة والجنس، كأنه يريد أنه شَفَى الْمُوتُورِينَ مِنْهُ، وَأَسِيدٌ: قبيلة لا تنصرف للتعريف والتأنيث، ولو لم يكن اسم قبيلة لم ينصرف أيضًا لأنه تصغير أسود، وأَفْعَلُ إذا كان صِفَةً لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، وإذا صُغِّرَ على هذا المثال لم يَنْصَرِفْ أيضًا.

٢ - إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَالِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهَا

«إِذْ» ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ «ثَارَتْ» أو لِقَوْلِهِ «شَفَيْتُ» وانتصب «عَلَقًا» على التمييز، وأسبالها: أعاليها، وَسَبْلَةُ الرَّجُلِ مِنْهُ، واختار بعضهم أن يرويه «إِلَى إِسْبَالِهَا» بكسر الهمزة مصدر أسبَلَ إِسْبَالًا، وليس بالمختار، ولا يمتنع أن يريد بأسبال الدَّلْوِ الْعُقْدَ التي تَتَّصِلُ بِالْعَرَاقِي، ويجوز أن يعني بها فروغ الدَّلْوِ، كأنها لما كان يخرج منها الماء شُبِّهَتْ بِسَبْلِ

(١) السَّخَالُ: جمع السَّخْلَةِ: ولذَّ الشاة ما كان من المعز والضأن ذكرًا كان أو أنثى.

المطر، يقول: هل شَفَيْتُ النَّفْسَ لما بعثوني طالباً بِتِرَاتِهِمْ فَأَكْثَرْتُ مِنَ الْقَتْلِ، وَالْمَيْحُ والدَّلْوُ مَثَلَانِ هُنَا.

٣ - إِنْني وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَذَرَ لَيْلَةً نِصْفِهَا وَهَلَالَهَا سَمَكَ: رفع، ومنه سُمِّيَ عمود البيت الْمِسْمَاكَ، وجواب القسم في «آلَيْتُ أَتَقَفُ» وهو خبر إن أيضاً، وقوله «لَيْلَةً نِصْفِهَا» أضاف النِّصْفَ إلى السَّمَاءِ لَمَّا كَانَ استكمال البدر عند انتصاف الشهر في السَّمَاءِ فلاجتماعها في ظهور البدر كاملاً في السَّمَاءِ سَاعَتِ الإِضَافَةُ بينهما، على عادتهما في إضافة الشيء إلى الشيء لِأَدْنَى مناسبة بينهما، وعلى هذا قول الآخر «ضوء برق ووابله» وأبعد منه قول الآخر: [الرجز]

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا فِي دَارِهَا عَشِيَّةَ الْهَلَالِ أَوْ سِرَارِهَا

فأضاف السَّرَارَ إلى الْعَشِيَّةِ لاعتقاده أن استسرارَ الْقَمَرِ في الْعَشِيَّاتِ كما أن طلوعه فيها. وقال أبو العلاء في هذا البيت: إِنَّ حَمَلَ الْكَلَامِ عَلَى التَّقْدِيمِ والتَّأْخِيرِ كَأَنَّهُ قَالَ «إِنْني وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ لَيْلَةً نِصْفِهَا وَهَلَالَهَا وَالْبَذَرَ» فذلك غير ممتنع، فإن جعل البدر لا يُرَادُ به التأخير انتقل المعنى الأول؛ لِأَنَّ الغرض يتحوَّلُ إلى وجه آخر، فأما الهاء في «نِصْفِهَا وَهَلَالَهَا» فهي إِضْمَارٌ راجع إلى شيء معلوم عند السَّامِعِ لم يتقدَّم له ذكر، كأنه قال: لَيْلَةً نِصْفَ الشُّهُورِ وَلَيْلَةً هَلَالَهَا، ويحتمل أن تكون الهاء راجعة إلى السماء: أي لَيْلَةً انتصاف الشُّهُرِ الَّذِي فِيهِ يَكْمُلُ الْقَمَرُ، وذلك إِذَا جَعَلَ الْبَدْرَ مُتَأَخِّرًا فِي الْمَعْنَى، فإن صرف إلى أن المراد البدر الواقع في لَيْلَةٍ نِصْفِهَا وَهَلَالَهَا جاز أن يعني بِالْهَلَالِ الْبَدْرَ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ هَلَالًا، وهذا متعارف في الكلام لو قِيلَ لِرَجُلٍ شَيْخٌ أَوْ كَهْلٌ: هَذَا طِفْلٌ بَنِي فُلَانٍ: أي الَّذِي كَانَ طِفْلًا؛ لَكَانَ الْقَوْلُ غَيْرَ مُطْعَمٍ فِيهِ، ومنه قَوْلُهُمْ فِي بَدْءِ الْإِسْلَامِ: مُحَمَّدٌ يَتِيمٌ قَرِيشٍ أَيِ الَّذِي كَانَ يَتِيمًا لِأَنَّهُ ﷺ لَمْ يُنْعَثْ إِلَّا بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ.

٤ - آلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

قوله «أَتَقَفُ» هو الجواب، وحذف معه لا، لِأَنَّهُ أَمِنَ التَّبَاسُخَ بِالْوَاجِبِ؛ إِذْ لَوْ أَرَادَ الْوَاجِبُ لِقَالَ لَأَتَقَفَنْ، فَلَمَّا كَانَتْ صِيغَةُ الْوَاجِبِ بِمَا يُلْزَمُهَا مِنَ اللَّامِ وَإِحْدَى النُّونَيْنِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ مُخَالَفَةً لَصِيغَةِ النَّفْيِ لَمْ يُبَالِ بِحَذْفِ حَرْفِ النَّفْيِ، ومثله: [الطويل]

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا<sup>(١)</sup>

لأن المراد لا أبرح، فإن قيل: إذا كان الْقَسَمُ يتناول ما ذكرت من قوله «لا أتقف» فما معنى قوله «آلَيْتُ» وهل يصح أن يُقَالَ: إِنْني حَلَفْتُ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ كَذَا؟ قلت: إن قوله

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس وعجزه: «ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي».

«آلَيْتُ» دخل مؤكّداً للقسم على أحد وجهين أحدهما: أَنَّهُ لَمَّا تَطَاوَلَ الْكَلَامُ بِالْيَمِينِ وَبَعْدَ مَا بَيْنَ إِنْ وَخَبَرِهِ ذَكَرَ آلَيْتُ، ثُمَّ أَتَى بِمَا هُوَ الْجَوَابُ، وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمَّا كَانَ آلَيْتُ لَوْ اكْتَفَى بِهِ مُغْنِيًا عَنْ ذِكْرِ الْمُقْسَمِ بِهِ صَارَ كَمُكْرَرِ الْيَمِينِ فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِهِ: وَاللَّهِ وَاللَّهِ، وَمَا أَشَبَّهُهُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ «فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا»: فَلَفْظُهُ لَفْظُ الْجَوَابِ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى الْحَالِ مِنَ الصِّفَةِ الثَّكْرَةِ الَّتِي قَبْلَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَظْفَرُ أَبَدًا بِذِي لِحْيَةٍ إِلَّا لَمْ تَنْظُرْ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا، وَمِثْلُهُ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ لِلْفَرَزْدَقِ: [الطويل]

وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا      فَيَنْطِقُ إِلَّا بِآلِيَّتِي هِيَ أَعْرَفُ<sup>(١)</sup>

لأن المعنى ناطقاً، فَإِنْ قِيلَ: هل يجوز أن يكون جواباً؟ قلت: لا، وذلك أَنَّ المعنى يَفْسُدُ وَيَنْعَكُسُ؛ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ حِينَئِذٍ: لَا أَتَقَفُّ فَكَيْفَ يَنْظُرُ؟ أَيْ لَوْ تَقَفُّهُ لَنْظَرٍ؛ لِأَنَّ وَجْهَ الْجَوَابِ أَنَّ يَتَعَلَّقَ وَقْعُ الثَّانِي بِوَقْعِ الْأَوَّلِ وَيَمْتَنِعُ بامْتِنَاعِهِ، وَفِي هَذَا خُرُوجٌ عَمَّا يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ، وَمِثْلُهُ فِي بَابِ الْوَاوِ: [البسيط]

لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ<sup>(٢)</sup>

أَي آتِيَا مِثْلَهُ؛ أَبُو هَلَالٍ: أَتَقَفُّ: أَظْفَرُ، وَالْمَعْنَى لِأَجْتَهَدَنَّ وَلَا أَطْلُبَنَّ حَتَّى أَظْفَرَ وَلَا أَظْفَرَ مِنْهُمْ بِرَجُلٍ مُلْتَمَحٍ فَتَنْظُرَ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا: أَيْ أَقْتَلُهُ فَلَا تَنْظُرَ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا؛ وَالْهَاءُ فِي مَالِهَا رَاجِعَةٌ إِلَى الْعَيْنِ، وَجَعَلَ الْمَالَ لَهَا وَهُوَ لَصَاحِبِهَا.

٥ - وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا      أَضْلاً وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا

يقول: إِنَّهَا سُبَيْتٌ فَلَحِقَهَا عَشِيًّا بَعْدَ أَنْ يَسَّتْ لِأَنَّ الْغَارَةَ تَكُونُ بِالْغَدَاةِ فَلَمَّا رَأَتْهُ اطمَأَنَّتْ فَلَا تَحْتَ خِمَارِهَا بِرَأْسِهَا، وَمَعْلُومٌ أَنَّ بَاعِثًا لَمْ يَلِ عَقْدَ الْخِمَارِ، وَإِنَّمَا كَانَ السَّبَبُ فِي أَنَّ عَقَدَتِ الْمَرْأَةَ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: قَتَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مَالِكَ بْنَ نُؤَيْرَةَ: أَيْ كَانَ الَّذِي أَعَانَ عَلَى قَتْلِهِ، وَإِنَّمَا قَتَلَهُ ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ؛ أَيْ أَمِنَتْ هَذِهِ بِي، وَالْبَيْتُ الْآخِرُ ضَدُّهُ وَهُوَ:

٦ - وَعَقِيلَةٌ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ      مُتَغَطَّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا

العقيلة: كَرِيمَةُ الْحَيِّ، وَالْقَيْمُ: زَوْجُهَا، وَالتَّغَطَّرِسُ: النُّخْوَةُ، يَعْنِي أَنَّهُ يَذُبُّ عَنْهَا وَهَذِهِ صِفَتُهُ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا أَيْ أَعَزَّتْ عَلَى حَيْثُهَا فَتَشَمَّرَتْ لِلْهَرَبِ فَظَهَرَ خَلْخَالُهَا، يَقُولُ: فِي نَفْعٍ وَضَرٍّ، وَلَا يَكُونُ الرَّجُلُ كَامِلًا إِلَّا إِذَا نَفَعَ وَضَرَّ.

(١) البيت في ديوان الفرزدق ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/٥٤٠؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ والكتاب ٣/٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٠.

(٢) هذا صدر بيت وعجزه: «عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ». والبيت لأبي الأسود الدؤلي في شرح شواهد المغني ص ١٩٤.

٧ - وَكَتِيبَةَ سَفْعِ الْوُجُوهِ بَوَاسِلٍ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا

أي: فيها لمع سواد من البروز لِلشَّمْسِ، «بَوَاسِلٍ» رَدَّه إِلَى الكَتِيبَةِ، وفواعل في صفة الرِّجَالِ قَلِيلٌ، يقال: فارسٌ وفوارس، وهالك وهوالك، وناكس ونواكس، وخارج وخوارج.

٨ - قَدْ قُذْتُ أَوَّلَ عُنفُوانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَفْتُهَا بِكَتِيبَةِ أَمْثَالِهَا

العُنفُوان: هو الأول، وإِنَّمَا أَضَافَ الأولُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ أَرَادَ قُذْتُ سَوَابِقَ أَوَائِلِهَا، وحقيقة العنْفُوان من اغْتَنَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا اسْتَأْنَفْتُهُ، وَأَمْثَالُهَا، يعني أَمْثَالُ هَذِهِ الكَتِيبَةِ من العدو، وقال أَمْثَالُهَا فَرَدَّه إِلَى المعنى لَأَنَّ الكَتِيبَةَ هِيَ الخِيلُ والرِّجَالُ.

قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات أَنَّ وائِلَ بنَ صُرَيْمٍ كان ذا منزلة من السُّلْطَانِ، وكان مَفْتُوقَ اللِّسَانِ حُلُوهُ، جَمِيلاً، فبعثه عمرو بن هند ساعياً على تميم، فأخذ الإتاوة منهم غير بني أُسَيْدَ بن عمرو بن تميم، فأتاهم وهم بِطَوَيْلِجٍ، فنزل بهم، وجمع الشَّاءَ والنَّعَمَ وأمرَ بِإِحْصَائِهِ، فبينما هو جالسٌ على شفيرِ بئرٍ جلسَ إِلَيْهِ شَيْخٌ من بني أُسَيْدَ، فحدَّثَهُ، فغفل وائِلٌ، قد دفعه الشَّيْخُ فِي البئرِ، فوقع فيها وزَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى قَتَلُوهُ وهم يرتجزون ويقولون: [الرجز]

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلِّي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

فبلغ أخاه باعثاً خبره، فعقد لواءً وسار في بني عُبَرَ، وآلَى أَنْ يَقْتُلَهُمْ عَلَى دَمِ وائِلٍ حَتَّى تَمْتَلِئَ دَلْوُهُ دَمًا، فقتل ثمانين رجلاً، وأسر جماعةً، وقتل رجلاً منهم يقال له قُمَامَةُ فذبحه حَتَّى أَلْقَى دَلْوُهُ فَخَرَجَتْ مَلَأَى دَمًا وَلَمْ يَزَلْ يُغِيرُ عَلَيْهِمْ زَمَانًا وَيَقْتُلُ مِنْهُمْ حَتَّى إِنَّ الْمَرْأَةَ مِنْ بَنِي أُسَيْدَ كَانَتْ تَعْشُرُ فَتَقُولُ: تَعِسَتْ عُبَرٌ، وَلَا لَقَيْتِ الظَّفَرَ، وَلَا سَقَيْتِ الْمَطَرَ، وَعَدِمَتِ النَّفْرَ. وقال في ذلك نصر بن عاصم بن الحليف من بني ربيعة بن عامر بن جُهَيْلِ بن ثعلبة بن عُبَرَ: [الطويل]

وَمِنَّا الَّذِي فَلَّكَ الْعُنَاةَ فَعَالُهُ  
مُلُوكِيَّةٌ كَانَتْ لَهُمْ وَرِيَّاسَةٌ  
بِحَوْمَلٍ لَمَّا اسْتَبَطُوا كُلَّ رَاحِلٍ<sup>(١)</sup>  
عَلَى الْعَهْدِ مِنْ عَصْرِ الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ  
وَمِنَّا الَّذِي غَشَّى طَوِيَّ طَوَيْلِجٍ  
دَبَائِحَ مِنْ غَالِي الدِّمِ الْمُتَفَاضِلِ

قوله «وَمِنَّا الَّذِي فَلَّكَ الْعُنَاةَ» يعني راشد بن شهاب بن عَبْدَةَ بن عُصَمَ بن ربيعة بن عامر بن جُهَيْلِ بن ثعلبة بن عُبَرَ فيما كان من حَمْلِ الدِّيَّاتِ، وقال الْمُتَخَلُّ الشُّكْرِي فِي

(١) حَوْمَل: اسم موضع ذُكِرَ فِي شعر امرئ القيس (معجم البلدان ٢/٣٢٥).



ذلك : [الخفيف]

وَقَرَى بَاعِثٌ أَسِيدَ حَرْبًا      فِي التَّوَاجِي يُثِيبُ مِنْهَا الضَّرَامَا  
جَرَدَ السَّيْفَ ثَائِرًا بِأَخِيهِ      يَقْتُلُ الْكَهْلَ مِنْهُمْ وَالْغُلَامَا  
فَمَلَأْنَا الدَّلَاءَ حَتَّى عُرَاهَا      عَلَقَا بَرْدَ الْقُلُوبِ السَّقَامَا<sup>(١)</sup>

[١٧٧] وقال الفند الزماني:

١ - أَيَا طَعْنَةً مَا شَنِخَ      كَبِيرٍ يَفْنِي بَالِ

من الهزج الأول، والقافية متواتر.

أراد: يا طعنة شيخ، وما: زائدة، وهذا اللفظ لفظ الثناء، والمعنى معنى التعجب، كأنه أراد: ما أهولها من طعنة ويا لها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن، واليَقْنُ: الشَّيْخُ الْهَرَمُ، ويجوز أن يكون المنادى محذوفًا، فيكون التنبيه بيا مُتَنَاولًا غير الطعنة، وينتصب على هذا طعنة بفعل مُضْمَر، كأنه أراد: يا قوم اذكروا طعنة شيخ، كما قال: [الطويل]

أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضُعُ<sup>(٢)</sup>

المنادى محذوف، وشاعرًا: ليس بمنادى، لأنه مقصود إلى واحد بعينه، والمنادى إذا كان مقصودًا إليه يُعْرَفُ، كقولك: يا رَجُلُ، وَيَا غُلَامُ، والمحذوف يجوز أن يكون هو الشاعر، ويجوز أن يكون غيره؛ فَإِنْ كَانَ المنادى غيره فكأنه قال لَمَنْ بحضرته: يا هذا، حَسْبُكَ به شاعرًا، على المَدْح والتَّعْجُبِ منه، ثم بَيَّنَّ أنه جرير، ويشبه هذا الإضمار بقولهم: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، ويجوز أن يكون «حَسْبُكَ به» على شريطة التفسير، و«به» في موضع اسم مرفوع لا بُدُّ منه، ويجوز أن يكون «حَسْبُكَ به» الهاء لِلشَّاعِرِ الَّذِي جَرَى ذِكْرُهُ ثم وَكَّدَهُ بقوله: جرير، أي هو جرير؛ وتقديرهما - أعني الخليل ويونس - يا قائل الشعر، على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور، كأنه قال: يا شعراء عليكم شاعرًا لا شاعرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ، أو حَسْبُكُمْ به شاعرًا، فهذا ظاهرُ كلامِ سيبويه، ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر المذكور، وينتصب شاعرًا على الحال، ولا شاعر اليوم: في موضع النعت له، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة كأنه قال: يا قائل الشعر في حال ما هو شاعر لا شاعر مثله.

(١) الْغُرَى: جمع الغُرَّة: هي مقبض الدلو، والْعَلَقُ: الدَّم.

(٢) البيت للصلتان العبدى في خزانة الأدب ١٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦٥/١؛ والشعر والشعراء ٥٠٨/١؛ والكتاب ٢٣٧/٢؛ ولسان العرب (كرب)؛ ومعاهد التنصيص ١١٩/١؛ والمرزوقي ص ٥٣٨.

## ٢ - ثَقِيمُ الْمَأْتَمِ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ

«تقيم المأتم»: من صفة الطَّعنة، وكأنه كان تناول بها رئيسًا فلذلك وصف المأتم بالأعلى، والمأتم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر، واشتقاقه من الأثم وهو الضم والجمع، ومنه الأتوم وهي المرأة التي صار مسلكها واحدًا، وكأنه مصدر وُصِفَ به، ويجوز أن يُرادَ به أهل المأتم، فحذف المضاف كما يقال: جاء المجلس، والمراد أهل المجلس، والإعوال: رَفْعُ الصَّوْتِ بالبكاء.

## ٣ - وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّ وَأَوْصَالِي

عَوْضٌ: اسم للدَّهْر يُبْنَى على الفتح، وقد يُبْنَى على الضم، والضم فيه حكاة الكوفيون ويقال: لا أفعله عَوْضُ العائضين، وإنما بُنِيَ لِتَضَمُّنِهِ معنى الألف واللام. والخُضْمَةُ<sup>(١)</sup>: ما غُلِظَ من السَّاعِدِ، يقال: خُضْمَةٌ وَخُضْبَةٌ، وقوله «حُطْبَيَّ» أي جسمي، ويقال: إِنَّ الحُطْبَى عِزٌّ فِي الظَّهْرِ، ومعنى البيت: لولا رَمِي الدَّهْرُ في مفاصلي لَكَانَ تأثيري في الحرب أكثر مما كان، وَتَبَلُّ الدَّهْرِ: حَوَادِثُهُ.

## ٤ - لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ لِطَغْنَا لَيْسَ بِالْأَلْيِ

أراد بالخيل الفُرسان، ويجوز أن يريد بِالصُّدُورِ الأكابر والرؤساء، والآلي: الْمُقْصِرُ، وجعل التَّقْصِيرَ لِلطَّغْنِ على المجاز.

## ٥ - تَسْرَى الْخَيْلُ عَلَى آثَا رِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي

موضع «على آثا مُهْرِي»: نصب على الحال، والمعنى تابعين، و«في السَّنا» في موضع المفعول الثاني لِتَرَى؛ ومعنى السَّنَا قِيلَ: الثَّورُ الْعَالِي، وههنا يريد به بريق السَّلاح، كَأَنَّهُمْ يُقَدِّمُونَهُ وَيَتَّقُونَ به، هَذَا مَعْنَى، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: تَرَى الْفُرْسَانُ إِذَا تَبَعَتْ أَثَرِي فِي مَجْدٍ عَالٍ: أَيِ إِنَّهُمْ يَرْضَوْنَ بِرِئَاسَتِي عَلَيْهِمْ وَيُرَوِّى «فِي الثُّبَا الْعَالِي» وَالْأَصْلُ الْعَالِيَّةُ، وَلَكِنْ ذَكَرَهُ عَلَى اللَّفْظِ لِأَنَّ ثُبَا مِثْلَ زَلَمَ، وَهِيَ جَمْعُ ثُبَّةٍ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الثُّبَا ههنا مجالسُ الْأَشْرَافِ.

## ٦ - وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ رِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

هذه تَسْلِيَةٌ لِنَفْسِهِ فِيمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ قُوَّةٍ، وَقَوْلُهُ «عَلَى حَالٍ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِإِنْسَانٍ، وَتَعَلَّقَ عَلَى بَمُضَمَّرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا تُبْقِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا قَائِمًا أَوْ ثَابِتًا عَلَى حَالٍ، بَلْ يُبَدِّلُ وَيُحَوِّلُ.

## ٧ - تَفْتَنِيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أُمْنَالِي

(١) هذا اللفظ في رواية المَرْزُوقِي.

الشُّكَّةُ: ما يُلبَسُ من السِّلَاح، وقد شَكَ الرَّجُلُ في السِّلَاح، إِذَا لَبَسَهُ؛ يَشْكُ شَكًّا، وهو شَاكٌ، وَتَفَتَّيْتُ: أَي تَخَلَّقْتُ بِأَخْلَاقِ الْفَتَيَانِ وَأَنَا شَيْخٌ، وَيُزَوَّى «الشُّكَّةُ» وَعَنَى طَعْنَةً انتظمَ بها رَجُلَيْنِ على فَرَسٍ في حَرْبِ الْبَسُوسِ.

#### ٨ - كَجَبِيبِ الدَّفْنِسِ الْوَزْهَا ۚ رِيَعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ

الدَّفْنِسُ: الْحَمَقَاءُ، وَالْوَزْهَاءُ: الْمُتَسَاقِطَةُ الْعَقْلِ الضَّعِيفَةُ التَّمَاكُ، شَبَّهَ اتِّسَاعَ الطَّعْنَةِ وَسُرْعَةَ خُرُوجِ الدَّمِ مِنْهَا بِاتِّسَاعِ جَبِيبِ الْمَرْأَةِ الْحَمَقَاءِ وَنُزُوحِهَا فِي رَوْعِهَا. وقد سَلَكَ آخرُ هَذَا الْمَسْلَكِ فَقَالَ فِي مَعْنَى هَذَا وَلَفْظِهِ: [الهِزَج]

#### كَجَبِيبِ الدَّفْنِسِ الْوَزْهَا ۚ رِيَعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي<sup>(١)</sup>

ومعنى «تستفلي» تطلب قلبي شعرها، وقد أخرجت يدها من جيبها فذعرت في تلك الحالة فلم تصبر لِزُدِّ اليَدِ ولم ترفق بجيبها فمزقته، وموضع «جيب الدفنس»: نصب على الحال: أَي تَكَلَّفْتُهَا مِثْبَةً جَبِيبِ الدَّفْنِسِ وقد رِيَعَتْ بعدَ إِجْفَالِهِ، وقيل: الدَّفْنِسُ الَّتِي تَضَعُ جَبِيبَهَا عَلَى طَرَفِ أَثْنِهَا، يُرَادُ أَنَّهَا مِنْ عَجَلَتِهَا لَا تَسْتَمُّ لَيْسَ ثِيَابَهَا.

[١٧٨] وقال ربيعة بن مفرور:

#### ١ - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَذْنُو وَتَزْجُو مَوْدَّتَهُ؛ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«أخوك أخوك» يحتمل وجهين: أحدهما أن تكون اللفظة الثانية توكيداً لِلْفُظَّةِ الأولى، ويكون «مَنْ» وما بعدها خبر المبتدأ، والمعنى أخوك الصَّادِقُ الْأَخُوَّةُ مَنْ يَفْعُلْ بِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَجْعَلَ أَخُوكَ الثَّانِي خَبَرَ الْأَوَّلِ كَمَا تَقُولُ: فَلَانَ فَلَانَ: أَي الَّذِي قَدْ عُرِفَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الوافر]

فَقُلْتُ لَهُ تَجَبُّبُ كُلِّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ

وأما قول الآخر: [الطويل]

سَلَامٌ هِيَ الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَإِنَّمَا أَخُوكَ أَخُوكَ الْمُزْتَجَى فِي الشَّدَائِدِ

فهو مثل البيت الأول؛ فَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ قَوْلَهُ الثَّانِيَةَ توكيداً وجعلت «المرتجى» خبراً، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ قَوْلَهُ أَخُوكَ الثَّانِي خَبَرًا و«الْمُزْتَجَى» نَعْتًا لَهُ وَيَكُونُ قَوْلُهُ «مَنْ يَذْنُو» وما بعده من البيان الدَّخِلُ فِي صَلَاتِهِ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ أَخُوكَ الثَّانِي، فَهَذَا

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس الكندي في اللسان (عرقب) و(فقا) وله أو للفتد الزماني في اللسان (دفنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٤/٢؛ وللعتد الزماني في تاج العروس (دفنس) و(وره) وبلا نسبة في اللسان (وره)؛ وأساس البلاغة (فلي).

المعنى يحتمل أن يكون حَتًّا على إكرام الغريب إذا نصح وأخلص، كما قال الأعشى:  
[الطويل]

فإنَّ القَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ      لَعَمْرُ أَبِيكَ الحَيْرِ لَا مَنْ تَنَسَّبَا  
ويجوز أن يكون وَصَاءً بِالْأَخِ المناسبِ وإخبارًا أن المُواخِي بغير النسب لا يُنْتَفَعُ  
بإخائه.

٢ - إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي      وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابًا  
يجوز أن يكون هذا الكلام مُتَّصِلًا بما قبله، والضَّمير في «حارب» لأخوك، و«مَنْ  
تُعادي»: في موضع المفعول من حاربت، ويكون المعنى: إذا حاربت مَنْ تُعادي حارب  
هذا المُواخِي معك، ويجوز أن يكون مُنْقَطِعًا مِمَّا قبله ويكون مثلاً مَضْرُوبًا، فيقول: إذا  
كَاشَفْتُ عَدُوَّكَ بَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى مَكَاشِفَتِهِ، وازدادَ عَدُوَّتَهُ مِنْكَ دُثُورًا، وَإِذَا جَامَلْتَهُ وَدَاجَيْتَهُ بَقِيَ  
عَلَى مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ مُسَاتِرًا لَا مُجَاهِرًا، أَرَادَ أَنْكَ إِذَا حَارَبْتَ قُرْبَ مِنْكَ وَمَعَهُ سِلَاحُهُ  
لِيُعِينَكَ، فَذَكَرَ قُرْبَ السِّلَاحِ مِنْهُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ إِعَانَتَهُ عَلَى عَدُوِّهِ، وَلَوْ ذَكَرَ أَنَّهُ يَقْرُبُ  
نَفْسَهُ مِنْهُ لَمْ يَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقْرُبَ مِنْهُ وَلَا يُعِينَهُ.

٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَرِيبِي جَاذِبْنُهُ      حَبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجِدَابَا  
يقول: إذا جاذبني قَرِيبٌ لِي حَبَلًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَإِمَّا أَنْ يَنْقَطَعَ دُونَ شَأْوِي إِلَى الْجِدَابِ  
فِيهِلَكَ، وَإِمَّا أَنْ يَتَّبَعَ صَاحِرًا فَيَنْقَادَ.

٤ - فَإِنْ أَهْلِكَ فِذِي حَنْقٍ لَظَاهُ      عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهَبُ النَّهَابَا  
يُضْمِرُونَ «رُبَّ» بعد الفاء كما يضمرونها بعد الواو، وإضمارهم إياها مع غير الواو  
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ لَيْسَتْ بِدَلَالَةٍ مِنْ رُبِّ، وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى رَأْيِ مَنْ  
خَفَضَ: [الطويل]

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ      فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِلٍ<sup>(١)</sup>

يقول: إِنَّ أُمْتُ قَرُبِّ رَجُلٍ ذِي غَضَبٍ تَكَادُ نَارُ عِدَاوَتِهِ تَتَوَقَّدُ تَوَقُّدًا أَنَا فَعَلْتُ بِهِ  
كَذَا، وَ«لَظَاهُ» فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ، وَ«تَكَادُ تَلْتَهَبُ» فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ  
الصِّفَةِ لـ «ذِي حَنْقٍ»، وَالْمَجْرُورُ بِرُبِّ يَقَعُ مَوْصُوفًا فِي الْأَكْثَرِ، وَجَوَابُ رُبِّ فِيمَا بَعْدَ،  
وَالْفَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «فِذِي حَنْقٍ» مَعَ مَا بَعْدَهُ جَوَابُ الْجَزَاءِ فَإِنْ قِيلَ: إِنَّ الْفَاءَ فِي جَوَابِ

(١) البيت في ديوانه ص ١٢؛ والأزهية ص ٢٤٤؛ والجنى الداني ص ٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢؛ ولسان العرب (رضع)، و(غبل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦.

الجزء إنما يجيء إذا خالف الجملة التي تكون خبراً الجملة التي تكون شرطاً بأن تكون مبتدأ وخبراً فكيف يكون تقديرهما بعد الفاء ههنا؟ قلت: يكون التقدير: إن أهلك فالأمر والشأن رب ذي حَق.

٥ - مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابًا

قوله «مخضتُ بدلوهِ»: جواب ربُّ إنسانٍ هكذا أنا حرَّكتُ بدلوهُ حتى ملأْتُها، جعلَ الدَّلْوُ كنايةً عن السَّبَبِ الَّذِي جاذَبَهُ فيه، وقُرَابُ الماء<sup>(١)</sup>: أن يقاربَ الامتلاء، ويقال قُرَابٌ بالكسر، كأنَّ المرادَ أن هذا المعادي الممتلئ غيظاً لما ألقى دَلْوَهُ يَسْتَقِي بها الماء من بئري ملأْتُها شراً وجعلته سقياه، والمخضُ - بالخاء معجمة - تحريك الدَّلْوِ في البئر لِيَمْتَلِئَ، والدُّنُوبُ: الدَّلُوءُ التي لها ذَنْبٌ والجمع أَذْنِبَةٌ، وهي هنا مثل، يقول: جَنَيْتُ عليه الشَّرَّ حتى مَلَّه وجَسَمْتُهُ إِيَّاه حتى تَجَسَّمَهُ كُلُّهُ أو جُلَّهُ.

٦ - بِمِثْلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِنَ بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا

أي: جَاهِزْ بِمِثْلِي الْأَعْدَاءَ وكاشِفْهُمْ لِيَكُفُّوا عَنْكَ؛ فمِثْلِي يصلحُ لِدَفْعِ المكارِه وكشفِ الثَّوَابِ.

٧ - فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنَ دُونِي أَسْوَدَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا

يريد الغُلْبَ رِقَابًا، وانتصابه على التشبيه بالضاربِ الرَّجُلِ، وروي بيت النابغة: [الوافر]

وَنُمِسِكَ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهَرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ<sup>(٢)</sup>

قالوا: يعني أَجَبَ ظَهْرًا، وقال الحارث بن ظالم: [الوافر]

فَمَا قَوْمِي بِثَغْلَبَةِ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَرَازَةِ الشُّغْرِ الرَّقَابَا

يعني الشُّغْرَ رِقَابًا، فلما أدخل الألف واللام نصب على ما ذكرنا.

٨ - كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا عَلَا لَوْنُ الْأَشَاجِعِ أَوْ خِضَابَا

أي: كأنَّ على سواعد هذه الأسود الْوَرْسَ أو الْخِضَابَ من كثرة ما افترست الفرائس، والأشاجعُ: عُزُوقُ ظاهر الكفِّ، والواحد أشجع.

(١) عند المرزوقي (قرب المَلء) وهو الأصح في المعنى.

(٢) البيت في ديوان النابغة ص ١٠٦؛ والأغاني ٢٦/١١؛ وخزانة الأدب ٥١١/٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣.

[١٧٩] قال سُلَيْمِي بن ربيعة<sup>(١)</sup> من بني السَّيِّد بن ضَبَّة:

وكانه منسوب إلى سلمى، قال أبو الفتح: سُلَيْمِي: اسم علم مرتجل، والسَّيِّد: الذُّئْب، والأنثى سَيِّدَانَةٌ، وهذا يَدُلُّكَ على قِلَّةِ حَفْلِهِمْ بالألف والنون، ووجه الدلالة منه أن التاء في نحو هذا إنما تلحق نفس المِثَالِ المذكَّرَ فرقًا نحو ذئبٍ وذئبة، وعليه باب قائم وقائمة، وقد نراهم قالوا سَيِّدٌ وسيدانة، فلولا أنهم لم يعتدوا بالألف والنون حتى كأنهم قالوا سَيِّدَةً لِذئْبَةٍ لم يجز ذلك، فإذا صَحَّ ذلك ثبت به عِنْدَكَ قُوَّةُ تَرْكِ اعتدائهم بالألف والنون، وأما ضَبَّةٌ فمقول، وهي في الكلام على أَضْرِبٍ: ضَبَّةُ الحديد، وأنثى الضَّبَاب، والطلعة، والمرّة الواحدة من ضَبَّتْ لِيْتَهُ.

١ - حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَاخْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّتْ

الأول من الكامل، والقافية متدارك.

تُمَاضِرُ: من أسماء النساء، وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيبويه من الأبنية، وليس الأمر كذلك؛ لأنَّ تُمَاضِرَ مسمّاة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللَّبَن الماضِر، وهو الحامض، أو من قولهم: غَيْشٌ مَضِرٌّ: أي ناعم، وقيل: المَضِرُّ: الأبيض، و«غَرْبَةٌ» أي: دارًا بعيدة، والحَلَّة: موضع في بلاد بَنِي ضَبَّة، وقالوا: الحَلَّة حَزَنٌ ببلاد ضَبَّة، وفَلَجٌ: وادٍ في طريق البصرة، وبينهما مسيرة عشر: أي حَلَّتْ بعيدة منك؛ إن قيل: لِمَ قالَ حَلَّتْ ثم قالَ اخْتَلَّتْ؟ وهَلَّا اكتفى بأحدهما؟ قلت: تَبَّهَ بِالْأَوَّلِ أَنَّهَا اخْتَارَتْ الْبُعْدَ مِنْهُ وَالتَّغَرُّبَ عَنْهُ، وبالثاني الاستقرار، فكأنه قال: نزلت في الغربة واستوطنت فلجًا، وفَلَجٌ - بفتح اللام - موضع، وفَلَجٌ - بسكون اللام -: ماء.

٢ - وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَأَنْهَلَتْ

نُتِي العَيْنَيْنِ ثم قال «كُجِلَتْ بِهِ» فيجوز أن يكون جعل الاثنين جمعًا كما جاء في القرآن ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾<sup>(٢)</sup> وكما قال الفرزدق: [الوافر]

فَلَوْ بَخِلْتَ يَدَايَ بِهَا وَضَعْتَ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

وإنما الباب أن يقول: ضَعَّتَا، فالأشبه أن يكونَ جعلَ الاثنين جمعًا، وقد يجوز أن تخرجَ من الإخبار عن الاثنين إلى الإخبار عن الواحد، كما تخرج من الإخبار عن الواحد

(١) عند المَرْزُوقِي «سُلَيْمِي» بفتح السين والميم وكذلك ضبطه القالي في أمالي القالي (١/٨٢)؛ وكذا ضبطه في نوادر أبي زيد ١٢٠. والأبيات في الخزانة ٤٠٢:٣؛ ونوادر أبي زيد والأمالي. ونسبها الأصمعي في الأصمعيات لعلباء بن أرقم.

(٢) سورة ص، الآية: ٢٢.

إلى الإخبار عن الاثنين، قال امرؤ القيس: [المقارب]

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ فَشَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر: [الطويل]

خَلِيلِي قُومًا فِي عَطَالَةٍ فَانْظُرَا أَنَا تَرَى مِنْ نَحْوِ بَابَيْنِ أَمْ بَرْقًا<sup>(١)</sup>

والقُرْنُفْلُ والسُّنْبُلُ: من أخلاط الأدوية التي تحرق العين وتُسِيلُ الدُمُوعَ، وَانْهَلَ واشْتَهَلَ: إِذَا سَالَ.

٣ - رَعِمَتْ ثُمَا ضِرُّ أُنْبِي إِمَّا أَمْتُ يَسْنُدُ أُبَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

قال أبو العلاء: أُبَيْتُوهَا: تصغير أبناء، ولَمَّا ذَكَرَ سِيُوبِيَهَ هَذَا الْجَمْعَ عَبَّرَ بِعِبَارَةِ تَوْهَمٍ أَنَّهُ جَمَعَ ابْنًا عَلَى أَفْعَلٍ، ثُمَّ صَغَّرَ كَمَا يُقَالُ أَعَشَى وَأَعْيَشَ، وَالْجَمْعُ أَعْيَشُونَ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي فِي أَبْنَاءٍ وَبَعْدَهَا الْهَمْزَةُ تُحَذَفُ فَيَصِيرُ تَصْغِيرُهُ كَتَصْغِيرِ أَفْعَلٍ، كَأَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ يَرِيدُ أَنَّ مُكَبَّرَ هَذَا الْجَمْعِ أُبْنَى عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ بِوِزْنِ أَعْمَى، ثُمَّ حَقَّرَ فَصَارَ أُبَيْنٍ كَأَعْنَمٍ، ثُمَّ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ فَصَارَ أُبَيْنُونٌ، ثُمَّ حُذِفَتِ التَّوْنُ لِلِإِضَافَةِ، وَكَأَنَّ الْأَصْلَ ابْنَاءٌ عَلَى أَفْعَالٍ، فَالْهَمْزَةُ لَامُ الْكَلِمَةِ، وَهِيَ مُتَقَلِّبَةٌ مِنْ وَاوٍ، فَلَمَّا حُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْ أَفْعَالٍ رَجَعَتْ اللَّامُ إِلَى مَا كَانَتْ، فَصَارَتْ أَلْفًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، فَصَارَ أُبْنَى كَأَعْمَى ثُمَّ صَغَّرَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَقَالَ: وَيَحْسَنُ أَنْ يُقَالَ جَمَعَ ابْنًا عَلَى أَفْعَلٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعَلَ كَمَا يَقَالُ زَمَنْ وَأَزْمَنْ، ثُمَّ صَغَّرَهُ وَجَمَعَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا أَرَادَ بُنْيُونٌ، وَأَبْنٌ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَنَقَلَهَا إِلَى أَوَّلِ الْأِسْمِ، ثُمَّ هَمَزَهَا لِلِضَّمَّةِ، كَمَا قَالُوا: وَجُوهٌ وَأُجُوهٌ، وَوُقَّتَتْ وَأُقْتَتَتْ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [السريع]

مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نَبِي تَرَكُ أُبَيْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

فَقَوْلُهُ «أُبَيْنُوهَا» عَلَى هَذَا تَصْغِيرُ أُبْنَى مَقْصُورًا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَهُوَ اسْمٌ صِيغَ لِلْجَمْعِ كَأَزَوَى وَأَضْحَى، فَهُوَ عَلَى أَفْعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَصْغِيرُ أُبْنٍ مِثْلَ ذَلْوٍ وَأَذَلٍ عَلَى أَفْعَلٍ بَضْمِ الْعَيْنِ؛ فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ سَأَغُ أَنْ يَقُولَ «خَلَّتِي» وَإِذَا مَاتَ لَمْ تَكُنْ لَهُ خَلَّةٌ؟ قُلْتُ: أَضَافُهَا إِلَى نَفْسِهِ لَمَّا كَانَ يَسُدُّهَا أَيَّامَ حَيَاتِهِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: الْخَلَّةُ الَّتِي كُنْتُ أَسُدُّهَا، وَهَذَا مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ: شِهَابُ الْقَذْفِ، أُضِيفَ الشَّهَابُ إِلَى الْقَذْفِ لَمَّا كَانَ مِنْ رَمِي الرَّامِي، وَوَجُوهُ الْإِضَافَاتِ وَاسِعَةٌ، وَكَانَ قَوْلُهُ «خَلَّتِي» أَيِ مُوَضَّعِي وَهِيَ الْفَرْجَةُ وَالثَّلْمَةُ فِيهِمْ بِمَوْتِهِ.

٤ - تَرِبَتْ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعْلَنِي

(١) البيت في معجم البلدان (عطالة) وقد ذكر أنه لسويد بن كراع الغنلي.

«تَرَبَّثَ يَدَالِكُ» أي صار في يَدَيْكَ التُّرَابُ مما تُؤْمَلِينَ، هل رَأَيْتَ أُعْطِيَ مِنِّي على حالٍ عسرتي ويُسرِّي؟ ويقال: اغْتَلَّ ما في يَدِ الرَّجُلِ، إذا قَلَّ ماله، يقول: هل رَأَيْتَ رجلاً أَكْفَى لِمَضْلَعَةٍ مِنِّي: أي داهية تملأُ الأضلاعَ كَرْبًا وَهَوْلًا، وَالتَّعْلَةُ: من عَلَلْتُ، كأنه أراد حين أفْتَقِرُ فأحتاجُ إلى العِلَلِ: أي الحُجَجِ، أو إلى أن أُعْلَلُ نَفْسِي كما يُعْلَلُ العليلُ، والقياسُ يُوجبُ أن تَعْلَةً مصدرٌ على تَفْعِلَةٍ، وهذا البناء مُطَرَّدٌ على فَعَّلَ كَتَكْرِمَةٍ وَتَغْزِيَةٍ من كَرُمَتِهِ وَعَزَّيَّتِهِ، فإذا جاؤوا إلى المضعف مثل رَبَّيْتُ وَعَلَلْتُ أدغموا فقالوا التَّرْبَةُ وَالتَّعْلَةُ، وقد ذهب بعض الناس إلى أن التَّرْبَةَ وبابها ليست مصدر فَعَّلَ وإنما هي بناء موضوع من الثلاثي، والقول الأول أشبه.

٥ - رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ أَكْفَى لِمُغْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ انتصبَ «رجلاً» على أنه بدل من «مثلي» كأنه قال: هل رَأَيْتَ لقومِهِ رجلاً أَكْفَى لِلشَّدَائِدِ مِنِّي، فحذفَ «مَنِّي» لأنَّ المُرَادَ مفهومٌ، وأراد لقومي فلم يَسْتَوِ له، فجعل الضمير بالهاء على معنى الرجل.

٦ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتِ يجوز أن يعني بِمُنَاخٍ نازلة: مُنَاخٌ رفقة نزلت به، ولا يمتنع أن يكون عَنَى نازلةً من نوازلِ الدَّهْرِ، واستعار الإناخة، وكان بعضُ أهلِ العلم ينكرُ قوله «نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتِ» ويزعمُ أنه إذا طعنَ الفارسُ لم يقفْ له حتى تعلَّ منه القنَّاءُ، وهذا كلام ليس بِشيءٍ، والبيت يحتمل وجهين: أحدهما أن يكونَ أرادَ أَنَّ قَنَاتِي رَوَيْتُ مِنْ مَطَاةٍ، فجعل النَّهْلَ والعَلَّ كنايةً عن الرِّيِّ؛ لأنَّ النَّاهِلَ إذا عَلَّ فقد تَنَاهَى في الشَّرْبِ، وهذا كقول الآخر: [الكامل]

نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ

وليس هناك نَهْلٌ ولا عَلٌّ، والآخر أنه يريد أنها نَهَلَتْ من فارس وَعَلَّتْ من غيره، لأنَّ صاحبَ القنَّاءِ يجوز أن يطعنَ في السَّاعَةِ الواحدة مرارًا، ويجوز أن يكون المراد أنها نَهَلَتْ منه وَعَلَّتْ من غيره: أي لم يكن بلائي مَقْصُورًا على طعنةٍ واحدةٍ، والمَطَاةُ: الظَّهْرُ، جعله مُؤَلِّيًا مُنْهَزِمًا، ولو جعله مُقْبِلًا كان أفخمَ له، لأنَّه لا مَوْنَةَ في طعنِ المُنْهَزِمِ، وكان ينبغي أن يقول: نهلت قناتي من حَشَاهُ.

٧ - وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَاسْتَفْجَلَتْ نَضَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ

العَذَارَى: جمع عذراء، وأصله عَذَارِيّ بتشديد الياء، فالياء الأولى مُبَدَّلَةٌ من المدة قبل الهمزة، كما تُبَدَّلُ في سِرْبَالٍ إذا قلت: سَرَابِيلَ، فلما انقلبت المدة ياءً لا يَنْكَسِرُ ما قبلها وكان الأصل في همزة التأنيث ألفًا عادت إلى أصلها لزوال الألف قبلها فأُبْدِلَ منها



بَاءَ ثُمَّ أُذْعِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَقِيلَ عَذَارِيَّ، وَكَذَلِكَ فِي صَحْرَاءِ صَحَارِيَّ، ثُمَّ حُذِفَتْ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ تَخْفِيفًا، فَقِيلَ عَذَارِي وَصَحَارِي، ثُمَّ قُرُؤًا مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا فَقِيلَ: عَذَارَى وَصَحَارَى، وَخَصَّصَ الْعَذَارَى بِالذَّكَرِ لِقَرْطِ حَيَاتِهِنَّ وَشِدَّةِ انْقِبَاضِهِنَّ، وَجَعَلَ «نَضَبَ الْقَدُورِ» مَفْعُولَ «اسْتَعْجَلْتُ» عَلَى الْمَجَازِ وَالسَّعَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ اسْتَعْجَلْتُ غَيْرَهَا بِنَضَبِ الْقَدُورِ أَوْ فِي نَضَبِهَا، فَحُذِفَ، وَالْمُرَادُ أَنَّهَا طَلَبَتْ الْعَجَلَةَ فِي نَضَبِهَا وَمَلَّتْ قَبْلَ إِدْرَاكِهَا: أَيُ أَكْبَتْ عَلَى النَّارِ وَلَمْ تَنْتَظِرْ إِدْرَاكَ الْقَدُورِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، وَعَلَى هَذَا يَكُونُ «وَمَلَّتْ» بِالْوَاوِ، وَغَيْرِ أَبِي تَمَامٍ يَرُويهِ «وَاسْتَبْطَأَتْ نَضَبَ الْقَدُورِ فَمَلَّتْ».

## ٨ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَغَالِقُ بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ

أَي: دَارَتْ بِيَدَيَّ مَغَالِقُ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ، فَفُصِّلَ بِالْفَاعِلِ بَيْنَ الْأَرْزَاقِ وَبَيْنَ «مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ»، وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الْقِدَاحُ مَغَالِقَ لِأَنَّ الْجِزْرَ تَغْلِقُ عِنْدَهَا وَتَهْلِكُ بِهَا، وَالْعِشَارُ: جَمْعُ عُشْرَاءَ، وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ، وَتُسَمَّى بِهِ بَعْدَ وَضْعِهَا الْحَمْلَ بِأَشْهُرٍ.

## ٩ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَيْهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي

الثَّأْيُ: الْفَسَادُ، وَالرُّأْبُ: الْإِصْلَاحُ، وَقَوْلُهُ «جَانِبَيْهَا» إِنْ فَتَحْتَ الْيَاءَ كَانَ وَاحِدًا، وَإِنْ أَدَّى مَعْنَى الْجَمْعِ، وَإِنْ سَكَنْتِ الْيَاءَ جَازَ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا سَالِمًا وَأَنْ يَكُونَ وَاحِدًا وَقَدْ حُذِفَتْ فَتَحْتُهَا؛ وَاللَّتْيَا وَالَّتِي: اللَّتْيَا تَصْغِيرُ الَّتِي فَجَعَلَهُمَا اسْمَيْنِ لِلْكَبِيرَةِ وَالصَّغِيرَةِ مِنَ الدَّوَاهِي، وَلِهَذَا اسْتَغْنَا عَنِ الصَّلَةِ وَانْتَقَلَ عَنْ كَوْنِهِمَا مُوَصُولَيْنِ، وَيَذْهَبُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ صِلَتَهُمَا مُحذوفتان لدلالة الحال عليهما والمعنى أَنَّهُ يَكْفِي عَشِيرَتَهُ الْجَلِيلَ مِنَ الْأُمُورِ وَالْحَقِيرِ مِنْهَا فَلَا يَحُوجُهُمْ إِلَى غَيْرِهِ.

## ١٠ - وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِيهَا وَرَفَذْتُهَا نَضَحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ رَلَّتِي

يَقَالُ: رَفَذْتُ وَأَرْفَذْتُ، إِذَا أُعْطِيتَ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَنْصَحُ لَهُمْ وَيَصْفَحُ عَنْ جَاهِلِهِمْ وَلَمْ تُصِبْهُمْ عَثْرَتُهُ، وَالرَّفْذُ: الْمَعُونَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ: رِفَادَةُ الْجَرَحِ، وَرَفَذَ بَنُو فَلَانٍ فَلَانًا، إِذَا سَوَّدُوهُ، تَرْفِيدًا.

## ١١ - وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحَمَّ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

الْأَحَمُّ: الْأَخْصُ وَالْأَمْسُ، وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ الْحَمِيمِ: أَيُ لَمْ يُؤَاخَذُوا بِجَرَائِرِي، وَالسَّائِمَةُ: الْمَالُ الرَّاعِي، وَالْخَلَّةُ: الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ، أَيُ حَبَسْتُهَا عَلَى أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ مِنْهُمْ لِيُنَالُوهَا.

[١٨٠] وَقَالَ أَبُو بَنْ سُلَيْمٍ بِن رَّبِيعَةَ بِن زَيْبَانَ الضَّبِّي:

قال أبو الفتح: أُبَيُّ تصغير أب، ويجوز أن يكون تصغير أب على الترخيم، أو تحقير أُبَيٍّ وأصله أُبَيُّ بثلاث ياءات الوسطى منها مكسورة ككسرة الياء من ظُرَيْفٍ فحذف الطرف، لا على رأي أبي عمرو، ألا تراه كان يقول في تحقير أَخَوَيْ أَخِي حتى ألزمه سيبويه أن يقول في تحقير عَطَاءٍ عَطِيٍّ؛ ويجوز أن يكون تحقير أب من قولك هذا تيس أب وعنز أبواء، ويجوز أن يكون تحقير اسم رجل سمي أباً من قولهم: تيس أب، وهو ما أنشده أبو زيد: [الطويل]

أَقُولُ لِكَنَّا زِ تَذَكُّلٍ فَإِنَّهُ أَبَى لَا أَطْرُ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون تحقير إباء مصدر أُبَيْتَ، ولست أقول: إن المصدر يُحَقِّرُ، ولكنه كأنَّ إنساناً سُمِّيَ إِبَاءً كما سُمِّيَ مَضَاءً ثم حَقَّرَ، فإن قيل: ولمَّ لم يحَقِّرْ المصدر نفسه؟ قيل: لم يجز ذلك لانتقاض المعنى به، وذلك أن المصدر اسم لجنس فعله، والجنس أبداً غاية الغايات في معناه، وما كانت هذه صفته في الشيع والانتشار فما أبعد من التحقير، وهو الغاية في العموم، ولذلك لم تُثَنَّ المصادر ولم تكسر إلا أن توقع على الأنواع، وامتناع المصادر من ذلك كامتناع الأفعال، وأما زَيْبَانُ فمرتجل علماً، مثاله فَعْلَانُ من الأَرْبِ والزَّبَبِ، وليس بفعال من الزين لامتناعه من الصرف.

١ - وَخَيْلٍ تَلَاكَيْتُ رَيْعَانَهَا بِعِجْلِزَةٍ جَمَزَى الْمُدَخَّرَ

الثالث من المتقارب، والقافية متدارك.

رَيْعَانُ كل شيء: أوله، والعِجْلِزَةُ: الفرس الصلبة، وَجَمَزَى: فَعَلَى من الجمز وهو سرعة السير، وهذا مما يوصف به الإناث والذكور، والألف للتأنيث، قال الرِّياشِي: ولم يوصف الذكر بشيء آخره هكذا إلا هذا الحرف، وحرف آخر: وهو قول الهذلي: [المتقارب]

أَوْ أَضَحَّمُ حَامٍ جَرَامِيزَةَ حَزَابِيَّةً حَيْدَى بِالْذَّحَالِ<sup>(٢)</sup>

والمُدَخَّرُ: ما يَدَخَرُه الدَّابة من عَذْوِه: أي رُبَّ خَيْلٍ تداركتها وهي منهزمة أو راجعة بنهب من غارة بفرس هذه صفتها.

(١) البيت لابن أحمر في اللسان (أبي) و(دكل).

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب (حزب وحيد وجمز وجرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٦١/١؛ وتاج العروس (حزب وجرمز وجمز ودحل وصحم)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١٢٣/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب (صحم)؛ وتاج العروس (حيد)؛ والمختصص ٦٩/١٥.

٢ - جَمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوقِبَتْ      وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ

جَمُوم: يجتم لها جري بعد جري، وعُوقِبَتْ: طلب منها عقب: أي جري بعد جري، وأول الجري نزقة وآخره عقب، وقوله «وإن نوزقت» أي إذا جرت الخيل معها الجري الأول، وهو من التَّزَق: أي النشاط، برزت عليهن بالحضر وهو العدو الشديد.

٣ - سَبُوحٌ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ      مَرُوحٌ مُلَمَّمَةٌ كَالْحَبَرِ

أي: كأنها تسبح في جزيها، وقوله «إذا اعترضت» أي: إذا اعترضتها صعوبة، وهي العُزْضِيَّة، ويُروى «اعتزمت» أي: انتحت، ويُروى «اعترمت» أي: سطت وعالت، والعُزَام: مفارقة القصد والخروج عن الحد، وقوله «في العنان» في موضع الحال، كما يقال: جاء فلان في جُبَّة: أي وعليه جُبَّة، وملممة: صلبة، من قولهم: لملت الشيء، إذا جمعته؛ وأصله مُلَمَّمَةٌ.

٤ - دُفِعْنَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبِرِّ      قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمِرٍ

قوله «دفعن على نعم» جواب رَبُّ إذا جعلت قوله «تلافيت ريعانها» من صفة «وخيل» حملاً على ما يجيء المجرور برَبِّ في الأكثر من لزوم الوصف له، وقد جاء غير موصوف، وإن قُلَّ، وعلى هذا يكون تلافيت الجواب، ودفعن من صفة الخيل، والمعنى دفعت هذه الخيل على إبل بالبراق من حيث أذاه إلى الفضاءِ ذُو شَمِرٍ، وهو مكان، وقوله «أفصى به» الضمير لِلنَّعَمِ، وهو مذكر، يقال: هذا نَعَمٌ وَّارِدٌ، والْبِرَاقُ: جمع برقة، وهو موضع فيه حجارة بيض وسود.

٥ - فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا      لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ

أي: لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه من سرعتها، ولكن هذا ما لا يكون.

٦ - فَمَا سَوْدَنِيْقٌ عَلَى مَرْبٍ      خَفِيفُ الْفُؤَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ

السَّوْدَنِيْق: من جوارح الطير، وهو الشاهين.

٧ - رَأَى أَزْنَبَا سَنَحَتْ بِالْفَضَاءِ      فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ

الْوَلَجَات: جمع وَلَجَةٍ، وهو موضع الولوج، وموضع «وَلَجَاتِ» نصبٌ على أن يكون مفعول «بادرها»؛ وَالْخَمَرُ: ما واراكَ من الشجر، ويقال: بادرت كذا، وإلى كذا.

٨ - بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِنْزَعٌ      يُقَمِّصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتَرِ

قوله «بأسرع منها»: خبر ما، يقول: ما سودنيق هذا وصفه بأسرع من فرسي، ولا سَهْمٌ يُنْزِيه رَكْضُ الْوَتَرِ به، والمِنْزَعُ: السَّهْمُ، يقال: نَزَعْتُ فِي الْقَوْسِ نَزْعًا، وانتزعت له بِمِنْزَعٍ ونزعت: أي بِسَهْمٍ، وفي المَثَل: عاد السَّهْمُ إِلَى التَّزَعَةِ فِي مَعْنَى رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى

أَهْلِهِ، وَ«يُقَمِّصُ» أَي يُجْرِي، يُقَالُ: قَمَصَ الْبَحْرُ بِالسَّفِينَةِ إِذَا حَرَّكَهَا بِالْمَوْجِ، حَتَّى كَانَهَا بَعِيرٌ يَقْمَصُ، وَإِنَّمَا جَعَلَ الرِّكْضَ لِلْوَتْرِ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُزْجُ بِالسَّهْمِ وَيُدْفَعُهُ، فَكَأَنَّهُ يَرْكُضُهُ، وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلِ الْآخَرِ: مَا أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِزَهُ، وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّ الرِّكْضَ لِلْوَتْرِ وَجَعَلَهُ لِسَهْمِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُتْرَكَ عَلَى ظَاهِرِهِ فَيُجْعَلُ السَّهْمُ رَاكِضًا مِنْ حَيْثُ كَانَ رَاكِبًا لِلْوَتْرِ، وَالرِّكْضُ: تَحْرِيكُ الْفَارَسِ رِجْلَيْهِ عَلَى الْفَرَسِ عِنْدَ الاسْتِحْثَاثِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَأَنَّهُ السَّهْمُ هُوَ الَّذِي رَكِضَ الْوَتْرَ وَإِنْ كَانَ الْحَفْزُ لِلْوَتْرِ.

[١٨١] وَقَالَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنٍ<sup>(١)</sup> بْنِ ضِرَارِ الضَّبِّيِّ:

١ - تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيْرْدُنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

آلَى الرَّجُلِ وَائْتَلَى وَتَأَلَّى بِمَعْنَى، وَهَذِهِ الْأَبْنِيَّةُ مِنَ الْأَلِيَّةِ وَهِيَ الْيَمِينُ، وَ«حَلْفَةً» انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ، وَقَوْلُهُ «لَيْرْدُنِي» يُرْوَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَضَمِّ الدَّالِ عَلَى أَنْ تَكُونَ اللَّامُ لَامَ الْيَمِينِ، وَذَكَرَ سَبِيوهُ أَنَّ لَامَ الْقِسْمِ يُلْزِمُهَا إِحْدَى النُّونَيْنِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ، وَقَالَ أَيْضًا: وَقَدْ تَحْذِفُ النَّونُ فِي الشَّعْرِ وَهَذَا الْمَوْضِعُ بِالرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ جَاءَ عَلَى مَا سَوَّغَهُ؛ وَقَدْ جَاءَ أَبْعَدُ مِنْ هَذَا فِي الاسْتِعْمَالِ وَهُوَ حَذْفُ اللَّامِ وَإِثْبَاتُ النَّونِ، قَالَ: [الكامل]

وَقَتِيلَ مُرَّةً أَثَارَةً فَإِنَّهُ فَرَعٌ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يُفْصَدِ<sup>(٢)</sup>

وَالْمَفَائِدُ: جَمْعُ مِفَادٍ، وَهِيَ الْمَسَاعِيرُ وَالسَّفَائِدُ، وَمَنْ رَوَى «لَيْرْدُنِي» فَالْمَعْنَى حَلَفَ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَجَوَابُ الْقِسْمِ يَكُونُ مُحْذَوْفًا مُقَدَّرًا، وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِمَا ذَكَرَهُ وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ: تَقُولُ: حَلَفَ لَيَفْعَلَنَّ، فَإِذَا حَذَفَتِ النَّونُ كَسَرَتِ اللَّامُ وَأَعْمَلَتْهَا إِعْمَالَ لَامِ كِيٍّ، وَالْمَوْضِعُ مَوْضِعُ الْقِسْمِ، وَالْمَعْنَى مَعْنَاهُ، وَأَنْشَدَ: [الطويل]

إِذَا قُلْتُ قَدْ نِيَّ قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِيَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وقيل: مِثْلُ تَأَلَّى لَيْرْدُنِي «أَرَادَ لِيَفْعَلَ كَذَا» وَفِي الْقُرْآنِ «يُرِيدُونَ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ

(١) زَيْدُ الْفَوَارِسِ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارَسَ (خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ٥١٦/١ وَ ٥١٧؛ وَبَلُوغُ الْأَرْبِ لِلْأَلُوسِيِّ ١٣٧/٢، ١٨٩).

(٢) الْبَيْتُ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٥، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْخَزَانَةِ ٢١٦/٤. وَقَتِيلُ: يُرْوَى بِالْأَوَجِ الثَّلَاثَةِ، وَقَتِيلُ مُرَّةً هُوَ أَخُوهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الطَّفِيلِ، وَعِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «فَرَعٌ» بَدَلُ «فَرَعٌ».

(٣) الْبَيْتُ لِحَرِيثِ بْنِ عَنَابٍ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٤٣٤/١١؛ وَالذَّرُّ ٢١٧/٤؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ص ٦٠٦؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ ٣٥٤/١؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَخْلِيسِ الشَّوَاهِدِ ص ١٠٧؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢/ ٥٥٩؛ وَشَرْحُ دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٥٥٩.

يَأْتِيهِمْ<sup>(١)</sup> كَأَنَّ الْفِعْلَ دَلَّ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَاللَّامُ مَعَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِهِ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ  
لِذَلِكَ الْمَصْدَرِ الْمُبْتَدَأُ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَرَادَ لِي كَذَا.

٢ - قَصَزْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ  
شَوْلَةَ: اسْمُ فَرَسِهِ، وَقَوْلُهُ «إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمِ» يَعْنِي أَنَّهُ خَلَّصَ نَفْسَهُ لِمَا  
عَلَّقَ الرَّجَاءَ بِهِ.

٣ - دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ  
أَي: اسْتَغَاثَ بِي عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ عِدَاوَةٍ وَبَغْضَاءٍ فَأَجَبْتَهُ بَعْدَ مَا هَوَّنْتُ عَلَيْهِ مَا خَوْفُهُ  
وَبَيَّنْتُ أَنَّ الرِّمَاحَ حَبَائِلُ الرِّجَالِ وَمَصَايِدُهُمْ، فَلَا تُبَالِ بِالْمَوْتِ إِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِهِ لَا  
يَتَعَقَّبُهُ عَارٌ.

٤ - وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَلَانِي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ  
إِنَّمَا قَالَ «كُنْ عَنْ شِمَالِي» لِأَنَّ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ وَالرَّمْيَ فِي الْعِطْفِ وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ  
مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ أَمَكْنَ مِنْهُ مِنَ الْأَيْمَنِ، وَوَجْهٌ آخَرٌ؛ وَهُوَ أَنَّ الْعِطْفَ فِي الْجَانِبِ  
الْأَيْسَرِ، فَقَالَ لَهُ: كُنْ فِي الْجَانِبِ الَّذِي أَنَا مَعْنِي بِهِ، وَقِيلَ: إِنَّمَا قَالَ «كُنْ عَنْ شِمَالِي»  
لَأَنَّهُ مَوْضِعُ الْمُعَانِ الْمَنْصُورِ، وَالْيَمْنَى مَوْضِعُ النَّاصِرِ، يُقَالُ: أَنَا عَلَى يَمِينِكَ، وَعَنْ  
يَمِينِكَ: أَيِ نَاصِرِكَ، كَأَنَّهُ أَمَرُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مِيسِرَةِ الْجَيْشِ، وَيَكُونُ هُوَ عَلَى الْمِيمَنَةِ،  
لَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ عَلَى مِيمَنَةِ الْعَسْكَرِ كُلِّ مَوْثِقٍ بِهِ، وَهَذَا أَحْسَنُ وَجْهِ يَحْمِلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ  
«وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي»<sup>(٢)</sup>.

قال أبو ريش: كان من خبر هذه الأبيات أنَّ زيد الفوارس أقبل هو وعَلَقْمَةُ بن  
مرهوب ورجل من بني هَاجَرَ ورجل من بني صُبْحٍ وَحَسَّان بن المُنْذِر بن ضِرَارٍ حتى  
نزلوا ببني جَدِيلَةَ مِنْ طَيْئِ، وكان بنو جَدِيلَةَ قد ولدوا جَبَّار بن صَخْر بن ضِرَارٍ، فأبى  
زيد وعَلَقْمَةُ أَنْ يَنْزِلَا مَعَ حَسَّان وركبا وجوههما، فقال أوس بن حارثة بن لأم لحسان:  
مَنْ هَذَا؟ قال: زيد الفوارس، وعَلَقْمَةُ بن مرهوب، فقال لابنه قيس بن أوس:  
ارْكَبْ فَارِدَهُمَا عَلَيَّ فَرَكَبَ فَقَالَ: إِنْ أَبِي يُقْسِمُ عَلَيْكُمَا لَتَرْجِعَا، فَأَبَيَا، فَأَغْلَظَ لِهَمَّا،  
فَرَجَعَ إِلَيْهِ زِيدُ فَقَتَلَهُ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ ابْنُ مَرْهُوبٍ، وَكَانَ مَصَارِمًا لَزِيدٍ، قَالَ: يَا زِيدُ  
أَذْكُرُكَ اللَّهَ أَنْ تَتْرَكْنِي، فَرَجَعَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى أَوْسِ ابْنِهِ تَحَدَّرَ حَسَّانُ الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ،  
فَرَكَبَ هُوَ وَصَاحِبَاهُ، فَلَمَّا انْتَهَوْا إِلَى زِيدٍ وَرَأَوْا مَا صَنَعَ قَالَ لِإِبْرَيْمَةَ وَهُوَ أَهْوَنُ مَنْ مَعَهُ:

(١) سورة الصف، الآية: ٨.

(٢) هذا حل المعنى، وليس هو حل الذي ذكره من الإعراب.

ارجع إلى درعي نسيتها عند أوس فأتني بها، فَإِنْ قَالَ لَكَ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقُلْ: أنا ابن ضرار، فرجع بُرَيْمَةُ إليه فقال له: مَنْ أَنْتَ؟ فقال: أنا ابن ضرار، فقتله، وقال: كريم بكريم، وقيل: إِنَّ قَيْسَ بْنِ أَوْسٍ لَمَّا لَحِقَ زَيْدًا نَادَاهُ: يَا زَيْدُ ارْجِعْ، فقال زيد: إلام أرجع؟ فقال قيس: واللَّاتِ وَالْعُزَّى لَأَرْدُنَّكَ أَسِيرًا إِلَى نِسْوَةٍ تَرَكْتَهُنَّ، فقتله زيد، وقال: تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ - الْآيَاتِ.

[١٨٢] وقال الرُّقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ ضَرَارِ الضُّبِّيِّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: هذا في الأصل من رَقْدٍ يَرْقُدُ، ودخول اللام عليه وهو علم يمكن فيه حال الصفة كالحارث والطفيل، وهذا إنما هو على جريان المصدر صفة، نحو قولك: هذا رَجُلٌ رُقَادٌ: أي راقِد، كقولك: رجل عَدَلٌ: أي عادل، وَصَوْمٌ: أي صائم، ومثله الفُضْلُ والعلاء وأشباهه كثيرة.

١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذٌ وَبُهْثَةٌ أَنَّنِي بِوَادِي حُمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

بُهْثَةٌ: من سُلَيْمٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ، وَالبُهْثَةُ فِي اللُّغَةِ: وَلَدٌ الْبَغْيِ، وَالبُهْثُ: الْبِشْرُ وَحُسْنُ اللَّقَاءِ، وَالحُمَامُ بِضَمِّ الحاء: حُمَى الْإِبِلِ وَالدَّوَابِّ، يَقُولُ: لَقَدْ عَلِمْتُ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ أَنِّي قَصَرْتُ بَغْيَتِي عَلَى طَلَبِ الثَّارِ فِي هَذِهِ الرُّوْقَةِ دُونَ طَلَبِ الْمَغْنَمِ، وَقَالَ أَبُو رِيَّاسٍ: عَوْذُ بْنُ غَالِبٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ، وَبُهْثَةٌ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ.

٢ - وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيتُهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقَوْا بِابْنِ أَرْنَمَا  
يريد بالأصحاب مَنْ لاقاه من الأعداء، وَتَعَادَوْا: أَي تَبَادَرَوْا مَسْرِعِينَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ «عَادَى بَيْنَهُمْ»: أَي وَالَى، فَيَكُونُ الْمَعْنَى تَوَالَوْا، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: تَعَادَى الْقَوْمُ: أَي مَاتَ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ، وَقَوْلُهُ «وَاتَّقُوا بِابْنَ أَرْنَمَا» يَرِيدُ جَعَلُوهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لِأَنَّهُ ثَبَتَ فِي وَجْهِ الْقَوْمِ يَشْغَلُهُمْ لَيْسَلَمَ أَصْحَابُهُ.

٣ - فَرَكَّبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمُنْقَطِعِ الطَّرَفَاءِ لَدُنَّا مُقَوْمًا  
الباء من قوله «بمنقطع الطرفاء» تتعلق بقوله «رَكَّبْتُ» أَي: طَعَنَتْهُ لَمَّا عَرَفْتُ مَحَلَّهُ مِنْ أَصْحَابِهِ وَمَوْضِعَهُ مِنَ الْبَلَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ «عَرَفْتُ مَكَانَهُ» عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ وَمَقَامَهُ، لِأَنَّ الرَّئِيسَ يَخْفِي مَكَانَهُ وَيُخْمِلُ نَفْسَهُ كَثِيرًا وَحِينَئِذٍ تَتَعَلَّقُ الْبَاءُ مِنَ «بمنقطع الطرفاء» بقوله «مَكَانَهُ» وَلَكِنْ قَوْلُهُ «وَاتَّقُوا بِابْنَ أَرْنَمَا» يَأْبَى إِلَّا الْقَوْلَ الْأَوَّلَ.

٤ - وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخُونِي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوَامًا

(١) عند المرزوقي: «الوقاد بن المنذر».

التوأم: زنته فَوَعَلَ، واشتقاقه من الوثام، والتاء فيه مُبْدَلَةٌ من الواو، وكأن الولد وَاءَمَ في الإتيان غيره: أي وَافَقَ، وَخَصَّ الصَّالِحِينَ مِنْهُمْ لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ بِقَتْلِ الْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ.

٥ - وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنَى الْكَتِيبَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَاتِمًا كَأَنَّهُ خَفِيَ عَلَيْهِ مَكَانَ وَاتَرَهُ فَلَمْ يَعْلَمْ أَهْوَى فِي الْمِيمَةِ أَمْ فِي الْمِيسِرَةِ فَأَخَذَ يَتْلَهْفُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْهُ، وَالشَّدَّةُ: الْحِمْلَةُ، يَقُولُ: لَوْ اتَّفَقَتْ حِمْلَتِي فِي يُمْنَى الْكَتِيبَةِ بَدَلًا مِنْ يُسْرَاهَا لَقَامَتْ أُمُّهُ وَقَدْ تَكَلَّفَتْ تَهْيِيجَ الْمَاتِمِ لِلتَّوْجِ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ نَجَّاهُ مِنِّي ذَهَابَ مَقَامِهِ عَنِ عِلْمِي، وَجَعَلَهَا عَوْجَاءَ إِمَّا عَلَى طَرِيقِ السَّبِّ كَمَا قَالَ<sup>(١)</sup>: [الكامل]

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي  
فِيكَوْنُ الْعَوَجِ فِي تِلْكَ لِتَفَاوَتْ خِلْقَتُهَا وَزَوَّالِهَا عَنْ سَنَنِ الْاسْتِقَامَةِ كَالْفَدَعِ فِي هَذِهِ، وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهَا مُضْرُورَةٌ مَجْهُودَةٌ، أَوْ يَكُونَ لَقَبًا لَهَا، وَالْمَاتِمُ: أَصْلُهُ فِي الضَّمِّ وَالْجَمْعِ.

[١٨٣] وقال:

١ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشُّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرَهَا فَشَبَّ الْإِلَهُ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكٌ.

وَيُرْوَى «أَزَكَبَ ظَهْرُهَا» أَي: حَانَ أَنْ يُرَكَّبَ، وَجَعَلَ الْفِعْلُ لِلظَّهْرِ عَلَى التَّوَسُّعِ؛ إِذْ كَانَ مَوْضِعَ الرِّكَوبِ، وَيَكُونُ «أُرَكَّبَ» كَمَا يَقَالُ: أَخَصَّدَ الزَّرْعُ، وَ«أَدْرَكَ ظَهْرَهَا» مِنْ أَدْرَكَ الثَّمَرَ إِذَا أَمَكَّنَ الِانْتِفَاعَ بِهِ، وَارْتِفَاعَ الْمُهْرَةِ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ بَعْدَ إِذَا يَكُونُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرَهُ: أَيِ إِذَا قَوِيَ وَصَارَ بِحَيْثُ يُرَكَّبُ فَشَبَّ اللَّهُ الْحَرْبَ حِينَئِذٍ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا رَكِبَهَا لَا يَبَالِي بِمَا يَكُونُ مِنَ الْحُرُوبِ.

٢ - وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضَرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي غَيْرُ طَائِلِ  
قَوْلُهُ «وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ» مِنْ جُمْلَةِ الدَّعَاءِ، وَالْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَى اسْتِعْجَالِهِ لِحَصُولِ الْحَالَةِ الَّتِي يَتِمَّنَاهَا، يَقُولُ: أَجَّجَ بَيْنَهُمْ نَارَ الْحَرْبِ بِمَا يُلْهِيهَا حَتَّى يَصِيرَ لَهَا وَهَجٌ لَا خَيْرَ فِيهِ لِمَنْ يَدْنُو مِنْهُ، وَخَصَّ الضَّرَامَ لِأَنَّهُ يَسْرِعُ ذَهَابَ النَّارِ فِيهِ فَيَعْلُو لَهَبُهَا، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ كَرَّرَ طَلَبَ إِيقَادِ النَّارِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟ قِيلَ: أَرَادَ بِهِ نَارَ الْخِلَافِ حَتَّى إِنْ مَنَ دَخَلَ فِيهِمْ طَالِبًا لِصُلَاحٍ بَيْنَهُمْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِزَالَتِهِ.

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٤٥١، يهجو جريرا؛ وفي الأشباه والنظائر ١٢٣/٨؛ وأوضح المسالك ٢٧١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥١١/١؛ وشرح المفصل ١٣٣/٤؛ والكتاب ٧٢/٢، ١٦٢؛ ولسان العرب (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤.

٣ - إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحَ مُشِيحَةً إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَإِلِ

المشيح والمشايح والشيح واحد، قال: [الطويل]

وَشَايَحْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْحٌ<sup>(١)</sup>

والمشايحة: المجاذة، والمشيح: الحازم: أي إذا تَمَّتْ لي آلة الحرب لم أَسَالمَ وائلاً.

٤ - فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ

«ألقى إليَّ برأسها» أي: وهبها لي وأمكنني من قيادها، وذكر الرأس كما يقال: هو يرتبط كذا رأساً، والمعنى أفدي بمالي القديم وأهلي المصادقين فتى مكّني من هذه المهرة وملّكنيها، وقوله «من صديق وجامل» تبيين؛ فالصديق تفسير الأهل، والجامل تفسير المال التلاد، ويُرْوَى «من صديق وحامل» فيكون من تفسير الأهل خاصة، كأنه يريد وأهلي من مُصَادِقٍ لي وَبَارٍ بي، ويقال: حمّله على كذا مَرَكَبًا، إذا أعطاه، كأنه قال: كُلُّ مَنْ حَمَلَنِي عَلَى فَرَسٍ مِنْ أَهْلِي فَهُوَ فِدَاءٌ لِمَنْ حَمَلَنِي عَلَى هَذَا الْمُهْرِ لِأَنَّهُ يَقَعُ دُونَهُ فِي الْقَدْرِ. أبو هلال: كان ينبغي أن يقول من صديق وعدوّ فأما أن يقول من صديق وإبل فرديء جداً لأنه جعل الإبل من الأهل، وإن ردّ الجامل إلى التلاد فرديء أيضاً، لأن قوله من صديق يحتاج إلى قسم آخر وإلا فالكلام مبتدأ لا خير فيه.

[١٨٤] وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ<sup>(٢)</sup> بَنَ هُبَيْرَةَ بِنَ الْمُنْذِرِ بَنَ ضِرَارِ الضَّبِّي:

قال أبو العلاء: الشَّمْعَلَةُ أصل بناء «اشمعل» إذا أسرع، قال أمية بن أبي الصلت:

[الوافر]

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادِي<sup>(٣)</sup>

والأخضر: يُنْعَتُ به الرَّجُلُ عَلَى معنى المدح، وعلى معنى الذم، وإذا مُدِخَ به اخْتُمِلَ أَنْ يَكُونَ مُشَبَّهًا بِالْبَحْرِ؛ لِأَنَّ الْبَحْرَ يُوصَفُ بِالْخَضَرَةِ، أَوْ بِالرَّبِيعِ، وَهَذَانِ الْوَصْفَانِ لِمَنْ ذَكَرَ بِالْجُودِ، وَيُوصَفُ الْإِنْسَانُ بِالْأَخْضَرِ لِأَنَّ الْخَضِرَةَ مِنْ أَلْوَانِ الْعَرَبِ قَالَ: [الرملي]

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١١٦/١؛ واللسان (شيخ) وصدرة: «بَدَزَتْ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقَتْهُمْ».

(٢) شمعة بن الأخضر: شاعر فارس جاهلي (المؤتلف والمختلف ص ١٤١؛ والأعلام ٢٥٦/٣).

(٣) البيت في اللسان (شمعل).

(٤) البيت في اللسان (خضر) وقد نسبته للفضل بن العباس بن عُتْبَةَ بن أبي لهب، وأراد بالخضرة سمره لونه وإنما يريد بذلك نسبة الخالص وأنه عربي محض.



وإذا جاؤوا بالخضرة في معنى الذم فإنما أرادوا أنهم قد اخضروا من اللؤم؛ لأنَّ  
السَّوَادَ إذا اشتدَّ جعل خضرةً فقيل: لَيْلٌ أَخْضَرُ، واخْضَرَّ اللَّيْلُ، قال القطامي: [الرجز]  
يَا نَاقَ سِيرِي عَنَّقَا قِسْبَرًا      وَقَلْبِي مَنَسِمَكِ الْمُغْبَرَا  
وَبَادِرِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْضَرَا<sup>(١)</sup>

وقال جرير: [الطويل]

كَسَا اللَّؤْمُ تِنْمَا خُضْرَةً فِي جُلُودَهَا      فَوَيْلٌ لِّتَيْنِمٍ مِنْ مَطَارِفِهَا الْخُضْرِ  
وهُيْبَرَةُ: تصغير هُبَيْرَةٍ، وهي القطعة المستديرة من اللحم، قال أبو الفتح: شَمْعَلَةٌ:  
منقولٌ من الشَّمْعَلَةِ وهي الناقة السريعة، وهُيْبَرَةُ: منقول من تصغير هبرة.

١ - وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَأَقْتُ      بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارَا  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

الشَّقِيقَةُ: رَمْلَةٌ عَظِيمَةٌ، وقيل: رملة بين رملتين، وهي في الأصل صفة فَجُعِلَتْ  
اسمًا وأُلْحِقَ بها الهاء، والحسانان: رملتان ببلاد بني تميم، وقيل: كثيب ضمٌ إليه قطعة  
أرض يقرب منه، وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشَّيبَانِي.

٢ - شَكَّكْنَا بِالرَّمَاكِ وَهَنَّ زُورَ      صِمَاخِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا  
الشُّكُّ: النَّظْمُ، يقول: انتظمنا بِالرَّمَاكِ والخيل منحرفة لِلطَّغْنِ صِمَاخِي كَبْشِهِمْ،  
يعني بسطامًا، وكان قد أغار على بَنِي ضَبَّةٍ واستاقَ إبلها، فلما لحقوه أخذ بسطام يُعْرِقُ  
الإبلَ، فقالوا له: يا بسطام، ما هذا السَّفَهُ؟ لا تعقرها لا أبا لك إِمَّا لَنَا وَإِمَّا لَكَ، ثم  
أُصِيبَ فِي صِمَاخِهِ - وهو الْخَرْقُ الْبَاطِنُ الَّذِي يُفْضِي مِنَ الْأُذُنِ إِلَى الرَّأْسِ - قتله  
عاصم بن خليفة الضَّبِّي، وكان مَضْعُوفًا، ورأته أُمُّهُ يَمْعُ حديدَةً له فقالت له: ما تفعلُ  
بهذه؟ فقال: أَقْتُلُ بِهَا بَسْطَامًا، فقالت مستنكرةً: أَسْتُ أُمُّكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ، وَيُخَكِّي أَنَّهُ  
أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ، فكان إذا وردَ بَابَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ واستأذَنَ يقول: عاصم بن  
خليفة قاتل بسطام بن قيس بالباب، مفتخرًا، واستدار: أَخَذَهُ دَوَارًا.

٣ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسِّدْ      وَقَدْ كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خِمَارَا  
الْأَلَاءُ: شَجَرَةٌ حَسَنَةُ الْمَرَأَى قبيحة المخبر، ولهذا شُبَّهَ بِهَا كُلُّ مَنْ قَصُرَ مَخْبَرُهُ عَنْ  
مَنْظَرِهِ، قال: [الوافر]

فَإِنَّكُمْ وَمَذْحَكُمُ بُجَيْرَا      أَبَا لَجَلٍ كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ<sup>(٢)</sup>

(١) ذكر الأبيات في اللسان (خضر) باختلاف في الرواية.

(٢) البيت في اللسان (ألا) ونسبه لبشر بن أبي خازم.

يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَيَمْنَعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ  
وَحَرْ: أي سقط، وقوله «لم يُوسَّد»: في موضع الحال، وهو بيان لكونه مقتولاً  
وأن سقوطه كان لذلك، والخمر والخمار: كل ما وارك.

[١٨٥] وقال حُسَيْلُ بْنُ سُبَيْحٍ الضَّبِّي:

قال أبو الفتح: هو منقول من تصغير حَسَل، وهو وَلَدُ الضَّبِّ، وقالوا في تكسيره:  
حَسَلَةٌ، وسُبَيْح: يحتمل أن يكون تحقير أَسَجَح، وهو البعير الرقيق المشفر، قال:  
[الطويل]

وَحَدَّ كَمِرَّةَ الْعَرَبِيَّةِ أَسَجَحُ<sup>(١)</sup>

وكان بنو ضَبَّةٍ انتجعوا أرض بني عامر بالشَّرِيف فطلبتهم بنو عامر فسار حُسَيْلُ فِي  
أَخْرِيَاتِ بَنِي ضَبَّةٍ فَمَنَعَ بَنِي عَامَرَ مِنَ التَّلِّيلِ مِنْهُمْ، وقال «لقد منع - الأبيات».

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: صَبَحَتْ - مُخَفَّفًا وَمُسَدَّدًا - إِذَا قَصَدَتْ لِلْغَارَةِ صَبَاحًا، وفي المثل: «صَبَحْنَاهُمْ  
فَعَدَّوْا شَأْمَةً»<sup>(٢)</sup>، والأحامس: لَقَبُ ابْنِي عَامَرَ بْنِ صَعْصَعَةَ، ولدت قبائل منهم مجد بنت  
تيم بن غالب القرشي، وقريش، وكلٌّ مَن وَلَدَتْهُ مِنَ الْعَرَبِ حُمُسٌ وَجُمِعَ جَمْعُ الْأَسْمَاءِ  
وإن كان صفةً فِي الْأَصْلِ، فهو كالأبطح وما أشبهه، وَشَرِيفٌ: مَوْضِعٌ يَنْجِدُ، وكذلك  
الشرف، وقوله «غداة لقينا» ظرف لقوله «جعلت».

٢ - جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنَ الطُّغَيْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرَ وَارِسَا

إن قيل: هَلَّا جَعَلْتُ «غداة» ظرفًا لِعَلِمَ أَوْ لِلْقِينَا، قلت: لا يجوز أن يكون ظرفًا  
لِعَلِمَ لَأَنَّهُ إِذَا جُعِلَ كَذَلِكَ صَارَ أَجْنَبِيًّا مِمَّا دَخَلَ فِي صِلَةِ أَنْ وَحَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَبَرِهِ، وهو  
قوله «جعلت لبان الجون»، والفصل بين الموصول وما في صلته بالأجنبي منه غير جائز،  
ولا يجوز أن يكون ظرفًا لِلْقِينَا لَأَنَّهُ مِضَافٌ إِلَيْهِ، والمضاف إليه لا يجوز أن يكون عاملاً  
فِي الْمِضَافِ، و«جعلت» ههنا تتعدى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَأَنَّهُ بِمَعْنَى صَيَّرْتُ، وَالْجَوْنُ: اسْمُ  
فَرَسِهِ، وَالْوَرَسُ: صِبْغٌ أَحْمَرٌ، يَقَالُ: ثَوْبٌ وَرَسٌ وَوَارِسٌ: أَي أَحْمَرٌ، وَوَرَسَتِ الصَّخْرَةُ

(١) هذا عجز بيت ذكره في اللسان (سجح) ونسبه لذي الرمة، وصدده: «لها أذن حشر وذفرى أسيلة».  
وقال: وخَصَّ مَرَأَةَ الْغَرِيْبَةِ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَتَزَوَّجْ فِي قَوْمِهَا فَهِيَ لَا تَجِدُ مَنْ يُعْنَى بِهَا وَيُدْهَلُهَا لِإِصْلَاحِ  
وَجْهِهَا فَمَرَاتُهَا دَائِمًا مَجْلُوءَةٌ لِأَنَّهُا تَرِيهَا عِيُوبُهَا.

(٢) أورده الميداني ٣٦٧/١.

في الماء، إذا ركبها الطحلب فاصفرت واملاست، ولَبَانُ الفرس: صَدْرُه، وقوله «غاية» أي: ينتهون إليها، ورُؤْيٍ «غاية» أي: صار كالأَجْمَةِ من كثرة ما انكسر من الرِّمَاح فيه: أي قد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة أنني جعلت صَدْرَ فرسي غرضًا للطعن حتى صار هكذا.

٣ - وَأَزْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْهَتْهُمَا كَمَا دُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيْمًا خَوَامِسًا  
أي: خَوَّفْتُ أوائلهم حتى كفوا كما تكف إبلًا عطاشًا وردت لِخَمْسٍ فازدحمت على الماء يوم الورد، والهَيْمُ: التي بها الهَيَام، وهو داء يصحبه العطش الشديد: أي هم شجعان يركبونني وأنا أطردهم.

٤ - بِمُطَرِدٍ لَذِنٍ صَحَاحٍ كُغُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا  
الباء من قوله «بمطرد» تعلق بقوله «أرهبت» بمطرد: أي رمح مُسْتَوٍ؛ وذِي رَوْنَقٍ: أي سيف ذي ماء، والعَضْبُ: القاطع، وَالْقَوْنُسُ: أعلى البَيْضَةِ.

٥ - وَبَيْضَاءَ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَابِسَا  
عنى بالبيضاء درعًا، وإنما قال «من نسج ابن داود» كما قال الآخر: [الطويل]  
وَنَسَجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ<sup>(١)</sup>

وللعرب عادة معلومة في إقامة الأب مقام الابن، والابن مقام الأب، وتسمية الشيء باسم غيره إذا كان من سببه، وانتصب «الملابس» على المفعول، لأن الفعل وصل إليه بعد حذف حرف الجر، وأصله تخيرتها يوم اللقاء من الملابس.

٦ - وَجِزْمِيَّةٍ مَنْسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا  
جِزْمِيَّةٌ: قوس مُتَّخِذَةٌ من شجر الجِزْم، وَالسَّلَاجِم: الطُّوال، وانتصب «قالسا» على الحال للسَّم، كأنه قال ترى السَّم ذا قلس ممجوجًا به من جوانب حدودها.

٧ - فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَّنِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسَا  
وَيُزَوَّى «أَطْرَفُ فُرْسَانًا وألحق فارسًا» ومعنى أَطْرَفُ أي أجعله مني في طرف، وموضعه من الإعراب نصب على أن يكون خبر ما زال، وأراد بقوله «فارسًا ثم فارسًا» المداومة والاتصال.

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٦٤ وفي اللسان (قضض وذيل)، وصدرة: «وكلُّ صُمُوتٍ ثَلَّةٌ تُبْعِيَّةٌ». وقال: الدَّائِل: الدَّرْع الطويلة الدَّيْل، والصُّمُوت: الدَّرْع التي إذا صُبَّتْ لم يسمع لها صوت.

٨ - وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمَ الْكَرَامُ أَخَاهُمْ الـ عَتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا

أي: لا ينبغي أن يحمده فإن ذلك واجب عليه، وقوله «عنهم»: يتعلّق بالعتيد السّلاح، ولا يجوز أن يتعلّق بيمارس؛ لأنه لو كان كذلك لكان في صلة أن فلم يجوز تقديمه عليه، ويكون المعنى: أخاهم المُعِدُّ السّلاح عنهم النّائب مَنَابَهُمْ ومعنى «أخاهم» الواحد منهم، كما يقال: يا أخا بكرٍ أو تميم.

[١٨٦] قال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَبَّرِ الضَّبِّي (١):

يقال: كَغَبَزْتُ الزَّرْعَ، إِذَا قَطَعْتَ كَعَابِرَهُ، وَهِيَ عُقْدُ أَنْبَابِهِ، الْوَاحِدَةُ كَعْبَرَةٌ، وَالْمُكَبَّرُ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ هَذَا، وَقَدْ قِيلَ: الْمَكَبَّرُ فِي اسْمِ الرَّجُلِ أَيْضًا هَذَا اسْمُ الْفَاعِلِ.

١ - نَجَّى ابْنُ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْتَيْتَا إِيغَالُهُ الرُّكُضَ لَمَّا شَالَتْ الْجِذْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَالْقَافِيَةِ مُتَرَكَبٍ.

قال الخليل: الإيغالُ في السَّيْرِ: الإِمْعَانُ فِيهِ مَعَ دُخُولِ فِيمَا بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ إِسْرَاعٌ فِي إِبْعَادٍ، وَالرُّكُضُ: يَنْتَصِبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مِنَ الْإِيغَالِ، كَمَا يُقَالُ: أَبْعَدَ السَّيْرَ، وَأَسْرَعَ السَّيْرَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِيغَالُهُ رَاكضًا، وَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى حَدِّ دُخُولِهِمَا فِي قَوْلِهِ «فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ» وَ«أَوْرَدَهَا التَّقْرِيبَ» وَالْجِذْمُ: بَقَايَا السَّيَاطِ، وَجِذْمُ كُلِّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ، وَجِذْمْتُ الشَّيْءُ: قَطَعْتُهُ، وَالْجِذْمَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ.

٢ - حَتَّى أَتَى عَلِمَ الدَّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ أَغْلَمُ بِالصَّمَّانِ مَا جَشِمُوا يُوَاعِسُهُ: يَسِيرُ فِي وَعَسَائِهِ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ، وَالسَّيْرُ فِيهَا يَضَعُ، وَيُقَالُ: وَعَسْتُ الْمَكَانَ وَعَسًا، إِذَا وَطِئْتُهُ وَطَأً شَدِيدًا، وَسُمِّيَ الْأَثَرُ الْوَعْسُ، وَسُمِّيَ ضَرْبُ مَنْ سَيرَ الْإِبِلِ الْمُوَاعِسَةَ، مِنْ هَذَا، وَحَقِيقَةُ قَوْلِهِ «يُوَاعِسُهُ» أَي: يُوَاعِسُ إِلَيْهِ أَوْ فِيهِ: أَي يَمْدُ سِيرَهُ إِلَيْهِ أَوْ فِيهِ، وَالصَّمَّانُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ، وَاحْدَتُهَا صَمَّانَةٌ، وَمَوْضِعُ «مَا» مِنْ قَوْلِهِ «مَا جَشِمُوا» نَصَبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ جَشِمُوا، يَقُولُ: أَوْغَلَ الرُّكُضَ حَتَّى بَلَغَ جِبَالَ الدَّهْنَاءِ مُوَاعِسًا فِي رَمْلِهَا، وَاللَّهُ يَعْلَمُ لِأَيِّ شَيْءٍ تَخَلَّفَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ مِنَ السَّيْرِ فِي الصَّمَّانِ، وَمَوْضِعُ «يُوَاعِسُهُ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ «مَا» مِنْ قَوْلِهِ «مَا جَشِمُوا» نَصَبًا عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ فَعَلَ دَلَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَعْلَمَ، وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ (٢).

(١) محرز بن المكبر: شاعر جاهلي من بني ربيعة بن كعب من ضبة (معجم ما استعجم ص ١٠٧٣؛ والمرزباني ص ٤٠٥؛ والبيان والتبيين ٤/٤٢؛ والأعلام ٦/١٧١).

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٢٤.

٣ - حَتَّى انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادَ وَلَا إِرَمَ

الْجَوْفُ: وادٍ، و«ظاهرة» انتصب على أنه مصدر مِمَّا ذَلَّ عليه «حتى انتهوا»، وتلخيص الكلام حتى صاروا إلى مياه هذا الوادي نصف النهار سيرًا لم تَسِرْ مثله واحدة من هاتين الأُمْتَيْنِ لما دخل عليهم من الرعب، قال أبو هلال: عاد وإِرَمَ واحد، فجعلهما اثنين غَلَطًا، وظاهرة: أي مُظْهَرَةٌ، ويجوز أن يجعل ظاهرة حالًا للمياه، قال أبو رياش: الذي عناه محرز هو عَوْفُ بن نعمان من بني شيبان، وهو سَيِّدُ بَنِي هَند، يقول فيه عبد الله بن عَدَاءِ الْبُرْجُمِيِّ: [البسيط]

لَوْ كُنْتُ جَارَ بَنِي هِنْدٍ تَدَارَكْنِي عَوْفُ بْنُ نُعْمَانَ أَوْ عِمْرَانُ أَوْ مَطْرُ  
قَوْمٍ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ لَمْ يُسْلِمُوهُ وَلَمْ تَسْنَخْ لَهُ الْبَقْرُ

العرب تتشام بالبقر لِجِدَّةِ قُرُونِهَا، وَعَنَى عمران بن مُرَّة بن الحارث بن مُرَّة بن ذُبَّ بن مُرَّة بن ذهل بن شيبان وكان من فرسان بني شيبان، وقتله بنو قشير، وله يقول الثابغة الجعدي: [المديد]

تَرَكَوْا عِمْرَانَ مُنْجَدِلًا لِضِبَاعِ حَوْلِهِ رَزَمَةً<sup>(١)</sup>

[١٨٧] وقال عامر بن شَقِيقٍ من بَنِي كُوْزٍ بن كَعْبٍ بن بَجَالَةَ بن ذهل بن مالك:

شقيق: يجوز أن يكون سُمِّيَ بقولهم «هو شقيقه» أي أخوه، أو بالشَّقِيق الذي هو نبت، أو بالشَّقِيق جمع شقيقة من الرَّمْل؛ وهي أرض صلبة بين رَمَلَيْنِ.

١ - أَلَا خَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوْ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعُيُونَا  
الضَّرْبُ الْأَوَّلُ من الوافر، والقافية متواتر.

قَوْ: موضع، وأقواع: جمع قَاع، وَالْمَصَامَةُ: موضع.

٢ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرَيْهِ أَكُفَّ الْقَوْمَ تَخْرُقَ بِالْقَيْنِيَا

يقول: لو رأيت ولا أراك الله مثله مشهد القوم وأَكُفُّهُمْ تَخْرُقَ بِالرَّمَاكِ لَرَأَيْتَ أَمْرًا هائلًا، وجواب لو محذوف، كما يقال: لو رأيت زيدًا وفي يده السيف، فقوله «ولن تريه»: دعاء، وأكثر ما يقع الدَّعَاءُ يقع بلا، وبلن يجيء قليلًا، يقال: لن يبارك الله في كذا، وتريد الدعاء، كما يقال: لا يبارك الله، وقد فسر قُطْرُبُ قولَ الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَنْ أَكُونَتْ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> على أنه دعاء، ويجوز أن يكون قوله «ولن تريه» إخبارًا بأنها وقد فاتها رؤية ذلك فيما مضى لا ترى مثله في المستأنف فظاعة؛ لأن الخطب خرج عن

(١) ديوانه ص ٢٠٣ (منشورات المكتب الإسلامي، ط ١). ورَزَمَةٌ: باركة على الفريسة.

(٢) سورة القصص، الآية: ١٧.

المعتاد، وقوله «تخرق»: أي تثقب، ومنه حَرَقْتُ الأرضَ، واخترَقْتُها، وريحَ خَرِيقٌ، وَيُزَوَّى تَخْرُقُ بفتح التاء وضَمِّ الرَّاءِ - وله وجهان: أحدهما أن يكون من الخَرْقِ ضِدُّ الرِّفْقِ، كَأَنَّ الْأَكْفَ كانت تخرقُ في الطَّغْنِ ولا ترفقُ لِشِدَّةِ الأمرِ، والثاني: أن يكون من الخَرْقِ، ويكون المفعول محذوفًا لأن الكلام يدلُّ عليه، وفي هذا الوجه يجوز كسر الرَّاءِ من تخرق، والقنين: جمع قَنَاء جمع المنقوص، كما قالوا: إضين في جمع إضاة، وهو جمع سالم، كأنه يجعل هذا البناء جُبْرَانًا له مما نقص منه، ويجيء أيضًا في أسماء الدَّواهي كالْأَقْوَرَيْنِ والْفَتَكْرَيْنِ، كأنه بلغ بها رتبة الناطقين تهويلًا، وقد حُكِيَ كسر القاف من القنين، وحيثُذ يكون كَعَصًا وَعِصِي، ويكون وزنه فُعُولًا، والنون بَدَلٌ من لام الفعل، ويحمل على هذا سنة. وسنين إذا جعلت الإعراب في النون، قال أبو هلال: «ولن تراه» أي أنت لا تشهدين حَرْبًا فترين ذلك، يعني امرأة، وإثما ذلك للرجال، والقنين جمع القَنَاء، وتخرق: تتظم، والخَرْقُ: الطَّغْنُ الخفيف، وليس هذا بالمختار، لأن الطعن قَلَمًا يقع بِالْأَكْفِ، وتَخْرُقُ من الخَرْقِ أجود الروایتين، وتخرق أيضًا من المِخْرَاقِ: أي تلعب كما يلعب الصبيان بالمخاريق، وَيُزَوَّى: بِالْقُلَيْنَا قُلَّة.

### ٣ - بِذِي فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نُبِوَهُمْ عَلَيْنَا يَخْرُقُونَا

ذو فِرْقَيْنِ: هضبة في بلاد بني أسد من ناحية الفرات، وقوله «بذي فرقين» يجوز أن يتعلّق بقوله «لو رأيت» ويجوز أن يتعلّق بتخرق بالقنينا، وكذلك قوله «يوم بنو حبيب» يجوز أن يكون ظرفًا لِكُلِّ واحدٍ من الفعلين، لأنهما ظرفان: أحدهما للزمان، والآخر للمكان؛ وأضاف اليوم إلى الجملة التي بعده لأنَّ الأزمَنَةَ تُضَافُ إلى الجمل من الابتداء والخبر والفعل والفاعل تبيينًا لها، ويقال: هو يَخْرُقُ أنيابه، إذا حَكَّ بعضُها ببعض تهديدًا، ويقال: هو يَخْرُقُ عليه الأزمَ: أي يَضْرِبُ بِأَنْيَابِهِ تَغْيِطًا، وحكي فيه الأزم بِالزَّيِّ، والأزمُ: العَضُّ، ويقال: حَرَقَهُ بِالْمِبْرَدِ، إذا بَرَدَهُ، وحكى أبو حاتم: فلانٌ يَخْرُقُ نَابُهُ عَلَيَّ، برفع الباء، لأنه هو الذي يَحْرُقُ، وبيت زهير<sup>(١)</sup> يشهد بذلك: [الطويل]

أَبَى الضَّيْمِ وَالْثُعْمَانُ يَخْرُقُ نَابُهُ عَلَيْهِ فَأَقْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ

وقال أبو العلاء: قوله بذي فرقين أراد ذات فرقين فذكر على معنى الموضع أو الجبل، وهي التي ذكرها عبيد في قوله «فذاث فرقين فالقليب»<sup>(٢)</sup> قيل: هي ثنية كسنام الفالج، فلذلك سُمِّيَتْ ذات فرقين.

(١) البيت في ديوانه ص ١٤٣.

(٢) ذات فِرْقَيْنِ: هضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد وهو جبل متفرق، وهذا عجز بيت أورده ياقوت في (معجم البلدان ٤/٢٥٥) وصدره: «فراكَسَ فُتْعَلِبَاتٍ».

٤ - كَفَاكَ الثَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرِنِهِ وَرَجَّيْتَ الْعَوَاقِبَ لِلْبَنِينَا

يقول: أغناك بُغْذُكَ إذا اعتبرت عن الاستكشاف وإن تَلَهَّفت على ما لا تُدْرِكِيته من مصارعهم وعَلَّقت رجاءك بالأولاد بأن يُحْسِنَ اللَّهُ الْعُقْبَى لَهُمْ إذا بلغوا طَلَبَ الأوتارِ وقطعتِ طَمَعَكَ في الآباءِ، كأنه يقول: يَيْسَبُ من رجالك ورجوت البنين أن يخلفوا آباءهم لانقطاع الطَّمَع عنهم، وقوله «رَجَّيْتَ» قد معه مضمرة لأن الماضي بتقدير قد معه يقع موقع الحال، وَضَعَفَ للتكثير، كأنها كانت تكرر الرجاء وتجده مع كلِّ حادثة، كأن المعنى: لو رَأَيْتَنَا ذَلِكَ اليوم لَقُلْتِ إِنَّا قَتَلْنَا وبعَدْنَا وَيَيْسَبُ مِنَّا فَصَرَتْ تُرَجِّينَ العَوَاقِبَ لأولادنا بعد أن كنت ترجيها لنا، وكان البعدُ يكفيك من قومٍ مقتولين لا ترينهم أبداً، ورجوت لأبنائنا الظفر بئارنا، وذلك لِشِدَّةِ ما كانوا فيه.

[١٨٨] وقال أبو ثُمَامَةَ بن عَازِبِ الضَّبِّي:

ثُمَامَةُ: منقولة من الثُمَامَةِ نابتة ضعيفة قال: [الكامل]

جَعَلْتُ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَسَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ<sup>(١)</sup>  
وقيل: ابن عارم، وقيل ابن غارب.

١ - رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَاهَهَا وَكَادَتْ بِلَادَهُمْ تُسَلِّبُ  
الثالث من المتقارب، والقافية متدارك.

أبو ثُمَامَةَ كان مقيماً على مياه ضَبَّةٍ، وهم منتجعون، فجاء قومٌ يريدون التَّغَلُّبَ عليها فطردهم عنها أبو ثُمَامَةَ وقومه.

٢ - بِكَرِّ الْمَطِيِّ وَإِنْبَاعِهِ وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبِ  
وَيُزَوَّى «بِكُرِّي الْمَطِيِّ» والباء من قوله «بِكُرِّ» تتعلق «بِرَدَدْتُ» وإنما ذكر هذه المراكب ليُدلَّ على طول الأمدِ بينه وبينهم.

٣ - أَحَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْثُو إِذَا مَا جَثُوا لِلرُّكْبِ  
انتصب «قَائِمًا» على الحال، ويقال: جَثَا لِرُكْبَتِهِ، إِذَا سَقَطَ، والجثو: جلسة المشهد.

٤ - وَإِنْ مَنَطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبِ  
يقول: إِنْ زَلَّ صَاحِبِي فِي مَنْطِقٍ تَلَافِيته وَتَعَقَّبْتُهُ بِمَنْطِقٍ صَائِبٍ أَغْلَبَ بِهِ، وَتَعَقَّبْتُ: أخذت طريقاً آخرَ ذَا مُعْتَقَبٍ: أي ذا مطلع كما يطلع في العُقْبَةِ، والعُقْبَةُ: الطَّرِيقُ فِي

(١) البيت لعبيد بقوله في شأن بني أسد وكان حجر أبو امرئ القيس الشاعر قد سامهم الخسف.

أعلى الجبل، وَمَنْ رَوَى «مُعْتَبَب» جعله من العَبَّة، وهي الدَّرَجَة، أي: أَخَذَ في طريق فيه درج أَعْتَبَبُ فيها حتى أَغْلَبَ: أي أَخَذَ بِحِجَّةٍ بعد حِجَّةٍ كما يَرْتَقِي في الدَّرَجَة عَتَبَةً بعد عَتَبَةٍ؛ وفصل بين إِنَّ والفعل بقوله «منطق»، ولو ظهر تأثيره بالجزم لم يَجْزُ ذلك فيه، وارتفع منطق بفعل هذا الظاهر تفسيره، فَإِنْ قِيلَ: في أَيِّ الفعلين عمل؟ وهل نقول: إنه عمل فيهما جميعاً؟ فغير سائغ لأن أداة واحدة لا تجزُم شرطين في حالة واحدة، لكن الفعل المضمر لَمَّا لم يظهر صَارَ في حكم ما لم يعتد به، وإن كان الاسم يرتفع به، حتى صار التقدير: وَإِنْ زَلَّ منطقٌ عن صاحبي، وقد رَوِيَ تَعَقَّبْتُ وَتَعَرَّقْتُ، ومعنى تَعَقَّبْتُ: تتبعْتُ، ومثله اعتقبْتُ، وقيل: الْمُعْتَقَبُ أخذ عقبة الشيء، وهي آخره، ومعنى تَعَرَّقْتُ عَدَلْتُ عنه وأخذتُ في غيره، ويقال: تَعَرَّقْتُ الفرسَ، إذا ركبته من خلفها، وعراقِبُ الأمور: التباساتها وطلبُ الحِيلِ والحجج فيها، ومعنى البيت إن بدرت من واحد منهم كلمة لم يُوفَّقْ فيها للصواب أو خِفْتُ عودها بغير صلاح عَدَلْتُ عنها وطلبتُ أخرى مَكَانَهَا.

٥ - أَفْرُ مِنْ الشَّرِّ فِي رَخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ

يعني أنه يتفادى من الشرِّ ما أمكن، ولا يبتدئ الخصم، ولا يستعمل البغي، ومثله قول هُذَيْلٍ: [الطويل]

وَلَا أَتَمَّنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبُ<sup>(١)</sup>

[١٨٩] وقال أبو ثمامة أيضاً:

١ - قُلْتُ لِمُخْرِزٍ لَمَّا اتَّقَيْنَا تَنَكَّبَ لَا يُقْطِرُكَ الرِّحَامُ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

هذا تَهْكُم واستهزاء، كأنه يرميه بأنه لم يُبَاشِرِ الشَّدَائِدَ، ولم يقغ في المضايق، وَتَنَكَّبَ: أي تَنَحَّ وَكُنْ جَانِبًا.

٢ - أَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا

السَّوِيَّةُ: الإنصاف، وهو من الاستواء والسواء، وزيد: قبيلة المخاطب، فيقول على وجه الاستهزاء: أَسْأَلُ إِنْصَافَكَ وَأَنْتَ وَسَطُ رَهْطِكَ، ثم قال: إِنَّ مِنَ السَّوِيَّةِ اهْتِصَامَكُمْ، وهذا من إبدالِ الشيءِ مِنَ الشيءِ، كقول الآخر: [الوافر]

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت عند المرزوقي ص ٥٧٩.

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن معديكرب الزبيدي ورد في الخزانة ٥٣/٤؛ وصدرة: «وخيل دَلَفْتُ لها بخيل».



وَالضَّرْبُ لَا يَكُونُ تَحِيَّةً، وَقَوْلُهُ «أَتَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ» يَخَاطَبُهُ مُقَرَّرًا وَمَتَوَعَّدًا، وَالتَّقْرِيرُ بِأَلْفِ الْاسْتِفْهَامِ، وَلَا حَرْفَ نَفْيٍ مَعَهُ يَكُونُ فِيمَا لَا يَثْبُتُ وَلَا يُسْتَجَازُ كَوْنُهُ.

٣ - فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنَبِيٍّ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ  
أَي: جَارُكَ كَالصَّيْدِ لِمَنْ يَطْلُبُهُ، وَجَارِي لَا يُطْمَعُ فِيهِ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ النِّزَاعَ بَيْنَهُمَا كَانَ بِسَبَبِ جَارٍ.

[١٩٠] قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةَ الضَّبِّيِّ<sup>(١)</sup> وَهُوَ مِنْ بَنِي غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ:

الْعَمَّةُ: وَاحِدَةُ الْعَنَمِ، وَهِيَ قُضْبَانٌ حُمْرٌ تَنْبِتُ فِي جُوفِ السَّمُرَةِ تُشَبَّهُ بِهَا الْبَنَانُ الْمَخْضُوبَةُ، وَقِيلَ: هِيَ أَطْرَافُ الْخُرُوبِ الشَّامِي، وَيُقَالُ: هُوَ دُودٌ أَحْمَرٌ يَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهِ، وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ شَيْءٌ يَنْبِتُ مُلْتَقًا عَلَى الشَّجَرِ يَبْدُو أَخْضَرَ ثُمَّ يَحْمَرُّ، وَإِنْشَادُ بَعْضِهِمْ قَوْلَ النَّابِغَةِ: [الكامل]

عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يَغْقِدِ<sup>(٢)</sup>

يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ نَبَتٌ.

١ - أَبْلَغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُوءُ نَصْرَهُمْ  
وَالدَّهْرُ يُخْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَ  
الثَّانِي مِنَ الْبَسِيطِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

الْمِرَّةُ: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَسْتَمِرُّ عَلَيْهَا الشَّيْءُ، وَمِنْهُ مِرَرُ الْحَبْلِ: أَيُّ قُوَاهُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ وَالدَّهْرُ يُخْدِثُ بَعْدَ الْحَالِ الْحَالَ، أَوْ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْمِرَّةَ، فَأَقَامَ الْوِزْنَ بِمُخَالَفَةِ اللَّفْظَيْنِ، وَقِيلَ: الْمُرَادُ أَنَّ الدَّهْرَ يُخْدِثُ الْحَالَ الْمُنْكَرَةَ بَعْدَ الْمِرَّةِ، وَقِيلَ أَيْضًا: الْحَالُ: التَّرَابُ اللَّيِّنُ وَالْحِمَاةُ فَاسْتَعَارَهُ لِلضَّعْفِ وَاللَّيْنِ، وَيُقَالُ لِلْحَمِّ الْمُنْتَنِ: حَالٌ، وَلِلرَّمَادِ الْحَارِ حَالٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَغَيِّرٌ حَالٌ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّ الدَّهْرَ يَأْتِي بَعْدَ الْأَمْرِ الْمُسْتَوِيِّ بِالْأَمْرِ الْمَتَغَيِّرِ، وَجَعَلَ الْمِرَّةَ عِبَارَةً عَنِ الْإِسْتَوَاءِ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا اسْتَوَى قَوِيَ صَاحِبُهُ عَلَى الْعَمَلِ بِهِ.

٢ - أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا  
غِرًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأُخْوَالًا  
أَي: تَرَكْنَا قَوْمَنَا وَأَهْلَنَا وَكَانَ لَنَا فِيهِمْ عِزٌّ وَمَنْعَةٌ وَاخْتَرْنَاكُمْ عَلَيْهِمْ، فَلَمْ نَجِدِ الْبَدَلَ مِنْهُمْ: أَيُّ إِنَّكُمْ لَمْ تَبْذُلُوا مِنَ النَّصْرَةِ مَا أَمْلَأْنَاهُ فِيكُمْ.

٣ - قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَظَمٍ  
وَسَطَ الرَّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا

(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةَ: شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَخْضَرٌ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ تَرْجَمَتُهُ فِي (الإصابة) تَر ٦٣٣٨؛ وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٣/ ٥٨٠؛ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزِبَانِيِّ) وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَفْضَلِيَّاتِ.

(٢) هَذَا عَجَزٌ بَيْتٌ وَرَدَ فِي اللِّسَانِ (عَنَمٌ) وَصَدْرُهُ: «بِمُخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ».

غير مهتضم: أي غير مقهور وسط الرّباب إذا جاؤوا كالسّيلِ مختلفين تمتلئ منهم الطُّرُق والفِجَاجُ لا يرد وجوهم شيء.

٤ - لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لِنَدُهُ مَالاً

أي: لا تجعلونا مسندين إلى ابن عمّ يُسَلِّمُنَا عند الشّدائدِ ويُعِينُ عَلَيْنَا في الحرب وإذا رأى مِنَّا ضَعْفًا اجتهد أن يزيده، كأنه لما مال اللَّبْدُ عن ظهر الفرس دلّ ذلك على استرخاء الحزام فحلّ مولاهم عقده، لأنّ ذلك يُؤدّي إلى اضطراب الفارس ووقوعه، فهذا وجه ظاهر، وإلى هذا ذهب الشّاعر، وقال التّمرّي: إنّ المولى إذا أراد حلّ عقد حزامه حلّه بإنشاد هجائن مستريحاً إليه ومتعللاً به، وقال أبو العلاء: كان التّمرّي يذهب إلى أنّه كقول الآخر: [الطويل]

بِهِ تَنْقُضُ الْأَخْلَاسَ وَالذِّيكُ نَائِمٌ وَتُعَقِّدُ أَنْسَاعَ الْمَطِيِّ وَتُطْلَقُ

وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «مَنْ يَرْقُذُ يَحْلُمُ» وذكر في هذا البيت التفسير الأوّل، وليس لِرَدِّهِ على التّمرّي وجه، لأنّ الذي ذكره محتمل كثير في أشعارهم، وكلّ مَنْ يعمل عملاً أنشد وعغى؛ قال الراجز:

لَنْ يَغْلِبَ الْمَاتِحُ مَا دَامَ رَجَزُ فَإِنْ أَصَاخَ سَاكِتًا فَقَدْ عَجَزُ

٥ - مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُذْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ عُقَّالاً [١٩١] وقال ابن عَنَمَةَ أيضًا:

١ - مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبُ الثّاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «ما إن ترى» إن زِيدَتْ لِتَأْكِيدِ التّثْنِي، وذكر سيبويه أن «ما» الحجازيّة إذا قرِنَ بِإِنْ هذه يبطل عمله، وَزَيْدٌ: حَيٌّ من بني ضَبّة، وكذلك بنو كوز، وبنو السّيد، وبنو مرهوب، وهذا كما يقال: الترك ليس لهم في نفوس الروم مثل ما لهم في نفوس العرب: أي إنّ العرب يكرمونهم أكثر من إكرام الروم: أي بنو السّيد لا يوجبون له في نفوسهم من الحُرْمَةِ والتّجْهِيلِ ما يُوجِبُهُ بنو كوز ومرهوب، والضّمير على هذا من قوله «في نفوسهم» يكون للسّيد، ولا يمتنع أن يكون الضمير لزيد، لأنه قبيلة أيضًا، وهذا كما يقال: لك في نَفْسِكَ حَقٌّ ومنزلة: أي ليس منزلة زيد في نفوس بني السّيد منزلة في نفوس بني كوز.

٢ - إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِي الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالذَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ مُحَقَّبَةٌ: أي مشدودة في الحقائق، وأراد بالذّرْع الجِنْس، والاحتقَاب والاستحقَاب: شدُّ الحقيبة من خَلْف، وكذلك قوله «والسّيفُ مقروبٌ» أراد السيوف،

ويقال: قَرَبْتُ السَّيْفَ وَأَقْرَبْتُهُ، وَغَمَدْتُهُ وَأَغَمَدْتُهُ، وَالْقُرَابُ: غِشَاءٌ يَكُونُ السَّيْفُ فِيهِ مَغْمَدًا.

٣ - وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلِنَّا مَغْشَرُ أَثْفَ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ  
يقول: إن انتصرتكم على أخذِ حَقِّكُمْ أعطيناكموه والحرب موضوعة بيننا وبينكم،  
وإن طلبتم أكثر منه أثبتنا أن نعطيكم إياه، وأصلُ الْخَسْفِ أَنْ تَبَيَّتَ الدَّابَّةُ عَلَى غَيْرِ عَافٍ،  
وهو حمل الإنسان على ما يكرهه، ثم اسْتَعْمَلَ فِي مَعْنَى الدَّلِّ، يقال: سَمْتُهُ الْخَسْفَ، إذا  
حملته على الهوان، و«نَطْعُمُ» مستعار: أي لَا نُقَرِّبُهُ وَلَا نَصْبِرُ عَلَى الدَّلِّ، وقوله «إِنْ  
السَّمَّ مَشْرُوبٌ» مثل أيضًا: أي نحن نأباه وإن كان غيرنا يقرُّ بما هو أبلغ في الهوان، أو  
يريد أن السَّمَّ مشروبٌ فإن احتجنا إلى شَرْبِهِ شَرِبْنَاهُ وَلَمْ نَقْبَلْ ضَيْمًا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَصْبِرُ  
عَلَى شَرْبِ السَّمِّ وَيَكُونُ ذَلِكَ أَيْسَرَ عَلَيْهِ مِنْ صَبْرِهِ عَلَى الضَّيْمِ، وَالْمَغْشَرُ: الْجَمَاعَةُ أَمْرُهُمْ  
وَاحِدٌ، يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ مَغْشَرٌ مَغْشَرًا: أَي عَشْرَةٌ عَشْرَةً، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: كَأَنَّهُ يَرِيدُ كَيْفَ  
لَا نَأْتِفُ مِنَ الْخَسْفِ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْمَوْتِ، فَيَجِبُ أَنْ نَحَارِبَ وَلَا نَأْمَنَ مِنَ  
الْقَتْلِ، وَذَكَرَ التَّمْرِيُّ أَنَّ السَّمَّ يَعْنِي بِهِ الْمَوْتَ وَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْمَوْتِ، وَقَالَ أَبُو  
مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ: مَا طَعَنْتَ فِي حَوْصِهِ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّا نَخْوِضُ الْمَوْتَ  
وَنَحْتَمِلُ الشَّدَائِدَ وَلَا نَنْزِلُ تَحْتَ الضَّيْمِ، وَهُوَ كَمَا قَالَ عَبْدُ هِنْدَ بْنِ زَيْدٍ رَجُلٌ مِنْ تَغْلِبَ:

[الطويل]

فَلَا أَسْمَعَنَّ فِيكُمْ بِأَمْرِ مُنَانٍ ضَعِيفٍ وَلَا تَسْمَعَنَّ بِهِ هَامَتِي بَغْيِي  
فَلِإِنَّ السُّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءَ حَذُّهُ مِنَ الْخِزْيِ أَوْ يَغْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَزْدُ

وهذه الأقوال يقرب بعضها من بعض، وكلُّها يرجع إلى معنى واحد، وليس فيها ما  
يرد.

٤ - فَارْجُزْ حِمَارَكَ لَا يَزْتَغِ بِرَوْضَتِنَا إِذَا يُرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

يقول: اكْتَفُفْ شَرَّكَ عَنَّا، وَجْعَلِ الْحِمَارَ كُنَايَةً عَنِ الْأَدَاةِ، أَوْ عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ  
هَذَا الْمَخَاطَبِ يَتَعَرَّضُ لَهُمْ بِالْمَكَارِهِ، وَهَذَا نَحْوُ مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ: [الطويل]

سَأْمَنْعُ كُلِّبِي أَنْ يَرِيْبَكَ نَبْحُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرْغَى مُسْحَلَانَّ فَحَامِرًا

والعرب تُكْنِي بِالْحِمَارِ وَالْعَيْرِ فِي أَنْحَاءِ الْكَلَامِ، فَيَقُولُونَ: قَدْ حَلَّ حِمَارُهُ أَوْ عَيْرُهُ  
بِمَكَانٍ كَذَا، إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَتَمَكَّنَ، وَقَوْلُهُ «وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ» أَي مُدَاثِي مُضَيِّقٌ حَتَّى لَا  
يَقْدِرَ عَلَى الْخَطْوِ، وَقَوْلُهُ «إِذَا» قَالَ سَيَبَوِيه: هُوَ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ فَلَا بَتَدَاءَ الَّذِي هُوَ جَوَابُهُ  
وَجَزَاؤُهُ مُحَذَوْفٌ مُسْتَدَلٌّ عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَإِنَّهُ إِنْ رَتَعَ رَجَعَ إِلَيْكَ وَقَدْ ضَيَّقَ  
قَيْدَهُ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: أَي مُلِيَءٌ قَيْدُهُ فَتَلَا حَتَّى لَا يَمْشِي إِلَّا بَتَعَبٍ، كَأَنَّهُ يَضْرِبُ أَوْ

يستعمل حتى يَرِمَ جِسْمُهُ ويؤدِّي الوجعُ منه إلى موضعِ حافِرِهِ فيضيقُ عليه، وقال النمرى: قال الباهلي صاحب كتاب المعاني: قوله «مكروب» من قولك: كَرَبْتُ الشيءَ، إذا أَحْكَمْتَهُ وأوثَقْتَهُ، ومعنى البيت إِنَّا نَرُدُّ الحِمَارَ مملوءًا قِيْدَهُ فَتَلًا كما يمتلئ الإنسانُ كَرَبًا، وقال أبو محمد الأعرابي رادًا عليه: إِنما معنى قوله «ازجرَ حِمَارَكَ» يعني به فرس زيد الفوارس واسمه عرقوب فكنتى عنه بالحمار على سبيل التهكم والهزاء، وبعد البيت ما يدلُّك على ذلك، وهو:

وَلَا تَكُونَنَّ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ

وقوله «وقيد العير مكروب» أي: إِنهم يعقرونه، والعقر أضيق القيود، وجعل القعقاع بن عطية الباهلي العقرَ عَقَالًا فقال: [الطويل]

فَحَرَّ وَظِيفَ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عُقَالٌ لَا يَنْشِطُ عَاقِلُهُ

٥ - إِن تَدْعُ زَيْدٌ بَنِي دُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لِرُزْعَةٍ إِنَّ الْفَضْلَ مَحْسُوبٌ  
أي: إِن تَدْعُ زَيْدٌ قومها لِأَمْرٍ تَغْضَبُ له أَجْبَنًا نحن لِقَوْمِنَا أَيضًا إِذَا دَعَوْنَا وَغَضِبْنَا لَهُمُ إِنَّ الْفَضْلَ مَحْسُوبٌ، وَيُرْوَى «إِن الْقَبِيصَ مَحْسُوبٌ» أي: معدود، نطلب ما تصنعون مِثْلًا بِمِثْلٍ وَعَدَدًا بِعَدَدٍ فَلَا يَكُونُ لَكُمْ عَلَيْنَا فَضْلٌ.

٦ - وَلَا تَكُونَنَّ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطْفَانٍ غَدَاةِ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ  
كَانَ التَّنَازُعُ بَيْنَهُمْ فِي رَهَانٍ وَقَعَ عَلَى عُرْقُوبٍ، وَهُوَ فَرَسٌ لَهُمْ، فَيَقُولُ: لَا يَكُونَنَّ جَزِي عُرْقُوبٍ عَلَيْكُمْ فِي الشُّؤْمِ مَجْرَى دَاحِسٍ فِي غَطْفَانٍ غَدَاةِ شَيْعِبِ الْحَيْسِ فَقَوْلُهُ «عُرْقُوبٌ» ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ «وَلَا تَكُونَنَّ» وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ وَلَا يَكُونَنَّ مَجْرَى عُرْقُوبٍ كَمُجْرَى دَاحِسٍ، وَقَوْلُهُ «غَدَاةُ الشَّعْبِ» ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ «كَمُجْرَى» وَجَعَلَ التَّهْيِ فِي اللَّفْظِ لِعُرْقُوبٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لَهُمْ، حَذَّرَهُمْ اسْتِعْمَالَ اللَّجَاجِ لِئَلَّا يَتَأَدَّى الْأَمْرُ إِلَى مِثْلِ مَا تَأَدَّى إِلَيْهِ فِي رَهَانٍ دَاحِسٍ وَالْغُبْرَاءِ، وَمِثْلُ هَذَا مِنَ التَّهْيِ قَوْلُهُمْ: لَا أَرَيْنَاكَ هَلْهَنَا.

[١٩٢] وقال الفضل بن الأَخْضَرِ بن هُبَيْرَةَ<sup>(١)</sup> الضَّبِّي:

قال أبو هلال: هو لِلْأَخْضَرِ بن هُبَيْرَةَ بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بَجَالَةَ بن دُهْلٍ بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ بن أَدَ، وقال بعضهم: هي للفضل بن الأَخْضَرِ.

١ - أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّابِخِ السَّيِّدِ إِنَّنِي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا

(١) عند المرزوقي للأخضر بن هبييرة.

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وصف «أي» بِذَا غير جائز لأنَّ الصِّفَةَ تشرحُ الاسم وتُبينُهُ وتزيلُ اللَّبسَ عنه، وإذا كان «أي» و«ذا» مُبْهِمَيْنِ فالانشراحُ غيرُ حاصلٍ بهما، لكنه لما كان المعول على ما يتبعه من المعرّف بالألف واللام صار كأنه لا اعتدادُ به في الشَّرْح، فيقول: أيُّها المتعرِّضُ لِنبي السَّيِّدِ إنَّني على بُعْدِها مدافعٌ عنها، وقوله «على نأَيها»: موضعه نصب على الحال، لأنَّ المعنى أَسْتَبْسِلُ من ورائِها، وبَسَلْ واستَبْسَلْ وتَبَسَّلْ بمعنى واحد، إذا وَطَّنَ نَفْسَهُ على الموت واستيقن به، وقال أبو هلال: من عادة كِلابِ الأَغْرَابِ أن تنبَحَ السَّحَابَ لأنَّه يؤذِيها بمطره، وإذا رَأَتْ القَمَرَ ظَنَّتْهُ قِطْعَةً سَحَابٍ فَنَبَحَتْهُ أَيضاً، وليست تضره؛ فجعل هذا مثلاً للذي ينالُ من الشريف ويقعُ فيه ولا يضره، و«مستبسل» أي مستسلم لا أبالي ما يُصِيبُنِي إذا دَبَبْتُ عنهم، وقوله «من ورائِها» من قولك: فُلَانٌ يرمي من وراء فلان، إذا كان يحميه ويحفظه.

٢ - دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا

٣ - عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنَّنِي فِي رَكْبَةٍ تُجَدُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا

«ذاك» من مثل هذا الموضع لا يُنْتَى ولا يُجْمَع ولا يُؤَنَّث، ويُشَارُ به إلى الحال، يقول: على ما ذكرته فيهم ليسوا بأَوْدَاءَ لي، يَتِمُّونَ أَنِّي في بئرٍ تقطع طاقات حبالها دون الوصول إلى مائِها لُبْعِدِ قَعْرِها، وقوله «دون مائِها»: في موضع الحال، لأن دون للقاصر عن الشيء، والتقدير تُجَدُّ قُوَى قاصِرةً عن الماء، وقال أبو هلال: قَدَّمَ وَأَخَّرَ وأَسَاءَ، وَوَجَّهَ الكلام أن يقول: أَلَا أَيُّها ذا النابح السَّيِّدُ دَعَاها فَإِنَّها كانت قبيلة تحوطُ حَرِيمَها، وَإِنِّي مَعَ مَنَعَتِها وعِزَّتِها مستبسلٌ من ورائِها أَيضاً وهي على ذاك تودُّ لي الهلاك وتبغيني الغوائل.

[١٩٣] وقال سِنَانُ بن الفَحْل (١) أخو بني أُم الكَهْف من طِيء:

١ - وَقَالُوا: قَدْ جُنِئْتُ، فَقُلْتُ: كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنِئْتُ وَمَا انْتَشَيْتُ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

كان الواجب أن يقول جُنِئْتُ أو سكرت، فاكتفى بِذِكْرِ أحدهما لأن النفي الذي يتعقب في الجواب ينظمهما، ومثله قول الآخر: [الوافر]

فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَمْتُ وَجْهَهَا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي (٢)

(١) سِنَانُ بن الفحل: شاعر إسلامي من شعراء الدولة المروانية (خزاعة البغدادي ٥١٣/٢).

(٢) البيت للمثقب العبدى في المفضليات ٩٢/٢؛ وحماسة المروزقي ص ٥٩٠.

فاكتفى بذكر أحدهما لأن ما بعده بينهما<sup>(١)</sup>، وَلَكَلَّا موضعان: أحدهما أن يكون للردع والزجر، وحينئذ يصح الاكتفاء به والوقف عليه، والثاني أن يكون للتنبيه كالأ وحينئذ يحتاج ما بعده إلى ما يتم به، وسيبويه قصر تفسيره على أنه للردع والزجر.

٢ - وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِذْتُ أَبِكَي مِنْ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ

لَكِنَّ استدراك بعد نفي، وهذا الكلام بيان ما أنكر منه حين قيل إنه جن، وذكر البكاء ليرى أنفته وإنكاره لما أريد ظلمه فيه، فأما العرب فإنما تنسب أنفسها إلى المساواة وتغير من يبكي، قال مهلهل: [البسيط]

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَطُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٢)</sup>

٣ - فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوْنِثُ

«ذو حَفَرْتُ» لفظة طائفة في معنى الذي، يقولون: هذا ذو قال ذاك، ورأيت ذو قال ذاك، ومَرَزْتُ بذو قال ذاك، فيحتاج من الصلة إلى مثل ما يحتاج إليه الذي، لكنها تقع في لغتهم للمذكر والمؤنث، ولهذا صلح أن يقول: بثري ذو حفرت، والبئر مؤنثة.

٤ - وَقَبْلَكَ رَبِّ خَضِمٌ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلِغْتُ وَلَا دَعَوْتُ

يقول: قد بليت قبلك بقوم لُدْ تَأَلَّبُوا عَلَيَّ وتعاونوا، فلم أجزع لما مئيت بهم جَزَعًا فَاحِشًا ولا استنصرت عليهم غيري، والهَلْعُ: أفحش الجزع، وتمالوا: تفاعلوا، وهو من قولهم: هو مَلِيءٌ بكذا، فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ قَالَ فَمَا هَلِغْتُ وقد قال فيما قبله فكذت أبكي وهل الهَلْعُ إلا البكاء والجزعُ الفاحش الذي يظهر فيه الخضوع والانقياد فهذا هو الذي اتضح منه وزعم أنه لا يظهر عليه، وقد بيئنا أن البكاء الذي ذكر أنه شارقه أو كاد يُشارفه كان منه على طريق الاستنكاف وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تخشع، وسليم الكلام من التناقض، وقال أبو هلال: قوله «ولا دعوت» أي: ولا استغثت أحدا، وفي القرآن ﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> أي: قد ضعفت الآن وذلّ جانبي فقويت عليّ وظلمتني، وقبلك قد تعاوان عليّ الخصوم في هذا الماء فغلبتهم ودفعتهم عنه، وقريت في حياضي لإرادة إبلي، يدل على ما ذكره قوله «ولكنني نصبت الخ».

٥ - وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ

(١) بعد قوله:

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبَتَغِيهِ أَمُ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(٢) البيت عند المرزوقي ص ٥٩١. (٣) سورة البقرة، الآية: ٢٣.

أي: خَاصَمْتُهُمْ بِاللِّسَانِ، ثُمَّ بَلَّغْنَا إِلَى الرِّمَاحِ فَطَاعَنْتُ وَعَلَبْتُ، حَتَّى قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ، وَهَذَا مَاءُ لِبْنِي أُمِّ الْكَهْفِ مِنْ جَزْمِ طَيِّءٍ وَلِبْنِي هَرِمِ بْنِ الْعُشْرَاءِ مِنْ قَزَارَةِ اخْتَصَمَ فِيهِ الْحَيَّانِ وَهُمْ مُخْتَلَطُونَ مُجَاوِرُونَ.

[١٩٤] وَقَالَ جَابِرُ بْنُ حَرِيشٍ:

١ - وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرِيَّ فكَامِسًا فَلَاضْفَرًا<sup>(١)</sup>  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

سُمَيَّ: تَرْخِيمُ سُمَيَّةَ، وَحَائِلٌ: بَطْنُ وَادٍ، وَالْقَرِيَّ: اسْمُ وَادٍ هُنَا، وَكَامِسٌ: جَبَلٌ، وَكَذَلِكَ الْأَصْفَرُ، وَالْقَرِيَّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ: مَجْرَى الْمَاءِ إِلَى الرِّوَضَةِ، وَالْجَمْعُ أَقْرِيَّةٌ وَقُرَيَّانٌ، وَفِي مِثْلِ:

جَرَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِيَّ

وَأَرَانَا: بِمَعْنَى رَأَيْتُنَا، مُسْتَقْبَلُ بِمَعْنَى مَاضٍ.

٢ - فَالْجِرْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعُورِضٍ حَوْ الْبَسَابِسِ مُقْفِرًا

ضُبَاعَةٌ وَرُصَافَةٌ: جِبَلَانِ، وَيُرْوَى رُصَافَةٌ - بِالضَّادِ مَنْقُوطَةٌ - وَعُورِضٌ: جَبَلٌ عَلَيْهِ قَبْرُ حَاتِمِ الطَّائِي، وَجَوْ الْبَسَابِسِ<sup>(٢)</sup>: خَالِيهَا، وَالْبَسَابِسُ: الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَوْ: الْهَوَاءُ، وَمُقْفِرٌ: لَا أُنَيْسَ بِهِ، وَالْحَوْ: جَمْعُ أَحْوَى، وَهُوَ الْأَسْوَدُ، وَالْمُرَادُ بِهِ النَّبْتُ، أَبُو هَلَالٍ: مُقْفَرٌ أَيْ مُقْفَرٌ مِّنْ فِيهِ، يَرِيدُ أَنْ مَنَ حَصَلَ فِيهِ فَقَدْ أَقْفَرُ: أَيْ صَارَ فِي الْقَفْرِ الْأَرْضُ الْخَالِيَّةُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَكَانُ مُقْفَرًا كَأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْقَفْرِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَوْ الْبَسَابِسِ نَعْتًا لِلْجِرْعِ وَإِنْ كَانَ الْجِرْعُ وَاحِدًا وَالْحَوْ جَمْعًا لِأَنَّهُ لِلْبَسَابِسِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حَوًْا بِسَابِسِهِ، فَلَمَّا حَذَفَ الْهَاءَ عَوَّضَ مِنْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ، وَحَذَفَ مِنْ حَوْ التَّنْوِينَ تَخْفِيفًا، وَأَضَافَ، وَجَعَلَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا، وَأَجْرَاهُ عَلَى الْجِرْعِ نَعْتًا لَهُ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: مَرَزْتُ بِامْرَأَةٍ خَصِيَّ الزَّوْجِ، وَمُقْفَرًا أَيْضًا قَدْ يَكُونُ نَعْتًا لِلْجِرْعِ.

٣ - لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا

خَاطَبَ هَذَا الْمَوْضِعَ، يَقُولُ: لَا أَرْضَ أَكْثَرَ خَصْبًا مِنْكَ وَلَا أَخْلَى مِنْكَ، فَكَثْرَةُ بَيْضِ نَعَامِكَ مِنْ كَثَرَةِ مَائِكَ وَكَلِّكَ، وَالتَّعَامُ لَا تَبْيِضُ إِلَّا فِي خَصْبٍ مِنَ الْأَرْضِ.

٤ - وَمُعَيْنًا بِخِمِي الصَّوَارِ كَأَنَّهُ مُتَمَخِّطٌ قَطِمْ إِذَا مَا بَزَبَرَا

(١) الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤/٤٣٢؛ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤/٣٣٩.

(٢) هَذِهِ رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ.

المُعَيَّن: الثَّور، سُمِّيَ مُعَيَّنًا لِكِبَرِ عَيْنِهِ، وقيل: سُمِّيَ مُعَيَّنًا لَأَنَّهُ فِيهِ لَمَعُ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَكَأَنَّ عَلَى جِلْدِهِ عَيُونًا، وَيُرْوَى «مُعَيَّبًا» أَي ثَوْرًا لَهُ عَيْبٌ، وَمُتَمَخِّطٌ: مُتَكَبِّرٌ، وَقَطِمْ: فَحْلٌ هَائِجٌ، وَبِرْبَر: صَاحٌ، وَعُطِفَ مُعَيَّنًا عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْمُنْصُوبَاتِ، وَكَلَّهَا تَنْصِبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَقَوْلُهُ «وَمَذَانِبًا تَنْدَى» تَنْدَى فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْمَذَانِبِ.

٥ - إِذَا لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَذَفَ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدِيرًا

التَّدِيرُ: نَزُولُ الدَّوَرِ: أَي إِذَا كُنَّا فِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ وَالْأَمَكِنَةِ الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا قَبْلَ الْفَسَادِ: أَي قَبْلَ حَرْبِ الْفَسَادِ، وَهِيَ الْحَرْبُ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ طَيِّئِ خَمْسًا وَعَشْرِينَ سَنَةً، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ كَانَ يَشْرَبُ فِي قَحْفِ رَأْسِ صَاحِبِهِ إِذَا قَتَلَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ بِأُذُنِهِ إِظْهَارًا لِلتَّشْفِي، وَانْتَصَبَ «إِقَامَةً» عَلَى أَنَّهُ مُصَدِّرٌ لَعَلَّةٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، فَتَقْدِيرُ الْأَوَّلِ لَا تَخَافُ قَذَفَ النَّوَى لِإِقَامَتِنَا وَتَدِيرِنَا، وَتَقْدِيرُ الثَّانِي لَا تَخَافُ مُقِيمِينَ وَمُتَدِيرِينَ.

وَكَانَ قَيْسُ بْنُ حُجْرٍ جَدُّ الطَّرِمَاحِ قَدْ جَهَدَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، ثُمَّ أَصَابَ تَمْرَةً فَعَضَّهَا، وَنَظَرَ إِلَيْهِ مَوْلَى لَهُ، فَلَفَظَهَا إِلَيْهِ، فَفَخِرَ الطَّرِمَاحُ بِهِ، فَقَالَ: [الطَّوِيلُ]

أَبِي بِالْفَسَادِ الْأَوَّلِ اللَّائِظُ الَّذِي بِفِيهِ لِمَوْلَاهُ عَلَى سَاعَةِ الْجَهْدِ

[١٩٥] وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَنْبَرٍ الطَّائِي:

١ - سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَرُورِيِّ بَعْدَمَا تَنَادَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكٌ.

الْحَرُورِيَّةُ: فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ، أَبُو هَلَالٍ: الْحَرُورِيُّ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْأَوَّلِ، وَحُرُورَاءُ قَرْيَةٌ كَانَتْ الْخَوَارِجُ فِيهَا، وَالْمُهَاجِرُ: مَنْ تَرَكَ الْبَدْوَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَمْصَارِ، وَتَنَادَرَهُ: تَعَالَمَهُ فَانْتَدَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهِ، وَالْإِنْذَارُ: التَّخْوِيفُ مَعَ الْإِعْلَامِ، وَأَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ يَعْنِي أَهْلَ الْأَمْصَارِ وَالْبُودَادِي.

٢ - بِجَمْعٍ تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامٌ سَلَمَى وَالْهَضَابُ النَّوَادِرُ

يُرِيدُ أَنَّ هَذَا الْجَمْعَ إِذَا عَلَا الْأَكْمُ وَالْجِبَالُ دَقَّتْهَا بِالْحَوَافِرِ فَخَشَعَتْ لَذَلِكَ، فَكَأَنَهَا سَاجِدَةٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِالسَّجُودِ الْإِعْظَامَ، وَيَكُونُ هَذَا اللَّفْظُ مِنَ الْإِدْعَاءِ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّعْرِ وَلَا حَقِيقَةُ لَهُ، أَي: إِنَّ الْجِبَالَ وَالْأَكْمَ تُعَظَّمُ لِأَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهَا، وَالسَّجُودُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ: يَكُونُ فِي مَعْنَى الْإِنْتِصَابِ، وَالْإِنْخِنَاءِ، وَكُلُّ شَيْءٍ زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ فَقَدْ نَذَرَ، وَمِنْهُ نَوَادِرُ الْكَلَامِ، وَجَعَلَ لِسَلَمَى أَعْلَامًا لَا مَتَدَادَ وَاتِّصَالَ جِبَالٍ بِهِ.

٣ - فَلَمَّا ادَّرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خَوْضٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَائِرُ



قَلَصْتُ بِهِمْ: ارتفعت وَضَمَّتُهُمْ إلى الحي، كما يقال: قَلَصَ ثوبه، إذا رَفَعَهُ، وقد يكون قَلَصَ من الأضداد: يكون في معنى ارتفع، وفي معنى قصر، قال الراجز فيما يدلُّ على أن قلص يراد به ارتفع: [الرجز]

يَا رِيْهَا مِنْ بَارِدِ قَلَاصٍ قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِإِنْقِيَاصٍ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

بَلَاثِقُ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ<sup>(٢)</sup>

وخصوص: إبل غائرات العيون، والْحَيُّ إذا فتحت الحاء فهو جمع حَيَّة، يُراد بها القوس، وُسِّمَتْ بذلك لِإِنْحِنَائِهَا، فهو فعيل في معنى مفعول، وإذا ضَمَمَتِ الحاء فهو جمع حَيَّو، والْحَنَوُ: ما حَنِيَ من عيدان الرِّجْلِ، ومعناه أنها أسرع بهم نحونا، ويقال: فرسٌ مُقْلَصٌ، إذا كان طويل القوائم، وإذا كان كذلك كان أسرع له، وقيل له مقلَصٌ تشبيهاً بالرجل الذي قَلَصَ ثيابه: أي شَمَرَهَا فظهرت رِجْلَاهُ.

٤ - أَنْخَنَا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادْنَا جِيَادَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْخَوَاطِرُ

يجوز أن يكون معنى «إليهم» عندهم، فقد حُكِيَ: لا تذكرُ قُلَانًا إِلَيَّ بِسَوْءٍ: أي عندي، ويجوز أن يكون معناه الانتهاء، ويكون المراد: أنخنا إلى فئائهم، و«أنخنا»: هو جواب لَمَّا، وإنما قال أنخنا لَمَّا استمرَّت به عاداتهم من ركوب الإبل وقود الخيل إلى المُعَارِ إبقاءً عليها وإعداداً لَوَقْتِ الحاجة إليها.

٥ - كِلَا ثِقَلَيْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ

أصل الثَّقَلُ ما يكون مع الإنسان مما يُثْقَلُهُ، ثم قيل الثَّقَلَانِ يُرَادُ بهما الإنسان والجن، كذلك تقول الرواة، فأما الاشتقاق والقياس فيجيزان أن يُرَادَ بالثقلين العرب والعجم، لأنهما ثقل على الأرض، أو الإنس والحيوان غير الإنس؛ فأما الحديث المروي «إني تارك فيكم الثقلين: كتاب الله، وعترتي»<sup>(٣)</sup> فإنما شَبَّهَهُمَا بثقل الإنسان الذي هو جهازه وآلته: أي هذان الشيئان هما اللذان يقومان لي مقام الثقل الذي يتنفع به الإنسان، وقول الطائي «كِلَا ثِقَلَيْنَا» يريد كِلَا الجيشين صاحبي الثقلين، ويجوز أن يجعل الجيش ثقلاً لأنه ثقل الوطأة، وثقل الرجل: حَشْمُهُ ومتاعه، وقوله «بغنيمة» أي: بسبب غنيمة، وقوله «وقد قَدَّرَ الرَّحْمَنُ ما هو قادر» إن شِئْتَ جعلت «ما» موصولاً بمعنى الذي، وإن

(١) الرجز في تاج العروس (قلص).

(٢) هذا عجز بيت في تاج العروس (بلثق) وصدرة: «فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا». والبلاثق: المياه المستنقعة، وإنما قال «خُضْرًا» لأنَّ الماء إذا كَثُرَ يُرَى أخضر.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ٣/١٧، والحاكم في المستدرک ٣: ١٤٨.

شِئَتْ جَعَلَتْ «ما» موصوفًا بمعنى شيئًا، وعلى الوجهين وجب أن يقول ما هو قادره، فحذف الضمير تخفيفًا.

٦ - فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يُنَاكِرُ  
«كان أكثر سالبًا» من صفة اليوم، وفي الكلام حذف، كأنه قال: من ذلك اليوم، وانتصب «سِرْبَالَهُ» على أنه مفعول ثانٍ من مُسْتَلَبًا، و«لا يناكر» في موضع الصفة له، كأنه قال: وأكثر مُسْتَلَبًا هذه صفته، ومعنى لا يناكر أي لا يَقْدِرُ على الامتناع، يقال: نَاكَرَنِي، إِذَا دَافَعَنِي: أي لا ينكر السُّلْبَ لأنه لا يَقْدِرُ على الامتناع منه.

٧ - وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعُلَا يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرُ  
في هذا أيضًا حذف وإيجاز، كما كان في البيت الأول، كأنه قال: ولم أَرِ قَوْمًا كان أكثر شائبًا يطلبُ الصَّيْتَ والذَّكَرَ من قومنا، وقوله «وهو حاسِرٌ»: حال للمضمر في يضارب، ويضارب ويبتغي جميعًا صفتان لقوله «يافِعًا» وعلى هذا قد حذف حرف العطف من يضارب، لأنَّ الْجَمَلَ حَقًّا إِذَا وُصِفَ بِهَا التَّكْرَرَاتُ أَنْ يُنْسَقَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِحَرْفِ الْعُطْفِ، ويجوز أن يكون «يضارب» في موضع الحال مما في «يبتغي».

٨ - فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَنَا وَلَا عَثَرْتُ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ  
ما كَلَّتْ: أي ما ضَعُفَتْ ولم تنهزم، وَأُنَاطَرُ: في معنى انعطف وتَنَتَّى، يقال: أَطَرْتُهُ فَاُنَاطَرْتُ، ومنه إطار الباب والمنخل، ويقال للرجل إذا هلك: عَثَرَ جَدُّهُ وَنَعَسَ جَدُّهُ، كما يقال: ثُلَّ عَرَشُهُ، وقوله «ولا عثرت منا الجدود العوائر» مثل قول الآخر: [الرجز]

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ<sup>(١)</sup>

لأنه لم يثبت لأنفسهم جدودًا من شأنها أن تَزَلَّ وتَعَثُرَ ثم نفى ذلك عنها في ذلك اليوم: أي لا جدود لهم بهذه الصفة كما أن الشاعر الآخر أراد أن لا ضَبٌّ بها فينجحِر، ومعناه كان الغلب لنا وتعَثُرَتْ جدودُ غَيْرِنَا.

قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات: أَنَّ جَيْشًا لِنَجْدَةَ الْحُرُورِيِّ، وَإِلَيْهِ تَنَسَّبَ النَّجْدَاتُ وَهُوَ نَجْدَةُ بَنِ عَامِرٍ، وَيَكْنَى أَبُو الْمَطَرِ، وَهُوَ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ، تَرَى التَّجْدِيَّةَ مِنَ الْخَوَارِجِ رَأْيَهُ، عَلَيْهِمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ أَبُو عَمْرٍو وَكَانَ يَغِيرُ عَلَى الْعَرَبِ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى مَلَأَ يَدَيْهِ، وَفَعَلَ ذَلِكَ بَبْنِي أَسَدٍ وَطِيَّءٍ حَتَّى مَرَّ عَلَى بَنِي مَعْنٍ فَفَعَلُوا بِهِمْ ذَلِكَ وَمَضُوا، ثُمَّ إِنَّ بَنِي مَعْنٍ تَزَامَرُوا وَحَرَّضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْقِتَالِ، وَأَخَذُوا مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ مِنَ السَّلَاحِ ثُمَّ أَقْبَلُوا فِي أَثَرِ الْقَوْمِ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ أَبُو عَمْرٍو وَأَصْحَابُهُ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ بَنِي

(١) صدر البيت: «لا تفزع الأرب أهوالها». وهو لابن أحمر في الخزانة ٢٧٣/٤.

معن قد أقبلوا، وأَيْمُ اللّهِ إِنْ صَدَّقُوكُمُ الْقِتَالَ إِنَّهُمْ لَخُلَفَاءُ أَنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ، وقد كان مع بني مَعْن كتاب من النَّبِيِّ ﷺ، فلما دنوا منهم أخرجوا الكتابَ واستقبلوا القبلة وحملوا عليهم فهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة حتى إِنَّ الرَّجُلَ من بني مَعْن كان ينتهي إلى الرجل منهم فيأخذ السيف منه فيضرب عنقه، وقد زعموا أَنَّ اللّهُ بعثَ في وجوه الحرورية جَرَادًا فأخذ بأبصارهم، ولم يَنْجُ منهم أَحَدٌ إِلَّا رجلان على جمل، فذلك حيث يقول إياس الأبيات، وقد زعموا أَنَّ قائل هذه الأبيات مَرْوَان بن عبد اللّهِ بن حَيٍّ.

[١٩٦] وقال الأخرم السِّنْسِي<sup>(١)</sup>:

قال أبو هلال: إن سنسب امرأة عمرو بن العوّث بن طيّء، ولدت له ثعلَ وَتَبْهَان، فهم يسمّون بها.

١ - أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ      أَلَا إِنَّنِي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ  
الأول من المتقارب، والقافية متواتر.

قُرْط: رجل من سنسب، والآلة: الحالة، ولا يقال بغير هاء، وقوله «أَلَا إِنَّنِي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ» ما: زائدة، ومعناه إني أكيدُ كَيْدَهُ: أي أفعلُ مِثْلَ فِعْلِهِ، ويجوز أن تكون ما لِلتَّفْئِي: أي ما أكيدُه كما يكيدني لأَكُونُ خيرًا منه، ثم يَبَيِّنُ حالَهُ وحالَ قومه بقوله:

٢ - بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَا      لِّ مَنْ يَنْأَى عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ

٣ - وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بَائِنٌ      بَنَاءُ الْإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدُ

البائن: الظاهر.

٤ - وَمَأْتَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا      وَأَوْرَثْنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ

سُمِّيَتْ المكارمُ مأْتَرًا لأنه يَأْتُرُهَا الآخر عن الأول.

٥ - لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابُهَا      يَهُونُ عَلَى حَامِيْنِهَا الْوَعِيدُ

الباحة: عَرَصَةُ الدَّارِ، سُمِّيَتْ بَاحَةً لِاتِّسَاعِهَا، ومنه الإباحة، وهي التوسيع، والضَّبْسُ: الشَّدِيد، ويقال: ضَبْسٌ، بكسر الضاد وسكون الباء، قال: [الرجز]

مُهَرَّ طِمْرٌ وَعُغْلَامٌ ضَبْسٌ

والتَّابُ: السَّيْدُ الْمُدْفَعُ عن القوم الرَّئِيسُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَن السَّيِّدَ بِالتَّابِ يَجْرَحُ، وحامياها: أَجَا وسلمى، يقول: إِذَا حصلنا بينهما لا نَفَكُرُ فِيمَنْ يُوعِدُنَا، وقيل: حامياها

(١) جاء في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «واسمه قيس بن سعد بن جابر، أحد بني ربيع».

جانبها الأيمن منها، مثل حوامي الحصن، وهي البروج، وقيل: حامياها: الخيل والسلاح، ثم ذكر كثرة السلاح بها فقال:

٦ - بِهَا قُضِبَ هُنْدُوانِيَّةٌ وَعَيْصُ تَرَاءُرٍ فِيهِ الْأَسْوَدُ  
هَنْدُوانِيَّةٌ: منسوبة إلى هندي على غير قياس، والعَيْصُ: الأصل الكريم ومنابت كَرَائِمِ الأشجارِ الْمُلتَفَّةِ، ومنه قيل: أعياصُ قُرَيْشٍ، لِكَرَائِمِهِمْ، وأصلُ العَيْصِ الْأَجَمَةُ، وأراد بها كثرة الرِّماح هنا؛ ولهذا قال «تَرَاءُرٍ فِيهِ الْأَسْوَدُ» أي: يَزِيدُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ.

٧ - ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أَحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ  
لم أَحْصِهِمْ: أي لم أبلغ آخرَ عَدَدِهِمْ لِعَجْزِي عَنْ تَعْدَادِهِمْ، والأصل فيه الحصى؛ كانوا يقسمون الشَّيءَ عليها فإذا لم يبقَ شيءٌ قالوا: «أحصينا» أي جئنا إلى الحصى، وقيل: بل أصله أنهم كانوا يَعدُّونَ الغنائمَ ويقتسمون، ثم يأخذون الحصى ويلقونَ عليها علامات، فإذا فرغوا من العدِّ وانتهوا إلى العلامات قالوا أحصينا، و«قد بلغت رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ»: أي ظَنَّهَا، وأصل الرِّجْمِ الرَّمْيُ بالقول وغيره «أو تزيد» معناه بل تزيد.

[١٩٧] وقال عبد الرحمن المَعْنِي ولقبه مَرْقَسٌ في لقاء بني مَعْنِ الحرورية:

قال أبو هلال: هذا الشاعر يُعرَفُ بِمَرْقَسٍ - بفتح الميم والقاف، والسین غير معجمة - أحد بني مَعْنِ بن عَتُودٍ ثم أحد بني حُتَيِّ بن مَعْنِ، وقال أبو الفتح: المعن: الشَّيءُ القليل، قال: [الوافر]

فإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أي: غير يسير، ومنه «أمعن بحقه» أي: أذهبه، والماعون منه لقلته، وَمَعَنَ الماءُ يَمَعُنُ: أي سَالَ قليلاً قليلاً، فكأنه من مقلوب المنع؛ وذلك أن قَلَّةَ الشَّيءِ قريبة من امتناعه، ولذلك أجروا القَلَّةَ مجرى الثَّقْيِ، حتى قالوا «قَلَّمَا سرت حتى أَدْخَلَهَا» فنصبوا كما ينصبون مع ما في قولك: «ما سرتُ حتى أَدْخَلَهَا»، وعلى ذلك ما حكاه سيبويه عن يونس من قولهم: كَثُرَ مَا تَقُولُنَّ ذَلِكَ، فأدخل النون حملاً لِكَثُرِ عَلَى نَقِيضِهِ الذي هو قَلٌّ، وكقولهم: رُبُّمَا تَقُومُنَّ؟ والنون بِالثَّقْيِ - أعني «ما» - أولى بها من كثر.

١ - قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا

٢ - قِرَاعٌ قَوْمٍ يُخَسِّنُونَ الضَّرْبَا

من مشطور الرجز، والقافية متواتر.

أصل القراع الضَرْبُ على شيءٍ صُلْبٍ، وَمَعْنٌ: قبيلة، يريد أنها ضاربت أعداءها ضَرَابَ قَوْمٍ لهم هداية في ملاقاتِ الأعداء.

### ٣ - تَرَى مَعَ الرَّوْعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا

الشَّطْبُ: السَّبْطُ العظام الخفيفة اللحم، وشبه بما يشق من الجريد، ومنها ما رُوِيَ في حديث أم زرع «مَضْجَعُهُ كَمَسَلِ شَطْبَةٍ»<sup>(١)</sup> وأكثر ما يستعملون هذا الوصف بالهاء، يقولون: فرس شَطْبَةٌ، قال عبد يغوث الحارثي: [الطويل]

وَلَوْ شِئْتُ نَجْتِنِي مِنَ الْخَيْلِ شَطْبَةً تَرَى خَلْفَهَا الْجُرَدَ الْعِتَاقَ مَتَالِيَا  
وقال علقمة: [الطويل]

فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بِلِجَامِهَا وَالْأَطِمِرُّ فِي الْعِنَانِ نَجِيبٌ

### ٤ - إِذَا أَحْسَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا

### ٥ - دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا

قوله «إِذَا أَحْسَسَّ» ظرف للروْع: أي عند حصول الروْع لا يتأخر عنه، والأجود أن يكون قوله «إِذَا أَحْسَسَّ» ظرفًا لقوله «دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا» وَأَحْسَسَّ: وَجَدَ.

### ٦ - تَمَرُّسَ الْجَرْبَاءِ لَأَقْتُ جُرْبًا

التَّمَرُّسُ: التَّحَكُّكُ، وَجُرْبًا: يجوز أن يكون جمع أجرب وَجَرْبَاء، فيقال: جُرْبٌ - بضم الجيم - كأسود وسود وأقلف وقُلف، ويجوز أن يكون مقصورًا من جَرْبَاء، وللشاعر أن يقصر الممدود: أي تَمَرُّسَ الجرباءِ لَأَقْتُ جرباء مثلها، فَيُرَوَى بفتح الجيم.

[١٩٨] وقال عُبَيْدُ بْنُ مَؤَيَّةَ الطائي:

قال أبو الفتح: الماويّة المرأة، وكان المرأة سُمِّيَتْ بذلك لنقاها وماء جسمها، ألا تراها منسوبة إلى الماء، ولذلك سَمَّوها عندي الْمَذِيَّةَ، وكأنها فعيلة من مَذَى يَمْذِي، لما هناك من جريان الماء ورقته، وألزموها في الإضافة بدل الواو كما فعلوا ذلك في الشاوي، قال: [السريع]

مَآوِيَّ يَا زُبَيْمًا غَارَةً شَعَوَاءَ كَاللَّذْعَةِ بِالْمَيْسَمِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [الرجز]

لَا يَنْفَعُ الشَّآوِيَّ فِيهَا شَأْنُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) تاج العروس (شطب).

(٢) البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/٩؛ والذّر ٢٠٨/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٠٥/١؛ ولسان العرب (رب، وشعا)؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

(٣) هذا صدر بيت ورد في تاج العروس (شوى) ونسبه لمبشر بن هذيل الشمخي، وعجزه: «ولا جماراه ولا غلاته». وفي اللسان (شوى) والصاح.

وَمَاوِيَّة - مُحَقَّقَةٌ - الرحمة، يقال: أُوْنِتْ لِفَلَانٍ إِذَا رَحِمْتَهُ، مَاوِيَّةٌ.

١ - أَلَا حَيِّ لَيْلَى وَأَطْلَالُهَا وَرَمْلَةٌ رَيَّا وَأَجْبَالُهَا  
ثالث المتقارب، والقافية متدارك.

٢ - وَأَنْعِمَ بِمَا أَرْسَلْتَ بِأَلِهَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا  
قوله «بما أرسلت» أي: بدلاً مما أرسلت، و«ما» مع الفعل في تقدير مصدر، يعني بإرسالها، والعرب تقول: هذا بذاك، أي عوض منه، وهذا لك من ذاك، في معناه، وعلى هذا قول الشاعر: [الطويل]

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ<sup>(١)</sup>

والبال والخلد يستعملان على طريقة واحدة، يقال: وقع في خَلْدِي كذا، وسقط على بالي، والمعنى أنعم الله بألها جواباً لِتَحِيَّتِهَا وجزاء على مُرَاسَلَتِهَا، وقوله «ونال التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا» يجوز أن يكون المعنى وأصاب المُلْكُ مَنْ أَصَابَ هذه المرأة، والتَّحِيَّةُ: المُلْكُ، ويقال: نَلْتُ كذا أَنَالَ نَيْلًا، ويجوز أن يكون نال بمعنى أنال، قال أبو زيد: يقال: نُلْتُه أَنُولُهُ نَوَلًا وَنَوَالًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ، وعلى هذا يكون الكلام دعاءً، والمعنى: حَيَّا الله مَنْ بَلَغَهَا التَّحِيَّةَ.

٣ - فَإِنِّي لَأَذُو مِرَّةٍ مُرَّةٍ إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا  
المِرَّة: القُوَّة، ومنه قولهم اسْتَمَرَّتْ مَرِيرَتُهُ، واستمرَّ عِذَارُهُ فِي الْإِبَاءِ وَالتَّمْنُعِ، ولم يَرْضَ بَأَن يَجْعَلَ لِنَفْسِهِ مِرَّةً حَتَّى جَعَلَهَا مِرَّةً فِي فَمِ ذَائِقِهَا. وقوله «إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا» يعني إِذَا ازْدَحَمَتِ الْأُمُورُ، وَالضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ «حَالَهَا» يَعُودُ إِلَى الْحَالَةِ، كَأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَيْهَا لَمَّا كَانَتْ تَلِيهَا وَجَعَلَهَا مَرْكُوبَهَا، يَقُولُ: يَلْقَى الْأَعْدَاءُ مِنِّي مَكْرُوهًا، وَقِيلَ: الْحَالُ الثَّقُلُ: أَي إِذَا ثَقُلَتِ الْحَالَةُ؛ وَالْعَرَبُ تَقُولُ: حَقَفَ عَنِّي مِنْ حَالِي: أَي مِنْ ثِقَلِي، وَمِنْهُ قِيلَ لِلكَارَةِ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَى الظَّهْرِ: حَالٌ، وَقِيلَ «إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا» أَي صَعِبَ الْأَمْرُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا.

٤ - أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لِيَتَنَهَى الْقَبَائِلُ جُهَاالَهَا  
يجوز أن يكون «أَقْدَمُ» بمعنى أَتَقَدَّمَ؛ وَتَكُونُ الْبَاءُ مِنْ «بِالزَّجْرِ» فِي مَوْضِعِهِ وَيَكُونُ مِثْلَ نَبَّةٍ وَتَنَبَّةٍ، وَيجوز أن يكون المراد أَقْدَمُ الزَّجْرِ، فَجَعَلَ الْبَاءَ زَائِدَةً لِلتَّأْكِيدِ، كَمَا جَاءَ

(١) البيت للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزائن الأدب ٢٧٦/٥؛ ولسان العرب (حمن وطها)، ومعجم البلدان (طهيان)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٧/٦؛ ويلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧، ومعجم ما استعجم (شدوان وطهيان) وحماسة المرزوقي.

في قوله: ﴿تَبَيَّنْتُ بِالْذَّهْنِ﴾<sup>(١)</sup> كذلك، ومعناه: أزجر المتعرض لي قبل الوعيد، كأنه يتبدى بالزجر ثم يرتقي إلى الوعيد ثم إلى الإيقاع.

##### ٥ - وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السُّنَا نِ تَبَقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا

القافية: آخر البيت المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاته وإعادته في كل بيت، وسُميت بذلك لأنها تَقْفُو ما قبلها، وهم يُسَمُّونَ البيت بِأُسْرِهِ قَافِيَةً لِاسْتِمَالِهِ عَلَى الْقَافِيَةِ، والقصيدة بأبياتها قافية لاشتغالها على الأبيات المُقَفَّاة، والمراد في هذا الموضع بالقافية البيت، لأنَّ نَظْمَ تسعين بيتًا في العُزْفِ والعادة غير مُسْتَنَكِرٍ من المقتدرين على قول الشعر، ولو أراد القصيدة لَبُعِدَ عن المعتاد.

##### ٦ - تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا

تَجَوَّدْتُ: أي اخترت عند الجميع جَيِّدَهَا، وهذا كما يقال: تَنَقَّيْتُ الشَّيْءَ، وتخيَّرتُه، وقوله «وتسعين» أراد مع تسعين، فيكون انتصابه على أنه مفعول معه، كقوله تعالى: ﴿فَاجْمَعُوا أَسْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ المُرَادَ مع شركائكم، ويجوز أن تكون الواو عاطفة، كأنه أرادَ قَرَاهَا وَقَرَى تسعينَ، وقَرَاهَا يجوز أن يكون من قَرَيْتُ الماءَ في الحَوْضِ، وَمِنْ قَرَوْتُ الأرضَ، إِذَا تَبَغَّيْتُهَا، ويجوز أن يكون القِرَى ما يُطْعَمُ الضَّيْفَ فاستعاره هنا.

[١٩٩] وقال جابر بن رَالَانَ السُّنْسِي:

##### ١ - لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهْلًا مَالِكُمْ بَجَلًا

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الحَمُولَةُ: الإبل التي يُحْمَلُ عليها، وتكون من غير الإبل، جرت مجرى الرُّكُوبَةِ والعَلُوفَةِ، والحَمُولَةُ بِالضَّمِّ: الأحمال، يقول: لَمَّا رَأَتْ هذه المرأة قَلَّةَ إِبِلِنَا قَالَتْ مُنْكَرَةً ومتعجبة: أَهَذَا مَالِكُمْ فَحَسْبُ، وَ«بَجَلًا»: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، والمعنى أَهَذَا مَالِكُمْ مُكْتَفَى بِهِ، والأصل فِي «بَجَلِ» البناء على السكون، ودعت الضرورة إلى تحريكه، فحرَّكته بالفتح، كان الواجب، إِذَا حُرِّكَ، الكسَرُ فِيهِ، ومثله «وَنَعَمْ إِنْ قُلْتُمَا نَعَمًا» لِأَنَّ نَعَمْ أَيْضًا مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فَحُرِّكَ آخِرُهُ لِلزُّرُورَةِ، وقد يضاف «بَجَلُ» لكونه اسمًا، كما يضاف «قد» إِذَا كَانَ بِمَعْنَى حَسْبُ، قال: [الرملة]

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة المؤمنون، الآية: ٢٠. (٢) سورة يونس، الآية: ٧١.

(٣) البيت للبيد كما في اللسان والمقاييس (بجل) وصدده: «فمتى أهلك فلا أحفله».

وقال أبو العلاء: يجوز أن يكون نصب «بَجَلًا» كأنه قال: «أهذا مالكم غَيْرَ مجاوز ما أراه»، ويجوز أن يكون أراد بَجَلِي: أي حَسْبِي، فقلب الياء ألفًا لأن الألفش وغيره حكوا أن بعض العرب يقول: جاءني غَلَامًا، يعني غلامِي، فيقلب الياء ألفًا، وعلى هذا أنشدوا: [الوافر]

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى أُمَّا وَيَكْفِينِي النَّقِيعُ<sup>(١)</sup>

٢ - إِمَّا تَرِنِي مَالَنَا اضْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَزْنُو الْخَلَلُ

الْخَلَلُ الأول: النقص، والثاني الفُرْجَةُ بين الشَّيْئَيْنِ حتى يصحَّ الرُّنُو معه، وفي الكلام اختصار، والمعنى أجبناها بأن قلنا: إِنْ كُنْتَ تَرِنُ خِلَالَ حَالِنَا فَقَدِيمًا كُنَّا نَسُدُّ الْخَلَلَ بِأَمْوَالِنَا، وقوله «فقد يكون» جعل اللفظ مُسْتَقْبَلًا وَإِنْ أَرَادَ الْمُضِيَّ؛ لاستمرار الحال على طريقة واحدة، ويجوز أن يكون حَكَى الحال، كقوله تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بَكِشٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك قوله:

٣ - قَدْ يَغْلُمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدِيهِمْ لَا نَتَّقِي بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسْلَا

جعل اللفظ مُسْتَقْبَلًا والمراد غيره، وقوله «لَا نَتَّقِي بِالْكَمِيِّ» يقول: لَا نُحْجِمُ فَنَتَّقِي رِمَاحَ الْأَعْدَاءِ بِالشَّجْعَانِ، بل غيرنا يَتَّقِي بنا؛ فنتقدَّم إذا تَأَخَّرُوا، والحارد: المجتمعُ الْخَلْقِ الشَّدِيدُ الْمَهِيْبُ الَّذِي تَحْسَبُهُ مِنْ عِزِّهِ غَضَبَانٌ.

٤ - لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلًا

كَأَنَّ أَحَدَهُمَا صَرَعَ قَتِيلًا وَالْآخَرُ يَتْبَعُهُ لِيَنَالَ مِنْهُ، ويجوز أن يكون معنى «قد غادرا» قد غادر كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا رَجُلًا مَصْرُوعًا، كما يقال: كَسَانَا الْأَمِيرُ حُلَّةً: أَي كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا، ومثله ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَلَاثِينَ جَلْدَةً﴾<sup>(٣)</sup> وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

وَهَلْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ الْكَمِيِّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو هلال: جعلَ رجلين منهم على رجل واحد، وهو وصف رديء، لأن من عادتهم أن يجعلوا الرجل يقاوم جماعة، وتجاوزوا ذلك إلى أن قال بعضهم: [الكامل]

وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ

(١) البيت لنقيع أو لنقيع بن جرموز في المؤلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٤٥/٥؛ وشرح الأشموني ٣٣٢/٢؛ ولسان العرب (نقع)؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

(٢) سورة الكهف، الآية: ١٨. (٣) سورة النور، الآية: ٤.

(٤) البيت لشريح بن قرواش العبسي وقد ورد في الحماسية ١٤٠.



فجعل ذكر الرجل الواحد هازماً للجيش.

[٢٠٠] وقال قَبِيصَةُ بنُ النَّضْرَانِي الْجَزْمِيُّ من طَيِّء:

يجوز أن يكون قبيصة اسماً مرتجلاً للعلم، ويجوز أن يكون فعلاً في معنى مفعول، من قولك: قَبَضْتُ؛ إذا أَخَذْتَ الشَّيْءَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ كالتراب ونحوه، فكأنَّه في الأصل هذه تربة مقبوضة ثم صرفت إلى فعيلة فصارت اسماً منه غير صفة، كالذَّبِيحَة والضَّرِيبة، فلحققتها الهاء على ذلك، قال أبو الفتح: ويجوز أن يكون عندنا نحن صفة، وإن لحقتها الهاء، وذلك أن القياس عندنا أن يقال: هذه امرأة قتيلة، وكَفَّ خَضِيبة، ومِلْحَفَةٌ جَدِيدَة، غير أن التاء حُذِفَتْ من نحو هذا، فقالوا مِلْحَفَةٌ جَدِيدَة، وامرأة قتيل، وعَيْنٌ كَحِيل، تشبيهاً لفعيل بِفَعُول في نحو قولك: هذه امرأة صَبُور وشُكُور وكُفُور، فجدید وبابها ممّا اطرّد في الاستعمال وشُدَّ في القياس، فاعرف ذلك مذهباً لأصحابنا، والجرم: القطع.

١ - لَمْ أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ      بَنِي شَمَجَى خَلْفَ اللَّهْمِ عَلَى ظَهْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

أراد بالخيّل الفرسان لا الأفراس، كما رُوِيَ «يا خَيْلَ اللَّهِ ازْكَبِي» وقوله «على ظهر» في موضع الصفة لقوله «خيلاً»، وَلَهَيْمٌ: جبل، وقوله «على ظهر» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون المعنى: لَمْ أَرْ خَيْلاً عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ، كما جاء في التنزيل ﴿مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾<sup>(١)</sup> والثاني: أن يكون المعنى: لَمْ أَرْ خَيْلاً عَلَى ظُهُورِ الدَّوَابِّ، لكنه قصد الجنس فَوَحَّدَ، كما يقال: هو يرتبط كذا رأساً من الدَّوَابِّ، وكذا ظهراً منها، وذكر بعضهم أن «ظهراً» اسم ماء، كأنه قال: خلف هذا الجبل على هذا الماء، وهذا إذا ثبت يسلم للسمع، وذكر بعض أصحاب المعاني أن قوله «على ظهر» يجوز أن يكون في موضع الحال من المضمّر في «أدركت» أي: يَوْمَ أَدْرَكْتَهُمْ قَاهِرَةً لَهُمْ، وعلى قَهْرٍ وَغَلْبَةٍ فيهم، من قولك: ظَهَرْتُ عَلَى فُلَانٍ ظُهُوراً وَظَهْراً، وفي القرآن: ﴿لِيُظْهِرُوا عَلَى الَّذِينَ كُفَرُوا﴾<sup>(٢)</sup> ولما أراد بالخيّل أصحابها ساغ أن يقول:

٢ - أَبْرَ بِأَيْمَانٍ وَأَجْراً مُقَدِّماً      وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثْرِ

ويشبه هذا ما يجيء من صلة «الذي» في مثل قوله: [الرجز]

أَنَا الَّذِي سَمَّيْنِي أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٣)</sup>

(٢) سورة التوبة، الآية: ٣٣.

(١) سورة فاطر، الآية: ٤٥.

(٣) ورد في اللسان (حدر) لعلني بن أبي طالب.

وَنَقَضَ الْوَثْرَ: حَلَّ عَقْدِهِ بِاشْتِفَاءِ النَّفْسِ مِنَ الْوَاتِرِ الَّذِي يُبْرِمُهُ، وَكَانَ الْأَيْفُ مِنْهُمْ إِذَا أُصِيبَ وَوَثِرَ يَنْذُرُ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ خَمْرًا وَلَا يَقْرُبُ امْرَأَةً، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، حَتَّى يَنَالَ الْوَثْرَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>: [السريع]

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأَةً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَأَعِْلٍ<sup>(٢)</sup>

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ «وَأَنْقَضَ مَثَلًا لِلْوَاتِرِ»: أَنَّا إِذَا وَثَرْنَا إِنْسَانًا نَقَضْنَا وَتَرَهُ لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَطْلُبَنَا بِهِ لِعِزَّتِنَا وَمَنْعَتِنَا.

٣ - عَشِيَّةٌ قَطَعْنَا قَرَارَيْنَ بَيْنِنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَذْرِ  
أَضَافَ الْقَرَارَيْنِ إِلَى «بَيْنِنَا» لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا؛ وَنَقَلَهُ مِنْ بَابِ الظُّرُوفِ، وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ: «لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ»<sup>(٣)</sup> بِالرَّفْعِ، وَالْمَعْنَى وَضَلُّكُمْ، وَلَكَ أَنْ تَرَوِيَ «قَرَارَيْنِ بَيْنِنَا» فِي بَابِهِ ظَرْفًا، كَمَا قَدْ قُرِئَ: «لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ» بِالنَّصْبِ، وَيَعْنِي بِالْقَرَارَيْنِ الْأَرْحَامَ وَالْأَوَاصِرَ، وَانْتَصَبَ «عَشِيَّةٌ» عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ «يَوْمَ أَدْرَكَتْ بَنِي شَمَجَى» فَيَقُولُ: لَمْ أَرْ خِيَلًا تُمَاطِلُهَا عَشِيَّةٌ أَرْسَلْنَاهَا عَلَى أَعْدَائِنَا فَقَطَعْنَا بِاسْتِعْمَالِ السُّيُوفِ الْوُصْلَ الْجَامِعَةَ لَنَا، وَبَنُو بَذْرِ شَاهِدُونَ لِبِلَالِنَا.

٤ - فَأَضْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكَتْ بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي  
أَي: أَدْرَكَتْ بَنُو ثَعْلٍ قَوْمِي بِثَأْرِي وَشَفَقُوا صَدْرِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي، وَكَانُوا لَا يَقُولُونَ الشَّعْرَ إِلَّا إِذَا غَلَبُوا وَقَهَرُوا وَإِذَا قُتِلَ مِنْهُمْ حَتَّى يَدْرِكُوا بِثَأْرِهِمْ، وَلِهَذَا قَالَ: [الطويل]

دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا

فَأَرَادَ أَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ وَافْتَخَرَ بَعْدَ أَنْ كَانَ كَالْمُقْتَحَمِ، وَقِيلَ: يَعْنِي بِالشَّعْرِ الْعِلْمَ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَعَرْتُ أَشْعُرُ، وَهُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يُوَصِّلُ إِلَيْهِ مِنْ مَسَلِكٍ دَقِيقٍ، مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّعْرِ: أَيِ رَجَعَ إِلَيَّ عِلْمِي وَعِرْفَانِي وَعَقْلِي.

[٢٠١] وَقَالَ أَدهم بن أبي الزعرار:

هذه صفة منقولة، كقولك: فرسٌ دَهْمَاءٌ، وَأَمَّا الْأَدهمُ الْقِيدُ فَصِفَةٌ أَيْضًا، غَيْرُ أَنَّهَا غَلَبَتْ، وَالزُّعْرَاءُ: الْقَلِيلَةُ الشَّعْرِ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: هُوَ سُؤْدُ بْنُ مَسْعُودَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ سُلَسْلَةَ بْنِ عَنَمِ بْنِ ثَوْبِ بْنِ مَعْنِ الطَّائِي.

(١) البیتان لامرئ القیس ذکرهما المرزوقي فی هذا الموضع كشاهد.

(٢) عند المرزوقي: «فاليوم أسقى». (٣) سورة الأنعام، الآية: ٩٤.

١ - قَدْ صَبَّحْتَ مَعْنَى بِجَمْعٍ ذِي لَجَبٍ

٢ - قَيْسًا وَعِبْدَانَهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ

من مشطور الرجز، والقافية متدارك.

الجمع: المجتمعون، وَالْجُمَاعُ: المتفرقون، ومعنى «صَبَّحْتَ» أي أَتَتْ قَيْسًا صَبَاحًا بِكْتِيَّةٍ لَهَا جَلْبَةٌ وصوت لِكَثْرَتِهَا، وَعِبْدَانٌ - بكسر أوله ويضم - جمع عبيد، يقال: عَبْدٌ وَأَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَعِبْدِي وَمَعْبُودَاءُ وَعَبْدٌ وَعِبْدَانٌ جمع عبيد، وَالْمُنْتَهَبُ قيل: هو مكان، وهو الصحيح، لأن الوقعة كانت فيه، وقيل: المراد به الانتهاب، أو موضع الانتهاب، والمراد بالعبيد الرعاة وَالْعُسَفَاءُ الذين يكونون مع الإبل، كأنهم قصدوهم في أخويتهم وأموالهم حاضرة غير غائبة.

٣ - وَأَسَدًا بِمَغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ

٤ - رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكْ مِمَّا يُؤْتَشَبُ

«ذات حَدَبٍ» يجوز أن يكون مصدر الأخذب، ويكون وصف الغارة بِالْحَدَبِ كما قيل: آلَهُ حَدَبَاءُ، وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ، كأنها يَتَّبِعُو ظَهْرَهَا عَمَّنْ يَرِيدُ رُكُوبَهَا واقتسارها، ويجوز أن يريد به الارتفاع والكثرة، وقال الخليل: الْحَدَبُ: حُدُورٌ فِي صَبَبٍ، يعني الْعَقَبَةَ، والعرب تسمي الخيل غارةً لَأَنَّ الغارة من قبلها تكون، والغار بلا هاء تُسْتَعْمَلُ فِي الْجَمْعِ الْكَثِيرِ، وفي الحديث «مَا ظَنَنْتُكَ بِرَجُلٍ جَمَعَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْغَارَيْنِ» وَرَجْرَاجَةٌ: تَضْطَرِبُ وَتَمُوجُ من كَثْرَتِهَا، والأصل فِي الْأَشْبِ الْإِلْتِفَافُ، يقال: غَيْضَةٌ أَشْبَةٌ، وتوسَّعوا فيه فقالوا: عند فلانِ أَشَابَةٌ من المالِ: أي مِمَّا كَسَبَهُ من الحرام ومِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ.

٥ - إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ

٦ - تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ

الصَّمِيمُ: الخالص، ومنه قولهم: صَمِيمُ الرَّأْسِ وَالسَّاقِ لِلْعَظْمِ الَّذِي فِيهِ قَوَامُ الْعُضْوِ، وتوسَّعوا فيه فقالوا: جاء في صَمِيمِ الصَّنِيفِ وغيره، وانتَصَبَ «صَمِيمًا» على أنه استثناء خارج، وجعل قوله «عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ» بدلًا منه، وقوله «إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ» يقال: خَضَبَ الرَّجُلُ شَعْرَهُ، واختَضَبَ، ولا يذكر الشَّعْرُ معه، وقد يكون اختَضَبَ فِي مَطَاوِعَةِ خَضَبٍ؛ وبكاء العوالي: مثل، جعلها باكية من الحزن إِذَا هِيَ لَمْ تُخْتَضَبْ بِالْدِّمَاءِ عَلَى وَجْهِ التَّوَسُّعِ.

٧ - مِنْ تُغَرِّ اللَّبَّاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ

تُغَرِّ اللَّبَّاتِ: هَزَمَاتُ التَّرَاقِي، وَالْحُجُبُ: الْأَفْنِئَةُ، ويقال: لَبَّبَ وَلَبَّتهُ، ولذلك رُوِيَ مِنْ تُغَرِّ اللَّبَّاتِ وَالْأَلْبَابِ، والمعنى أَنَّهُمْ بُصَّرَاءُ بِالطَّغْنِ فَلَا يَصِيوْنَ إِلَّا الْمَقْتَلَ.

قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات أن مَعْدَانَ بن عُبَيْد بن عَدِي بن عبد الله بن خَيْبَرِي بن أَفْلَت حَدَّثَ أَنَّهُ تزَوَّجَ امرأةً من بَنِي بَذْر بن فَزَّارة، قال: فكان شبابٌ من بني بدر يزوروننا، فأدرك الثَّمار، فاجتمعوا على نبيذ لهم مع شباب مِنَّا، فأُسْرِعَ فيهم الشَّرابُ، فوقعَ بينهم كلام، فوثبَ غلامٌ مِنَّا يقال له يعقوب بن سلامة فضربَ شابًّا من بني بدر فَشَجَّهَ فماتَ منها، فقلت للبدريين: لكم ذِيَّةٌ صَاحِبِكُمْ، فأبوا إلا أن يدفعَ الطَّائِي إليهم، وأبيتُ أن أفعل، فأتوا صاحبَ المدينة في ذلك، وكنا قد منعنا الصَّدَقَةَ حين وقعت الفتنة، فكتب أُمَيَّة بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عامل صدقة الحليفين طَيِّيء وأسد إلى مروان يخبره بمنعنا الصَّدَقَةَ وَقَتْلِنَا الرَّجُلَ، فكتب إليه أن سِيرَ إليهم جيشًا، وكتب إليَّ أن مَكَّنَ البدريين من صاحبهم وأدَّ الصَّدَقَةَ، وإلا فقد أمرتُ رسولي أن يأتيني بك، وإن أبيتَ أتاني بِرَأْسِكَ، ثم والله لأَيْلُرَنَّ الخيلَ في عَرَصَاتِكَ، فأمرتُ بضربِ عُنُقِ الرَّسُولِ، فقال الرَّسُولُ: إِنَّ الرُّسُلَ لَا تُقْتَلُ، وإني لأَسِيرُ فيكم يا معشرَ طَيِّيء استخياء، فقلت: قد صدقتُ وخَلَيْتُ سبيلَه، وقلت له: قل لمروان آليتُ تُبِيلُ الخيلَ على عَرَصَاتِي، وبينك وبينك رَمْلٌ عَالِجٌ<sup>(١)</sup>، وعديد طَيِّيء حولي، والجبَلان خلفَ ظهري، فاجْهَدْ جَهْدَكَ، فلا أبقي الله عليك إن أبقيت، وكتبت إليه: [الوافر]

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ مَزَوَانَ عَنِّي	عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَأْيِ الْمَزَارِ
أَلَمْ تَرَ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ	إِذَا كَانَتْ بِأَبْنَاءِ السَّرَارِ
إِذَا كَانَتْ بِذِي حُمُقٍ تَرَاهُ	إِذَا مَا نَابَ أَمْرُ كَالْجِمَارِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَلَقَيْنِ بَنِ جَسِيرٍ	تَوَلَّوْا فِي الضَّلَالَةِ وَالْخَسَارِ

وكتب إليه غالب بن الحُرِّ بن ثعلبة المعني من طَيِّيء: [الطويل]

لَقَدْ قُلْتُ لِلرُّكْبَانِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ	وَمِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْقَبَائِلِ تَسْمَعُ
قِفُوا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ حَتَّى تَبَيَّنُوا	وَيَأْتِيَكُمُ الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ يُدْفَعُ
وَحَتَّى تَرَوْا أَيْنَ الْإِمَامُ وَتَشْعَبُوا	عَصَا الْمُلْكِ إِذْ أَمْسَى وَبِالْمُلْكِ مَضِيعُ
أَرَى ضَنِيعَةً لِلْمَالِ أَنْ لَا يَضُمَّهُ	إِمَامٌ، وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُوضَعُ

فكتب إلى عبد الواحد بن منيع السَّعْدِي بن سعد بن بكر وإلى أُمَيَّة بن عبد الله بن عمرو بن عثمان: أن سِرَ بأهل الشَّام وأهل المدينة والبوادي وقيس وغيرهم إلى مَعْدَانَ حتى تأخذوا منه الصَّدَقَةَ وَتَقِيدُوا الْبَدْرِيَيْنِ من صاحبهم، وَأَوْطُوا الخيلَ بلادَ طَيِّيء،

(١) رملة عالج: رملة بالبادية، بين قَيْد والقَرَيَات وقيل إن رمل عالج متصل بوبار (معجم البلدان ٤/

وَأَثَرُونِي بِمَعْدَانَ، فَسَارَ أُمِّيَّةٌ فِي ثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَالْبُوَادِي مِنْ قَيْسٍ وَأَسَدٍ وَبَعَثَ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ دَخَلَ<sup>(١)</sup> وَدَمْنَةَ يَطْلُبُهَا فِي طَيْيٍّ، وَقَدَّمَ عَلَى مَقْدَمَتِهِ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ الْحَرِيزُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَمَلٍ مِنَ الضُّبَابِ، وَثَارَتْ قَيْسٌ تَطْلُبُ الثَّأْرَ مِنْ طَيْيٍّ، قَالَ مَعْدَانُ: وَكُنْتُ فِي اثْنِي عَشَرَ أَلْفًا، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى عَسْكَرِ أُمِّيَّةٍ إِذَا جِبَالُ الْحَدِيدِ وَعَسْكَرٌ لَا يُرَى طَرَفَاهُ، فَرَفَعَ طَيْيٌّ الثَّأْرَ عَلَى أَجَا<sup>(٢)</sup>، فَاجْتَمَعُوا فَنَحَرُوا الْجُزْرَ<sup>(٣)</sup>، وَعَمَلُوا مِنْ جُلُودِهَا حَجَفًا<sup>(٤)</sup>، وَطَعَمُوا مِنْ لَحُومِهَا، فَقُلْتُ: يَا بَنِي خَيْيَرِي وَيَا مَعْشَرَ طَيْيٍّ، هُوَ وَاللَّهِ يَوْمَكُمْ لِبَقَاءِ الدَّهْرِ أَوْ لِهَلَاكِ، فَإِذَا وَقَعَ الثَّبَلُ عِنْدَكُمْ فَقَبِحَ اللَّهُ أَجْزَعَ الْفَرِيقَيْنِ؛ فَصَافَقْنَاهُمْ، فَرَمَوْا بِالنَّبْلِ، ثُمَّ شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ شِدَّةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا سَيْفٌ أَوْ سَيْفَانِ حَتَّى قَتَلَ الْحَرِيزُ وَسَرْحَانَ مَوْلَى قَيْسٍ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي قَيْسٍ لِأَنَّهُمْ حَامَوْا عَلَى الْحَرِيزِ، وَكَانَ يَلِي الْمَعَادَانَ؛ فَقَتَلَ مِنْ قَيْسٍ ثَلَاثِمِائَةَ، وَانْهَزَمُوا أَقْبَحَ هَزِيمَةٍ وَأَسْوَأَهَا، فَمَا رَأَيْتُ عَسْكَرًا أَكْثَرَ رَنَّةً<sup>(٥)</sup> مِنْهُ، وَأَتَيْتُ بِأُمِّيَّةٍ أَسِيرًا فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ، وَأَتَيْتُ بِجَارِيَةٍ لَهُ فَالْحَقْتُهَا بِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَنَادَى مُنَادِيٌّ أَنْ لَا تَتَّبِعُوا مُذْبِرًا، وَلَا تُجْهِزُوا عَلَى جَرِيحٍ، وَإِنَّ الْكِتَابَ الَّذِي كَتَبَ مِرْوَانَ لَفِي أَيْدِينَا مَا نَحْسَنُ أَنْ نَقْرَأَهُ وَجَدْنَاهُ فِي مَتَاعِهِ حَتَّى قَرَأَهُ بَعْضُ فَتْيَانِي، وَإِذَا فِيهِ: اقْتُلْ وَاسْبِ، وَبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَلِمْتُ مَا فِي الْكِتَابِ مَا أَفْلَتَ مِنْهُمْ صَبِيٌّ. فَكَتَبَ صَاحِبُ الْمَدِينَةِ إِلَى مِرْوَانَ يَخْبِرُهُ بِمَا صَنَعْتَ طَيْيٍّ مِنْ قَتْلِ الْحَرِيزِ وَسَرْحَانَ وَأَسْرِ أُمِّيَّةٍ وَقَتْلِ ابْنِهِ وَمَا لَقِيتُ قَيْسَ، وَمَنْ أَجَابَ دَعْوَتَهُ، فَوَجَّهَ مِرْوَانَ مِنْ عِنْدِهِ ابْنَ رِيَّاحِ الْعَسَّانِي فِي عَشْرَةِ آلَافٍ، فَكَتَبَ ابْنُ هُبَيْرَةَ إِلَى مِرْوَانَ بِقَتْلِ ابْنِ ضُبَارَةَ وَفُصُولِ قَحْطَبَةَ مُتَوَجِّهًا مِنَ الرِّيِّ، فَقَالَ: مَا نَصْنَعُ بِشُغْلِ عَشْرَةِ آلَافٍ فِي قِتَالِ أَغْرَابِ طَيْيٍّ؛ فَصَرَفَهُمْ إِلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ، قَالَ مَعْدَانُ: وَكَتَبْتُ إِلَى قَحْطَبَةَ وَبَعَثْتُ رَسُولًا، فَوَافَقَهُ بِهِمَذَانَ وَالْجَيْشَ بِنَهَاوَنْدٍ، فَكَتَبَ إِلَيَّ يُسَدِّدُ رَأْيِي، وَيُصَوِّبُ أَمْرِي، وَيَخْبِرُ أَنَّهُ لَوْ قَدِمَ الْكُوفَةَ بَعَثَ إِلَيَّ جُنْدًا، ثُمَّ كَانَ مِنْ أَمْرِ قَحْطَبَةَ مَا كَانَ، وَقَامَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ، فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ فِي مَائَتِي رَجُلًا مِنْ طَيْيٍّ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَلْعَةٍ، وَحَمَلَنِي، وَأَمَرَ لِأَصْحَابِي بِثَلَاثِمِائَةِ ثَلَاثِمِائَةِ، وَخَصَّ قَوْمًا نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِينَ رَجُلًا بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ لِكُلِّ رَجُلٍ، وَلِعَشْرَةِ مِنْهُمْ بِأَلْفٍ لِكُلِّ رَجُلٍ، فَوَاللَّهِ مَا رَزَأْنَا<sup>(٦)</sup> مِرْوَانُ وَلَا جَنْدُهُ وَلَا عُمَالُهُ شَاءَ وَلَا بَعِيرًا، وَإِنَّا لِأَوَّلَ مَنْ نَقَمَ عَلَيْهِ، وَنَصَرَ آلَ مُحَمَّدٍ، حَتَّى انْتَهَى إِلَيْنَا صَاحِبُنَا قَحْطَبَةُ بْنُ شَيْبٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ وَلَجَأَ إِلَيَّ يَوْمَئِذٍ

(١) الدَّخُلُ: الثَّأْرُ.

(٢) أَجَا: أَحَدُ جَبَلَيْ طَيْيٍّ وَهُوَ غَرْبِي فِيدَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٩٤).

(٣) الْجُزْرُ: جَمْعُ الْجُزُورِ، مَا يُجْزَرُ مِنَ التَّوْقِ أَوْ الْغَنَمِ.

(٤) الْحَجَفُ: جَمْعُ الْحَجَفَةِ: التَّرْسُ مِنْ جِلْدِ بِلَا خَشَبٍ.

(٥) الرَّنَّةُ: الصَّوْتُ عَمُومًا أَوْ هِيَ خَاصَّةٌ بِصَوْتِ الْقَوْسِ وَنَحْوِهِ.

(٦) رَزَأَ: أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا مِمَّا كَانَ أَيْ نَقَضَهُ.

فرارًا من الحرب عبدُ العزيز بن أبي ذَهَبِل الجَعْفَرِي، وكُنَّا أخواله، فقال عبدُ العزيز يمدح مَعْدَانُ في قطعة: [الطويل]

وَإِنَّ امْرَأًا مَعْدَانُ فِي الْحَرْبِ خَالَهُ إِذَا مَا أَحْتَبَى مِنْ دُونِهِ لَمَنِيعُ  
وقيل أشعار كثيرة في وقعت المنتهب منها الأبيات البائية التي مضت؛ وقال أبو العلاء: قوله في الخبر: [الوافر]

أَلَمْ تَرَ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ إِذَا كَانَتْ بِأَنْبَاءِ السَّرَارِي  
السَّرَارِي: جمع سُرِّيَّة، وحق الجمع أن يكون مُشَدَّد الياء، فحَفَفَه للضرورة، وقد اختلف في اشتقاقها؛ فقليل: هي من السَّر الَّذِي هو النكاح، وقيل: إنما سُمِّي سِرًّا لأنه يُسْتَسَرُّ به عن العيون، وقيل: سُمِّيَتْ سُرِّيَّةً لأنَّ مَالِكَهَا يُسَرُّ بها وهذا أقيس من القول المتقدم؛ لأنهم يسمون السُرور سُرًّا بضم السين، قال طرفة: [الرمل]

فَفِدَاءُ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ  
مَا أَقْلَتْ قَدَمَايَ إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

فوزنه على هذا فُعْلِيَّة، وقال قوم: إنما أخذت السُرِّيَّة من السَّراة، وهي أعلى الشَّيء، فقليل: أراد أن مَالِكَهَا يملكُ سراتها، وقيل: بل ذلك من فعل السَّراة من النَّاس، لأن السَّرَارِي إنما يَتَّخِذُهَا أهل اليسار والسَّعة، وقال قوم: سُمِّيَتْ سُرِّيَّةً لأن مَالِكَهَا يَطْرِفُهَا لِيلاً، فكانه يسري إليها، ووزنها في هذه الوجوه فُعُولَةٌ، وذلك أقيس من أن تجعل فُعْلِيَّة لأنَّ فُعِيلًا إنما حكي في قولهم: كَوَكَّبَ دُرِّي وَمُرِّقَ للعصفر، وفُعُول وإن كان قليلاً فهو أكثر في الكلام، قالوا: السُّبُوحُ، وَالْقُدُّوسُ، وَالذُّرُوحُ، وَحُكِّي سُمُور، وقوله: [الطويل]

أَرَى ضَيْعَةَ الْأَمْوَالِ أَنْ لَا يَضُمَّهُ إِمَامٌ، وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُودَعُ

يجوز أن يكون يُودَعُ في معنى يُتْرَك، وتلك لغة قليلة، وقد حكوا وَدَعَ في معنى ترك؛ فإذا بُنِيَ الفعل على ما لم يُسَمَّ فاعله وجب أن يقال: وَدَعَ يُودَعُ، وقد رُوِيَ أَنَّ بَعْضَهُمْ قَرَأَ ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾<sup>(١)</sup> وَرُوِيَ ذَلِكَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ وَأَنْشَدُوا بَيْتًا يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْأَسود الدُّؤَلِيِّ، وهو: [الرمل]

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْوَدِّ حَتَّى وَدَعَهُ

ويجوز أن يكون يُودَعُ في البيت المتقدم محمولاً على الوديعة، كما قال: [الطويل]

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُسْتَرَدَّ الْوَدَائِعُ

(١) سورة الضحى، الآية: ٣.

١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلِ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

غائض: من غاض الماء، إذا نقص، وغاضه غيره، إذا نقصه: أي كلها يكسر من نشاطي.

٢ - فَمِنْهُمْ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرَ ثَلْعَةً بُيُوتًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَامِضُ

يجوز الرفع والنصب في «تجمع» فالنصب بأن الناصبة للفعل، والرفع بأن يكون أن مخففة من الثقيلة، أراد أنه لا تجمع، والهاء ضمير الأمر والشأن. والثلعة: أرض مرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي، ويقال في المثل: فلان لا يؤثق بسيل ثلعتيه، إذا كان غير صدوق في أخباره، وباب التلع كله من الإشراف والارتفاع، وقوله «يا تلغ سيلك غامض»: يسمي مثله نقاد الكلام التفاتاً، فهو مثل قول جرير فيما حكاه الأصمعي: [الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ النَّعْنَثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ

دعا عليها: أي لا سال وإدبك؛ وصلح ترخيم ثلعة وإن كان نكرة لأنه قصد بها في النداء إلى واحدة بعينها، وقال الثمري: الثلعة مسيل الماء، ويقال في مثل: ما أخاف إلا من سيل تلعتي: أي من بني أعمامي وقرايبي، والكلام يتم عند قوله «بيوتاً لنا»؛ ثم قال «يا تلغ سيلك غامض» أي: يأتي من حيث لا يتقّى، وكذلك عداوات الأقارب، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: يَا نَعَامَ إِنِّي رَجُلٌ<sup>(١)</sup>، يضرب في الحمق، وذكر قصة الأبيات؛ ثم قال: إنما دعا على تلك الثلعة التي لا تجمع بيته وبيت عمه فقال: سيلك غامض: أي لا سال وإدبك، وقال أبو العلاء: أي إن الذي بيننا من الضغن والبغضة خفي وكأته سيل غامض الأمر لا يشعر به المقيم حتى يغشاه؛ فنحن يا ثلعة نرهب أن نحل بك لذلك.

٣ - وَمِنْهُمْ أَنْ لَا أَسْتَطِيعَ كَلَامَهُ وَلَا وَدَّهَ حَتَّى يَزُولَ عُوَارِضُ<sup>(٢)</sup>

يجوز الرفع والنصب في «لا أستطيع» على ما تقدّمه؛ إن قيل: كيف قال «لا أستطيع ودّه» وقد قال في البيت الأول «من خليل أودّه» فأثبت الود؟ قلت: إنما أراد لا أستطيع مفتضى ودّه وموجبّه، فحذف المضاف، وقوله «حتى يزول عوارض» عوارض:

(١) مَثَلٌ يُضْرَبُ عِنْدَ الْهَزْءِ بِالْإِنْسَانِ لَا يَحْذَرُ مَا حَذَرَ (مجمع الأمثال ٥٠٠/٢).

(٢) عُوَارِضُ: جَبَلٌ فِي أَعْلَى دِيَارِ طَيِّئٍ وَنَاحِيَةِ دَارِ فِزَارَةَ وَقَدْ اسْتَشْهَدَ يَاقُوتٌ بِالْأَبْيَاتِ فِي (معجم البلدان ١٦٤/٤).

جبل: أي حتى يكون ما لا يكون، ومعناه إني لا أقدرُ على وُدِّه أن أجتلبه لِنفسي؛ لأنَّ الإنسان لا يحمل غيره على مودته، وإنَّما تكون المودَّة طَوْعًا، ومِثْلُه: [الطويل]

إِذَا الْوَضْلُ لَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ مَوَدَّةً فَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ

٤ - وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ

«ما»: صِلَّة، والمعنى وفي الغزو يُحتَاجُ إلى الصديق المُخَالِصِ؛ إذ كان إنما يُلقَى فيه العدو المباغض، فهذا وجه، ويجوز أن يكون المعنى: وفي الغزو قد يُلقَى العدو المباغض فكيف المودَّة، والأوَّل أشبه، وقال أبو هلال: أي لا نتقارب في غزو ولا سَفَرٍ، والمتباغضان ربَّما اجتمعَا في سفرٍ وَضَمَّهُمَا الْغَزْوُ كما قال بعض الأعراب: [الطويل]

وَقَالَتْ لَنَا لَمَّا اتَّخْنَا بِبَابِهَا مِنْ آيَةِ أَرْضِ أَمِّ مِنَ الرَّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَّا تَمِيمٌ فَأَسْرَتِي هُدَيْتِ وَأَمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِ  
عَرِيبَانِ ضَمَّ السَّفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ<sup>(١)</sup>

٥ - وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأُو الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الذَّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءَ مَاخِضُ

البأُو: الكبر، يعني أنَّ الغزو يترك المتكبر ممَّا يناله من الذَّلِّ لبعض الخلاف كالماخِضِ؛ والمَخَاضُ: وَجَعُ الولادة، وَيُسْتَعْمَلُ في أنواع الحيوان، يقال: مَخَضَتْ وَمَخَضَتْ، والَطَّلَقَ لا يكون إلا في النساء، وإنَّما خَصَّ الشَّهْبَاءَ بِالذَّكْرِ لِأَنَّهَا أَنْعَمُ الْإِبِلِ وَأَرْقُهَا وَأَقْلَاهَا صَبْرًا وَأَضْعَفُهَا، وقيل: أراد بالشَّهْبَاءِ خنزيرة، لأنَّ الشَّهْبَةَ من ألوان الخنازير، أبو هلال: يقول: إنه يلين كلُّ أحدٍ ولا يلين هذا العدو.

٦ - فَسَائِلُ هَذَا اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَغِينًا وَيُقَارِضُ

أي: سائلُ أرشدك اللهُ أَيُّ بَنِي أَبِي يَعْمَلُ مِثْلَ عَمَلِنَا، ويعطي القروض كما نعطي، ثم قال:

٧ - نُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضَةً لَكَ رَائِضُ

أي: نعطيك أموالنا ومحبتنا كأنَّ القلوبَ رِيضَتْ لَكَ.

٨ - كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْنَتْهُ وَلَكِنَّ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ

«بالقبور»: في موضع الرفع على أن يكون فاعل «كفى» وانتصب «صارمًا» على الحال أو التمييز، ولمَّا كان القصدُ بِذِكْرِ الْقُبُورِ إِلَى مَا يُوْدِّي إِلَيْهَا - وهو الْأَجَلُ

(١) الشَّتَى: جمع الشَّتيت: المتفرَّق، وقوم شَتَى: متفرِّقون.



الْمَضْرُوبُ - صَلَحَ أَنْ يَقُولَ «صَارَمَا لَوْ رَغَيْتَهُ» يَقَالُ: رَغَيْتُ النُّجُومَ وَرَاعَيْتُهَا، إِذَا رَقَبْتَهَا، وَقَوْلُهُ «وَخَافُضٌ» أَرَادَ بِهِ وَمَنْخَفُضٌ، لَكِنَّهُ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ النِّسْبَةِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَذُو خَفُضٍ، هَكَذَا ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ، وَالْجَيِّدُ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ، وَهُوَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ خَافُضًا مُقَابِلًا لَهُ قَوْلُهُ «بَادٌ» وَلَكِنَّهُ خَبَرَ مَعْطُوفٌ عَلَى خَبَرٍ، كَمَا يَقَالُ: إِنَّ فُلَانًا مُكْرِمٌ لَكَ وَكَثِيرُ الْمَالِ، يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الَّذِي بَدَأَ مِنْكَ خَافُضٌ لَنَا عِنْدَ النَّاسِ: أَيُّ نَاقِصٌ مَنَزَلَتَنَا فِي الشَّرَفِ وَالْعِزِّ، يَقُولُ: لَوْ أَنْتَظَرْتَ الْمَوْتَ وَصَبَرْتَ عَلَى الْمَجَامِلَةِ مَدَّةَ الْعَيْشِ لَكَانَ يَكْفِيكَ عِنْدَ حَصُولِهِ مَا تَعَجَّلْتَهُ مِنَ الصُّرْمِ.

قَالَ أَبُو رِيَّاسٍ: كَانَ سَبَبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ: أَنَّ الْبُرْجَ بْنَ مُسْنَهَرَ بْنَ جُلَّاسَ بْنِ الْأَرْتِ الطَّائِي، وَاسِمَ الْأَرْتِ خَالِدًا، كَانَ هُوَ وَعَمَّهُ أَبُو جَابِرٍ قَاعِدَيْنِ يَشْرَبَانِ وَكَانَتْ امْرَأَةُ أَبِي جَابِرٍ جَالِسَةً، فَانْتَشَى الْبُرْجُ فَقَبَّلَهَا، ثُمَّ رَأَى عَمَّهُ وَقَدْ رَأَاهُ، فَاسْتَحْيَا وَكَفَّ، وَقَالَ: يَا عَمِّي غَلَبَنِي الشَّرَابُ، قَالَ: أَوْ لَمْ أَرَكَ حِينَ رَأَيْتَنِي كَفَفْتَ وَاسْتَحْيَيْتَ، وَلَوْ كَانَ الشَّرَابُ غَلَبَكَ لَمْ تَسْتَحْ، اذْهَبْ فَوَاللَّهِ لَا تَجْمَعُنِي وَإِيَّاكَ مَحَلَّةً وَلَا غَزْوَةً، وَلَا نَجْتَمِعُ فِي بَلَدٍ، وَلَا أَكَلِّمُكَ كَلِمَةً أَبَدًا، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ.

[٢٠٣] وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النُّصْرَانِيِّ الْجَزْمِيُّ:

١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرَهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوَّءِ الْبَوَارِقِ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكٌ.

قَائِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَعْتَذِرُ مِنْ إِحْجَامِ اتَّفَقَ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ عَنِ الرَّخْفِ ظَهَرَ لِلنَّاسِ مِنْ فِعْلِهِ، فَأَخَذَ يُورِّكُ<sup>(١)</sup> بِالدُّنْبِ عَلَى فَرَسِهِ وَأَنْ نَفَرْتَهُ كَانَتْ السَّبَبُ فِي نَكْوَصِهِ، فَقَالَ عَلَى سَبِيلِ التَّلَهُّفِ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ فَرَسِي الْوَرْدَ انْحَرَفَ عَنِ الْمَقْصِدِ صَدْرُهُ وَتَوَلَّى إِلَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي أُرِيدُهَا، وَالْبَوَارِقُ: جَمْعُ بَارِقَةِ السَّيْفِ وَسَائِرِ الْأَسْلِحَةِ، وَالِدَّعْوَى: قَوْلُ الْكِمَاةِ: مَنْ يَبَارِزُ، وَخَذَاهَا وَأَنَا فُلَانٌ، وَأَشْبَاهُهُ، وَقَوْلُهُ «عَرَّدَ صَدْرَهُ» أَيُّ: عَرَّدَ هُوَ، كَمَا تَقُولُ: وَلِي وَجْهَهُ، وَالتَّغْرِيدُ: الْعُدُو، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْعَرَادَةُ لِأَنَّهَا تَرْمِي بِالْحَجَرِ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ، وَرُؤْيِي «عَزَّ بِصَدْرِهِ» وَهُوَ أَجُودُ الرِّوَايَتَيْنِ.

٢ - وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَايِقٍ  
الْوَاوُ فِي قَوْلِهِ «وَهُمْ» وَارِ الْحَالِ، وَالْأَزُقُ: الضِّيقُ فِي الْحَرْبِ، وَقَالَ «مُتَضَايِقٌ» لِأَنَّ ضَيْقَ الْمَكْرِ فِي الْمَعَارِكِ يَحْصُلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ.

٣ - وَعَظُّ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ

(١) وَرَّكَ الدُّنْبَ عَلَى غَيْرِهِ: أَضَافَهُ إِلَيْهِ وَحَمَلَهُ إِلَيْهِ.

أهل الحقائق: هم الذين يبلغون فيما يُلَوْنُهُ ما يَحِقُّ وَيَجِبُ: أي عَضَّ الفرسُ على الشَّكِيمَةِ، وَعَلَبَنِي على أمرِهِ، ولم أقدرُ على الكَرِّ إذ رَدَّ أهل الحقائق خيلهم إلى القنا طائعة إذ عصاني.

٤ - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَتَى بِمَنْعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ

يقال: مَتَعَ بِكَذَا، واستمتع به، وَمَتَّعَهُ اللَّهُ، وَأَمْتَعَهُ: أي من أين لي الاستمتاع من خليلٍ فارقتَه، وكيف أساعده وأتحمَّلُ عنه ثِقْلًا وقد باعدت بيني وبينه، «وَأَتَى بِمَنْعٍ»: في موضع المفعول لِقُلْتُ، وَمَنْ روى «وَأَبْنَا تَمَتَّعَ» يدخل «وَأَبْنَا» في جملة ما اتَّصَلَ بِلَمَّا، ويكون المعنى: ولَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وأكرهني على مرادِهِ فانصرفنا من مقصدنا قلت له متوجِّعًا: الآن تَمَتَّعَ من أجل خليلٍ بَعَدْتُ بيني وبينه، وجواب لَمَّا في الوجهين قوله «فَقُلْتُ» بما اتَّصَلَ به؛ وروى النمرى «وَأَتَى بِمَنْعٍ من خليلٍ مفارقٍ» يقول: أراد خَلِيلُكَ فراقك فمنعهُ من ذلك متعذِّر، قال: وَأَمَّا مَنْ روى «وَأَتَى بِمَنْعٍ» فَإِنَّمَا فَرَّ من لبس تلك الرواية، وهي المعروفة المشهورة، فاستراحَ وأراحَ، وَأَرِيهَا السُّهَّا وَتَرِيْنِي القمر، كأنه قال لِفَرَسِهِ: تَمَتَّعْ مِنِّي فإني مفارقُكَ ببيع أو هبة أو أطراحٍ لِسوءِ بَلَائِكَ بي وإخراجِكَ من الحرب لي، ثم عاد إلى نفسه فقال: وَأَتَى يكون ذلك وقد جَرَّبْتَهُ قبل، وشهدتُ به الحرب، وأدركت عليه الثَّأْرَ، وَصِدْتُ عليه الْوَحْشَ، وسبقتُ به الخيلَ، وَعَدَّدَ سَوَابِقَهُ عنده وصنائعُهُ إليه، فنفس به، وغفر تلك الزَّلَّةَ له، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الكامل]

ذَهَبَ ابْنُ فَسْوَةٍ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ

يُضْرَبُ فِي الْأَبَاطِيلِ. غلَطَ في تفسير هذه الأبيات من جهات: منها أنه نسب الأبيات إلى قبيصة بن النصراني، وهي للأعرج المَعْنِي، ومنها أنه صَحَّفَ في قوله «وَأَتَى بِمَنْعٍ» وفي قوله «وَأَتَى بِمَنْعٍ» أيضًا، وفَسَّرَهما على التصحيف، ومنها أنه لم يُفَسِّرْ قوله «وأخرجني من فتية» والصَّوَابُ ما أنشَدناه أبو النَّدَى:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَبْنَا تَمَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ

ولو عرف أبو عبد الله صِحَّةَ مَثْنِ البيت لَكَانَ المعنى ينادي على نفسه، ولم يكن يحتاج إلى تسويد القَرَّاطيس بما لا فائدة فيه ولا طائل عنده، وكان من قصَّة هذا الشعر أن الأعرج المَعْنِي حاد به فرسه يوم قتلت بنو جديلة سبعة إخوة له يوم ناصفة وهو قوله: «وأخرجني من فتية - البيت».

٥ - أَحَدْتُ مَنْ لَأَقِيَتْ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يَخْسِبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ

بَلَاءَهُ: أي سُوءَ بَلَائِهِ، يقول: إِنِّي إِذَا حَدَّثْتُ بِذَلِكَ لَمْ أَصَدِّقْ لَأَنَّهُ مِنْ نَسْلِ كَرِيمٍ، وَالظَّنُّ به خِلَافُ ما أَنَاهُ من الخلق الذَّمِيمِ، وله وجهٌ آخَرُ، وهو أَنِّي إِذَا نَحَلْتَهُ

الذَّنْبَ فِي إِحْجَامِي لَمْ يُصَدِّقْنِي النَّاسُ وَظَنُّوا أَنِّي أَحْجَمْتُ وَجَبْتُ وَنَحَلْتُ الذَّنْبَ مَخَافَةَ الْعَارِ .

[٢٠٤] وقال أيضاً:

١ - هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ

٢ - أأَنْ حَلَبْتُ لِفَحَّةٍ لِلْوَزْدِ

من سادس السريع، والقافية من المتواتر.

يُرَوَّى «هَاجِرَتِي» عَلَى الْخَطَابِ، وَ«هَاجِرَتِي» وَالْمَعْنَى أَنْتَ هَاجِرَتِي، أَوْ هَاجِرَتِي أَنْتَ، وَقَوْلُهُ «يَا ابْنَةَ آلِ سَعْدٍ» يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ يَا ابْنَةَ سَعْدٍ، فَزَادَ الْآلَ، كَمَا تَزَادُ لَفْظَةُ «حَيٍّ» وَ«ذُوٍّ»، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [البسيط]

إِنَّ ابْنَ آلِ ضِرَارٍ حِينَ أَنْدَبُهُ زَيْدًا سَعَى لِي سَعْيًا غَيْرَ مَكْفُورٍ

أَرَادَ ابْنَ ضِرَارٍ، وَأَخْرَجَ قَوْلُهُ «أَأَنْ حَلَبْتُ»: مَخْرَجَ التَّقْرِيعِ وَالتَّوْبِيخِ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الاسْتِفْهَامِ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ الْأَنْ حَلَبْتُ: أَيِ الْهَذَا الشَّأْنِ كَانَ مِنْكَ الْهَجْرُ لِي.

٣ - جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ الْمُتَدُّ

٤ - وَنَظَرِي فِي عَظْفِهِ الْأَلْدُّ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَادُ «مِنْ» عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ فِي الْوَاجِبِ، أَرَادَ جَهَلْتُ عِنَانَهُ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ «وَنَظَرِي» فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَطْفًا عَلَيْهِ، وَعَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ يَكُونُ فِيهِ وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مَحْمُولًا عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ الْجَهْلَ نَفْيُ الْعِلْمِ فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ «جَهَلْتُ» قَالَ: مَا عَرَفْتُ وَمَا عَلِمْتُ، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ حَذْفُ مَفْعُولِ جَهَلْتُ كَأَنَّهُ قَالَ: جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ الطُّوِيلِ مَا أَعْرَفَهُ مِنْ إِكْرَامِهِ وَنَجَابَتِهِ: أَيِ جَهَلْتُ امْتِدَادَ عِنَانِهِ فِي الْغَارَةِ، وَإِنَّمَا يَمْتَدُّ عِنَانُهُ لِطُولِ عُثْفِهِ وَنَظَرِي فِي عَظْفِهِ الَّذِي لَا يَسْتَقَرُّ مِنَ الْمَرْحِ، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ فِي عَظْفِهِ لِعَجْبِهِ بِهِ، وَالْمُعْجَبُ بِالشَّيْءِ يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، وَأَصْلُ الْأَلْدِّ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ، وَمَعْنَاهُ هُنَا شِدَّةُ الْمَرْحِ حَتَّى لَا يَسْتَقَرَّ وَلَا يَسْتَقِيمُ كَمَا لَا يَسْتَقَرُّ الْمَخَاصِمُ وَلَا يَسْتَقِيمُ.

٥ - إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَزْدِي

٦ - مَمْلُوءَةٌ مِنْ غَضَبٍ وَحَزْدٍ

«إِذَا»: ظَرَفَ لَمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «فِي عَظْفِهِ الْأَلْدُّ» وَ«تَزْدِي» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «جَاءَتْ»، وَ«مَمْلُوءَةٌ» حَالٌ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «تَزْدِي»، وَالْحَزْدُ: أَصْلُهُ الْقَضْدُ، وَإِذَا اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْغَضَبِ فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَيْهِ.

١ - لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

إذا رُوِيَ «لَعَمْرُ أَخِيكَ» فإنه يجوز أن يريد بأخيه نفسه، كأنه قال لَعَمْرِي، وجعل نفسه أخاه على طريق الاستعطاف، ويجوز أن يكون المخاطب كان له أَخٌ يَعِزُّ عليه ويُقْسِمُ بحياته، وَلَعَمْرُ: مبتدأ، وخبره محذوف، كأنه قال: لَعَمْرُ أَخِيكَ قَسَمِي، أو ما أَقْسَمُ به، ومعنى لا ينفك: ما يزال، والميتين: كل صلب شديد، والمصدر الممتانة، وَمَاتَتْ الرَّجُلَ مَمَاتَةً إذا حَاكَيْتَهُ ففعلت مثل ما يفعله من الشدة.

٢ - مُفِيدٌ مُهْلِكٌ وَلِزَارُ خَضَمٍ عَلَى الْمِيزَانِ دُونَ زِينَةِ رَزِينٍ  
قوله «لِزَارُ خَضَمٍ» كالسناد والعماد وما أشبههما، واللُّزُ: أصله اللزوم والثبات، على ذلك قولهم: لِزَارُ الْبَابِ، ثم توسعوا فقل: هو مِلَزٌ في الخصومة، ولزاز، وهو مُلَزَزُ الْخَلْقِ: أي مُجْتَمِعُهُ، يقول: يفيد أوليائه الخير ويُهْلِكُ أعداءَهُ ثم يَلْزَمُ خَضَمَهُ فلا يفارقه أو يغلبه، وإذا وَزَنَ بغيره رَجَحَ عليه.

٣ - يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةً وَبَغْضِ الْقَوْمِ دُونَ  
النَّبالَة: مصدر بُئِلَ، والنَّافِلَة: الفضل، ودون حقيقته: القاصر عن الشيء، هو دُونَ فِي الرِّجَالِ، وليس بِدُون، فيجعل اسماً: أي يقوم بما يلزمه وما لا يلزمه.  
[٢٠٦] وقال خُفَّافٌ بن نَدْبَةَ<sup>(١)</sup>:

خُفَّافٌ: أخو خفيف في الوصف، يقال: شيءٌ خَفِيفٌ وخُفَّافٌ، وله نظائر، وَالنَّدْبَةُ: المرأة الماضية، وجمع نَدْبٍ نُدَبَاءٌ، والنَّدْبَةُ: المرة الواحدة من قولك نَدَبْتُ المِيتَ أَنْدَبُهُ.

١ - أَعْبَاسُ إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَبَى أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ  
ثالث المتقارب، والقافية متدارك.

المخاطب عباس بن مرداس، ومراد الشاعر أن يقول: يا عَبَّاسُ إِنَّ الْحُرُمَاتِ الْأَرْبَعِ التي تجمعي وإياك منعت أن يتخطاها ما بيننا من الشَّرِّ، فهو يقفُ دونها، وظاهر الكلام

(١) خُفَّافٌ بن نَدْبَةَ: ابن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أو خُرَاشَة، شاعر فارس من أغربة العرب، أخذ السواد من أمه نَدْبَة، وعاش زمناً في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم (ت نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م) ترجمته في (الأغاني ١٦/١٣٣؛ والإصابة ١/٤٥٢؛ والشعر والشعراء ١٢٢؛ وخزانة البغدادي ١/٨١ و٤٧٢).

فيه قلب، لأنه جعل الفعل الذي هو المجاوز للأربع، وهي الأبيّة من أن يجاوزها ما حدث بينهما، وصلاح ذلك لأن المراد لا يلتبس، وعلى هذا قول الآخر: [المديد]  
كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةٌ وَهَقًا<sup>(١)</sup>

لأنَّ الوَهَقَ يُسْلِمُ الوحشيّة، ويمكن أن يقال: إذا تعدّى أحدُ الشَّيْثَيْنِ صاحبه فقد صار الآخر تعدّاه أيضًا، وإذا كان كذلك ساعً أن يجعل في الإخبار لكل واحدٍ منهما المجاوزة.

## ٢ - علائقُ من حَسَبِ دَاخِلٍ مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعُ

«علائق» تفسير الخصال الأربع التي أجملها، والعلائق: جمع علاقة، وقوله «من حَسَبِ دَاخِلٍ» أي: مختلطٌ به، و«النَّسَبُ الْأَرْفَعُ»، يجوز أن يكون يعني به نسب الأب لأنه أقربُ النَّسَبَيْنِ، وأن يعني به النَّسَبُ الرَّفِيعُ الْعَلِيِّ. والنسب: الرَّجْمُ؛ والإلُّ: القرابة، والحَسَبُ: ما يعدُّ به من الخصال الكريمة.

## ٣ - وَأَنْ تُنَبِّهَ رَأْسَ الْهَجَا ۚ بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ

كأنهما كانا تعاقدا أن لا يهجو أحدهما صاحبه.

## ٤ - وَأَبْغِضْ إِلَيَّ بِإِتْيَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أَذْفَعُ

قوله «وأبغض»: استعير فيها بناء الأمر للخبر لأن معناه التعجب، والتعجب خبر، كما يُسْتَعَارُ بناءُ الخبرِ لِلأمر، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَرْزِقْنَ أَنْفُسِهِنَّ﴾<sup>(٢)</sup> وموضع «إيتيانها»: رَفَعُ على أنه فاعل، كأنه قال: بَغَضُ إيتيانها إِلَيَّ جدًّا، يقول: ما أَبْغَضُ إيتيان عَقَبَةِ الْهَجَاءِ وإِطْلَاعِهَا إِلَيَّ؛ لآتي أربأُ بِنفسي عنه، ولو لم أتركه تَأَثُّمًا وَتَكْرُمًا لَكَانَ مَا تَعَاقدنا عليه يدفعني عنه ويمنعني منه، فإذا: ظرف لقوله «أدفع» وقال أبو العلاء: يُرَوَى «أدفع» بفتح الهمزة و«أدفع» بضمها، يقول: بيني وبينك أسباب تُوجِبُ الرعاية، وتمنع من الهجاء، وإني لا أذكرك بغير الخير، إلا أن تهجونني فأدفع عن نفسي، هذا في رأي مَنْ فتح الهمزة من «أدفع»، وَمَنْ ضَمَّهَا فالمراد إذا أنا لم آتِها وقد أَكْرَهْتُ على ذلك وَالْجِثْتُ إِلَيْهِ.

[٢٠٧] وقال مَعْبِدُ بْنُ عَلْقَمَةَ<sup>(٣)</sup>:

هُوَ مَفْعَلٌ مِنْ عَبَدْتُ اللَّهَ، كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا مَضْرِبًا، وَدَخَلْتُ الدَّارَ مَدْخَلًا.

(١) هذا جزء من بيت بلا نسبة في المحتسب ١١٨/٢ وتمامه:

أَسْلَمُوها فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةٌ وَهَقًا

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٢٨.

(٣) مَعْبِدُ بْنُ عَلْقَمَةَ المازني: شاعر من الشجعان، يقال له «ابن أخضر» وأخضر هو زوج أمه، له =

١ - عُيِّنَتْ عَنْ قَتْلِ الْحُتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حُتَاتًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ<sup>(١)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الحُتَات: من قولك: حَتَّ الشَّيْءُ اليَاسَ عن الثوب ونحوه، إذا حَكَكَهُ بِيدِكَ أو  
بعودٍ حتى يزولَ، واستعمل الحُتَات بالآلف واللام ثم حَذَفَهُمَا منه، وهم يفعلون ذلك في  
الأسماء التي أصلها أن تكون صفاتٍ أو مصادِرَ، ولم يستمروا في ذلك على قياس، إلاَّ  
أن الضَّرورة تطلق لهم أن يدخلوا الآلف واللام على كلِّ الأعلام، وذلك أنَّهم إذا تَنَوَّها  
أو جمعوها جاؤوا بعلامة التعريف؛ لأنها تصيرُ نَكِرَاتٍ، فهم يقولون في اسم الرجل:  
العباس وعباس، والضَّحَّاك وضحَّاك، قال الشاعر: [الطويل]

عَشِيَّةَ ضَحَّاكٍ بَنُ سُفْيَانٍ وَقِيفُ بَسِيفِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْمَوْتُ كَانِعٌ

وإنما يقولون في غير الشعر: قال الضَّحَّاكُ، فيستعملونه بالآلف واللام، وكذلك  
يقولون: المُرْقَشُ الشاعر، وهذا البيت يُروى له: [الكامل]

مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مُرْقَشًا أَضْحَى عَلَى الْأَضْحَابِ عِبْنًا مُثْقَلًا

فإذا جَرَتْ عادَتُهُم بمنع الاسم من الآلف واللام مثل محمَّد وعليٍّ ومالك فلا  
يدخلونهما عليه إلاَّ عند الضَّرورة، وإذا كان أصل التسمية بالآلف واللام كالحارث  
والقاسم هان عليهم أن يحذفوا علامة التعريف، وقوله «حين ضُرِّجَ بِالْدَّمِ» فهو من  
الضَّرَج، وهو الحمرة، والإضريج: ضرب من الخَزُّ أحمر، ويقال: ضَرَّجْتُ الثوب، إذا  
صبغته بالحمرة خاصة، وَتَضَرَّجَ الخُدُّ عند الخجل.

٢ - وفي الكَفِّ مِنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيبَةِ يُقَدِّمُ  
الحقيقة: ما يصير إليه حقُّ الأمر ووجوبه.

٣ - فَيَغْلَمَ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيْفَهَا بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحُتَاتِ بِمُحْرِمٍ  
يقال: أَحْرَمَ الرَّجُلُ، إذا دَخَلَ فِي الْحَرَمِ، أو في الشَّهْرِ الْحَرَامِ، وفَسَّر قول  
الراعي: [الكامل]

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا<sup>(٢)</sup>

= مواقف وأشعار في حرب الخوارج (ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م) (ترجمته في رغبة الآمل ١٩٧/٧؛  
والكامل ص ٥٩١ و٥٩٢؛ والأعلام ١٧٧/٨).

(١) عند المرزوقي «يَوْمَ خُرِّجَ بِالْدَّمِ».  
(٢) البيت في جهمرة أشعار العرب ص ١٧٦؛ والخزانة ٥٠٣/١؛ واللسان والمقاييس (حرم)، وعجزه:  
«ودعا فلم أر مثله مقتولاً».

على أنه كان له حرمة الإمامة والبلد والشَّهر؛ لأن قتله كان في ذي الحجة، وانتصب «فيعلم» على أنه جواب التَّمَنِّي.

٤ - فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِمُتَشَتِّمِ الْمُتَشَتِّمِ: الْمُتَحَكِّكُ بِالشَّتْمِ والمتعرِّض له، ويصلح أن يكون للجنس فيدخل فيه زهير وغيره، ويصلح أن يُراد به زهير خاصة.

٥ - وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَغْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَيْنِ مُصَمِّمِ الظَّلَامِ وَالظُّلَامَةَ وَالْمَظْلِمَةَ وَاحِدٌ، وقوله «ونعتصي» يقال: عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ واعتصيتُ، وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا، وَمَرَّ يَغْتَصِي عَلَى الْعَصَا: أَي يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا، وَالتَّصْمِيمُ: المضي في الأمر.

٦ - وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَخْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشَّكْلِ أفعال جملة الإنسان تُنسَبُ إلى جوارحه على المجازِ والسَّعة، فلذلك نَسَبَ الجَهْلُ إلى الأيدي، والمعنى: إِنْ مَا يُدْخِلُكَ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ لَا نَكْتَسِبُهُ بِوَجْهِهِ، بل فيه الرَّأْيُ الثَّاقِبُ.

٧ - وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمْ هَذَا تَوَعُّدٌ، يقول: أَمُرُ اللَّجَاجِ والاستمرار فيما يزيد ما بيننا فسادًا أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ، فَإِنْ شِئْتَ فَتَقَدِّمْ عَلَيْهِ، وَإِنْ شِئْتَ فَتَأَخَّرْ عَنْهُ.

[٢٠٨] وَقَالَ بَعْضُ لُصُوصِ طَيْئِءٍ:

١ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسِكَّةِ طَيْئِءٍ وَالْبَابُ دُونِي الْأَوَّلُ مِنَ الْوَافِرِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

هذا اللَّصُّ كَانَ أَنْهِيَ حَالَهُ إِلَى عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: هُوَ شَيْبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كُرَيْبٍ، وَكَانَ يَصِيبُ الطَّرِيقَ فِي أَيَّامِ عَلِيٍّ، فَوَجَّهَ فِي طَلَبِهِ ابْنِي شَمِيطَ فَأَحْسَ بِذَلِكَ وَرَكِبَ فَرَسَهُ الْعَصَا فَجَا بِهِ، وَذَكَرَ قِصَّتَهُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَعَنِ الْبَابِ الْمَسَالِحِ أَوْ بَابِ الْبَلَدِ.

٢ - تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِيْنُ مُخَيِّسٍ إِنْ أَذْرَكُونِي تَجَلَّلْتُ: جَوَابُ «لَمَّا»، وَتَجَلَّلْتُ: أَي رَكِبْتُهُ فَصَرْتُ فَوْقَ ظَهْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْجُلِّ، وَمُخَيِّسٌ: اسْمُ سَجَنٍ بَنَاهُ عَلِيُّ بِالْكُوفَةِ، وَالتَّخْيِيسُ: التَّذْلِيلُ، قَالَ: [الْبَسِيطُ]

وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّْي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَذْمُرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

أَمَّا تَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا  
بَنَيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مُخَيِّسًا  
سَوَطًا مَتِينًا وَأَمِيرًا كَيْسًا<sup>(١)</sup>

ونافع: سجن بناه أيضًا.

٣ - وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينِ

هذه صفة علي عليه السلام، ورؤي عن النبي ﷺ في عظم بطنه أنه قال: «هو لِكَثْرَةِ عِلْمِهِ»، وقوله «قليلًا» يجوز أن يكون ظرفًا، يريد زمانًا قليلًا، وأن يكون صفة لمصدر محذوف، يريد لبثًا قليلًا.

٤ - شَدِيدِ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّؤْنِ

مختلف الشؤون: يعني طرائقه في زهده وعلمه وبأسه، وإقدامه في ذات الله، فقال علي: والذي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسْمَةَ لو ظفرتُ به لَصَدَقْتُ ظَنَّهُ.

[٢٠٩] وقال حُرَيْثُ بْنُ عَثَابٍ بْنُ مَطَرٍ بْنُ سِلْسِلَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ:

١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطِرُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

لَمَّا: عَلِمَ لِلظَّرْفِ، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، وأراد بني نبهان فذكر الجَدَّ والمُرَادُ الْقَوْمَ، وَسَمَاءُ الْعَبْدِ تَهْجِيئًا لَهُ وَرَمِيًا إِيَّاهُ بِاللُّؤْمِ، وَاللَّمَاعَةُ: الْمَفَازَةُ تَلْمَعُ بِالسَّرَابِ، وَجَعَلَهَا مَخُوفَةً لَا تُؤْمَنُ فِيهَا نَوَائِبُ الدَّهْرِ، وَتَخْطِرُ: تَحْدُثُ وَتَعْتَرِضُ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ جَعَلَ اللَّمَاعَةَ كِنَايَةً عَنِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ وَالذَّاهِيَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ «تَارِكِي بِلْمَاعَةٍ» كَمَا يَقَالُ: تَرَكَتُهُ بِحَالٍ سَوْءٍ.

٢ - نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِإِنِّي مُعَرَّضٌ وَسَعْدٌ وَجِبَارٌ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ

أي: لَمَّا تَرَكَتُ نَبْهَانَ بِهَذِهِ الْمَفَازَةِ نَصَرَنِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ، بَلِ اللَّهُ يَنْصُرُ: أَيُّ بِتَوْفِيقِهِ أَنْصُرُ.

٣ - وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَتَبَّتْ سَاقِي بَعْدَمَا كَذْتُ أَغْثُرُ

٤ - إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرُ

(١) ورد هذا الرجز في تاج العروس (خيس) والبيت الثالث: «بَابًا حَصِينًا وَأَمِينًا كَيْسًا».



يجوز أن يكون الضمير في «لهم» لِنَاصِرِيهِ وهم الَّذِينَ سَمَّاهُمْ، ويكون الكلام مَذْحًا، ويجوز أن يكون لِحَاذِلِيهِ، ويكون الكلام دَمًا، ووجه المدح أن يكون المراد بقوله «إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ» أي: إِذَا اتَّوَتْ نِيَّاتُهُمْ رَأَيْتَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ لِعِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ يُسِيرُهُم اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ؛ فَالْقَائِدُ الْأَعْمَى هُوَ اللَّيْلُ، وَالْآخِرُ الْمُبْصِرُ هُوَ النَّهَارُ، وَوَجْهَ الدِّمِّ أَنَّهُمْ لِحَظْلِهِمْ وَسُوءِ تَأْتِيهِمْ إِذَا أَبْصَرَ النَّاسُ مَرَاشِدَهُمْ وَجَدَتْ هَؤُلَاءِ يَسْتَضِيئُونَ بِرَأْيِ كُلِّ وَاحِدٍ، فَهَمْ تَبَعَ لِكُلِّ مَنْ يَشِيرُ عَلَيْهِمْ صَوَابًا كَانَ أَوْ خَطَأً.

٥ - لَهُمْ مَنَظِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ  
إِذَا جُعِلَ الْكَلَامُ مَذْحًا عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ شِعْرَاءُ خُطَبَاءِ فَالنَّاسُ يَرَهُونَ نَثْرَهُمْ وَنَظْمَهُمْ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ «لَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ» أَي: إِنَّ لَهُمْ اصْطِنَاعًا لِمَوَالِيهِمْ فَلِحْنُهُمْ فِيهِ لَحْنٌ مَعْرُوفٌ حَسَنٌ مَرْجُوءٌ وَاسْتِثْنَاءٌ لِمُعَادِيهِمْ فَلِحْنُهُمْ فِيهِ مُنْكَرٌ مَخُوفٌ، وَإِذَا جُعِلَ دَمًا: يَرِيدُ أَنَّهُمْ ذَوُو وَجْهِهِ مُخْتَلِفَةٌ وَأَفْعَالٍ غَيْرُ صَادِقَةٍ وَلَهُمْ تَعْرِيزَانِ أَحَدُهُمَا يَعْتَادُونَهُ عِنْدَ نَكْثِ الْعُهُودِ فَقَدْ عَرَفَهُ النَّاسُ مِنْ أَعْمَالِهِمْ وَالْآخَرُ يَتَعَاطُونَهُ عِنْدَ إِعْمَالِ الْحِيلِ فَهُوَ خَافٍ بَعْدَ مَنُكُورٍ.

٦ - لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُخْتَرُ  
أَي: لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَمْرٌ مُسْتَقِيمٌ وَتَدْبِيرٌ مُرَضًى، وَأَفْضَلُهُمْ فِي السَّرِّ وَالضَّرِّاءِ بُخْتَرُ بْنُ عَتُودٍ، وَيُقَالُ: مَا فِي بَنِي فَلَانٍ أَحَدٌ يُضْبِطُ رِبَاعَتَهُمْ غَيْرُ فَلَانٍ، وَرِبَاعَتُهُمْ: أَيِ أَمْرِهِمْ وَاسْتِقَامَتِهِمْ، وَيُقَالُ: تَرَكْنَاهُمْ عَلَى سَكَنَاتِهِمْ وَرِبَاعَتِهِمْ أَيِ عَلَى حَالَتِهِمْ الْحَسَنَةِ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْحَسَنِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: هُوَ عَلَى رِبَاعَةِ قَوْمِهِ، وَهُوَ ذُو رِبَاعَةٍ قَوْمِهِ: أَيِ سَيِّدِهِمْ، فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى لِكُلِّهِمْ ذُو رِبَاعَةٍ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَيُؤَيِّدُ هَذَا قَوْلُهُ «وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَحْتَرُ» وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: الرِّبَاعَةُ: مَا يَنْبَغِي حِفْظَهُ وَرِعَايَتَهُ، يُقَالُ: مَا فِي بَنِي فَلَانٍ مَنْ يُضْبِطُ رِبَاعَتَهُ غَيْرُ فَلَانٍ: أَيِ شَأْنِهِ وَأَمْرِهِ، وَبَنُو فَلَانٍ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ: أَيِ عَلَى مَوَاضِعِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

مَا فِي مَعَدٍّ قَتَى يَحْمِي رِبَاعَتَهُ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَعَلَا

وقال ابن الخطيب: يقول: لِكُلِّ هَؤُلَاءِ أَمْرٌ وَشَأْنٌ، وَخَيْرُهُمْ بُخْتَرُ، وَلَا يَضْلُحُ لِلرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ ذَنِيٌّ.

[٢١٠] وَقَالَ أَبَانُ بْنُ عَبْدَةَ:

أُخْرَى<sup>(١)</sup> «عَبِيدَةُ». أَبُو هَلَالٍ: عَبْدَةُ بْنُ عَيَّارِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ جَابِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَزْءٍ.

(١) أَيِ فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى.

١ - إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعُنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدِّ نَصَادِمِهِ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أَوْدَى: أي فسَدَ حتى هَلَكَ، والدِّين يجوز أن يريد به الطَّاعَة والائتلاف ههنا، ويجوز أن يُراد به دين الإسلام، وقوله «أودى بالفساد»: أي بما ظهر من وُلاَةِ الأمر حين جعلوا الخلافة مُلْكًا، وقيل: أراد بالفسادِ الحربَ المعروفةَ بحربِ الفَسَادِ، والرَّأْسُ: الجماعةُ الكثيرةُ، ونُصَادِمُهُ: نُدَافِعُهُ ونَصَاكُهُ، و«نصادمه» في موضع الحال: أي مصادمين له، وقوله «يدعنا» إن شئتَ قلت: انجزمَ بلام الأمر وقد حذف، كأنه قال: ليدعنا، وإن شئتَ قلت: جُزِمَ على أنه جواب أمر محذوف كأنه قال: قل له دَعُهُمْ يَدْعُنَا، وعلى هذا قوله: ﴿قُلْ لِمَعَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> كأنه قال: قل لهم افعلوا يفعلوا، وقوله «قل له» يعني الخليفة، وأصل الصَّدْمِ ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بشيء صلب.

٢ - بِبَيْضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ<sup>(٢)</sup>

الباء في قوله «ببيض» تتعلق بنُصَادِمِهِ من البيت الأول، وجعل السيف خفافاً لسرعة الضَّارِبِينَ بها، وقوله «لداود فيها»: يعني عَثَقَهَا، وداود إنما سَرَدَ الدُّرُوعَ لَمَّا لَيْنَ اللَّهُ الحديدَ له معجزةً، لا السيف، ولكن القصد إلى العتقِ والقُدَمِ.

٣ - وَرُزْقٍ كَسَنَهَا رِيشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثِيثٌ خَوَافِي رِيشَهَا وَقَوَادِمُهُ

عَنَى بِالرُّزْقِ نِصَالًا مَجْلُوءَةً، وَالْمَضْرَحِيُّ: الكريمُ من الصَّقُورِ، وقيل: هو ما طَالَ جناحه منها، وَتَوَسَّعَ فيه فَعِيلٌ لِلْسَّيْدِ السَّرِيِّ: مَضْرَحِيٌّ، والقَوَادِمُ: كِبَارُ الرِّيشِ، والخَوَافِي: صِغَارُهُ، أي ألبسها الصَّانِعُ فجعل الإلباسَ لها لأنَّ الرِّيشَ فيها، أعني المضرحية، وأثيث: رَفِيعٌ على الابتداء، وكلُّ مُلْتَفٍّ من التَّبَاتِ وغيره أثيث.

٤ - بِسَجِيشٍ تَضِلُّ فِي حَجَرَاتِهِ بِيَثْرِبٍ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ

يَثْرِبُ: مدينة النَّبِيِّ ﷺ، يريد أن هذا الجيش لِكَثْرَتِهِ يأخذ ما بين المدينة إلى الشَّامِ.

٥ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ

يقظان الثَّرَابِ: ما وُطِيَءَ بالأرجل وسَلِكَ، فكأنَّ تَرَابَهُ مُتَبِّهٌ، والنَّائِمُ: الَّذِي لَمْ يُوْطَأَ وَلَمْ يُسَلَّكْ، فكأنَّ تَرَابَهُ نَائِمٌ، يقول: نملأ الأرضَ مَسْلُوكَهَا ومَتْرُوكَهَا مِنْ كَثْرَتِنَا.

(٢) الأثر: فِرْنْدُ السِّيفِ.

(١) سورة إبراهيم، الآية: ٣١.

[٢١١] وَقَالَ أَتَيْفُ بْنُ حَكِيمِ التَّبَّهَانِيِّ<sup>(١)</sup>:

١ - جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يُزْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أراد من حَيٍّ عَوْفٍ ومالك، فاكتفى بالتوحيد عن التثنية، والإقراء: هُجْنَةٌ تَلْحَقُ  
من قِبَلِ الأبِ، وَخَصَّهْمُ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُمْ عِنْدَهُ لَا يَأْنِفُونَ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي الْحَرْبِ فَتَهْلِكُهُمْ.

٢ - لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيِّي جَدِيسٍ رِعَالَهَا  
رَتَّبَ السَّقَّ بِالفاء لما يُفِيدُهُ مِنَ التَّعْقِيبِ بِلَا مُهْلَةٍ، وَفِي الْأَمْرِ الْعَامِ يُقْطَعُ الْحَزْنُ  
- وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ - إِلَى مَا يَسْهُلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَى مُسْتَرْقَةٍ، وَهُوَ اللَّوِي، وَأَرَادَ  
حَيِّي جَدِيسٍ وَطَسَمَ، فَاکْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ، وَأَرَادَ بِلَاَدِ حَيِّي جَدِيسٍ وَطَسَمَ،  
فحذف المضاف.

٣ - وَتَحَتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ تَسَاحُ لِعِغْرَاتِ الْقُلُوبِ نِسَالَهَا  
الْحَرَشَفُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ، وَتَسَاحُ: تَقْدُرُ، وَالرَّجُلَةُ وَالرَّجْلَةُ: الرَّجَالَةُ، وَقَالَ  
قَوْمٌ: الرَّجْلَةُ جَمْعُ رَجُلٍ، وَالْمَعْنَى مُتَقَارِبٌ يَصْدُرُ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

٤ - أَبَى لَهُمْ أَنْ يَغْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا  
امرأة نَاتِقٍ: كَثِيرَةُ الْوَلَدِ.

[٢١٢] وَقَالَ الْكَرَّوسُ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> بِنِ حِضْنِ بْنِ مَصَادِ بْنِ مَعْقِلٍ:

كَرَّوسُ: فَعُولٌ مَنْقُولٌ، وَأَصْلُهُ الضُّخْمُ الرَّأْسِ، قَالَ أَبُو النُّجُمِ: [الرجز]  
أَخْشَى عَلَيْكَ الْأَسَدَ الْكَرَّوسَا

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي: [الطويل]

لَعَمْرِي قَدْ جَاءَ الْكَرَّوسُ كَاظِمًا عَلَى نَبَاٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَجِيعٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالْكَرَّوسُ: أَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِخَبَرِ الْحَرَّةِ إِلَى الْكُوفَةِ.

١ - رَأَيْتَنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ

(١) هذه الحماسية تكرار للحماسية رقم ٣٤ مع اختلاف بسيط في الرواية.

(٢) الْكَرَّوسُ بْنُ زَيْدٍ: شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ حَبَسَهُ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ وَلَهُ فِي ذَلِكَ أَبْيَات  
(ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م) (ترجمته في المرزباني ٣٥٦؛ والأمدى ١٧١؛ والتاج ٢٣٢/٤)؛  
وَالْأَبْيَاتُ فِي الزُّهْرَةِ ٥٨٩/٢.

(٣) الْبَيْتُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (كُورْس) وَفِيهِ «لِلصَّالِحِينَ» بِدَلِ «لِلْمُؤْمِنِينَ».

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: رأيتني هذه القبيلة في هذه الحالة فَعَلَّقْتُ رَجَاءَهَا بِعَنَائِي وَكَيْفَايَتِي، فقلت لها: كُونِي آملاً خَيْرَ آمِلٍ، وهذا الكلام يجوز أن يكون المُرَادُ به دُومِي عَلَى أَمَلِكِ وَكُونِي خَيْرَ آمِلٍ فَسَأُصَدِّقُ ظَنِّكَ، ويجوز أن يكونَ دعاءَ لها: أَيِ جَعَلَكَ اللَّهُ خَيْرَ آمِلٍ، وَخَيْرُ الْآمِلِينَ مَنْ يُبْلَغُهُ اللَّهُ مَأْمُولُهُ، وَإِنَّمَا قَالَ كُونِي آملاً وَلَمْ يَقُلْ آمِلةً لِأَن الْمُرَادَ كُونِي حَيّاً آمِلاً.

٢ - لَيْتَن فَرِحْتُ بِبِي مَغِيقِلٍ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتُ بِبِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ

يقول: إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ سُرَّتْ عِنْدَ اسْتِكْمَالِ رَأْيِي بِتَجْرِبَتِي فَحَقٌّ لَهَا ذَلِكَ؛ فَقَدْ اسْتَبَشَرْتُ بِي عِنْدَ وَلَادَتِي، وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ «لَيْتَن» دَخَلَتْ مُوَطَّئَةً لِلْقَسَمِ، وَجَوَابُ الْقَسَمِ الْمُنَوِّي «لَقَدْ فَرِحْتُ».

٣ - أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ

نَقَلَ اللَّفْظَ إِلَى الْغَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي حَدِيثِ نَفْسِهِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصَارِفِهِمْ، وَالْإِهْلَالُ وَالِاسْتِهْلَالُ: رَفْعُ الصَّوْتِ، أَيِ: لَمَّا سَقَطْتُ مِنْ بَطْنِ أُمِّي فَاسْتَهْلَلْتُ - أَيِ صَبَحْتُ - أَهْلَلَنْ أَيِ رَفَعَنْ أَصَوَاتَهُنَّ فَرَحًا بِي لَمَّا رَأَيْنَ مِنْ عَلَامَاتِ التَّجَابَةِ عَلَيَّ، وَقَالَ «لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ» أَيِ: هُنَّ مُنْعَمَاتٌ مُتَرَفَّاتٌ لَا يَخْدُمْنَ فَتَغْلَظُ أَنْامِلُهُنَّ.

[٢١٣] وَقَالَ قَوَّالُ الطَّائِي:

١ - قُولَا لِهَذَا الْمَرْءِ دُو جَاءَ سَاعِيَا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

هَذِهِ قِيلَتْ فِي مُصَدِّقٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي قِصَّةِ مَعْدَانَ بْنِ عُبَيْدٍ مَعَ مَرْوَانَ<sup>(١)</sup>، وَالْفَرَائِضُ: الْأَسْنَانُ الَّتِي تَصْلُحُ أَنْ تُؤْخَذَ فِي الصَّدَقَاتِ، وَالسَّاعِي: الْوَالِي عَلَى الصَّدَقَةِ؛ سَعَى فَلَانٌ إِذَا وَلَّى الصَّدَقَةَ، قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

سَعَى عِقَالاً فَلَمْ يَشْرُكْ لَنَا سَبْدَا فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ

وَالْعِقَالُ: صَدَقَةٌ عَامٌ، وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ: «خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَغْطَاكَ»<sup>(٢)</sup>. وَجِذْعٌ: رَجُلٌ أَتَاهُ مُصَدِّقٌ فَطَلَبَ مِنْهُ فَوْقَ حَقِّهِ فَقَتَلَهُ جِذْعٌ.

٢ - وَإِنَّ لَنَا حَمِضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ

الْمُنْقَعُ: الثَّابِتُ، يُقَالُ: أَنْقَعَ لَهُ الشَّرُّ حَتَّى يَسْأَمَ: أَيِ أَدِمَّهُ، وَالْمُخْتَلُ: الرَّاعِي

(١) انظر الحماسية رقم ٢٠١.

(٢) المثل في مجمع الأمثال ١/ ٢٣٢، وهو يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ مَا يَجُودُ بِهِ الْبَخِيلُ.

الخُلَّة، وهذا مَثَلٌ، يقول: ملئتُ العافية والسَّلامة فهلُمَّ إلى الشَّرِّ، والخُلَّة مَثَلٌ ضربه للحياة، والحمض مَثَلٌ ضربه للموت، يقول: إنَّ ضاقَ صدركَ من الحياة فَأُتِنِي مُصَدِّقًا فَإِنِّي أَقْتَلُكَ.

٣ - أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ دُو جِثْتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ  
قوله «دونَ المال»: تعلّقُ بِأَظُنُّكَ، ولا يجوز أن يتعلّق بقوله «جِثْتَ» ولا بـ «تَبْتَغِي» لأن «دو» تطلب من الصَّلَة ما يطلبه «الذي»، وإذا كان كذلك فما في صَلَّته لا يعمل فيما قبله، وقصدَ الشَّاعر إلى التَّهَكُّم وقد خلطَ به التَّوَعُّد والاستهانة، لذلك قال: أَظُنُّكَ، وقوله «دو جثت» في موضع المفعول الثاني<sup>(١)</sup> و«تَبْتَغِي» في موضع الحال، ومفعوله محذوف، والمعنى أحسبك الذي جاء دونَ المالِ تبتغي صدقاته، سَتَرى ما أُعِدُّ لك من سيوفٍ تنزعُ الأرواح.

[٢١٤] وقال وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٢)</sup> بن عبد كَلَّال بن داود بن أبي حَمْد:

وهو المعروف بوضَّاحِ اليمَن.

١ - ضَبَا قَلْبِي وَمَالٌ لِيْنِكَ مَبِيلاً وَأَرْزَقْنِي خَيَالِكَ يَا أَثِيلاً  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

الخيال: يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ، وَأُثِيلٌ: ترخيم أُثِيلَة، وهي اسم امرأة.

٢ - بِمَانِيَّةٍ تُلِمُّ بِنَا فُتُبِدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلاً  
دقيقٌ محاسنها كالعين والأنف والأسنان والفم، و«تُكِنُّ غَيْلاً» أي: تسترُ ما جَلَّ منها كالمِغْصَمِ والسَّاعدِ والسَّاقِ والفخذ.

٣ - ذَرِينِي مَا أَمْنَتْ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا  
«ما أَمْنَتْ»<sup>(٣)</sup>: نصب على الظرف أي مُدَّةُ أَمَّهَا، لأنَّ «ما» مع الفعل في تقدير مصدرٍ، وبناتُ نَعَشٍ: من الكواكب الشَّامِيَّة، وكان عَزْوُهُ نحو الرُّومِ يقول: ذَرِينِي مِنْ طَيْفِكَ حِينَ أَوْمُ بَنَاتِ نَعَشٍ: أي حين أقصدُ قَصْدَ الشَّامِ نحو العَزْوِ؛ و«لَيْلًا» انتصب على الظَّرْفِ، وَيُرْوَى «يَاتَابُ لَيْلًا» مِنَ الْأَوْبِ. وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ.

(١) ذو جثت تبتغي: معناه «أظنُّكَ دونَ المالِ الذي جثت تبتغيه» فيكون صفةً للمال، والعائد إلى الموصول محذوف.

(٢) وضَّاح اليمَن: هو عبد الرحمن بن إسماعيل وهو من شعراء الدولة الأموية. ترجمته في الأغاني (٣٠/٦).

(٣) ما أَمْنَتْ: هذا اللفظ في رواية المَرْزُوقِي وليس في هذه الرواية، وقد فسَّره، أما رواية التبريزي فالأصح أن يقول: «ما أَمْنَتْ: أي مُدَّةُ أَمِّي».

٤ - وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِنَا إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سُهَيْلًا  
يقول: إِذَا قَضَيْتُ أَرْبِي وَرَمَقْتُ رِكَابِي سُهَيْلًا مُتَوَجِّهَةً بِي إِلَى الْيَمَنِ فَهَيِّجِنِي حِينَئِذٍ  
إِنْ أَرَدْتَ تَهْيِجِي.

٥ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَاسٍ يَتَّخِذْنَ النِّقْعَ ذَيْلًا  
أي: لو رأيت الخيل كوالح مما أصابها من النَّصَبِ وهي ترفع العُبارَ وتعدو فيه  
فكأنها اتَّخَذَتْهُ ذَيْلًا.

٦ - رَأَيْتَ عَلَى مُثُونِ الْخَيْلِ جُنًّا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيْتُ ذَيْلًا  
أي: تفيد المغانم من أعدائها، وتُفِيْتُهم نَيْلَ شيءٍ منها.  
[٢١٥] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - لَا قُوَّتِي قُوَّةَ الرَّاعِي قَلَائِصَهُ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

يقول: ليس عَنَائِي فِي الْأُمُورِ وَكِفَايَتِي عَنَاءُ الرُّعَاةِ الَّذِينَ سَعَيْهِمْ مَقْصُورٌ عَلَى ضَمِّ  
الْقِلَاصِ وَحِفْظُهَا فِي مَرَاعِيهَا، فَإِذَا أَوَى إِلَى مَوْضِعٍ أَوَى إِلَيْهِ كَلْبُهُ الَّذِي يَحْرُسُ بِهِ وَرُبْعُهُ،  
وَهُوَ مَا تُنْتِجُ فِي الرَّبِيعِ.

٢ - وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ حَتَّى يَبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ  
العَسِيفُ: عَطَفَ عَلَى الرَّاعِي، وَهُوَ الْأَجِيرُ وَالْعَبْدُ، يُقَالُ: كَمْ أَغْسِفُ عَلَيْكَ: أَيِ  
كَمْ أَعْمَلُ لَكَ، وَقَوْلُهُ «يَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ» نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ: أَيِ وَقْتُ عَقْبَتِهِ، كَأَنَّهُ يَعَاقِبُ  
الرُّكُوبَ بَيْنَهُمَا، أَوْ الْأَمْرَ يَرْكَبُ: هَذَا عَقْبَةٌ، وَهَذَا عَقْبَةٌ، وَالْعُقْبَةُ، قِيلَ: فَرَسْخَانُ،  
وَبَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ «تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ» بِالزَّفْعِ، وَيَجْعَلُ تَشْتَدُّ مِنَ الشَّدَةِ: أَيِ تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ عَلَيْهِ،  
وَالصَّوَابُ مَا تَقَدَّمَ، وَلَيْسَ يَرِيدُ أَنَّ لَهُ عُقْبَةً فَيَتْرَكُهَا وَيَعْدُو، لَكِنَّ الْمَعْنَى إِذَا كَانَ لِغَيْرِهِ نَوْبَةٌ  
فِي الرُّكُوبِ لِمُعَاقِبَتِهِ صَاحِبَهُ فَنَوْبَتُهُ الشَّدُّ وَالْخِدْمَةُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِ الْمَسَاءُ، وَقَدْ تَقَطَّعَ مَا  
بَقِيَ مِنْ حِذَائِهِ، وَقَوْلُهُ «وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ»: فِي مَوْضِعِ خَبَرِ «يَبِيتُ» تَقْدِيرُهُ يَبِيتُ مُنْقَطِعَ  
بَاقِي النَّعْلِ.

٣ - لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ . وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقِلْعُ

(١) هو وضاح اليمن صاحب الحماسية السابقة، وقد وردت الأبيات في الحيوان ١/٢٦٥؛ وشروح سقط  
الزند ص ٢٠٦.

(٢) رواية الجاحظ «ركائبه» بدل «قلائصه».

أي: لا تُكَلِّفُ الْعَبْدَ إِلَّا دُونَ مَا يُطِيقُهُ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ، ونحن نَحْتَمِلُ مِنْ مَشَاقِّ الْأُمُورِ ما لا تُطِيقُهُ الْجِبَالُ، وَالْقَلْعُ: الْهَيْضَابُ الْعِظَامُ، وَبِهَا سُمِّيَ الْحَصْنُ الْمَبْنِيُّ فَوْقَ الْجَبَلِ قَلْعَةً، وَيُقَالُ: أَقْلَعَ فَلَانٌ قَلْعَةً إِذَا بَنَاهَا، وَبِهَا سُمِّيَتِ السَّحَابُ الْعِظَامُ قَلْعًا أَيْضًا.

٤ - مِنْهَا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا أَنَا بِطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرْعُ الْأَنَاءِ: الرَّفْقُ، وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ وَاحِدٌ.

[٢١٦] وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مِخْلَةَ الْكِلَابِيِّ<sup>(١)</sup>، وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِيهِ مِخْلَةَ الْحِمَارِ:

١ - وَيَوْمَ تَسْرَى الرِّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٍ وَوَاقِعُ الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكٌ.

الرَّايَاتِ: الْأَعْلَامُ، وَالْحَوَائِمُ: جَمْعُ حَائِمَةٍ، وَهِيَ الْعِطَاشُ مِنَ الطَّيْرِ تَحُومُ عَلَى الْمَاءِ، وَحَوَمَاتُهَا: دَوَرَانُهَا، فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَائِمًا، وَ«مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعٌ»: بَدَلَ مِنْ «حَوَائِمٍ» وَجَعَلَ الرَّايَاتِ بَعْضُهَا جَائِلٌ وَبَعْضُهَا سَاقِطٌ لِأَنَّ الْمُنْهَزِمِينَ تَسْقُطُ أَعْلَامُهُمْ.

٢ - أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَثَابِتًا وَحَزْنَا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعٌ

أي: كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَذْكُورِينَ رَئِيسُ عَشِيرَتِهِ، وَقَدْ فُجِعُوا بِهِ، وَالشَّاعِرُ يَذْكُرُ وَقْعَةَ مَرْجٍ رَاهِطٍ، وَرَاهِطٌ: رَجُلٌ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى، وَاجْتَمَعَ بِهِ الْمَرْوَانِيَّةُ، وَهُمْ الَّذِينَ أَدْعَاوُ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، وَهُمْ كَلْبٌ وَعَنْسٌ وَغَيْرُهُمْ مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ، وَالزُّبَيْرِيَّةُ، وَهُمْ الَّذِينَ أَدْعَاوُ إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ وَهُمْ قَيْسٌ وَمَنْ تَبِعَهُمْ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَكَانَتِ الدَّبْرَةُ<sup>(٢)</sup> عَلَى قَيْسٍ، وَرَئِيسُهُمْ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ، وَمَعَهُمُ الضُّحَّاكُ بْنُ قَيْسٍ، وَبَشْرُ هَذَا هُوَ بَشْرُ بْنُ يَزِيدَ الْمُزَيَّنِيِّ، وَثَابِتٌ هُوَ ثَابِتُ بْنُ حُوَيْنِلْدَ الْبَجَلِيِّ؛ وَكَانَ الضُّحَّاكُ قَدْ بَايَعَ لِابْنِ الزُّبَيْرِ بِالشَّامِ وَمَعَهُ الْقَيْسِيَّةُ، وَأَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَكُونَ رَسُولُهُ إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ بِالْبَيْعَةِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ: أَنْتَ شَيْخٌ قَرِيشٍ، وَالْمَرْجُو لِهَذَا الْأَمْرِ، تَصِيرُ رَسُولًا لِأَخِي فَهَرٍ، وَمَا أَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ بَبْعِيدٍ، فَطَمَعَ فِيهَا، فَجَعَلَ يَمْدَحُ بَنِي أُمَيَّةَ، وَيَغْضُضُ مِنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ، وَمَالَاهُ الضُّحَّاكُ، وَأَظْهَرَ خِلَافَ ابْنِ الزُّبَيْرِ، وَكُتِبَ إِلَى حَسَّانَ بْنِ مَالِكٍ بَنَ خَدْلَ الْكَلْبِيِّ وَكَانَ مَعَاوِيَةُ عَهْدَ إِلَيْهِ عِنْدَ وَفَاتِهِ أَنْ يَقُومَ بِالْأَمْرِ بَعْدَهُ حَتَّى يَصْطَلِحَ النَّاسُ عَلَى خَلِيفَةٍ، وَكَانَ حَسَّانُ خَالَ مَعَاوِيَةَ بْنِ<sup>(٣)</sup> يَزِيدَ كُتِبَ إِلَيْهِ بِأَنْ يَتَرَكَ الْجَابِيَةَ، وَيَقْبَلَ إِلَيْهِ،

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «الْكَلْبِيِّ» وَهُوَ الصَّوَابُ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ رَفِيدَةَ بْنِ كَلْبٍ وَكَانَ مَدَّاحًا لِبَنِي مَرْوَانَ (الطَّبْرِي ٤٢/٧؛ وَالْإِسْتِشْقَاقُ ص ٣١٤؛ وَالْأَغَانِي ١٧/١١٢).

(٢) الدَّبْرَةُ: الْهَزِيمَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْعَاقِبَةُ السَّيِّئَةُ.

(٣) أُمُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ: هِيَ مَيْسُونُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ بَحْدَلِ الْكَلْبِيَّةِ وَهِيَ أُخْتُ حَسَّانَ هَذَا.

ويستخلف رجلاً من آل أبي سفيان، فخرج وخرج الضحّاك إليه، حتى إذا تواجّهت الرّايات قالت القيسية والزُّبيرية من أهل اليمن منهم همّام بن قبيصة النميريّ وقيس بن ثور بن معن السُّلمي وزباد بن عمرو بن مُحَرِّز الأشجعيّ وعمرو بن معاوية العُقيليّ وبشر بن يزيد المُريّ وثابت بن خُوَيْلد البجليّ للضحّاك: أَدْعَوْنَا إِلَى بَيْعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَرَفْتَ فَضْلَهُ وَسَابِقَتَهُ وَشَرْفَهُ حَتَّى إِذَا جِئْنَاكَ خَرَجْتَ تَرِيدُ هَذَا الْأَعْرَابِيَّ، فَصَرَفَ الضَّحَّاكُ الرّايَاتِ إِلَى مَرْجٍ رَاهِطٍ، وَأَظْهَرَ بَيْعَةَ ابْنِ الزُّبَيْرِ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ الْقَيْسِيَّةُ: هَلَاءَ دَعَوْتَ إِلَى نَفْسِكَ فَلَسْتَ بِدُونِ حَسَّانَ وَابْنِ الزُّبَيْرِ؟ فَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ، وَلَقِيَهُ مَرْوَانُ وَبَنُو أُمَيَّةٍ وَقَدْ بَايَعَ حَسَّانَ لِمَرْوَانَ فَقُتِلَ أَلْفٌ مِنْ قَيْسٍ، وَأَلْفٌ وَثَلَاثُمِائَةٍ مِنَ الْيَمَنِ، وَاسْتَوَى الْأَمْرُ لِمَرْوَانَ، وَذَلِكَ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَسِتِينَ.

٣ - طَعَنَّا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ  
هو زياد بن عمرو العُقيليّ، وقوله «وهو مدبر» أي: مُوَلٌّ منهزمٌ ويجوز أن يكون من الإِدْبَارِ لِنَزْكِهِ الرَّأْيِ حَتَّى بُلِيَ بِمَا بُلِيَ.

٤ - وَأَذْرَكَ هَمَّامًا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَالَ مُشَايِعِ  
عمرو بن مُحَرِّزٍ مِنْ أَشْجَعٍ، وَالْمُشَايِعُ: الْمُقَوِّي لِأَصْحَابِهِ الْمُتَابِعِ لَهُمْ، وَجَعَلَهُ طَوَالاً لِأَنَّهُمْ يَسْتَحِبُّونَ تَمَامَ الْخَلْقِ وَامْتِدَادَ الْقَامَةِ، وَوَضَعَ طَوَالَ مَعَ مُشَايِعٍ رَدِيءٍ فِي صِنْعَةِ الْكَلَامِ، لِأَنَّ الطَّوَالَ لَيْسَ مِنَ الْمَشَايِعَةِ بِقَرِيبٍ.

٥ - وَقَدْ شَهِدَ الصَّفْقَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ  
الصَّفْقَيْنِ: ثَنِيَّةُ صَفٍّ، وَيُرْوَى «الصَّفْقَيْنِ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

٦ - فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ  
أي: مُذِلٌّ.

[٢١٧] وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ:

١ - أَفِي اللَّهِ أَمَا بَخْدَلُ وَإِنْ بَخْدَلِ فَيَخِيَا وَأَمَا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

كَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لَمَّا جَعَلَ يَزِيدَ ابْنَهُ وَلِيَّ عَهْدِهِ بَايِعَهُ النَّاسُ إِلَّا الْحَيَّ مِنْ قَيْسٍ فَإِنَّهُمْ قَالُوا: وَاللَّهِ لَا نَبَايِعَ ابْنَ الْكَلْبِيَّةِ، وَذَلِكَ أَنَّ أُمَّ يَزِيدَ مَيْسُونُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ بَخْدَلِ الْكَلْبِيَّةِ، فَصَارَ فِي نَفْسِ يَزِيدَ ضَغْنٌ، وَابْتَدَأَ الشُّرُوبَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي أُمَيَّةٍ، فَلَمَّا هَلَكَ يَزِيدُ اسْتَخْلَفَ ابْنَهُ مَعَاوِيَةَ بْنُ يَزِيدَ، وَأُمُّهُ أَيْضًا كَلْبِيَّةٌ، وَصَارَ حَسَّانُ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَخْدَلِ أَخُو مَيْسُونَ كَالْمَالِكِ لِلْأَمْرِ، وَكَانَتْ خِلَافَةُ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ أَيَّامًا قَلِيلَةً، وَتَحَرَّكَتْ فِتْنَةُ ابْنِ



الزبير، فاضطرب حسان بن مالك في الأمر اضطرابًا شديدًا، وصار يدعو النَّاسَ إلى نفسه تارةً وإلى مَنْ يختارونه من بني أمية أخرى، حتى قال الشاعر: [الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِحَدَلِي عَلَى الْهَوَىٰ      وَلَا زُبَيْرِي عَصَى فَتَزَبَّرَا

إلى أن وقع الاختيار على مروان بن الحكم، فلمَّا قام بالدعوة صارت البَحْدَلِيَّةُ معه، فَسُمُوا مروانيَّةً، فيقول زُفَرٌ: «أفي الله» يريد أفي ذات الله ومَرْضِيَّ حكمه أن تُطْلَبَ حياةُ ابن بحدل والمتعصبة لبني أمية ويطلب قتلُ عبد الله بن الزبير مع فضله وشرفه، وهذا الكلام تقريبٌ لِلنَّاسِ. وقوله «أما بحدل»: حكم أمَّا أن ينقطع عمَّا قبله، ولهذا عُذُّ من حروف الابتداء، ولأنه يتضمَّن معنى الجزاء، والجزاء له صدر الكلام، وإذا كان كذلك فكأنه قال: أفي الله هذه القصَّةُ وهذا الشَّأْنُ، وقال «فيحيا» فأخبر عن أحد الاسمين لَمَّا عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهُ في مثل حاله، وفي القرآن ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾<sup>(١)</sup>.

٢ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ      وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَغْرَ مُحَجَّلُ

إنَّما قال «كذبتُم» لأنَّ الَّذي أنكر منهم كان خبرًا، ويجوز أن يكون المعنى كذبتُم أنفسكم حين حدَّثتم بما لا يتمُّ لكم، وقوله «لا تقتلونه ولَمَّا يكن» أي: قبل أن يكون لنا عليكم يوم مشهور على قتله: أي كذبتُم لن تقتلوه دون أن يكون عليكم يوم أَغْرَ مُحَجَّلُ: أي مشهور.

٣ - وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيةِ فَوْقَكُمْ      شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَّلُ

قَرْنُ الشَّمْسِ: أوَّلُ ما يظهر منها، والتَّرَجُّلُ: هو أن تنبسط الشَّمْسُ ولم يشتدَّ حرُّها بعد، وَرَجَلْتُ الشَّعْرَ: مشطته فكثُرَ، و«ارتجل الكلام» مأخوذ من قولك «ارتجلت الدَّابَّةَ» إذا ركبتها غُزَيًّا، وكان زُفَرُ بن الحارث بائعَ ابنِ الزُّبَيْرِ، دخل زُفَرٌ وحاتم بن الثُّعَمان المسجد الحرام فلَمَّا قَضَيَا الطَّوْفَ مشى إليهما ابنُ الزُّبَيْرِ فسألهما أن يبايعاه، فبايعه زُفَرٌ، وَضَمِنَ له حاتم بن الثُّعَمان أن لا يكون له ولا عليه، وكان ابن الزُّبَيْرِ قد ملكَ الحِجَازَ واليمنَ والعراقَ وَخِراسانَ والجبالَ كُلَّها وبعضَ الشَّامِ، وهو بمَكَّةَ، فولَّى عبدُ الملك الحِجَازَ الحِجَازَ فجعل يقاتله، ثم حصَّره في المسجد الحرام ووضع المَنْجَنِيقَ على أبي قُبَيْسٍ<sup>(٢)</sup>، فجعل يرمي البيتَ ويقول: [الرجز]

خَطَّارَةٌ كَالْجَمَلِ الْقَنِيقِ      أَقْصِدْ بِهَا لِلْمَسْجِدِ الْعَتِيقِ

(١) سورة التوبة، الآية: ٦٢.

(٢) أبو قُبَيْسٍ: اسم الجبل المشرف على مكة، وجُهِهُ إلى قُعَيْقِيعان ومكة بينهما (معجم البلدان ٨٠/١).

فقال ابنُ الزُّبَيْرِ لأمِّه أسماء ابنة أبي بكر: إِنَّ الْحَبَّاجَ قَدْ آمَنَنِي إِذَا خَرَجْتُ إِلَيْهِ،  
فَقَالَتْ لَهُ: لِأَنَّ تَمُوتَ كُلَّمَا<sup>(١)</sup> أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَمُوتَ سَلَمًا، قَالَ: إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُمَثَّلَ  
بِي، قَالَتْ: إِنَّ الشَّاةَ إِذَا دُبِحَتْ لَمْ تَأْلَمْ السَّلَخُ؛ فَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ وَصُلِبَ بِمِئَى مَنَكُوسًا،  
وَكَانَ قَدْ أَكَلَ مَسَكًا كَثِيرًا حِينَ أُيْقِنَ بِالْأَسْرِ لَيْلًا يَكُونُ لَهُ رِيحُ كَرِيَةٍ إِذَا صُلِبَ، فَلَمَّا صُلِبَ  
عُلِقَتْ مَعَهُ هَرَّةٌ؛ فَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ بَشَرٍ بِنِ مِرْوَانَ: [الطويل]

عَدَاةَ سَمَا يَزْجُو الْخِلَافَةَ جَاهِلًا      وَكَيْفَ يَنَالُ الْمُلْكَ بِالْبُخْلِ وَالْخَبِ<sup>(٢)</sup>  
فَذَاقَ نَكَالًا دُونَ مَا كَانَ يَبْتَغِي      وَصَلَبًا وَشَيْكًا إِذْ تَعَرَّضَ لِلصَّلْبِ  
والمدح فيه قليل لأنه كان شديد البخل، فَمِمنَ مَدَحِهِ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ:  
[الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَوْلَادَ الزُّبَيْرِ تَحَالَفُوا      عَلَى الْمَجْدِ مَا صَامَتْ قُرَيْشٌ وَصَلَّتْ  
قُرَيْشٌ غِيَاثٌ فِي السِّنِينَ وَأَنْتُمْ      غِيَاثُ قُرَيْشٍ حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّتْ

[٢١٨] وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ الْحَفَدِ:

١ - أَبْلِغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ      وَقَائِلُ لِحِمَالِي غُدْوَةَ بَيْنِي  
٢ - إِنِّي أَمْرُؤُ غَرَضٍ مِنْ كُلِّ مَنْزِلَةٍ      لَا شِدَّتِي تُبْتَغَى فِيهَا وَلَا لِينِي  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

هذا الشاعر كان قد خرج إلى عبد الله بن خازم راغبًا في جواره والكون في  
جملته، فلم يحمده وانصرف عنه، وقال هذا الشعر، وَالْعَرِضُ هُنَا: السَّيْمُ.

[٢١٩] وَقَالَ الْقَتَالُ الْكَلَابِي:

١ - إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرِ اللَّيْلَ غُمَّةً      عَلَيْهِ وَلَمْ تَضْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَاجِبُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: هو في غُمَّةٍ من أمره: أي في حَيْرَةٍ وَظُلْمَةٍ، وَأَصْلُ الْغَمِّ: التَّغْطِيَةُ، وَصَفُهُ  
بِالْإِقْدَامِ وَالشُّمِيرِ فِيمَا يَهُمُّ بِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَمْنَعُهُ عَمَّا يَرِيدُهُ مَانِعٌ.

٢ - قَرَى أَلْهَمٌ إِذْ ضَافَ الرِّمَاعَ فَاضْبَحَتْ      مَنَازِلُهُ تَغْتَسُّ فِيهَا الثُّعَالِبُ<sup>(٣)</sup>  
أي: جعل قَرَى هَمُّهُ لَمَّا اعْتَرَاهُ، التَّفَادُ وَالْعَزِيمَةُ، وَالْإِعْتِسَاسُ: الْإِخْتِلَافُ، وَعَسَّ

(٢) الْخَبُّ: الْخِدَاعُ.

(١) الْكَلْمُ: الْجُرْحُ.

(٣) الرِّمَاعُ: التَّفَادُ وَالْعَزِيمَةُ.

وَاعْتَسَ بِمَعْنَى، وَمِنْهُ أَخِذَ الْعَسَسُ، وَمِنْ الْأَمْثَالِ: «كَلَبٌ اغْتَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبَضَ»، وَمِثْلُهُ قَوْلُ بُلْعَاءَ بْنِ قَيْسٍ: [الطويل]

وَأَنِّي لِأَقْرِي الْهَمَّ حِينَ يَضِيفُنِي      زَمَاعًا إِذَا مَا الْهَمُّ ضَاقَتْ مَصَادِرُهُ  
وَأَنْفِي صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ      إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهُ  
وَقَدْ يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ رُشْدُهُ      وَيُلْقَى عَلَى غَيْرِ الصَّوَابِ شَرَايِرُهُ<sup>(١)</sup>

٣ - جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ      عَلَى خَيْرٍ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ  
أَي: جُبِلَ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُجْبَلُ عَلَيْهِ الْقُفُوسُ وَالْأَخْلَاقُ؛ وَالْخِيَمُ: الطَّبِيعَةُ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ.

٤ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ      وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ  
هَذَا مِنْ قَوْلِ حَاتِمٍ: [الطويل]

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى      فَكِلْتَاهُمَا يَسْقِي بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَخْسَانِنَا الْفَقْرُ

٥ - يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى      إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زُبَّ  
«يَرَى» هَلْهَذَا يَجْرِي مَجْرَاهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا﴾<sup>(٣)</sup> لَأَنَّهُ بِمَعْنَى يَظُنُّونَهُ ﴿وَنَرَنَاهُ قَرِيبًا﴾<sup>(٤)</sup> لَأَنَّهُ بِمَعْنَى نَعْلَمُهُ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْعِلْمُ فِي مَعْنَى الظَّنِّ أَيْضًا لِذَلِكَ قَالَ: [الطويل]

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ      إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَمِثْلُهُ لِيُشَارَ: [الطويل]

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ      وَإِنَّ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيلُ  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا      صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أُمُوتُ

(١) أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَايِرَهُ: أَي أَحْبَّهُ حَتَّى اسْتَهْلَكَ فِي حُبِّهِ.

(٢) رُويَ الْبَيْتُ فِي بَيْتَيْنِ مِنْ دِيوانِ حَاتِمٍ ١١٩ وَهُمَا:

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى      كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرَ وَالْيُسْرَ  
لَبِسْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لَيْثًا وَغُلْظَةً      وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرَ

(٣) سُورَةُ الْمَعَارِجِ، الْآيَةُ: ٦. (٤) سُورَةُ الْمَعَارِجِ، الْآيَةُ: ٦.

(٥) الْبَيْتُ لَطْرَفَةٌ فِي دِيوانِهِ ص ٥٢؛ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ١٤٧؛ وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ (حَصَى) إِلَى كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ.

[٢٢٠] وقال أَوْسُ بن حَبْنَاء :

١ - إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الأواصر: العواطف، الواحد آصرة، «قريبًا» خبر كان، وقَدَّمَهُ على اسمه ولم يؤنثه لأنه أراد النسبة فلم يَبَيِّنْهُ على الفعل، ومثله ﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

٢ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ  
أراد «قادر فيه»: فَقَدَّرَ الظَّرْفَ تقدير المفعول الصحيح؛ لأن الظرف إذا أُصِيفَ إليه يخرج من أن يكون ظرفًا، كما يخرج منه إذا دخل عليه حرف الجر، على هذا قوله: [الرجز]

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ<sup>(٢)</sup>

وقوله: [الرجز]

طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ<sup>(٣)</sup>

٣ - وَقَارِبَ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصَمَمَ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ  
الهاء في «عاقِرُهُ» ترجع إلى المرء، والعافر هنا بمعنى القاتل، وأصل العَقْرُ القَطْعُ، يقال: عَقَرَ الشَّجَرَةَ، إذا قطعها، والعافر من النساء: التي لا تَلِدُ، كأنها تقطع النُّسْلَ، وَالْعَقْرُ: الذي يُؤَخِّدُ على نكاح الشَّبهَةِ، وأصله في الْبِكْرِ؛ لأنَّ الْبِكْرَ تُعَقَّرُ عند الافتضااض، فسمي بالعقر عقرًا.

[٢٢١] وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

١ - إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَنِي

٢ - وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرْضِيَّةِ<sup>(٥)</sup>

من مشطور الرجز، والقافية متدارك.

(١) سورة الأعراف، الآية: ٥٦.

(٢) الخزائن ١/٤٨٥؛ وسيبويه ١/٨٩ ولم يُنسب فيهما.

(٣) مجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والخزائن ٢/١٧٢؛ وسيبويه ١/٩٠؛ وفي الكامل ١١٣ (ليبك) وقد نسبته إلى الشَّمَاخِ بن ضرار والصواب أنه لجبار بن جزء وهو ابن أخي الشماخ كما ذكر البغدادي.

(٤) الشعر لسحيم بن وثيل اليربوعي كما في اللسان (نجاء)، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة. انظر الخزائن ١/١٢٣؛ وابن سلام ص ١٢٩، والإصابة.

(٥) الأرضية: جمع الرُّشَاء: جبل الدَّلُو.

«ما»: من قوله «ما القوم»: زائدة، وأنجية: جمع نَجِيٍّ، والنَّجِيُّ يقع للواحد والجمع، وفي القرآن ﴿خَلِّصُوا نَجِيًّا﴾<sup>(١)</sup> والمعنى في قوله «كانوا أنجية» أي: صاروا فِرْقًا لما حَزَبَهُمْ من الشَّرِّ يتناجَوْنَ ويتشاورون، واضطرب القوم: أي أخذهم القيام والقعود اضطراب الأَرَشِيَّة عند الاستقاء عليها من الآبار البعيدة القعر.

### ٣ - وَشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَزْوِيَّةِ

### ٤ - هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَّةَ

الأزوية: جمع رِوَاءٍ، وهو الحبل، أي شُدَّ فوق بعضهم خوف السقوط لضعف الاستمساك عند غَلَبَةِ النَّعَاسِ، ويجوز أن يكون الاضطراب الذي ذكره لَاتِّصَالِ التَّسَايِيرِ وَغَلَبَةِ النَّوْمِ، والأول أحسن، وقوله «أوصيني» خبر «إنَّ» في البيت الأول، و«هناك أوصيني» يُشَارُ به إلى الزمان والمكان معًا، وموضعه نصب على الظرف، والكاف منه كاف الخطاب، والعامل فيه «أوصيني» والمعنى: إني أهلك لأنَّ يُوَصَّى إليّ؛ وقيل: معنى «كانوا أنجية» يريد قومًا ناموا على رواحلهم فرأوا في منامهم كأنهم يتناجون، والصَّواب ما تقدَّم.

[٢٢٢] وقال الْمُتَمَلِّسُ<sup>(٢)</sup>، واسمه جَرِير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد، وقيل: عَبْدُ الْعُرَى:

١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ رَهْنٌ مَنِئِيَّةٌ صَرِيْعٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قال هذا فيما بين ضُبَيْعَةٍ وبكر بن وائل، ومعنى «ألم تَرَ» ألم تعلم، يقول: الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَلٍ؛ فإمَّا أن يموتَ حَتْفَ أَنْفِهِ فَيُذْفَنُ، وإمَّا أن يُقْتَلَ في معركة فَيُتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ، وجعل «رهن منية» و«صريع لعافي الطير» جميعًا خبرين لأنَّ، ثم أتى بأو الإباحة، ويجوز أن تنصب صريعًا على الحال، وفي رفعه وجه آخر، وهو أن يكون خبر ابتداء محذوف؛ كأنه قال: هو صريع، ويُرْمَسُ: يُذْفَنُ، والرَّمْسُ: الدَّفْنُ، والرياحُ الرَّوَامِسُ منه، وتوسَّعوا فيه كما توسَّعوا في الدفن فقالوا: ارمس هذا الحديث: أي أدفنه.

٢ - فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ وَمَوْتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدَكَ أَمْلَسُ

(١) سورة يوسف، الآية: ٨٠.

(٢) المتملس: من بني ضبيعة شاعر جاهلي من أهل البحرين، وهو خال طرفة بن العبد. (ت نحو ٥٠٠ هـ/ نحو ٥٦٩ م) (ترجمته في: خزانة البغدادى ٧٣/٣؛ والشعر والشعراء ص ٥٢؛ ومعاهد التنصيص ٣١٢/٢).

## وَمَوْتَنَ بِهَا وَاحِيَنَ وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

واحينَ: من الحياة زيدَ فيه نون التوكيد، وأصله «واحي» ويُرَوَّى «واحينَ بِهَا» من الحينَ: وهو وقت الأجل، وقوله «وجلدك أملس» أي: لم يُصَبِّكَ عارٌ، ولم يُرِدْ أنك لا تجرح، يريد أن الموت نازلٌ بك على كلِّ حالٍ فلا تحتمل العارَ خوفًا منه.

## ٣ - فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيَّهَسُ

قصيرٌ: صاحب جذيمة الأبرش، وقصة جذيمة الزباء الرومية مشهورة، وإن قصيرًا تَوَصَّلَ بأن جَدَعَ أَنْفَهُ إلى أن استخدمته الزباء حتى تمكَّنَ فأدرك ثأره منها، وبَيَّهَسَ: هو الذي يُلَقَّبُ نَعَامَةً، وهو رجل من بني فزارة، وكان يُحَمِّقُ، فُقِّتِلَ له سبعة إخوة، فجعل يلبسُ القميصَ مكان السراويل والسراويل مكان القميص، فإذا سُئِلَ عن ذلك قال: [الرجز]

الْبَسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا<sup>(١)</sup>

فتوصَّلَ بما صَوَّرَهُ من حاله عند الناس إلى أن طلبَ بدماء إخوته، وحديثه مشهور أيضًا، وكلام المتلمس بَعَثَ وتحضيضٌ على دَفْعِ الضَّيْمِ وركوبِ الإياءِ من التزام العار، فلذلك أخذ يُدَكِّرُ بحالٍ مَنْ لم يَزَلْ يحتالُ حتى أدركَ مَبَاغِيَه من أعدائه؛ وقوله «ما حَزَّ أَنْفَهُ»: ما زائدة.

## ٤ - نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمَ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

ارتفع «نعامة» على أنه بدل من قوله «بيهس» وموضع «كيف يلبس»: نصب كأنه قال لبسه.

## ٥ - وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا

«ما رأوا»: ما مع الفعل في تقدير مصدر، كأنه قال: ما الناسُ إِلَّا رُؤْيَاهُ وَتَحَدَّثُ: أي اعتبارًا بالمشاهدة أو بما يُروى من أخبار الأمم، فهو كقولك: ما زيدٌ إِلَّا أَكْلٌ وَشُرْبٌ، فيكون إِمَّا على حذف المضاف، كأنه قال: ما زيدٌ إِلَّا ذُو أَكْلٍ وَشُرْبٍ، وإِمَّا على أن يكون لِكَثْرَتِهِمَا منه وَلَوْعِهِ بهما كأنه نفس الأكل والشرب، ويجوز أن يريد بقوله «وما الناسُ»: وما حَزَمُ النَّاسِ، فحذف المضاف، ويكون حينئذٍ «ما رأوا» في موضع الظرف كأنه أراد ما حزمهم إِلَّا مدة رؤيتهم وتحديثهم، وما العجزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا أي يُسَامُوا

(١) عند المرزوقي: «لكل عيشة».

الْخَسْفَ فَيَرْضُوا بِهِ وَيَنْطَوُوا عَلَيْهِ كَاطْمِينَ وَسَاكِتِينَ، وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: الرِّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ مَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو:

وَمَا الْبَأْسُ إِلَّا حَمْلُ نَفْسٍ عَلَى الشَّرِّ وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْمُسُ

فَجَعَلَ الْبَأْسَ بِإِزَاءِ الْعَجْزِ، وَالشَّرَّ بِإِزَاءِ الْقَعُودِ، وَفِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى كَانَ الْجَيِّدُ أَنْ يَقُولَ: مَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا، وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا، فَأَمَّا قَوْلُهُ «وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَذَا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا كَذَا» فَغَيْرُ جَيِّدٍ.

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيَا تَطْيِيفُ بِهِ الْأَيَّامَ مَا يَتَأَيَّسُ

الْجَوْنُ: حِصْنُ الْيَمَامَةِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ مِنْ مَصَانِعِ طَسْمٍ وَجَدِيسَ، فَيَقُولُ: لَا تُوعِدُونَا فَإِنَّ حَصْنَنَا حَصِينَ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ وَلَا يُسْتَبَاحُ جِمَاهُ، وَقَوْلُهُ «مَا يَتَأَيَّسُ»: أَيُّ لَا يَلِينُ، وَمَوْضِعُ «تَطْيِيفُ بِهِ الْأَيَّامَ»: نَصَبُ إِنْ شَتَّ عَلَى الصِّفَةِ، وَإِنْ شَتَّ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ بَعْدَ خَبَرٍ، وَمَوْضِعُ «مَا يَتَأَيَّسُ»: عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ تَطْيِيفٌ.

٧ - عَصَى ثُبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ وَيُرَوَّى:

يُطَانُ عَلَى صُمِّ الصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ

يَقُولُ: إِنْ ثُبَعًا لَمَّا غَزَا الْقُرَى وَالْمَدَنَ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْيَمَامَةِ لِلْحَصَنِ، وَذَكَرَهُ الْعَصِيَانُ كَقَوْلِ غَيْرِهِ: «تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ»<sup>(١)</sup>.

وقوله «يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ»: أَيُّ يَجْعَلُهُ بَدَلًا طِينَهُ فِي الْإِصْلَاحِ وَالْعِمَارَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «بِالصَّفِيحِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيُّ يُطَانُ وَيُكَلَّسُ بِصَفَاحِهِ: أَيُّ وَهُوَ مَبْنِيٌّ بِالْحِجَارَةِ، وَيُكَلَّسُ: يَصْهَرُجُ، وَالْكَلْسُ: الصَّهْرُوجُ، وَالصَّفِيحُ: الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ، وَيُرَوَّى:

يُطَانُ عَلَى مِثْلِ الصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ

وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْمِيَاهِ الَّتِي هِيَ الصَّفِيحُ، وَالصَّفِيحُ: السَّيْفُ، وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ، وَيُشَبَّهُ الْمَاءُ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسَّيْفِ، وَذَكَرَ الْمَاءَ وَأَرَادَ الْعِمَارَةَ لِأَنَّهَا بِهِ تَكُونُ.

٨ - هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكْدَسُ

يَخَاطَبُ النِّعْمَانَ، وَ«إِلَيْهَا» إِلَى الْيَمَامَةِ، وَهَذَا الْكَلَامُ تَهَكُّمٌ وَسَخَرِيَّةٌ، يَقُولُ: إِنْ قَدَرْتَ عَلَيْهَا فَاقْصِصْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ: مُزْدَرَعُهَا مُثَارٌ، وَدَوَالِيهَا تَدُورُ، وَمَعْنَى

(١) المثل في مجمع الأمثال ١١٣/١ وقالته الزبائ نفسها وقصدت بمارد حصن دومة الجندل، والأبلاق: حصن للسموأل بن عاديا ولم تقدر عليهما.

تَكْدُسُ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الدُّورَانِ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي سِيرِ الدُّوَلَابِ وَغَيْرِهَا، وَأَصْلُ التَّكْدُسِ أَنْ يَحْرَكَ مِنْكَبِيهِ إِذَا مَشَى، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ مِنْ مَشَى الْقَصَارِ الْغَلَاظِ، وَيُقَالُ: كَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ، إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ، وَيُرْوَى «قَدْ أَبَيْتُ زُرُوعَهَا» وَالْإِبَاءَةُ: الْإِثَارَةُ، وَالْمَنْجَنُونَ: الدُّوَلَابُ.

٩ - وَذَاكَ أَوَانُ الْعِرْضِ حَيْثُ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ

وَيُرْوَى «جُنَّ ذُبَابُهُ» أَي: كَثُرَ وَنَشِطَ، وَالْعِرْضُ: وَادٍ مِنْ أودية اليمامة، وَلَكِ أَنْ تَجْرِيَ الْعِرْضُ بِإِضَافَةِ الْأَوَانِ إِلَيْهِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَلَكِ أَنْ تَنْصَبَ الْأَوَانُ وَتَرْفَعَ الْعِرْضُ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَاسْمُ الزَّمَانِ يُضَافُ إِلَى الْجَمْلِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ هُوَ فِي ذَاكَ الْأَوَانِ، وَقَوْلُهُ «حَيْثُ ذُبَابُهُ» أَي: عَاشَ بِالْخَصْبِ فِيهِ، وَ«زَنَابِيرُهُ» يَرْتَفِعُ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنَ الذَّبَابِ، وَذُبَابُ الرُّؤُوسِ قَدْ يُسَمَّى الزَّنَابِيرِ، وَقَوْلُهُ «وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ» إِنْشَاءٌ إِلَى جَنْسٍ آخَرَ غَيْرِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ مَا كَانَ أَخْضَرَ ضَخْمًا، وَالتَّلَمُّسُ: الطَّلَبُ وَيُقَالُ: إِنَّهُ سُمِّيَ الْمُتَلَمِّسَ بِهَذَا الْبَيْتِ، وَاسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى.

١٠ - يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِّيٌّ وَأَحْمَسُ

هُوَ نَذِيرُ بْنُ بُهَّةَ بْنِ وَهَبٍ، وَقِيلَ: أَرَادَ بِالنَّذِيرِ الْمُنْذِرَ، وَالْمَعْنَى: إِنِّي لَمُرْصِدٌ لَهُمْ مَنْ يَنْذِرُنِي بِهِمْ فَأَتَّقِي وَأَتَحَرَّزْ، وَجُلِّيٌّ وَأَحْمَسُ مِنْ ضَبَّيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، يَقُولُ: وَإِذَا جَاءَ وَقْتُ التَّحَارُبِ قَامَ بِنَصْرِي هَذَانِ الْبَطْنَانِ، وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: نَذِيرٌ وَجُلِّيٌّ أَخْوَانُ، وَأَحْمَسُ بْنُ ضَبَّيْعَةَ أَبُوهُمَا، يَقُولُ: هُمُ يَنْصُرُونِي وَيَكُونُونَ لِي وَقَايَةً مِنْ شَرِّ الْعَدُوِّ.

١١ - وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرِضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ

«جَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ» التَّضَبُّعُ فِيهِ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: سَمَّ جَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرَ الْمُضْمَرِّ، وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَجْرُونَا مُجْرَى نَظَائِرُنَا، فَإِنَّا نَرْضَى بِهِمْ قُدُوةً وَاعْرِضُوا مَا تَسُومُونَا عَلَى بَنِي قُرَّانٍ فَإِنْ التَّزَمُوهُ وَقَبِلُوهُ فَلَنَا بِهِمْ أَسُوءَ، وَإِلَّا فَلَا مَتَاعَ مِنْهُ وَاجِبٌ، وَقَوْلُهُ «هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ» أَي: هَذِهِ الْخُطَّةُ الَّتِي تُكْرَهُ عَلَيْهَا، وَالْأُبْسُ: الْقَهْرُ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَبْسْتُ الرَّجُلَ، إِذَا لَقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ، وَأَبْسْتُهُ إِذَا وَضَعْتَ مِنْهُ بِاسْتِخْفَافٍ وَإِهَانَةٍ. وَجَوَابُ الْجَزَاءِ لَمْ يَجِءْ بَعْدَ.

١٢ - فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ

قَوْلُهُ «فَإِنْ يَقْبَلُوا» عَادَ بِهِ الشَّرْطُ، ذَاكَ أَنَّهُ قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ «فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ» وَلَمْ يَأْتِ لِلشَّرْطِ بِجَوَابٍ، ثُمَّ قَالَ:

فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ



فاكتفى بجواب واحد لاشتماله على ما يكون جواباً لهما، فكأنه قال: **إِنْ قِيلُوا مَا نُؤَيِّسُ نَقَبْلُ مثله، وإن أقبلوا بعد ذلك وَأَدَيْنَ أَقْبَلْنَا، وإلّا فنحن أشدُّ إباءً وأبلغُ شِمَاسًا، والشَّمَّاسُ: الامتناعُ، ومنه شِمَاسُ الدَّابَّةِ، وهو أن لا يُمكنَ من الإسراج والإلجام، وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني دُهل بن ثعلبة بن عكابة فوق بينهم نزاع فعاتبهم الممتلِس.**

١٣ - **وَإِنْ يَكْ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَنَاقُلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ**

أراد حُبَيْبٌ فحَقَفَ، وهو حُبَيْبٌ بن كَعْبٍ بن يَشْكُرٍ بن بَكْرِ بن وائل، يقول: **إِنْ تَكَاسَلَ بنو حُبَيْبٍ عن إدراك ثأرنا فقد كان مِنَّا مَنْ يَذَابُ ويسهرُ، وَالْمِقْنَبُ: زُهَاءٌ ثلاثمائة من الخيل، والتَّغْرِيسُ: نزولٌ في آخر اللَّيْلِ؛ روى أبو هلال «في حُبَيْبٍ» وقال: أراد حُبَيْبٌ بن كعب فحَقَفَ كما تقول في تخفيف كُثِيرٍ كثير فترده إلى أصله، وقوله «ما يُعْرَسُ» أي: ما يستقرون إذا وتروا، ولكنهم يَغْزُونَ وَيُغَيِّرُونَ أبدًا حتّى يَذْرِكُوا بثأرهم.**

[٢٢٣] وقال سَعْدُ بن نَاشِبٍ:

١ - **تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذْرِي**

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

**تُفَنِّدُنِي:** أي تُجْهَلُنِي، والفَنَدُ: إنكارُ العقل من هَرَمٍ، يقال: شَيْخٌ مُفَنَّدٌ، وفي القرآن ﴿لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ﴾<sup>(١)</sup> أي: تجهلونني، وفُسِّرَ على تُكْذِبُونِي، «وما تدري»: في موضع الحال.

٢ - **فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيُلْفَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ<sup>(٢)</sup>**

٣ - **وفي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِ**

**الشَّرَاسَةُ:** ضَعُوبَةُ الخُلُقِ، يقول: تُفَنِّدُنِي هذه المرأة على ما ترى من عُسرِ الخلق وإِباءِ النفسِ جاهلةً بأحوال الرجال والفصل بين أوقات الهزل والجِدِّ، فأجبتها وقلت: **إِنَّ الرَّجُلَ الحَلِيمَ وَإِنْ لَانَ عِطْفُهُ وَسَهَّلَ خُلُقُهُ فَقَدْ يُوجَدُ في وقت الغلظة وعند حالة القسوة أمرٌ من الصبر وأشدُّ من الحجر، ومثله: [الطويل]**

**وَإِنِّي لَحَلُّوْ إِن أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزِيزِ اقْشَعَرَّتِ<sup>(٣)</sup>**

والواو من قوله «والشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ» عاطفة لجملة على جملة، ولا يجوز أن تُجَرَّ

(١) سورة يوسف، الآية: ٩٤.

(٢) في رواية المَرْزُوقِي «إِنَّ الحَلِيمَ» بدل «إِنَّ الكَرِيمَ».

(٣) البيت في المفضليات ١١٠/١ للشنفرى الأزدي.

الشراسة على أن يكون معطوفاً على «في اللين»، لما فيه من العطف على عاملين بحرف واحد، والمعنى: إِنَّ مَنْ اسْتُلِينَ جَانِبُهُ فِي كُلِّ حَالٍ اسْتَضْعِفَ وَاهْتَضَمَ، وَمَنْ اسْتُخِشِنَ جَانِبُهُ وَخَلَقَهُ هَيْبٌ وَتُخُومِي.

٤ - وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَأَنْ لِي مِنْ قَطَاظَةٍ وَلَكِنِّي فَظٌ أَبِي عَلَى الْقَسْرِ

القَسْرُ: القَهْرُ على الكَرْهِ، يقال: قَسَرْتُهُ وَاقْتَسَرْتُهُ، ومنه قِيلَ لِلْأَسَدِ قَسُورَةً.

٥ - أَقِيمْ صَعًا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أُرَدَّهُ وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ

٦ - فَإِنْ تَغْذِلِينِي تَغْذِلِي بِي مُرْزَأً كَرِيمَ نَا الْإِغْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ

أي: رجلاً مُرْزَأً، وذلك الرجل هو هو، كما تقول: لَقِيتُ بَزِيدَ الْأَسَدِ، وَالتَّائِي: الْخَبْرُ؛ وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالتَّائِي لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ: أَيِ لُمْتُ رَجُلًا إِنْ تَابَهُ الْعُسْرُ حَسَنَ بِلَاؤِهِ وَكَرُمَتْ أَخْبَارُهُ فِيهِ، وَإِنْ نَالَهُ الْيُسْرُ أَشْرَكَ الْأَقَارِبَ وَالْأَجَانِبَ فِي نَفْعِهِ، وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْمَرَّارِ: [الطويل]

إِنْ افْتَقَرَ الْمَرَّارُ لَمْ يُرْ قَفْرُهُ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَّارُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ<sup>(١)</sup>

٧ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّمَ تَضْمِيمَ السُّرْنَجِيِّ ذِي الْأَثْرِ

السُّرْنَجِيُّ: مَنْسُوبٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصِفَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَرَوْنِقِهِ، حَتَّى كَأَنَّ فِيهِ سِرَاجًا، وَمِنْهُ قِيلَ: سَرَجٌ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> أَمْرٌ: أَيِ حَسَنُهُ وَتَوَرُّهُ، وَتَضْمِيمُ السِّيفِ: مَضَاؤُهُ فِي الضَّرْبَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْمَعَ لَهُ صَوْتُ، وَهُوَ مِنَ الصَّمَمِ فِي الْأُذُنِ، ثُمَّ جَعَلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَمْضِي عَلَى هِمَّتِهِ حَتَّى يَبْلُغَ.

[٢٢٤] وَقَالَ أَيْضًا:

١ - لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ؛ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْفُقْ عَصَا الدِّينِ أَخْرَارُ

الأول من الطويل، والقافية متواترة.

يَخَاطَبُ بِلَالًا الْخَارِجِيَّ وَيُعَيِّرُهُ خُرُوجَهُ مِنْ طَاعَةِ السُّلْطَانِ وَشَقَّهُ عَصَا الْإِسْلَامِ أَيِ: أَتْرَكَ تَوَعْدَنَا فَإِنَّ فِينَا كَرَمًا وَإِبَاءً، وَإِنْ لَمْ تُخَالِفِ الْمُسْلِمِينَ خِلَافَكَ، فَلَا طَرِيقَ لَكَ إِلَى تَمْلِكِنَا وَالتَّحْكَمَ فِينَا، قَالَ الْخَلِيلُ: قَوْلُهُمْ «شَقَّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ»، الْعَصَا: الْاجْتِمَاعُ وَالِائْتِلَافُ، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَجُودَ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا، كَمَا يُقَالُ لِلرَّفِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةِ: هُوَ لَيْنُ الْعَصَا، وَفِي ضِدِّهِ: هُوَ صَلْبُ الْعَصَا، وَقَوْلُهُمْ: قَشَرْتُ لَهُ الْعَصَا، إِذَا

(١) البيت عند المَرْزُوقِي ٦٦٦/٢.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَعِنْدَ الْمَرْزُوقِي «سَرَجٌ اللَّهُ أَمْرُكَ» وَلَعَلَّهَا أَصَحُّ وَقَدْ وَرَدَ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: «وَمِنْ الْمَجَازِ: سَرَجٌ اللَّهُ وَجْهَهُ: أَيِ حَسَنُهُ وَبِهَجَةٍ».

أَبْدَيْتَ لَهُ مَا فِي نَفْسِكَ، وَكَمَا قِيلَ: عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَعْنِي الْخَوَارِجَ:  
[الطويل]

رَجَوْا بِالشَّقَاقِ الْأَكْلَ خَضَمًا فَقَدْ رَضُوا      أَخِيرًا مَنِ أَكَلَ الْخَضَمِ أَنْ يَأْكُلُوا قَضَمًا<sup>(١)</sup>  
فَأَتَى بِالشَّقَاقِ، وَأَصْلُهُ مِنْ شَقَّ الْعَصَا، وَشَقَّ الْعَصَا: هُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الْجَمَاعَةِ،  
يَقُولُ: نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا نَسْمَعُ وَنَطِيعُ فَإِنَّا أَحْرَارٌ لَا نُقَرُّ بِالضَّيْمِ فَلَا تَسْمَنَاهُ، وَأَصْلُ الْحَرِّ  
الْخُلُوصُ، وَمِنْهُ قِيلَ: الطَّيْنُ الْحَرُّ؛ لَخُلُوصِهِ مِنَ الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ، وَقِيلَ: حَرَزْتُ الْكِتَابَ،  
إِذَا خَلَصْتَهُ، وَقِيلَ لِلْحَرِّ خِلَافُ الْعَبْدِ: حُرٌّ لِأَنَّهُ خَالِصٌ لِنَفْسِهِ، وَيُقَالُ لِلظَّاهِرِ الْأَخْلَاقِ  
الْمَعْوَانِ: حُرٌّ، كَأَنَّهُ خَالِصُ الْأَخْلَاقِ لَا شَوْبَ فِيهَا، وَأَصْلُ الشَّقَاقِ: الْبُعْدُ، وَمِنْهُ قِيلَ  
لِلْمَسَافَةِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا بَعُدَتْ: شَقَّةٌ، وَشَقَّ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا بَعُدَ مَرَامُهُ عَلَيْكَ، وَشَاقَّهُ:  
عَادَاهُ وَبَاعَدَهُ.

٢ - وَإِنَّا لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا      إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالذَّهْرُ أَطْوَارُ

٣ - فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ      عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ

أَي: لَا تُلْجِئْنَا بَعْدَ انْقِيَادِنَا لَكَ وَدُخُولِنَا تَحْتَ هَوَاكَ إِلَى غَايَةٍ تَفْضِي بِنَا الْحَالَ فِيهَا  
إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مُشَاقَّتِكَ وَالْخُرُوجَ عَلَيْكَ، وَإِمَّا الرُّضَا بِالذَّنْبِ وَالْدُخُولَ تَحْتَ الْعَارِ،  
فَلَا حَظَّ لَنَا وَلَكَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا.

٤ - فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا      بِهَا حِينَ يَجْفُوها بَثْوَهَا لِأَبْرَارُ

إِذَا: ظَرَفَ لَخَبَرِ إِنْ وَهُوَ أَبْرَارُ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «حِينَ يَجْفُوها» وَالتَّقْدِيرُ إِنَّا لِأَبْرَارُ  
بِالْحَرْبِ إِذَا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا، يَرِيدُ إِذَا اشْتَدَّتْ فَتَكشَّفَتْ وَزَالَتْ الْمَسَاتِرَةُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا، وَبَرُّ  
أَبْنَائِهَا بِهَا: صَبَرُهم عَلَى حَرْهَا.

٥ - وَلَسْنَا بِمُخْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ      مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ

أَي: لَا نَحْتَلُّ فِي دَارٍ تَنْقُصُ فِيهَا حَقُوقُنَا وَتَنْبُو بِنَا: أَي لَا تَوَافِقُنَا، بَلْ نَطْلُبُ مَا هُوَ  
أَرْفَقُ مِنْهَا بِنَا، وَالدَّارُ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ هِيَ الدَّارُ الْمَذْكُورَةُ فِي أَوَّلِهِ، كَمَا تَقُولُ:  
مَرَّ رَجُلٌ، فَإِذَا رَجَعَ قُلْتُ: رَجَعَ الرَّجُلُ.

[٢٢٥] وَقَالَ قُرَادُ بْنُ عَبَّادٍ<sup>(٢)</sup>:

قال أبو هلال: هكذا في الأصل، وهو خطأ، وإنما هو قُرَادُ بْنُ الْعِيَّارِ بْنِ

(١) البيت في اللسان (خضم وقضم) وقد نسب لأيمن بن خريم الأسدي.

(٢) قُرَادُ بْنُ الْعِيَّارِ: شَاعِرٌ شَرِيرٌ بِذِي اللِّسَانِ عَمَرَ دَهْرًا طَوِيلًا (ت نحو ١٦٠ هـ/ نحو ٧٧٧ م)  
(ترجمته في: المؤلفات والمختلف للأدي ص ١٥٩؛ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٢٨).

مُحْرَزُ بْنُ خَالِدِ بْنِ أَرْقَمَ بْنِ قَسِيمِ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ رِزَّامَ، وَأَبُوهُ الْعَيَّارُ أَحَدُ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ، وَهُوَ الْقَاتِلُ: [الوافر]

وَلَا تَزْعَى الْهُدُونُ وَلَا الْهُوَيْنَى إِذَا خَارَتْ ضَعَائِيْسُ الرِّجَالِ<sup>(١)</sup>  
بِنَا يُسْتَعْطَفُ الْأَمْرُ الْمُوَلَّى وَيُخَسَّمُ دَاءُ ذِي الدَّاءِ الْعُضَالِ  
وَنُخْطِمُ أَنْفَ كُلِّ جُعَاطِزِيٍّ شُمُوحِ الْأَنْفِ يَنْظُرُ مِنْ مُعَالٍ<sup>(٢)</sup>

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ اِرْكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يُخْبِرُ بَأَنَّ عِزَّ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ وَمَنْ يَسْخَطُ لِسَخَطِهِ.

٢ - وَلَمْ يَخْبُهُ بِالنَّصْرِ قَوْمُ أَعْرَءَ مَقَاحِيمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهَيَّبُ  
الْحَبَاءُ: عطاء بلا مَنْ ولا جزاء، يقال: حباه الله بكذا، وحباه كذا؛ والمقاحيم: جمع مِفْحَام، وهو الذي يخوض قُحْمَةَ الشَّدَائِدِ: أي مُعْظَمَهَا.

٣ - تَهَضُّمُهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ  
«تَهَضُّمُهُ»: جواب قوله «إذا المرء» وهو العامل فيه، ومعنى تَهَضُّمُهُ كَسَرَهُ وَأَذَلَّهُ،  
وَالْعِضُّ: الدَّاهِيَةُ، وَهُوَ السَّيِّئُ الْخُلُقِ، وَيُقَالُ: هُوَ عِضُّ مَالٍ وَعِضُّ سَفَرٍ وَقِتَالٍ، إِذَا كَانَ  
حَسَنَ الْقِتَاءِ فِي جَمِيعِهَا، وَخَبِرَ لَمْ يَزَلْ «يُضْرَبُ» فِي الْجُمْلَةِ جَوَابُ «وَإِنْ كَانَ عِضًا».

٤ - فَآخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَأَعْلَمَنْ بِأَنَّ سِوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ  
يَحْتُهُ عَلَى اسْتِصْلَاحِ بَنِي الْأَعْمَامِ وَإِنْ مَنْ هُوَ سِوَى مَوْلَاهُ فِي الْحَرْبِ غَرِيبٌ،  
وَأَجْنَبُ: بِمَعْنَى جَانِبٍ، يَقُولُ: مَوْلَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّكَ الَّذِي إِنْ اسْتَعْتَبْتَ بِهِ أَبْعَدَ  
مَا كَانَ مِنْكَ أَغَاثُكَ.

٥ - وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالدِّمَاءُ تَصَبَّبُ  
انْتَصَبَ «طَوْعًا» لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

٦ - فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ تُنْأَى الْأُمُورُ وَتُزَابُ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى لَا تَخْذُلْهُ، وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا لَكَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى  
مِنْهَاجٍ مَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ «انْصَرَّ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا» وَتُنْأَى: تُفْسَدُ، وَتُزَابُ: تُضْلَحُ،  
وَأَصْلُهُ فِي الْقَدَحِ يَنْشَقُّ فَيُسْعَبُ فَيُقَالُ: رَأَيْتُهُ.

(١) الضَّغَائِيْسُ: جمع الضُّغْبُوسِ: صِغَارُ الْقِتَاءِ، وَيُسَبَّهُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ بِهِ فَيُقَالُ ضَغْبُوسٌ.

(٢) الجُعَاطِزِيٌّ: الْفُظُّ الْغَلِيظُ.

[٢٢٦] وقال زاهر أبو كَرَامِ التِّيمِي<sup>(١)</sup>، وَزَوَى كِدَامَ:

١ - لِّلَّهِ تَيْمٌ أَيُّ رُمَحٍ طِرَادٍ لَأَقَى الْجِمَامَ بِهِ وَنُضِلَّ جِلَادٍ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

تَيْمٌ: رجلٌ من بني يَشْكُرَ، بارزٌ أبا كرامٍ فقتله، وكان أحدَ الفرسان، فأخذ أبو كرامٍ  
يفخّمُ أمرَهُ لأنَّ ثناءَهُ عليه وإكبارَهُ له كأنه راجع إليه إذ صار قتيله، واللّامُ من «لِلَّهِ تَيْمٌ»:  
دخلت للتخصيص، والتعجب دخل في الكلام أيضًا بقوله «أَيُّ رُمَحٍ طِرَادٍ» وعلى هذا  
قولهم «لِلَّهِ دُرَّةٌ»، وهذا التخصيص باللام يجري مجرى الإضافة في قولهم «بيت الله»  
و«كعبة الله» وإن كانت الأشياء كلها لله، والضمير في «به» لَتَيْمٍ، والمعنى: لاقى الموت  
بتيم أي رمح مطاردة وأَيُّ نصل مجالدة، كأنه كان رمحًا ونصلًا، ويجوز أن يكون لاقى  
الموت به أي سلاح وعدة: أي أَيُّ مقاتل بطل، ولك أن ترفع «الجمام» وتنصب «أَيُّ  
رمح» والمعنى لاقى الموت بتيم أي رمح وأَيُّ راحم وأَيُّ سيف وأَيُّ سائف، ودلَّ على  
صاحب السيف والرمح.

٢ - وَمِحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرٌ مُعَرِّدٌ حَيَّادٍ  
«وَمِحْشٌ»: جعله آلة في حَشٍّ نار الحرب، لأن المفعَل للآلات، والتعريضُ: تَرْكُ  
القصدِ وسرعة الانهزام.

٣ - كَاللَّيْثِ لَا يَفْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَاغُ الْإِيْعَادِ  
أصل القَعْقَعَةِ: صوتُ شيءٍ صلبٍ على مثله، والمراد به ههنا صوت السَّلاحِ على  
السَّلاحِ للإيعاد، وَيَفْنِيهِ: يَرُدُّهُ، ويقال: هَال فلانًا قَعْقَعَةُ الوعيدِ، وقالوا: تقَعْقَعْتُ  
مفاصله، أيضًا.

٤ - مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ  
«مَذِلٌ» من قولهم: مَذَلْ بِماله، إِذَا بَذَلَهُ بِسهولةٍ، وَمَذَلْ بِسِرِّهِ، إِذَا بَاخَ به،  
والمُهْجَةُ: خالصةُ النَّفسِ، ومنه الْأُمُهْجَانُ فِي اللَّبَنِ<sup>(٢)</sup>، وانتصب «خوف المنيّة» على أنّه  
مفعول له، و«إِذَا مَا كَذَّبَتْ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ»: ظرف لقوله «مَذِلٌ»، والمعنى: إِذَا خَانَتْ شِدَّةُ  
الأشِدَاءِ مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ.

٥ - سَاقِنِيئُهُ كَأَسَ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ ذُلُقِي مُؤَلَّلَةَ الشُّفَارِ حِدَادٍ  
المُسَافَاةُ تكون من اثنين، ثم قال «بِأَسِنَّةٍ ذُلُقِي» فجمع وإنما كان سنانان من رمحين،

(١) عند المرزوقي: «أبو كَرَامِ التِّيمِي». والتيمي: نسبة إلى تَيْمٍ.

(٢) يقال: لبَنُ أُمُهْجَانٍ: إِذَا سَكَنْتَ رَغْوَتَهُ وَلَمْ يَخْفُزْ.

ويجوز أن يكون جمع لأنه أراد الرّجّ والسّنان من كلّ واحد منهما، والدّلُق من كلّ شيء: حدّه، و«الشّفار» أصله أن يُستعمل في السّكين العريض، ثم استعمل في غيره.

٦ - فَطَعْنَتْهُ وَالْحَيْلُ فِي رَهَجِ الْوَعَى نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي

الجادى: الزّعفران، والواو في قوله «والخيل» واو الحال، والرّهج: الغبار، والتّجلاء: الواسعة، والنضج بالحاء غير منقوطة يُستعمل فيما رَقَّ، وبالحاء منقوطة فيما غَلَطَ، وأراد بلون الجادى دماً كالزّعفران.

٧ - فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَنْفِهِ لَمَّا انْثَنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ

انثنت له: يريد أنه سقط لأول طعنة لأنها كانت جائفة نافذة إلى المقتل.

٨ - فَهَوَى وَجَائِشُهَا يَفُورُ بِمُزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَّابِعِ الْإِزْبَادِ

هوى: أي سقط، وما يجيش من نجيعه: أي يسيل، وقد علاه الرّيد لِكثْرَتِهِ وقوّته.

[٢٢٧] وَقَالَ عَمْرُو الْقَنَا<sup>(١)</sup>:

١ - الْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُودُوا

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

الحَوْمَات: جمع حَوْمَةٍ، وهو في الأصل أكثر موضع في البحر ماء، وكذلك في الحوض، فاستعارها لشدّة الحرب، وإنّما يَصِفُ جِرْصَهُمْ على القتال، وقوله «بالقنا خرجوا» أي: خرجوا ومعهم القنا، و«عودوا» في موضع المفعول من القائلين، وهو حكاية ما قالوا.

٢ - عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةً عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشَ رَعَادِيدُ

التّنابلة: القِصَار، واحدهم تَنْبَالٌ؛ والرّعاديد: جمع رَغْدِيد، وهو الذي لا يتماسك جُبْنًا.

٣ - لَا قَوْمَ أَكْرَمَ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ مُحَرِّضُ الْمَوْتِ: عَنْ أَحْسَابِكُمْ دُودُوا

دخل تحت قوله «أكرم منهم» كلّ خصلة محمودّة، لأنّه إذ تَنَاهَى كَرَمُهُمْ إذا دَعَا الدّاعي وقتَ التّخريض: أن اذْقُوا عن أحسابكم، فقد حَصَلُوا كلّ مَنْقَبَةٍ شريفة، وأراد بِمُحَرِّضِ الموت المحرّض على الحرب.

(١) عمرو بن عميرة العبيري: من بني سعد بن زيد مناة، من تميم شاعر فحل كان من رؤساء الخوارج وفرسانهم الشجعان الأشداء (ت نحو ٧٧ هـ/ نحو ٦٩٦ م) (ترجمته في: معجم الشعراء ص ٢٢٨؛ ورغبة الأمل ٨/ ٦٠، ٩٢؛ والأعلام ٥/ ٢٥٤).

الْفَرَزْدَقُ: جمع فَرَزْدَقَة وهي القطعة من العجين، وقيل له ذلك لأنه كان جَهْمَ الوجه، واسمه هَمَام بن غالب، وَيُكْنَى أبا فراس.

١ - إِنْ تُنْصِفُونَا يَالَ مَزَوَانَ نَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ وَلَا فَاذُنُوا بِإِعَادِ الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

فأذنوا: أي فاعلموا، يقال: أذنت الشيء عِلْمَتُهُ، وأذنته: أغلَمْتُهُ، يقول: إِنْ حَمَلْتُمُونَا فِي مجاورتنا لكم على السَّوَاءِ وتركتم البَغْيَ علينا اختلطنا بكم، وإلا فاعلموا أَنَّ البعادَ منكم هُمْنَا لَأَنَّا لَا نصبرُ على الاهتِضام.

٢ - فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بِعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي مَزَاحًا: هو من رَاحَ يَزِيحُ إذا ذهب، ومنه أَرَحْتُ الْعِلَّةَ، يقول: إِنْ سُمْتُمُونَا حَسَفًا فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَبْعَدًا بِابِلِ الْفَتِ الْمَفَاوِزِ، والصَّوَادِي: جمع صادية، وهي العطاش.

٣ - مُحْخِيسَةٍ بُزُلٍ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي تَخَايَلُ: أي تختالُ في سَيْرِهَا وهي مُبْرَاةٌ تُطِيقُ وَضَلَ السَّيْرِ بِالسُّرَى على امتدادِ الشُّقَّةِ، وقوله «فِي الْبُرَى»: فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ على الحال.

٤ - وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَآيَ وَمَذْهَبَ وَكُلِّ بِلَادٍ أَوْطِئَتْ كِبِلَادِي

٥ - وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَنْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادِ<sup>(٢)</sup> حَفِيرُ زِيَادِ ابن أبيه: وهو نَهْرٌ كَانَ احْتَفَرَهُ، وهو حَدٌّ عَمَلِهِ، يقول: إِذَا تَرَكْنَا بِلَادَهُ وَسِرْنَا عَنْهَا فَمَا يَقْدِرُ أَنْ يَفْعَلَ بِنَا.

٦ - فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسَتْ عَجُوزِهِ عُتَيْدَ بِهِمْ تَرْتَعِي بِوَهَادِ قوله «فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ»: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْقَصْدُ بِمِثْلِ هَذَا الْقَوْلِ أَنْ يُبَيَّنَّ أَنَّهُ يَتَجَاسَرُ عَلَى ذِكْرِ السُّوْأَةِ مِنْهُ، وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بَاسَتْ» مُتَعَلِّقَةٌ بِمُضْمَرٍ كَأَنَّهُ لِحَقِّ بِاسَتْ

(١) الفرزدق: هو هَمَام بن غالب بن صعصعة التميمي، شاعر عظيم الأثر في اللغة وكان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) (ترجمته في: الأغاني ٩/ ٣٢٥؛ وابن سلام ص ٧٥؛ والمرزباني ص ٤٨٦؛ وخزانة البغدادي ١/ ١٠٥). أما هذه الأبيات فقد نسبها ياقوت في معجم البلدان ٣/ ٣٠٤ إلى البرج بن خنزير التميمي، ونسبها المبرد في الكامل ص ٢٩٠ إلى مالك بن الريب المازني.

(٢) عند المرزوقي «جَهْدُهُ» بالنصب.

وَالِدَيْهِ كُلَّ خِزْيَةٍ وَعَارٍ، وَانْتَصَبَ «عُتَيْدَ بِهِمْ» عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالشُّثْمِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ مُضْمَرٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي وَأَذْكَرُ، وَجَعَلَهُ بِهَذَا الْأَسْمِ أَشْهَرَ وَأَعْرَفَ مِنْهُ بِالْعِلْمِ الَّذِي لَهُ وَاسْمُهُ الَّذِي يَسْمَى بِهِ، وَهَذَا هُوَ الْغَرَضُ فِي كُلِّ مَا يُنْصَبُ عَلَى الْمَدْحِ أَوِ الذَّمِّ، وَلِذَلِكَ كَانَ أَبْلَغَ مِنَ الصِّفَاتِ التَّابِعَةِ لِمَوْصُوفَاتِهَا فِي الْمَعْنَى إِذَا رَأَيْتَ الصِّفَةَ تَجِيءُ بِشَرْحِ الْأَسْمِ وَإِزَالَةِ اللَّبْسِ عَنْهُ، وَبَابُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ يَجِيءُ لِلتَّنْوِيهِ وَالرَّفْعِ أَوِ التَّهْجِينِ وَالْحَطِّ، وَالْعَتُودُ<sup>(١)</sup>: مَا رَعَى وَقَوِيَ مِنْ أَوْلَادِ الْعَنَمِ، وَالْبَهْمُ: صِغَارُ أَوْلَادِ الْغَنَمِ، وَمَوْضِعُ «تَرْتَعِي» جَرٌّ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِقَوْلِهِ بِهِمْ، وَتَرْتَعِي بِوَهَادٍ لِأَنَّ أَصْحَابَهَا أَذِلَّةً يَسْتَتِرُونَ فِي الْوَهَادِ، وَالْأَعْرَاءُ يَظْهَرُونَ.

٧ - فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ      كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ  
٨ - زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرُّ بِذِلَّةٍ      يُرَاوِحُ صِبْيَانَ الْقُرَى وَيُعَادِي

قال ذلك لأن الحجاج كان معلماً بالطائف، وفي ذلك يقول الشاعر: [المقارب]

أَيْنَسَى كُلَيْبُ زَمَانَ الْهَزَالِ      وَتَغْلِيَمُهُ سُورَةُ الْكَوْثَرِ  
رَغِيْفٌ لَهُ فُلُكَةٌ مَا يَرَى      وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ

يقول: إِنَّ خَبَرَ الْمَعْلَمِ مُخْتَلَفٌ فِي الصُّغَرِ وَالْكِبَرِ وَالْجُودَةِ وَالرَّدَاءَةِ عَلَى قَدَرِ مَنْ يَحْمِلُ الْخَبَرَ لَهُ مِنَ الصَّبِيَّانِ، كَمَا قَالَ أَبُو الْأَخْضَرِ: [البسيط]

أَمَا رَأَيْتَ بَنِي بَذْرِ وَقَدْ جُعِلُوا      كَأَنَّهُمْ خُبْرُ بَقَالٍ وَكُتَابِ

وكان الحجاج في صِغَرِهِ يُسَمَّى كُلَيْبًا، وَرَوَى الْجَا حِظْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِمَالِكِ بْنِ الرِّيبِ.

[٢٢٩] وقال آخر:

١ - قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأَخِرُونَ فِي الْوَهْلِ

٢ - إِذَا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنَ الْخِلَلِ

٣ - أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

من مشطور الرجز، والقافية متدارك.

قوله «أَنَّ الْفِرَارَ»: سَدَّ مَسَدٌ مَفْعُولِي عِلْمٍ، وَالْخِلَلُ: بَطَائِنُ جُفُونِ السُّيُوفِ، الْوَاحِدَةُ خِلَّةٌ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْأَعْمَادُ، يَقُولُ: إِنَّهُمْ مَعَ تَأْخُرِهِمْ عَنِ الْقِتَالِ وَفِرَارِهِمْ عَنْهُ يَعْلَمُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَزِيدُ فِي أَجَالِهِمْ؛ يَحْضُرُهُمْ عَلَى الْإِقْدَامِ بِذَلِكَ.

(١) الْعُتَيْدُ: تَصْغِيرُ الْعَتُودِ.



[٢٣٠] وقال شُبَيْلُ الْفَرَّازِيِّ<sup>(١)</sup>، وحاربه بنو أخيه فقتلهم:

١ - أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَذْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

الواو في قوله «وساعده» للحال: أي يكفيني بقوة وشدة بأس، ومن: لفظه واحد وإن أريد به الكثرة، ويروى «يساعده» أي يكفيني الشديد بساعده.

٢ - وَمَا مِنْ ذَلَّةٍ غَلِبُوا، وَلَكِنْ كَذَاكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسُهَا الْأُسُودُ  
«الأسد» مرتفع بالابتداء، و«تفرسها الأسود»: خبره، و«كذاك» في موضع الحال: أي أمثالا لمن قتل، ويجوز أن يكون أشار بذلك إلى الغلب لأن غلبوا يدل عليه، ويجوز أن يكون «كذا» خبراً مقدماً للأسد، و«تفرسها» في موضع الحال، والتقدير ولكن كأمثالهم الأسد إذا فرسها الأسد.

٣ - فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبِلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ  
بعيد: مثل الصديق والرسول في أنه يقع للواحد والجميع: أي رَمَيْنَاهُمْ من بعيد فقتلناهم، ولو أمهلناهم فقبروا منا لَنَالُوا مثل ما نَلْنَا منهم.

٤ - لَحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ  
شريد: يُرَادُ به الكثرة وإن كان لفظه واحداً، وقوله «لحاسونا حياض الموت» فيه توسع؛ لأنَّ المعنى ما في الحياض.

[٢٣١] وقال قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ:

١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَّازُ تَقَرَّبْ  
أَسَاقِكَ بِالمَوْتِ الدُّعَافِ الْمُقَشَّبِ

٢ - فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَزْبِ سُبَّةٌ  
عَلَى شَارِبِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «أَسَاقِكَ بِالمَوْتِ»: يجوز أن يكون معناه أَسَاقَكَ قَشِيبَ الْمَوْتِ، ويجوز أن يكون على القلب، أراد أَسَاقَكَ الْمَوْتَ بِالدُّعَافِ، والمعنى بأنَّ أَفْعَلَ بك ما يقوم مقام سَقَى الدُّعَافِ، ويدل على هذا الوجه قوله في البيت الثاني «فما في تساقى الموت». والدُّعَافُ: سَمٌ سَاعِي، ويقال: طعامٌ مَذْعُوفٌ، وموتٌ دُعَافٌ: أي وَجِيٌّ<sup>(٢)</sup>. والمُقَشَّبُ: الَّذِي قَدْ خُلِطَ بِهِ أَدْوِيَةٌ تُقْوِيهِ، وَأَصْلُ الْقَشْبِ: الْخَلْطُ، حَتَّى قِيلَ: رَجُلٌ مُقَشَّبٌ: أَي مَخْلُوطُ الْحَسَبِ بِاللُّؤْمِ، وَالتَّسَاقِي: أَنْ يَسْقِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلَا يَصُحُّ الْأَمْرُ مِنْهُ لَوَاحِدٍ،

(٢) موتٌ وَجِيٌّ: سريع.

(١) عند المرزوقي: «شُبَيْل».

ولا يتعدى إليه، ومن هذا الوجه يخالف تَفَاعَلَ فَاعَلَ، وإن لم يكن فعلهما إلا من اثنين فصاعداً، ألا ترى أنك تقول: يا زيد ضارب عمراً، ولا تقول: تُضَارِبُهُ.

[٢٣٢] وقال دَرَّاج وكان قد طُعِنَ:

- ١ - شُدِّي عَلَى الْعَضْبِ أَمْ كَهَمَسْ
- ٢ - وَلَا تَهْلِكْ أَذْرُعُ وَأَرْؤُسْ
- ٣ - مُقَطَّمَاتٍ وَرِقَابٍ خُنْسْ
- ٤ - فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةُ الْآتِحُسْ
- ٥ - هَيْمٌ بِهِمْ طُلَيْثٌ تَمَرَسْ

السادس من السريع، والقافية متواتر.

الْخُنْسُ: جمع خانس، كشافه وشهيد، والخُنُوسُ: الانقباض والانخفاض والأتْحُسُ: جمع نحس، وهو الغبرة، والريح أيضاً يقال لها نحس، والبرد نحس والنْحُسُ خلاف السُّعْدِ: أي نحن كذلك غَدَاةُ هَيْجِ الغبار، يعني غَدَاةُ الحرب والباء من قوله «بِهِمْ»: تتعلّق بِتَمَرَسْ، وتَمَرَسْ: صفة للأول، و«طُلَيْثٌ»: صفة الثاني، والهِيمُ: الإبلُ العِطَاشُ، وإذا كانت جَزْبِي قد عَطِشْتُ وطُلَيْثٌ كان حماها أزيد وتحكّكها أشد، ومجازه هَيْمٌ تَمَرَسْ بِهِمْ طُلَيْثٌ.

[٢٣٣] وقال الْأَرْقُطُ بن رَعْبِل<sup>(١)</sup> بن كَلْبِ الْعَبْرِيِّ:

- ١ - إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرِقَ مَازِنِ عَلَى كَفَرَةِ الْأَيْدِي لَمْؤَتْسِيَانِ
- الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

لَقِيَ هذا الرَّجُلُ وابنه قوماً لُصُوصاً فقاتلهم وظَفِرَا بهم، فأخذ يَفْتَقِصُ الحال، ونجم: اسم ابنه، وقوله «لَمْؤَتْسِيَانِ» أي: يُوَاسِي كُلُّ مِثْلٍ صَاحِبَهُ على أمره، و«على كَفَرَةِ الأيدي»: في موضع الحال.

- ٢ - يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بِلَبَانِهِ وَتُزْهِبُ عَنَّا نَبْعَةً وَيَمَانِي
- الباء في «بِلَبَانِهِ» تتعلّق بِلُودُ، ولا يجوز أن تتعلّق بِلَوْدَةٍ، لأن الفعل والمصدر إذا اجتمعا فالفعل بالعمل أولى، والهاء ضمير الفرس، وإن لم يَجْرِ ذِكْرُهُ؛ لأنَّ المراد مفهوم، وكان الْأَرْقُطُ فارساً على ما يدلُّ عليه الكلام، والابن رَاجِلاً، ويعني بِالنَّبْعَةِ قوساً.

(١) عند المرزوقي: «دُعْبِل بن كلب».

٣ - وَتَغْشَى فَنُغْشَى ثُمَّ تُزْمَى فَنَزْتَمِي وَتَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ [٢٣٤] وقال وَذَاكَ بِنِ ثُمَيْلٍ<sup>(١)</sup>:

١ - نَفْسِي فِدَاءٌ لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شُمُسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ  
ثالث السريع، والقافية متواتر.

٢ - هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ  
الهيم: العطاش، والتباعة والتبعة بمعنى، يقول: إذا خير بنو مازن فيما يزاولونه بين الصبر على القتال وبين الرضا بما يلحقهم معه تباعات العار آثروا قوت الروح على التزام التهضم.

٣ - حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَا بَيْتَهُمْ فِي بَادِحَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي  
البادح: الجبل الكبير، ومنه البذخ الكبير، يقال: بذخ يَبْذُخُ وَيَبْذُخُ، والبيذخ: نخلة معروفة بهذا الاسم، الياء زائدة.  
[٢٣٥] وقال سَوَّار<sup>(٢)</sup>:

١ - أَجْتُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ  
ثاني الكامل، والقافية متواتر.

يقول: لو شاهدت فوارسي يا جُتُوبُ بِالسَّيْفِ - وهو شاطئ البحر - حين سابق شرار الناس وجبنائهم إلى مُتَسَعِ الطَّرِيقِ خوفاً من الإِسَارِ لَرَأَيْتَ أَمْرًا مُنْكَرًا، وجواب لو محذوف، وإبهام الحال في مثل هذا الكلام أبلغ من بيانها.

٢ - سَعَةُ الطَّرِيقِ مَخَافَةٌ أَنْ يُؤَسَّرُوا وَالْحَيْلُ تَشْبَعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ  
سَعَةُ الطَّرِيقِ: مفعول تبادر، ومخافة: مفعول له، وأن يُؤَسَّرُوا: مفعول من المخافة.

٣ - يَذْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَّا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَّارُ  
يقول: هم يستغيثون بي عند احمرار البأس، وقوله «ولكل يوم كريهة سوار» أراد أن يبين أن ذلك دأبهم عند الكريهة في دعائي ودأبي في إجابتهم، واحمرار القننا إنما يكون

(١) عند المرزوقي: «وَذَاكَ بِنِ ثُمَيْلٍ المازني». وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم ١٨ وورد أيضاً ثُمَيْلٌ.

(٢) وردت ترجمة سَوَّار بن مضرَب السعدي في الحماسية رقم ١٩.

من الدَّم السَّائِلِ عَلَيْهِ لِكَثْرَةِ الطَّغْنِ بِهِ، وَيَقَالُ: أَحْمَرَّ الْبَاسُ، إِذَا اسْتَدَّ، وَقَالُوا: الْحُسْنُ أَحْمَرُ: أَيِ تَنَجَّسُمُ الشَّدَائِدِ فِي طَلَبِ الْجَمَالِ.

[٢٣٦] وَقَالَ أَبُو حُرَابَةَ<sup>(١)</sup>، أَوْ ابْنُ حُرَابَةَ:

١ - مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ<sup>(٢)</sup>  
أول البسيط، والقافية متراكب.

«نامت حقيقته»<sup>(٣)</sup> أي نام عن الحقيقة، وخامت: جُبُثْتُ، يقول: مَنْ لَمْ يَحْفَظْ حَقِيقَتَهُ وَنَامَ عَنْهَا وَقَعَدَ عَنْ شِدَائِدِ الْأُمُورِ.

٢ - فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَارَلَهُ جَمْعٌ مِنَ الثَّرَكِ لَمْ يُخْجِمِ وَلَمْ يَخْجِمِ عُقْبَةُ: مَبْتَدَأُ، وَخَبِرَهُ «لَمْ يَخْجِمِ» وَالْإِحْجَامُ: ضِدُّ الْإِقْدَامِ، وَخَامَ: إِذَا تَكَلَّ عَنْ الشَّيْءِ.

٣ - مُشْمَرٌ لِمَمْنَايَا عَنْ شَوَاهِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ الشَّوَى: الْأَطْرَافُ، وَالْوَعْدُ: مِنْ قَوْلِكَ: وَعَذْتُ الْقَوْمَ، إِذَا خَدَمْتَهُمْ، وَ«إِذَا»: ظَرْفٌ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ «مُشْمَرٌ»، وَهُوَ جَوَابُهُ، وَتَشْمِيرُ الثَّوْبِ مَثَلٌ لِلْجَدِّ فِي الْأُمُورِ، وَإِسْبَالُهُ مَثَلٌ لِلتَّوَانِي فِيهَا، لِأَنَّ الْمُتَوَانِي يُرْسِلُ ثَوْبَهُ، وَالْمُجِدُّ يُشْمَرُهُ.

٤ - خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَا قُدَمَا بِمُنْصُلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثِنْيِي الْمَوْتِ بِاللُّجَمِ الْعَلُكُ: الْمَضْعُ، يَقَالُ: فِي لِسَانِهِ عِلْكَ<sup>(٤)</sup> يَمَضْغُهُ، فَعَلَى هَذَا يَكُونُ «ثِنْيِي الْمَوْتِ» ظَرْفًا، كَمَا يَقَالُ: جَعَلْتُهُ ثِنْيِي كَذَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مِنْ «تَعْلُكُ»: وَثِنْيِي الشَّيْءِ: مَا يُثْنَى مِنْهُ، وَهُوَ هُنَا مَثَلٌ وَاسْتِعَارَةٌ، أَرَادَ خَيْلَ الْكَمِينِ، جَعَلَهَا تَعْلُكُ الْمَوْتِ لِأَنَّ وَقُوفَهَا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ عَالِكَةٌ لِلْجُمُهَا يُؤَدِّي إِلَى الْمَوْتِ، وَيَكُونُ «بِاللُّجَمِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَالْخَيْلُ تَمَضْغُ مَثْنَى الْمَوْتِ أَيِ مُضَاعَفُهُ مُلْجَمَةٌ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ «وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثِنْيَ الْمَوْتِ» وَالثَّنْ: حُطَامُ الْيَبْسِ، وَالَّذِي تَقَدَّمَ هُوَ الْوَجْهَ.

٥ - وَهُمْ مِثْوَنٌ أُلُوفًا وَهَوَ فِي نَفَرٍ شَمَّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِلْبُهِمِ مائة: مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ، بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ: أُمَائْتُ، وَلِذَلِكَ جُمِعَ عَلَى السَّلَامَةِ،

(١) ضبطه المرزوقي أبو حُرَابَةَ: وهو الوليد بن حنيفة، وأحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك شاعر من شعراء الدولة الأموية، خرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك (الأغاني ١٩/١٥٢).

(٢) عند المرزوقي «أحجم» بدل «أقحم».

(٣) يظهر أنه يفسر ما ورد في رواية أخرى غير هذه.

(٤) الْعِلْكَ: صمغ الصنوبر والأرزة والفسق والسرو والبطم.

وإنما أشار إلى جنس التُّركِ كلّه فَعَدَّهُمْ أَعْدَاءَهُ، لا أَنَّهُ حَارِبٌ مِثْلَ الْوَقَا، وَالْبُهُمُ: جمع بُهْمَةٍ، وهم الشُّجْعَانُ الَّذِينَ لَا يُدْرَى كَيْفَ يُؤْتَوْنَ لِاسْتِيبَاحِ أَحْوَالِهِمْ.

[٢٣٧] وقال أوس بن ثعلبة<sup>(١)</sup>:

١ - جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتُ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَفْتَكِرُ  
أول البسيط، والقافية مترابك.

جَذَامُ: فَعَالٌ مِنَ الْجَذَمِ، وَهُوَ الْقَطْعُ، وَحَبْلُ الْهَوَى: الْوَسْلَةُ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّفْسِ، وَعَكَّرَ وَاعْتَكَّرَ: عَطَفَ، وَالْهَاجِسُ: مَا وَقَعَ فِي خَلْدِكَ.

٢ - وَمَا تَجَهَّمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكَاءَذْنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ  
فيه قلب، لأن المعنى مَا تَجَهَّمْتُ لَيْلًا، وَيُقَالُ: تَجَهَّمْتُ فَلَانًا، وَلِفُلَانٍ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِوَجْهِ كَرِيهٍ، وَأَسَدُّ جَهْمُ الْوَجْهِ، وَيُقَالُ: تَكَاءَذْنِي كَذَا، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ، وَقَالَ «عَنْ حَاجَتِي» حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى، لِأَنَّ الْمُرَادَ وَلَا مَنَعَنِي سَفَرُ شَأْنٍ عَنْ حَاجَتِي، وَقِيلَ فِي تَكَاءَذْنِي: إِنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ أَيْضًا، مَعْنَاهُ مَا تَكَاءَذْتَهُ: أَيَّ مَا اسْتَصْعَبْتَهُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْكَأَذَاءِ وَالْكُؤُودِ، يَقُولُ: مَا كَرِهْتُ رُكُوبَ اللَّيْلِ فِي حَوَائِجِي وَلَا شَقَّ عَلَيَّ السَّفَرُ فَأَتْرَكُهُ فَتَفَوْتَنِي حَاجَتِي.

[٢٣٨] وقال آخر، وقد أوقعت مازنَ بقوم من عجل فقتلوا منهم، فَعَدَّتْ بَنُو عَجَلٍ عَلَى جَارٍ لِيَنِي مَازِنٍ فَقَتَلُوهُ:

١ - أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجِدْعِ السُّحُوقِ الْمُشْدَبِ<sup>(٢)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

السُّحُوقُ مِنَ الْحُمْرِ وَالنَّخْلِ: الطَّوِيلُ، يُقَالُ: أَتَانِ سَحُوقٌ، وَنَخْلَةٌ سَحُوقٌ، وَجَعَلَ الْجِدْعُ مُشْدَبًا لِيَكُونَ طَوْلُهُ أَظْهَرَ، وَخَرَّ: بِمَعْنَى سَقَطَ<sup>(٣)</sup>، أَقُولُ قَوْلَهُ:

٢ - بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنِخْ بِشُعْبَةٍ فَابْعَدْ مِنْ صَرِيحِ مُلْحَبٍ  
الوجهة أراد بها المنيّة: أَي نَزَلَ بِكَ الْمَكْرُوهُ الْأَعْظَمُ لَا بِشُعْبَةٍ، كَأَنَّ هَذَا الْمَصْرُوعَ كَانَ يَتَوَعَّدُ شُعْبَةً بِالْقَتْلِ أَوْ يَرِيدُهُ لَهُ، وَقَوْلُهُ: فَابْعَدْ: دَعَاءٌ عَلَيْهِ، وَالْمُلْحَبُ: الْمُدَّلُّ، وَمِنْهُ

(١) أوس بن حارثة بن ثعلبة: من بني مزريقاء من الأزد، جدّ قبيلة الأوس، تحوّل بنوه من اليمن إلى المدينة وتفرّعت منهم عدة بطون (ترجمته في جمهرة الأنساب ص ٣١٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٠/٣؛ والأغاني ١٣٧/٣).

(٢) أغلب: اسم رجل.

(٣) كأنه يوجد انقطاع في المعنى وربما أراد القول: (ومفعول «أقول» هو قوله: بِكَ الْوَجْبَةُ).

طريق لأحب: أي واضح، ويجوز أن يكون معنى مُلَحَّب: مجروح مُقَطَّع، يقال: لَحَبْتُ اللَّحْمَ: إِذَا قَطَعْتَهُ طَوْلًا.

٣ - سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ أَوْمَضَتْ: أَشَارَتْ، ومنه «أومضَ البرقُ» إذا لمعَ من بعيدٍ، كأنه يشيرُ، يقول: إذا سُلَّ هذا السَّيْفُ قَتَلَ بِهِ الْقَوْمَ، وليس ثَمَّ إِيْمَاضٌ وَلَا مَرْقَبٌ، إِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ.

٤ - فَيَا عِجْلُ عِجْلَ الْقَاتِلِينَ بِدَخْلِهِمْ غَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَخْضِبُ<sup>(١)</sup> «عجلَ القاتلين»: هو من إضافة البعض إلى الكلِّ، وكَرَّرَهُ توكيدًا، وقال أبو هلال: أَضَافَ عِجْلًا إِلَى الْقَاتِلِينَ وَهِيَ هُمُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَلَّ الْوَرِيدُ<sup>(٢)</sup>﴾ وَالْحَبْلُ هُوَ الْوَرِيدُ فَأُضِيفَ إِلَى نَفْسِهِ، وَنَحْوَهُ ﴿حَقُّ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>﴾ وَقِيلَ: حَقُّ الْيَقِينِ مِثْلُ قَوْلِكَ: عَيْنُ الْيَقِينِ، وَمَخْضُ الْيَقِينِ، وَلَكَ أَنْ تَضْمَّ «عِجْلُ» الْأَوَّلُ وَتَنْصِبَ الثَّانِي عَلَى الْبَدَلِ أَوْ عَظْفِ الْبَيَانِ، وَبَنُو عِجْلٍ مُوتَرُونَ بِمَا ارْتَكَبَ مِنْهُمْ بَنُو مَازَنَ فَلَمْ يَطْلُبُوا دَخْلَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ، لَكِنَّهُمْ أَخَذُوا غَرِيبًا كَانَ جَاوِرَ بَنِي مَازَنَ فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ هَذَا الشَّاعِرُ فِي مَخَاطِبَتِهِمْ مُعَيَّرًا أَوْ هَازِنًا: يَا عِجْلُ عِجْلَ الْقَاتِلِينَ بَوْتَرَهُمْ غَرِيبًا كَانَ عِنْدَنَا مِنْ بَنِي يَحْصِبِ.

٥ - جَنِيتُمْ وَجُرُتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيبًا رَعَمْتُمْ مُزْمِلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ إِنْ قِيلَ: أَيْنَ مَفْعُولَا «زَعَمْتُمْ» وَكَيْفَ سَاغَ حَذْفُهُمَا؟ قُلْتُ: الْحَذْفُ هُنَا كَالْحَذْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ<sup>(٤)</sup>﴾ وَكَالْحَذْفِ فِي قَوْلِ الْكُمَيْتِ: [الطويل] بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيْكَ وَتَحْسَبُ<sup>(٥)</sup>

فَكَمَا حَذَفَ مَفْعُولَا «تَحْسِبُ» فِي بَيْتِ الْكُمَيْتِ، وَمَفْعُولَا «تَزْعُمُونَ» فِي الْآيَةِ، كَذَلِكَ حُذِفَ مَفْعُولَا «زَعَمْتُمْ» مِنْ هَذَا الْبَيْتِ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ زَعَمْتُمُوهُ مَأْخُودًا، فَحُذِفَ ذِكْرُ الْحَقِّ لَمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَلَمَّا حُذِفَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ سَاغَ حَذْفُ الثَّانِي، وَهَذَا كَمَا يُحْذَفُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مِنْ مَسْأَلَةِ الْكِتَابِ، وَهِيَ «مَتَى ظَنَنْتَ أَوْ قُلْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا<sup>(٦)</sup>» إِذَا أَعْمَلْتَ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ، وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ يَقْتَضِيهِمَا، وَقَدْ حَصَلَ فِي الْكَلَامِ ذِكْرُهُمَا، وَالْمُزْمِلُ: الْفَقِيرُ.

(١) عند المَرْزُوقِيِّ «وَيَا عِجْلُ».

(٢) سُوْرَةُ الرَّاقِعَةِ، الْآيَةُ: ٩٥.

(٣) سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ، الْآيَةُ: ٢٢.

(٤) الْبَيْتُ لِلْكَُمَيْتِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٣٧/٩؛ وَالذَّرْرُ ٢٧٢/١؛ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ٢٥٩/١؛ وَالْمَقَاصِدُ

النَّحْوِيَّةُ ٤١٣/٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٦٩/٢؛ وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ص ١٦٤؛ وَشَرْحُ ابْنِ

عَقِيلٍ ص ٢٢٥؛ وَمَشْهُورُ الرِّوَايَةِ فِي الْهَاشِمِيَّاتِ ص ٣٨: «عَارًا عَلَيَّ».

(٦) كِتَابُ سَيَبَوِيهِ ٤١/١.

٦ - وَمَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَالِبٍ أَوْتَارٍ بِمَسْلَكٍ مَطْلَبٍ  
٧ - فَلَمْ تُذَرِّكُوا دَخْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا  
يقول: لَمْ تُذَرِّكُوا بِثَارِكُمْ؛ لَأَنْتُمْ قَتَلْتُمْ غَيْرَ مَنْ قَتَلَ مِنْكُمْ، وَلَمْ تَذْهَبُوا فِي فَعْلَكُمْ  
هذا إلى ما يذهب إليه النَّاسُ فِي طَلَبِ الْأَوْتَارِ.

٨ - وَلَكِنَّكُمْ خِفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَكُنتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ  
يقال: نَكَبَ بِمَعْنَى تَنَكَّبَ: أَيِ انْحَرَفَ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَنْكَبَ عَنِ الْحَقِّ، وَمِنْكَابٌ  
عَنْهُ، إِذَا جَانَبَهُ فَصَارَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ، يَقُولُ: هَبْتُمْ أَعْدَاءَكُمْ عِنْدَمَا دَهَمْتُمْ بِهِ مِنْ طَلَبٍ وَثَرَكُمْ  
وَاسْتَشْعَرْتُمْ مِنْهُ فَحَذَرْتُمُوهُمْ ثُمَّ عَدَلْتُمْ عَنْهُمْ إِلَى غَيْرِ مَغْدِلٍ، يَعْنِي أَنَّ مَازِنًا تَطْلُبُ بِثَارٍ  
جَارِهَا مِنْكُمْ فَتَصِييَكُمْ وَلَا يَنْفَعُكُمْ تَنَكُّبُكُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فِي طَلَبِ ثَارِكُمْ.

٩ - وَقَدْ دُقُّنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ  
أَي: عِنْدَ التَّجَرِبَةِ: أَيِ جَرَّبْتُمُونَا، يَقَالُ: دُقْتُ هَذَا السَّيْفَ فَحَمِدْتُهُ أَوْ دَمَمْتُهُ: أَيِ  
جَرَّبْتُهُ، وَبِالْبَحْثِ يُوقَفُ عَلَى خَبِّ الْأُمُورِ.

[٢٣٩] وَقَالَ بَغُثْرٌ<sup>(١)</sup> بِنَ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ:

١ - أَمَا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْضَلِ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

أَمَا: يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْجَزَاءِ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ مُكَرَّرًا، وَقَدْ جَاءَ هَلْهَنَا غَيْرُ مُكَرَّرٍ؛  
يقول: مَهْمَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ طَلَبْتُ دِمَاعَ هَذَا الرَّجُلِ بَسِيفِي فَأَصْبَتُهُ غَيْرَ مُتَنَدِّمٍ عَلَى مَا  
فَعَلْتُ.

٢ - وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرْبِهِةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ  
العزيمة: تَوَطُّينِ النَّفْسِ عَلَى الْمُرَادِ.

[٢٤٠] وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ثُمَيْرٍ<sup>(٢)</sup>:

١ - أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو وَفُزْسَانِ الْمَسَائِرِ مِنْ جَنَابِ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

الرَّابِعُ: الرَّبِيسُ الَّذِي كَانَ يَأْخُذُ رُبْعَ الْغَنِيمَةِ فِي الْغَزْوِ، وَيُقَالُ: رَبَعَ فُلَانٌ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ، وَخَمَسَ فِي الْإِسْلَامِ، أَي: أَنَا ابْنُ السَّادَةِ وَالْجَارَيْنِ لِلْجِيوشِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(١) بَغُثْرُ بْنُ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ: ذَكَرَهُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ وَاللِّسَانِ (بَغُثْرٌ) وَقَالَ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

(٢) نَسَبُ الْمَبْرَدِ فِي الْكَامِلِ ص ٦٧ لَيْسَ كَ بَيْتَيْنِ شَبِيهَيْنِ بِالْأَوَّلِ وَالثَّانِي إِلَى الْقَتَالِ الْكَلَابِيِّ.

وفرسان المنابر في الإسلام، يعني الأمراء الخطباء، وَجَنَاب: حَيٍّ، واستعار هذا الفروسة على المنبر كما استعار ثابت بن قطة الخطبة بالسيف، وصعد منبراً بخراسان فَحَصِرَ<sup>(١)</sup>، فنزل وقال: [الطويل]

فإِلا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بِسِنْفِي إِذَا جَدَّ الْوَعَى لَخَطِيبُ  
فإنما حسن ذلك لأنه جاء به في مقابلة خطيب، وأكثر كلامهم الاستعارات، وجيدها أحسن من الحقيقة، فهو يقدم عليها في الاستحسان، فأما في الأحكام فتقدم الحقيقة على المجاز.

٢ - نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ<sup>(٢)</sup>  
٣ - فَأَبَائِي سَرَاةَ بَنِي ثَمِيرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاةَ بَنِي كِلَابٍ  
قال الخليل: السَّرُوءُ: السَّخَاءُ في المروءة، وَفَعَلَةٌ في جمع المعتل نادر، إنما يختص بالصحيح، نحو الكَفَرَةِ وَالْفَجَرَةِ، وبإزائه من المعتل فَعَلَةٌ نحو قُضَاةٍ وَغَزَاةٍ، واشتقاق السَّرِيٍّ يجوز أن يكون من استريت الشيء إذا اخترته، والسَّرِيَّةُ: الخيار، ويجوز أن يكون من السَّرَاة التي هي أعلى الشيء؛ لأن سادة الأقسام أعاليهم، يقول: أنا كريم الطرفين، ويجوز أن يكون السَّرَاة جمع سَرِيٍّ، وهو الجيد من كل شيء.

[٢٤١] وقال الهذلول بن كعب العنبري<sup>(٣)</sup>:

الهذلول: الخفيف السريع، وكان قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوماً يطحن للأضياف فضربت صدرها، وقالت: أهذا زوجي؟! فبلغه ذلك فقال.  
والمبرد ذكر هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> لأعرابي سغدي، وكان مُملَكًا<sup>(٥)</sup> فنزل به ضيف فقام إلى الرَّحَا يطحن، فَمَرَّتْ به زَوْجُهُ في نسوة فقال: أهذا بعلي؟! إعظاماً لذلك، فأخبر بما قالت، فقال:

١ - تَقُولُ وَصَكْتُ نَخْرَهَا بِمِمينَهَا: أَبْغِلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

القَعَسُ: دخول الظهر وخروج الصدر، وقوله «أَبْغِلِي»: موضعه رفع بالابتداء، والألف لَفْظُهُ لَفْظُ استفهام، ومعناه الإنكار والتقريع، وقوله «هذا» يكون في موضع الخبر، والمتقاعس يتبعه على أنه عطف البيان، وإن شئت جعلت هذا صفة ليعل،

(١) حَصِرَ: عَيِيَ في التَّطَقُّعِ. (٢) عند المرزوقي: «نُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ».

(٣) الهذلول بن كعب: شاعر من أعيان الأعراب، يُظَنُّ أنه جاهلي (الأعلام ٧١/٩).

(٤) الكامل ص ٢٣. (٥) أَمْلِكُ فلان إملاكاً: إذا زُوجَ.



والمتقاعس خبراً. وقوله «بالرحا»: لا يجوز أن يتعلّق بالمتقاعس؛ لأنه في تعلّقه به يصير من صلة الألف واللام، وما في الصلة لا يتقدّم على الموصول، ولكن تجعله تبييناً، وتتصوّر المتقاعس اسماً تاماً، ويصير موضع «بالرحا» بعده موقع «بك» بعد «مرحباً» و«لك» بعد «سقيّاً» و«حمداً» وإذا كان كذلك جاز تقديمه عليه، كما جاز أن تقول: بك مرحباً، ولك سقيّاً، وللمازني في هذا طريقة أخرى، وهو أن تجعل الألف واللام من المتقاعس للتعريف فقط ولا يؤدي معنى «الذي» كما تقول: نغم القائم زيدٌ، وبئس الرجل عمرو، وإذا كان كذلك لم يحتج إلى الصلة، فجاز وقوع «بالرحا» مقدّماً عليه، ومؤخراً بعده، وموقع الجملة التي حكاها من قول المرأة نصب على أنه مفعول ليقول، فأما ما يعمل في لفظه «قال» ومتصرّفاته فهو ما يكون قولاً ووضعا للجميل<sup>(١)</sup>، كقولك: قلت حقاً أم باطلاً، أو قلت صدقاً أو كذباً، وما أشبهه، والبعْلُ: يقال للرجل والمرأة، وقيل: بعلة أيضاً، والفعل منه بعلٌ بَعَالَةٌ وبُعُولَةٌ، والِبَعَالُ: مُلَاعِبَةُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ، ويقال: بنو فلان لا يُبَاعِلُونَ: أي لا يُتَزَوَّجُ إليهم ولا يُزَوَّجون.

٢ - فَقُلْتُ لَهَا: لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا التَّفْتُ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ

٣ - أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سَنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسٌ<sup>(٢)</sup>

ألف الاستفهام إذا اتّصل بحرف النفي يُقَرَّرُ به ما كان منفيّاً، يقول القائل مُقَرَّراً: أفعلتُ كذا؟ إذا لم يكن فعَلَهُ فأنكره، وألم أفعَلْ كذا إذا كان قد فعله، وموضع «يركبُ رَدْعَهُ» نصب على الحال، والرَدْعُ: الكَفُّ والدَّفْعُ، وتحقيق الكلام أدفع القرن وقد ركب ردعي إياه فسقط، وقال الخليل: رَكِبَ رَدْعَهُ: أي حَرَّ صريعاً لَوَجْهِهِ، وذَكَرَ الرُّكُوبَ مَثَلٌ، ويجوز أن يكون المراد بالرَدْعِ ما تَلَطَّحَ به من الدَّم، وذكر بعض أصحاب المعاني أن معنى «رَكِبَ رَدْعَهُ» أي إذا كُفَّ لَمْ يَزْدِغْ وَيَمْضِي لَوَجْهِهِ، كأنه يَتَلَقَّى الرَّدْعَ بِالرُّكُوبِ، وقال المبرد: هو من «ارتدع السهم» إذا رَجَعَ النَّصْلُ فِي سِنْجِهِ<sup>(٣)</sup>، ويقال: رَكِبَ البعيرُ رَدْعَهُ، إذا سَقَطَ فدخلَ عُنُقُهُ فِي جَوْفِهِ، ومنه «ارتدع فلانٌ عن دينه». وقوله «وفيه سنان» أي هو مطعونٌ بِسِنَانٍ ضَلَبَ ذِي حَدَّيْنِ. وموضع «وفيه» موضع الحال، والعامل فيه «يركبُ» كما أن «يركب» في موضع الحال والعامل فيه «أرُدُّ». ويقولون: حديدٌ يابسٌ، وباردٌ، يعنون الصلب، والثائِسُ: المضطرب.

٤ - وَأَخْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَّ الْمُغَامِسُ

(١) كذا في الأصل أما عند المرزوقي «ووصفاً للجميل» وهو أصح.

(٢) عند المرزوقي والكامل ومعجم المرزباني «يابسٌ» بدل «نائس».

(٣) سِنْخُ النَّصْلِ: الحديدية التي تدخل في طرف السهم.

أَحْتَمَلُ: عطف على خبر ليس، وهو أَرْدُ، والأَوْقُ: الثَّقُلُ، والمُعَامِسُ - بالغين منقوطة - هو الذي يدخل في الشَّدَائِدِ ويدخل غيره فيها، مثل المغامر، والمُعَامِسُ - بعين غير منقوطة - من قولهم: رجلٌ عَمُوسٌ، يَتَعَسَّفُ الأشياءَ بِجَهْلِهِ، فيكون المعنى يَزَكِبُ رأسَهُ ولا يُبَالِي أَصِيبَ أو أَصَابَ، والعَمَاسُ: يومٌ شديدٌ، والتَّعَامُسُ: التَّجَاهُلُ، والمعنى أنه يَثْبُتُ إِذَا فَرَّ مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ مِنَ الْحَرْبِ.

٥ - وَأَفْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ  
أي: أَحْزَمُ عِنْدَهَا إِذَا اشْتَدَّتْ وَكَثُرَتْ أَحَادِيثُ النَّفْسِ بِهَا، وَخَصَّ الْوَسَاوِسَ بِالذِّكْرِ لَأَنَّهُ اسْمٌ لِمَا يَقَعُ فِي النَّفْسِ مِنَ الشَّرِّ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ، كَمَا أَنَّ الْإِلَهَامَ اسْمٌ لِمَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ عَمَلِ الْخَيْرِ، وَالْإِيْجَاسُ اسْمٌ لِمَا يَقَعُ فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ، وَالْأَمَلُ اسْمٌ لِمَا يَقَعُ فِيهَا مِمَّا لَا عَلَيْهَا وَلَا لَهَا، بَلْ يُبْنَى بِهِ لِفَائِدَةٍ عَنْهُ.

٦ - إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَفَحَّحْتُ غَمْرَةً يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ  
خَامٌ: جَبَنَ وَكَفَّ، وَحُمَيَّا الشَّيْءِ: صَدَمَتُهُ، يُقَالُ: فَلَانٌ حَامِي الْحَمِيَا، إِذَا كَانَ يَحْمِي مَا عَلَيْهِ، وَحُمَيَّا مُصَغَّرٌ لَا مُكَبَّرَ لَهُ، وَقِيَاسُ مُكَبَّرِهِ حُمَيَّا أَوْ حُمَيَّا، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحَ الْحَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَنْقَلِبَ يَأْوَاهَا وَآوًا يُقَالُ: حَمَوَى؛ لِأَنَّ فَعَلَى إِذَا كَانَ اسْمًا مِمَّا لَامَهُ يَاءٌ قُلِبَتْ وَآوًا، وَذَلِكَ نَحْوُ الثَّنَوَى وَالثَّرَوَى، وَالدَّعْسُ: الطَّغْنُ وَالدَّفْعُ، وَيُقَالُ: طَرِيقٌ مِدْعَاسٌ: أَيُّ مُذَلَّلٌ.

٧ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لِّضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ  
وَيُرْوَى «لَخَادِمٌ صَحَابِي» وَأُضَافَ الْأَبُ إِلَى الْخَيْرِ، كَمَا يُقَالُ: هُوَ فَتَى صِدْقٍ، وَفَتَى كَرَمٍ.

٨ - وَإِنِّي لِأَنْسِرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رِبَاحَهُ وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسُ  
أي: أَهْيئُهُ فَأَكْثِرُهُ حَتَّى يَبْقَى مُطَرِّقًا مُتَنَدِّمًا كَمَنْ غَلَبَهُ النَّعَاسُ، وَقِيلَ فِي «نَاعَسَ» إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنَّهُ مَشْرَفٌ عَلَى الْمَوْتِ، وَيُقَالُ: طَعَنْتُ صَاحِبِي فَأَتَمَمْتُهُ: أَيُّ قَتَلْتُهُ، وَالرَّبَابُ: مَصْدَرُ كَالرَّبِيعِ.

[٢٤٢] وَقَالَتْ كَنْزَةُ<sup>(١)</sup> أُمُّ شَمْلَةَ بْنِ بُرْدِ الْمِنْقَرِيِّ، مِنْ وَلَدِ قَيْسٍ، وَكَانَتْ أُمَةً لِبَنِي مِثْقَرٍ اشْتَرَاهَا بُرْدٌ:

١ - إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَخْبِسًا أَرْلَا

(١) كَنْزَةُ الْمِنْقَرِيَّةُ: شَاعِرَةٌ (تَ نَحْوُ ١٠٠ هـ / ٧١٨ م) تَرَجَمَتْهَا فِي الْمَبْهَجِ لِابْنِ جَنِي ص ٥١؛ وَالْجَمْعِي ص ٤٧٥؛ وَالْأَعْلَامُ ٩٥/٦.

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قولها «وهو صادق» يجوز أن يكون لِلظَّنِّ، والمعنى: إِنَّ ظَنِّي بِشَمْلَةٍ يَضِدُّقُنِي لَا مَحَالَةَ بَأْتَهُ يَفْعُلُ كَذَا، والباء من قوله «بِشَمْلَةٍ» يحوز أن يكون متعلِّقًا بصادقي: أي وهو يَضِدُّقُنِي بسببِ شَمْلَةٍ، وإن شِئْتَ يتعلَّقُ بِظَنِّي، ويجوز أن يكون هو ضمير شَمْلَةٍ، والمعنى: وهو فيما أَتَقَرَّسُ فيه وأعتقِدُ من عَنَائِهِ يَضِدُّقُنِي، ويكون «بِشَمْلَةٍ» تَبَيَّنًا لَا صِلَةً، كما يكون «بِكَ» بعد «مرحبًا» تَبَيَّنًا. والأزَلُّ: مصدرٌ وَصِفَ به، وهو الضَّيْقُ: أي مَخِيسًا ضَيِّقًا.

٢ - فَيَا شَمْلَ شَمَزَ وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أَصِبتَ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا  
قولها «فيا شمل»: يدلُّ على أن هو ضمير شَمْلَةٍ، والقِصَاصُ: أَخَذُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وأصله من الْقَصِّ: الْقَطْعُ، أي لَا تَأْخُذْ قِصَاصًا بِحَقِّكَ، بل طالِبِ بِالْفَضْلِ.  
[٢٤٣] وقالت كَنَزَةُ أَيْضًا:

من الطويل الأول.

١ - لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيْدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا  
موضع «لَمْ يَلْقُوا» نصب على الحال والعامل فيه «تَجَمَّعُوا».

٢ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَخِيسًا وَغَرَا  
الْوَعْرُ - بِاسْكَانِ الْعَيْنِ - خِلَافُ السَّهْلِ، وَلَا يُقَالُ وَعْرٌ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَلَا تَلْتَفَتْ  
إِلَى قَوْلِ طَرْفَةٍ «فِي وَعْثٍ وَعْرٍ»<sup>(١)</sup> وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ مُوَلَّعًا بِأَجُودِ اللَّغَاتِ، وَالْهَاءُ فِي «بِهَا»  
رَاجِعَةٌ إِلَى الْمَعْرَكَةِ.

[٢٤٤] وَقَالَ شُبْرَمَةُ بْنُ الطَّقِيلِ:

١ - لَعَمْرِي لَرِيمٍ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرِّزٍ أَعَنَّ عَلَيْهِ الْيَارِقَانِ مَشُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

الرَّيْمُ: الظَّنُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ، وَأَعَنَّ: فِي صَوْتِهِ عُتَّةٌ، وَالْعُتَّةُ: صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ  
الْأَنْفِ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلرَّيْمِ، لَا لِلْمَرْأَةِ، شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِهِ، ثُمَّ نَعْتَهُ، وَالْمَشُوفُ: الْمَجْلُوفُ، وَهُوَ  
مِنْ صِفَاتِ الرَّيْمِ أَيْضًا، وَكَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِفَاتِ الْبَارِقِ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ،  
أَصْلُهُ بَارَهُ، وَهُوَ السَّوَارُ.

(١) هذه قطعة من بيت لطرفة بن العبد وتاممه:

طَيَّبُوا الْبَاءَةَ سَهْلًا وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَعْثٍ وَعْرٍ

(٢) ابن محرز: من أشهر المغنين في أيام الدولة العباسية، وهو مسلم بن محرز (الأغاني ١/١٤٥).

٢ - أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بُيُوتِ عِمَادُهَا سَيْوْفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهُنَّ حَفِيفٌ

يعرضُ هذا الشَّاعِرُ بِرَجُلٍ سَكَنَ إِلَى الْخَفْضِ وَالِدَّةَ وَتَوَاتَى عَنْ لِقَاءِ الْحَرْبِ، وَفِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى: [الرجز]

وَاللَّهِ لَلنُّوْمِ عَلَى الدِّيْبَاجِ عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ  
مَعَ الْفَتَاةِ الطُّفْلَةِ الْمِغْنَجِ أَهْوَنُ يَا عَمْرُو مِنَ الْإِدْلَاجِ  
وَزَقَرَاتِ الْبَازِلِ الْعَجْجَعِجِ<sup>(١)</sup>

وقوله «عِمَادُهَا سَيْوْفٌ» يعني ما تستظلُّ به الصَّعَالِيكُ فِي الْمَفَاوِزِ إِذَا حَبِثَتْ عَلَيْهِمُ الشَّمْسُ يَرْكُزُونَ الرَّمَاخَ وَالسَّيْوْفَ وَيَطْرَحُونَ عَلَيْهَا ثِيَابَهُمْ يَسْتَظِلُّونَ بِهَا، وَالْحَفِيفُ: الدَّوِيُّ، إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ كَانَ لَهَا دَوِيٌّ<sup>(٢)</sup>، يَقُولُ: لَيْسَ الْغَزْوُ مِنْ شَأْنِكُمْ وَلَكِنْكُمْ أَصْحَابُ نِسَاءٍ.

٣ - أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارَ أَبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَخْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفُ  
قوله «ونحن» الواو واو الحال، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: أَقُولُ لِبَنِي ضِرَارِ الْفَتَيَانِ، فَقَالَ:  
أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارَ أَبُوهُمْ، فَخَرَجَ اللَّفْظُ مُتَكَلِّفًا، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: وَلَوْ كَانَ هَذَا جَيِّدًا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ اللَّكْنَةِ وَالْفَصَاحَةِ فَرْقٌ.

٤ - أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نُفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ  
«أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ»: فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِأَقُولُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَيُقَالُ:  
أَقَمْتُهُ فِقَامًا، بِمَعْنَى قَوْمَتِهِ فَتَقَوْمَ، فَيَتَعَدَّى، وَأَقَمْتُ بِالْمَكَانِ: إِذَا ثَبَّتَ فِيهِ إِقَامَةً، وَأَقَمْتُ  
مِنَ الْمَكَانِ إِذَا ارْتَحَلْتُ عَنْهُ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ: [المتقارب]  
وَفَيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرٌّ<sup>(٣)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُ: [الوافر]

أَقُولُ لَأُمِّ زَنْبَاعٍ: أَقِيمِي صُدُورَ الْعَيْسِ نَحْوَ بَنِي تَمِيمٍ

فَمَعْنَاهُ أَقْصِدِي وَتَوَجَّهِي بِعَيْسِكَ نَحْوَهُمْ، وَ«مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ» أَي: لَيْسَ لِلنَّفُوسِ تَخَلُّفٌ عَنِ الْمِيقَاتِ، وَالْمِيقَاتُ: يُسْتَعْمَلُ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ لِأَنَّ الْوَقْتَ الْحَدُّ؛ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مِيقَاتُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ كَذَا، يَرِيدُونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُقْبَلُ لَهُ الْحَجُّ إِذَا ابْتَدِئَ

(١) أَنشَدَ هَذَا الرَّجَزَ الْإِسْكَافِيُّ فِي مَبَادِيءِ اللُّغَةِ ص ٤٨؛ وَالْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِهِ. وَالطُّفْلُ: الرَّخْصُ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْإِدْلَاجُ: السَّيْرُ اللَّيْلُ كُلُّهُ أَوْ فِي آخِرِهِ. وَالْعَجْجَعِجُ: الصَّبَّاحُ.

(٢) الدَّوِيُّ: الصَّوْتُ، وَخَصَّهُ بَعْضُهُمْ بِصَوْتِ الرُّعْدِ.

(٣) وَعَجَزَ الْبَيْتُ: «أُمُّ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ».

بِالْمَسِيرِ إِلَيْهِ مِنْهُ، يَقُولُ: امْضُوا عَلَى هَمِّكُمْ وَابْرِزُوا لِقِتَالِ عَدُوِّكُمْ فَإِنَّ لَكُمْ أَجَلًا لَا تَجَاوِزُونَهُ وَلَا يَجَاوِزُكُمْ.

[٢٤٥] وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>:

١ - بُنَيْتُ هَيْصَمَ هَوَجْدَتْمَانِي بِطَيْئًا بِالمُحَاوَلَةِ اخْتِيَالِي  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

وَيُرْوَى «بِثْنَيْنِي هَيْصَمَ جَدِّ تَمَانِي» أَي: سَمَّا بِي جَدِّ عَالٍ بِثْنَيْنِي هَذَا الْمَكَانَ، وَالثَّنْيُ: مَا انْتَنَى مِنْهُ: أَيِ انْعَطَفَ، وَبَطِيئًا: انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «نَمَانِي» وَ«اخْتِيَالِي» فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ بِطَيْئًا، وَقَدْ أَضَافَ الْمَصْدَرُ إِلَى الْمَفْعُولِ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى: يَنْطُوقُ اخْتِيَالُ النَّاسِ عَلَيَّ إِذَا حَاوَلُوهُ: أَيِ يَتَعَدَّرُ وَقَوْعُ ذَلِكَ مِنْهُمْ لِفَرْطِ حَزَامَتِي، وَمِثْلُ هَذِهِ الْإِضَافَةُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَكِنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾<sup>(٢)</sup> لِأَنَّ الْمَعْنَى: بَعْدَ ظُلْمِ الظَّالِمِ لَهُ، وَهَيْصَمٌ: فِعْلِيلٌ مِنَ الْهَضَمِ مِثْلُ حَذِيمٍ وَهُوَ اسْمٌ لِمَكَانٍ، وَفَرَسٌ أَهْضَمٌ: ضَيْقُ الْجَوْفِ<sup>(٣)</sup>.

٢ - وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمَتْنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَوَالِي  
أصل العجم: العَضُّ لِلتَّجَرِبَةِ، يَقُولُ: كَأَنِّي أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ لِكَثْرَةِ تَجَارِبِي.

٣ - فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءٍ بِكُرٍ وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النُّقَالِ  
الْجَدَاءُ: الْمَقْطُوعَةُ الثَّنَدِي، وَالْبِكْرُ: النَّاقَةُ عَلَى حَالَتِهَا الْأُولَى، وَرَجِمَ جَدَاءٌ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَوْصُولَةٍ، وَالشَّاعِرُ جَعَلَ الْجَدَاءَ الْبِكْرَ كِنَايَةً عَنِ الْحَرْبِ الضَّعِيفَةِ، يَقُولُ: لَسْنَا أَبْنَاءَ الْحَرْبِ الْيَسِيرَةِ الْأَدْنَى وَالسَّرَّاءِ الَّتِي لَمْ يَتَكَثَّرْ فِيهَا مُوقِدُوهَا، وَلَكِنَّا بَنُو الْمُلَاقَةِ الَّتِي يَتَكَثَّرُ الْقِتَالُ فِيهَا حَالًا بَعْدَ حَالٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: لَسْنَا أَصْحَابَ حَرْبٍ بِكُرٍ وَلَكِنَّا بَنُو حَرْبٍ عَوَانٍ، كَأَنَّهُ جَعَلَ النُّقَالَ فِي الْوِلَادِ، وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ: أَصْلُ الْجَدَاءِ فِي قِلَّةِ اللَّبَنِ، وَهِيَ هُنَا فِي قِلَّةِ الْغَنَاءِ وَقِلَّةِ الْعِدَدِ: أَيِ كَثُرَ عَدَدُنَا فَلَسْنَا مِنْ نَسْلِ امْرَأَةٍ نَزُورٍ<sup>(٤)</sup>، وَالنُّقَالَ:

(١) قَبِيصَةُ بْنُ جَابِرٍ: ابْنُ وَهْبٍ الْأَسَدِيُّ الْكُوفِيُّ، تَابِعِي مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ وَيَعَدُّ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ فُقَهَاءِ أَهْلِ الْكُوفَةِ (ت ٦٩ هـ / ٦٨٨ م) تَرْجَمَتْهُ فِي: تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ٣٤٤/٨؛ وَالْجَرَحِ وَالتَّعْدِيلِ ١٢٥/٣؛ وَالْإِصَابَةِ تَر (٧٢٧٠)؛ وَالْأَغَانِي ١٨٥/٤.

(٢) سُورَةُ الشُّورَى، آيَةُ: ٤١.

(٣) الْمَلَاظِحُ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ قَسَرَ مَعْنَى الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ وَهِيَ رِوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ. أَمَّا الْمَرْزُوقِيُّ فَعَلَّقَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ فَقَالَ: «رَوَاهُ بَعْضُهُمْ: بُنَيْتُ هَيْصَمَ هَوَجْدَتْمَانِي، وَأَوْجَدْتْمَانِي، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ، لِأَنَّهُ يَصِيرُ الْمَعْنَى: يَا بُنَيْتُ هَيْصَمَ هَوَجْدَتْمَانِي بِطِيءٍ الْحِيلَةَ بِالمُحَاوَلَةِ؟ يَرِيدُ إِنِّي سَرِيعُ الْحِيلَةِ. وَهَذَا كَلَامٌ مُتَّبِعٌ مُخْتَلٌ» وَالْمُتَّبِعُ: مِنَ الشُّبْحِ وَهُوَ التَّخْلِيطُ.

(٤) النَّزُورُ مِنَ النِّسَاءِ: النَّزْرَةُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ أَوْ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ.

الْجِدَالُ، وَرَجُلٌ نَقِيلٌ: جَدِلَ، وَالتَّقْلُ: المِجَادَلَةُ، وَالتَّقْلُ أَيْضًا: مَا يَبْقَى مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْجَصِّ مِنْ هَذِمِ الْبَيْتِ.

٤ - تَفَرَّى بَيَضُهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرَّمَالِ تَفَرَّى: تَشَقَّقَ، وَالضَّمِيرُ فِي «بَيَضِهَا» لِلأَرْضِ، وَسَاغَ ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَخْرِ لَهَا ذِكْرَ لِمَا لَمْ يَلْتَبَسْ لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ، وَالْمَعْنَى تَشَقَّقَ بَيَضُ الْأَرْضِ عَنَّا فَنَحْنُ بَنُو حُزُونِهَا وَسُهُولِهَا، وَإِنَّمَا يَعْنِي كَثْرَةَ عَدَدِهِمْ وَاتِّسَاعَ دِيَارِهِمْ، وَالْأَجْلَادُ: جَمْعُ جَلَدٍ، وَهُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ، وَذَكَرَ الْبَيَضَ مَثَلًا، وَقَالَ أَبُو هَالِلٍ: أَرَادَ بَيَضُ الْأُمِّ وَهُوَ مَثَلٌ: أَيِ كَثُرَ عَدَدُنَا فَمَلَأْنَا الْأَرْضَ كُلَّهَا.

٥ - لَنَا الْحِضْنَانِ مِنْ أَجَابٍ وَسَلَمَى وَشَرْقِيَّاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالٍ انتصب «غير» على أَنَّهُ مُصَدَّرٌ أَكَّدَ بِهِ مَا قَالَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَشَرْقِيَّاهُمَا دَعَاوَى صَحِيحَةٌ.

٦ - وَتَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ حَمَيْنَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي<sup>(١)</sup> أَيِ: وَلَنَا تَيْمَاءٌ، وَجَعَلَ «مِنْ» بَدَلَ «مُذٌّ» لِأَنَّ مُذٌّ فِي الْأَزْمَنَةِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ فِي الْأَمَكَةِ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «حَمِينَاهَا».

[٢٤٦] وَقَالَ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ<sup>(٢)</sup>:

١ - عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ الأول من البسيط، والقافية متراكب.

«عليك»: مِمَّا أُغْرِي بِهِ فَصَارَ بِذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، وَيُقَالُ: عَلَيْكَ بِكَذَا: أَيِ (٣) عَلَيْكَ كَذَا: أَيِ الزَّمَنَةِ وَخُذْ نَفْسَكَ بِهِ، وَمَعْنَاهُ: عَلَيْكَ بِاسْتِقَامَةِ الطَّرِيقَةِ وَتَرْكِ مَا لَيْسَ مِنْ شِيَمَتِكَ فَإِنَّكَ إِنْ تَكَلَّفْتَ مَا لَيْسَ مِنْ شِيَمَتِكَ صَعُبَ [عليك الرجوع] إِلَى خَلْقِكَ الْأَوَّلِ.

٢ - وَمَوْقِفٍ مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْمِي الدَّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ أَيِ تَعَجَّبًا مِنْ ثَبَاتِي، جَعَلَ الْفِعْلَ عَلَى التَّوَسُّعِ لِلْحَدَقِ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلنَّاطِرِينَ بِهَا، وَمَوْضِعُ «أَحْمِي الدَّمَارَ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ.

(١) تَيْمَاءُ: بَلَدٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقُرَى عَلَى طَرِيقِ الْحَاجِّ مِنَ الشَّامِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/ ٦٧). وَالْعَوَالِي: جَمْعُ الْعَالِيَةِ: الرَّمْعِ.

(٢) سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ: ابْنُ مَعْبَدِ الْأَسَدِيِّ، أَمِيرٌ وَشَاعِرٌ، مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ، دِمَشْقِيٌّ سَكَنَ الْكُوفَةَ وَتَوَلَّى إِمْرَةَ الْحَرَّةِ لِمُحَمَّدِ بْنِ مَرْوَانَ (تَ نَحْوَ ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م) تَرْجَمْتُهُ فِي (تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٥٦/ ٦؛ وَالْإِصَابَةُ تَر ٣٠٤٤ وَ ٩٠٨٦).

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالْأَرْجَحُ أَنَّهُ «أَوْ عَلَيْكَ كَذَا».

٣ - فَمَا زَلَفْتُ وَلَا أَبَدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا

أي: إذا زَلَقَ الرِّجَالُ في أمثاله من المقامات ثَبَّتُ أنا، وجواب إذا فيما تقدّم، وقال آخر: [الطويل]

إِنْ أَكُ قَضَدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ<sup>(١)</sup>

ومثله: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ وَصَلْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>

[٢٤٧] وقال عامر بن الطفيل:

١ - قَضَى اللَّهُ فِي بَغْضِ الْمَكَارِهِ لِفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَغْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ

٢ - أَلَمْ تَغْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَازُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

كان يجب أن يقول «لا أنقَازُ وهو جائِرٌ»، فوضع الظاهر موضع المضمَر، والإلْفُ: الذي تَأَلَّفَهُ.

[٢٤٨] وغزا مُجَمِّعُ بْنُ هِلَالٍ<sup>(٣)</sup> بَنَ خَالِدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ هِلَالِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِلَالِ بْنِ تَيْمِ

اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ:

قال أبو هلال: وغير أبي تَمَامٍ يقول: ابن ثعلبة بن عُكَّابَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، وكان قد عاش مائة وتسع سنين، فلم يَغْنَمْ، ورجع من غزاته تلك، فَمَرَّ بماء لبني تميم عليه ناس من بني مجاشع، فقتل منهم وأسر وسبى، فقال في ذلك:

١ - إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَمَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«ما شَيْخًا» ما: زائدة للتوكيد، «فطالما عَمِرْتُ»: يجوز أن يكون ما مع الفعل في تقدير المصدر، ويكون حينئذٍ حرفًا عند سيبويه، والتقدير فقد طال عمري، وعلى هذا

(١) البيت في عيون الأخبار ٥٤/٤ نُسبه إلى «أوفى بن موله» ولعل صوابه «أوفى بن مؤالة». وأوردها المرزوقي كحماسية ذات بيت واحد ورقمها (٢٤٥).

(٢) سيأتي هذا البيت في حماسية في باب الأدب، وأنشده الجاحظ في البيان والتبيين ٢٤٤/٣ بدون نسبة؛ وعند المرزوقي «أصبتهم» بدل «وصلتهم».

(٣) مُجَمِّعُ بْنُ هِلَالٍ: شاعر فارس جاهلي، وهو من المعمرين (معجم ما استعجم ص ١١٦٥؛ والمرزباني ص ٤٦٩؛ وكتاب المعمرين للسجستاني ص ٣٢؛ والأعلام ١٦٦/٦).

(٤) عند المرزوقي «إِنْ أُنْسِ».

يُكْتَبُ طَالاً مُنْفَصِلاً مِنْ مَا، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «مَا» كَافَّةً لِلْفِعْلِ عَنِ الْعَمَلِ وَمَخْرَجَةً لَهُ مِنْ بَابِهِ، وَلِذَلِكَ جَازَ وَقُوعُ الْفِعْلِ بَعْدَهُ، وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ، وَعَلَى ذَلِكَ يُكْتَبُ طَالَمَا مُتَصِلاً لِأَنَّ «مَا» مِنْهُ وَمِنْ تَمَامِهِ، وَقَوْلُهُ «لَا أَرَى الْعَمَرَ» أَيُّ: اتِّصَالِ الْعَمَرِ وَطَوْلِهِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، يَقُولُ: طَوْلُ الْعَمَرِ لَا يَجْدِي إِذَا كَانَ قِصَارَاهُ الْمَوْتَ.

٢ - مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَتَضَوَّتْهَا وَخَمْسٌ تَبَاعُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ وَيُرْوَى «نَضَبَتْهَا» مِنْ قَوْلِهِمْ: نَضَا ثِيَابَهُ، إِذَا نَزَعَهَا، وَيُقَالُ: نَضَا ثَوْبُهُ يَنْضُو وَيَنْضِي، لِنَتَانٍ، وَقَوْلُهُ «بَعْدَ ذَلِكَ» إِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ يَقُلْ «بَعْدَ تِلْكَ» وَالْإِشَارَةُ بِهِ إِلَى قَوْلِهِ «مِائَةٌ؟» فُلْتُ: لَمْ يُرَاعَ تَأْنِيْتُ الْمَذْكُورِ وَتَذْكِيرُهُ، بَلْ أَرَادَ بَعْدَ مَا ذَكَرْتُ، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ: [الوافر]

وَمِئَةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خُذَا وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدْالَا وَلَمْ يَقُلْ «وَأَحْسَنُهُمَا» وَقَوْلُهُ «خَمْسٌ تَبَاعُ» يَقَالُ: تَبَعَ تَبَاعًا، فَهُوَ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: رَمَيْتُ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا.

٣ - وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَرَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِئَةُ تَلْمَعُ السَّبَلُ: الْمَطَرُ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ «لَهَا أَسَلٌ» وَهِيَ الرِّمَاحُ، وَأَرَادَ بِالسَّبَلِ هُنَا تَتَابِعُ الْخَيْلِ فِي الْغَارَةِ، شَبَّهَهَا بِتَتَابِعِ الْمَطَرِ، وَ«وَرَعَتْهَا» كَفَفَتْهَا لِتَجْتَمِعَ ثُمَّ تَنْدَفِعَ فِي الْغَارَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: كَفَفَتْهَا عَنِ التَّعَجُّلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَسَمَتَهَا لِلتَّعَبَةِ لِأَنَّهُ يَقَالُ: وَرَعْتُ الشَّيْءَ وَوَرَعْتُهُ جَمِيعًا، وَعِنْدَهُ أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ: أَيُّ فِرْقٍ، وَ«قَدْ وَرَعَتْهَا» مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ؛ لِأَنَّ جَوَابَ رُبِّ فِيمَا بَعْدَهُ، وَ«لَهَا سَبَلٌ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَقَوْلُهُ «فِيهِ الْمَنِئَةُ» مِنْ صِفَةِ السَّبَلِ، وَ«تَلْمَعُ»: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلْمَنِئَةِ، وَالْعَامِلُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الظَّرْفُ، وَجَوَابُ رُبِّ قَوْلِهِ «شَهِدْتُ» فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

٤ - شَهِدْتُ، وَغُنِمَ قَدْ حَوَيْتُ، وَلَذَّةٌ أَتَيْتُ، وَمَا ذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ «شَهِدْتُ»: جَوَابُ رُبِّ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدَ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَالْمَلْتَفِتِ إِلَى غَيْرِهِ، فَقَالَ: وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ، وَارْتَفَعَ الْعَيْشُ عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْبَيَانَ لِذَا؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْعَيْشَ كَالْحَاضِرِ، فَأَشَارَ بِهِ إِلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ الْقَصْدُ إِلَى الْجَنَسِ، وَالتَّمَتُّعُ: الْإِنْتِفَاعُ بِالشَّيْءِ زَمَانًا طَوِيلًا، وَمِنْهُ مَتَعَ النَّهَارُ: ارْتَفَعَ، وَيُقَالُ: تَمَتَّعْتُ وَاسْتَمَتَّعْتُ وَامْتَتَّعْتُ بِمَعْنَى.

٥ - وَعَائِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْئَةِ رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْرَعٌ<sup>(١)</sup>

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «مِنْ دَاخِلِ الْخَلْبِ».



يوم الهَيْئَمَى هو اليوم الذي كانت فيه هذه الواقعة، وقوله «من داخل الخَلْبِ»<sup>(١)</sup>:  
يَبَيِّنُ به منشأ الجَزَعِ وَمَقَرَّهُ، والخَلْبُ: غِشَاءُ الْقَلْبِ، وقالوا: خَلَبْتُ فلاناً المرأة: أي  
أَصَابْتُ خَلْبَهُ.

٦ - لَهَا غَلَلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجَى نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالماءِ تَدْمَعُ  
«لها غَلَلٌ» يجوز أن يكون في موضع الجرّ على أن يكون صفة لعائِرة، ويجوز أن  
يكون في موضع المفعول الثاني لقوله «رَأَيْتُهَا» وأصلُ الغَلَلِ هو الماءُ يجري بين الشَّجَرِ،  
واستعاره لما تَدَاخَلَهَا من الشَّجَى، و«ليس ببارح» أي زائل، وموضع «شَجَى نَشِبٌ» رفع  
على البذل من غَلَلٍ، والنَّشِبُ: العَلَقُ، ومنه قولهم: نَشِبَ فلانٌ مَنَشَبَ سَوْءٍ: أي وقع  
فيما لا يتخلَّص منه، وقوله «والعين بالماء تدمع» في موضع الحال، ولا بدّ من الواو فيه  
لِتَتَعَلَّقَ بِذِي الحال، والعامل فيه قوله «شَجَى نَشِبٌ» ولو كان في الجملة ضمير لَكُنْتُ في  
دخول الواو وسقوطها بالخيار؛ إذ كان الضمير يُعَلِّقُ من الحال ما يُعَلِّقُهُ الواو، ورواية  
أبي هلال «لها غَلَلٌ» أي حُرِّقَ في الْقَلْبِ من عَطَشٍ أو حزنٍ أو عِشْقٍ، و«ليس ببارح»  
أي: بارحة فذكر لأنّ المؤنَّث غير حقيقي، وروِي بفتح الغين أيضاً.

٧ - تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا: تَعَسْتُ كَمَا اتَّعَسْتَنِي يَا مُجَمِّعُ  
«تقول وقد أفردتها»: جواب رَبِّ، والمراد: رَبِّ عائِرة هذه صِفْتُهَا قالت لي بعد أن  
سَيَّيْتُهَا: سَقَطَتْ لِرُوحِكَ يَا مُجَمِّعُ، وَسُمِّيَ الزَّوْجُ حَلِيلًا وَالْمَرْأَةُ حَلِيلَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحِلُّ  
مع صاحبه.

٨ - فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَغْسُ أَمْ مُجَاشِيعُ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلِكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ  
أَضْرَعُ: بمعنى ضارع، وَالضَّرَاعَةُ: الانسفال في خضوع، وأجرى تَغْسًا في الإضافة  
مُجَرَّيً وَبَلْ، وذلك أن المصادر التي قد اشْتَقَّ الأفعال منها إذا دُعِيَ بها تُسْتَعْمَلُ باللام لا  
غير، وتقول: تَبَّ لِرَزِيدٍ وَخُسْرٌ لِعَمْرٍو، وما لم يُشْتَقَّ الفعلُ منه، وهو وَيْلٌ وَوَيْحٌ وَوَيْسٌ،  
إذا كان معها اللام رُفِعَتْ وصارت باللام جُمْلًا، وإذا أَفْرَدَتْ عن اللام أَضِيفَتْ وَنُصِبَتْ،  
تقول: وَيْلٌ لِرَزِيدٍ وَوَيْحٌ لِعَمْرٍو، فترفع، وَيْلٌ عَمْرٍو وَوَيْحٌ رَزِيدٍ، فتنصب، وهذا الشاعر  
قال «بَلْ تَغْسُ أَخْتِ مُجَاشِيعُ» ومجاشع: قبيلة، وهذا كما يقال يا أخا بَكْرِ.

٩ - عَبَأْتُ لَهُ زُنْحًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ  
قَبَسٌ: يجوز فيه النصب والرفع والجر؛ فإذا رُفِعَتْ فعلى الضمير، تريد كأنها  
قَبَسٌ، وَالْقَبَسُ: النَّارُ، وَمَنْ نَصَبَ أَعْمَلَ كَأَنَّ مُحَقِّقَةً أَعْمَالَهَا مُثْقَلَةً، يريد كَأَنَّ قَبَسًا، وَمَنْ

(١) هو يُفَسِّرُ رواية المَرْزُوقِي.

جَرَّ جَعَلَ «أَنْ» زائدة وأَعْمَلَ الكاف كما زِيدَ في قوله: وَاللَّهُ أَنْ لَوْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ، يريد والله لَوْ جِئْتَنِي.

١٠ - وَكَائِنْ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَغْشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُرْنٍ تَفْجَعُ  
الْخَمْسُ في البدن والوجه مثل الْخَدَشِ، ومعنى «عليها» رَكِبَهَا وَعَلَاهَا، كما يقال: على فلانٍ دَيْنٌ: أي رَكِبَهُ.  
[٢٤٩] وقال الأَخْسَنُ<sup>(١)</sup>:

ابن شَهَاب بن شَرِيق بن ثُمَامَةَ بن أَرْقَم بن عَدِي بن معاوية بن تغلب، وهو من الْخَنْسِ، وهو تَأَخَّرَ أَرْبَةَ الْأَنْفِ.

١ - فَمَنْ يَكْ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تُجَاوِبُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُزَوَّى «فَمَنْ يَكْ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ» اسم أَمْسَى، وخبره «في بلادٍ» أي بلادٌ مُسْتَضْلَحَةٌ لِلْإِقَامَةِ، و«يسائلُ» في الزوايتين في موضع الحال، وكما يقال: هو في بلد مُقَامَةٍ، يقال في ضِدِّهِ: هو في بلد قُلْعَةٍ، والبلد: القطعة من الأرض الواسعة اخْتُطَّتْ منها أو لم يَخُطَّ، يشهد لهذا قول الآخر: [الرجز]

قَدْ تَرَكَ الْبَرْزِيُّ قَاهُ بَلَدًا

أي: لا أسنان فيه.

٢ - فَلَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلَ كَمَا نَمَّقَ الْعُنُوتَانِ فِي الرُّقِّ كَاتِبَ  
«فَلَابِنَةُ حِطَّانَ» جواب الجزاء، يقول: مَنْ كَانَ الْوُقُوفُ عَلَى دِيَارِ الْأَجْبَةِ مِنْ هَمِّهِ فَأَمْسَى مَقَامَهُ فِي بِلَادٍ مَسَائِلًا أَطْلَالَ فِيهَا لَا تَجَاوِبُهُ فُلِي فِي الْوُقُوفِ عَلَى دِيَارِ ابْنَةِ حِطَّانَ مَا يَزِيدُ عَلَى كُلِّ مَذْهَبٍ وَيُعَفِّي عَلَى كُلِّ عَادَةٍ، و«كَمَا نَمَّقَ الْعُنُوتَانِ» مِنْ صِفَةِ الْمَنَازِلِ، وَيُزَوَّى «الْعُنُوتَانِ» وَأَمَّا الْعُنُوتَانُ فَهُوَ فُعُولٌ مِنْ عَلَنَ الْأَمْرُ: أَي ظَهَرَ، وَعُنُوتَانِ فُعُولٌ أَيْضًا مِنْ عَنَّ لَهُ كَذَا: أَي عَرَضَ، وَأَمَّا عُتْيَانُ ففُعْلَانٌ مِنْ عَنَاهُ كَذَا يَعْنِيهِ، وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ كَعُنُوتَانِ نَمَّقَهُ كَاتِبَ.

٣ - تُمَشِّي بِهَا حَوْلَ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ

(١) الأَخْسَنُ بن شَهَاب: شاعر جاهلي من أشرف تغلب وشجعانها حضر وقائع حرب البسوس (ت نحو ٧٠ ق.م / ٥٥٥ م). (ترجمته في: شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وخزانة البغدادي ٣/ ١٦٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٧).

الحُول: جمع حائل، وهي التي لم تحمل، وأَزَجِثُ المَطِيَّةَ وَرَجَّيْتُهَا: سُفَّيْتُهَا: أي صَارَتْ هذه المنازلُ خاليةً من الأهل ليس فيها مَنْ يَرْوُعُ النَّعَامَ فهي تمشي على تَوْدَةٍ كَمَشْيِ الإِماءِ الحَوَاطِبِ الْمُغَيَّيَاتِ، وَتُرْجَى: تُسَاقُ، وليس لهنَّ سَائِقٌ غَيْرُهُنَّ، كَأَنَّهُنَّ يَسْقُنَ أَنْفُسَهُنَّ، وهو عبارة عن شِدَّةِ تَعَبِهِنَّ، كما تقول: جاءَ فلانٌ يَجُرُّ نَفْسَهُ، إذا جاءَ تَعَبًا.

٤ - وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَشْعُرُ سُخْنَةً كَمَا اغْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْبَرِ صَالِبٍ  
يُرَوِّى سُخْنَةً وَسُخْنَةً - بكسر السين وضمها - فالكسر نحو الجِلْسَةِ تعني الحالة، ومعنى أَشْعُرُ: أي يُجْعَلُ شِعَارِي، والشُّعَارُ: ما يلي الجسدَ من الثياب، وَتُوسَّعُ فيه فَقِيلَ: أَشْعِرَ قَلْبِي هَمًّا، والصَّالِبُ: الحُمَّى التي معها ضِدَاعٌ، وَخَيْبَرُ محمَّةٌ وَحُمَاهَا موصوفة بالشدة، يقول: وقفتُ بهذه المنازل فحملتُ وأرعدتُ لِمَا أَصابني من العَمِّ والتَّذَكُّرِ فيها.

٥ - خَلِيلِي عُوجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيَّهَا فَتَى كَالسَّيْفِ أَرْوَعُ شَاكِجٍ  
النَّجَاءُ: السَّرعَةُ، والشِّمْلَةُ: السَّريعة، والأَرْوَعُ: الجميلُ، والشَّاكِجُ: المَهْزُولُ، وقيل: المتغَيَّرُ اللَّوْنِ، والاسم الشُّحُوبُ.

٦ - خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَدُو شَطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ  
«لا يجتويه» لا يكرهه، موضع قوله «خليلاي» نصب على الحال من قوله «وقفتُ بها» واستغنى بالضمير فيه عن إدخال الواو العاطفة لأنه يُعْلَقُ من الحال بالأوَّل ما تعلقه الواو، وَهَوَجَاءُ النَّجَاءِ: ناقةٌ في نجاتها وسرعة مَرَّهَا هَوَجٌ واضطرابٌ، والشِّمْلَةُ: الخفيفةُ، وَقُلْ ما يقولون للذَّكَرِ «شِمْلٌ» إلاً أَن منظورًا الأسدي قال: [الرجز]  
وَتَحَتَّ رَحْلِي بِأَزَلِّ شِمْلٍ

وهذا الكلام إشارة إلى أن أصحابه خَذَلُوهُ ولم يروا مساعدته في الوقوف على الدِّيار.

٧ - وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةَ صَحَابَتِي أُولِيكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ  
الصَّحَابَةُ: مصدر في الأصل وَصِفَ به، والخُلَصَانُ أيضًا: مصدر كالكُفْرَانِ والشُّكْرَانِ في الأصل، ولذلك صَلَحَ أن يقعَ لِلوَاحِدِ والجميع، يقال: فلانٌ خالِصَتِي وخُلَصَانِي، إذا خُلِصَتْ مَوَدَّتُهُ لَكَ، وقوله «الذين أَصَاحِبُ» أي: أَصَاحِبُهُمْ، وقد حذف الضمير استطالة للاسم بصلته.

٨ - قَرِينَةٌ مَنْ أَسْفَى وَقُلْدَ حَبْلَةٍ وَحَادَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ  
أي: عِشْتُ قَرِينَةً مِنْ أَسْفَى، والقَرِينَةُ أُلْحِقَتْ الهاءُ بها لَأَنَّهُ جُعِلَ اسمًا كالذَّبِيحَةِ، وَأَسْفَى: دخل في السِّفَاءِ، والسِّفَاءُ ممدود: السفه، والرجل سَفِيٌّ، ومعنى «قُلْدَ حَبْلَةٍ»

خُلِّي سَبِيلُهُ، وأصله في البعير إذا أُزِيلَ في المرعى جُعِلَ زِمَامُهُ على عُقْبِهِ لِيَتَصَرَّفَ كيف شاء، ثم نُقِلَ إلى مَنْ وُعِظَ كَثِيرًا حتى أَهْمِلَ أمرُهُ تَبَرُّمًا به، «وحاذر جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الأَقَارِبُ» أي: تَبَرَّؤُوا منه خوفًا من جرَّائِهِ التي يَجْنِيها عليهم، والصديق هنا جمع.

٩ - فَأَدْبَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَزَّتْ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ<sup>(١)</sup>

حَقَّقَ بدخول «عن» أَنَّ المؤدَّى وجِبَ عليه، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لو قال: أَدْبَيْتُ كَذَا من دون «عن» لَجَازَ أَنْ يَكُونَ لِنَفْسِهِ أَدَى مَا أَدَى، وَجَازَ أَنْ يَكُونَ لِغَيْرِهِ، لِأَنَّ معنى «أَدْبَيْتُ عَنِّي» نَحَيْتُ عن نفسي، وقوله «لِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ» تَبَّهَ على أَنَّهُ جَامِعٌ له وحافظٌ، وَلَمْ يُشِرْ بقوله «اليوم» إلى وَقْتٍ مَعِيْنٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ حَاضِرَ الْأَزْمَانِ وَمُؤْتَنِّفَهَا.

١٠ - تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ

الرَّائِدَاتُ: المختلفات، والمراد أَنَّ الذي يَرْتَبِطُونَهُ مِنَ الْمَالِ هُوَ الْخَيْلُ لَا الْإِبِلُ وَالْعَنَمُ، وَأَنَّهُا تَخْتَلِفُ فِيمَا بَيْنَ بُيُوتِهِمْ لِكَثْرَتِهَا وَهَمَّ أَصْحَابُ غَارَاتٍ، وقوله «كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوَزَتْهَا» الْأَجُودُ أَنْ يَضْمَرَ «قد» معها: أَي قد أَعُوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ، لِيَقْرُبَ بِنَاءُ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ، وَالتَّقْدِيرُ تَرَاهَا مُشَابِهَةً لِمِعْزَى الْحِجَازِ وَقَدْ عَدِمَتْ مُحَابِسَهَا فِيهِ تَرُودٌ، وَمِثْلُهُ لِسَلَمَةَ بْنِ خَرْشَبٍ: [الطويل]

يَسْئُدُونَ أَبْوَابَ الْقِبَابِ بِضُمٍّ إِلَى عُنَيْنٍ مُسْتَوْثِقَاتِ الْأَوَاصِرِ

وَالزَّرْبُ وَالزَّرِيبَةُ وَاحِدٌ، وَيُقَالُ: أَعُوَزَهُ الدَّهْرُ: أَفْقَرَهُ، وَأَعُوَزَ الرَّجُلُ، إِذَا سَاءَتْ حَالُهُ.

١١ - لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

١٢ - وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَارَ بِأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ

الْعِمَارَةِ: دُونَ الْقَبِيلَةِ، وَهُوَ بَدَلٌ مِنْ أَنْاسٍ، وَأَصْلُ الْعَرُوضِ الطَّرِيقُ، يُقَالُ: أَخَذَ فِي أَعَارِضٍ مُخْتَلَفَةٍ: أَي طُرُقٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَالْمُرَادُ هَلْهَذَا الظَّهَرُ الَّذِي يَسْتَنْدُونَ إِلَيْهِ وَيَعُولُونَ فِي الْخُطُوبِ عَلَيْهِ، وَلَجَأْتُ إِلَى كَذَا: فَزَعْتُ إِلَيْهِ.

١٣ - فَيَغْبَقْنَ أَهْلَابًا وَيَضْبَحْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّغْدَاءِ قُبَّ شَوَاظِبُ

الغُبُوقُ وَالصَّبُوحُ: مَا يُشْرَبُ بِالْعَشِيِّ وَالْعَدَاةِ، كَالْفُطُورِ وَالسَّحُورِ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا تَسْقَى اللَّبْنَ غَدَاً وَعَشِيًّا، كَمَا قَالَ: [الرجز]

نُطْعِمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ<sup>(٢)</sup>

(١) عند المرزوقي «فَلِلْمَالِ».

(٢) ورد البيت في اللسان (لحم) وبعده: «والخيلُ في إطعامها اللحم ضرر».

يريد باللحم اللبن، وكما قال: [البسيط]

يُغَطِّي دَوَاءً قَفِيَّ السَّكَنِ مَرْبُوبٌ<sup>(١)</sup>

ويكون الأحلاب جمع حَلَب، مصدر حلبت، والمراد المحلوب، فجمعه لاختلافها، ويكون قوله «فَهْنٌ مِنَ التَّعْدَاءِ» كلامًا مستأنفًا، والمعنى أنها تصنع وتضمّر، والوجه الآخر أن يريد أنها تعدّى غدوًّا وعشيًّا، ويكون أحلاب بمعنى أشواط، يقال: احلب فرسك قرنًا أو قرنين، ويشهد لهذا قوله «فَهْنٌ مِنَ التَّعْدَاءِ قَبْ شَوَازِبُ» وتحقيق الكلام أنه جعل صَبُوحَهُنَّ وَعَبُوقَهُنَّ الإِعدَاءَ في أول النهار وآخره لِتضمّر، كما قال أبو تمام: [الكامل]

تَغْلِيْقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ<sup>(٢)</sup>

وكما قال غيره: [الطويل]

فَإِنَّ الْمُنْدَى رِخْلَةً فَرَكُوبٌ<sup>(٣)</sup>

التَّنْدِيَّةُ: أن تترك في الورد بعد السقي شيئًا ليعرض عليها الماء ثانية.

١٤ - فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ حُمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

فوارسُها: مبتدأ، ومن تغلب ابنة واثل: خبره، وحماة: خبر ثانٍ، ويجوز أن يكون «من تغلب ابنة واثل» في موضع الحال، وحماة الخبر، والتقدير فوارسها وهم من بني تغلب حماة، وأشائب: أخلاط، واحداها أشابة، أخبر أنهم لم يتكثروا بغيرهم فليس فيهم خلطاء، وهذا كما قال سلمة بن خزشب: [الطويل]

وَأَمْسُوا جَلَالًا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ قَيْنَدٍ وَسَاجِرٍ

فأما قول الآخر في الهجو: [الوافر]

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي جُوَيْنٍ جُلُوسًا لَيْسَ بَيْنَهُمْ جَلِيسُ

إِذَا مَا قُلْتُ إِنَّهُمْ لَأَيُّ تَشَابَهَتِ الْمَنَاقِبُ وَالرُّؤُوسُ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت لسلامة بن جندل في المفضليات ص ٢٢؛ وعند المرزوقي، وصدرة: «ليس بأسفى ولا أفنى ولا سغل». والأسفى: الذي فيه شعرة تخالف لونه، والقنا: حدة في الأنف وهو مذموم، والسغل: المهزول، والقفي: الذي يسقى اللبن ويؤثر به.

(٢) ذكره المرزوقي في شرح هذه الحماسية، وهذا عجز بيت من قصيدة يمدح بها المأمون وصدرة: «يسواهم لحق الأباطل شرب».

(٣) هذا عجز بيت لعلمقة بن عبيدة ذكر في المفضلية ١١٩؛ وذكره المرزوقي وصدرة: «تُرَادُ عَلَى دِمَنِ الْجِيَاضِ فَإِنْ تَقَفَ». وتُرَادُ: يُجَاءُ بِهَا، والمندى: أن تأتي بالإبل الماء لتشرب فيقل شربها فترد إلى المرعى ساعة ثم تُعاد إلى الهاء.

(٤) وردت الأبيات عند المرزوقي ص ٧٢٧.

فَإِنَّهُ يَصِفُ أَهْلَ بَيْتِ بَأْتِهِمْ لَا يَرَى فِيهِمْ نَدِيمَ وَلَا مُعَاشِرَ: أَيِ اكْتَفَى كُلُّ مِنْهُمْ بِصَاحِبِهِ .

١٥ - هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْنَهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ<sup>(١)</sup>

«يَبْرِقُ بَيْنَهُ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْكَبْشِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «يَضْرِبُونَ» وَ«عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِ «يَبْرِقُ» وَالسَّبَائِبُ: الطَّرْقُ، الْوَاحِدَةُ سَبِيَّةٌ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا طَرَائِقُ الدَّمِ.

١٦ - وَإِنْ قَصَرْتَ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُضَارِبُ

١٧ - فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

فَلِلَّهِ قَوْمٌ: تَعَجَّبُ، وَانْتَصَبَ «عِصَابَةٌ» عَلَى أَنَّهُ تَمِيِزٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا أَيْضًا، وَيُزَوَّى «إِذَا حَفَلَتْ» أَيِ: اجْتَمَعَتْ، وَإِذَا ظَرَفَ لَمَّا دُلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي» أَيِ: نَاهِيكَ بِهِمْ مِنْ قَوْمٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَظْهَرُ مِنْ عِزِّهِمْ وَفَخْرِهِمْ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ مَا يُسْتَحَقُّ بِهِ التَّعَجُّبُ مِنْهُمْ.

١٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْنَدَ فَخَلِيهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْنَدَهُ فَهُوَ سَارِبُ

السَّارِبُ: الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ، يَعْنِي فَحْلَ الْإِبِلِ، وَخَصَّ الْفَحْلَ لِأَنَّ سَائِرَ الْإِبِلِ تَابِعَةٌ لِلْفَحْلِ: أَيِ كُلِّ أَنْاسٍ تَرْتَعُ إِلَيْهِمْ حَوْلَهُمْ لَا تَبْعُدُ عَنْهُمْ خَوْفَ الْغَارَةِ، وَنَحْنُ لِعِزِّنَا نُخَلِّي سِرْبَ إِبِلِنَا تَرَعَى كَيْفَ شَاءَتْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِي بِالْفَحْلِ الرَّئِيسَ، وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ قَوْمٍ لَا يَبْعُدُونَ مِنَ الرَّئِيسِ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَنَحْنُ إِذَا فَارَقْنَاهُ لَا نَخَافُ الْأَعْدَاءَ لِأَنَّهُ لَا يُجَسِّرُ عَلَيْنَا لِعِزِّتِنَا، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: شَبَّهَ السَّيِّدَ بِقَرْمِ الْإِبِلِ: أَيِ إِنَّا نُطِيعُ سَيِّدَنَا وَنَحَارِبُ مَنْ حَارِبَ فَكَأَنَّهُ فَحْلٌ مَخْلُوعُ الْقَيْنِدِ.

[٢٥٠] وَقَالَ الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ<sup>(٢)</sup> الْعِجْلِيُّ:

الْفَرَخُ: أَصْلُهُ فِي وَلَدِ الطَّائِرِ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ لِلْإِنْسَانِ، وَقَالُوا: فَرَخَ الشَّجَرَةُ لِلْغَصَنِ مِنْهَا، وَقَالَ قَوْمٌ: فَرَخَهَا مَا فِي وَسْطِهَا مِنَ الْأَغْصَانِ، وَكَانَ هَجَا الْحَجَّاجِ وَهَرَبَ إِلَى قَيْصَرَ، فَظَفَرَ بِهِ الْحَجَّاجُ، فَمَدَحَهُ بِقَوْلِهِ: [الطَوِيلُ]

بَنَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَتْ هَدَى النَّاسِ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «فَهُمْ».

(٢) الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ: مِنْ رَهْطِ أَبِي النَّجْمِ وَبَلَقَبَ بِالْعَبَّابِ، شَاعِرُ فَحْلٍ اشْتَهَرَ فِي الْعَصْرِ الْمُرَوَّانِيِّ (تَ نَحْوَ ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). (تَرْجَمْتُهُ فِي: خَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٣٦٧/٢؛ وَرَغْبَةُ الْآمَلِ ١٤/٥؛ وَالْأَعْلَامُ ١٢/٥).

فَحَلَّى سَبِيلَهُ، وَلَقَّبُ الْعُدَيْلَ: الْعِيَابَ.

١ - أَلَا يَا اسْلَمِي ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ وَالْفَاجِمِ الْجَعْدِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قال أبو رياش: ليست هذه الأبيات لِلْعُدَيْلِ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل العجلي، قالها في آخر أيام بني أمية، ووفد على عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيِّ، فقيل له: إِنَّ أَبَا الْأَخِيلِ الْعَجَلِيَّ بِالْبَابِ يَسْتَأْذِنُ، فقال: إِذْنُ وَاللَّهِ لَا يَأْذَنُ لَهُ غَيْرِي، فقام من مجلسه حتى أتاه على الباب، فأخذ بيده وأقعده معه على بساطه، ثم قال: أَنَشِدْنِي مُنْصِفَتَكَ<sup>(١)</sup>، فَأَنَشَدَهُ إِيَّاهَا، فَكَسَاهُ وَأَعْطَاهُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا.

قوله «أَلَا يَا اسْلَمِي»: يُرَادُّ بِهِ يَا هَذِهِ اسْلَمِي، فحذف المنادى، ومعنى اسلمي دومي سالمة، وانتصب «ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ» على أنه نداء ثانٍ، ويجوز أن يكون انتصابه على إضمار فعل، كأنه قال: اذكر ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ، وهذا يجري مجرى الكناية لِمَا كَرِهَ التَّنْبِيهِ عَلَى اسْمِهَا، وَالدِّمَالِيَجُ: جَمْعُ دُمْلُوجٍ، وَهُوَ الْمِغْضَدُ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: يَقَالُ: دَمْلَجْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَوَّيْتِ صِيغَتَهُ كَمَا يُصَاغُ الدُّمْلُجُ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ: وَالثَّنَائِيَا الْغُرَّ، لَكِنَّهُ أَعَادَ لَفْظَ «ذَاتَ» لِيَكُونَ الْخَطَابُ بِهِ أَفْخَمَ، وَيَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ... وَالَّذِينَ هُمْ ... وَالَّذِينَ هُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وقول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

والعقد: القِلَادَةُ، يقال: عَقَدْتُ عَقْدًا، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَعْقُودَ عِقْدًا، وَالْفَاجِمُ: الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ، يقال: فَحِمَ فُحُومًا.

٢ - وَذَاتَ اللَّثَاثِ الْحُمِّ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أَبْرَقْتُ عَمْدًا بِأَبْيَضَ كَالشَّهْدِ

اللَّثَاثُ: مَعَارِزُ الْأَسْنَانِ، وَمَعْنَى «أَبْرَقْتُ بِهِ» أَطْلَعَتِ الْبَرْقَ، وَالْبَرْقُ: وَمِیْضُ السَّحَابِ أَصْلُهُ، وَيُقَالُ: بَرَقَ السَّحَابُ بَرْقًا وَبَرِيقًا، وَأَبْرَقَ أَيْضًا كَذَلِكَ، وَقَوْلُهُ «عَمْدًا» مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيِ أَبْرَقْتُ عَامِدَةً وَيُرِيدُ بِالْأَبْيَضِ رُضَابَ الْقَمِّ، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: أَصَحُّ مَا قِيلَ فِي الْعَارِضِ أَنَّهُ الثَّابُّ وَالضَّرْسُ الَّذِي يَلِيهِ، وَيُقَالُ: بَلْ أَصْلُ ذَلِكَ مَنْبِتُ الْأَسْنَانِ، فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ يَقُولُ: الْعَارِضُ الثَّنِيَّةُ وَالثَّابُّ فَهُوَ تَوَسُّعٌ فِي الْعِبَارَةِ وَلَيْسَ بِخَطَأٍ.

(١) المنصفات: القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم.

(٢) سورة المؤمنين، الآيات: ١ - ٤.

(٣) البيت لأبي صخر الهذلي ورد في الحماسة باب النسيب، وفي أمالي القالي ١٤٩/١.

٣ - كَأَنَّ نَسَائِيَهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً ثَوْتُ حَجَبَا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدِ

الاعتباقُ: شُرْبُ الْعَيْشِيِّ، وَإِنَّمَا خَصَّهُ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ الْقَصْدَ إِلَى أَنَّهَا تَطْيِبُ عِنْدَ السَّحْرِ نَكْهَتُهَا، فَإِذَا تَغَيَّرَتِ الْأَفْوَاهُ وَخَلَفَتْ كَانَتْ هَذِهِ كَأَنَّهَا مُغْتَبَقَةٌ حَمْرًا عَتِيقَةً.

٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ أَنْفَا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدْ

خبر «لعمري» محذوف، كأنه قال: لعمري قَسَمِي، «والقد»: جواب القسم مع ما بعده، وَالْقَسَمُ كَمَا يَقَعُ بِالْمَفْرَدِ يَقَعُ بِالْجُمْلَةِ، وَأَنْتَ الطَّيْرُ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْجَمَاعَةَ، وَأَنْفَا: انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ، وَالْمَعْنَى فِيمَا اتَّخَذَ مِنَ الْوَقْتِ، وَيُقَالُ: كَانَ كَذَا وَكَذَا أَنْفَا: أَيِ فِي أَوَّلِ هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، وَمِنْهُ الْآيَةُ ﴿مَاذَا قَالَ إِنْفَا﴾<sup>(١)</sup> وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ أَنْفِ الشَّيْءِ: أَيِ أَوَّلِهِ، وَ«مِنْ بُدْ» مَوْضِعُهُ اسْمٌ لَمْ يَكُنْ، وَخَبَرُهُ مُحذوفٌ؛ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ بِمَا لَمْ يَكُنْ بُدْ مِنْ وَقْعِهِ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ مِنْ بُدْ مِنْهُ، كَقَوْلِكَ: لَا بُدْ مِنْ كَذَا، وَالْبُدُّ: السَّعَةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ «أَبْدٌ» وَهُوَ الْوَاسِعُ مَا بَيْنَ الْقَوَائِمِ.

٥ - ظَلِلْتُ أَسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأَلَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُرَاحَةِ وَالْجِدِّ

يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا، ثُمَّ يَتَوَسَّعُونَ فِيهِ، وَيَجْرِي مَجْرَى صَارَ يَفْعَلُ كَذَا، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾<sup>(٢)</sup> أَلَا تَرَى الْبَشَارَةَ بِالْأُنْثَى تَتَفَقُّ فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنْ لَيْلٍ وَنَهَارٍ. وَقَوْلُهُ «أَسَاقِي الْهَمِّ»<sup>(٣)</sup> يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْغَمُّ، كَأَنَّهُ كَانَ يُبَاثُ إِخْوَتَهُ لَمَّا كَانَ يَدُورُ عَلَيْهِ مِنْ خِلَافِ عَشِيرَتِهِ، وَالْأَلَى: فِي مَعْنَى الَّذِينَ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَهُ مِنْ صِلَتِهِ، وَقَوْلُهُمْ «أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُرَاحَةِ وَفِي الْجِدِّ»<sup>(٣)</sup> يَجْرِي مَجْرَى التَّأْكِيدِ لِلْأُخُوَّةِ، وَوَضَعَ الْمُرَاحَ مَوْضِعَ الْهَزْلِ، وَمِثْلُ هَذَا فِي مَعْنَى التَّأْكِيدِ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظُ الْبَدَلِ قَوْلُهُمْ: جَاءَنِي بَنُو تَمِيمٍ صَغِيرُهُمْ وَكَبِيرُهُمْ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِالْهَمِّ مُصَدَّر «هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ»، كَأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعَ إِخْوَتِهِ لِيُؤَافِقَهُمْ عَلَى رَأْيٍ، وَالْمُرَاحَ بَضْمٌ الْمِيمِ: الْاسْمُ، وَالْمُرَاحَ: الْمَصْدَرُ.

٦ - كَلَانَا يُنَادِي يَا نِرَارُ وَبَيْنَنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِي أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ

الْوَاوُ فِي «وَبَيْنَنَا» وَאו الْحَالِ، وَالْمُرَادُ: وَبَيْنَنَا اخْتِلَافٌ قَنَا خَطِيَّةٌ بِالطُّغْنِ، وَقَوْلُهُ «مِنْ قَنَا الْخَطِي» أَرَادَ مِنْ قَنَا الْمَكَانِ أَوْ الْمَوْضِعِ الْخَطِي، فَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ، يَدُلُّ عَلَى هَذَا أَنَّهُ قَالَ بَعْدَهُ: «أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ»، وَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الْقَنَا لَا يَنْبُتُ إِلَّا بِالْهِنْدِ، وَمِنْهَا كَانَ يُجْلَبُ إِلَى الْخَطِّ.

(٢) سورة النحل، الآية: ٥٨.

(١) سورة محمد، الآية: ١٦.

(٣) هذه رواية المَرْزُوقِي أَيْضًا.



٧ - قُرُومٌ تَسَامِي مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ وَالسُّغْدِ

القُرُومُ في الأصل: الفُحُولُ المَصَاعِبُ التي أُغْفِيَتْ من الحملِ عليها وتُرِكَتْ لِلْفِخْلَةِ، ويقال: أقرمتُ البعيرَ فاستقرمَ، وقوله «من نزار» في موضع الصفة لِقُرُومٍ. و«عليهم» في موضع الحال، والعامل فيه «تَسَامِي». ومعنى «المضاعفة»: التي نُسِجَتْ حلقين حلقين<sup>(١)</sup>، و«من نسج داود»: في موضع الصفة لِلْمُضَاعَفَةِ، أراد مضاعفةَ دَاوُدِيَّةٍ وسُغْدِيَّةٍ، وارتفع «مضاعفة» بِالظرف في المذهبين جميعًا لوقوع الظرف في موضع الصفة، ومثله: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَفَرٌ صَائِدًا بِهِ عَدَا.

٨ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تُذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُغْدِ الْمُرْهَفَةِ: السِّوْفُ الْمُرْقَقَةُ الْحَدَّ، وَسِيفٌ رَهِيْفٌ، وَقَدْ رَهَفَ رَهَافَةً، ومعنى تُذَرِي: تُسْقِطُ، وهو في موضع الصفة لِمُرْهَفَةٍ، ومعنى «من صُغْدِ» أي: من أَعْلَى، وهذا كما قال غيره: [الرجز]

تُذَرِي بِإِزْعَاشِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي خُضْمَةُ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي<sup>(٢)</sup>

٩ - وَإِنْ نَحْنُ نَازِلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تُذَرِي السَّرَابِيلُ: الدَّرُوعُ، وهي في الأصل القمصان، وقوله «وإن نحن نازلناهم» النزول يأتون به ويركبونه في المضايق وحيث لا يتسع لمجال الخيل، وإذا كان كذلك فالبيت الأول من صفة الفرسان، والثاني من نعت الرِّجَالَةِ.

١٠ - كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَّا تَمُجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي لك أن ترفع «أزال» على أن تكون أن مخففة من الثقيلة، والمراد أني لا أزال، ولك أن تنصبه على أن تكون هي الناصبة للفعل، وموضع «أن لا أزال» على الوجهين جميعًا رفع بكفى، و«حزنًا» انتصب على التمييز، والمعنى كفى من حزن أني لا أزال أرى الرماح تصب دماء من ذراعي ومن عضدي: أي من قوم بهم أبطش؛ استعاره لِمَنْ يقوى به.

١١ - لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدٍ

نبه بهذا الكلام على قرب القرابة بينهم وأنه إن أخذ في النكاية فيهم احتاج أن

(١) عند المرزوقي «حلقتين حلقتين».

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٣١٠/١؛ ولسان العرب (رعى) و(خضم)، وتهذيب اللغة ٩٢/٢؛ وتاج العروس (رعى وخضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ والمخصص ٢٠٩/١٠. والبيت برواية: «يذري بإرعاس يمين المؤتلي».

يخرج بقيس على قيس وسعد على سعد، لأن عوفًا هو ابن سعد، واحتاج أن يراغم عمرًا والرباب ودارمًا كما ذكره في قوله «وضيعت عمرًا».

١٢ - وَضَيَّعْتُ عَمْرًا وَالرَّبَّابَ وَدَارِمًا وَعَمَرَوْا بَنٌ أَدُ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدُ<sup>(١)</sup>  
قوله «كيف أصبر عن أد» يسمى التفاتًا.

١٣ - لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلِ قُؤُقٍ رَابِئَةٍ صَلَدِ  
«لكنت كمهريق الذي» جواب القسم، وَمَنْ روى «فكنت» كان الجواب محذوفًا قد حمل الكلام على المعنى لظهور المراد منه دون اللفظ، والأول أظهر.

١٤ - كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعْتُ بَنِي بَطْنِهَا، هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ  
يجوز أن تكون المرضعة امرأة فعلت ذلك فَضْرِبَ المثل بها، يشهد لذلك قول الآخر: [الطويل]

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعْتُ بَنِيهَا فَلَمْ تَرْزُقْ بِذَلِكَ مَرْقَعًا<sup>(٢)</sup>

ويقال: النَّعَامَةُ تفعل كذا لِسُوءِ هِدَايَتِهَا، فترك الواحدة منها بِيَضَ نَفْسِهَا وَتُسُومُ في المرعى؛ فإذا أرادت العَوْدَ إليها لم تَهْتَدِ فتجثم على بِيَضٍ غيرها، قال ابن هَرَمَةَ: [المقارب]

فإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْجِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاخَا  
كَتَارِكَةٍ بِيَضِهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلَيْسَةٍ بِيَضِ أُخْرَى جَنَاحَا<sup>(٣)</sup>

وقوله «هذا الضلال عن القصد» يجري مجرى قوله «كيف أصبر عن أد»<sup>(٤)</sup> في أنه من باب الالتفات.

١٥ - فَأَوْصِيَكُمْ يَا ابْنِي نِزَارٍ فَتَابِعَا وَصِيَّةَ مُفْضِي النُّصْحِ وَالصُّدْقِ وَالْوُدِّ  
وَيُزَوَى «مضفي النصح» و«مفضي النصح»: أي واصلْ نُصْحَهُ إِلَيْكُمْ وصائر في فضاءٍ وَسَعَةٍ، والمعنى انكشافه وخلوصه.

١٦ - فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَزْبَ فِي الْهَامِ هَامَتِي وَلَا تَزْمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكَمَا بَعْدِي

(١) عند المرزوقي: «كيف أصبر عن وُد».

(٢) البيت لابن جذل الطعان الكناني كما في الحيوان ١/١٩٧؛ وحماسة البحتري ص ١٧٠؛ وذكره المرزوقي كشاهد.

(٣) ورد البيتان عند المرزوقي كشاهد في هذه الحماسية، وفي الحيوان ١/١٩٩؛ وفي ثمار القلوب ص ٣٥٣؛ والدميري ٢/٥٠٢.

(٤) ورد في البيت ١٢ من هذه الحماسية.

وَيُزَوَّى «فلا تُعْلِمَنَّ الحَرْبَ» هذا صريحُ الوصية التي دعا إليها، جعل النَّهْيَ لِهَامَتِهِ والمخاطَبون هم المَنْهِيوْنَ، فهو كقولك: لا أَرَيْتَكَ ههنا، والمراد لا تكن ههنا فأراك، وتحقيقه لا تتحاربوا بعدي فتعلم هامتي بين الهام الحرب بينكم: أي عليكم بالتَّوَاصُلِ، وقوله «لا تَرْمِيَا بِالْبُئْلِ» يقول: دعوا التَّفَاخُرَ والتَّنَافُرَ فَإِنَّ ذلك من أسباب التَّقَالِي والتَّهَاجُرِ، وهامتي على هذا الوجه هي الفاعلة «لتعلمن»، وإذا رفعت الحرب كانت هي الفاعلة، وإذا رويت «فلا تعلمن الحرب» كان الضمير الفاعل.

١٧ - أَمَا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنِي أَبِيكُمْمَا وَلَا تَرْجُوَانِ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

١٨ - فَمَا تُزْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تُرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدُوِّ

أَثَرِي والثرى يُجْعَلَانِ اسْمًا لِلأَرْضِ، ألا ترى أن «أثرى» جعل كالعلم لها ولذلك لم يُضَرَفْ، والمعنى: بأكثر من ابْنِي نِزَارٍ على العدوِّ: أي بأكثر منهما معدودين، فموضع «على العدوِّ» موضع الحال، وقطع همزة «ابْنِي نِزَارٍ» ضرورةً كما قال الآخر: [الطويل]

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينٌ<sup>(١)</sup>

وأكثر ما يرتكبون هذه الضرورة في الأعمُّ الأكثر إذا كانت الألف في اسم، وذلك أن أَلِفَاتِ الوصل بابها الأفعال دون الأسماء حتى يُمكن حصرها إذا لم تكن في مصدر، وإذا كانت كذلك فالمعتاد في أَلِفَاتِ الأسماء القَطْعُ، فعلى ذلك يُسْتَحْسَنُ قَطْعُهَا فيها وإن كانت للوصل في الضرورة.

١٩ - هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ اللَّذَا لَوْ تَرَعَزَعَا تَرَعَزَعَا مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ

قوله «اللَّذَا» حذف النون استطالةً للاسم بصلته، وعلى هذا قوله: [الكامل]

أَبْنِي كَلْبِ بْنِ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلوِكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ<sup>(٢)</sup>

والسُّدُّ: سُدٌّ يَأْجُوجُ، وهو في الشَّمال، ويقال: سُدٌّ وَسَدٌّ؛ لغتان، وقيل: السُّدُّ ما يفعله الآدميون، والسُّدُّ بالضم ما لا صنع لِلآدَمِيِّ فيه.

٢٠ - وَإِنِّي وَإِنْ عَادَيْتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأْلُمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادُهُمْ كَبْدِي

٢١ - فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالُهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي

٢٢ - وَمَا حُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رَمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدْ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ

قال أبو هلال: لَمَّا قَتَلَ الْبَرَّاضُ بْنُ قَيْسٍ عُرْوَةَ بْنَ عُتْبَةَ الْجَعْفَرِيَّ كَانَتْ قَرِيشُ

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٨؛ واللسان (نث).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٤؛ والخزاعة ٤٩٩/٢.

بِعُكَاظَ، فاحتملوا نحو مَكَّةَ، وأتى هوازنٌ قَتَلَ البراضِ عروةَ فأتبعوهم فأدركوهم بنخلة<sup>(١)</sup>، فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحَرَمَ، وَجَنَ عليهم اللَّيْلَ، فكفَّت عنهم هوازن، فقال خدّاش بن زهير: [البسيط]

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ<sup>(٢)</sup>  
وللنبي في ذلك الوقت عشرون سنة، ولأبي طالب ستون سنة، فقال البراض في ذلك: [الطويل]

نَقَمْتُ عَلَى الْمَرْءِ الْكِلَابِيَّ فَخَرَهُ وَكُنْتُ قَدِيمًا لَا أَقِرُّ فَخَارًا  
عَلَوْتُ بِنَضْلِ السَّيْفِ قُلَّةَ رَأْسِهِ فَأَسْمَعَ أَهْلَ الْوَادِيَيْنِ جُؤَارًا

[٢٥١] وقالت عاتكة بنت عبد المطلب<sup>(٣)</sup> في ذلك:

عاتكة: القوس إذا عتقت واحمرت، يقال: قوسٌ عاتكةٌ، وعاتكٌ بغير هاء، ويشبه أن تكون الهاء إنَّما حُدِّثَتْ من عاتك حيث كان الوصف مضارعًا للتحقير، ألا ترى أن قولك: «هذا رُجَيْلٌ» في المعنى كقولك: هذا رجلٌ صغيرٌ، وقد قالوا في تحقير قوسٍ: قُوسٌ، بغير هاء، فعلى هذا قالوا: عاتك، وَمَنْ قال قويسة كان هو الذي يقول عاتكة.

١ - سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ

من مرقّل الكامل، والقافية متواتر.

«سائل بنا» أي عنا، «ولَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ» مثل، تقول: يكفي من الشرِّ أن يُتَحَدَّثَ به وإن لم يكن له حقيقة، فكيف إذا كان حقًا.

٢ - قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَاعَةٍ

انتصب قيسًا بفعل، كأنه قال: سائل قيسًا عنا والجيش الذي جمعه لنا تخبرك ببلائنا يوم الفخار، وشناعه: قبحه وعيبه، والشناع: الشناعة.

٣ - فِيهِ السَّنَوْرُ وَالْقَنَّا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قَنَاعَةٍ

مَنْ نَصَبَ «مُلْتَمَعًا» نصبه على الحال، وَمَنْ رفعه جعله خبرًا عن الكبش، وموضع الجملة نصب، ومُلْتَمِعٌ: من لمع إذا برق، وقد سُمِّيَتِ الْبَيْضَةُ «يَلْمَعُ»، وفي المَثَلِ

(١) نخلة: هناك عدة مواضع يُطلق عليها هذا الاسم ومنها نخلة محمود: وهو موضع بالحجاز قريب من مكة فيه نخل وكروم. ويوم نخلة: أحد أيام الفجار كان في أحد هذه المواضع وقد ذكر ياقوت بيت خدّاش بن زهير التالي في (معجم البلدان ٥/٢٧٧).

(٢) سخينة: لقب تُعَيَّرُ به قريش، وهو في الأصل حساء يُتَّخَذُ عند شدة الزمان وعجف المال ولعلّها أُولِعَتْ بِأَكْلِهِ.

(٣) عاتكة بنت عبد المطلب: عمة النبي ﷺ ترجمتها في الإصابة تر ٦٩٥ قسم النساء.

السَّائِرِ: «أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ»، وهو البرق الذي لا يُمَطِّرُ سحابه، وقيل: هو السَّراب،  
وَالسَّتَوْرُ: الدَّرْع، وقيل: الدَّرْع، وقيل: جملة السَّلاح.

#### ٤ - بِعُكَازٍ يُغْشِي الثَّاطِرِ - مَنْ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ

الباء في «بِعُكَازٍ» متعلّقة بقولها «في مجمع» ويجوز أن يتعلّق بملتَمَعًا و«شُعَاعَهُ» يرتفع بِغُشْيٍ، والضمير منه يجوز أن يعود إلى عُكَازٍ لِكَوْنِ الشَّعَاعِ به، ويجوز أن يعود إلى القناع لأن اللّمعان له.

#### ٥ - فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةُ

الضمير من «فيه» يعود إلى المجمع، ويجوز أن يعود إلى عكاز، والرَّعَاةُ: سِفْلَةُ النَّاسِ وَسُقَاطُهُمْ، وقال الخليل: الرَّعَاةُ: الرَّجُلُ الذي لا فَوَازَ له، ومنه رَعَاةُ النَّاسِ، وقيل: لا واحدَ له من لفظه، يقول: لم يكن جنده صميماً فأسلموه، يعني أن المحافظة والصَّبْرَ إنّما يكون لِلصَّيِّمِ الصُّرْحَاءِ فأما الموالي والأخلاق فلا حِفَاطَ لهم.

#### ٦ - وَمُجَدَّلًا غَادَرْنَاهُ بِالْقَاعِ تَنَهَّسَهُ ضِبَاعُهُ

«مُجَدَّلًا» انتصب بفعل بعده يفسره، كأنه قال: وَغَادَرْنَا مُجَدَّلًا غَادَرْنَاهُ، والضمير للخليل، والتَّنَهَّسُ: انتزاع اللّحم عند العَضِّ، وموضع «تنهَّسه» نصب على الحال، والعامل فيه «غَادَرْنَا» والضمير في «ضِبَاعُهُ» يعود إلى القاع.

[٢٥٢] وقال عبد القيس بن خُفَاف البُرْجُمِيُّ<sup>(١)</sup>:

البُرْجُمُ: واحدة البراجم، وهو ما نشرَ من أصابعك إذا قَبَضْتَ يَدَكَ.

#### ١ - صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِأَطْلِي لَعَمْرُ أَبِيكَ زَيْلًا طَوِيلًا

أول المتقارب، والقافية متواتر.

إن قيل: كيف وصف الزَّيَال بِالطُّول؟ قلت: الطُّول في الحقيقة لوقت الزَّيَال، لا له، لكنه وصفه به على طريق التَّوَشُّع، ويقال: زَايَلْتُ بمعنى بَارَخْتُ، ومنه «ما زال يفعل كذا» بمعنى ما برح؛ ويقال: زَالَ الشَّيْءُ من الشَّيْءِ يَزِيلُهُ زَيْلًا، إِذَا مَارَهُ مِنْهُ، وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوَالًا، إِذَا فَارَقَ، وجواب القسم قُدِّمَ عليه.

#### ٢ - فَأَضْبَحْتُ لَا نَزِقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا

(١) عبد القيس بن خفاف: جاهلي من شعراء المفضليات وذكر له الأصفهاني في الأغاني ١٤٥/٧ قصة في أنه حمل دماء عن قومه فأسلموه فيها وأنه أتى حاتمًا الطائي ومدحه، والقصة في أمالي القالي ٢١/٣؛ وأشار إليها المرزباني في معجمه ص ٣٢٥.

أَجْرَى «أَصْبَحْتُ» مَجْرَى صِرْتُ، يَقُولُ: اسْتَبَدَلْتُ مِنَ الْخِفَّةِ وَقَارًا، وَمِنَ الْعَجَلَةِ  
أَنَاءَةً؛ وَأَرَادَ بِالصَّدِيقِ الْكَثْرَةَ لَا الْوَاحِدَ.

٣ - وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ      بِذَخْلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولَا  
الكَاشِحُ: الْعَدُوُّ الْبَاطِنُ الْعَدَاوَةَ، وَالنَّازِحُ: الْبَعِيدُ الدَّارِ: أَي لَا تَمْنَعْنِي الْمَسَافَةُ عَنْ  
الطَّلَبِ وَإِنْ شَقَّتْ وَثَقُلَتْ.

٤ - وَأَضْبَحْتُ أَغْدَذْتُ لِلنَّائِبَا      تِ عِرْضَا بَرِيئًا وَعَظْبًا صَقِيلَا

٥ - وَوَقَعَ لِسَانٍ كَحَدِّ السِّنَانِ      وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَآةِ عَسُولَا  
جَعَلَهُ طَوِيلَ الْخَشْبَةِ لِأَن مَسْتَعْمَلَهُ طَوِيلٌ، وَالْعَسُولُ: الشَّدِيدُ الْاهْتِرَازِ، وَمِنْهُ عَسَلَانُ  
الدُّنْبِ، وَعَسَلَ الدَّلِيلُ فِي الطَّرِيقِ.

٦ - وَسَابِغَةٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرُو      ع تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا

أَي: وَأَعَدَدْتُ لَهَا دَرْعًا وَاسِعَةً مِنْ خَيْرِ أَجْنَاسِهَا يَنْبُو عَنْهَا السَّيْفُ فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا  
لِاسْتِحْكَامِهَا، وَالسَّبُوغُ: التَّمَامُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْهُ أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْكَ نِعْمَتَهُ، وَالصَّلِيلُ:  
صَوْتُ وَقَعَ الْحَدِيدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَجِيَادُ الدَّرُوعِ: السَّهْلَةُ السَّلِسَةُ مِنْهَا، وَقَطَعَ مَا كَانَ  
مِنْهَا كَذَلِكَ أَشَدَّ عَلَى السَّيْفِ، وَإِنَّمَا يَسْرِعُ السَّيْفُ فِي قَطْعِ الْيَابِسَةِ مِنْهَا.

٧ - كَمَنْنِ الْعَدِيرِ زَهْنُهُ الدُّبُورُ      يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولَا

يَقُولُ: إِذَا لَبِسَهَا الْمُدَجَّجُ فَضَّلَ عَنْهُ مِنْهَا فَوَاضِلُ يُجَرِّزُهَا، وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ:  
[الطويل]

تُعْشِي بَنَاتُ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمُ<sup>(١)</sup>

وَالْقَصْدُ فِي هَذَا إِلَى صِفَةِ الدَّرْعِ وَجُودَتِهَا، وَلَوْ قَصَدَ مَذَحَ لِأَيْسَهَا لَكَانَ يَجْعَلُهَا  
صِدَارًا وَبَدَنَةً، عَلَى أَنَّ كَثِيرًا لَمَّا أَنْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ قَوْلَهُ فِيهِ: [الطويل]

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِيئَةٌ      أَجَادُ الْمُسْدِي تَسْجَهَا وَأَذَالَهَا

قَالَ لَهُ: قَوْلُ الْأَعَشَى لِقَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِكَ: [الكَامِلُ]

وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلْمُومَةٌ      خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا

كُنْتُ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ      بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُغْلَمًا أَبْطَالَهَا

(١) هذا عجز بيت لراشد بن شهاب اليشكري في المفضلية رقم ٨٦ وصدرة: «مضاعفة جدلاء أو  
حطمية».

فقال كُثِير: يا أمير المؤمنين وَصَفْتُكَ بِالْحَزْمِ، وَوَصَفَ الْأَعشى صَاحِبَهُ بِالْحَزَقِ. وَلِقَائِلَ أَنْ يَقُولَ: إِنْ الْمَبَالِغَةُ فِي الشَّعْرِ أَحْسَنُ مِنَ الْاِقْتِصَادِ، وَالْأَعشى أَعْطَى الْمَبَالِغَةَ حَقَّهَا فَهُوَ أَعْدَرُ وَطَرِيقَتُهُ أَسْلَمَ.

[٢٥٣] وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِر<sup>(١)</sup>:

وقال أبو رياش: هي من بني قُشَيْرِ.

١ - وَحَزْبٌ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا صَحِيجَ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِيرَاتِ

ثالث الطويل، والقافية متواتر.

٢ - سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ وَيَضْلَى بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلشُّكْلِ مُضْطَبِرَاتِ

انعطف قولها «وحرب» على مجرورٍ تَقَدَّمَهُ، وليس على إضمارِ رُبٍّ بدلالة قولها «سيتركها قوم». وَالتَّفْيَانُ: يُسْتَعْمَلُ فيما تطايرَ من القَطْرِ عند سِيلَانِ الماءِ من أعلى إلى أسفل في جوانبِ المَصَبِّ، فَشَبَّهَ مَا يَنْتَشِبُ مِنْ أَدَى الْحَرْبِ فِي جَوَانِبِ الْقَوْمِ بِهِ، وَالْجِلَّةُ: الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ، وَيَعْنِي الَّتِي مَعَ السَّنِّ أَضَرَّ بِهَا الْكَدُّ، يَقُولُ: يَتْرُكُ هَذِهِ الْحُرُوبَ قَوْمٌ لَا عَادَةَ لَهُمْ بِمِثْلِهَا، وَيَضْلَى بِهَا قَوْمٌ عَادَتْهُمْ أَنْ يُقْتَلَ مِنْهُمْ وَتَصْبِرُ أُمَهَاتُهُمْ عَلَى ذَلِكَ لِكَرَمِهِمْ وَلِأَنَّ الْقَتْلَ يَكْثُرُ فِي رِجَالِهِمْ، وَالشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ وَاعْتَدَّ هَانَ.

٣ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِكُمْ وَبِأَخْلَامٍ لَكُمْ صَفِرَاتِ

هذا يجري مجرى التحذير والوعيد، يقول: فَإِنْ صَدَقَ ظَنِّي فِيكُمْ وَفِي أَحْلَامِكُمُ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا عُدْتُمْ لِمَا نَكُرُهُ فَعَادَتْ رِمَاخُنَا فِيكُمْ بِالْقَتْلِ سَرِيعَةً، وَالصَّفِيرُ: الْخَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَقَالُ: صَفِرَ يَصْفَرُ صَفَرًا وَهُوَ صَفِيرٌ وَصَفِيرٌ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ صَفِيرٌ صَحْرٌ، عَلَى الْإِتْبَاعِ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ: لَمْ يُسْمَعْ بِحَلِمٍ صَفِيرٍ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ، وَإِنَّمَا الْمَسْمُوعُ: عَزَبَ جِلْمُهُ، وَخَفَّ جِلْمُهُ.

٤ - تُعِذُ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخَنَا وَيُمْسِكُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ

كَأَنَّهَا أَذْكَرَتْهُمْ حَالَةَ مُنْكَرَةٍ تَقَدَّمَتْ لَهُمْ، وَقَوْلُهَا «وَيُمْسِكُنَ» يُرْوَى بِفَتْحِ السِّينِ: أَيِ يُضْبِطُنَ، وَيُرْوَى بِكَسْرِ السِّينِ تَعْنِي أَنَّ الرِّمَاحَ تَنْكَسِرُ فِيهِمْ فَتَتَعَلَّقُ عَوَالِيهَا بِأَكْبَادِهِمْ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَجْزُونَ الرِّمَاحَ عِنْدَ الطَّغْنِ وَيَصِيبُونَ الْمَقَاتِلَ، وَانْتَصَبَ «مُنْكَسِرَاتِ» عَلَى الْحَالِ، وَجَعَلَتْ «جَزَرَ الْجَزُورِ» مَثَلًا فِي السَّرْعَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهَا تَفْعَلُ بِكُمْ كَمَا يُفْعَلُ بِالْجَزُورِ.

(١) الْبَيَاتِ فِي أَشْعَارِ النِّسَاءِ ص ٨٣.

[٢٥٤] وقال أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ<sup>(١)</sup>:

وَتُرَوَّى لابن عبد الأعلى، وقيل: هي لأبي العباس الأعمى، قال أبو هلال: أوردها أبو عبيدة في أخبار العفّة والبرّة.

١ - عَذُوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا      تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

عُلْتُكَ: أي قُمْتُ بِمَوْنَتِكَ، وغلّام يافع وَيَفَاع وَيَفَع وَيَفَعَة: أي مرتفع، والجمع والواحد في اليَفَعَة سَوَاءٌ، وقد يُجْمَعُ فيقال: أَيْفَاعٌ، وقوله «تُعَلُّ بما أذني إليك» يجوز أن يكون موضع «تُعَلُّ وتُنْهَلُ» صفة لقوله يافعًا: أي معلولاً، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف، كأنه قال: أنت تُعَلُّ وتُنْهَلُ بما أذنيه، وَمَنْ رَوَى «أجني» أراد أكسب، ويجوز أن يكون من جَنَيْتُ الثمرة جَنَيْتًا وَجَنَايَةً.

٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبْتَ      لِشُّكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ  
الشُّكُوُّ والشُّكَاةُ والشُّكْوَى واحدٌ، وأتململ: أفلتُ، واشتقاقه من المَلَّة: أي كائني من القلق نائمٌ على المَلَّةِ<sup>(٢)</sup> فلا أَسْتَقِرُّ عليها، وَيُرَوَّى «أَبَتْكَ بِالشُّكُوِّ».

٣ - كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي      طَرَفْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ  
يقول: كَأَنِّي المختَصَرُ بِمَا نَابَكَ مِنَ الشُّكُوِّ.

٤ - فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ النَّيَّ      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْمَلُ  
٥ - جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ  
الجَبْهَةُ: مقابلة الإنسان بما يكرهه، وأصله الضَرْبُ على الجبهة.

٦ - فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَزَعْ حَقَّ أُبُوتِي      فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ  
يقول: لَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَزَعْ مِنِّي حَقَّ الْوِلَادِ سِزْتَ مَعِي بِسِيرَةِ الْمُجَاوِرِ لَجَارِهِ.

٧ - وَسَمَّيْتَنِي بِأَسْمِ الْمُفْتَدِّ رَأْيُهُ      وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ  
٨ - تَرَاهُ مُعِذَا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ      بِرَدٍّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

(١) أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ: شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف وهو مِمَّنْ حَرَّمُوا على أنفسهم الخمر ونَبَذُوا عبادة الأوثان في الجاهلية. أدرك الإسلام ولم يسلم (ت ٥ هـ / ٦٢٦ م) ترجمته في: (تهذيب ابن عساكر ٣/ ١١٥؛ والأغاني ٤/ ١٢٠؛ والشعر والشعراء ص ١٧٦).

(٢) المَلَّة: الرماد الحارّ، أو الجمر.



[٢٥٥] وقالت امرأة من بني هِزَانَ يقال لها أُمُّ ثَوَابٍ في ابن لها عَقَّهَا:

هِزَانَ: عَلِمَ مَرْتَجِلٌ، ومثاله فِغْلَانٌ من هَزَزْتُ الشَّيْءَ، ولا يحسن أن تحمله على فِعَالٍ من لَفْظِ هَوَازِنٍ لِقَلَّةِ فِعَالٍ وكثرة فِغْلَانٍ، ولأنه غير مصروف، وقال أبو العلاء: قولهم في النَّسَبِ هِزَانَ هو من الهَزْ كَهَزَّ السَّيْفُ والقَضِيبُ، وليس في كلامهم الهَزَنُ إِلَّا مَمَاتًا، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: بنو هَوَزَنَ، وبنو هَوَازِنَ، والهَوَزَنُ طَائِرٌ، وَجَمَعَهُ هَوَازِنَ، ولا رَيْبَ أَنَّ الْوَائِدَةَ، فهو مأخوذ من الهَزَنَ، إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ.

١ - رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَغْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ رَعْبًا  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

رَبَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ بِمَعْنَى، وَأُمُّ الطَّعَامِ: الْمَعِدَّةُ، أَي أَغْظَمَ مَا فِيهِ بَطْنُهُ.

٢ - حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذْبُهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَنَنِهِ الْكَرْبَا

«حَتَّى» وَضِعَ لِلْغَايَةِ، وَأُضِيفَ إِلَى «إِذَا» وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي انْشَرَحَ بِهَا إِذَا، وَالْمَعْنَى إِلَى هَذَا الْوَقْتِ، وَمَوْضِعُ «كَالْفُحَّالِ» نَصَبٌ فِي الْحَالِ، وَ«الْفُحَّالُ» فَحْلُ النَّخْلِ، وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِهَا، وَالْأَبَارُ وَالْمُؤَبَّرُ: الْمُلَفَّحُ لِلنَّخْلِ، وَالْفُحَّالُ لَا يُؤَبَّرُ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ يُؤَبَّرُ بِهِ النَّخْلُ أُضِيفَ الْأَبَارُ إِلَى ضَمِيرِهِ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى غَيْرِهِ لِأَدْنَى تَعَلُّقٍ بَيْنَهُمَا أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> وَمَعْنَى آضَ هَلْهَنَا صَارَ، قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِيضُ صَيْرُورَةُ الشَّيْءِ شَيْئًا غَيْرَهُ، وَتَحَوُّلُهُ عَنْ حَالِهِ، وَشَذْبُهُ: أَلْقَى عَنْهُ كَرْبَهُ؛ وَالْكَرْبُ: أَصُولُ السَّعَفِ الَّتِي يَرْتَقِي بِهَا فِي النَّخْلَةِ.

٣ - أَنَشَأَ يُمَزَّقُ أَنْوَابِي يُؤَدَّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا

أَنَشَأَ: جَوَابُ قَوْلِهِ «حَتَّى إِذَا آضَ»، وَأَنَشَأَ هُوَ الْعَامِلُ فِي إِذَا، تَقُولُ: لَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَبْلَغَ ابْتَدَأَ يَضْرِبُنِي وَيَخْرُقُ ثِيَابِي، وَأَنَشَأَ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ، وَالْمَعْنَى: إِنِّي رَبَّيْتُهُ وَهُوَ ضَعِيفٌ مِثْلُ الْفَرَخِ حَتَّى إِذَا اسْتَدَّ وَقَوِيَ ابْتَدَأَ يُؤَدَّبُنِي، وَتَأْدِيبُ الْمُسِنَّ لَا يُجْدِي، وَيُرْوَى «أَبْعَدَ سَتِينَ» وَهُوَ كَقَوْلِهِ: [الْكَامِلُ]

وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة العنكبوت، الآية: ٥.

(٢) المثل في مجمع الأمثال للميداني ٣٣٤/٢ وذكر في قصته: أن بعض الشراة دخل على المنصور فقال له شيئاً في توبيخه فقال الشاري:

أتروض عرسك بعدما كُبرْتَ  
وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ  
فلم يسمعه المنصور لضعف صوته، فقال للربيع: ما يقول الشيخ؟ قال: يقول:  
العبد عبدكم والمال مالكم  
فهل عذابك عني اليوم مصروف  
فأمر بإطلاقه واستخمين من الربيع هذا الفعل.

٤ - إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ وَخَطِّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا  
 يقال: أبصرت الشيء، وبصُرْتُ به، والبصر: العين ونفاذ القلب، وحُكِّي أن  
 معاوية قال لابن عباس وقد كفَّ بصره: ما لكم يا بني هاشم تُصابون بأبصاركم إذا  
 أسننتم؟ فقال: هذا كما تُصابون ببصائرکم، والترجيل: غسل الشعر ومشطه، تقول:  
 أتعجب كيف تحول عن تلك الحالة إلى ما أجده عليه الساعة.

٥ - قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي مَهْلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنًا أَرَبًا

٦ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَرَأَدَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا  
 تقول: تنهأ عِرْسُهُ عن ذلك شماتة وهي تودُّ هلاكِي.

[٢٥٦] وقال ابن السُّلَيْمَانِي<sup>(١)</sup>:

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِّلَاثِمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ الثَّلُومُ  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

سَلَعٌ<sup>(٢)</sup>: موضع، أضاف اليوم إليه تعريفاً، وحُكِّي أَنَّ السَّلْعَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ، وَمِنْهُ  
 قِيلَ: تَسَلَّعْتُ رِجْلَهُ، إِذَا تَشَقَّقَتْ، وَكَأَنَّ قَوْلَهُمْ: «هَادٍ مِسْلَعٌ»<sup>(٣)</sup> مِنْ هَذَا، أَيْ يَشُقُّ أَجَوَازَ  
 الْفَلَاحِ شَقًّا، وَاللَّامُ مِنْ «لَعَمْرُكَ» لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، وَالْخَبَرُ مُحَذَوْفٌ، وَالثَّلُومُ: تَكْلُفُ اللَّوْمِ،  
 وَقَوْلُهُ «مَا يَرُدُّ»: يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ مَا يَرْجِعُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى مَا يَنْفَعُ، يُقَالُ: هَذَا  
 أَرَدُّ عَلَيْكَ: أَيْ أَنْفَعُ، وَمَوْضِعُ «مَا»: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً.

٢ - أَلَمْ كُنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً أَلْهَيْ عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>

«أَلَمْ كُنْتُ»: لَفْظُهُ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ وَمَعْنَاهُ التَّوْبِيخُ، وَهَذَا الْكَلَامُ هُوَ صَرِيحٌ  
 لَوْمَةٍ لِنَفْسِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتَأْنَفَ عَذْلَ نَفْسِهِ مِنْ بَعْدِ أَيْضًا، وَضَلَّةٌ: مُصْدَرٌ فِي  
 مَوْضِعِ الْحَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ: أَيْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ضَلَالًا، أَوْ لِضَلَالٍ، وَأَصْلُ

(١) عند المرزوقي «ابن السُّلَيْمَانِي».

(٢) سَلَعٌ: اسم يُطْلَقُ عَلَى عِدَّةِ مَوَاضِعٍ فَهُوَ جَبَلٌ بِسُوقِ الْمَدِينَةِ، أَوْ هُوَ مَوْضِعٌ بِقَرَبِ الْمَدِينَةِ وَأَيْضًا  
 حَصْنٌ بِوَادِي مُوسَى (ع) بِقَرَبِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ. وَقَدْ وَرَدَتِ الْأَبْيَاتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٣/٢٣٧.  
 وَقَالَ: «وَقَالَ ابْنُ السُّلَيْمَانِي: وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَبِيٍّ وَالِي الْيَمَامَةِ فَيُضُّ عَلَيْهِ وَحِمْلٌ إِلَى الْمَدِينَةِ  
 مَاسُورًا فَلَمَّا مَرَّ بِسَلْعٍ قَالَ: ...» وَذَكَرَ الْأَبْيَاتُ.

(٣) هَذَا مَقْطَعٌ مِنْ بَيْتٍ لِسَعْدِي الْجَهَنِّيَّةِ تَرْتِي أَخَاهَا أَسْعَدُ:

سَبَاقٌ عَادِيَّةٌ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطْلٌ وَهَادٍ مِسْلَعٌ  
 (٤) أَلْهَيْ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَاذِي مُفْرَدًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُضَافًا، فَإِذَا جَعَلْتَهُ مُضَافًا فَإِنَّ أَصْلَهُ أَلْهَيْ أَوْ  
 أَلْهَفٌ، فَإِذَا كَانَ أَلْهَفِي فَكَأَنَّهُ قَرَّ مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا.

الضَّلَالِ الذَّهَابُ عَنِ الْقَصْدِ، يُقَالُ: ضَلَلْتُ مَكَانِي - بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا - إِذَا لَمْ تَهْتَدِ إِلَيْهِ، وَأَضَلَلْتُ بَعِيرِي إِذَا شَرَدَ وَذَهَبَ عَنْكَ، وَقَوْلُهُ «الْهَفَى عَلَى مَا فَاتَ»: تَحَسَّرُ وَتَلَهَّفُ، وَهُوَ كَلَامٌ مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ. وَ«أَعْلَمُ»: مَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ، وَهُوَ بِمَعْنَى أَعْرِفُ، فَيَكْتَفِي بِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ، كَأَنَّهُ أَرَادَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَعْبَتَهُ، وَجَوَابُ «لَوْ» مَحْذُوفٌ: أَيُّ لَوْ عَلِمْتُ مَا تَنَدَّمْتُ.

٣ - لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ  
«لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ»: عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ، وَالْمُرَادُ لَوْ أَنَّ مُؤَدِّيَاتِ صُدُورِ الْأَمْرِ وَمُسَبِّبَاتِهِ تَظْهَرُ لِلْفَتَى كَمَا تَظْهَرُ لَهُ عِنْدَ أَعْجَازِهِ لَمْ تَرَهُ نَادِمًا عَلَى فَائِتٍ وَلَا جَازِعًا إِثْرَ هَالِكٍ.

٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ  
«سُخَامِي الْجَنَاحِينَ» أَيُّ: أَسْوَدَ الطَّرْفَيْنِ مُظْلِمٍ يَسْتَرْنِي إِذَا رَكِبْتُهُ، وَ«كَانَ»: مِنْ قَوْلِهِ «لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ» هِيَ كَانِ الثَّامَّةُ الْمُسْتَغْنِيَّةُ عَنِ الْخَبَرِ، وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ بِالسُّخَامِيِّ سِرَازَ الشَّهْرِ، وَمِثْلُ السُّخَامِيِّ الْمُنْسُوبِ قَوْلُهُ: [الرَّجَزُ]  
وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي<sup>(١)</sup>

وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالسُّخَامِيِّ الْجَنَاحِينَ اللَّيْنِ وَقَلَّةُ الْآفَاتِ فِي جَوَانِبِهِ؛ لِأَنَّ السُّخَامَ الرِّيشَ اللَّيْنِ تَحْتَ الْجَنَاحِ، وَلِأَنَّ قَوْلَهُ «أَذْهَمَ» قَدْ دَلَّ عَلَى الظُّلْمَةِ.

٥ - إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تُجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجُهَا وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعِمٌ  
«فُرُوجُهَا» ثَغُورُهَا، وَمُرَاعِمٌ: مُبَاعَدٌ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ سِنَادٌ، وَإِذَا رُويَ «مُرَاعِمٌ» فَهُوَ أَجُودٌ، وَالْأَصْلُ فِي الْمِرَاعِمَةِ الْهَجْرَانُ، يُقَالُ: فَلَانِ يُرَاعِمُ أَهْلَهُ أَيَّامًا ثُمَّ يَرْجِعُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَمِذُ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾<sup>(٢)</sup> وَقَوْلُهُ «لَمْ تُجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجُهَا» أَيُّ: لَمْ أَجْهَلْهَا أَنَا؛ كَمَا قَالَ: ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ﴾<sup>(٣)</sup> أَيُّ: هُمْ عَمُوا عَنْهَا، وَالْفُرُوجُ هُنَا: الطَّرِيقُ.

٦ - فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرَ لَقَلَّصْتُ بِرَخْلِي فَتَلَاءَ الذَّرَاعِينَ عَيْنَهُمْ  
الْقَتْلُ: تَبَاعُدُ الْمِرْقَقَيْنِ عَنِ الزَّوْرِ لِئَلَّا يَصِيرَ حَارًّا وَلَا نَاكِتًا وَلَا ضَاغِطًا. وَالْعَيْنَهُمُ وَالْعَيْنَمَةُ وَالْعَيْنَاهَةُ: الثَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ، وَقِيلَ: هِيَ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الصُّخْمَةُ الرَّأْسِ، وَقَلَّصْتُ: أَسْرَعْتُ.

(١) للعجاج في ديوانه ص ٦٦؛ واللَّسَانُ وَالْمَقَائِيسُ (دور).

(٢) سورة النساء، الآية: ١٠٠.

(٣) سورة القصص، الآية: ٦٦.

٧ - عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنْسِمٌ<sup>(١)</sup>

«بالفلاة» يريد في الفلاة، ويجوز أن يكون أجرى قوله «دليل» مجرى عارفٍ وعالمٍ فلذلك أتى بالباء، وقوله «بالليل لا يخطي لها القصد منسِم» يقول: لِبَصَرِهِ لا يخطيء مَنْسِمٌ بَعِيرُهُ فَيَزِيغُ عَنِ الْقَصْدِ، وهذا وإن جعله من وَضَفِ البعير فالمراد أنه هَادٍ، والدليل أصله فاعِلُ الدَّلَالَةِ، فهو كالدَّالِّ، وتوسَّع فيه، ومعنى هذه الأبيات أنه يلوم نفسه على تمكينه الأعداء منها، وكانت أسباب النجاة معرضة له: من ناقةٍ قتلَاءَ الذَّرَاعِينَ ينجو بها، وليل أسود يسترّه، ومعرفة بالطرق ترشده، وفجاج عريضة لا تضيق به؛ فضيع الحزم مع هذه الأمور حتى ضيق عليه.

[٢٥٧] وقال آخر:

١ - أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْخُرُوبِ وَمَضٍ قُؤُولَ الْغِرَارِزِينَ يَفْصِمُ الْحَلَقَا  
أَوَّلَ الْمُنْسَرَحِ، والقافية متراكب.

الْفَصْمُ: الْكَسْرُ بِلَا بَيْنُونَةٍ، وَالْقَصْمُ: الْكَسْرُ مَعَ بَيْنُونَةٍ.

٢ - وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلءَ جَفِيٍّ رٍ مِنْ نِصَالٍ تَحَالَهَا وَرَقًا<sup>(٢)</sup>  
والفَارِجُ وَالْفُرْجُ: الْقَوْسُ الْمُتَبَاعِدَةُ الْوَتَرِ عَنِ الْكَبِدِ، وقوله «نَبْعَةً»: أَي: هِيَ قَضِيبٌ وَلَيْسَتْ بِشَقَّةٍ، وَالنَّبْعُ أَجُودُ شَجَرٍ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ الْعَرَبِيُّ، وجعله صفةً لآثِهِ ضَمَّنَهُ مَعْنَى الصِّفَاتِ، وَعَلَى هَذَا أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ، كَقَوْلِهِ: هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ، مَتَى وَصَفْتَ بِهَا تَضَمَّنَ مَعْنَى فِعْلٍ، وَالْجَفِيرُ: كِنَانَةُ الثُّبُلِ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً مِنْ خَشَبٍ، وَالْجَفَرُ فِي الْبُئْرِ مِنْهُ، وَالْوَرَقُ يَرِيدُ وَرَقَ الْحَوَاءِ، وَهُوَ يَشْبَهُ النَّصَالِ الْمَشَاقِصَ، وَهِيَ الْعِرَاضُ الَّتِي فِي وَسْطِ كُلِّ نَضْلٍ مِنْهَا غَيْرٌ<sup>(٣)</sup>، وقوله «من نصال» أراد نِصَالًا.

٣ - وَأَزِيحِيَا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مُخْلَوْلِقِ الْمَثْنِ سَابِقًا تَيْقًا<sup>(٤)</sup>  
قال أبو العلاء: يجوز أن يكون وصف السيف بأريحي لأنه يُهَزُّ فكأنه يرتاح لِلضَّرْبِ، وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ صَخْرٍ الْعَيِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ نَسَبُوا السُّيُوفَ إِلَى أَرِيحَ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ: [المنسرح]

وَصَارِمٍ أَخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ أَبْيَضُ مَهْوٍ فِي مَثْنِهِ رُبْدُ  
فَلَوْتُ عَنْهُ سُيُوفَ أَزِيحٍ إِذْ بَاءَ بِكَفِّي وَلَمْ أَكْذُ أَجْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) عند المرزوقي «بالبلاد» بدل «بالفلاة».

(٢) ضبط المرزوقي «ورقا» بالكسر وفسرها بالفضة.

(٣) غَيْرُ التَّضَلُّ: النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ. (٤) عند المرزوقي «سابقا» بدل «سابقا».

(٥) البيت في معجم البلدان ١/١٦٥؛ وقد نسبته للذهلي، وفيه «فَلَيْتُ» بدل «فَلَوْتُ».

قوله «بَاءَ يَكْفِي»: صارت كَفَي له مباءة: أي مَأْوَى، و«لَمْ أَكْذُ أَجْدُ» لِعِزَّتِهِ، وخشيته: طبيعته، وهو رقيق، وأريح: قرية بالشَّام، وقوله «وَذَا خُصْلٍ» يعني فرساً له خصل من الشعر، والمخلولق: الشديد المَلَأَسَة؛ لأن مُفْعَوْعَلًا من أبنية المبالغة، والتَّيْتُ: الْمُتَلَيُّ نَشَاطًا.

٤ - يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفِئَاءِ وَيُرْزِضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِثْتَ أَوْ نَزَقَا

هذا كقول الآخر: [الهزج]

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ<sup>(١)</sup>

والعِقَابُ: جمعُ عَقَبٍ، وهو الجَرْيُ بعد الجَرْي، وقال الخليل: إذا كان للفرس جَمَامٌ بعد انقطاع الجري قيل له عِقَاب.

[٢٥٨] وقال قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ<sup>(٢)</sup> الْحَنْفِيُّ:

قَتَادَةُ: ضَرَبَ مِنَ الْعِضَاءِ، وَمَسْلَمَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنْ سَلِمْتُ، كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ بِمَنْزِلَةِ الْمَشَامَةِ وَالْمَشْتَمَةِ، وَحَنِيفَةٌ: مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِكَ: هَذَا رَجُلٌ حَنِيفٌ، وَامْرَأَةٌ حَنِيفَةٌ، وَالْحَنِيفُ: الْمَائِلُ عَنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ آخَرَ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَنْفِ فِي الرَّجُلِ، وَمِنْهُ الْحَنِيفِيَّةُ لِلْإِسْلَامِ؛ لِأَنَّهُ مَالَ عَنْ دِينِ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى.

١ - بَكَرَتْ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاءِ تَلُومُنِي سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

قوله «بَكَرَتْ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاءِ» البيت على كلامين، وذلك أن المصراع الأول إخبار عن زوجته بسوءِ عِشْرَتِهَا، والثاني رُجُوعٌ مِنْهُ عَلَيْهَا فِيمَا أَتَتْكَرَتْ، وَرَدُّ الْعَتَبِ إِلَيْهَا لِمَا تَجَرَّمَتْ، وَقَالَ «تَلُومُنِي» فِي الصَّدْرِ وَفِي الْعِجْزِ «تُعْجِزُ بَعْلَهَا» وَهِيَ وَاحِدَةٌ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصْرِيفِهِمُ الْكَلَامَ عِنْدَ الْأَمْنِ مِنَ الْإِلْبَاسِ، وَ«سَفَهَا» مَفْعُولٌ لَهُ، وَالسَّفَةُ وَالسَّفَاهَةُ: الْخِفَةُ وَالْاضْطِرَابُ، يُقَالُ: سَفَّهَتِ الرِّيحُ الْغُصُونَ، إِذَا حَرَّكَتْهَا، وَالْبُكُورُ: أَصْلُهُ الْإِبْتِدَاءُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَوَّلِ النَّهَارِ بُكْرَةٌ، وَالْبَعْلُ أَصْلُهُ النِّكَاحُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ: بَعْلَةٌ، وَقَدْ ابْتَعَلَتِ الْمَرْأَةُ وَتَبَعَلَتْ.

٢ - لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رَزَنْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومٌ

(١) البيت لعقبة بن سابق الجرمي، كما في الخيل لأبي عبيدة ص ١٦٠؛ وهو بلا نسبة عند المرزوقي ٦٦٤/١.

(٢) قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ: شَاعِرُ جَاهِلِي، أَجَارَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمَرِّي حِينَ قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ وَالْقِصَّةُ فِي الْأَغَانِي ١١/١٢٠، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، ط ٢، ١٩٩٢.

جواب «لَمَّا» قد تَقَدَّمَ، وهو قوله «بَكَرَتْ عَلَيَّ» وَالتَّهَكُّةُ: التَّائِيْرُ.

٣ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِاسِلُونَ صَمِيمٌ  
«مَنْ أَصَابَ» نَكْرَةٌ تُفِيدُ الْكَثْرَةَ، والمرادُ أَوَّلَ إِنْسَانٍ أَصَابَهُ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ، فَأَمَّا تَنْكِيرُهُ  
لِلدَّهْرِ فَقَدْ حُكِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَيُونُسَ أَنَّ الدَّهْرَ وَالزَّمَانَ وَالزَّمْنَ وَالْحِينَ يَقَعُ  
عَلَى مَحْدُودٍ وَغَيْرِ مَحْدُودٍ، وَعَلَى عَمْرِ الدُّنْيَا مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: الدَّهْرُ:  
الْأَبَدُ الْمَمْدُودُ، يُجْعَلُ اسْمًا لِلنَّازِلَةِ، وَيُقَالُ: دَهْرٌ مِنَ الدَّهْرِ، لِبَغْضِهِ، كَمَا يُقَالُ: حِينَ مِنْ  
الدَّهْرِ، وَالصَّمِيمُ: خَالِصَةُ الشَّيْءِ وَمَا بِهِ قَوَائِمُهُ، وَمِنْهُ قِيلَ: صَمِيمُ الصَّنِيفِ وَالشَّتَاءِ،  
وَيُوصَفُ بِالصَّمِيمِ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ، وَ«حَيٌّ بِاسِلُونَ» يَعْنِي أَنَّهُمْ قَاتَلُوهُ فغَلَبُوهُ، وَمَدَحُهُمْ  
بِقَوْلِهِ «بِاسِلُونَ صَمِيمٌ» وَهُمْ أَعْدَاؤُهُ لِأَنَّ عَدُوَّ الرَّجُلِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ فَإِذَا مَدَحَهُمْ فَقَدْ  
مَدَحَ نَفْسَهُ وَإِذَا أَصَابُوهُ أَيْضًا بِمَكْرِهِ وَهُمْ كِرَامٌ كَانُوا أَهْلُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَصِيبَهُ لِيَامَ.

٤ - قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبْلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ  
أَي: انْكَفَرُوا وَانْهَزَمُوا، وَهَذَا مِنَ الْكُفِّ: قَلْبِكَ الشَّيْءُ لَوَجْهِهِ، وَمِنْهُ «كَفَأْتُ  
الْإِنَاءَ»: إِذَا قَلْبَتُهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْكُفِّ التَّظْيِيرِ وَالْمِثْلِ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى تَكَافَوْا فِي  
مُدَافَعَتِي: أَي تَسَاوَوْا حَتَّى لَمْ يَفْضُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْآخَرِ فِي ذَلِكَ، وَعَلَى هَذَا مَا رَوَى  
مِنْ الْخَبَرِ «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَاؤَهُمْ»؛ وَيُرْوَى «تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ» يُقَالُ: تَكَافَأَ الْقَوْمُ، إِذَا  
اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ، وَالسَّبْلُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَطَرِ وَالْدَّمُ، وَمِنْهُ أَسْبَلَ السَّيْرَ وَالْإِزَارَ.

٥ - إِذْ تَتَّقِي بِسَرَاةٍ آلَ مُقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ<sup>(١)</sup>  
«إِذْ تَتَّقِي» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ «تَعُومُ»، وَالْإِتْقَاءُ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْئًا يَقِيكَ.

٦ - لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَخْمَى وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنَى بِالْفَوَارِسِ أَصْحَابَهُ الَّذِينَ فُجِعَ بِهِمْ، وَأَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِمْ  
فَرَسَانُ الْأَعْدَاءِ، وَقَوْلُهُ «أَخْمَى» أَرَادَ أَخْمَى مِنْهُمْ، فَحَذَفَ، وَهَذَا الْحَذْفُ مِنْ أَفْعَلِ الَّذِي  
يَتِمُّ بِمَنْ يَجُوزُ إِذَا وَقَعَ خَبَرًا لَا صِفَةً، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ: أَي لَمْ أَلْقَ فُرْسَانًا مِثْلَهُمْ  
قَبْلَهُمْ هُمْ أَخْمَى مِنْهُمْ هَازِمِينَ وَمَنْهَزِمِينَ، وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ «وَهْنٌ هَوَازِمٌ» وَآوُ الْحَالِ،  
وَالضَّمِيرُ مِنْهُ لِفِرْقِ الْخَيْلِ وَطَوَائِفِهَا، وَلِهَذَا قَالَ «هَوَازِمٌ» لَمَّا كَانَ فَوَاعِلُ يَخْتَصُّ بِجَمْعِ  
الْمَوْثِقِ إِلَّا فِي الْأَحْرَفِ الْمَعْدُودَةِ، نَحْوُ: فَوَارِسَ، وَمِثْلُ هَوَازِمَ قَوْلِهِمُ الْخَوَارِجُ، لِأَنَّ  
الْمُرَادَ بِهِ الْفِرْقُ، وَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِلْقَطَامِيِّ: [الوافر]

فَوَارِسُ بِالرَّمَاكِ كَأَنَّ فِيهَا شَوَاطِنَ يَنْتَزِعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «حَذَرَ الْأَسِنَّةِ».

قال: وقد جاء في شعره أيضًا «ما ينأ سوافرة»<sup>(١)</sup> ثم قال: لا يمتنع أن يكون سوافر جمع سافر الذي هو المصدر، كما قال الآخر: [السريع]  
فَقَدْ رَأَى الرَّأؤُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ<sup>(٢)</sup>

فجمع الباطل على البطل، والباطل مصدر، تقول: قد قلت باطلاً، كما تقول: قد قلت حقاً، وهزيم: فعمل في معنى مفعول، والمراد به الكثرة لا الواحد، كأنه قال: وهم من بين هازمة ومهزومة.

٧ - لَمَّا اتَّقَى الصَّقَانِ واختَلَفَ القَنَا وَالْحَيْلُ فِي نَفْعِ الْعَجَاجِ أَرْؤَمُ<sup>(٣)</sup>  
«لَمَّا» هذه عَلَمٌ لِلظَّرَفِ، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، وجوابه يجيء من بعد، وهو قوله «يَمْنْتُ كَبْشَهُمْ»، وأَرْؤَم: جمع أَرْؤَم، والإمساك والعَضُّ، وكُنِيَ به عن الحِمِيَّةِ ف قيل: نِعَمَ الدَّوَاءِ الأَرْؤَمُ، والنَّفْعُ: الأجود أن يكون مصدر نَفْعِ الشَّرِّ والصَّوْتِ والموث إذا كَثُرَ وارتفع، وإن عدل به عن الغبار، ومعنى رَهَجَ الغبار ما أثير منه، قال أبو هلال: النَّفْعُ والعَجَاجُ واحدٌ، فأضاف لاختلاف اللفظين، وأجود من هذا أن يقال: النَّفْعُ ما كُفِّ من الغبار وثبت، مأخوذ من قولهم: ماء نافع، وسَمٌ نافع، أي ثابت، والعَجَاجُ: ما يستطيع منه، فأضاف أحدهما إلى الآخر لاختلاف المعنى.

٨ - فِي النَّفْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسٍ وَبِهِنَّ مِنْ دَغَسِ الرَّمَاكِ كُلُّوْمِ السُّهُومِ: تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مع هُزَالٍ وَيُبُوسٍ، والدَغَسُ: الطَّغْنُ وشِدَّةُ الوَطْءِ، طريقٌ مِدْعَاسٌ: مُدَلَّلٌ.

٩ - يَمْنْتُ كَبْشَهُمْ بِطَغْنَةٍ فَيَصِلُ فَهَوَى لِحُرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
الحُرُّ من كل شيء: أَعْتَقَهُ. أي وقع على وجهه من غير أن يكون له وقاء، والفَيْصَلُ: فَيَعَلُ من الْفَضْلِ: أي يفصلُ به ما بين القرينين.

١٠ - وَمَعِيَ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَعَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ  
«من حَنِيفَةٍ» في موضع الصفة لأَسْوَد، و«في الْوَعَى» ظرف لِمَا دَلَّ عليه أَسْوَد، وتقديره: معي رجالٌ يشبهون الأَسْوَدَ شجاعةً وإقدامًا، والتَّسْوِيمُ: العلامة والتأثير: أي لِيُطَوِّلَ لُبْسَهُمُ الْبَيْضَ وَمُمَارَسَتَهُمُ لِلْحَرْبِ قد أَحَسَرَ الشَّعْرَ عن جوانب رؤوسهم.

(١) البيت بتمامه في ديوان القطامي ص ٢٢:

تعارض براق المتون موقعا

والشواهد كلها عند المرزوقي ص ٧٦٩.

(٢) عند المرزوقي «البطل».

(٣) عند المرزوقي: «في رَهَجِ الْغُبَارِ».

(٤) عند المرزوقي: «وهو ذميم».

١١ - قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومٌ

ارتفع «قوم» على أنه بدل من قوله «أسود» ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هم قوم، وجعل الحديد كناية عن أنواع الأسلحة، والدلاص: اللينة الملساء، يقال: دزغ دلاص ودليص، ودزوغ دلص، وقد جاء دلاص في صفة الجمع.

١٢ - فَلَيْنٌ بَقِيَتْ لِأَزْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

اللام في «لئن» موطئة للقسم، و«لأزحلن»: جوابه، و«نحو الغنائم» ظرف لأزحلن، ومن روى «تحوي» جعله صفة لغزوة: أي حاوية للغنائم، وقوله «أو يموت كريم» أو: بدل من «إلا أن» ويموت: ينتصب بأن مضمر، كأنه قال: إلا أن يموت كريم، يعني نفسه.

[٢٥٩] وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل:

١ - أَلَا أَبْلِغُ بَنِي ذُهَلٍ رَسُولًا وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

البطاح: مالك بن عامر بن ذهل بن ثعلبة، وقوله «رسولاً» أراد رسالة وقوله «وخصَّ إلى سراة» أي: تَوَسَّلَ إلى أن تخصَّهم بأدائها، ويَزَوَى<sup>(٢)</sup>:

وخصَّ به سراة بني النطاح

٢ - بِأَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثْنَى عَبِيدَةً مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ<sup>(٣)</sup>

موضع «بأنا» نصب على أنه بدل من «رسولاً» والباء زائدة للتأكيد، يقول: أبلغ خيار هؤلاء القوم أنا قد قتلنا بدل الواحد الذي قتلتموه من اثنين منكم.

٣ - فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبَوْا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ  
يقول: إن رضيتم فرضانا مع رضاكم، وإن أبيئتم حاكمناكم إلى أطراف السيوف وأطراف الرماح.

٤ - مُقَوِّمَةٌ وَبَيْضٌ مُرْهَقَاتٌ تُتَرِّجِمَاجِمًا وَبَنَانٌ رَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
«تتر» في موضع الصفة للبيض، ومعناه تسقط.

(١) عند المرزوقي: «نحو الغنائم».

(٢) ضبط عند المرزوقي «عبيدة».

(٤) المرهقات: المرفقات الحد. والراح: جمع الراحة.



[٢٦٠] وقال جُرَيْبَةُ بن الأَشِيمِ الْفَقْعَسِيُّ<sup>(١)</sup>:

جُرَيْبَةُ: يجوز أن يكون تحقير جَرِيبة، من قولك: هذا رجلٌ جَرِبٌ وامرأة جَرِيبةٌ، ويجوز أن يكون تحقير جَرِيبة، وهو القراح من الأرض، والأَشِيم: الذي به شَأْمٌ، والأُنثى شَيْمَاءٌ، والجمع شَيْمٌ، والمصدر الشَّيْمُ، والشَّيْمَةُ: الخلق، وحكاها أيضًا أبو زيد شَيْمَةً بالهمز، وقال أبو هلال: هو جُرَيْبَةُ بن الأَشِيم بن عمرو بن وهب بن دِثَار بن فَعْعَس بن طَرِيف، وهو أخو مُطَيْر بن الأَشِيم أحد شياطين بني أسد، ورواها غير أبي تمام لِسَبْرَةَ بن عمرو، قال: ومن حديثه أن بني فَعْعَس غَزَوْا بني عجل فقتلوا رئيسهم أبا سَلْهَب، فقال أخو بني عجل:

[المتقارب]

وَلَمَّا رَأَيْتُ بَنِي فَعْعَسِ      تَذَكَّرْتُ إِحْدَى الْهَنَاتِ الْقُدُمِ  
فَلَاكْتُ بِنَا الْخَيْلِ أَكْفَاءَنَا      وَقَالُوا: نَزَالِ، فَقُلْنَا: نَعَمْ  
فَأَبَوْا بِشَجْوٍ إِلَى أَهْلِهِمْ      وَأَبْنَا بِكَبْشٍ نَطِيحِ أَجَمِ

فقال سبرة بن عمرو، وفي رواية أخرى: غزا النعمان بن بُجَيْر بن عابد العَجَلِيّ، وَيُكْنَى أبا سَلْهَب، فَلَقِيَ فَعْعَس بن طريف، ورئيسهم أَهْبَانُ بن عُرْقُطَةَ، فلما بصر بنو فَعْعَس بالخيل قالوا: هذه عَيْرٌ عليها تمرٌ، فابتدرتها خيلهم، فلحق بهم جُرَيْبَةُ بن الأَشِيم، وَيُكْنَى أبا سعد، فلما رآهم رجع، واقتتل القوم، فَقَتِلَ أَهْبَانُ، قتله الحَضَفُ بن مَعْبَد بن عبد الحارث بن هلال بن ربيعة بن عجل، فقال جُرَيْبَةُ: [الكامل]

قَالُوا أبا سَعْدٍ أَلَمْ تَعْرِفَهُمْ      تَكَلَّتْ جُرَيْبَةُ أُمُّهُ مَنْ يَغْرِفُ  
وَاللَّهُ مَا مَثُوا عَلَيَّ وَإِنَّمَا      مَثْتُ عَلَيَّ شَرَافٍ إِذْ تَتَحَرَّفُ

شَرَاف: اسمُ فَرَسِهِ، وقال الحَضَفُ وهو الذي أنشده أبو تمام ونسبه إلى جريبة، والصحيح أن الحَضَفَ قال ذلك.

١ - فِدَى لِفَوَارِسِي الْمُغْلَمِ -      مَنْ تَخَتَ الْعَبَاجَةَ خَالِي وَعَمِ  
الثالث من المتقارب، والقافية متدارك.  
قوله «خالي»: في موضع الرفع لأنه خبر المبتدأ.

٢ - هُمْ كَشَفُوا غَيْبَةَ الْعَائِبِينَ      مِنَ الْعَارِ أَوْجُهُهُمْ كَالْحُمَمِ  
وَيُرَوَّى «غَيْبَةُ الْعَائِبِينَ» والعَيْبَةُ: شِبْهُ الخَريطَةِ مِنَ الْأَدَمِ، وهذا مثل؛ أي أظهرها من

(١) جُرَيْبَةُ بن أَشِيم الْفَقْعَسِيُّ: شاعر جاهلي كان من القائلين بالبعث وممن يزعمون أن «مَنْ عَقَرَتْ مَطْيَتَهُ عَلَى قَبْرِهِ يُخَشَّرُ عَلَيْهَا» وله في ذلك أبيات. ترجمته في: الأعلام ١١٠/٢؛ وذكر في حاشيته أسماء لمصادر أخرى.

عَيْبٍ مَنْ كَانَ يَطْلُبُ عَيْبَهُمْ مَا كَانَ خَافِيًا، وَكَدَّبُوهُمْ فِيمَا كَانُوا يَخْتَلِقُونَهُ، فَكَأَنَّهُمْ كَشَفُوا عِيَابَهُمُ الْمَنْطُويَّةَ عَلَى عِيوبِهِمْ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ عَيْبَةُ الْعِيوبِ، وَمِذْنَبُ الذُّنُوبِ، وَعَابُ الْمَتَاعِ وَغَيْرُهُ، إِذَا صَارَ ذَا عَيْبٍ، وَعَيْبَتُهُ أَنَا: جَعَلْتُ فِيهِ عَيْبًا، وَالْحَمَمُ: الْقَحْمُ، وَجَارِيَةُ حَمِيمَةٍ: أَيِ سَوْدَاءَ، وَمَنْ رَوَى «غَيْبَةَ الْغَائِبِينَ» أَرَادَ أَنَّ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ فِي عَارٍ تَسَوَّدَ مِنْهُ وَجُوهُهُمْ أَدْرَكَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ ثَأْرَهُمْ فَعَسَلُوا ذَلِكَ الْعَارَ عَنْهُمْ فَكَأَنَّهُمْ بِذَلِكَ الْفِعْلِ حَفَظُوا عَهْدَ مَنْ غَابَ عَنْهُمْ، قَالَ أَبُو هِلَالٍ: وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَجُودُ؛ لِقَوْلِهِ «كَشَفُوا» وَلَمْ يَقُلْ حَفَظُوا.

٣ - إِذَا الْخَيْلُ صَاَحَتْ صِيَاَحَ النَّسُورِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيْفَهَا بِالْجِذَمِ  
يقول: إِذَا ضَجَّتِ الْخَيْلُ مِنَ الطَّغْنِ الْوَاقِعِ فِي نَحْوِهَا وَهَمَّتْ بِالْأَزْوَارِ أَكْرَهْنَاهَا عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّقَدُّمِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ: [المتقارب]

يَصِيحُونَ مِثْلَ صِيَاَحِ النَّسُورِ مِنْ أَسْلِيٍّ وَارِدٍ صَادِرٍ

وَصِيَاَحُ النَّسُورِ: أَيِ أَصْوَاتَا قَصِيرَةٍ، وَالْحَزْزُ: الْقَطْعُ، وَالشَّرَّاسِيْفُ: مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ، وَإِذَا: ظَرَفَ لِقَوْلِهِ «حَزَزْنَا» وَالْجِذَمُ: بَقَايَا السَّيَاطِ، وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ: يَقُولُ: إِنَّهَا قَدْ عَوَّدَتْ تَرْكَ الصَّهِيلِ فِي الْعَزْوِ فَإِذَا صَاَحَتْ صِيَاَحُ النَّسُورِ لِأَمْرِ يَغْرِضُ لَهَا، وَهُوَ صَوْتُ وَاحِدٍ، ضَرَبْنَاهَا بِالسَّيَاطِ لِتَذَكَّرَ الْعَادَةَ.

٤ - إِذَا الدَّهْرُ عَضَّكَ أَثْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأَزِمْ بِهِ مَا أَزَمَ  
أَرَادَ بِالْأَثْيَابِ ثُوبَ الدَّهْرِ وَأَحْدَاثَهُ، وَالْأَزَمُ: الْعَضُّ، وَقَوْلُهُ «فَأَزِمْ بِهِ» أَيِ: اغْضَضْ بِهِ، وَالْمَعْنَى ضَايِرُهُ، وَ«مَا أَزَمَ» «مَا» مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ، وَاسْمُ الزَّمَانِ مُحْذُوفٌ مَعَهُ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، وَالْمَعْنَى اغْضَضْ بِهِ مُدَّةَ عَضِّهِ بِكَ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ «فَأَزِمْ بِهِ مَا رَزَمَ» أَيِ: اثْبَتْ بِهِ مَا ثَبَتَ لَكَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسَدٌ رَزَمَ، وَرِزَامٌ، إِذَا جَثَمَ عَلَى الْفَرَسَةِ وَهَمَّهَمَ عَلَيْهَا، وَإِنَّمَا قَالَ «فَأَزِمْ بِهِ مَا أَزَمَ» طَلَبًا لِلْمُوَافَقَةِ وَالْمُطَابَقَةِ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ: ﴿فَمَنْ أَعَدَّكَ عَلَيْهِمْ فَأَعْدُوا عَلَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> وَالثَّانِي لَيْسَ بِإِغْتِدَاءٍ، بَلْ هُوَ جَزَاؤُهُ، وَجَوَابُ «إِذَا» قَوْلُهُ «فَأَزِمْ بِهِ» وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ.

٥ - وَلَا تُلَفْ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِيرُ السَّقَمِ  
أَيِ: لَا تَهَبِ الدَّهْرَ وَلَا تَتَكَبَّرْ لَهُ كَأَنَّكَ بِمَنْزِلَةٍ مَنْ بِهِ دَاءٌ عُضَالٌ لَزِمَهُ فَأَعْيَاهُ مَدَاوَاتُهُ حَتَّى يَيْئَسَ مِنْ إِقْلَاعِهِ فَجَعَلَ يَكْتُمُهُ وَيَخْفِي أَثَرَهُ وَهُوَ خَائِفٌ مِمَّا يَتَعَقَّبُهُ، وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ «مُسِيرُ السَّقَمِ» أَيِ: مُظْهِرُهُ.

٦ - عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَأَنَّ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَ

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٤.

و«أَطَمُ» من قولهم: طَمَ البحرُ، إذا غَلَبَ سائرُ البحورِ، والطَّامَةُ: الحَصْلَةُ التي تَطُمُ على ما سِوَاهَا.

٧ - وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسَنَا فَقَدْ وَجَدُوا مَيْرَهَا ذَا شَبَمٍ

العَيْرُ: الإِبِلُ عليها المَيْرَةُ، وقال بعضهم: هو من قولهم: عَارَ الشَّيْءُ يَعِيرُ، إذا ذهبَ، ووزنه فُعْل جمع عائر كعائذ وعوذ، إلا أن العين قد كُسِرَتْ لِتَدُلَّ على الياء، والبَشَمُ: الثَّقْلُ، يقال: بَشِمْتُ من الطَّعَامِ، وبَغِزْتُ من المَاءِ، هذا إذا رويته «بَشَمٌ» ويكون معناه أنهم عَدُّونا غَنِيمةً، فاستَوْبَلُوا عاقِبَةً غَنِيْمَتَهُمْ، فَأَمَّا مَنْ رواه «ذا شَبَمٍ» فالشَّبَمُ: البرْدُ، ويكون معناه التَّهْكُمُ: أي قد صادفوا مِنَّا خِلَافَ ما اعتقدوه فينا.

وقال أبو رياش: الشَّبَمُ: البرْدُ، ومعناه صادفوا الموتَ، والموتُ باردٌ والسَّمُ باردٌ، ومنه قول خِذَّاش بن زهير: [البسيط]

بَيْنَ الْأَمِيلِجِ وَالطَّرْفَاءِ تَشْدُحُهُمْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبَمٌ

الشَّدْحُ: فَضْحُكُ الشَّيْءِ بِيَدِكَ أو بحجرٍ وغيره، ومعنى هذه الأبيات أنهم لما رأوا خيلنا استخفُّوا بها وشَبَّهوها بِعَيْرٍ يَسُوقُهَا أَصْحَابُهَا لا يعتاصُ عليهم أخذُها، قال أبو محمد الأعرابي: كان من قصَّة هذا الشعر أنَّ سَلْهَبًا وأبا سلهب من بني ضبيعة بن عجل سارا في جمع من بكر بن وائل يطلبان، وخرجت بنو فقعس في غَزِيٍّ لهم أيضًا يطلبون الغنائم؛ فالتقى الجمعان، ولا يريد واحدٌ منهما صاحبه، فلما التقوا صاح بنو فقعس: نزال، نزال، فلم ينزلوا، وقاتلوا على الخيل، فشَدَّ قَرْوَةَ بن مَرْثَد بن ثَوَل بن نُضْلَةَ بن الأَشْتَر بن جَحْوَانَ على أبي سلهب، فاختلفا ضربتين، فكلاهما قَتَلَ صاحِبَهُ، وهزمتهم بنو فقعس، وقتلوا منهم، وقد ضربَ رجلٌ منهم رجلًا من بني فقعس يقال له أَهْبَان على رأسه، ثم أَفَلَّتْ والدم يقطرُ عليه، فقال في ذلك جُرَيْيَةُ بن الأشيم الأبيات التي تقدَّمت.

[٢٦١] وقال شقيق بن سُلَيْكٍ الْأَسَدِيّ<sup>(١)</sup>:

١ - أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٍ فَسَلَّ تَغْيِظُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي

أول الوافر، والقافية متواتر.

ضَحَّاك: اسم أبي أنس، ويُرْوَى «فَسَلَّ لِعَغِيظَةِ الضَّحَّاكِ جِسْمِي» ومعنى سَلَّ ذَابَ كجسم من به السَّلَال وهو السَّلُّ.

(١) شقيق بن سُلَيْكٍ الْأَسَدِيّ: شاعر إسلامي وهذا الشعر يقوله معتذرًا إلى الضحَّاك بن قيس بن خالد الشيباني الفهري وهو أبو أنس. والضحَّاك: شهد صفين مع معاوية ودعا إلىبيعة ابن الزبير ثم إلى نفسه وقُتِلَ بمرج راهط سنة ٦٥. ترجمته في: الإصابة تر ٤١٦٤؛ والاستيعاب.

٢ - وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِنَهُ      وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنْسٍ بِوَعْمٍ  
قوله «لم أَرِنَهُ» يجوز ضمّ الهمزة وفتحها، يقال: رآه يَرِيه، إذا أتاها بريّة، وأرأه يَرِيه، إذا أوهمه الرّيّة، وقد بيّن المعنيين قول الشاعر: [الطويل]

أُخَوِّكَ الَّذِي إِنْ رَيْنَهُ قَالَ إِنَّمَا      أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبَنَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ  
وبيت الحماسة يحتمل المعنيين جميعاً، والوَعْمُ: التُّرّة، والأمير: هو الضَّحَاك بن قيس الفهري صاحب المرج.

٣ - وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا      فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ  
يقال: ضَرَبَ الْبَعْثُ عَلَى الْجَنْدِ، وَأُجِرِيَ الْبَعْثُ عَلَيْهِمْ: أي بُعِثُوا عَلَى الْعَدُوِّ، وَجَمَعَهُ فَقَالَ «الْبُعُوثُ» لاختلافه وتكرّره، كما يُجْمَعُ الضَّرْبُ عَلَى الضَّرْبِ، وَالتَّطْوِيحُ: التَّبْعِيدُ فِي الْأَرْضِ: أي جرى علينا الخروجُ فِي الْبَعْثِ فَصِرْنَا بَيْنَ بُعْدٍ عَنِ الْأَهْلِ وَبَيْنَ غَرْمٍ نَلْتَزِمُهُ.

٤ - وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي      وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُورَزْمٍ<sup>(١)</sup>  
ويُروى «خُورَزْمٍ» أي: خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج.

٥ - فَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعْتَنِي      فَقَارَ بِضُجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي<sup>(٢)</sup>  
أراد أصحاب البعوث، يريد سَاهَمْتُهُمْ، وَالْقَرَعَةُ: الاسم، يقال: هو قَرِيعِي: أي مُقَارِعِي، كما يقال: هو خَصِيمِي، ويجوز أن يكون سَمَى الْمَبْعُوثَ بَعْثًا ثُمَّ جَمَعَهُ، وَهَذَا عَلَى عَادَتِهِمْ فِي الْوَصْفِ بِاسْمِ الْحَدَثِ، وَقَوْلُهُ «فَقَارَ بِضُجْعَةٍ» أي: خَرَجَ قَدْ حِي بِاضْطِجَاعِي وَرَاحَتِي، وَيَقَالُ: رَجُلٌ ضُجْعِيٌّ وَضُجْعِيٌّ، وَضُجْعَةٌ، لِلْعَاجِزِ الْمُتْلَازِمِ مَنْزَلُهُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلتُّجُومِ الثَّوَابِتِ: ضَوَاجِعُ.

٦ - وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَ مُسْتَمِيَةً      خَفِيفَ الْحَاذِ مِنْ فُتْيَانِ جَزْمٍ  
يعني بِالْجِعَالَةِ الْعَطَاءَ الَّذِي يَقْتَضِيهِ مِنَ السُّلْطَانِ، وَالْمُسْتَمِيَةُ: الَّذِي كَأَنَّهُ مِنْ شَجَاعَتِهِ يَطْلُبُ الْمَوْتَ، يُقَالُ: اسْتَمَاتَ يَسْتَمِيْتُ، كَمَا يُقَالُ: اسْتَعَانَ، إِذَا طَلَبَ الْعَوْنَ، وَاسْتَمَالَ الرَّجُلُ، إِذَا طَلَبَ مِثْلَهُ إِلَيْهِ، وَأَصْلُ الْحَاذِ ظَاهِرُ الْفَخْذِ، وَقِيلَ: أَسْفَلُهَا، وَقِيلَ: بَاطِنُهَا، يُرِيدُ أَنَّهُ قَلِيلُ اللَّحْمِ لِأَنَّ الْبَدَنَ يُوَدِّي إِلَى الْعَجْزِ، ثُمَّ اسْتُعِيرَتْ خِفَةُ الْحَاذِ فِي كُلِّ مَنْ أَمْرُهُ نَاجِزٌ لَيْسَ بِبَطِيءٍ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ «أَفْضَلُ النَّاسِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ الْخَفِيفُ

(١) السُّغْدُ: نَاحِيَةُ كَثِيرَةُ الْمِيَاهِ نَضْرَةُ الْأَشْجَارِ وَفِيهَا قَرَى كَثِيرَةٌ بَيْنَ بُخَارَى وَسَمَرْقَنْدَ. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣/ ٢٢٢؛ وَقَدْ ذَكَرَ يَاقُوتُ هَذَا الْبَيْتَ بِدُونِ نِسْبَةٍ.

(٢) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «وَقَارَعْتُ».

الحاذ» قيل: وما الخفيف الحاذ؟ قال: «الذي لا أهل له ولا مال» والمعني بالمستमित  
حِطَّانُ بنُ خُفَّافِ بنِ زُهَيْرِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ رُمَحِ بنِ نَهَّارٍ، وحِطَّانُ هو أبو  
الجويرية، وفي معنى هذه الأبيات قول الآخر وإن كان غرضه الهزل: [البسيط]

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحِ أَنْ يُقَرِّبَنِي      إِلَى الْقِتَالِ فَيَشْقَى بِي بَنُو أَسَدِ  
إِنَّ الْمُهْلَبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْزَتْكُمْ      وَلَمْ أَرِثْ نَجْدَةً فِي الْحَرْبِ عَنْ أَحَدِ  
إِنَّ الدُّنُو مِنْ الْأَعْدَاءِ نَعْلَمُهُ      مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
وقول الآخر: [البسيط]

بَاتَتْ تُشْجِعُنِي هِنْدٌ وَقَدْ عَلِمَتْ      أَنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ  
لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُمْ      إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبُّوا  
وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَرْضَى فَعَالَهُمْ      مَا الْقَتْلُ يُعْجِبُنِي مِنْهُمْ وَلَا السَّلْبُ  
وأبلغ من هذه الأبيات في هذا المعنى قول الآخر: [الرجز]

اِثْنَانِ مِنَّا يَغْلِبَانِ وَاحِدًا      إِذَا تَعَاوَنَا وَكَانَ رَاقِدًا

### تَمَّ الْبَابُ الْأَوَّلُ



## باب المراثي

[٢٦٢] وقال أبو خِرَاشٍ الهذلي<sup>(١)</sup>:

خِرَاشُ: مصدر تَخَارَشَتِ الكلابُ والسَّنانيرُ تَخَارُشًا وَخِرَاشًا، مثل تَهَارَشَتِ،  
والخِرَاشُ أيضًا: سِمةٌ مستطيلة كاللِّدْعَةِ الخفيفة، وثلاثة أخْرِشَةٍ، ويقال: اخْتَرَشَتِ  
الكلابُ والجِرَاءُ، قال الرَّاجِزُ:

إِنَّ الْجِرَاءَ تَخْتَرِشُ فِي بَطْنِ أُمِّ الْهَمْرِشِ

واسم أبي خِرَاشٍ خُوَيْلِدُ بن مُرَّةَ، أحد بني قِرْدٍ، واسم قِرْدٍ عمرو بن معاوية بن  
تميم بن سعد بن هذيل، مات زمن عمر بن الخطاب، تَهَشَّتْ حَيَّةٌ.

١ - حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشُ، وَبَغِضَ الشَّرُّ أَهْوَنَ مِنْ بَغِضِ  
أَوَّلِ الطَّوِيلِ، والقافية متواترة.

مضى الكلام في خِرَاشٍ وأنه مصدر خَارَشْتَهُ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ خَرَشٍ، وَهُوَ  
الْأَثَرُ كَالْخَذَشِ، وَبَعِيرٌ مَخْرُوشٌ: بِهِ الْخِرَاشُ: أَيِ السِّمَةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَالْمَخْرَشُ: اسْمٌ لِمَا  
يُخْرَشُ بِهِ، خَشْبَةٌ كَانَ أَوْ غَيْرَهَا، فَأَمَّا أَبُو خُرَاشَةٍ مِنْ بَيْتِ الْكِتَابِ: [البسيط]

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ<sup>(٢)</sup>

فقد رُوِيَ بِضَمِّ الْخَاءِ وَكسْرِهَا، فَخُرَاشَةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ «خَرَشَ لِعِيَالِهِ» إِذَا  
كَسَبَ وَيَكُونَ مِنْ بَابِ عَمَّالَةٍ وَعُجَّالَةٍ وَضُبَابَةٍ، وَأَمَّا أَبُو خِرَاشٍ هَذَا فَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنْ  
عُرْوَةَ بن مُرَّةَ أَخَا أَبِي خِرَاشٍ وَخِرَاشُ بن أَبِي خِرَاشٍ اصْطَحَبَا فِي مُتَصَرِّفٍ لِهَمَّا،

(١) أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ: خُوَيْلِدُ بن مُرَّةَ، مِنْ بَنِي هَذِيلٍ مِنْ مِضَرٍ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ  
وَاشْتَهَرَ بِالْعَدُوِّ فَكَانَ يَسْبِقُ الْخَيْلَ (ت نحو ١٥ هـ / ٦٣٦ م). ترجمته في: الأغاني ٣٨/٢١؛  
والإصابة ٤٦٤/١؛ والشعر والشعراء ص ٢٥٥.

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بنِ مَرْدَاسٍ فِي كِتَابِ سَيَبُوهِ ١٤٨/١؛ وَالْخَزَانَةُ ٨٠/٢؛ وَأَبُو خُرَاشَةٍ هَذَا هُوَ  
خَفَافُ بنِ نَدْبَةَ الصَّحَابِيِّ الْمَشْهُورِ.

فأسرهما بطنان من ثمالة: بنو رزام، وبنو بلال، وكانوا موتورين، فاختلفوا في الإبقاء عليهما وقتلهما، فمال بنو بلال إلى قتلهما، وتفاقم الأمر بينهما في ذلك، إلى أن صار يؤدي إلى المقاتلة، فتفرّد أولئك بعزوة فقتلوه، وتفرّد هؤلاء بخراش، فخلا به واحد منهم منتهزاً للفرصة في الإسداء، فقال له: كيف دليلاًك<sup>(١)</sup>؟ فقال: قُطاة<sup>(٢)</sup>، فألقى عليه رداءه وقال: انجبه، فمرّ لطيّته فلما انحرفوا للنظر في أمره قال لهم مُمسيكه: إنه أفلت، فطردوه فأعيائهم، فلما وافى خراش إلى أبيه وخبره بما جرى على عزوة وبما اتفق من صاحبه في بابه اقتصر قصته في هذه الأبيات، وقد روي فيما حكى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالوا: لا نعرف من مدح من لا يعرفه غير أبي خراش، وقد سلك من شعراء الإسلام مسلكه أبو نواس في أبيات أولها: [الطويل]

وَدَارِ نَدَامَى عَطَلُوهَا وَأَذَلُّجُوا      بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ  
مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرِّفَاقِ عَلَى الثَّرَى      وَأَصْغَاثُ رَيْنَحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ  
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ      بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَاسِ

وذكر المبرد<sup>(٣)</sup> أن خراشاً كان في القِدْ مأسوراً، وأن أسره نزل به ضيف، فقام يحتشد له، فنظر ذلك الضيف إلى خراش، وكان ملقى وراء البيت، فسأله عن حاله ونسبه، فشرح له قصته، فقطع إساره وخلاؤه، فلما رجع رب البيت قال: أسيري، أسيري، وأراد السغي في أثره، فوتر قوسه وحلف أنه إن اتبعه رماه، وذكر أن ملقي الرداء كان مجتازاً بعزوة فراه بادي العورة مصروعاً، ففعل ذلك به. ويروى «حمدت الإلهة» وقلما يقع في الاستعمال الإلهة معرّفاً باللام، ومعنى اللفظة الذي يحق له العبادة، والحمد: يجري مجرى الشكر، إلا أنه يستعمل في مُسدي الإحسان، وفيمن رُضيته أفعاله وإن لم يكن منه إحسان، فيقال: حمدت فلاناً على اصطناعه لي، وحمدته على فضله، والشكر لا يستعمل إلا فيمن يكون منه إسداء معروف، والمعنى: أشكر الله بعد ما اتفق من قتل عروّة على تخليص خراش، وبعض الشر أخف من البعض، كأنه تصوّر قتلها جميعاً لو اتفق فرأى قتل أحدهما أهون، فإن قيل: ليس في الشر هيّن، وأفعل هذا يستعمل في مشتركين في صفة زاد أحدهما على الآخر، لا تقول: زيد أفضل من عمرو، إلا وقد اشتركا في الفضل، فكيف جاز أن يقول: وبعض الشر أهون من بعض، ولا هيّن في الشر؟ قلت: إن للشر مراتب ودرجات، فإذا جئت إلى أحاديها وقد تصوّرت جملها

(١) الدليل: الدليل الهادي، أو الدلالة والعلم بها، وقال المبرد: هي كثرة الدلالة.

(٢) عنى أنه في دلالته وهدايته كالقطة، والقطة يُضرب بها المثل في هدايتها إلى الماء.

(٣) في الكامل ص ٣٣٧ (ليسك).



وَرَتَّبَ الْآحَادِ فِيهَا وَجَدَتْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا بِمُضَامَّتِهِ لِلْغَيْرِ لَهُ حَالٌ فِي الْحِقَّةِ وَالثَّقَلِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا يَمْنَعُ أَنْ يُوصَفَ مِنْهُ شَيْءٌ بِأَنَّهُ أَهْوَنُ مِنْ غَيْرِهِ، وَلَا يَشْبِهُ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾<sup>(١)</sup> لَأَنَّكَ إِذَا تَصَوَّرْتَ حَالَ أَهْلِ الْجَنَّةِ مَعَ أَهْلِ النَّارِ لَمْ تَجِدْ ثُمَّ مِشَارَكَةَ الْبَتَّةِ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِي الْآيَةِ: إِنَّ الْمَعْنَى: أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ أَحْسَنُ حَالًا وَأَفْضَلُ مَقِيلًا مِنْ أَنْ يُشَبَّهَ بِشَيْءٍ أَوْ يُحَدَّ بِوَضْفٍ، فَحُذِفَ مِنْهُ مَا حُذِفَ، وَعَلَى هَذَا يَحْمِلُ قَوْلُ الْمُسْلِمِينَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، وَمَا رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ لَمَّا سَمِعَ الْكُفَّارَ يَقُولُونَ: أَعْلَى هُبُلُ قَالَ «اللَّهُ أَكْبَرُ وَأَجَلُ».

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قَوْسَى مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ تَعَلَّقَ الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِجَانِبِ» بِقَتِيلًا، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا أَنْسَى قَتِيلًا بِجَانِبِ قَوْسَى رُزْنَتُهُ، وَرُزْنَتُهُ وَبِجَانِبِ جَمِيعًا صِفَةً لِلْقَتِيلِ، وَقَدْ دَخَلَ بَعْضُ الْاِخْتِصَاصِ بِذِكْرِهَا، وَقَوْلُهُ «مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ» «مَا» مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ مُصَدَّرٍ، وَحُذِفَ اسْمُ الزَّمَانِ مَعَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَدَّةَ مَشْيِي عَلَى الْأَرْضِ، وَفِي الْكَلَامِ نِيَّةُ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ إِنْ مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَعْنَاهُ إِنْ بَقِيَْتُ حَيًّا، فَلِذَلِكَ وَقَعَ الْمَاضِي فِيهِ فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِأَنَّ «مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ» فِي مَوْضِعِ مَا أَمَشِي عَلَى الْأَرْضِ، وَإِنْ أَمَشِ عَلَى الْأَرْضِ.

٣ - عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُؤَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي هَذَا يَجْرِي مَجْرَى الْإِعْتَادَارِ مِنْهُ وَالِاسْتِدْرَاكِ عَلَى نَفْسِهِ فِيمَا أَطْلَقَهُ مِنْ قَوْلِهِ «لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ مَدَّةَ حَيَاتِي» يَكْشِفُ هَذَا أَنَّ مَوْضِعَ «عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ» مِنَ الْإِعْرَابِ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «مَا أَنْسَى قَتِيلًا» وَهَذَا كَمَا تَقُولُ: مَا أَتْرَكُ حَقَّ فُلَانٍ عَلَى ظُلْعِ بِي، كَأَنَّ التَّقْدِيرَ أَوْدِيهِ ظَالِعًا، فَعَلَى الْمَثَالِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ يَجِيءُ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ عَلَى عَفَاءِ الْكُلُومِ: أَيِ أَذْكَرِهِ عَافِيًا كَلِمِي، كَسَائِرِ الْكَلَامِ، وَيَعْنِي بِالْكَلِمِ الْحَزَّةَ عِنْدَ ابْتِدَاءِ الْفَجْعَةِ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُؤَكِّلُ بِالْجَزَعِ لِلْمُصِيبَةِ الْقَرِيبَةِ الْعَهْدِ، فَأَمَّا الْمُتَقَادِمُ مِنَ الْأَرْزَاءِ فَإِنَّ مُضِيَّ الزَّمَنِ يَعْنِيهِ، وَقَوْلُهُ «عَلَى أَنَّهَا» الضَّمِيرُ لِلْقِصَّةِ، وَخَبِيرٌ أَنَّ الْجُمْلَةَ بَعْدَهَا، وَلَوْ قَالَ «عَلَى أَنَّهُ» لَجَازَ وَكَانَ الضَّمِيرُ لِلشَّأْنِ أَيْضًا، وَعَقْفَتُهُ الرِّيْحُ وَعَفَا إِذَا دَرَسَ عَفَاءً وَعُقِفُوا وَتَعَفَّى، وَعَقَفْتُ صَوْفَ الشَّاةِ إِذَا أَخَذْتَهُ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

٤ - وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضٍ<sup>(٢)</sup>

(٢) عند المرزوقي: «ولكنه قد سلَّ».

(١) سورة الفرقان، الآية: ٢٤.

يجوز أن يكون «مَنْ» استفهاماً مبتدأ و«ألقى عليه» في موضع الخبر، وتكون الجملة في موضع المفعول بـ «لَمْ أَذِرْ» وموضع «على أنه» نصب في موضع الحال، كأنه قال: لا أدريه مسلولاً عن ماجدٍ مَحْضٍ، وَيُزَوَّى «سَوَى أنه قد سُلَّ» ويكون موضع سوى من الإعراب نَصْباً على أنه استثناء خارج، ألا ترى أنه يتأتى أن يجعل مكانه لكن، والتقدير لا أعرف اسمه ونسبه إلا أنه ولدٌ كريمٌ بما ظهرَ من فعلِهِ، فالمستثنى قد انقطع عن الأول، ألا ترى أنه قد عَرَفَهُ بدلالته وإن لم يعرف نفسه وذاته، ومعنى البيت: لا أعلمُ الَّذِي اهْتَدَى لهذه المكرمة في باب ابني خراش، لكنه كريمُ الأصلِ ماجدٌ، وأصلُ المجدِ الكثرةُ، يقال: أَمْجَدْتُ الدَّابَّةَ العَلَفَ، إذا أَكْثَرْتَ لها، وأرادَ بِالْمَحْضِ صفاء النَّسَبِ.

٥ - وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُوَادِ مُهَبَّبَجَا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْحَفْضِ  
حذف النون من «يَكْ» لكثرة الاستعمال لهذه اللفظة، ومضارعة النون لحروف المد واللين، وقوله «مثلوج الفؤاد» كأنه أصاب فؤاده ثلجٌ فبردت حرارته، والمُهَبَّبَجُ: المُرْهُلُ اللحم المتغير اللون، والرَّيْبِلَةُ: أصله الرطوبة والسَّمْنُ، يقال: رَجُلٌ رَيْبِلٌ، وبثُر ذات رِبَالَةٍ، إذا كانت ناجعة الماء في الشَّارِبَةِ تسمن عليه، والرَّيْبِلُ: ما تقطُر من الورق في آخر الصيف ببرد الليل، يقال: هم يَتَرَبَّلُون، والريبال: من أسماء الأسد، إذا لم يهمز يجوز أن يكون فيعلاً من هذا لِتَرَبَّلِهِ وَعَظْمِهِ، ومعنى الشعر أنه رَجَعَ إلى صفة عروة فقال: كان ذكي الفؤادِ شَهْمًا، لم يكن مَمَّنْ ضَيَّعَ شبابه في التَّوَدُّعِ وصلاح البدن، وهذا أولى لشيئين: أحدهما قوله «ولم يك» لأنه يدلُّ ظاهره على أنه نعتٌ فائت، والآخر وصفه بأوصاف لا يُوصَفُ بها مَنْ لا يعرف، فلا يعدل عن هذا الوجه، وإن كان قد ذكر أنه من صفة الذي أنجى خراشاً.

٦ - وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَنَهُ مَجَاوَعٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ  
وَيُزَوَّى «ولكنه قد لَوَّحَنَهُ مَخَامِصٌ» وَلَوَّحَنَهُ: غَيَّرَنَهُ، والمخامِصُ: جمع مَخْمَصَةٍ، وهي خَلَاءُ الْبَطْنِ من الطَّعَامِ جوعاً، والمجاوع: مثل المخامِصِ؛ وإنما أثرت فيه المجاوع لأنه إذا سافر آثَرَ صَحْبُهُ على نَفْسِهِ بِزَادِهِ فيشبعهم ويجوع، وقوله «صادقُ النَّهْضِ» يعني النهوض للمكارم والمعالي لا يكذب فيها إذا نهض لها.

[٢٦٣] وقال عُبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup>:

عُبْدَةُ: واحد العبد، وهو نبت، وهو من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

(١) عُبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ: شاعر مخضرم مجيد ليس بالكثير، أدرك الإسلام فأسلم وكان في جيش النعمان بن الْمُقَرَّنِ الذين حاربوا معه الفرس بالمداثر. ترجمته في: الأغاني ٣٠/٢١، دار الكتب العلمية؛ واللائل ص ٦٩؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٥.

١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

حَيَّاهُ بقوله «عليك سلام الله» وهكذا تحية الموتى، بتقديم «عليك»، وقوله «ما شاء أن يترحما» استدام له التحيّة بقوله «ما شاء أن يترحم» لأن الرحمة من الله دائمة لا تتصل رَحْمَتُهُ في خَلْقِهِ، و«ما» مع الفعل في تقدير مصدر، وهو في موضع الظرف، والمصادر يُخَذَفُ معها أسماء الزمان كثيرا، والتقدير مُدَّةً مَشِيَّتِيهِ لِلرَّحْمَةِ، والسَّلامُ: من أسماء الله وهو مصدر في الأصل، والمراد به ذو السَّلام، وليس في أسماء الله تعالى ما هو مصدر إلا هذا، وقولهم إله، والباقي كله صفات، وقوله «قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ» هو على لغة من لا ينون في غير التداء، وَمَنْ يَنْوَنُ يقول «قَيْسُ» فينبه على الضم، وقيل في قوله «ما شاء أن يترحما» معناه عليك سلام الله ورحمته كثيرا، كما يقال: أصابنا من الخير ما شاء الله أن يُصِيبَنَا، ورأينا من الخير ما شاء الله أن يُرِيَّ، يريد الكثرة والمبالغة، وقيل: معنى «ما شاء أن يترحما» أي: أبدا، كما تقدّم.

٢ - تَحِيَّةٌ مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضُ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا

انتصب «تحية» على المصدر بما دلّ عليه قوله «عليك سلام الله» كأنه قال: أُحْيِيكَ تَحِيَّةً مَنْ غَادَرْتَهُ، و«مَنْ» يجوز أن يكون معرفة في موضع الذي، وغادرته من صلتها، ويجوز أن يكون «مَنْ» نكرة في موضع إنسان، كأنه قال تحية إنسان هكذا، فيكون «غادرته»: صفة له، وانتصب «غرض الردى» على الحال، وهو في موضع النكرة، وإن كان مضافا إلى ما فيه الألف واللام، ولأن «غرض» يتضمّن معنى الصفة كأنه قال: غادرته منصوبا للرّدى وهَذَا لَهُ، وقوله «إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا»: يجوز أن يكون في موضع الصفة لغرض الردى أو حَالاً لَهُ، ويجوز أن يكون في موضع صفة لـ «مَنْ» إذا كانت نكرة، ويجوز أن يكون في موضع الحال إذا جعلت «مَنْ» معرفة، وقوله «عن شَخِطٍ» أراد بعد شَخِطٍ، وقوله: «سَلَمًا» جواب إذا. وقال أبو هلال: «غرض الردى» بالغين معجمة أي هدف الردى صباح مساء، وهذه صفة لجميع الناس وليس فيه تخصيص لأحَدٍ، والجيد عرض الردى بالعين غير معجمة من قولهم: فلان بعرض الأمر، أي بحيث يناله ولا يُخِطُّهُ، وإذا كان كذلك عاش عيشة نكدَة لِتَوَقُّعِهِ لَهُ لَأَنَّهُ بصده أي جعله هذا الميت معرضا للأعداء ينالونه كيف يريدون. وقال الثمرى: يُزَوَى بالعين والغين، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الكامل]

أَعْيَيْتَكَ حُمْرُ الرَّخْسِ أَنْ تَضْطَاذَهَا فَعَبَّأَتْ رَمَحَكَ لِلْحِمَارِ الْآهِلِ

ذكر نبذا من الحروف وأعرض عن تفسير قوله:

«إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا»

ومعنى ذلك أن قيس بن عاصم كان كثير الأفضال على عبدة بن الطبيب فألقى عبدة أن لا يخرج في سفرٍ إلا بدأ بتوديعه، وإذا قديم منه بدأ بزيارته والتسليم عليه، فكان ذلك دأبه في حياته وفي زيارة قبره بعد وفاته.

٣ - فما كان قيس هُلكَ هُلكَ واحدٍ ولكتَه بُنيان قوم تَهْدَمَا

يجوز أن يُرَوَى «هُلكَ» بالنصب والرفع، فإذا نصبته كان هلكه: في موضع البدل من قيس، وهُلكَ: ينتصب على أنه خبر كان، كأنه قال: فما كان هُلكَ قيس هُلكَ واحدٍ من الناس بل مات لموته خَلَقَ كثيرٌ، وإذا رفعته كان هُلكَه: في موضع المبتدأ، وهُلكَ واحدٍ: في موضع الخبر، والجملة في موضع النصب على أنه خبر كان؛ ويشبه هذا البيت قول امرئ القيس: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفَسًا<sup>(١)</sup>

إذا رُوِيَ تُسَاقِطُ بِضَمِّ التاء، ومثلها وإن أغمض قول الهذلي: [الطويل]

مُطَاطَاةٌ لَمْ يُنْبِطُوهَا وَإِنَّهَا لَيَرْضَى بِهَا فُرَاطُهَا أُمَّ وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>

لأنَّ الفُرَاطَ لَمَّا حَفَرُوا الْقَبْرَ رَضُوا بِأَنْ يَضَعُوا فِيهِ وَاحِدًا فَإِذَا هُمْ يَدْفِنُونَ بِدَفْنِهِ خَلْقًا. وصلح قوله «بنيان قوم تَهْدَمَا» في مقابلة «فما كان قيس» لمعناه الموافق له وذلك أنَّ البنيان وَتَهْدَمُهُ لم يكن إلا لِمَوْتِ أربابه.

[٢٦٤] وقال هشام بن عُقبة العدوي<sup>(٣)</sup> أخو ذي الرُّمَّة يرثي أوفى بن دلهم وذا الرِّمَّة غيلان:

وقال أبو هلال: كان لذي الرِّمَّة ثلاثة إخوة أوفى وهشام وجِرْفاس<sup>(٤)</sup>، وكانوا يقولون الشعر فتعلَّب ذو الرِّمَّة على شعرهم.

١ - تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُثْرَعٌ  
ثاني الطويل والقافية متدارك.

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤٨/٢؛ وشرح المفصل ٨/٩؛ ولسان العرب (جمع).

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣؛ ولسان العرب (وحد)؛ والشعر والشعراء ص ٦٦١؛ وأساس البلاغة (طاطأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٢.

(٣) هشام بن عُقبة: شاعر وهو أكبر من ذي الرِّمَّة، وهو الذي رباه وبينهما مساجلات في الشعر. (ت نحو ١٢٠هـ / ٧٣٨ م). ترجمته في: الأغاني ٨/١٨، دار الكتب العلمية؛ والشعر والشعراء ص ٥١٠؛ والجمحي ص ٤٨٠.

(٤) ورد في الأغاني وفي المراجع الأخرى أن إخوة ذي الرِّمَّة هم: مسعود وهشام وأوفى والملقب بجرفاس. وفي الأغاني أن هذا الشعر لمسعود يرثي به أخاه ذا الرِّمَّة وابن عمه أوفى بن دلهم.

نصب «عزاء» على المصدر وهو موضوع موضع التَّعْزِي، والفعل من العزاء: عَزَى وعَزَيَّ جميعاً أي صَبَرَ، ويقال: هو حَسَنُ العِزْوَةِ أي العَزَاء. والواو من قوله: «وجَفُنُ العَيْنِ» واو الحال، والعامل في موضع الجملة تَعَزَّيْتُ، وقوله: مُتَرَعِ أَفَادَ الامتلاء وزيادة، الانصباب، يقال: أَتَرَعْتُ الإِنَاءَ، إِذَا مَلَأْتُهُ مَلَأً يَضِيقُ عَمَّا يَخُوِيهِ حَتَّى يَنْصَبَ مِنْهُ، وَأَصْلُ الْجَفَنِ الْحَبْسُ، لذلك قِيلَ لِقِرَابِ السَّيْفِ: جَفْنٌ، وذو الرِّمَّةِ وأوفى وهشام ومسعود إخوة، فمات أوفى ثم ذو الرِّمَّةِ، ويقال إن هذا الشعر لمسعود.

٢ - نَعَى الرُّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤُوا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا  
٣ - نَعَمُوا بِأَسَقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُقُونَهُ تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعُ  
يقال: نَعَى نَعِيًا وَنَعِيًا وَنُعِيَانًا، و«باسقُ الأخلاقِ»<sup>(١)</sup> شريفها، وقوله «لا يخلفونه» أي: لا يقومون مقامه ولا يكونون خلفاء منه، وقوله «تكاد الجبال الصُّمُّ منه» الهاء في «منه» راجعة إلى النعي.

٤ - خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهَمٍ وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمِهِ قَدْ تَضَعَّضُوا  
دَلْهَمٌ: مُشْتَقٌّ مِنْ اذْلَهَمَ إِذَا أَظْلَمَ، وهذه الكلمة منحوتة من أصلين الأدلم، والأدهم، فجمع بينهما للمبالغة، كما قالوا للشارق «قِرْضَاب» من الْقُضْبِ والقِرْضِ، وهما القُطْع، وابن دلهم كان السبب في عمارة المسجد الذي أشار إليه، فلَمَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ كَانَ الْمَسْجِدُ خَالِيًا إِذْ كَانَ هُوَ الْمُرَاعِي لَهُ وَالْمَتَفَقِّدُ لِصَلَاحِ أَمْرِهِ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّ أَوْفَى كَانَ قِيَامَ عَشِيرَتِهِ، فَلَمَّا مَاتَ اضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُمْ فَصَارُوا بَعْدَهُ كَالْمَسْجِدِ الْمَعْطَلِ بِمَوْتِ ابْنِ دَلْهَمٍ، فَلَمْ يَأْتِ بِلَفْظِ التَّشْبِيهِ؛ إِذْ كَانَ مَعْنَاهُ مِنَ الْكَلَامِ مَفْهُومًا، وَالضُّعْضَعَةُ: الْخُضُوعُ وَالتَّذَلُّلُ.

٥ - فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَاءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ  
«أوجعُ» موضوعٌ مَوْضِعَ أَشَدَّ إِيْجَاعًا، فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ صَلَحَ ذَلِكَ وَأَفْعَلَ الَّذِي لِلْمَبَالِغَةِ وَالتَّفْضِيلِ يَتَّبِعُ مَا أَفْعَلَهُ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلَ بِهِ، وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الثَّلَاثِي لَا غَيْرَ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعُلَ، وَأَوْجَعَنِي لَيْسَ مِنْهَا؟ قُلْتُ: ذَلِكَ سَائِفٌ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيوِيهِ إِذْ كَانَ عِنْدَهُ أَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ يَكُونُ مِنَ الثَّلَاثِي وَمِمَّا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ خَاصَّةً، حُكِيَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: مَا أَعْطَاهُ لِلْمَالِ، وَمَا آتَاهُ لِلْخَيْرِ، وَإِنَّمَا هُمَا مِنَ الْإِيْتَاءِ وَالْإِعْطَاءِ، لَا مِنَ الْآتِي وَالْعَطَاءِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: مَا أَسَدَّاهُ لِلْمَعْرُوفِ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ وَجْهِ الشَّبْهِ بَيْنَ فَعَلَ وَأَفْعَلَ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا يَتَّفَقَانِ فِي مَعْنَى، وَأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَفْعُولِهِمَا مَفْعُولٌ

(١) هذه غير الرواية التي ذكرها التبريزي.

وفي فاعلهما فاعل، وأنَّ كلَّ واحد منهما يقع في مطاوعة الآخر، وكان أبو العباس المبرّد يقول: ذلك جائز على حذف الزوائد، يعني بناء التّعجب من أفعل، ويشبهه بقول الشاعر: [الرجز]

تَكْشِفُ عَنْ جُمَايِهِ دَلُّ الدَّالِّ<sup>(١)</sup>

ويقوله: [الرجز]

وَمَنْهُمْ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا<sup>(٢)</sup>

ويقول الله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَرْفَحَ﴾<sup>(٣)</sup> ويجوز مثل هذا فيما كان أصله ثلاثيًا على أيّ بناء كان، وكان يتبع مذهب الأخفش في ذلك، وقال النمرّي: أوفى وغيلان أخواه، فيقول: لما مات أوفى تعزّيتُ بحياة غيلان، وهذا شبيهه بقول أبي خراش: [الطويل]

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُوزَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

قال: وقال الديمرتي وجماعة معه: يقول: مات أوفى وطال الزمان ثم مات ذو الرّمة فجاءني حزنٌ شديدٌ فتعزّيتُ عن أوفى وصرفت همّي إلى الحزنِ الجديد، ولستُ أدري في البيتين ما يدلُّ على ما قاله، ولا في الأبيات التي لم تُذكر، وأظنه ظنَّ هذا كقول أبي خراش: [الطويل]

نُوكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «سُلي هذا من أسْتِكِ أَوْلَا»<sup>(٤)</sup> الشّيخان كلاهما على خطأ في تفسير هذا البيت، ومعنى قوله «تَعَزَّيْتُ عن أوفى» أي تعزّيتُ في الحال التي كان جفن عيني مُترعًا بالبكاء على أوفى: أي لم أتعزَّ، بل ازددتُ جزعًا على أوفى وحزنًا له واحترقًا عليه بموت غيلان بعده، والدليل على ذلك قوله في هذه القصيدة:

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ

البيت.

(١) هذا صدر بيت للعجاج ورد في ديوانه ص ٨٦؛ واللسان (دلا) ورواية اللسان: يَكْشِفُ، عن جُمَايِهِ، دَلُّ الدَّالِّ عباءةً غبراء من أجبن طال

والجمّات: جمع جمّة: هي المكان الذي يجتمع فيه ماء البئر.

(٢) وهذا أيضًا صدر بيت للعجاج في اللسان وعجزه: «هائِلُهُ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا».

(٣) سورة الحجر، الآية: ٢٢.

(٤) مجمع الأمثال ٤٧٩/١، وهو يُضْرَبُ لِمَنْ يَلُومُكَ وَهُوَ أَحَقُّ مِنْكَ بِاللُّومِ.

١ - لَقَدْ لَأْمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذَرَفِ الدُّمُوعِ السَّوَافِكِ  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

التَّذَرَفُ: تَفَعَّالٌ مَنْ دَرَفَتْ إِذَا دَمَعَتْ، وَالسَّوَافِكُ: الوجه أن يقال مسفوكة لأنه يقال: سَفَكَتِ الدَّمْعَ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ سَفَحَتِ الدَّمْعَ، وَسَفَحَ هُوَ، وَالسَّفْكُ: صَبُّ الدَّمْعِ، فوصفَ الدُّمُوعَ بها لأنها جمع سَافِكَةٍ، والمراد ذَوَاتُ السَّفْكِ.

٢ - فَقَالَ: أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنِ اللَّوَى فَالذَّكَادِكِ  
اللَّوَى: قيل إنه ههنا موضعٌ بِعَيْنِهِ، وفي اللغة هو مُسْتَرَقُّ الرَّمْلِ وَمُنْقَطَعُهُ، وذكر بعضهم أَنَّ اللَّوَى ههنا يقع على أماكن مختلفة، ولأجل ذلك جاز أن يترتب عليه «فالذَّكَادِكِ»<sup>(٢)</sup> وإذا رُوِيَ «فالدَّوَانِكِ» لا يتصور وقوع اللَّوَى على أماكن مختلفة، والدَّوَانِكُ: عَلَمٌ لموضع، ودونك مهمل.

٣ - فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ الشُّجَا يَبْعَثُ الشُّجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ  
أشار بهذا إلى الجنس كما هو، كأنه أراد جنس القبور، يدلُّ عليه إتياعه إياه بما يفيد العموم، وهو قوله «كلُّه» كأنه يريد أن مالكاً من عَظَم شأنه كأنه قد ملأ الأرضَ، فكأنَّ الأرضَ كلها مكانه، وكأنَّ كُلَّ قَبْرِ قَبْرِهِ، وهذا على حسب ما قال: هَلَا جعلتم قبره ميلاً في ميل، كأنه من عَظَم شأنه لا يسعه إلا قبر ميل في ميل.

خبر هذه الأبيات: قال أبو رياش: كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النَّبِيِّ ﷺ، وتصدَّق، وكان عَرِيفَ ثعلبة بنِ يَرْبُوع، فَقَبِضَ النَّبِيُّ ﷺ وإبل الصدقة بِرَحْرَحَانَ، وهو ماء دُوَيْنَ بطن نخل يكون مُكَلِّثًا، فجمع مالك جمعًا نحوًا من ثلاثين، فأغار عليها، فاقتطع منها ثلاثمائة، فلَمَّا قَدِمَ بلادَ بني تميم لأمه الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم وضِرَارُ بن القعقاع بن معبد بن زرارَةَ بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم، وليس في العرب عُدُس بضم الدال غير هذا، والباقي عُدُس بالفتح، وبلغ مالكاً أنَّهما يَمْشِيَانِ به في بني تميم، فقال مالك يَغْنِيهِمَا ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة: [الوافر]

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) مُتَمَّم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي: شاعر فحل (ت نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م). ترجمته في: الإصابة تر ٧٧١٧؛ والأغانى ٢٨٩/١٥، دار الكتب العلمية؛ والجمعي ص ١٦٩.

(٢) يريد أن «بين» كلمة لا تُضاف إلا إلى متعدّد أو معطوف عليه بالواو فتقول: جلست بين العلماء، وتقول جلست بين محمد وعليّ، ولا تقول: جلست بين محمد وعليّ.

(٣) برقة رحرحان: موضع، ورحرحان: اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات، قيل هو لغطفان=

المُنْدَى: من التَّنْدِيَةِ، وهي أَنْ تَشْرَبَ المَاشِيَةَ ثُمَّ تُنَاحَ نَاحِيَةً حَتَّى تَرِيحَ ثُمَّ تَرِدَ  
الماء.

أَنَّ قَرَّتْ عُيُونٌ وَاسْتُفِيئَتْ      عَنَائِمُ قَدْ تَجُودُ بِهَا بَنَانِي  
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا      وَلَمْ تُزْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي  
تَمْشَى يَا ابْنَ عُوْدَةٍ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبُكَ الْأَقْبِرُ تَلْحِيَانِي  
أَلَمْ أَكُ نَارَ رَابِيَةٍ تَلَطَّى      فَتَقِيَا أَذَايَ وَتَرْهَبَانِي  
فَقُلْ لَابْنِ الْمَذَبِّ يَغْضُ طَرْفًا      عَلَى قَطْعِ الْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ

مع غيرها، عُوْدَةٌ: أُمُّ ضَرَارِ بْنِ الْقَعْقَاعِ، وهي مُعَاذَةُ بِنْتُ ضَرَارِ بْنِ عَمْرِو الضُّبِيِّ،  
وَالْمَذَبَّةُ: أُمُّ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ.

فلما قام أبو بكر وَبَلَّغَهُ قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد، وأمره أن لا يأتي  
الناس إلا عند صلاة الغداة، فَمَنْ سَمِعَ فِيهِمْ مُؤَدَّنًا كَفَّ عَنْهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَسْمَعْ فِيهِمْ مُؤَدَّنًا  
اسْتَحْلَاهُمْ، وعزم عليه ليقْتُلَنَّ مَالِكًا إِنْ أَخَذَهُ، فأقبل خالد حتى هبط الجوَّ جَوَّ الْبُعُوضَةِ،  
وبه بنو يربوع، فبات عندهم ولا يخافونه، فمرَّ على بني رياح فوجد شيخًا منهم يقال له  
مسعود بن وَضَامٍ يقول: [الرجز]

وَحَجَّةٌ أَتْبَعَتْهَا بِحَجَّةٌ      وَهَذِيَّةٌ أَهْدَيْتُهَا لِلْأَبْطَحِ

فمضى عن رياح حتى مرَّ ببني عُذَابَةَ وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤدَّنًا، فحمل  
عليهم، فثار النَّاسُ ولا يدرون مَا بَيَّتَهُمْ، فلما رأوا الفرسان والجيش قالوا: ما أنتم؟  
قالوا: نحن المسلمون، قال مالك: ونحن المسلمون، فلم ينتهِ المسلمون لذلك ووضعوا  
فيهم السيف، وقتلت عُذَابَةُ أَشَدَّ الْقَتْلِ، وقتلت ثعلبة، وأُعْجِلَ مَالِكُ عَنْ لِبْسِ السَّلَاحِ،  
وإن امرأته لَيْلَى بِنْتُ سَنَانِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ قَامَتْ دُونَهُ عُرْيَانَةً ودخل القبة، وقامت  
دونه حتى أنفذها الرَّمَاخَ فِي سَاقِهَا، وفخذها، ولبس مالك أداته ثم خرج عليهم، فنادى:  
يَا آلَ عُبَيْدٍ، فلم يُجِبْهُ أَحَدٌ غَيْرَ بَنِي بَهَانَ، فإنهم صدقوا معه يومئذٍ، وطلعوا من جوِّ  
البعوضة، وبلغوا ذات المداق، وهي أَكْمَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَوِّ مِيلَانِ أَوْ قَدْرُ مِيلٍ وَنَصْفٍ  
كقصر الحجاج إلى البصرة، ففرغوا من القوم غير مالك وغير بَقِيَّةٍ مِنْ وَلَدِ حُبَشِيِّ بْنِ  
عُبَيْدٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وكان عُدَّةٌ مَنْ أُصِيبَ مَعَ مَالِكِ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي بَهَانَ؛ ثُمَّ إِنَّ  
خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ قَالَ: يَا ابْنَ نُورِةٍ، هَلُمَّ إِلَى الْإِسْلَامِ، قَالَ مَالِكُ: وَتَعْطِينِي مَاذَا؟ قَالَ:  
أَعْطِيكَ ذِمَّةَ اللَّهِ وَذِمَّةَ رَسُولِهِ وَذِمَّةَ أَبِي بَكْرٍ وَذِمَّةَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَنْ لَا أَجَاوِزَ إِلَيْكَ وَأَنْ



أقبل منك، فأقبل مالك وأعطاه بيده، وعلى خالد تلك العَرْضة من أبي بكر، قال: يا مالك، إني قاتلك، قال: لا تقتلني، قال: لا أستطيع إلا ذاك، قال: فأنت ما لا تستطيع إلا إياه، فقدّمه إلى الناس فَتَهَيَّبُوا قَتْلَهُ، وقال المهاجرون: أقتل رجلاً مسلماً؟ غير ضرار بن الأزور الأسدي من بني كوز فإنه قام فقتله، فقال متمم بن نويرة يذكر عذره بِمالك: [الكامل]

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَحَدَّثَتْ  
أَدْعَوْتُهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ  
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ يَوْمَ لِقَائِهِ  
لَا يَلْبَسُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ  
وَمِمَّا قَالَ مَتَمَّمٌ، وَفِيهِ إِقْوَاءُ: [الوافر]

وَمِنْ أَيَّامِنَا يَوْمَ عَجِيبٍ  
بِنَاصِفَةِ الْبُعُوضَةِ حَيْثُ سَالَتْ  
دَعَاهُمْ مَالِكٌ حَتَّى اسْتَجَابُوا  
مُحَافَظَةً عَلَيْهِ وَلَمْ يُرِيدُوا  
فَلَا يَبْعَدُ بَنُو عَمٍّ وَآلٍ  
فَوَارِسَ غَارَةَ وَحَمَاءَ ثَغْرِ  
نَعَضَ عَلَيْهِمْ أَسْفًا إِذَا مَا  
وَتُسَعِدُنَا الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عِصْمَةَ الرِّيَاحِي فِي نَاسٍ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ يَدْفَنُونَ قَتْلَى بَنِي ثَعْلَبَةَ وَبَنِي عُذَابَةَ، وَمَعَ الْمَنْهَالِ بَرْدَانٌ مِنْ يَمَنِهِ، فَكَانُوا إِذَا مَرُّوا عَلَى رَجُلٍ يَعْرِفُونَهُ قَالُوا: كَفَّنْ هَذَا يَا مَنْهَالُ فِيهِمَا، فَيَقُولُ: لَا، حَتَّى أَكْفَنَ فِيهِمَا الْجَفُولَ مَالِكًا، وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ، وَكَانَ يُلَقَّبُ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ شَعْرِهِ، وَذَلِكَ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الرِّيحِ، فَجَعَلُوا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ رَفَعَتِ الرِّيحُ شَعْرَهُ مِنْ أَقْصَى الْقَوْمِ، فَعَرَفَهُ فَكَفَّنَهُ، فَذَلِكَ قَوْلُ مَتَمَّمٍ: [الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ  
لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ  
أَلَمْ يَأْتِ أَخْبَارُ الْمُحِلِّ سَرَاتِنَا  
فَيَغْضَبَ مِنْهَا كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجِعًا  
وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا  
فَقَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا

المُجِلّ: رجل من بني ثعلبة مرّ بمالك مقتولاً فنعاه كأنه شامت، فذمه مُتَمِّم، وهذا المُجِلّ كان بنوه يداوون من الكلب، وهو قول الشاعر: [المقارب]

أُبْلِغَ لَدَيْكَ بَنِي مَالِكٍ وَرَهْطَ الْمُجِلِّ شَفَاةَ الْكَلْبِ

وأخذ خالد بن الوليد ليلى بنت سنان امرأة مالك وابنها جراد بن مالك فأقدمهم المدينة ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته، فكأنَّ عمر غضب حين رأى السهمين فقام فأتى عليّ بن أبي طالب عليه السلام، فقال: إنَّ في حقِّ الله أن يُقَادَ هذا بمالك، قتل رجلاً مسلماً ثم نزا على امرأته كما ينزو الحمار، ثم قاما فأتيا طلحة بن عبيد الله وسعد بن أبي وقاص فتتابعوا على ذلك، فقال أبو بكر: سَيَنْفَ سَلَهُ الله لا أكون أول مَنْ أغمده، أَكَلَهُ إلى الله وأمره، فسُئِلَ سليط: هل كان خالد تزوّج ليلى؟ فقال: لا أدري، فلمّا قام عمر قَدِمَ عليه متَمِّم بن نويرة فاستعداه على خالد، فقال: لا أردّ شيئاً صنعه أبو بكر، فقال متَمِّم: قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أَقْدَتَهُ، قال عمر: لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت، ولكنني لا أردّ شيئاً أمضاه أبو بكر، وردّ عليه ليلى وابنها جَرَادًا، وقال أبو محمد الأعرابي راداً على الثمري: هذا موضع المثل «الكَمَرُ أَشْبَاهُ»<sup>(١)</sup> توهم أبو عبد الله أنه ليس في العرب سوى متَمِّم ومالك ابني نويرة ممّن أبْنِ أخاه ورثاه، وليس هذا الشعر لمتَمِّم بن نويرة، بل هو لابن جَذَلِ الطَّعَانِ الفراسي من بني كنانة يرثي أخاه مالكا، وأول الأبيات: [الطويل]

نَتَى الْحُزْنَ أَزْمَامَ غَشِيْنَ بِمَنْشَدِ  
فَأَسْعَدْتُ أَبْكَى مَالِكًا وَكَأَنَّهُ  
وَلَا صَاحِبِي لَمْ يَبْكِ وَالنَّاسُ ضَاحِكُ  
يَعْنِي وَلَا صَاحِبِي بَكَى لَمْ يَبْكِهِ غَيْرِي.

وَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ رَمْسٍ رَأَيْتَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الْبُكَاءَ  
أَلَمْ تَرَهُ فِينَا يُقَسِّمُ مَالَهُ  
فَأَخْرَ آيَاتٍ مُنَاخٍ مَطِيَّةٍ  
لِرَمْسٍ مُقِيمٍ بِالْمَلَا وَالْدَّوَانِكِ<sup>(٢)</sup>  
فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ  
وَتَأْوِي إِلَيْهِ مُرْمِلَاتُ الضَّرَائِكِ<sup>(٣)</sup>  
وَرَحْلُ عِلَافِيٍّ عَلَى مَثْنٍ حَارِكِ<sup>(٤)</sup>

(١) مجمع الأمثال ٢٣٤/٢ وهو: الْكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ، وهو يُضْرَبُ في مشابهة الشيء بالشيء.  
(٢) الْمَلَا: اسم يُطْلَقُ على عدة مواضع (معجم البلدان ١٨٨/٥). والدَّوَانِكُ: ذكره ياقوت في (معجم البلدان ٤٧٩/٢). وذكر شعر متَمِّم هذا والشرط الثاني: «الْقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالْدَّوَانِكِ».  
(٣) الضَّرَائِكُ: جمع الضَّرِيك: الفقير السيء الحال.  
(٤) الْحَارِكُ: أعلى الكاهل.

فَلَمَّا اسْتَوَى كَالْبَذْرِ بَيْنَ شُعُوبِهِ  
بَعَيْنَيَّ قَطَامِي تَأَوَّبَ مَرْقَبًا  
وَأَمْتُ بِهَادِيهَا فِجَاجَ الْمَهَالِكِ  
تَقُولُ لَهُ مُصَاحِبًا غَيْرَ هَالِكِ  
[٢٦٦] وقال أبو عطاء السِّنْدِي<sup>(٢)</sup>:

في ابن هبيرة، وقتله المنصور بواسط، بعد أن آمنه.

١ - أَلَا إِنَّ عَيْنَنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

كان أبو جعفر قَتَلَهُ غَدْرًا، فَلَمَّا حَمَلَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ قَالَ لِلْحَرَسِيِّ: أترى إلى طينة رأسه ما أعظمها، فقال الحرسي: طينة إيمانه أعظم من طينة رأسه.

٢ - عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ      جُيُوبَ بَأْيَدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ  
عَشِيَّة: بدل من قوله «يوم واسط» وأسماء الزمان تُضَافُ إلى الأفعال، وهو تحديدٌ وتوقيتٌ، ومعنى قيام النائحات تَهَيَّؤُهَا لِلنُّوحِ، وعلى هذا قولهم: قَامَتِ السُّوقُ، وقوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾<sup>(٣)</sup> وأصل التَّنَاوُحِ التَّقَابُلُ، والمَاتِمُ: النساء يجتمعن في الخير والشرِّ، وأصله من الأثم، وهو التقاء المَسْلُوكَيْنِ، ومنه الأَثْمُ في صفة النساء.

٣ - فَإِنْ تُنْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ  
الرواية المختارة «وربما» بالواو، وذلك أن جواب الشرط من قوله «فإن تُنسِ مهجور الفناء» فإنك لم تَبْعُدْ على مُتَعَهِّدٍ، ويصير «ربما أقام» بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وَقَتِ تَوَفَّرِ النَّاسِ عَلَى قُضْدِهِ وَزِيَارَتِهِ، وإذا رُوِيَ «فربما أقام» وجعلته جزاء الشرط يصير «فإنك لم تبعد» استئناف كلام، وتكون الفاء رابطة لجملة على جملة، فإن قيل: إن الشرط والجزاء لا يصحّان إلا فيما كان مستقبلًا، ألا ترى أنه لا يجوز أن يقول القائل: إن خرجت أمس أعطيتك فيه درهمًا، وقد انقضى، فلا يصحّ تَعَلُّقُ الشرط والجزاء به، وإنما يعلّقان أبدًا بما يستأنف من الزمان حتى يصحّ من الفاعل إيقاع فعله فيه واستحقاقه الجزاء عليه، قلت: الأمر في الشرط على ما ذكرت، إلّا في لفظ «كان»، كأنهم جَوَّزُوا أن يقول القائل: إن كنت خرجت أمس إلى موضع كذا أعطيتك اليوم كذا، والمعنى إن ثبت في علمي وقوع الخروج منك أمس، وجوّزوا هذا في لفظة «كان» لِقَوْتِهِ في العبارة عن الأحداث، وأما الجزاء فلا يجوز فيه مثل هذا لا بلفظة «كان» ولا بغيرها،

(٢) وردت ترجمته في الحماسية رقم (٧).

(١) الفارك: المبغض.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٦.

يُمْتَنَعُ أَنْ يَقَالَ: إِنَّ تَجَشَّنِي الْيَوْمَ أَعْطَيْتَكَ أَمْسٍ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْعَطِيَّةَ سَلَفًا فِي جَزَائِهِ عَلَى فَعْلِهِ، فَإِنَّ قِيلَ: فَكَيْفَ جَازَ أَنْ تَقُولَ: «فَرَبِّمَا أَقَامَ»، وَأَقَامَ بِنَاءَ ماضٍ، قُلْتَ: إِنَّ الْجَوَابَ فِي قَوْلِهِ «فَرَبِّمَا» لَيْسَ بِالْفِعْلِ وَإِنَّمَا هُوَ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، لَا فِعْلًا وَفَاعِلًا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ سَلِمَ اللَّفْظُ، وَصَارَ الْمَعْنَى: إِنَّ أَمْسَى فَتَأَوَّكَ مَهْجُورًا السَّاعَةَ فَبِمَا كَانَ مَأْلُوفًا مِنْ قَبْلِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَذَا بِذَلِكَ: أَيِ عَوْضٍ مِنْ ذَاكَ.

٤ - فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى كُلِّ مَنْ تَحْتَ الشَّرَابِ بَعِيدُ

أي: عَلَى مُتَعَهِّدٍ يَتَعَهَّدُ بِالذِّكْرِ وَالْبِكَاءِ، أَوْ عَلَى مَنْ يَتَعَهَّدُ قَبْرَكَ وَيُزَوِّرُهُ، ثُمَّ قَالَ: بَلَى أَنْتَ بَعِيدٌ إِذْ لَيْسَ لِمَنْ يَتَعَهَّدُكَ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ مِنْكَ شَيْءٌ.

[٢٦٧] وَقَالَ آخِرُ (١):

١ - لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

هَذِهِ الْأَبْيَاتُ قَالَهَا صَنَّانُ بْنُ عَبَّادٍ الْيَشْكُرِيُّ فِي أَنَّ شَمَطَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْيَشْكُرِيَّ أَتَاهُ وَقَدْ أوردَ إِيْلَهُ وَأَتَرَعَ حَوْضَهُ فَأَخَذَ فَوْقَ يَدِهِ وَقَدَّمَ إِيْلَهُ فَأوردَهَا فِي مَائِهِ الَّذِي اسْتَقَى فَكَانَ لَهُ الْحَفْرَةُ وَالْعِدَدُ، فَقَالَ صَنَّانُ: [البسيط]

يَا هَلْ بِصَوْبٍ وَبِالْعَبْرَاءِ مِنْ أَحَدٍ	وَهَلْ بَكَى بَلَدٌ أَعْمَى إِلَى بَلَدٍ
أَبَيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا	عَلَى الْفِرَاشِ وَمَا بِالْعَيْنِ مِنْ رَمَدٍ
إِلَّا تَذْكُرَ أَقْوَامٍ فُجِعْتُ بِهِمْ	كَانُوا يَسُدُّونَ عَنِّي الْأَمْرَ ذَا السَّدَدِ
لَمَّا رَأَى شَمَطٌ حَوْضِي لَهُ تَرَعٌ	عَلَى الْحِيَاضِ أَتَانِي غَيْرَ ذِي لَدَدٍ
لو كان حوض حمار .....	.....

الأبيات.

قال أبو رياش: حِمَارٌ هُوَ عُلُقْمَةُ بْنُ التَّعْمَانِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَأَمَّا شَمَطٌ فَهُوَ حِطَّانُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ جِشْمِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرٍ، وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: حِمَارُ أَخُوهُ، وَكَانَ فِي حَيَاتِهِ يَتَعَزَّرُ بِهِ، فَلَا يَعْتَرِضُ عَلَيْهِ أَحَدٌ

(١) أَنَشَدَ يَاقُوتُ هَذِهِ الْحِمَاسِيَّةَ فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢/٣٢٠) وَقَالَ: «حِمَارُ اسْمُ رَجُلٍ ضَعِيفٍ، وَكَانُوا يَتِمَثَّلُونَ بِضَعْفِهِ، وَقِيلَ: بَلْ أَرَادَ الْحِمَارُ بِنَفْسِهِ، يَقُولُ: لَوْ كَانَ حَوْضِي حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ مِنْهُ إِلَّا بِإِذْنِ الْحِمَارِ لَضَعْفِكَ وَذَلِكَ وَقُلْتُكَ، وَلَكِنَّ الْحِمَارَ أَعَزُّ مِنْكَ، وَلَكِنَّكَ وَجَدْتَ حَوْضِي حَوْضَ رَجُلٍ أَهْلَكَ الدَّهْرَ قَوْمَهُ وَنَظَرَاءَهُ فَطَمَعْتَ فِيهِ، فَلَيْسَ مَا فَعَلْتَهُ دَلِيلًا عَلَى عَزَّتِكَ وَلَكِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى ضَعْفِي، كَأَنَّهُ يَحْزَنُ قَوْمَهُ بِذَلِكَ».

فيما يفعله ولا يطمع إنسان في اهتضام جانبه، فلما أُصِيبَ به استُئِلَ جانبُه حتى غلبَ على مائه، وقوله «آخِرُ الْأَبْدِ» ظرف يتعلّق بقوله «ما شَرِبْتُ به» فأما تكرير لفظة «حمار» فإنهم يفعلون ذلك في الأعلام وما يجري مجراها، وفي أسماء الأجناس، ويكون القصد إلى التّعظيم، وقيل: إن حِمَارًا المذكور اسم رجل كان يُضْرَبُ به المثل في الدّلّ، فلذلك ذكره، ولا يجوز أن يُرَادَ به واحد من الحمر لأنه لو كان كذلك لَوَجَبَ أن يقول في الثاني إلّا بإذن الحمار لأنّ المُكْرَر إذا أُعيدَ ذكره يجب تعريفه بالألف واللام إشارة إليه، على هذا كتب في أواخر الكتب وقد قدّم في أوائلها «سَلَامٌ عليك»: والسّلام عليك<sup>(١)</sup>.

٢ - لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ  
 قيل في «بيضة البلد»: إنه بيض النعام لأنها سيئة الهداية؛ فتضع بيضها في موضع ثم تتركه ضاللاً عنها فيضيع، وربما ذهبت فحضنت بيض غيرها وتظن أنه بيضها، وقيل: إن «بَيْضَةَ الْبَلَدِ» هي الكمأة البيضاء تنشق عنها الأرض، وهي الفقع، فتطوّه الماشية، وتنقره العافية<sup>(٢)</sup>، ولذلك قيل: أذل من فقع بقاع، وكما ضرب المثل ببيضة البلد في الدّلّ ضرب بها المثل في العز أيضاً، قالت أخت عمرو بن عبد ود ترثي أخاها وكان عليّ قتله: [البسيط]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ      بَكَيْتُهُ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي  
 لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَن لَّا يُعَابُ بِهِ      وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

والمراد إذا مدح أنه لا نظير لها ولا أخت معها فالنعامة تطيف بها إشفافاً عليها، ومن الذم قول الآخر: [الرجز]

إِنَّ أَبَا نُضْلَةَ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ      ضَلَّ أَبَاهُ فَهُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

وبيضة الإسلام: جماعتهم، ويقال: تفرّى بيضة الأرض عن بني فلان، إذا تناسلوا وكثروا.

٣ - لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْ-      أَخْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ

٤ - ثُمَّ أَشْتَكَيْتُ لِأَشْكَانِي وَسَاكِنُهُ      قَبْرُ بِسِنَجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ

يقال: شكوتُه فأشكاني، كما يقال: طلبتُ منه كذا فأطلبني، والكمَد: همّ وحزن لا يُسْتَطَاعُ إمضاؤه، وقال ابن دريد: هو مرض القلب من الحزن، يقال: كَمِدَ يَكْمَدُ كَمْدًا،

(١) يعني كتبوا «السّلام عليك» في آخر الكتب التي يبعثون بها لكونهم قالوا في أولها «سّلام عليك».

(٢) العافية: طَلَابُ الرزق من الإنسان والدواب والطيور.

(٣) الشاهد عند المرزوقي ص ٨٠٤.

ورأيتُه كامدَ الوجهِ، إذا بَانَ به أثرُ الكَمَدِ، وأكمدَهُ الحزنُ إكمدًا، ويُرَوَّى «لأشكاني بآملَة» والآملَة: البكاء والعويل، ومَنْ روى «وساكنه قبر بسنجارٍ» فإنه قدَّمَ المعطوف - وهو «وساكنه» - على المعطوف عليه - وهو «قبر بسنجار» - ومثله: [الوافر]

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْنِكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>

وإنما يحسن هذا إذا كان العامل مُقدِّمًا، وهو في الفعل والفاعل أكثر منه في المفعول، فأما المجرور فلا يجوزُ ذلك فيه، لا يجوزُ أن تقول: مَرَزْتُ وَعَمِرُو بَزِيدَ، إذ كان فيه تقدُّم المعطوف عليه وعلى العامل فيه.

[٢٦٨] وقال رجل من خَثْعَمَ:

خَثْعَمَ: اسم قبيلة غير مصروف، وهو في الأصل اسم بغير، والخَثْعَمَةُ: تَلَطُّخُ الجسدِ بالدم، ويقال: إِنَّمَا سُمِّيتَ بذلك لأنهم نَحَرُوا بغيرًا فتَلَطَّخُوا بدمه وتحالفوا، فخثعم على هذا في الأصل فعل ماضٍ كَدَخَرَج، نقل فسُمِّيت القبيلة به، ويجوز أن يكون مُضدَّرًا، حُذِفَتْ منه الهاء عند النقل، وأصله خثعمة، ومن أبيات الكتاب: [الطويل]

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعُلْقَةٍ مُعَارِ بْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَمًا<sup>(٢)</sup>  
١ - نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مِنْ آلِ عَتَّابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ  
أول الكامل، والقافية متدارك.

التَّهَلُّ: الشَّرْبُ الْأَوَّلُ، وَالْعَلْلُ: الشَّرْبُ الثَّانِي، وَالتَّضْرِيدُ: تَقْلِيلُ الشَّرْبِ، يُقَالُ: إِنَاءٌ مُصَرَّدٌ، إِذَا كَانَ مَا يَحْوِيهِ دُونَ الرِّيِّ.

٢ - مِنْ كُلِّ فَيَاضٍ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَتْ نَكَبَاءُ تُلَوِّي بِالْكَنِيفِ الْمُؤَصَّدِ  
«من كلِّ فَيَاضٍ» بدل من قوله «من آل عَتَّابٍ» وقد أعاد العامل فيه، وهذا يكثر في المجرور، على هذا قول الله تعالى: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ

(١) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٢؛ والذَرَر ١٩/٣، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٧/٢؛ ولسان العرب (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٦؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١.

(٢) البيت لحميد بن ثور الهلالي في الأشباه والنظائر ٣٩٤/٢؛ والكتاب ٢٣٥/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٧/١؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢٠٨/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢٠٨/٢؛ وشرح المفضل ١٠٩/٦؛ ولسان العرب (لحس، وعلق)؛ والمحتسب ١٢١/٢.

أَسْتَضِعُّوْا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> ألا ترى أنه أعاد اللام كما أعاد هذا الشاعر «من»، وهذا التكرار تأكيد الإبدال وتنبيه على أن الثاني من الأول، والفياض: الكثير السيلان، وهو بناء المبالغة، والتكباء: كل ريح تنكبت عن مهاب الرياح الأربع، وإذا كثرت التكباوات واشتد هبوبها شمل القحط. والأنكب: البعير وغيره، كأنه يمشي في شق، ومعنى «تلوي»: تذهب به؛ والكنيف: الحظيرة من الشجر، والمؤصد: الذي جعل له إصاذاً إحكاماً له، والإصاذاً: عتبة الباب، والجمع الأصد، وفُسر قوله تعالى: ﴿لَئِنَّا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> أي: مطبقة، وقيل: الرصيد الفناء، والمعنى: إن الزمان ألح عليهم وتناول منهم الأفضل فالأفضل تناولاً لا تقليل فيه، فذهب منهم بكل رجل سخي واسع المعروف إذا اشتد الزمان، وقول الجعدي: [الزمل]

سَأَلْتَنِي عَنْ أَتَاسٍ هَلَكُوا . شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ<sup>(٣)</sup>

ليس ممّا قاله في شيء، وإنما يريد مرّ عليهم دهرٌ مديدٌ فشرب الناس بعدهم وأكلوا ونسوا أولئك.

٣ - فَالْيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمُتُونِ وَسِيقَةُ مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَأَخَّرَ مُغْتَدِي  
أشار باليوم إلى الزمان الحاضر المتصل بما بعده، وهذا كما يقال: فلان بالأمس كان يفعل كذا، وهو اليوم رئيس بلد، فذكر اليوم لاتصال الوقتين وتقريب المدى بين الماضي منهما والحاضر، والوسيقة: الطريدة، وتبّه بهذا الكلام على أن الدهر بغد جارٍ على عادته المستأنفة معهم في الأخذ منهم والذهاب بهم.

٤ - خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِدِ  
ويزوى «فسدت غير مدافع» ويكون حالاً، كأنه سادهم ولا منازع له فيهم، وإذا رويث «غير مسود» جاز أن يكون مفعولاً من «سدت» ويكون مثل قول الآخر: [الزمل]  
وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرْكَهٖ فَأَرَاهُ لَمْ يُعَاذِرْ غَيْرَ قُلٍّ<sup>(٤)</sup>

فيكون المعنى سدت من لا يصلح أن ينسب إلى السيادة في حال؛ لأن من استصلح لها أو ذكر في عداد الرؤساء إذا غدوا ماتوا، وجاز أن يكون حالاً، ويكون المعنى سدت قبل أوان سيادتي: أي سدت ولم أسود بعد.

(٢) سورة الهزعة، الآية: ٨.

(١) سورة الأعراف، الآية: ٧٥.

(٣) وكذا نسبه في أمالي المرتضى ١/٦٦؛ واللسان، أما الجاحظ في الحيوان ٥/٢٨ فنسبه إلى دهمان النهري.

(٤) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ ولسان العرب (قلل).

[٢٦٩] وقال محمد بن بشير الخارجي<sup>(١)</sup>:

في نسخة «يسير الخارجي» وفيها يسير فَعِيل من اليسر، وبشير هو الوجه،  
والخارجي: منسوب إلى خارجة.

١ - نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
ثاني الكامل، والقافية متواتر.

المحمود الذي يطلبه «نِعَمَ» بالاختصاص من جنسه محذوف، كأنه قال: نِعَمَ الفتى  
فَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ، والضمير من قوله «به» عائد إلى المحذوف، والجملة من الفعل  
والفاعل قد خَصَّصَتْهُ حتى صار كالعرفة، ومنه قوله تعالى: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾<sup>(٢)</sup>  
كأنه قال: نِعَمَ العبدُ أيوب، والحذف في هذا المكان يصلح إذا كان المحمود مشهور  
الشأن معلوماً، وارتفع «الحوادث» بفعلها، وفعلها فَجَعَتْ.

٢ - سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَلْتَ بِبَابِهِ طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ  
ارتفع «سهل الفناء» على أنه خبر مبتدأ مُضْمَر.

٣ - وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذُوو الْأَرْحَامِ  
الشَّقِيقُ: إشارة إلى إخوان الولادة وَمَنْ جَرَى مجراهم مِمَّنْ شاركه في نَسَبِهِ، حتى  
كأنه شَقٌّ منه، والصَّدِيقُ: إشارة إلى إخوان المودة، وأشار بقوله «صديقه وشقيقه» إلى  
الجنسين، وفائدتهما الكثرة لا الواحد، ألا ترى أنه قال: «لم تذر أيهما ذوو الأرحام»  
وفي معناه قول الآخر: [الطويل]

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَاؤُهُمْ وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي<sup>(٣)</sup>

[٢٧٠] وقال أيضاً:

١ - طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بِوَجْهِهِ وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

(١) محمد بن بشير الخارجي: شاعر فصيح حجازي مطبوع، من شعراء الدولة الأموية، وله مدائح  
ومراثٍ مختارة وهي عيون شعره. وكان يبدو في أكثر زمانه ويقم في بَوَادِي المدينة ولا يكاد يحضر  
مع الناس (الأغاني ١١٢/١٦، دار الكتب العلمية).

(٢) سورة ص، الآية: ٣٠.

(٣) البيت لبكير بن الأخنس وهو من أبيات الحماسة، وورد في البيان والتبيين ٢٣٣/٣؛ وعند المزمزوقي  
ص ٨٠٩.



يتعلّق الباء من قوله «بِوَجْهِي» بـ «طلبتُ»، والمعنى بذلتُ وجهي، كأنه تَوَلَّى الطَّلَبَ بنفسه وابتدَلَ وجهه وجاهه فيه فلم يدرك المطلوبَ في مفعول طلبت، ومفعول طلبت محذوف يدلُّ عليه قوله «فلم أُنِغِ النَّدى» والتقدير طلبتُ بعد سائب النَّدى ببذل وجهي فلم أُنلّه، وليتني قعدتُ فلم أُنِغِه، ولا يمتنع أن تعلّق الباء من قوله «بِوَجْهِي» بأدرك، وهو المختار عند أصحابنا البصريين، ويكون التقدير: طلبتُ النَّدى فلم أَدْرِكْهُ بِوَجْهِي؛ وقوله «بعد سائب» يجوز أن يكون العامل فيه طلبتُ، وكلّ واحد من الأفعال المجتمعة - وهي: طلبتُ، وأدركُ، وقعدتُ، ولم أُنِغِ - والمعنى بعد موت سائب.

٢ - وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبٍ نَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ عَدَا غَيْرَ خَائِبٍ  
انتصب «غير» على الحال، وأشار بالعافي إلى الجنس، يقال: عَفَاه، واعتفاه، إذا طلبَ معروفته، فأعفاه: أي أعطاه، ومعنى «غير قال» أي غير مُبْغِضٍ لِعَيْشِهِ عِنْدَهُمْ وَلَهُمْ، و«أو غدا» قالوا: يريد «وغدا» وأو بمعنى الواو كثير، والخائب الذي يطلب ولا يجد: أي يرتحل وهو غانم.

٣ - أَقُولُ وَمَا يَذْرِي أَنَسَ عَدُوًّا بِهِ إِلَى اللَّحْدِ: مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ  
موضع «ماذا أدرجوا» نصب على أنه مفعول لأقول، ويجوز أن يكون «ما» مع «ذا» بمنزلة اسم، و«أدرجوا» من تمامه، والمعنى: أقول متلهفاً فعل مَنْ أعياه الأمرُ فأيقنَ باليأس: أي رجلٍ أدرَجَ في الكَفَنِ والغادُونَ به إلى اللَّحْدِ لا يعلمون، وقوله «أناس»: الألف فيه زائدة، بدليل قولهم: إنْسٌ، وأنَاسِيٌّ، وأنْسٌ، وإذا كان كذلك فقولهم «ناس» منه أيضاً، والألف زائدة وفاء الفعل محذوف، ومنْ ذهب إلى أن لفظة النَّاس ليست من أناس في شيء وأنَّ الألف فيه منقلبة عن حرف أصلي فقد أخطأ، والسَّيِّبَةُ: أصلها الشَّقَّة البيضاء.

٤ - وَكُلُّ أَشْرَى يَوْمًا سَيَرْكَبُ كَارَهَا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ  
العِدَا هنا: الغرباء، وانتصب «كارها» على الحال من «سيركبُ»، وموضع «على النَّعْشِ» منصوب على الحال مما في قوله «كارها»، ويجوز أن يكون صفة لكاره كأنه قال: يركبُ كارهاً حاصلاً على النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا يَوْمًا ما، وقال الخليل: قومٌ عِدَا بُعْدَاءِ عَنكَ وَغُرَبَاءِ وَأَعْدَاءِ أَيْضًا، وَالْعِدَا: الْبُعْدُ نَفْسُهُ.

[٢٧١] وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ<sup>(١)</sup>:

ابن الحارث بن بكر بن علقمة بن جداعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن

(١) دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ: شاعر، من المعمرين في الجاهلية، غزا نحو مائة غزوة لم يُهْزَمْ في واحدة منها، =

هَوَازَن، واسم الصَّمَّة معاوية؛ قال أبو الفتح: يجوز أن يكون دُرَيْد تحقير أذَرَد على الترخيم؛ يقال: رجلٌ أذَرَد وامرأةٌ دَزْدَاء، وهو الذي كبر حتى سَقَطَتْ أسنانه فصَارَ يَعَضُّ على ددره، ومنه أبو الدَّرْدَاء، غير أن دريدا تحقير أدرد على الترخيم، ويقال: إِنَّ عَجُوزًا رَأَتْ فَتًى يَقْبَلُ صَبِيًّا فَشَاقَهَا ذَلِكَ فَعَمِدَتْ إِلَى حَجَرٍ فَهَتَمَتْ فَاهَا وَأَرَتْهُ ذَلِكَ تَقَرُّبًا بِهِ مِنْهُ، فقال لها الفتى: «أَغَيَّبْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بِدَزْدُرٍ»<sup>(١)</sup>، هكذا رواية الكوفيين، والبصريون يقولون بدَزْدُور: أَي رَغِبْتُ عَنْكَ وَلَكَ أَسْنَانٌ فَكَيْفَ وَأَنْتَ بِلَا سِنٍّ، والصَّمَّة: الشَّجَاع، والجمع صَمَمٌ.

١ - نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

عارض: هو أخو دريد، وكانت له ثلاثة أسماء: عارض، وعبد الله، وخالد، وثلاث كُنَى: كان يكنى أبا أوفى، وأبا دُقَاقَة، وأبا فُرْعَانَ أو فَرْغَانَ، وعبد الله كان أسود إخوته؛ فغزا ببني جُشَم وبني نصر ابني معاوية بن بكر بن هوازن، وغنم مالا عظيما، ونزل بمنعرج اللوى، فمنعه دريد عن اللبث، وقال: إِنَّ غطفان ليست بغافلة عَنَّا، فحلف أنه لَا يَرِيْمُ حَتَّى يَقْسَمَ، فلحقت بهم عبس وفزارة وأشجع وجاؤوا وأوقعوا بعبد الله وأصحابه، وقُتِلَ عبد الله، وجعل دُرَيْد يَذُبُّ عَنْهُ وهو جريح، وهو قوله:

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنْوِشُهُ

ويقال: نصخته ونصحت له نُصْحًا وَنَصِيحَةً وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَةً، وهو ناصح الجَنِب: أي ناصح الصَّدْر، «والقوم شُهْدِي» يعني شهودي على نصحي لهم، و«رهط بني السَّوْدَاء» يعني أصحاب عبد الله.

٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَنِي مُدَجِّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

ظُنُّوا: أي أيقنوا، وقيل: معناه: ما ظنكم بالفني مُدَجِّجٍ، والمُدَجِّجُ: التَّامُّ السِّلَاحُ، من الدُّجَّة، وهي شدة الظُّلْمَةِ، لَأَنَّ الظُّلْمَةَ تَسْتَرُ كُلَّ شَيْءٍ، فلما سترَ نفسه بالسِّلَاح قيل مُدَجِّجٍ، وقيل: إنه من الدُّجِّ، وهو المَشْيِيُّ الرَّوِيد، والتَّامُّ السِّلَاح لا يسرُعُ في مَشْيِهِ، وَسَرَاتُهُمْ: خيائهم، وعنى بالفارسي الْمُسَرَّدَ الدَّرُوعَ، وَالسَّرْدُ: تَتَابُعُ الشَّيْءِ، كأنه أراد في الدَّرْعِ تَتَابُعَ الْحَلْقِ فِي النَّسْجِ. ولذلك قيل في الأشهر الحُرْم: ثلاثة سَرْدٌ، وواحد فَرْدٌ،

= أدرك الإسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حُتَيْن (ت ٨ هـ / ٦٣٠ م). ترجمته في: الأغاني ٥/١٠؛ وخزانة البغدادى ٤/٤٤٦؛ والروض الأنف ص ٢٨٧.

(١) المثل في تاج العروس (أشْر)، والمرأة تَشِيرُ أسنانها وذلك أنها تُفْلِجُهَا وتُحَدِّدُهَا حتى يَكُونَ لها أَشْرٌ، والأشْرُ: جِدَّةٌ وَرِقَّةٌ في أطراف الأسنان.

وقال الخليل: السَّرْدُ اسم جامع للدروع وما أشبهها من عمل الحَلَقِ لآثته يُسَرَّدُ فَيُثَقَّبُ طَرَفًا كُلُّ حَلْقَةٍ بالمسمارِ، وفي القرآن: ﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾<sup>(١)</sup> أي: اجعل المسمارَ على قدر خروجِ الحَلَقِ لا يغلظ المسمار فينخرق أو يدق فيفلق، والمعنى: إني نصحتُ لهم وهم لي حاضرون يسمعون نصيحتي وقلت لهم: إنَّ الأعداءَ لكم مترصدون فأسيئوا الظَّنَّ بهم إذا تمكَّنوا منكم أو أيقنوا لأنَّ الظَّنَّ يُسْتَعْمَلُ في مواضع اليقين، وعلى ذلك قول الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْكُوا رِيعِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهْتَدِي  
«كنتُ منهم» من: تفيد هنا تبين الوفاق وترك الخلاف وأن الشائنين واحد، وهم يقولون في الثَّغْيِ أيضًا: لست منه: أي انقطع ما بيننا فلا خلاط ولا اشتراك وعلى هذا قول الشاعر: [الوافر]

فإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي<sup>(٣)</sup>

٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
«أمرِي» يجوز أن يريد به المأمور، ويكون الأصل أمرتهم بأمرِي، فحذف الجار ووصل الفعل بنفسه، ويجوز أن يكون مصدر «أمرت» وجاء به لتأكيد الفعل، وقوله «بمنعرج اللوى» تحديد وتوقيت، ويقال: رَشِدَ يَرُشِدُ رَشَادًا وَرُشْدًا، وَرَشْدَ يَرُشِدُ.

٥ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ عَزِيَّةٌ أَزُشِدِ  
«هل» في مذهب الثَّقَي، ولذلك تبعه «إلا» كأنه قال: ما أنا إلا من عَزِيَّةٍ في حالتي الغيِّ والرَّشَادِ، وَعَزِيَّةٌ: رهطه.

٦ - تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرُّدْيِ  
أي: أَعْبُدُ اللَّهَ ذلكم الهالك، وإنما دعاه إلى هذا القول أمران: أحدهما سوء ظنُّ الشَّقِيقِ، والثاني أنه عَلِمَ إقْدَامَهُ في الحرب.

٧ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنُوشُهُ كَوَقِعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ  
التَّنَاوُسُ: التَّنَاوُلُ، وَزَوَى «الرَّمَاخُ يَنْشُتُهُ» وَزَوَى «يَشْفَتُهُ» من قولك: وَشَفْتُ اللَّحْمَ أَشْفَهُ وَوَشَفْتُهُ تَوْشِيقًا، قَطَعْتُهُ، وَالصَّيْصَةُ: شوكة يُمْرُهَا الحَائِكُ على الثَّوبِ حين ينسجُه، يقول: أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَالرَّمَاخُ تَتَنَاوَلُهُ وَلَهَا خَشْخَشَةٌ وَوَقَعَ كَوَقِعِ صَيَاصِي الْحَاكَةِ فِي ثَوْبٍ يُنْسَجُ.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٤٦.

(١) سورة سبأ، الآية: ١١.

(٣) هذا عجز بيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٧٩ وصدرة: «إذا حاولت في أسد فجوزا».

٨ - وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِبْعَتْ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُقَدِّدٍ

ذَاتِ الْبَوِّ: ناقةٌ يُذْبَحُ ولدها أو يموت فيُخْشَى لها جلده فتزأه: أي كنت من الوله عليه مثل ذلك، كأنه انتهى إلى أخيه وقد فُرِعَ من قتله ومُزَّقَ كُلُّ مُمَزَّقٍ، والجَلْدُ: ما جُلِدَ من المسلوخ وأُلْبِسَ غيره لِتَشْمَهُ أُمُ المسلوخِ فُتْدِرَ عليه، وَالْمَسْكُ: الجِلْدُ لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم.

٩ - فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْوَدِي<sup>(١)</sup>

وَيُرَوَّى «أَسْوَدُ» على الإقواء، و«أسودي» يريد أسودِيَّ، كما قيل في الأحمر: أَحْمَرِيَّ، وفي الدَّوَارِ: دَوَارِيَّ، ثم خُفِّفَتْ ياءُ النَّسَبِ بحذفٍ إحداهما، وهو الأول، وجعل الثاني صلة، ويُرَوَّى «حتى تبددت».

١٠ - قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ

«قتال امرئ» انتصابه على المصدر، إلا أنه من غير اللفظ الأول، واستجازه لأن المطاعنة قتال: أي قاتلتُ عنه قتال امرئٍ يستقتلُ في نصرة أخيه ليعلمه بأن المرء ميت لا محالة.

١١ - فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

«خلّى مكانه» مضى لسبيله، ووقاف: هيّابة يقف ولا يُقَدِّمُ، والطائش: الذي لا يصيب إذا رمى، يقول: فإن كان عبد الله خلّى مكانه من الرياسة فما كان وقافًا في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرّمي.

١٢ - كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعٌ أَنْجَدِ

«كميش الإزار» مثلٌ في الجِدِّ والتَّشْمِيرِ، وَالْكَمِشُ وَالْكَمِيشُ: الخفيفُ السَّريعُ الحركة، يقال: انكمش: أي تخفّف وأسرع، وأضاف الكميش إلى الإزار على المجاز، كما يقال: عفيف الحُجْزَةِ، وَتَقِيُّ الْجَنْبِ، وقوله «خارج نصف ساقه» يصفه بالتَّشْمِيرِ، و«بعيد من الآفات» يريد أنه لا داء به وهو سليم الأعضاء.

١٣ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِ

يريد بقوله «قليل التشكي» نفْيُ أنواع التشكّي كلها عنه، وعلى هذا قوله تعالى: ﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَقُلْ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ، وَأَقُلْ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ، والمعنى أنه لا

(١) عند المرزوقي «حالك اللون أسود» وقال: «فيه إقواء، وكثير من العلماء يُهَوِّنُونَ الأمرَ في الإقواء ولا يعدّونه عيبًا قبيحًا».

(٢) سورة البقرة، الآية: ٨٨.

يَتَأَلَّمُ لِلتَّوَائِبِ تَنْزُلَ بَسَاحَتِهِ وَأَنَّهُ يَحْفَظُ مِنْ يَوْمِهِ مَا يَتَعَقَّبُ أَفْعَالَهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي غَدِهِ .

١٤ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالرَّأْدَ حَاضِرَ عَتِيدٍ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ  
مثله قول الآخر: [المديد]

يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ<sup>(١)</sup>

يصفه بِقِلَّةِ الطَّعْمِ مع اتِّسَاعِ الْحَالِ وطاعة الزَّادِ لِأَنَّهُ يُؤَثِّرُ بِهِ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَالْعَتِيدُ: الْمُعَدُّ يُقَالُ: عَتَدَ فَهُوَ عَتِيدٌ عَتَادًا وَأَعْتَدْتُهُ أَنَا؛ وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْعَتِيدَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الطَّيْبُ، وَالْعَتْدُ بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا: الْفَرَسُ الْمُعَدُّ لِلْمُهْمَّاتِ وَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ .

١٥ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِنِّلَانًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ  
أَي: وَإِنْ افْتَقَرَ، زَادَهُ سَمَاحًا ثِقَةً بِنَفْسِهِ أَنَّهُ سَيَخْلِفُ مَا يَسْمَحُ بِهِ، أَوْ يَرِيدُ أَنَّهُ يَزِدَادُ سَمَاحَةً فِي الْإِقْتَارِ لَتَدَلَّ عَلَى شِدَّةِ كَرَمِهِ .

١٦ - صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «صَبَا» الْأَوَّلُ مِنَ الصَّبَا، وَ«صَبَا» الثَّانِي مِنَ الصَّبَاءِ بِمَعْنَى الْفَتَاءِ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: تَعَاطَى اللَّهُوَ وَالصَّبَا مَا دَامَ صَبِيًّا، فَلَمَّا اكْتَهَلَ وَظَهَرَ فِي رَأْسِهِ الشَّيْبُ نَحَى الْبَاطِلَ عَنْ نَفْسِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى تَعَاطَى الصَّبَا مَا تَعَاطَاهُ إِلَى أَنْ عَلَاهُ الْمَشْيِبُ، وَ«مَا صَبَا» فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ عَلَى الْوَجْهِينِ جَمِيعًا: أَي مَدَّةَ الْأَمْرَيْنِ، وَحَتَّى لِلْغَايَةِ، وَقَوْلُهُ «أَبْعِدِ»: مِنْ بَعْدِ يَبْعُدُ إِذَا هَلَكَ .

١٧ - وَطَيْبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
«أَنَّنِي» فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِطَيْبٍ، وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ فَقَطْ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَنَّهُ لَمْ يَجْفُهُ بِأَدْوَنِ جَفَاءٍ .

[٢٧٢٢] وَقَالَ أَيضًا:

١ - تَقُولُ: أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ؟ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ  
أَوَّلُ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ .

قَوْلُهُ «مَكَانَ الْبُكَاءِ»: بَيَانُ اسْتِحْقَاقِ أَخِيهِ الْبُكَاءَ عَلَيْهِ، وَقَدْ قَصَرَ الْبُكَاءَ، وَهُوَ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وَمِثْلُهُ: [الطويل]

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِيَ دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>

(١) هذا صدر بيت لتأبط شراً وهو في الحماسية رقم (٢٧٣) وعجزه: «وَيَدِي الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلٌّ» .

(٢) البيت لإسحاق بن حسان الخريمي في معاهد التنصيص ٨٤/١، وعند المرزوقي: «ولو شئت أن=

٢ - فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهَ أَبْكِي أَمْ الَّذِي لَهُ الْجَدُّ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ  
 كأنه قال: إلى مَنْ أَصْرَفَ البكاءَ وَمَنْ أَخْصَصَ بِهِ أَعْبَدَ اللَّهَ أَمْ الْمَذْفُونُ فِي الْقَبْرِ  
 الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ بَنِ كِلَابٍ، وَالْأَعْلَى يَرِيدُ الْأَشْرَفَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ الْأَعْلَى فِي  
 مَكَانِهِ وَمَوْضِعِهِ، وَاتَّصَبَ عَبْدُ اللَّهِ بِأَبْكِي وَ«قَتِيلَ» عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الَّذِي.

٣ - وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَخْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَتَّى قَبِرَ عَلَى قَبْرِ  
 قوله: «وعبدٌ يغوثٌ» إن استأنف الكلام به فهو في المعنى معطوف على ما قبله،  
 كأنه قال: أَيُّهُمْ أَبْكِي وَقَدْ كَثُرُوا، وَقَوْلُهُ «وَعَزَّ الْمُصَابُ» يُرْوَى بِرَفْعِ الْمُصَابِ،  
 وَالْمُصَابُ: الْمَصِيبَةُ، وَيَرْفَعُ «حَتَّى» عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنْهُ، وَيَكُونُ مَفْعُولُ عَزَّ مُحَذَوْفًا، كَأَنَّهُ  
 قَالَ: وَعَزَّ الشَّاعِرُ الْمَصِيبَةَ حَتَّى قَبِرَ عَلَى قَبْرِ: أَيِ حَصُولِ الْوَاحِدِ فِي إِثْرِ الْوَاحِدِ، وَيُرْوَى  
 «حَتَّى قَبِرَ» وَاسْتَعْمَالَ الْجُثُو هُنَا مَجَازٌ لِأَنَّ الْقَبْرَ لَا يَجُثُو، وَالْجُثْوَةُ مِنَ الثَّرَابِ وَغَيْرِهِ: مَا  
 جُمِعَ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقَبْرُ جُثْوَةً، وَرَوَى بَعْضُهُمْ «وَعَزَّى الْمُصَابُ حَتَّى قَبِرَ» جَعَلَ الْحَتَّى  
 لِلْقَبْرِ، وَالْمَعْنَى سَلَّى الْمُصَابَ أَوْ نَفَسَهُ عَنِ الْبُكَاءِ تَوَالِي الْمَصِيبَاتِ عَلَيْهِ، وَيَكُونُ كَقَوْلِ  
 الْآخَرِ: [الطويل]

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ<sup>(١)</sup>  
 ٤ - أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةٍ إِنَّهُمْ أَبْوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ  
 هذا كقول الآخر: [الطويل]

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ<sup>(٢)</sup>  
 وقوله: «إِنَّهُمْ أَبْوَا غَيْرَهُ» يَشْبَهُ قَوْلَ الْآخَرِ: [الطويل]  
 وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ حَتَفَ أَنْفِهِ<sup>(٣)</sup>

وقوله «وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ» يَرِيدُ كَمَا قُدِّرُوا لِلْقَتْلِ قُدْرَ الْقَتْلِ لَهُمْ.  
 وَفِي الْعَرَبِ ثَلَاثَةٌ يَسْمَوْنَ الصِّمَّةَ: الصِّمَّةُ الْأَكْبَرُ، وَهُوَ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ  
 مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنِ الْقَائِلِ: [الوافر]  
 جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ تَغْلِيثٍ حَتَّى أَصْبَنَّا أَهْلَ صَارَاتٍ فَرَفَدِ<sup>(٤)</sup>

= أَبْكِي بُكَاءً.

(١) البيت لعبد الصمد بن المعذل أو للحسين بن مطير كما ورد في الحماسية رقم ٧٧.

(٢) هذا صدر بيت لطرفة بن العبد من معلقته وتماهه:

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

(٣) هذا صدر بيت للسموئل بن عاديا وعجزه: «وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ».

(٤) تثليث: موضع بالحجاز قرب مكة (معجم البلدان ٥/٢). وصارات: جمع صارة، وصارة اسم جبل =

وَلَمْ نَجِبْنِ وَلَمْ نَنكُلْ وَلَكِنْ فَجَعَلْنَاهُمْ بِكُلِّ أَشْمٍ جَعِدٍ  
أَلَا أُبْلِغُ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ فَإِنَّ بَيَانَ مَا تَبْعُونَ عِنْدِي

والصُّمَّةُ الأصغر، وهو معاوية بن الحارث أخو الصُّمَّة الأكبر، وهو أبو دريد وهو

القائل: [المقارب]

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ حَيْفَانَةً وَرُمَحًا طَوِيلًا وَسَيْفًا صَقِيلًا

والصُّمَّةُ بن عبد الله بن طُفَيْل بن قُرَّة بن هُبَيْرَة بن عامر بن سَلَمَة الحَخير بن قُشَيْر

القائل: [الطويل]

فَلَمَّا رَأَيْنَا قَلَّةَ الْبِشْرِ أَعْرَضْتُ لَنَا وَطَوَالَ الرَّمْلِ غَيْرَهَا الْبُعْدُ

وَأَعْرَضَ رُكُنٌ مِنْ سَوَاجٍ كَأَنَّهُ لِعَيْنَيْكَ فِي آلِ الضُّحَى فَرَسٌ وَزُدٌ<sup>(١)</sup>

٥ - فَلَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ

الفاء من «فإِذَا» رابطة ما بعدها بما قبلها، و«لا تزال دماؤنا» إلى آخر البيت في موضع المفعول لِتَرِينَا، و«لَدَى وَاتِرٍ» لفظه واحد والمراد به الكثرة، و«آخر الدهر» ظرف، والعامل فيه «لا تزال دماؤنا» لأنَّ المعنى: إِمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا أَبَدَ الدَّهْرِ لَدَى وَاتِرِينَ يَسْعُونَ بِهَا، ولا يجوز أن يكون العاملُ فيه «يسعى بها» لأنَّ فيه إيهامًا أَنَّهُمْ لَا يَنَالُونَ الْوَاتِرَ مِنَ الْوَاتِرِينَ سَرِيعًا، ولكنهم يسعون بدمائهم أَبَدَ الدَّهْرِ: أَي لَدَى وَاتِرِينَ، يقول: إِنْ تَرَيْنَا أَبَدًا دِمَاؤُنَا عِنْدَ مَنْ قَتَلْنَا لَهُ قَتِيلًا يَطْلُبُنَا بِدَمِهِ وَيَسْعَى بِمَا يَطْلُبُهُ مِنْ دِمَائِنَا.

٦ - فَإِنَّا لِلْخِمْ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ

«غَيْرَ نَكِيرَةٍ» انتصبَ على المصدر، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ «نكير» بغير هاء، وَالنُّكْرُ وَالنَّكِيرُ كَالْعُذْرِ وَالْعَذِيرِ، ومثل هذا المصدر يُؤَكِّدُ به الكلام الذي قبله ويجري مَجْرَى «حَقًّا» وما أشبهه، ويجوز أن تكون الهاء من النكيرة للمبالغة، وَالْحِينُ: اسْمٌ لِلزَّمَانِ الْمُتَّصِلِ، فكأنه قال: ونلحمه فيما يتصل من الأوقات، وليس يريد حينًا من الأحيان، وَإِنْ رُوِيَ «غَيْرَ نَكِيرَةٍ» على أن يكون الضمير منه يعود إلى السيف فكأنه قال: غير منكور له، فيجعله حالاً للحم، فليس بجيد؛ لأنَّ القصدَ إلى تأكيد الكلام بهذا المصدر، فكما أنَّ في آخر البيت قوله «وليس بذي نُكْرٍ» تأكيد لِمَا قبله كذلك يجب أن يكون «غير نكيرة»

= أو هو رأس الجبل (معجم البلدان ٣/ ٣٨٨). رَفَدَ: اسم جبل أو وادٍ في بلاد قيس (معجم البلدان ٣: ٥٧).

(١) سَوَاجٍ: اسم لعدة مواضع، فهو من جبال غني، أو هو جبل أسود من أخيلة حمى ضرية، وسواج موضع على طريق الحاج من البصرة وقيل موضع باليمامة (معجم البلدان ٣/ ٢٧١).

هكذا ليتقابل الصدر والعجز على حَدٍّ واحد من التأكيد، وحصول تاء التانيث في «غير نكيرة» لا يجب أن يُنكر كما لا يُنكرُ في قولهم معرفة ونكرة، وكما لا تُنكرُ الألف في آخر «ذكرى، وعُذرى» يقول: إِنَّا نَخَاطِرُ بِأَنْفُسِنَا فَنَقْتُلُ وَنُقْتَلُ، وليس ذلك فينا وَمِنَّا بِمُنْكَرٍ.

٧ - يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَتِرِ  
انتصب «واترين» على الحال من الضمير في «علينا» وقوله «أو نُغَيِّرُ على وتِرِ» أي: على وتِرٍ لنا عندهم.

٨ - قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ  
انتصب «شطرين» على المصدر، كأنه قال قَسَمْنَا الدَّهْرَ قَسَمَيْنِ، ويجوز أن يكون حالاً، على معنى قسمناه مختلفاً، فوقع الاسم موضع الصفة لما تضمن معناه، كما تقول: طَرَحْتُ مَتَاعِي بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: متفرقاً، والمراد: جعلنا أوقات الدَّهْرِ بيننا وبين أعدائنا مقسومةً قسمين فلا ينقضي شيء منها إلّا ونحن فيه على أحد الحَدَّيْنِ إمّا علينا وإمّا لنا.

[٢٧٣] وَقَالَ تَابِطٌ شَرًّا:

وَذَكَّرَ أَنَّهُ لَخَلْفَ الْأَحْمَرِ، وَهُوَ الصَّحِيحُ، وَقِيلَ: قَالَ ابْنُ أُخْتِ تَابِطٍ شَرًّا، قَالَ النَّمْرِيُّ: وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لَخَلْفُ الْأَحْمَرِ قَوْلُهُ فِيهَا «جَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ» فَإِنَّ الْأَعْرَابِيَّ لَا يَكَادُ يَتَغَلَّغِلُ إِلَى مِثْلِ هَذَا، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ «لَيْسَ بِعُشْكِ قَاذِرُجِي» لَيْسَ هَذَا كَمَا ذَكَرَهُ، بَلِ الْأَعْرَابِيُّ قَدْ يَتَغَلَّغِلُ إِلَى أَدَقِّ مِنْ هَذَا لَفْظًا وَمَعْنَى، وَلَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ عَرَفَ أَنَّ الشَّعْرَ مُصْنُوعٌ، لَكِنْ مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي ذَكَرَهُ لَنَا أَبُو الثَّدْيِ، قَالَ: مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ مُوَلَّدٌ أَنَّهُ ذَكَرَ فِيهِ سَلْعًا، وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ، وَأَيْنَ تَابِطٌ شَرًّا مِنْ سَلْعٍ، وَإِنَّمَا قَتَلَ فِي بِلَادِ هُذَيْلٍ وَرُمِيَ بِهِ فِي غَارٍ يُقَالُ لَهُ رَحْمَانٌ، وَفِيهِ تَقُولُ أُخْتُهُ تَرْتِيهِ: [الرجز]

نِعْمَ الْفَتَى عَاذَرْتُمُ بِرَحْمَانَ بِثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ<sup>(١)</sup>

مَنْ يَقْتُلُ الْقِرْنَ وَيُرْوِي النَّدْمَانَ

١ - إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يُطَلُّ

أول المديد، والقافية متواتر.

(١) البيت في معجم البلدان ٣/٣٨، وقال ابن أم تَابِطٍ شَرًّا رثته به، ورخان: موضع في ديار هذيل.



سَلَعْتُ رَأْسَهُ: أي شَقَقْتُهُ، وقوله «دمه ما يُطَلُّ» من صفة القتيل، والمعنى: إنك مِمَّنْ طُلِبَ ثَأْرُهُ فدمه لا يذهب هَذَرًا، وَالطَّلُّ: مَطْلُ الدِّمِّ والدِّيَّةُ وإِبْطَالُهما.

٢ - خَلَفَ الْعِيبَ عَلَيَّ وَوَلَّى أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِيلُ  
العيبُ: الثَّقُلُ، والمراد به ههنا طلب دمه، وإنما سُمِّيَ الثَّقَلُ عَيْبًا لأنه من عِبَاتِ الْمَتَاعِ عَيْبًا فهو كَالْتَقْصِ وَالْتَقْصِ.

٣ - وَوَرَاءَ الثَّأْرِ مِنِّي ابْنُ أُخْتِ مَصِيعُ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ  
المَصِيعُ: الشَّدِيدُ المِقَاتِلَةُ الثَّابِتُ ههنا، وعُقْدَتُهُ: مرتفع بالابتداء، و«ما تُحَلُّ» خبره، وهذه الجملة صفة لابن أخت، وقدم عليها المَصِيعُ لأنه مفرد، والجملة إذا وقعت صفة تقع موقع المفرد، ويعني بـ «وراء» هنا الخلف، وإن كان يصلح للقدم.

٤ - مُطَرِّقٌ يَرْشُحُ سَمًا كَمَا أَطَرَ رَقٌّ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَ صِلٌ<sup>(١)</sup>  
الرَّشْحُ: كَالْعَرَقِ، وَالتَّنْفُثُ كَالْقَذْفِ، وَالصَّلُّ من صفة الأفعى، وكلَّ خبيث يقال: هو صِلٌ أَضْلَالٌ.

٥ - خَبَرَ مَا نَابَنَا مُضْمِلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ  
يعني بالخبر نعي المُتَوَفَّى، ومُضْمِلٌ: شديد، والأَجَلُ: تأنيثه الجُلَى، والألف واللام بدل من الإضافة النابتة عن «مِنْ» في قولهم: هو أَجَلٌ من كذا، ومعناه الجليل.

٦ - بَرَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا بِأَبِي جَارُهُ مَا يَذِلُّ  
قوله «بأبي» الباء دخلت للتأكيد زائدة، كأنه قال: بَرَزَنِي الدَّهْرُ أَبِيًا، ويجوز أن يكون عَدَى «بَرَزَنِي» بالباء لما كان معناه فجعني، ويكون من باب ما عُدِّي بالمعنى دون اللفظ، كقوله: [البسيط]

إِذَا تَعَتَّى الْحَمَامُ الْوُزُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَارٍ<sup>(٢)</sup>  
و«جاره ما يذل» من صفة الأبى، وقوله «وكان غشومًا» يعني به الدهر وهو اعتراض بين الفاعل والمفعول.

٧ - شَامِسٌ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا ذَكَتِ الشَّغَرَى فَبَرَدٌ وَظِلُّ  
أي: هو كريم، وشَامِسٌ: أي ذو شَمْسٍ، يعني أَنَّ مَنْ لَجَأَ إِلَيْهِ فِي الْقُرِّ وَجَدَهُ كَالشَّمْسِ الَّتِي تُدْفِئُ المَقْرُورَ، وَمَنْ لَجَأَ إِلَيْهِ فِي الْقَيْظِ وَجَدَ لَدَيْهِ بَرْدًا وَظِلًّا.

(١) عند المرزوقي: «يرشح موتًا».

(٢) البيت للنابغة الذبياني في معلقته وفي جمهرة أشعار العرب ص ٥٣.

٨ - يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ وَنَدِي الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلٌ  
يريد أنه يُؤْثِرُ بِالزَّادِ غيره على نفسه، وعادتهم التَّمْدُحُ بِالْهَزَالِ، والشَّهْمُ: الذِّكْيُ  
الحَدِيدُ، والمُدِلُّ: هو الواثق بنفسه وبآلاته وعُدَّتِهِ.

٩ - ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحِلُّ

١٠ - غَيْثٌ مُزْنٌ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتُ أَبْلُ

الأَبْلُ: المصنَّمُ الماضي على وجهه لا يبالي ما لَقِيَ، والسَّطُوَّةُ والبَسْطُ على  
الإنسان تقهره من فوق، ويقال: سَطَا عليه، وَسَطًا به، وقال الخليل: يَسْتَمِي الفرسُ  
سَاطِيًا لَأَنَّهُ يَسْطُو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويرفع يديه.

١١ - مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَخَوَى رَقْلٌ وَإِذَا يَفْزُو فَسَمِعَ أَرْلُ

مفعول «مُسْبِلٌ» محذوف، والزَّلُّ: خِفَّةُ الْعَجْزِ، وذلك خِلْفَتُهُ، «مسبل» يحتمل  
وجهين: أحدهما من إِسْبَالِ الإِزَارِ والبُرْدِ، لأنهم يصفون ذا النُّعْمَةِ بذلك، وإنما يجدون  
ذلك في حال الدَّعة والأمن، فأما في الشَّدائد وعند الحرب فإنهم يمدحون الرَّجُلَ  
بالتَّشْمِيرِ، وإذا كان «مسبلٌ» على هذا الوجه كان أَخَوَى مرفوعًا، والوجه الآخر في  
«مُسْبِلٌ» أن يكون عاملاً في أَخَوَى، ويراد أنه مسبلٌ شعراً أَخَوَى: أي أسود، لأنهم كانوا  
يُوفِرُونَ لِمَمَّهُمْ ويصفون الشَّابَّ بِحُسْنِ اللَّمَّةِ.

١٢ - وَلَهُ طَغْمَانٌ أَرْزِي وَشَرِي وَكِلَا الطَّغْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

الأَرْزِي: يُرَادُ به العسلُ، وإن كان في الأصل عَمَلُ النَّحْلِ، ومفعول «ذَاقَ» محذوف  
إذا جعلت «كِلا» مبتدأ، كأنه قال: قد ذاقه كلٌّ، والأجود أن يجعل «كِلا» مفعول «ذَاقَ»  
ولا تجعله مبتدأ، ومثله «زَيْدًا ضَرَبْتُ» ألا ترى أنه يُخْتَارُ على «زَيْدٌ ضَرَبْتُ».

١٣ - يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَحِيدًا وَلَا يَضُ حَبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُ

انتصب «وحيدًا» على الحال، و«لا يصحبه» انعطف عليه، وهو صفة للوحيد وتأکید  
للولحة.

١٤ - وَفُتُّوا هَجَّرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوا

فُتُّوا: جمع فَتَى، ولام فتى ياء، بدلالة قولهم: فتیان، لكنه بناء على مصدره، وهو  
الفتوة، وهذا المصدر إما جاء على هذا عَوْضًا من حَمَلِ بنات الواو على الياء كثيرًا  
فكَاتَهُمْ أرادوا أن يحملوا ما هو على الياء على الواو أيضًا، وهو شاذٌّ، ومعنى «هَجَّرُوا»  
ساروا في الهاجرة، يريد أنهم وصلوا السَّيْرَ بِالسَّرَى، وقد اشتمل هذا الكلام على جواب  
«رُبَّ» لأن قوله «حَلُّوا» وهو جواب «إذا انجَابَ» صار جوابًا لِرُبِّ أيضًا.

١٥ - كُلِّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسَنَى الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ

يقال: ارتدى بسيفه، وَتَرَدَّى، واعتطف به، ويسمى السيف الرِّدَاءَ والعِطَافَ.

١٦ - فَأَدْرَكْنَا الثَّأَرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِلْحَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ

١٧ - فَأَخْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوُّمُوا رُغْتَهُمْ فَاشْمَعَلُوا

«رُغْتَهُمْ» جواب لَمَّا، واشمعلوا: جدوا في المضِي، يقال: رَجُلٌ مُشْمَعِلٌ أي جادٌ خفيفٌ.

١٨ - فَلَيْتَ لَوْ هَذَا لَشَبَاهُ لَبِمَا كَانَ هَذَا يَفُلُّ

يقول: إن كانت هذيل تمكَّنت منه فكسرت حَدَّهُ فهو بما كان يُؤَثِّرُ من قَبْلُ في هذيل، والشَّبَاهُ: حَدُّ الشَّيْءِ، ويقال: أَشْبَى الرَّجُلُ، إذا أَتَى بِأَوْلَادٍ نُجَبَاءَ يَصِيرُ لَهُ بِهِمْ حَدٌّ حَدِيدٌ كَشَبَا الْأَسِنَّةِ؛ ويقال أيضًا: أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، إذا وجدتَ لَهُ شَبَاهًا، ويجوز أن يكون «شُبُوه» وهو اسم العُقُوبِ، من الشَّبَا لِإِبْرَتِهَا.

١٩ - وَبِمَا أْبْرَكَهَا فِي مُنَاحٍ جَجْعٍ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ<sup>(١)</sup>

«وبما أبركها»: معطوفٌ على «لَبِمَا كَانَ»، والجَجْعُ: مُنَاحٌ سَوِيٌّ، وهو الأرضُ الغليظةُ، وباطنُ الخَفِّ يقال له الْأَظْلُ، ومعنى «يَنْقُبُ» يَخْفَى، والمراد فبما كان ينال منهم ويحملهم على المراكب الصَّعْبَةِ.

٢٠ - وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلُّ

٢١ - صَلِيَتْ مِنِّي هَذَا بِخَرْقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا

٢٢ - يُنْهَلُ الصَّغْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلْتُ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلُّ

الصَّغْدَةُ: القَنَاةُ تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً، وَجَمْعُهَا صَعْدَاتٌ بفتح العين، لأنها اسم، ثم قِيلَ فِي الْمَرْأَةِ الْمُسْتَوِيَةِ الْقَامَةِ وَالْأَتَانِ الطَّوِيلَةِ: صَغْدَةٌ، وَهِيَ وَصْفٌ لِهَمَا، وَيُجْمَعُ حِينَئِذٍ عَلَى صَعْدَاتٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ لِكَوْنِهَا صِفَةً.

٢٣ - حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِلَايٍ مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ

قوله «مَا أَلَمَّتْ» يجوز أن تكون «ما» صلة ويجوز أن تكون مع الفعل بعده في تقدير المصدرية، يريد بِلَايٍ: أَيِ بَطْءٍ، أَلَمَّتْ حَلَالًا أَوْ إِمَامَهَا حَلَالًا، وَالْإِلْمَامُ: الزِّيَارَةُ الْخَفِيَّةُ، وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَأَجْرِي مَجْرَى حَصَلَتْ عِنْدِي.

(١) عند المرزوقي: «وبما أبركهم».

٢٤ - فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو      إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ  
 الخَلُّ: المهزول، وقوله: «يا سواد بن عمرو»: جعل سواد وقد رَحَّمَهُ عن سواده  
 بمنزلة ما جاء تأمًا ولم يُحَذَفْ منه شيء، فجعل سواد وابن بمنزلة شيء واحد وبناه على  
 الفتح، فالفتحة في سواد للبناء، ولك أن ترويه «يَا سَوَادُ بْنَ عَمْرٍو» والضمّة فيه ضمة  
 المنادى المفرد، فيكون كقولك: يا زيد بن عمرو ويا زيد بن عمرو.

٢٥ - تَضَحَّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذِيلٍ      وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ  
 استعار الضَّحِكُ لِلضَّبْعِ، والاستهلال لِلذَّنْبِ، وأصلُ التَّهْلِيلِ والاستهلال في الفرح  
 والصَّياح وليس قول مَنْ قال تضحك بمعنى تحيض بشيء.

٢٦ - وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَانًا      تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ  
 وَيُزَوَّى «تهفو بطانًا» يعني بعِثَاقِ الطَّيْرِ أكلة اللحمان وعافية الجيف، وَهَفَّتْ تَهْفُو  
 بمعنى تطير، يقال: هَفَّتِ الصَّوْفَةُ فِي الْهَوَاءِ، إذا ارتفعت.

وقال أبو العلاء في شرح هذه القطعة: قوله «مطرُقٌ يرشعُ موتًا» زعم سيبويه أن  
 أكثر ما يستعمل أَفْعَى اسمًا فيجب على هذا أن تنون أَفْعَى في هذا البيت، والناس  
 ينشدونه بغير تنوين، وكِلَا الوجهين حَسَنٌ، ويدلُّ على أنه عندهم كالاسم لا الوصف  
 قولهم في الجمع: الأفاعي، ولو كان الوصف غالبًا عليه لقالوا فَعَوْ في الجمع كما قالوا:  
 أَفْنَى وَفُنُو، وإنما هو مقلوب، كأنه أَفْوَع من فَوْعَةِ السَّمِّ، وهو جِدَّتُهُ وسورته، فُقِلِبَ،  
 كما قالوا: عَاثَ وَعَثَا، وَتَفَعَّى الرَّجُلُ إِذَا تَنَكَّرَ لِلْقَوْمِ كأنه صار كالأفعى، قال: [الطويل]

رَأَتْهُ عَلَى قَوْتِ الشَّبَابِ وَأَنَّهُ      تَفَعَّى لَهَا إِخْوَانُهَا وَنَصِيرُهَا  
 وقوله «شامس في القُرِّ» أي: ذو شمس، وإنما يَصِفُهُ بِالكَرَمِ، وهذا نحو قول  
 الآخر: [الخفيف]

سُخْنَةٌ فِي الشَّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْبِ      فِي سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ  
 وقوله «مسبل» يحتمل وجهين: أحدهما من إسبال الإزار والبرد، لأنهم يصفون ذا  
 التعمة بذلك، وإنما يحمدون ذلك في حال الدَّعَةِ والأمن، فأمَّا في الشَّدائد وعند الحرب  
 فإنهم يمدحون الرَّجُلَ بِالتَّشْمِيرِ، وإذا كان «مسبل» على هذا الوجه كان «أحوى» مرفوعًا،  
 والأحوى: الذي به حُوءٌ وهو سوادٌ في الشَّقَتَيْنِ محمود، والرَّقْلُ: الطويل الدَّيْلُ من  
 النَّاسِ، ومن الخيل الطويل الذَّنْبِ، والوجه الآخر في «مسبل» أن يكون عاملاً في أحوى  
 ويراد به مسبلٌ شَعْرًا أَحْوَى: أي أسود، لأنهم كانوا يوفرون لمهمهم ويصفون الشَّابَّ  
 بِحُسْنِ اللَّمَّةِ، قال الراجز:

إِذْ لِمَتِي سَوْدَاءُ كَالْعِنْقَادِ      كَلِمَةً كَانَتْ عَلَى مَصَادِ

ويدلُّ على توفيرهم الشعور أنهم كانوا إذا أسروا الفارس من المذكورين جزؤا ناصيته ليفتخروا بذلك، قال الشاعر: [الطويل]

وَمَا زَالَ مَعْرُوفًا لَنَا فِي قَدِيمِنَا قِتَالُ مُلُوكِ وَاجْتِرَازُ نَوَاصِ  
وَالسَّمْعُ: وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذُّئْبِ، وَالْأَزْلُ: الْأَرْسَحُ، وَهُوَ الْمَسْحُوحُ الْعَجْزِ، وَهُمْ  
يصفون الرجل بذلك، ويكرهونه للمرأة، قال نصيب: [الوافر]

إِذَا مَا الزُّلْ ضَاعَفْنَ الْحَشَايَا كَفَاهَا أَنْ يُلَاثَ بِهَا الْإِرَارُ  
و«ما» في قوله «ما أَلَمْتُ» يجوز أن تكون زائدة، وأن تجعل مع الفعل الذي بعدها  
في معنى المصدر، وألمت: أي قاربت، قال الشاعر: [الوافر]

فإِنَّكَ مَيِّتٌ كَمَدَ الْحُبَارَى إِذَا زَارَتْ لَطِيفَةً أَوْ مُلِمٌ  
أي: مقارب، ومنه قيل: غلامٌ مُلِمٌ، إذا قارب الحُلُمَ.

[٢٧٤] وقال سُوَيْدُ المَرَاثِدِ الحَارِثِي<sup>(١)</sup>:

أبو هلال: ويقال: سويد المراثي، سويد: تصغير أسود على الترخيم، والمراثيد: جمع مَرْتِدٍ، وهو في الأصل مصدر رَثَدْتُ الْمَتَاعَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ: أي نضدته، ولَمَّا سُمِّيَ بِالمَصْدَرِ كُسِرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ، فَأَمَّا المَصْدَرُ نَفْسَهُ فَقَدْ ذَكَرَ امْتِنَاعُ الْعَرَبِ مِنْ تَحْقِيرِهِ كَامْتِنَاعِهِمْ مِنْ تَكْسِيرِهِ.

١ - لَعَنَرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ نَعِي سُوَيْدٍ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُزَوَّى «أَنْ صَاحِبَكُمْ هَوَى» أي: رئيسكم وفارسكم: أي أفرسكم، ولهذا أقسم وعظم الحال في نعي النَّاعِي، حتى جعله ينادي بأرفع صوته، ثم صَدَّقَهُ فِي ثَنَائِهِ فَقَالَ:

٢ - أَجَلٌ صَادِقًا وَالْقَائِلُ الْفَاعِلُ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى  
أي: قلت صادقًا، وَأَجَلٌ: هُوَ لِتَحْقِيقِ الْإِخْبَارِ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ «أَنْ صَاحِبَكُمْ هَوَى» قَالَ: أَجَلٌ أَنْتَ مُصَدِّقٌ، ثُمَّ زَادَهُ ثَنَاءً فَقَالَ «وَالْقَائِلُ الْفَاعِلُ» وَقَوْلُهُ «أَنْ صَاحِبَكُمْ» أَرَادَ بِأَنْ صَاحِبَكُمْ، فَحَذَفَ الْبَاءَ وَوَصَلَ الْفِعْلَ، وَانْتَصَبَ «صَادِقًا» عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مَعْنَى قُلْتُ، وَ«القَائِلُ الْفَاعِلُ» عَطَفَهُ عَلَى «صَاحِبَكُمْ» وَيَجُوزُ أَنْ يَرْفَعَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَهُوَ الْقَائِلُ الْفَاعِلُ، وَالنَّصَبُ أَحْسَنُ وَأَجُودُ، وَمَعْنَى «أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى»

(١) الأبيات رواها المبرّد في الكامل ص ٧٢٧ (لييسك) منسوبة إلى أعرابي.

أخرجه، ويقال: نَبَطَ أَيضًا، ومعناه أنه إذا قال فَعَلَ، وإذا وَعَدَ أَعْطَى، ويجوز أن يكون معناه أنه لا يَنْزَعُ عن الأمرِ حتى يبلغَ آخره كالحافر الذي لا يكفُّ حتى يَنْبُطَ الماء.

### ٣ - فَتَى قَبْلَ لَمْ تُغْنِسِ السِّنُّ وَجْهَهُ

سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى<sup>(١)</sup>

«لم تُغْنِسِ» أي: لم تُنْقِصْ رونقَ شَبَابِهِ، وقوله «سَوَى خُلْسَةٍ» استثناء منقطع، وَالْخُلْسَةُ: بياضٌ في سوادٍ، وقد أخلَسَ رأسُهُ، وشَغَرَ خَلِيسٌ، ومنه قيل للمولود بين الأسود والبيضاء: خِلَاسِي، والقَبْلُ: المُقْتَبِلُ الشَّبَاب.

٤ - أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى  
قوله «أشارت» كأنه لم يصبر إلى أن يُدْعَى، ولكن حين احتاجت الحربُ جاءها فكأنَّ الحربَ أشارت إليه، والفعل من الْعَوَانُ عَوْنَتْ وَعَانَتْ، وقوله «يقعِّعُ بِالْأَقْرَابِ» يجوز أن يريد بالقعقة صوت شدة صدره وقد يسمع من صَدْرِ الْعَادِي النَّهْيُ، ويجوز أن يكون المراد به قعقة السلاح الذي كان عليه، وقوله «أَوَّلَ مَنْ أَتَى» يجوز أن تكون مَنْ نكرة، كأنه قال أَوَّلَ فارس طلع، فيكون «أَتَى» صفة له، ويجوز أن يكون معرفة و«أَتَى» صلة كأنه قال: أَوَّلَ الْآتِينَ، وتكون «مَنْ» مُوَحَّد اللَّفْظِ مجموع المعنى، وانتصب «أول» على الحال في الوجهين جميعًا، والعامل فيها جاءها أو يقعِّع.

٥ - وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِئِهُ فَاسَى وَادَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى  
آداه: أصله آداه<sup>(٢)</sup>، والألف الثانية همزة أُبْدِلَتْ من العين في الأصل والمعنى أعانه، ويجوز أن يكون من الأداة: أي جعلَ له أداة الحربِ وَعُدَّتْهَا، وقال أبو العلاء في قوله «نَعِي سُوَيْدٍ» يقولون: جاء نَعِي فلانٍ، إذا جاء خبر موته، فإِذَا أَنْ يَكُونُ فَعِيلًا فِي معنى فاعل، وإِذَا أَنْ يَكُونُ كَالْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ صَاحِبَ نَعِيهِ.

[٢٧٥] وقال رجل من بني نَضْر بن قُعَيْن:

يجوز أن يكون قُعَيْن تحقير أقعن من القَعْن، وهو قصر في الأنف فاحش، رجل أقعن وامرأة قَعْنَاء.

١ - أَبْلَغَ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوِلَ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

(١) عند المرزوقي: «لم تُغْنِسِ»، ورواية المبرِّد «تَغْنُسُ».

(٢) عند المرزوقي: «أصله أعداه» وهو الأصح حسب الشرح فيما بعد.

هذا الشعر لِرُبَيْعَةَ بن عُبَيْد بن سعد بن جَذِيمَةَ بن مالك بن نصر بن قُعين قال أبو محمد الأعرابي: ليس في العرب رُبَيْعَةُ غيره، وهو أبو ذُؤَاب الأسدِي، وكان ذُؤَاب قتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شِهَاب اليزُوعِي يوم حَوْ، وأسرت بنو يربوع في ذلك اليوم ذُؤَابًا، أسره الرُبَيْعُ بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه، وردّه إلى الحيّ، فأتاه ربّيعه أبو ذؤاب فافتداه بشيء معلوم ووعدّه أن يأتي به سوق عكاظ، فلمّا دخلت الأشهر الحُرُم وافى ربّيعه أبو ذؤاب بالإبل الموسم، وتخلّف الربيع بن عتيبة لِشغل عَرَضَ له، فلم يُوافِ بالأسير، فلمّا لم يَرِ رُبَيْعَةَ ربّيعًا قَدَّرَ أنه عَلِمَ بقتل أبيه فقتله فرثاه بهذه الأبيات، وسارت عنه، وبلغت يربوعًا، فعلموا أن ذُؤَابًا قاتل عتيبة، فأقادوه به، وقوله «قبائل جعفر» يعني جعفر بن ثعلبة بن يربوع رهط عتيبة، و«أحاول» أطلب، وقوله «ما إن أحاول جعفر بن كلاب» يجري مجرى الصّفة في شرح الاسم الذي أُراده.

٢ - أَنَّ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَخَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ  
الهُوَادَةُ: اللَّيْنُ، والثَّوْبُ السَّخَقُ وَصِفَ بالمصدر كأنَّ البِلَى سَخَقُهُ، واليُمْنَةُ: نوع من بروء اليمن، والمنجاب: المُنْسَقُ، والمراد أبلغهم أنه لا صلح بيننا ولا هوداة، وقوله «أنَّ الهوداة» في موضع نصب على أنه مفعول لأبلغ.

٣ - أَذُؤَابَ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقْمِ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ  
جمع جَلَب، وهي النِّعَمُ تُجَلَّبُ من موضع إلى موضع، ويُرَوَى: لم أَهْبِكَ ولم أَهْنِكَ: أي لم أتغافل عن طَلَبِ معك<sup>(١)</sup> استهانةً بك، وما وهبتك للقوم، ولا قمتُ لِلشِّراءِ والبيع بعدك، وقيل: قوله «للبيع» يريد أني لم أَخْذ الدِّيَةَ فكنت بائعًا لِدِمِكَ كما تُبَاعُ الْجَلَبُ من الأموال إذا سَيِّقَتْ إلى الْحَضَرِ، ولم يرد بقوله «لم أقم» القيام الذي هو ضدّ الجلوس، إنما المراد لم أترشّخ ولم أنهياً، على ذلك قوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾<sup>(٢)</sup>.

٤ - إِنْ يَفْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ  
أي: إِنْ يَبْجُجُوا بِقَتْلِكَ وصاروا يفرحون به فقد هدمت عِزَّهُم بقتل عتيبة.

٥ - بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَغْدَائِهِمْ وَأَعَزِّهِمْ فَقْدًا عَلَى الْأَضْحَابِ  
قوله «بأشدّهم كَلْبًا» جعله بدلاً من قوله «بعتيبة» وقد أعاد حرف الجرّ فيه، والكَلْبُ: الشَّدَّةُ، ومن كلام الحسن: إِنَّ الدُّنْيَا لَمَّا فُتِحَتْ عَلَى أَهْلِهَا كَلَبُوا عَلَيْهَا أَشَدَّ

(١) عند المرزوقي: «عن طلب دمك» ولعله أنسب للمعنى.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٦.

الْكَلْبِ؛ أي حرصوا أشدَّ الحِرْصِ، ويقال: دَهَرَ كَلْبٌ: أي مُلِحَّ على أهله، «وأعزَّهم فَقْدًا» أي: أشدَّهم، ومنه اسْتَعَزَّ اللَّحْمُ، صَلَبٌ، وانتَصَبَ «فَقْدًا» و«كَلْبًا» جميعًا على التمييز، ويقال: عَزَّ عَلَيَّ كَذَا: أي حَقَّ واشتدَّ، ويقولون: أَتُجِبُّنِي؟ فيقال: لَعَزَّ مَا: أي لَحَقَّ مَا.

[٢٧٦] وقال الحُرَيْثُ بن زيد الخيل<sup>(١)</sup>:

١ - أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسٍ بَنِي خَالِدٍ      أَخِي الشُّتُوَ الْعَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحِلِ  
أول الطويل، والقافية متواتر.

بَكَرَ: يجوز أن يكون معناه ابتداءً، لأنَّ البكور أصله ذلك، ويجوز أن يكون بمعنى جاء بكرةً، والشُّتُوَ الغبراء: التي تهبُّ فيها الرياح والأرض يابسة فيهبج الغبار، وصاحب الشُّتُوَ: الذي يُفَزِّعُ إليه فيها.

٢ - فَإِنْ يَفْقُلُوا بِالْعَذْرِ أَوْسًا فَإِنِّي      تَرَكْتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ  
أبو هلال: أي ملتزم السرج، والمعنى أنه كان على ظَهْرِ فَرَسِهِ قطعته فانكبَّ على السرج والتزمه من الألم ثم مات.

٣ - فَلَا تَجْرَعِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ      تُصِيبُ الْمَنَائَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلِ  
كان يجب أن يقول: كُلَّ ذِي حَفَا وَذِي نَعْلٍ: أي كُلَّ حَافٍ وناعلٍ، لكنه لما وَحَدَّ اسم الفاعل لم يُبَالِ أن يكون أحدهما بذِي، وهذا يبيِّن أن قولهم طالق وحائض على طريق النسبة في معنى ذات طلاق وذات حَيْضٍ.

٤ - قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُضْبَةً      كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ  
الْعُضْبَةُ: العِشْرَةُ من الرِّجَالِ، وقيل: ما بين العشرة إلى الأربعين، وكذلك الْعِصَابَةُ من النَّاسِ والطَّيْرِ والخيل، وذكر الحَشَفِ إزراء به: أي لم تُقْبَلِ الدَّيَّةَ تَمَرًا، وقيل: لم تُقْبَلْهَا إِبْلًا فتمتَّجَع<sup>(٢)</sup> بألبانها التمر، قال أبو هلال: هذا أصحَّ لأنَّ طَيْئًا أموالهم التخل والدَّيَّةُ من الإبل.

٥ - وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً      وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي

(١) الحُرَيْثُ بن زيد الخيل: وزيد الخيل: هو زيد بن مُهَلِّهْل بن يزيد بن عبد رُضا... بن نائل بن نبهان. وقد سَمَّاهُ الرسول ﷺ زيد الخير وكان يطلق عليه اسم زيد الخيل لكثرة خيله وقد ذكرها في شعره. وترجمته في: الأغاني ٢٤٨/١٧، دار الكتب العلمية، وذكر فيه أسماء أبنائه ومنهم حريث هذا.

(٢) مَجَّعَ وتمَجَّعَ: أكل التمر وشرب عليه اللبن.



جواب لولا «ما عِشْتُ في النَّاسِ» بعده، ونائب عن خبر المبتدأ، وهو الأسي، كأنه قال: لولا الأسي مانع لي لما عِشْتُ في النَّاسِ بعده.

قال أبو رِيَّاش: كان سبب هذه الأبيات أنَّ عمر بن الخطاب بعث رجلاً يُكْنَى أبا سفيان ليس بالهاشمي ولا الأموي إلى البادية يستقرئهم، فمَن لم يقرأ شيئاً ضربه، فأنتهى إلى بني نَبْهَانَ فاستقرأ أوس بن خالد بن عمرو ابن عمِّ لزيد الخيل فلم يقرأ شيئاً فضربه فمات من ضربه، فقامت ابنته وأم أوس تَنْدِبَانِهِ، فأقبل حُرَيْث بن زيد الخيل حتى دخل على أبي سفيان فقتله وأصحابه، وقال هذه الأبيات.

[٢٧٧] وقال أبو حَبَالِ البراء بن رِبْعِي الفَقْعَسِي:

البراء في اسم الرجل يجوز أن يكون مأخوذاً من قولهم: أنا بَرَاء منك: أي بريء، أو من قولهم لآخر ليلة في الشهر: ليلة البراء، قال: [الرجز]

يَا عَيْنُ بَكِّي عَامِراً وَعَبْساً يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْساً

والرَّبْعِي: ما نتج في أيام الربيع، ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه، والصَّيْفِي: ما نتج في الصيف فجاء ضعيفاً، وهما الرُّبْعُ والهَبْعُ الغزاة الربعية في أيام الربيع، قال أبو هلال: أبو حبال هكذا رويناه في الأصل، وهو تصحيف، وإنما هو أبو الحنَّاء بالنون والكاف.

١ - أَبْغَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا أَرْجِي الْحَيَاةَ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«أَبْغَدَ» لفظه لفظ الاستفهام، والمعنى معنى التَّوَجُّع، والاستفهام يطلبُ الْفِعْلَ، فيقول: أَرْجِي الْحَيَاةَ أَمْ أَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ بعد إخواني الَّذِينَ انْقَرَضُوا.

٢ - ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُوَابَةً قَوْمِهِمْ بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ  
في قوله «بهيم كنت أعطي ما أشاء» حَذَفُ، ولو أتى به على حَدِّه لكان يقول: كنت أعطي ما أشاء إعطاءه وأمنع ما أشاء مَنَعَهُ، والمفعولات تُحذف كثيراً، لأنَّ القرائن تدلُّ عليها.

٣ - أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ الصِّفَاءِ رُزْنَتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا إِضْبَعُ ثُمَّ إِضْبَعُ  
يريد أن الكفُّ بالأصابع تَبْطِشُ، فإذا ذهبت الأصابع بطل الكفُّ فلا يمكن أن يَبْطِشَ بها: أي دَلَلْتُ بعد مَوْتِكَ وَصِرْتُ كَكَفِّ ذَهَبَتْ أَصَابِعُهَا.

٤ - لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمُفْجَعٍ  
«عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ» أي له أن يدلَّ عَلَيَّ وأن أحتمل.

٥ - وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لُمَمْتَعُ  
أي: مُبْتَقَى، يقال: أمتع الله فلاناً بفلان: أي أبقاه ليستمتع به، وأصله من المَدَّ  
والزيادة، ومنه «مَتَعَ النَّهَار» وذلك قبل الزَّوال.

[٢٧٨] وقال مُطِيع بن إياس<sup>(١)</sup> في يَخْيَى بن زياد، وكان يُزَمَّى بالزُّندقة والدَّاء:

وهو من أهل الكوفة، وكان نديم يَخْيَى بن زياد لا يكادان يفترقان.

١ - يَا أَهْلَ بَكْوَا لِقَلْبِي الْقَرِحِ وَلِلدُّمُوعِ السَّوَائِبِ السُّفْحِ  
الأول من المنسرح، والقافية متراكب.

إنما قال «بَكْوَا لِقَلْبِي» لأن التَّشَارَكَ أدلَّ على تجليل الفجيرة، كما أن التَّأْسِي أجلبُ  
لِلتَّخْفِيف ممَّا به، قال الله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ أَلْيَمٌ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فِي الْعَذَابِ  
مُتَّكِئِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال: قَرِحَ الشَّيْءُ يَقْرُحُ، وأقرحه غيره، وهو قَرِحٌ وقَرِيحٌ، والقَرُحُ: قيل  
هو البُتْرُ يترامى بالفساد.

٢ - رَاخُوا بِيَخْيَى وَلَوْ تُطَاوَعُنِي الْ-  
أَقْدَارُ لَمْ تَبْتَكَزْ وَلَمْ تَرِحْ  
«لم تبتكز ولم ترح» يعني الأقدار: أي لتركته فلم يفارقني غُدُوًّا ولا عَشِيًّا.

٣ - يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْ-  
يَوْمُ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِمَدَحِ  
قوله «يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمُ» صفة له، فيقول: يا خيرَ إنسانٍ كان المدح فيما مضى  
من الزَّمان أولى به لِحُسْنِ فِعْلِهِ، والبكاء عليه في الحال والمستقبل أحقُّ له لِعِزَّةِ فَقْدِهِ.

٤ - قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنُ بِالسُّرُورِ وَقَدْ  
أَدْبَلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ  
قوله «من الفرح» يريد من المفروح به، وهو المحبوب.

[٢٧٩] وقال أيضًا:

١ - قُلْتُ لِحَنَائَةِ دَلُوحِ تَسُحُّ مِنْ وَابِلِ سَحُوحِ  
السادس من البسيط، والقافية متواتر.

يقول: قُلْتُ لِسَحَابَةٍ فِيهَا رَعْدٌ فَكَأَنَّمَا كَانَتْ تَحْنُ بِوَعْدِهَا إِلَى شَيْءٍ كَحَنِينِ النَّاقَةِ إِلَى  
وِطْنِهَا، وَدَلُوحٌ: ثَقِيلَةٌ، يقال: مَرَّ الْبَعِيرُ يَدْلُحُ بِحِمْلِهِ: أي يمشي متثاقلاً، والسَّحَابَةُ تَدْلُحُ

(١) مطيع بن إياس الكنانى: أبو سلمى، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً،  
مليح النادرة، ماجناً (ت ١٦٦ هـ / ٧٨٣ م). ترجمته في: الأغاني ٢٩٩/١٣؛ ولسان الميزان ٦/  
٥١؛ وتاريخ بغداد ٢٢٥/١٣.

(٢) سورة الزخرف، الآية: ٣٩.

من كَثْرَةِ مَائِهَا، وقوله «تَسْحُ من وابلٍ سَحُوحٍ» سَحُوح: كثير الانصباب، فَإِنْ قِيلَ: كيف جَعَلَ السَّحَّ مَرَّةً لِلْحَنَّانَةِ وَمَرَّةً لِلْوَابِلِ، والوَابِلُ يكون مَضْبُوبًا لا صَابًا؟ وما فائدة «من وابلٍ»؟ قلت: إن فائدة «من» الابتداء كأنه جعل أَوَّلَ السُّقْيَا وَبَلًا، وهم يجعلون إذا قصدوا إلى المبالغة الفعل الواقع بالشيء له، أَلَا ترى أنهم يقولون: شعرٌ شاعرٌ، وكما قالوا: سَيْلٌ مُفْعَمٌ، والسَّيْلُ لا يُملَأُ به الشيء، وإذا كان كذلك فالسَّحُّ من الحَنَّانَةِ حقيقة، والسَّحُّ من الوابلِ مَجَازٌ، والمراد به ما ذكرنا، على أنه لا يمتنع أن يكون «سَحَّ» من باب فَعَلْتَه فَفَعَلَ، فقد حَكَى الخليلُ سَحَّ المطرِ والدَّمَغَ.

## ٢ - أُمِّي الضَّرِيحُ الَّذِي أُسْمِيَ ثُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الضَّرِيحِ

كَأَنَّ بَيَانَ الكلام: أُسْمِيَ صاحِبُهُ، فحذف المضاف وهو صاحب، ثم أقام المضاف إليه مقامه، فجاء أُسْمِيَ، ثم حذف المفعول من الصلة لِطُولِهَا، فبقِيَ «أُسْمِيَ»، ومعنى اسْتَهْلَى: ضَبَّى، يقال: أَهَلَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ، واستهَلَّ، وانهَلَّ المطرُ انهِلَالًا، والأهليلُّ: الأمطارُ الشَّدِيدَةُ الانصبابِ، والضَّرِيحُ: ما يُخْفَرُ في وسط القبر، واللَّخْدُ في جانبه، وهو فعيل بمعنى مفعول؛ لأنه يقال: ضَرَّحُوا له ضَرِيحًا، وقيل: سُمِّيَ ضَرِيحًا لأنه انضَرَحَ عن جانِبَيِ القبر: أي اندفع فصار في وسطه.

## ٣ - لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ أَنْ تَسْحِي عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّجِيحِ

أي: ليس من الإنصاف أَنْ تَبْخَلِي على فَتَى لم يكن بخيلًا.

[٢٨٠] وقال أشجعُ بن عمرو السُّلَمِيُّ<sup>(١)</sup>:

ويكنى أبا الوليد، مدح الرُّشِيدَ والبرامكة وأجداد، قال أبو هلال: كان البحتري يقول: إنه يُخْلِي، ومعنى الإخلاء أن يأتي بالفاظٍ حسنةٍ ليس تحتها كبير معنى، وأنا لست أرى في شعره شيئًا من هذا الجنس.

الأشجع: واحد الأشجاع، وهو عَصَبُ ظاهرِ الكَفِّ ومفاصل الأصابع، وقيل: الأشجاع عظام ظاهر الكَفِّ، ويجوز أن يكون أشجع من قولهم: هذا أشجع منك، وقد استعمل جرير الأشجع في معنى الشجاع من الحيَّات، قال: [الكامل]

أَيْفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَائِهِمْ قَدْ عَصَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

ورجل أشجع وامرأة شجاعاء للطويلين، وشجاع شَجَعَم، زيدت الميم فيه توكيدًا

(١) أشجع بن عمرو السُّلَمِيُّ: شاعر فحل، كان معاصرًا لبشار، وُلِدَ باليمامة ونشأ في البصرة ثم استقر في بغداد (ت نحو ١٩٥ هـ / ٨١١ م). ترجمته في: الأغاني ٢١٨/١٨؛ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٥٩؛ وتاريخ بغداد ٤٥/٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٣.

لمعناه، ومن أبيات الكتاب: [الرجز]

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا      الْأَفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا<sup>(١)</sup>  
ورواه البغداديون:

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

وقالوا: أراد القدمان، وحذف النون، وأنشدوا نحوه: [الرجز]

كَأَنَّ أَذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا      قَادِمَتَا أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

وقالوا: أراد قادمتان أو قلمان محرفان، وصحّة إنشاد هذا عندنا:

تَخَالُ أَذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا      قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

أراد تخال كل واحدة من أذنيه، كما قال الآخر: [الرجز]

يَا ابْنَ الْتِي حُذِّتَتْهَا بَاعُ<sup>(٢)</sup>

وَالْحُذُّتَانِ: الْأُذُنَانِ.

١ - مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ      وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادُخٌ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

٢ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ      عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ  
«ما فواضل كفه»: استفهام، وموضع الجملة من الإعراب نصب على أنه مفعول «أدري»، والفواضل: جمع فاضلة، وهو اسم لما يُفْضَلُ من ندى كفه فيتجاوزها إلى الناس، ويجوز أن يكون فاضلة مصدرًا بمعنى فَضْل أو إفضال؛ فيكون كالعافية والقائم من قولك: «قم قائمًا»، وبالية من قولهم: «ما أباليه بالية» ثم لاختلافه جمعه، والمصادر تُجْمَعُ إذا اختلفت، على ذلك قولهم: العلوم، والعقول، وما أشبههما، وإذا جعل كذلك يكون قد عُدِّي فواضل وهو جمع مكسّر إلى قوله «على الناس» والصَّفَائِح: أحجار عِراض يُسَقَّفُ بها القبور.

٣ - فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا      وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣٣/٢؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للدبيري في خزانة الأدب ٤١١/١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٨١/٤؛ ولمساور العبسي في لسان العرب (ضمز، ضرزم، عرزم)؛ وتاج العروس (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ٢٨٧/١؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٠١/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٣١/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٥٢/١.

(٢) الرجز لجبرير في تاج العروس (حذن).

قوله «في لحيد» موضعه نصب على أن يكون خبر «أصبح» لأن مَيِّتًا من الصدر في مقابلة حَيًّا من العجز، ولا يكون ذلك إلا حالاً، وكذلك يجب أن يكون مَيِّتًا، وإلاً اختلفا وفسد المعنى، فيقول: أصبح وهو مَيِّتٌ يَتَّسِعُ له خَدُّ من الأرض ضَيِّقٌ وكانت الصَّحَاصِحُ تَضَيِّقُ عنه وهو حيّ فيجوز أن يكون تَضَيِّقٌ عن جيوشه وعن أصحابه الذين كانوا يَحْيَوْنَ بحياته، ويجوز أن يريد بالضيق ما كان يَبُتُّ من إحسانه وينشُرُ من جدواه في أهل الأرض، فيكون التقدير أنها لو جُسِمَتْ لَكَانَتْ الصَّحَاصِحُ تَضَيِّقُ عنه، وفي معناه للبحرّي: [الكامل]

كَانُوا ثَلَاثَةً أَبْخِرَ أَقْضَى بِهَا وَلَعُ الْمَمُونِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبَرٍ<sup>(١)</sup>

٤ - سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيْضُ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ

«ما فاضت» في موضع الظرف: أي مُدَّةٌ فَيُضُّهَا؛ وقوله «حسبك» مبتدأ، وخبره «ما تُجِنُّ» وقد يتمَّ حَسْبُكَ بنفسه فلا يحتاج إلى خبر، فيقال: حَسْبُكَ، وحينئذٍ يتضمَّن معنى الأمر، كأنه يُراد: اكْتَفِ، ولذلك يستقل الكلام به، والجوانح: الضلوع، سُمِّيَتْ بذلك لانحنائها، والجنوح: الميْلُ.

٥ - فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ قَارِحٌ<sup>(٢)</sup>

لو قال بدل جازع وفارح جَزِعٌ وَفَرِحَ كان أفصح وأكثر لأن فَعَلَ إذا كان غير متعدٍّ فالأجود والأقيس في مصدره فَعَلَ، وَفَعَلَ في اسم الفاعل، وإذا كان متعدِّياً فبأبه فاعل، وقد قيل في المريض: مارض، وفي السليم سالم، لأن البابين يتداخلان، وقوله «ولا بسرور» أراد ولا بذئ سرور، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

٦ - كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٍّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيَّكَ السَّوَائِحُ

«كأن» مخفف كأنَّ، واسمه مُضْمَرٌ، وأراد كأن الأمر والشأن لم يَمُتْ حَيٍّ سِوَاكَ.

٧ - لَيْتَنِ حَسُنَتْ فِيكَ الْمَرَائِي وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسُنَتْ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ

[٢٨١] وقال يَحْيَى بن زياد الحارثي<sup>(٣)</sup>:

يُكْنَى أبا الفضل، وهو خال أبي العباس السَّفَّاح، خلیع ماجن يُرْمَى بِالزُّنْدَقَةِ.

(١) البيت عند المرزوقي ص ٨٥٨. (٢) عند المرزوقي «وما أنا».

(٣) يحيى بن زياد الحارثي: شاعر ماجن، أقام ببغداد مدة ثم خرج عنها. ووالده زياد بن عبيد الله هو خال أبي العباس السَّفَّاح (ت نحو ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م). ترجمته في: تاريخ بغداد ١٤/١٠٦؛ ولسان الميزان ٢٥٦/٦.

١ - نَعَى نَاعِيَا عَمِرُو بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاعَا فَوَازًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «أُسْمَعَا» حَذَفَ مفعوليّته، لأن المراد أسمع النَّاسَ نَعْيَهُ، وهو بتجرّده من المفعول يُسْتَعْمَلُ في المكروه، ولأنه إذا أُطْلِقَ مُبَهَمًا فالإبهامُ في هذا الكلام أبلغ، وإنّما قال «مُرَوَّعَا» إيدانًا بأن ذلك الرُّوع لا إفاقة منه، ويجوز أن يكون مُرَوَّعَا لِكَثْرَةِ المصائبِ في عشيرته.

٢ - وَمَا دَنَسَ الثُّوبُ الَّذِي زَوَّدُوهُ وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَلَى فَتَقَطَّعَا

الدَّنَسُ: لَطُخُ الوَسْخِ وغيره، حتى في الأخلاق: أي لم يدنس كَفَنُكَ لِطَهَارَتِكَ كما تَدْنُسُ سائر الأكفان.

٣ - دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِغْ لَهَا عَنكَ مَدْفَعَا

يجوز أن يريد بالأيام نوائب الأيام وأحداثها، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، ويجوز أن يريد بالأيام أنفس الأحداث فسماها أيامًا كما تسمى الوقعات بها، وكما قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله «حتى إذا أتَتْ تريدك» تريدك: نصب على الحال: أي مريدة، وفائدة حتى الغاية، وكأنه قال: دفعنا الأيام بك وبمكانك إلى وقت مجيئها مريدة لك فحينئذ لم نقدّر على دفاعها، وقوله «لم نَسْطِغْ» أراد لم نستطع فحذف منه التاء تخفيفًا لِكَثْرَتِهِ في الكلام: اسْطَاعَ يُسْطِيعُ بمعنى استطاع يستطيع، وقد حُكِيَ اسْطَاعَ بفتح الهمزة يُسْطِيعُ بضم الياء، وليس هذا من الأول، لأن هذا في معنى أطاع.

٤ - مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا

«تَقَرُّ» قيل: هو من القرار، وقيل: هو من القَرُّ البَرْد، وهذا أقرب؛ لأنه يقال في ضده: سَخُنَتْ عَيْنُهُ، وقوله «مَعَا» في موضع الحال، وموضع «تَقَرُّ بها عيناَيَ» جَرٌّ على أن يكون صفةً لِلذَّةِ: أي كُلُّ لَذَّةٍ تَبْرُدُ عَيْنَايَ بها وتسُرُّ نفسي بحصولها.

٥ - مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَضْرَعِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأَضْرَعَا<sup>(٢)</sup>

معنى «لا بُدَّ» لا مَحَالَّةَ، وهو من البَدَدِ والاتساع والتفريح، كأنه تضايق الأمر فيه فلا اتساع معه، ويقال: لا بُدَّ من أن يكونَ كذا وكذا، ولا بُدَّ أن يكونَ كذا، و«أن»: يُحْذَفُ حرفُ الجرِّ معه كثيرًا.

(٢) عند المرزوقي: «واستقبل الدهرُ صرْعِي».

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٤٠.

يرثي يَحْيَى بن زياد، وقيل: يرثي ابن أبي العوّاء عبد الكريم.

١ - رُزِنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ      فَلِلَّهِ رَبِّ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: أَصَبْنَا بِأَبِي عَمْرٍو، وهو مفقود النّظير، وموضع «وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ» نصب على الحال، والعامل فيه «رُزِنَا»، ثم قال على وجه التّعجب: لِلَّهِ رَبُّ الدَّهْرِ بِأَيِّ رَجُلٍ وَقَعَ؛ وقوله «بِمَنْ وَقَعَ» منقطع ممّا قبله، وإن كان فاعل وقع الضمير العائد إلى الرّيب المستكن فيه؛ لأن قوله «لِلَّهِ رَبُّ الْحَادِثَاتِ» كلام مستقلّ بنفسه فيما يفيد من إكبار الشّأن وتفضيع الحال، وإضافة الشّيء إلى الله تفضيّم وتعظيم، على ذلك قولهم: بيت الله، وإن كانت المساجد كلّها لله، ولله دُرُّهُ، وقوله «بِمَنْ وَقَعَ» مستقلّ بنفسه أيضًا، وفيه استعجاب من أن يكون الدهر يَغْرِضُ لِمِثْلِهِ أو يَهُمُّ به مع فخامة أمره، ولو قال «وبِمَنْ وقع» فزاد واوًا لَكَانَ أَكْشَفَ في المعنى المراد منه، ولا يمتنع أن يكون «بِمَنْ وقع» في موضع الحال، كأنه قال: لِلَّهِ رَبُّ الْحَادِثَاتِ واقعا بِمَنْ وقع ومؤثرا مُوجِعًا ويكون حالًا لِلرَّيْبِ؛ والعامل فيه ما دلّ عليه قوله: لِلَّهِ رَبُّ الْحَادِثَاتِ.

٢ - فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا      ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي انْسِدَادٍ لَهَا طَمَعٌ  
قوله «ما في انسدادٍ لها طَمَعٌ» في موضع الجرّ لأنه صفة لِخَلَّةٍ.

٣ - فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْنَا لَكَ أَتْنَا      أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ  
يقول: جَلَبَ إِلَيْنَا فَقَدْنَا نَفْعًا وهو أَمِنَّا من تَسَلُّطِ الْجَزَعِ عَلَيْنَا لِرِزْيَةٍ مُسْتَأْنَفَةٍ، إذ كان خوفنا عليك وَحَذَرْنَا فِيكِ، وإِنَّمَا جَلَبَ الْفَاءَ لِمَخَالَفَةِ الْجَزَاءِ الشَّرْطَ بكونه مبتدأ وخبرًا والمبتدأ محذوف، كأنه قال: فالأمر والشّأن قد جَرَّ نَفْعًا، وقوله «أَتْنَا أَمِنًا» يجوز فتح الهمزة وكسرها، فإذا كسرت الهمزة فهو على الاستئناف، ويكون جملة الكلام تفسيرًا لِلنَّفْعِ الْمُسْتَجَدِّ، وإذا فتحت الهمزة من «أَتْنَا» يكون الكلام بيانًا لِعَلَّةِ حُصُولِ النَّفْعِ: أي لِأَتْنَا أَمِنًا، ويجوز أن يكون موضع «أَتْنَا أَمِنًا» نصبًا على البدل من نَفْعًا، وقوله «على كُلِّ الرِّزَايَا» على: تعلّق بقوله «أَمِنًا» يقال: هو آمِنٌ على كذا وقد أَمِنْتُ على مَالِي عِنْدَ فُلَانٍ من امتدادِ الأيادي إليه: أي لا تمتدُّ، وكذلك قوله «أَمِنَّا على كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ» أي:

(١) عبد الله بن المقفّع: من أئمة الكتاب، وأزل من عُنيَ بترجمة كتب المنطق، أسلم على يد عيسى بن عليّ عمّ السّقّاح ووليّ كتابة الديوان للمنتصور العباسي (ت ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م). ترجمته في: (أمرأ البيان ص ٩٩؛ وأخبار الحكماء ص ١٤٨؛ ولسان الميزان ٣/٣٦٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٨٢).

لا نجزُعُ، ولا يجوز أن يتعلّق قوله «على كلّ الرّزايا» بقوله «من الجزع» لأنّه لو كان كذلك لكانَ في صلته والصلة لا تتقدّم على الموصول.

[٢٨٣] وقال بعض بني أسد<sup>(١)</sup>:

١ - بَكِّي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَلِئَنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامِ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

العدان: من بني أسد ثم من بني نضر بن قعين، وأصل العدان في اللغة ساحل من السواحل، وبرام وخزام ببلاد بني عامر: أي طالت إقامتهم بمنهبط أرض برام لأنهم أموات.

٢ - كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرَّقٍ وَلِقَومِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ  
مُحَرَّق: هو عمرو بن هند، ومحرق وإن كان صفة في الأصل فقد صار كالعلم له لاشتغاره في رجل واحد، وعلى هذا قوله: [الطويل]

عَلَيْهِنَّ فُتَيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ<sup>(٢)</sup>

وقوله «حرماً من الأحرام» نكّره لاختلاف الأحرام، وهو حرّم الله تعالى بمكة والشّام وحرّم رسول الله ﷺ بالمدينة.

٣ - لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَاثِقٌ بِرِمَاجِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ  
انتصب «جَزَعًا» على أنه مصدر لعلّة، ولا يمتنع أن يكون في موضع الحال، يريد جازعة، وهذا الجزع الذي نهاها عنه ليس يريد به الحزن لفقده، وإنّما يريد به الحزن لسلامة الواتر على مرّ الأيام لا غير، ألا ترى أنه قال: فإنني واثق برماجنا، وقوله «وعواقب الأيام» يشير به إلى تغيّر الزّمان.

٤ - عَادَاتُ طَيِّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِي الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ  
[٢٨٤] وقال آخر:

١ - نُعِي لِي أَبُو الْمِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَيَّ الْمَسَامِعُ<sup>(٣)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

استكّت: استدّت فلم تسمع شيئاً، ويقولون: استكّت مسامعُه من العطش ومن الجوع، ويستعيرون ذلك في كلّ أمرٍ عظيم يَعْظُمُ عليهم، وإنّما يقولونه كالمستعار، لا أنّ

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في معجم البلدان (عدان) بلا عزو؛ والبيت الرابع في لسان العرب (طوأ) لابن أصرم.

(٢) هذا صدر بيت للحصين بن الحمام في الحماسة رقم ١٣٣ وعجزه: «وكان إذا يكسو أجاد وأكرما».

(٣) عند المرزوقي: «نعى لي أبا المقدام».



المسامع تَسْتَكُ في الحقيقة، قال: [الطويل]

أَتَانِي أَبْنَتُ اللَّغْنِ أَتَكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(١)</sup>

وأما قول عبيد: [البسيط]

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يَا لَهْفَ نَفْسِي لَوْ يَدْعُو بَنِي أَسَدٍ

ولأنما أراد أنهم لم يجيبوه فكانهم صُمُّ، وقوله «اسودَّ منظري» أي أظلمت عليّ الأرض، و«استكَّتْ» من قولهم: بئرٌ سكوكٌ، إذا كانت ضيقة الخرق، وقال أبو هلال: أي عَشِيتُ وصممتُ لِشِدَّةِ الأمرِ الَّذِي لَقِيتُ حينَ نُعيِّ لي، ومنه أخذ أبو تمام: [الطويل]

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا

٢ - وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَصَالِعُ

الزَّفْرَةُ: النَّحِيبُ، وهو تَرْدُدُ البكاءِ في الجَوْفِ، يقول: إنها تشتدُّ حتى لا تستطيعها الأصَالِعُ.

[٢٨٥] وقال آخر:

١ - قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فُجِغْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا فَقْدُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا

٢ - أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدْعُ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا

من ثاني البسيط، والقافية متواتر.

وقوله «فُجِغْتُ بِهِم» الجملة في موضع الصفة لقوله أقوام، و«خَلَى لَنَا هُلُكُهُمْ»<sup>(٢)</sup>

في موضع خبر كان، والشَّفَا: الباقي من الشيء القليل، وقوله «لم يدع» بالياء هو أقيس الروایتين لأن الصَّلَةَ جاءت على حَدِّها مع الموصول، وإذا رَوَيْتُهُ بَالْتَاءِ فعلى الخطاب، وقال «سَمْعًا وَأَبْصَارًا» لأن السَّمْعَ اسمٌ للجنس فهو كالجمع.

[٢٨٦] وقال الشَّمَزْدَلُ بن شَرِيك<sup>(٣)</sup>، أَوْ نَهْشَلُ بن حَرْي:

الشَّمَزْدَلُ: الطَّوِيلُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، قَالَ الْعِجْلِيُّ: [الرجز]

سَامَ كَجَذْعِ النَّخْلَةِ الشَّمَزْدَلِ

(١) البيت للناطقة الذيباني يخاطب النعمان بن المنذر.

(٢) هذه الجملة التي يفسرها وردت في رواية المرزوقي وليس في هذه الرواية.

(٣) الشمردل بن شريك: من بني ثعلبة بن يربوع من تميم: شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز وله في الصيد والطراد أراجيز حسان (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ص ١٣٩؛ وسمط اللالي ص ٥٤٤؛ والأغاني ٣٧٦/١٣، دار الكتب العلمية. ونسبة القصيدة إلى الشمردل هي الأصح فقد روى الأصفهاني في الأغاني أنه كان له أخ اسمه قدامة جاءه نعيه في يوم ثم تلاه نعي أخيه وائل بعد ثلاثة أيام فرأهما بقصيدة هذا مطلعها.

يصف عنق بعير، والنهشل: الذئب، ومن أسمائه النَّهْسَر، وَالنَّهْصَر، وذوالة، وذالان، وَنُشْبَة، وَالسَّرْحَان، وَالشَّيْذَمَان، وَالشَّيْمَذَان، وَالْحَيْتُور، وَالْعَمْلَس، وَالْعَسْلَق، وَالْقَلُوبُ، وَالْقَلِيب، وَالْأَطْلَس، وَالْعَسَال، وَالْهَمْلَع، وَالسَّمْلَع، وربما سُمِّي هُذُلُولا، وأبو جَعْدَة، وأبو جَعَادَة، وذو الأجماع، وأبو مُغْطَة، وَحَرِّي: منسوب إلى الحرّ أو الحرّة.

١ - بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

تعلق الباء من «بنفسي» بفعل مُضَمَّر دلّ عليه حليّة الحال، كأنه قال: أفدي بنفسي مَنْ أُوْخَالَه. ومعنى «تَبَرَّضَا» أفنيا دموعي شيئا فشيئا لأن التَّبَرُّض التَّبَلُّغ والتَّطَلُّب من هلهنا وهلهنا، وماء بَرَضٌ: أي قليل، وَبَرَضَ لي من ماله بَرَضًا، إذا أعطاك القليل، قال: [الوافر]

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطَلَابَ سَلَمَى لَكَالْمُتَبَرِّضِ الثَّمَدَ الظُّنُونَا<sup>(١)</sup>  
أي: بكيت عليهما حتى قلّ دمعي فكأتهما قللاه، والدّمع إذا جرى خَفَفَ من الحزن، فلَمَّا قَلَّ أَسْرَعَ الحزن في عقله فاختلط.

٢ - وَلَوْلَا الْأُسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي  
قوله «في الناس» أي: مع الناس ومختلطًا بهم، فموضع «في الناس» نصب على الحال، والكلام جواب لولا، وخبر المبتدأ الذي هو الأُسَى محذوف اسْتِغْنِي عنه بجواب لولا، يقول: لولا أن لي بِالنَّاسِ أَسُوءَ في مصائبهم فأورثني ذلك تماسكًا وصبرًا لقلت نفسي فلم أَعِشْ ساعة من عمري، ولكن متى شِئْتُ وجدتُ لِنَفْسِي أَقْرَانًا إن دعوتهم أجاوبني وإن استسعدتهم أسعدوني، قال الخليل: الإِسْعَادُ يُسْتَعْمَلُ في المساعدة على البكاء خاصة.

[٢٨٧] وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٢)</sup>:

والمرثي مالك بن حَرِّي أَخُو نَهْشَل، ويكنى أبا ماجد، قُتِلَ بِصِفِّينَ مع علي عليه السلام وكان شجاعًا.

١ - أَغْرُ كِمِضْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَثْقِي قَذَى الرِّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ

(١) أنشده في المقاييس (برض) واللسان (ثمد) بدون نسبة.

(٢) القول هنا لا بدّ أن يعود إلى نَهْشَل بن حَرِّي لأنه هو أخو مالك الذي قُتِلَ بِصِفِّينَ. ونهشل: شاعر شريف مخضرم بقي إلى أيام معاوية وكان مع علي في حروبه. (الأغاني ٣٥/٤ و٣٠٩/٩، دار الكتب العلمية).

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ، وليلةٌ مِذْجَانُ، والدَّجْنُ: إلباسُ الغَيمِ، وَمَنْ روى «قذى الزَّاد» بِالذَّالِّ معجمة فإنه يريد أنه يزهد في خبائث الزَّاد وما يشينُ أخذه إلى أن يستفيدَ الطَّيِّبات منه، ويجوز أن يريد بقوله «قَذَى الزَّاد» ما يُقِيءُ عليه غدرًا أو مَخَانَةً، ويشير بالطَّيِّبات إلى ما كان من حِلِّه ووجهه، لا عَارَ في اكتسابه، وَمَنْ رَوَى «قذى الزاد» فالقَذَى: الرائحة الطَّيِّبة، يقال: قَذَرُ قَدِيَّةً، إذا كانت طَيِّبة الرائحة: أي لا يتشَمُّ الزَّاد ورائحته حتى ينتقيه طَيِّيًا، والأوَّل أجود، وذلك أنه أراد بالقذى الخبيث، وقد طابق الطَّيِّب به.

٢ - وَهَوْنٌ وَجِدِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِئْتُ لَأَقِيْتُ امْرَأَةً مَاتَ صَاحِبُهُ

٣ - أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرُوا لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ

«لم يخزني» أي لم يُهَيِّئْ، من الخزي وهو الهَوَانُ، أو لم يُخْجَلْنِي، من الخزاية وهو الاستحياء، «يوم مشهد»: يوم اجتماع الناس، و«سيف عمرو»: هي الصَّمْصَامَةُ، وخيانة السيف: التَّبَوُّة عند الضَّرْبَةِ، وكان سيف عمرو لا ينبو؛ فاستوهبه عمر بن الخطاب فوهبه له، فقبل لِعُمَرَ: إنه غَيَّرَهُ وإنه ضَنَّ بالصَّمْصَامَةِ، فذكر عمر ذلك، فغضب عمرو بن مَعْدِيكَرْب وقال: هاته، فأخذه ودخل دار إيل الصدقة فضربَ عنقَ بعيرٍ بضربة واحدة فأبأنها، وقال: إِنَّمَا أُعْطِيتُكَ السَّيْفَ لَا السَّاعِدَ، وارتفع قوله «أخ ماجد» على أنه خبر مبتدأ مضمَّر، وقوله «كما سيف عمرو» لو رُوِيَ «كما سَيْفِ عمرو» بالجرِّ لجاز، وتجعل «ما» صلة، والسيف ينجرُّ بالكاف، ومثله قوله: [الطويل]

كَمَا الْعَظْمُ الْكَسِيرُ يُهَاضُ حَتَّى<sup>(١)</sup>

وإن رفعته كان مبتدأ، وكذلك السيف، وتكون «ما» الكافة، كقوله تعالى: ﴿رَبَّمَا يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٢)</sup> والضمير من قوله «لم تَخُنْهُ» يرجع إلى عمرو، وإن شئت إلى السيف.

[٢٨٨] وقال الأسود بن زَمْعَةَ بن المطلب بن نُوَافِل<sup>(٣)</sup>:

يرثي ابنه زَمْعَةَ بن الأسود، وقُتِلَ يوم بدر مع قريش مشرِّكًا، وفي نسخة «المطلب بن أسد بن عبد العزَّى»، وزَمْعَةُ اسم الرِّجْلِ: مأخوذ من قولهم لَهْنِيَّةٌ تكون في

(١) هذا صدر بيت للقمامي في ديوانه ص ٣٧ يمدح به زفر بن الحارث وعجزه: «يَبْتُ وَإِنَّمَا بِلْهُأ أَنْصِدَاعًا».

(٢) سورة الحجر، الآية: ٢.

(٣) هو الذي قال فيه الرسول ﷺ: اللَّهُمَّ أَعِمِّ بَصْرَهُ وَأَكْلَهُ وَلَدَهُ. السيرة ص ٢٧٢؛ والصواب في ابن زمعة: أبو زمعة فزَمعة ولده.

ظَلَفِ الشَّاةِ من خلفه: زَمَعَةٌ وَزَمَعٌ في الجميع، واستُعِيرَ ذلك في غير الظلف، قال  
دريد بن الصَّمَّة: [الرجز]

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ      أَحْبُّ فِيهَا وَأَصْغُ  
أُفُودٌ وَطَفَاءُ الزَّمْعِ      كَأَنَّهُ شَاةٌ صَدَغُ

وزعم قوم أنه يقال لِكَلٍّ ليس بالكثير: زَمَعَةٌ، وكذلك للنهر الصغير والمَسِيلِ  
الضَّيِّقِ، وقالوا للرجل الدنيء: هو من زَمَعَ القوم، شَبَّهوه بالتي تكون في الظلف، قال:  
[الوافر]

جَرَائِمُ حَمَيْنَ ذَمَارَ نَجْدٍ      وَأَنْتَ تُعَدُّ فِي الرَّمْعِ الدَّوَانِي

١ - أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ      وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«أتبكي» لفظه لفظ الاستفهام ومعناه الإنكار.

سبب هذه الأبيات أَنَّ قريشاً كانت حَرَمَتِ البكاءَ على قَتْلَها يوم بدر، وقالوا:  
يَشْمُتُ بنا مُحَمَّدٌ وأصحابه، ولا نبكي قتلنا حتى نأخذَ بثأرهم، وكان الأسود بن زَمَعَةٍ  
يحب ابنه زَمَعَةَ، وكان قد أُصِيبَ له ثلاثة بنين: زَمَعَةُ، وعقيل، والحارث، وأحبَّ أن  
يبكي عليهم، ولم يحب أن يخالف قومه، فسمع يوماً بكاءً ناشدَةً بعيراً، فقال لقائده  
وكان قد كُفَّ بَصَرُهُ: انظر ما هذا البكاء لعلَّ قريشاً بَكَتْ على قَتْلِها فأبكي على أبي  
حكيمه، يعني زَمَعَةَ، فقد اخْتَرَقَتْ كَيْدِي، فقال: هذا بكاءُ امرأةٍ تنشدُ بعيراً لها أَضَلَّتْهُ  
فأنشأ يقول الأبيات.

٢ - فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ      عَلَى بَذْرِ تَقْصَصْتَ الْجُدُودُ

البَكْرُ: الفتى من الإبل، والجمع بَكَارَةٌ، وقوله «تقاصرت الجدود» أي: تواضعت  
الحظوظ، ومعناه أنه يستهينُ فَقْدَ المالِ ويستعظمُ فَقْدَ النفوسِ، وتَقْصَصَتْ: تفاعلت من  
القُصُورِ والعَجْزِ، لا من القِصْرِ الذي هو ضدُّ الطُولِ، كأنها تَبَارَتْ في القُصُورِ، يدلُّ على  
ذلك أنه يقال: قَصَصْتُ كذا على كذا: أي حَبَسْتُهُ عليه وَمَنَعْتُهُ من الدَّهَابِ عنه، حتى صار  
كالعاجزِ عن غيره، ويقال أيضاً: قَصَصْتُه على كذا؛ إذا رَدَدْتَهُ إلى دُونِ ما أراد، ومنه  
القَصْرُ في الصلاة، ويقال: تَقْصَصْتَ إلى فلان نفسه ذلاً، وقصر السَّهْمُ عن الهدف فهو  
قَاصِرٌ، ولا يمتنع - وإن كان الأول هو الوجه - أن يجعل من القِصْرِ ويكون ضدُّ  
تطاوَلت، ويكون «على» موضوعاً موضع الباء، كما يقال: هم على ماءٍ كذا، وهم بماء  
كذا، وقال أبو هلال: تقاصرت الجدود: أي عثرت، والعائر يتطأطأ عند العثار فيتقاصر،  
والعثار في الجد مثل، وكذلك التقاصر، ويجوز أن يقال: إنه أراد بالجدود الأعمار: أي

تَقَاصَرَتْ أَعْمَارُ مَنْ قُتِلَ بِدَرٍ، يَعْنِي أَنَّهُ قَتَلَ مَنْ قَتَلَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ فَذَهَبَ بِهِمْ عِزُّ قَرِيشٍ: أَي لَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَابْكِي عَلَى مَنْ تَقَاصَرَتْ جُودُهُمْ بِدَرٍ فَهَلَكُوا، وَكَانَتْ بَدْرُ سَوْقًا مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ، تَقُومُ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ، وَكَانَتْ وَقْعَةٌ بَدْرٍ فِي رَمَضَانَ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ.

٣ - أَلَا قَدْ سَادَ بَغْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بِذِرٍ لَمْ يَسُودُوا يُعَرِّضُ بِأَبِي سَفِيَانَ بْنِ حَرْبٍ؛ لِأَنَّهُ رَأَسَ قَرِيشًا لَمَّا قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ.

[٢٨٩] وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ<sup>(١)</sup>:

وَذَكَرُوا أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ خَرَجَا إِلَى أَصْبَهَانَ فَآخِيَا دِهْقَانًا بِهَا فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ رَاوُنْدٌ، فَمَاتَ أَحَدُهُمَا، وَغَبَرَ الْآخَرُ وَالْدَّهْقَانُ يَنَادِمَانِ قَبْرَهُ: يَشْرَبَانِ كَأْسَيْنِ وَيَصْبَانِ عَلَى قَبْرِهِ كَأْسًا، فَمَاتَ الدَّهْقَانُ، فَكَانَ الْأَسَدِيُّ يُنَادِمُ قَبْرَيْهِمَا وَيَتَرَنَّمُ بِهَذَا الشَّعْرِ، وَكَانَ يَشْرَبُ قَدْحًا وَيَصُبُّ عَلَى قَبْرَيْهِمَا قَدْحَيْنِ.

١ - خَلِيلِي هُبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقْدْتُمَا أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَائِكُمَا الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكٌ.

قَوْلُهُ «طَالَمَا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «مَا» الْكَافَّةُ، وَقَدْ رَكِبَ مَعَ «طَالًا» تَرْكِيبًا وَاحِدًا حَتَّى صَارَا مَعًا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «مَا» مُنْفَصِلًا مِنْ طَالٍ، وَيَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهُ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: طَال رَقُودُكُمْ، فَإِذَا كَتَبَ لِلرَّكْبِ مَعَ مَا يَجِبُ أَنْ يُوَصَلَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ، وَإِذَا كَتَبَ الثَّانِي فَصَلَ بَيْنَ طَالٍ وَبَيْنَ مَا، وَ«أَجِدْكُمْ» انْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، ذَكَرَهُ سَبِيوِيهِ فِيمَا يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ تَوْكِيدًا لَمَّا قَبْلَهُ، وَمِثْلُهُ فِي الْاسْتِفْهَامِ: أَجِدْكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا، كَأَنَّهُ قَالَ: أَجِدْ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا، فَهُوَ يَجْرِي فِي التَّأَكِيدِ مَجْرَى حَقًّا، وَفِي الْإِضَافَةِ مَجْرَى جَهْدِكَ وَمَعَازِ اللَّهِ، وَالْمَعْنَى أَتَجْعَلَانِ فِعْلَكُمْ جَدًّا، وَطَالَمَا قَدْ يَكْتَفَى بِهِ إِذَا كَانَ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الْكَلَامِ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا قَدْ اسْتَطِيلَ، وَعَلَى ذَلِكَ عَزْمًا وَشَدْمًا.

٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوُنْدٍ كُلِّهَا وَلَا بِخُرَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سَوَاكُمَا

«أَلَمْ تَعْلَمَا» هُوَ لَمْ أَدْخُلْ عَلَيْهِ أَلْفُ الْاسْتِفْهَامِ، وَالْاسْتِفْهَامُ كَالنَّفْيِ فِي أَنَّهُ غَيْرُ مُوجِبٍ، وَنَفْيُ النَّفْيِ إِيجَابٌ، لِذَلِكَ قَرَنَ بِأَلَمْ فِيمَا كَانَ وَاجِبًا وَاقِعًا لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالتَّثْبِيتِ فِي التَّقْرِيرِ وَتَأَكِيدِ الْمَقْرَّرِ عَلَى الْمَخَاطَبِ مِثْلَ مَا يَتَضَمَّنُهُ الْقَسَمُ لَوْ أَتَى

(١) رَوَى يَاقُوتٌ فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢٠/٣) الْقِصَّةَ وَالشَّعْرَ، وَقَالَ: «قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَقُسٌّ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي، وَقَالَ آخَرُونَ: هَذَا الشَّعْرُ لِنَصْرِ بْنِ غَالِبٍ يَرِثِي أَوْسَ بْنَ خَالِدٍ وَأَنْثِيًا».

به بدله، لذلك عقبه بما يعقب به القسم، وهو «ما» النافية، وكذلك: الله يعلم، ويعلم الله، ويشهد الله، والله يشهد، يستعمل استعمال الأيمان؛ وكذلك قول القائل: [الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ

فقوله «ولقد علمت» جارٍ مجرى اليمين فيما ذكرت من التأكيد، ولولا ذلك لما عُقِبَ بما يكون جواب اليمين، وقوله «ألم تعلم» أصله تعلمان، ودخلت ألم للتقرير، وقوله «ما لي براوند من صديق» في موضع المفعول لتعلمان، لأن تعلم هذه في موضع تعرف، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك «لقد علمت لتأتين» ودخلت علمت ليؤكد بها؛ لأنك أخرجت الكلام بها من أن يكون على سبيل التظني أو من خبر مخبر فيكون إحالة عليه، واللام من «لتأتين» له الصّدر فيمنع علمت من العمل. وإذا كان كذلك كان موضع لتأتين نصباً على أنه مفعول علمت، وقوله «من صديق» في موضع الرّفْع على أن يكون اسم ما، وفائدة «من» الاستغراق، و«سواكما» في موضع غير وهو صفة لصديق.

٣ - أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَلِإِ تَنَالَاهَا تُرَوُّ جُنَاكُمَا وَيُرَوَّى «فإن لم تذوقاها أبلُ ثراكُمَا» وقوله «من مُدَامَةٍ» موضعه نصب على أنه مفعول أَصْبُ، ومن: للتبعيض، وقوله «أبلُ» يجوز أن تبنى على الفتح والضم والكسر؛ لأنك تدغم وإن كان معرباً فيلتقي بنقل الحركة عن العين إلى الفاء ساكنان، ثم تبنى على الكسر لأنه الأصل في التقاء الساكنين، أو على الفتح لحقته، أو على الضم للإتباع، ولا خلاف في إدغام المعرب من كل العرب، فأما المبني فبعض يظهر التضعيف فيه، فيقول: اردد، وبعض يقول: رد، فيدغم، وإن كان مبنيًا، إلا أن الأصل في الإدغام للمعرب، ثم حمل المبني عليه، فاعلمه، والجثا: جمع جثوة، وهو التراب المجتمع، ويقال للقبر جثوة، وجمعه جثا؛ قال عدي بن زيد: [الخفيف]

عَالَمٌ بِالَّذِي يُرِيدُ نَصُوحَ الْـ حَبِيبٍ عَفَّ عَلَى جُثَاهُ نَحُورُ

أراد أنه مُقيّم في مُلكِهِ لأنه ورثه عن آبائه، وهذا كما قال حسان: [الكامل]

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

ويجوز أن يكون الشاعر أراد أنه ينحر على القبور لإطعام الناس، كما يفعله أهل هذا العصر من الصدقة عن الميت.

(١) سورة البقرة، الآية: ٦٥.

٤ - أَقِيمْ عَلَى قَبْرِكَمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا  
«لَسْتُ بَارِحًا» في موضع الحال، كأنه قال: أَقِيمْ مُلَازِمًا أَبَدًا، وطَوَالَ: انتصب على الظرف، والعامل فيه يجوز أن يكون «بارحًا»، ويجوز أن يكون «أقيم»، وقوله «أو يجيب» أو: بدل من إلا، والفعل بعده انتصب بأن مُضْمَرَة، والعرب تقول: عظام الموتى تصير أصداء وهامًا، لذلك قال: أو يجيب.

٥ - وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بَكَاكُمَا يُرَوِّى «أَنْ بَكَاكُمَا» و«إِنْ بَكَاكُمَا» فإذا فتحت الهمزة يكون موضعه من الإعراب الرفع على أن يكون فاعل يردُّ، لأن «أَنْ» مع الفعل في تقدير المصدر، وإن رويت «إِنْ» بكسر الهمزة كان شرطًا وجوابه يدلُّ عليه «أَبْكِيكُمَا» من مصدره، كأنه قال: وما الذي يردُّ البكاء على ذِي عَوْلَةٍ إِنْ بَكَاكُمَا، ومنه «مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ، وَمَنْ صَدَقَ كَانَ خَيْرًا لَهُ» أي: كان الكذب شَرًّا لَهُ، وكان الصِّدْق خيرًا لَهُ، والعيول: صوت الصُّدْرِ، ومنه العَوْلَة، وقد أعولت المرأة.

٦ - جَرَى التَّوْمُ بَيْنَ اللَّخْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمَا كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمَا [٢٩٠] وقال عبد الملك بن عبد الرَّحِيمِ الحارثي، يكنى أبا الوليد:

وهو شامي، كَلَامِي<sup>(١)</sup>، شاعر.

١ - إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ يَسْكُنُنِي سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

سَكُنُنِي: مصدر كَعْدَزَى وَبَشَرَى، وهو أن تُسَكِّنَ إنسانًا منزلًا بلا كِرَاءٍ، والمنزل سَكَنٌ وَمَسْكَنٌ، ومعنى البيت إني أغبطُ الموتى بحصولِ سعيدٍ فيما بينهم.

٢ - وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَائَرَتْ عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بِنَاصِرٍ  
«سواه بِنَاصِرٍ» في موضع النَّضْبِ على أنه استثناء مُقَدَّم.

٣ - فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حِرَّانٍ ثَائِرٍ  
النَّضْلُ: اسم حديدة السَّيْفِ، لذلك صَلَحَ إضافته إلى سيفه، وإن كان قد يُسْتَعْمَلُ استعمالَ السَّيْفِ، يقول: كُنْتُ كَمَنْ غُلِبَ عَلَى عَدْتِهِ أَشَدَّ مَا كَانَ حَاجَةً إِلَيْهَا.

٤ - أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدْنَا قَرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَايِرِ

(١) جاء في حاشية المرزوقي ص ٨٧٩ (هذه الكلمة محرّفة عن «كَلَامِي»، قال السمعاني في الأنساب (١٤٨٢): «هذه النسبة إلى قبيلة يقال لها كَلَاع نزلت الشام، وأكثرهم نزل حمص»).

يقال: أُمَجَّدْنَا من كذا: أي أكثر لنا منه، وَأُمَجَّدْتُ الدَّابَّةَ، إذا أَكْثَرْتَ عَلفَهَا، يقول: أَكْثَرُ قِرَانًا من الحزنِ والدَّاءِ الْمُتَمَكِّن من القلب، والمخامرُ: مأخوذٌ من الحَمَرِ، وهو ما وارك من الشَّجَرِ، ولَمَّا جعله مَزُورًا أَقامَ له قِرَى لِزائره على عادته وهو حَيٌّ.

٥ - وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَّا فِي ضُدُورِنَا مِنْ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالدُّمُوعِ الْبَوَادِرِ نَبَّةٌ بهذا الكلام على أَنَّ حزنَه يزيد على مَرِّ الأيام، فهو كالزَّرْعِ النَّامِي، وَأَنَّ سُفْيَاهُ الدُّمُوعُ، والبوادر: المسْتَبَقَةُ لِكَثْرَتِهَا وَعَظَمَتِهَا، وأصلُ الزَّرْعِ الْإِنْبَاتُ، والزَّرْعَةُ: البَذْرُ، ويقال: زُرِعَ لِفُلَانٍ بعد شقاءٍ، إذا أَصابَ مَالًا بعد الحاجة.

٦ - وَلَمَّا حَضَرْنَا لِافْتِسَامِ تُرَائِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَآئِرِ اللَّهُى: أَفْضَلُ الْعَطَاءِ وَأَجْزَلُهَا، والواحدة لُهيَّةٌ وَلُهوَّةٌ، ومنه اللُّهوَّةُ التي تُلقَى في الرَّحَا، والمَآئِرُ: جمع مَأْتِرَةٍ، وهو ما يُؤَثِّرُ من المحامدِ: أي لَمَّا حَضَرْنَا وَجَدْنَا المكارمَ والمفاخرَ ما خلفه دون المال.

٧ - وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ رَجَعَ جوابه: أي مرجوعُ جوابه، كما قال غيره: اسأل الأرضَ مَنْ شَقَّ أَنهَارَكَ، وغرسَ أشجارَكَ، وَجَنَى ثَمَارَكَ؛ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ جَوَارًا، أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا؛ وهذا مأخوذٌ من كلام بعض اليونانيين حين مات الإسكندر وقف عليه فقال: طَالَ مَا وَعَظْنَا هَذَا الشَّخْصَ بِكلامه، وَهُوَ لَنَا الْيَوْمَ بِسُكُوتِهِ أَوْعَظَ، وقد أَجاد أبو العتاهية حيث يقول: [الوافر]  
وَكَأَنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظَ مِنْكَ حَيًّا<sup>(١)</sup>

وقال صالح بن عبد القدوس: [الخفيف]

مَا الَّذِي عَاقَ أَنْ تَرُدَّ جَوَابًا أَيْهَا الْمَقُولُ الْأَدِيبُ الْأَرِيبُ  
ذُو عِظَاتٍ وَمَا وَعَظْتَ بِشَيْءٍ مِثْلَ وَعَظِ السُّكُوتِ إِذْ لَا تُجِيبُ

[٢٩١] وقالت امرأة من بني شَيْبَانَ:

١ - وَقَالُوا: مَا جِدْنَا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمْحُ يَخْلَفُ بِالْكَرِيمِ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

انتصب «ماجدًا» على أنه مفعول مُقَدَّم، ومنكم: في موضع الصِّفة له، وموضع «ماجدًا منكم قتلنا» موضع المفعول لقالوا، وقوله «كذاك الرَّمْحُ يَخْلَفُ بِالْكَرِيمِ» جواب لهذا الابتداء، كأنه فأجيبوا الرَّمْحُ يَخْلَفُ بِالْكَرِيمِ كَذَاكَ، فَأَشِيرَ بِذَاكَ إِلَى الْخَبَرِ الَّذِي

(١) البيت لأبي العتاهية في البيان ١/٤٠٧؛ والأغاني ٣/١٤٢.



اَفْتَصُّوهُ، والكاف من «كذلك» كاف الخطاب لا موضع له من الإعراب، وتلخيصُ الكلام: الرُّمْحُ يَكْلَفُ بِالْكَرَامِ كَلْفًا مِثْلَ ذَلِكَ الْكَلْفِ، والعامل في «كذلك» يكلف، والمعنى تناذوا ماجداً منكم قتلنا، فأجيبوا الرَّمحَ يعشَقُ الكرامَ ويُولَعُ بهم مثل ذلك، وأكثر ما يعجىء الجواب في أثر السؤال من واحد في القرآن كقوله تعالى: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾<sup>(١)</sup>.

## ٢ - بَعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

«قَاسَمْنَا الْمَنَايَا» يجوز بفتح الميم على أن تكون المنايا فاعلة، وقَاسَمْنَا بسكون الميم على أن تكون المنايا مفعولة، قال أبو العلاء: أَبَاغٍ: يجب أن يكون من الأبع، وهو لفظ ممات، ويجوز أن تكون الهمزة مبدلة من الواو، لأنهم قالوا وَبَعَثَهُ إِذَا عَبَثَهُ، وقيل: إن الْوَبْعَ فسادٌ في ريش الطَّائِرِ أو وَبَرِ البعير، وقسيم الإنسان: هو الذي يُقَاسِمُهُ، كما أن شَرِيْبَهُ الذي يُشَارِبُهُ، والقسيمُ في البيت واقع في الحظ الذي هو قسم للمنايا فوضعت في موضع القسم؛ لَأَنَّكَ إِذَا قَلْتَ: قَاسَمْتُ فَلَانًا فَأَخَذَ قَسِمَهُ، فقسمه الذي يقسم وهو مفعول، وجاز أن يجعل قسيماً في معنى مقسوم لأن الغرض ذلك، وَقَاسَمَ يَقْتَضِي مَفْعُولًا آخَرَ، كأنه قال: قَاسَمْنَا الْمَنَايَا النَّاسَ وَالْأَصْحَابَ، وقال الثمري: عين أَبَاغٍ موضع كانت فيه وقعة لهم، وقوله «قَاسَمْنَا الْمَنَايَا» أي أخذت بعضاً وتركْتُ بعضاً فكان مَنْ أَخَذَتْ خَيْرًا مِمَّنْ تَرَكْتُ لَأَنَّهَا أَخَذَتْ مَنْ كَانَ أَشَدَّ قَتْكَ وَأَعْظَمَ جَرَاءً، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «غاط بن باط»، ولم ينصف، أي باطل بن باطل، خلط في هذا التفسير، وذلك أنه لم يَعْرِفِ الْقِصَّةَ وَكَمْ الْمَرْتِي أَوْاحِدٌ أَمْ اثْنَانِ أَمْ جَمَاعَةٌ، ومعنى البيت: إِنَّ الْمَنَايَا لَمَّا قَاسَمْتَهُمْ أَخَذَتْ قَسِمَهَا خَيْرَ قَسَمٍ، وهما المَرْتِيَانِ بهذا البيت، ولم يأخذ هؤلاء من المنايا شيئاً، لم ينتصفا منها، وهذا مثل قول الآخر: [الطويل]

إِذَا مَا الْمَنَايَا قَاسَمَتْ بَابِنِ مِسْحَلٍ أَخَا وَاحِدًا لَمْ يُغَطَّ نَصْفًا قَسِيمُهَا

فَبَابٍ بِلَا قَسَمٍ وَابَتْ بِقَسَمِهِ إِلَى قَسَمِهَا لَأَقْتُ قَسِيمًا يَضِيْمُهَا

وهذا الشَّعْرُ لِبَنْتِ قَرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ تَرَثِي فُرُوقَ وَقَيْسًا ابْنِي مَسْعُودٍ بَنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَقَتْلًا مَعَ الْمَنْذَرِ ذِي الْقَرْنَيْنِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ يَوْمَ قَتْلِ الْمَنْذَرِ، وكان الذي قَتَلَ الْمَنْذَرَ شِمْرُ بْنُ عَمْرِو الْحَنْفِيَّ وَكَانَ مَعَ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيَّ وَهُوَ الْمَنْذَرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَأُمُّهُ مَاءُ السَّمَاءِ التَّمْرِيَّةُ، وهو يوم يقول المنذر: كَرِيمٌ وَأَفَى مَصْرَعُهُ.

(١) سورة غافر، الآية: ١٦.

[٢٩٢] وقال عَتَّى بن مالك العقيلي:

قال أبو الفتح: عَتَّى يجوز أن يكون تحقير عات على الترخيم، وأن يكون تحقير عتو، قال: ولا أقول إن المصدر يحقر، لكنه سُمِّيَ به ثم حُقِّرَ كما يحقر الفضل فضيلاً، والعلاء غليّاً، وأصل تحقير عتو عَتْيِي بثلاث ياءات فحذفت الآخرة كما حذفت من تحقير أخوَي أُحَيّ، وحكى أبو الحسن أن منهم من يقول: إن المحذوفة في تحقير عطاء إذا قلت عَطِي هي الوسطى، ويجب أن يكون ذهب إلى ذلك من حيث كانت زائدة، ولا يجوز أن يذهب إلى ذلك في نحو تحقير أخوَي لأن الوسطى هنا عين.

١ - أعداء من ليغملات على الوجي وأضياف ليل بيثوا لنزول

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

ناداه مُسَائِلاً له على طريق التوجُّع، واليغملات: الثوق السَّراع، والوجي: هو الحفّاء، واليغملة: الثاقّة التي تصبر على العمل والسير؛ لأنهم يقولون: أعملت الناقة، إذا ركبها في السفر، وقال الخليل: اليغملة لا يوصف بها إلا النوق، وقال غيره: يقال للجمل «يَعْمَل» اسم له من العمل، كما يقال: يعملة، وأنشد: [البسيط]

إذ لا أزال على أفتاد ناجية صهباء يغملة أو يعمَلِ جمل<sup>(١)</sup>

أراد أو جمل يعمَل، وموضع «على الوجي» نصب على الحال، كأن فناه كان مألّفاً للأضياف ومجمعاً للغمّة، وقوله «بيثوا» أي: بيثوا الحيّ لينزلوا ويضافوا.

٢ - أعداء ما للعيش بعذك لذة ولا لخليل بهجة بخليل  
البهجة على ضربين: أحدهما السرور، والآخر الحسن، رجل بهج مسرور، وبهج وبهيج حسن.

٣ - أعداء ما وجدي عليك بهين ولا الصبر إن أعطيت بهميل  
[٢٩٣] وقال أيضاً:

والوزن واحد.

١ - كآتي والعداء لم نسر ليلة ولم نزع أنضاء لهز دميل  
أي: كآتي وإياه لم نجتمع في مسير قط.

أدخل الألف واللام على «العداء» لأنه صفة في الأكل كالحسن والعباس، وإذا أتيت به بلا ألف ولا م فلائك جعلته علماً فصار معرفةً بالعلمية، وإذا أدخلت الألف واللام عليه

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (عمل)؛ وعند المرزوقي ص ٨٨٤.

فإنك راعيت حاله وهو صفة ثم جعلتها نفس المُسمَّى وأدخلت الألف واللام عليه؛ فعلى الأول لا يفيد الاسم في المسمى شيئاً أكثر من تمييزه عن غيره، وعلى الثاني أفاد معنى الوصفية فيه مع التمييز، فصار كالصفات الغالبة الجارية مجرى الألقاب في التخصيص، والإجزاء: السَّوقُ، والدَّمِيلُ: ضربٌ من السَّير وهو أعلى من العَنَقِ، وقوله «لم نُلِقِ رَحْلَيْنَا» لو قال «رحالنا» لكونهما اثنين من اثنين فجري مجرى قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(١)</sup> كان أدخل في الاستعمال، لكنه أتى به على الأصل، وقوله «ولم نَزِمْ جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ» أراد حيث يميل اللَّيْلُ، وحيث هذا: ظرف زمان، يريد: فكأننا لم نَزِمْ بأنفسنا جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ: أي وَقَّتْ مَنِيْلِهِ، يشيرُ إلى جنوحه وإشرافه على تَهْوُرِهِ، ومما جاء فيه وهو للزمان دون المكان عند أبي الحسن الأخفش قوله: [المديد]

لِنَفْتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقُهُ قَدَمُهُ<sup>(٢)</sup>

لأنَّ المعنى للفتى لعقل يعيش به مُدَّةٌ سَعِيهِ وحياتِهِ ونهوضِهِ بساقِهِ في أمرِهِ، ويجوز أن يكون «حيث» ظرفاً لمكان، ويكون المعنى: إننا نعتسفُ الطَّرِيقَ فحيث مَالِ اللَّيْلِ مِلْنَا معه.

٢ - وَلَمْ نُلِقِ رَحْلَيْنَا بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعَ وَلَمْ نَزِمِ جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ<sup>(٣)</sup>  
[٢٩٤] وقال أبو الحَجَنَاءِ<sup>(٤)</sup>:

هو تأنيث الأحجن، وهو الأعرج، ومنه المِخْجَنُ للعصا العوجاء الرَّأسُ كالصَّولجان يُهْضَرُ بها أطراف الشَّجر ونحوها، وتكسير أحجن وحجناء حُجْن.

١ - أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍ وَلَا تَمَنٍ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

القَعْقَاعُ والقَعْقَعَانِيَّ في اللُّغَةِ: هو الذي إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَفَاصِلِهِ تَقَعْقَعُ، وأراد بالأقربين وَرَأَاهُ.

٢ - وَرَثَتُهُمْ فَتَسَلُّوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
السُّلُوءُ: طَيْبُ النَّفْسِ عَنِ الشَّيْءِ، وَالتَّسْلَى: تَكَلَّفُ السَّلْوَانَ، وَوَرِثْتُ الرَّجُلَ وَأَوْرَثَهُ بمعنى واحد، وقال أبو زيد: وَرِثْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَدَخَلْتَهُ فِي الْمِيرَاثِ وَلَا حَقَّ لَهُ فِيهِ.

(١) سورة التحريم، الآية: ٤. (٢) البيت لطرفة في ديوانه ص ١٩.

(٣) الملاحظ أنه قد قَسَرَ هذا البيت مع البيت السابق وقبل أن يذكره.

(٤) أبو الحَجَنَاءِ: هو نُصَيْبُ الْأَصْغَرِ، مولى المهدي: شاعر مجيد، من الموالى السود من بادية اليمامة، اشتراه المهدي العباسي قبل أن يلي الخلافة وأعتقه. (ت نحو ١٧٥ هـ / ٧٩١ م). ترجمته في: فوات الوفيات ٣٠٧/٢؛ وإرشاد الأريب ٢١٦/٧؛ والأغانى ٥/٢٣، دار الكتب العلمية.

١ - لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ      غَدَاةَ الْوَعَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

محمود «نِعْمَ» محذوف، كأنه قال: نِعْمَ الْفَتَى فَتَى أَضْحَى، وانتصب «أَكَلَ» على أنه خبر أضْحَى، و«بأكناف حائل» ظرف مكان، و«غداة الوعى» ظرف زمان، وتعلقا جميعا بأضْحَى، ويجوز أن يجعل «بأكناف حائل» الخبر، ويتنصب «أَكَلَ» على الحال، ولا يمتنع أن ينتصب «غداة» بما دل عليه «بأكناف حائل» من الفعل المضمر، ويجوز أيضا أن يكون العامل فيه «أَكَلَ» لأنه ليس بمصدر فلا يعمل ما في صلته فيما قبله، والأَكْلُ: الطَّعْمُ، وإضافته إلى الرُّدَيْنِيَّةِ لم يُفد فيه اختصاصا، ألا ترى أنَّ فائدته وهو مضاف مثل فائدته لو نُونَ فقال: أَكَلًا لِلرُّدَيْنِيَّةِ، ومعنى البيت محمود في الفتیان فتنى حصل بجانب هذا الوادي غداة الحرب طعما للردينية السمر، واللَّام من «لَنِعْمَ» جواب قَسَمَ مُضْمَر.

٢ - لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدِيتَ غَيْرَ مُزْلَجٍ      وَلَا مُغْلِقٍ بَابِ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ

اللَّام في «لَعَمْرِي» لام الابتداء، وخبر المبتدأ محذوف، كأنه قال: لقد أهلكت غير ضعيف ولا جبان وقت المدافعة والممانعة، والمُزْلَجُ: الناقص المروءة، وأصله في صغر الجسم وقلة الطعم، والزَّلَج: السرعة في المشي، فرس زُلُوجٌ: سريع في المشي: أي هلكت وأنت سخي تام المروءة غير بخيل يعتذر إذا طلب منه الشيء ولا يبذله.

٣ - سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيَضُ عَبْرَةً      وَلَا طَالِبَا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ

«عاقبة الصبر» السُّلُو والأَجْر، يقول: لا أسلو للأجر ولا أستقي الدموع.

١ - أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيَا      وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُوتُورُ وَهُوَ حَزِينُ

ثالث الطويل، والقافية متواتر.

انتصب «خَالِيَا» على الحال من «أَعَاتِبُ» و«أَنْ تَبَسَّمْتُ» بفتح الهمزة معناه لأن تبسّمت ومن أجل تبسمي، ولك أن تكسر الهمزة من «أَنْ» فيكون شرطًا، ويكون جوابه ما دل عليه «أَعَاتِبُ نفسي»، والمعنى: إذا خَلَوْتُ بنفسي أعاتبها لما يَتَّفَقُ منها من متابعة الناس على تصرفهم في الموانسة وقد يتبسم الموتور من غير سرور، وأصل البوتر التقصان، وذلك أنه ناقص عن الشفع؛ والموتور: الذي نقص من مالٍ أو عدد.

٢ - وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍ لَهُ      دُونِ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونُ

الأشجان: جمع شَجَن، وهو الحزن في أدنى العدد، والشجون جمعه الكثير،

دَوْنِ: تصغير دُون: أي دون المَصْلَى بقليل، ولا يقال عُتِدَ في تصغير عِنْدَ لَأَنَّ عند عبارة عن غاية القرب، يقول: بهذه المواضع حاجاتي وهمومي وكم من حزين له هناك هموم وأحزان.

٣ - رَبَّا حَوْلَهَا أَمْثَالَهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَيْنَكَ أَشْجَانًا وَهَنَّ سَكُونُ  
«رَبَّا» موضعه رفع على أنه بدل من قوله «شجون» ويعني به القبور المُسَمَّاة، و«حولها أمثالها» صفة للربَّا، وما أشار إليه من المماثلة، و«قرينك أشجانًا» يعني القبور إذا جُثَّتْها لا يقرينك غير الغم، «وهَنَّ سكون» أي: ساكنة لا تتحرك ولا تنطق وهي مع ذلك تُحْزَنُ وتُبْكِي.

٤ - كَفَى الْهَجَرَ أَنَّا لَمْ يَضِخْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ  
أي: كَفَى الهجر هجر الموت، لا هجر البين، لَأَنَّ كُلَّ واحد منا لا يعرف خبر صاحبه المهجور، وقد يعرف خبر الهاجر.  
[٢٩٧] وقال عبد الله بن نَعْلَبَةَ الحنفي<sup>(١)</sup>:  
١ - لِكُلِّ أَنَاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

مَقْبَرٌ: موضع القبر، وكأن المقبرة أكثر قبورًا من المَقْبَرِ.  
٢ - وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ وَيَنْتِ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ  
٣ - هُمْ جِيرَةُ الْأَخْيَاءِ؛ أَمَّا جَوَارُهُمْ فَدَانٍ، وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدُ  
جِيرَةٌ: جمع جار، «وأما المُلتَقَى فبعيد» أي: الالتقاء لا يوجد مع دُنُو المجاورة.  
[٢٩٨] وقال آخر:

١ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ  
من البسيط الأول، والقافية متراكب.

معنى «لَا يُبْعِدُ اللَّهُ» لَا يُهْلِكُ اللَّهُ، يقال: بَعَدَ الرَّجُلُ، فَإِنْ قِيلَ: كيف قال «لَا يُبْعِدُ اللَّهُ» وقد عقبه بقوله «أفناهم حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ» وهل الهلاك إِلَّا الفناء؟ قلت: هذه اللفظة جرت العادة في استعمالها عند المصائب، وليس فيه طلب ولا سؤال، وإنَّما هو

(١) ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة ٣/ ٢٩٠ في الطبقة السادسة من أهل البصرة، وكان معاصرًا لسفيان بن عيينة. والأبيات مذكورة في صفة الصفوة.

تنبيه على شدة الحاجة إلى المفقود وتناهي الجزع والتفجع به، ألا ترى أن الآخر قال:  
[الطويل]

يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا<sup>(١)</sup>  
وَحَدَّثَانُ الدَّهْرِ: نوابه، وأراد بالأبد نفس الدهر.

٢ - ثُمَّ دُهُمَ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ  
يجوز أن يكون المراد بقوله «بقيتنا» خيارنا، يقال: فلان من بقيّة قومه: أي  
خيارهم، ويجوز أن يكون الباقي منهم.

[٢٩٩] وقال العَطَمَشُ الضَّبِّي:

العَطَمَشَةُ: أخذ الشيء قهراً، قالوا: ومنه اشتقَّ العَطَمَشُ في اسم رجل فهو على  
هذا اسم مرتجل، وقيل: العَطَمَشُ الرجل الكليل البصر، فهو على هذا منقول من  
الصفة.

١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

٢ - أَخْلَائِي لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ  
قوله «أخْلَائِي» على قَصر الممدود، والأجود أن تُتْرِكَ مَدَّتُهُ على حالته وتُحَذَفُ الياء  
من آخره في التداء لأن الكسرة تدلّ عليه.  
[٣٠٠] وقال أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلٍ الْمُرِّي:

سُهَيْلٌ: أمّه، وكنيته أبو الوليد، وأبوه زُفَرٌ أحد بني مَرّة، كان في زمن بني مَرْوَانَ.  
١ - هَلْ أَنْتَ ابْنٌ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةٍ غَدٍ مَعِي  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أدرج ألف القطع في «هَلْ أَنْتَ» وتلك لغة، ونَظَرْتُكَ: انتظرتك، وكان مات له ابنٌ  
فأقام على قبره حَوْلًا يَأْتِيهِ كُلُّ غَدَاةٍ فيقول: يا عمر، إن أقيمت للمساء فهل أنت رَائِحٌ  
معي؟ ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك، ثم ينصرف، فلما كان رأس الحَوْلِ تمثّل بقول  
ليبد: [الطويل]

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْنِكما وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ

(١) البيت لمالك بن الربيع في جمهرة أشعار العرب ص ١٤٤؛ والخزانة ٣١٩/١.

ثم قال:

٢ - وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ      وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ

٣ - عَنِ الدَّهْرِ فَأَصْفَحَ إِنَّهُ غَيْرُ مُغْتَبٍ      وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعَ

«غَيْرُ مُغْتَبٍ» أي: لا يرضي أحداً، يقال: أعتب الرجلُ صديقه، إذا أرضاه.

[٣٠١] وقال آخر في أخ له مات بعد أخ:

والوزن مثل الأول.

١ - كَأَنِّي وَصَيْفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ      لِمُوقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ: أَوْقِدِ

٢ - فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَزْتُهَا      وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي

إحدى: مبتدأ، ورززتها: في موضع الخبر، يقول: لو أصبنت بإحدى يدي لكان في الباقية بعض الاجتزاء، ولكن تبعت الأولى الثانية، فأدّى فقدهما إلى انقطاع الحياة، وحذف جواب «لو» لأن المراد مفهوم، وقوله «فلو أنها» الضمير يجوز أن يكون للقصة، ويجوز أن يكون للمصيبة، كأنه قال: فلو أن القصة إحدى يدي رززتها.

٣ - فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ      قَدِي الْآنَ مِنْ وَجِدِ عَلَى هَالِكِ قَدِي<sup>(١)</sup>

«الآن» موضعه نصب على الظرف، ولا يجيء إلا بالالف واللام، وحكم الأسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها ما يعرفها من إضافة أو ألف ولام، فخالف «الآن» سائر أخواته بوقوعه معرفة في أول الأحوال ثم لزم مع ذلك موضعاً واحداً، لأن لزومه في هذه الحال لموضعه قد ألحقه بشبه الحروف، إذ كان حكم الحروف لزومها لمواضعها في أوليتها لا تزول عنها، فبني لذلك، واختيرت الفتحة ليخفّتها، يقول: لا أحزن بعده على هالك فقد بلغ حزني منتهاه فليس فيه مزيد كما قال الرقاشي: [الطويل]

فَقُلْ لِلْعَطَايَا بَعْدَ فَضْلٍ تَعْطَلِي      وَقُلْ لِلرَّرَايَا كُلَّ يَوْمٍ تَجْدَدِي

[٣٠٢] وقال آخر في ابن له:

١ - هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ      يَهُولُ عُقَابَهُ صَعْدُهُ

من ثاني الوافر، والقافية متراكب.

يقال: صَعِدَ يَصْعَدُ صُعُودًا وَصَعْدًا وَصُعْدًا، وقوله «يَهُولُ عُقَابَهُ صَعْدُهُ» في موضع الصفة للشرف، يقول: هوى ابني من أعلى شرف تخاف العقاب أن تعلوه من مشقته عليها.

(١) قَدِي الْآنَ: معناه: حَسْبِي.

٢ - هَوَى مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ      فَرَلْتُ رِجْلُهُ وَيَدُهُ  
«زَلْتُ رِجْلُهُ» أي: انخلعت وبانت منه.

٣ - فَلَا أُمَ فَتَبْكِيهِ      وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ

لم يجعل «فتبكيه» «فتفتقده» جواباً للنفي لأن الجواب يكون منصوباً لكنه عطفه على ما قبله، وهو عطف جملة على جملة، ومثله في القرآن ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾<sup>(١)</sup> لأن المعنى لا يؤذن لهم ولا يعتذرون وكذلك هذا معناه لا أم له فلا تبكيه.

٤ - هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ      فَفُرْتُ تَحْتَهَا كَبِدُهُ

الصلد: ما لا ينبت شيئاً من الحجارة ومن الأرضين، ومنه «أصلد الرُند» إذا لم تخرج منه الثار، وقال أبو العلاء: إذا روي «ففُرْتُ تحتها كبدُهُ» فهو من قولهم «أفُرزته» أي: أزعجته، ومنه قول أبي ذؤيب: [الطويل]

وَالدَّهْرُ، لَا يَبْقَى عَلَى حِدْثَانِهِ      شَبَبَ أَفْرَزَتُهُ الْكِلَابُ مُرَوِّعٌ

كأنه يريد أن كبدَهُ زالت من موضعها، وبعض الناس ينشد «فَقُتَّتْ» ومنهم من يقول «فَقُرْتُ» يريد فُرِيت من «تَفَرَّى الأديم» ويحمله على لغة طييء، يقولون: المرأة دُعَتْ أي دُعِيت، والدار بُنْتُ أي بُنِيت.

٥ - أَلَامَ عَلَى تَبْكِيهِ      وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجْدُهُ

«الْمُسُهُ» بمعنى ألتمسه، واللَّمْسُ والمَسُّ متقاربان في معنى الطلب والالتماس قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا أَسْمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِيتَ حَرَسًا﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك قول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا

أي: طلبنا وفَتَّشنا وليس هو من المَسِّ باليد في شيء، ويدلُّ على أن معنى قوله ألمسه أطلبه أنه عقبه بقوله «فلا أجده».

٦ - وَكَيْفَ يُلَامَ مَخْزُونٌ      كَبِيرٌ فَائُهُ وَلَدُهُ

لأنَّ الكبيرَ أَجْزَعُ لِلثَّائِبَةِ مِنَ الصَّغِيرِ لِيَأْسِهِ مِنَ الْوَلَدِ.

[٣٠٣] وقال آخر:

وقيل: هو للعباس بن الأحنف، وكان يُكْنَى أبا الفضل، وكان القناني يستردُّ شِعْرَهُ ثم سمِعَ له: [الكامل]

(١) سورة المرسلات، الآية: ٣٦. (٢) سورة الجن، الآية: ٨.

(٣) هذا جزء من بيت من أبيات الحماسية رقم (٥٩) ليزيد بن الحكم التميمي والبيت بتمامه: مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكَلْنَا إِلَى نَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ



لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْ عَبْرَتِي      أَمَلِي رِضَاكِ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ

لَكِنْ مَلِلْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً      صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

وهو معني لم يُسَبِّقْ إليه، فقال: أجدر بمن بحث التراب أن يجد فيه اللؤلؤة والخرزة النفيسة.

١ - إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ      أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ  
من أول الطويل، والقافية متواتر.

قوله «طَوْعًا» مصدر في موضع الحال، أراد أجاب طائعا غير مُجْبَرٍ، يقال: طاع له يَطُوعُ، إذا انقاد له، وهو طائع: أي إذا استعنت بالبكاء والصبر أعانني البكاء فبكيت ولم يُطغني الصبر فجزعت.

٢ - فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ      سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ  
يقول: إن انقطع أُملي منك فَإِنْ حُزني عليك باقٍ أَبَدَ الدَّهْرِ.

[٣٠٤] وقال النابغة يرثي أخاه من أمه، وأمّه عاتكة بنت أنيس الأشجعي:

النابغة: الفاعلة، من «نَبَغَ» إذا ظهر.

١ - لَا يَهْنِيءُ النَّاسَ مَا يَزَعُونَ مِنْ كَلَالٍ      وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

دعاه الضَّجْرُ بموته إلى أَنْ دعا على النَّاسِ كَافَّةً بأن لا يهنيهم الله ما يرعونه من كَلَالٍ ويحوزونه من مال، ويجوز أن يكون النَّاسُ وإن كان لفظه عامًا يختص بمن شمت بموته، فقد قيل في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>: إنه كان رجالاً واحداً، ولا يمتنع أن يكون اعتقد في النَّاسِ كَافَّةً أنهم نظروا إليه بعين الحاسدين أيام حياته لِكَماله، وهذا مذهب لهم، يقولون: لا كانت الدنيا بعد فلانٍ، ولا كانت بعدي، ومن هنا أخذ المحدث قوله: [الرمل]

إِنَّمَا دُنْيَايَ نَفْسِي، فَإِذَا      تَلَقَّتْ نَفْسِي فَلَا عَاشَ أَحَدُ

لَيْتَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدِي غَرَبَتْ      ثُمَّ لَمْ تَطْلُعْ عَلَى أَهْلِ بَلَدِ

٢ - بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّاوِي عَلَى أَمْرِ      أَمْسَى بِبَلَدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالٍ

نسبه إلى أمه تنبيهًا على أَنَّ الجامع بينهما كانت الأمومة، ويُرْوَى «الثاوي» على أبوي وهو موضع فيه قبره، و«ذو أمر» موضع بعينه، والأمر: حجارة تُنْصَبُ لِيُهْتَدَى

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٧٣.

بها، وإنما أُخِذَتْ من الأمانة، وهي العلامة، وقوله «ببلدة لا عم ولا خال» أي ببلاد الغربة.

٣ - سَهْلِ الْخَلِيقَةَ مَشَاءً بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَالٍ أَثْقَالٍ  
ذَوَاتُ الذُّرَا: الإبل العظيمة الأسنمة، حَمَالٌ أَثْقَالٌ: أي يتحمل أثقال الغرامات على الناس ويلتزمها في ماله.

٤ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالِي  
قوله «وهذا تحتها بالي» يحتمل وجهين: يجوز أن يكون «بالي» خبر المبتدأ، وهو «هذا» أي وهذا بالٍ تحتها، والآخر أن يكون أراد باليًا فَسَكَنَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ وتنصبه على الحال لأنَّ الكلام قد تمَّ قبله.

[٣٠٥] وقال مُؤَنِّكُ الْمَرْمُومِ يرثي امرأته أُمُّ الْعَلَاءِ:

١ - أَمُرُّزُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

يخاطب نفسه، وَيُزَوِّي «فَحَيَّهَا هَلْ تَسْمَعُ» والفرق بين «لو» هنا وبين هَلْ، أن «لو» فائدته الشَّرْطُ هنا، والكلام به كلام مَنْ غَلَبَ الْقَنَوطُ عَلَيْهِ من إدراكها تحية مَنْ زارها، و«هَلْ» من حيث كان للاستفهام يصير الكلام به كأنه كلام راجٍ أو طامع في سماعها، ويكون المعنى حَيَّهَا وانظر هَلْ تَسْمَعُ.

٢ - أَلْنِي حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدًّا فَرُوقِي بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْرَعُ  
معنى «ألني» كيف، ومن أين، وفروق: بناءً للمبالغة، ودخول الهاء فيها زادته مبالغة.

٣ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يُلَاقِيكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ  
الصلاة من الله: الرَّحْمَةُ، كأنه يَيْتَسُّ مِنْهَا فَأَقْبَلَ يَتَرَحَّمُ عَلَيْهَا.

٤ - فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذِرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ  
النِّيةُ به الاستئناف، كأنه أرادَ أَنَّهَا من صِغَرِهَا لا تعرفُ المصيبة ولا الجَزَعُ لها، وهي على حالها تجزعُ لأنَّ ما تأتيه من الضَّجَرِ والبكاء وتتركه من النوم فعل الجازعين، وفي القرآن ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> لك أن ترفع «فيغفر» على نِيَّةِ الْإِبْتِدَاءِ كأنه قال: فهو يغفر لِمَنْ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ.

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٤.

يشاء، ومثل هذا كثير في القرآن والشعر، وعلى ذلك قوله: [الطويل]  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ<sup>(١)</sup>  
تَرْفَعُ «أُبْهَتْ» على الاستئناف والابتداء.

٥ - فَقَدَتْ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةَ فَتَبَيْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُفَجِّعُ  
الشَّمَالُ: خَلِيقَةُ الرَّجُلِ، وجمعه شَمَائِلٌ، قال: [الوافر]  
هُمْ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدِّلُوها مِنْ شِمَالِي<sup>(٢)</sup>  
٦ - وَإِذَا سَمِعْتُ أُنِينَهَا فِي لَيْلِهَا طَفِئْتُ عَلَيْكَ شَوْوُنَ عَيْنِي تَذْمَعُ  
قوله «طَفِئْتُ عَلَيْكَ» كقولك: أَقْبَلْتُ تفعل كذا، وجعلْتُ تقول كذا.

[٣٠٦] وقال حَفْصُ بْنُ الْأَحْنَفِ الْكِنَانِيُّ:

وَيُزَوِّى لِحْسَانٍ، وَيُزَوِّى الْأَخْيَفَ، وهو الصَّحِيحُ، قال أبو الفتح: الزَّيْبِلُ من أَدَمَ  
يقال له حَفْصٌ إِذَا كَانَ صَغِيرًا، وَالْحَفْصُ: مصدر حَفَضْتُ الشَّيْءَ أَخْفَضُهُ حَفْصًا، إِذَا  
جَمَعْتَهُ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ، وَجَمَعَهُ أَخْقَاصٌ وَخُفُوصٌ، وَالْخَيْفُ: أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ  
مِنَ الْفَرَسِ سُودَاءَ وَالْأُخْرَى زُرْقَاءَ، وَهُوَ مِنَ الْاِخْتِلَافِ وَمِنْهُ مَسْجِدُ الْخَيْفِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ  
انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ، فَلَيْسَ شَرْقًا وَلَا حَضِيضًا فَهُوَ مُخَالَفٌ لِهَمَا، وَالنَّاسُ أَخْيَافٌ:  
مُخْتَلِفُونَ؛ قال: [الرجز]

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ بَيْتُ الْأَدَمِ

وكان أبو علي يذهبُ إِلَى أَنَّ عَيْنَ الْخَافَةِ، وَهِيَ الْخَرِيطَةُ الْمَنْقُوشَةُ، يَاءٌ، وَيَأْخُذُهَا  
مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنْ اخْتِلَافِ الْأَلْوَانِ، وَمَنْ قَالَ هُنَا «حَفْصُ بْنُ الْأَحْنَفِ»  
فَقَدْ سَهَا، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: حَفْصٌ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِزَيْبِلٍ مِنْ جُلُودِ الْحَفْصِ، وَقَدْ قِيلَ:  
إِنَّ وَلَدَ الْأَسَدِ يُسَمَّى حَفْصًا، وَحَفْصُ بْنُ الْأَخْيَفِ يَخْتَلِفُ فِي لَفْظِهِ؛ فَيُقَالُ: الْأَحْنَفُ مِنْ  
حَنْفِ الرَّجُلِ، وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ إِحْدَى الرَّجْلَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى، وَقِيلَ: الْحَنْفُ أَنْ يَمْشِيَ  
الْإِنْسَانُ عَلَى ظَاهِرِ قَدَمَيْهِ، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ وَهِيَ تَرْقُصُ الْأَحْنَفَ بِنِ قَيْسٍ فِي حَالَةِ الطُّفُولَةِ:  
[الرجز]

وَاللَّهُ لَوْلَا حَنْفٌ فِي رِجْلَيْهِ مَا كَانَ فِي فِثْيَانِكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

وَيُزَوِّى الْأَخْنَفَ - بِالْخَاءِ وَالنُّونِ - وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ جَانِبَيْ الْجِسْمِ مُخَالَفًا لِلْآخَرِ،

(١) البيت لعروة بن حزام في ديوانه، وَيُزَوِّى أَيْضًا لِكَثِيرِ عَزَّةَ. والبيت في الخزنة ٦١٨/٣؛ وحماسة ابن الشجري ص ١٥٣.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ص ١٣٨؛ واللسان شمل.

وَمَنْ رَوَى الْأَجْنَفَ فَهُوَ مِنَ الْجَنْفِ أَيِ الْمِيلِ وَالظَّلْمِ، وَالْأَخِيفُ بِالْخَاءِ وَالْيَاءِ قَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ.

١ - لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبٍ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

مُكَدَّمٌ: مَسْمًى بِقَوْلِهِمْ: حِمَارٌ مُكَدَّمٌ، إِذَا كَانَ بِهِ آثَارُ الْكِدَامِ، يُقَالُ: كَدَمَهُ؛ إِذَا عَضَّهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ كِدَامًا وَكُدَيْمًا، وَفِي سَجْعٍ يُرَوَى عَنِ الْعَرَبِ: إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ؛ فَالْعُشْبُ فِي حَطَمٍ، وَالْعَانَاتُ فِي كَدَمٍ، يَعْنِي بِالنَّجْمِ الْقَرِيَا، وَحَذَفَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْمَكْدَمِ كَمَا مَضَى مِنَ الْأَسْمَاءِ، يَقُولُونَ: الْوَلِيدُ وَوَلِيدُ، وَالْحَارِثُ وَحَارِثُ، قَالَ: [الوافر]  
إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
وَقَالَ الْكُمَيْتُ: [الخفيف]

لَا كَعْبِدُ الْمَلِكِ أَوْ كَوَلِيدٍ أَوْ سُلَيْمَانَ بَعْدُ أَوْ كَهَشَامٍ  
وَاسْتَعَارَ الذُّنُوبَ لِلْعَيْثِ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ فِي الدَّلْوِ الْمَمْلُوءَةِ مَاءً أَوْ الْمَقَارِبَةِ لِلْمَلءِ، وَرَبَّمَا جَعَلَ الذُّنُوبَ فِي الْحِظِّ وَالنَّصِيبِ.

٢ - نَفَرْتُ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ  
٣ - لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ خَمِرٍ مَسْعَرٍ لِحُرُوبٍ<sup>(١)</sup>  
الْمِسْعَرُ: الَّذِي كَانَتْ أَلَّةٌ فِي إِيقَادِ الْحَرْبِ.

٤ - لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَزَقٍ مَهْمِهِ لَتَرَكْتُهَا تَخْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ  
قَوْلُهُ «لَوْلَا السَّفَارُ» كَانَتْ الْعَادَةُ فِي الْعَرَبِ أَنَّ الْوَاحِدَ إِذَا اجْتَازَ بِقَبْرِ كَرِيمٍ كَانَ مَأْوًى لِلْأَضْيَافِ يَنْحَرُ رَاحِلَتَهُ وَيَطْعُمُهَا لِلنَّاسِ إِذَا أَعْوَزَ الزَّادُ وَلَمْ يَتَّسِعْ؛ يَفْعَلُ ذَلِكَ نِيَابَةً عَنْهُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ مِنْ بَعْدِ سَفَرٍ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ، فَصَارَ هَذَا يَعْتَذِرُ مِنْ إِبْقَائِهِ عَلَى رَاحِلَتِهِ، وَالْحَبُوبُ: الرِّخْفُ قَبْلَ الْقِيَامِ، وَيَفْعَلُهُ الْبَعِيرُ الْمَعْقُولُ وَهُوَ يَرِيدُ الْمَشْيَ، وَمِنْهُ الْحَابِي مِنَ السَّهَامِ، وَهُوَ الَّذِي يَزْحَفُ إِلَى الْهَدَفِ.

وَقَالَ أَبُو رِيَّاسٍ: كَانَ مِنْ خَبَرِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّ بَنِي فِرَاسٍ كَانُوا أَصَابُوا دَمًا مِنْ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ، فَوَدَّوْهُ، ثُمَّ إِنَّ بُنَيْشَةَ بْنَ حَبِيبٍ خَرَجَ فِي فُرْسَانٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالْكَدِيدِ<sup>(٢)</sup> مِنْ أَرْضِ كِنَانَةَ لَقُوا رَبِيعَةَ بْنَ مُكَدَّمٍ بِذِي عَصَلٍ مِنْ أَمَجٍ<sup>(٣)</sup>، فَلَمَّا رَأَى

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «شَرَابُ خَمِرٍ».

(٢) الْكَدِيدُ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ، وَالْكَدِيدُ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/٤٤٢).

(٣) أَمَجٌ وَغُرَّانٌ: وَادِيَانِ يَأْخِذَانِ مِنْ حَرَّةِ بَنِي سُلَيْمٍ وَيَفْرَغَانِ فِي الْبَحْرِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٢٥٠).

الرَّهَجَ مِنْ بَعِيدٍ قَالَ لِطَعَائِنِهِ: أَسْرِعْنَ التَّجَاءَ فَإِنِّي لَا أَمْنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا طَلَبًا مِنْ عَدُوٍّ، وَعَلَيْكُمْ قَصْدُ الطَّرِيقِ فَأَنَا وَاقِفٌ حَتَّى يَسْتَبِينَ لِي الرَّهَجُ، فَإِنْ خَفْتُ عَلَيْكُمْ شَيْئًا أَخَذْتُ بِالْقَوْمِ فِي الْحَمَرِ<sup>(١)</sup> وَعَدَلْتُ بِهِمْ عَنِ الطَّرِيقِ، وَمُوَعِدَكُمُ الْكَدِيدَ إِلَى ثَنِيَّةِ غَزَالٍ<sup>(٢)</sup> أَوْ عُسْفَانَ، فَإِنْ لَمْ أُوَافِقْكُمْ<sup>(٣)</sup> فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ فَقَدْ هَبَطْتُ بِلَادَ قَوْمِيكُمْ، ثُمَّ رَكِبَ فَرَسَهُ ذَاهِبًا نَحْوَ الرَّهَجِ، فَقَالَتْ نِسَاؤُهُ بَيْنَهُنَّ خَلْفَ رُبْعَةٍ: أَيُّ هَرَبٍ، وَنَادَتْهُ إِحْدَاهُنَّ: إِلَى أَيْنَ مَتَّهَى نُفْرَةُ الْفَتَى؟ وَصَاحَتْ بِهِ أُخْتُهُ أُمُّ عَمْرٍو: [الرَّجْز]

مَسَاءَةٌ مَسَاءَةٌ تَزُكُ الْفَتَى نِسَاءً

حَتَّى يَبُلَّ مِنْ دَمِ أَنْسَاءٍ

فلما سمع ذلك انصرف إليهن من وجهه ذلك وهو يقول: [الرَّجْز]  
أُمُّ عَمْرٍو زَعَمْتَ أَنِّي فَرِقْتُ أَنْ لَا أَطَاعِنَهُمْ وَأَنْ لَا أَغْتَنِقُ  
وَأَنْزَعُ الرُّمَحَ سِنَانُهُ لَثِقُ<sup>(٤)</sup>

ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى بَنِي سُلَيْمٍ وَهُمْ يَقْضُونَ الْأَثَرَ وَلَا يَرُونَهُ، فَتَرَاءَى لَهُمْ مِنَ الشَّجَرِ فَلَمَّا رَأَوْهُ قَصَدُوا لَهُ وَظَنُوا أَنَّ الظُّعْنَ أَمَامَهُ، وَكَانَ أَرْمَى النَّاسَ، فَجَعَلَ يِقَاتِلُهُمْ وَيَرْمِيهِمْ حَتَّى قَتَلَ فِيهِمْ وَجَرَخَ وَعَقَّرَ، فَإِذَا شَغَلَهُمْ بِذَلِكَ نَفَّرَ فَرَسَهُ<sup>(٥)</sup> فِي أَثَرِ الظُّعَانِ فَإِذَا لِحَقَهُنَّ طَرْدَ بَهَنٍّ، وَإِذَا لَحِقَ الْقَوْمُ بِهِ عَظَفَ عَلَيْهِمْ، وَجَعَلَتْ أُمُّهُ تُدْمِرُهُ<sup>(٦)</sup> وَتَقُولُ: [الرَّجْز]

الْحَقُّ بُنْيَ وَالْمُحَامِي لَاحِقُ وَأَشْغَلَ الْقَوْمَ بِضَرْبِ صَادِقٍ

فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ ذَابَهُ حَتَّى نَفَدَتْ نَبْلُهُ، وَانْتَشَرَتْ عَلَيْهِ فَرَسُهُ، وَانْتَهَى إِلَى الْكَدِيدِ، وَذَلِكَ عِنْدَ الْأَصْلِ، وَالْأَحْوَا فِي طَلْبِهِ وَحَنَقُوا عَلَيْهِ، فَجَعَلَ يَحْمِلُ عَلَيْهِمُ بِالرَّمَحِ مَرَّةً وَبِالسَّيْفِ أُخْرَى فَيَصِيبُ فِيهِمْ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ نُبَيْشَةُ بْنُ حَبِيبٍ فَطَعَنَهُ فَأَثْبَتَهُ، وَقَالَ: قَتَلْتَهُ، فَقَالَ: أَخْطَأَ فَوْكُ يَا نُبَيْشَةُ؟ فَسَمَّ نُبَيْشَةُ سِنَانَهُ فَقَالَ: كَذَبْتَ إِنِّي لِأَجِدُ رِبِيحَ بَطْنِكَ، فَخَرَجَ رُبْعَةٌ يَرْكُضُ مَتَحَامِلًا حَتَّى لَحِقَ ظِعَائِنَهُ عَلَى رَأْسِ ثَنِيَّةِ غَزَالٍ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: اسْقِينِي، فَقَالَتْ: يَا بَنِي إِنْ سَقَيْتُكَ مَتَّ مَكَانَكَ فَأَخَذْنَا الْقَوْمَ، فَاصْبِرْ لَعَلَّنَا نَنْجُو، وَيَقَالَ: قَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ مَيِّتٌ وَالْمَاءُ لِلْحَيِّ، قَالَ: فَاعْصِبِي طَعْنَتِي، فَجَعَلَتْ تَعْصِبُهَا

(١) الْحَمَرُ: مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ.

(٢) ثَنِيَّةُ الْغَزَالِ: يُقَالُ لَهَا قَرْنُ غَزَالٍ قَالَ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ٢٠١/٤: «قَالَ عَزَامُ: وَعَلَى الطَّرِيقِ مِنْ ثَنِيَّةِ هَرَشٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَحْفَةِ ثَلَاثَةُ أَوْدِيَةٍ مَسْمَاةٍ مِنْهَا غَزَالٍ: وَهُوَ وَادٍ يَأْتِيكَ مِنْ نَاحِيَةِ شَمَنْصِيرٍ وَذُرُورَةٍ وَفِيهِ آبَارٌ، وَهُوَ لِحَزَاعَةٌ خَاصَةٌ».

(٣) لَعَلَّهُ يَرِيدُ: «فَإِنْ لَمْ أُوَافِقْكُمْ».

(٤) اللَّثِقُ: هُنَا الْمَبْلَلُ بِالدَّمِ.

(٥) نَفَّرَ فَرَسَهُ: وَبَّهَ.

(٦) تُدْمِرُهُ: تَحْضُهُ عَلَى الْقِتَالِ.

بخمارها وهو يقول لها: [الرجز]

شُدِّي عَلَيَّ الْعَصَبُ أَمْ سَيَّازُ      فَقَدْ رُزِيتَ فَارِسًا كَالدِّينَازِ  
صَفْرًا يَلْفُ الْقَوْمَ لَفَّ الْمِغْوَا      مُعَامِرًا بِالضَّرْبِ خَلْفَ الْأَذْبَا

فشدت عليه ثم عاد فقاتلهم على رأس الثنية، وانطلقت التسوة، ووقف ربيعة على فرسه، فلما وجد الموت اتكأ على رمحه وأقبل السلميون؛ فلما رأوه على فرسه أحجموا عنه ووقفوا طويلاً لا يرونه إلا حياً، فلما طال ذلك عليهم رمى ابن غادية السلمي فرسه بسهم، فحاصت به، فندر<sup>(١)</sup> عنها ميتاً، فأتوه فأخذوا سلبه، وخافوا الطلب، فلم يعلم فارس في العرب حمى ظعائنه حياً وبعد موته غيره، وجاءه رجل من القوم فطعن بزج<sup>(٢)</sup> الرمح في عينه وقال: قبحك الله!! لقد حميت الظعائن حياً وميتاً، ووافت الظعائن أرض بني فراس فأخبرنهم الخبر، فركب مسافع بن خلف بن قوالة، وكان خال ربيعة، في فرسان، حتى انتهوا إلى ربيعة على رأس الثنية ميتاً مسلوباً فتركوه على حاله، وخرجوا في طلب القوم حتى جئهم الليل، فلم يدركوهم، وانصرفوا إلى ربيعة فدفنوه على رأس ثنية غزال، وجعلوا عليه إرمياً<sup>(٣)</sup> من حجارة سود، ووضعوا وسطه مروة بيضاء<sup>(٤)</sup> ضخمة مثل عجز الجوزور، فكان لا يمرُّ به أحد من العرب إلا عقر عليه دابةً أو بعيراً، فكان أول من ترك العقر عليه رجل مرَّ به من أهل تيماء ويقال هو كرز بن خالد أخو بني الحارث بن فهر، ويقال: هو من قریش، مرَّ به يومئذ وهو شيخ كبير فقال: لا أعقر ناقتي، ولكن أرثيه مكان ذلك، ويقال: بل هو عمرو بن شقيق الفهري، ويقال: حفص بن الأخيف العامري، فرثاه، ورثاه مسافع وغيره بقصائد هي مثبتة بعضها في مقاتل الفرسان وبعضها في تفسير أبي رياش.

[٣٠٧] وقال آخر:

١ - أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ      إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الصَّبَابَةُ: الوجد والمحبة، والفعل منه صَبَبْتُ أَصَبْتُ، ورجلٌ صَبٌّ وامرأةٌ صَبَّةٌ، وقوله «جاري» ليس بندبة لأن المندوب لا يكون إلا بيا ووا، لكنه على العادة ناداه ورَّخَمَهُ، وهو ترخيم جارية، وهو هُلْهَنا اسم رجل.

(١) ندر: سقط.

(٢) الزج: الحديد التي في أسفل الرمح ويقابله السنان.

(٣) الإزم والأرم: حجارة تُنصب في المفازة يُهتدى بها.

(٤) المروة: حجارة صلبة تُعرف بالصَّوَّان.

٢ - أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ قَدَتْ نَفْسَ مَيِّتٍ قَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا

٣ - وَقَدْ كُنْتُ أَزْجُو أَنْ أَمْلَأَكَ حِقْبَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا

أَمْلَأَكَ: أي أبقى معك مليًا، يقال: مُلِيتُ فُلَانًا فَمَلَّيْتُهُ: أي جُعِلَ لي أن أعيش معه مَلَاوَةً<sup>(١)</sup>، فيبقى مُمْتَعًا به، وَالْمَلَوَانُ<sup>(٢)</sup>: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مِنْ هَذَا.

٤ - أَلَا لِيَمُتْ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ، إِنَّمَا عَلَيْنَا مِنَ الْأَقْدَارِ كَانِ حِذَارِيَا

[٣٠٨] وقالت فاطمة بنت الأَجْحَمِ<sup>(٣)</sup> الْخُرَاعِيَّةُ:

الأَجْحَمُ: الشَّدِيدُ حَمْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مَعَ سَعْتَهُمَا، وَالْأُنْثَى جَحْمَاءُ، وَهَذَا الشَّاعِرُ هُوَ أَجْحَمُ بْنُ دُنْدَنْةَ الْخُرَاعِيِّ زَوْجُ خَالِدَةَ بِنْتِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ، وَكَانَ أَجْحَمُ هَذَا أَحَدَ سَادَاتِ الْعَرَبِ، وَخُرَاعَةُ: عَلَمٌ مَرْتَجِلٌ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاعِهِمْ عَنِ الْأَزْدِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خَرْجُوا مِنْ مَأْرَبٍ: أَيِ لَانْقِطَاعِهِمْ عَنْهَا، يُقَالُ: انْخَرَعَ الْجَبَلُ: أَيِ انْقَطَعَ، وَانْخَرَعَ مَثْنُ الرَّجُلِ، إِذَا انْحَنَى مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ، قَالَ: [الطَّوِيلُ]

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَعْتَ خُرَاعَةً عَنَّا فِي جُمُوعِ كَرَائِرِ

١ - يَا عَيْنِ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

حُكِّيَ أَنْ فَاطِمَةَ كَانَتْ تَتِمُّثَلُ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ بَعْدَ النَّبِيِّ ﷺ، وَقِيلَ: عَائِشَةُ هِيَ الْمَتِمُّثَلَةُ بِهَا.

قولها «بكي عند كل صباح» تريد أنه كان مبدأ نهاره وقت نكايته في الأعداء فاجعلي بإزاء فعله حينئذ البكاء عليه الساعة، وأرادت بالأربعة قبائل الرُّأْسِ، وقولها «جودي» أي: لَا تَذْخِرِي شَيْئًا مِنَ الدَّمْعِ، وقولها «يا عين» حذف الياء لوقوعها موقع ما يحذف في النداء وهو التنوين، ولأن الكسرة تدلُّ عليه، وباب النداء باب حذف وإيجاز، ويجوز أن يكون المراد بقولها «جودي بأربعة» جوانب العين: الْمُوقِنَ وَاللَّحَاطِينَ، وَقِيلَ: الشُّوْنُ الْأَرْبَعَةُ.

٢ - قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاحٍ

الأَجْرَدُ: الْأَمْلَسُ، وَالضَّاحِي: الْبَارِزُ لِلشَّمْسِ، يُقَالُ: ضَحِيَ يَضْحَى أَيِ انْكَشَفَتْ بَعْدَ أَنْ كُنْتَ فِي سِتْرِ.

(١) الْمَلَاوَةُ: الْبَرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ.

(٢) وَاحِدُ الْمَلَوَانِ: مَلَا.

(٣) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «بِنْتُ الْأَجْحَمِ». وَقَالَ السَّكْرِيُّ: الْأَبْيَاتُ لِلْيَلَى بِنْتِ يَزِيدَ بْنِ الصَّعْقِ، تَرْتِي ابْنَهَا قَيْسَ بْنَ زِيَادَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ.

٣ - قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي

يقال: حَمَيْتُ الشَّيْءَ أَحْمِيهِ حَمِيَّةً: أي أَيْفُتُ وَغَضِبْتُ، وفلان حَمِيٌّ الْأَنْفِ، لا يحتمل الضَّيْمَ، والْبَرَّازُ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، فإذا خرج إنسان إلى ذلك الموضع قيل: برز، وأصله الظهور لأن الفضاء ظاهر لا يستره شيء، و«كنت أنت جناحي» أي يدي وما أَتَقَوَّى به، وكان نهوضي بك كما أن نهوض الطائر بجناحه.

٤ - فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ

أي: لا ناصر لي، وهذا مثل: أي لا دفع عندي لأنه يدفع بالسلاح والرجال، وَمَنْ دَفَعَ بِيَدِهِ فَهُوَ ذَلِيلٌ لَمْ يَحْصُلْ عَلَى دَفْعٍ، وقيل: معناه أَتَلَطَّفُ لِظَالِمِي وَأَسْأَلُهُ الْكَفَّ عَنِّي بِيَدِي فَعَلَّ الْمُسْتَأْمَنَ.

٥ - وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاجِي

٦ - وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعْوَتْ صَبَاحِي

أي: أقول وأُسَوِّءُ صَبَاحَهُ، ونصب «شجنًا» لأنه مفعول له، لأن الشَّجَنَ يحملها على الدَّعاء، هذا إذا جعلت الشَّجَنَ الحزن والحاجة، وإن جعلته الحبيب نصبت له لأنه مفعول به.

[٣٠٩] وقالت أيضًا<sup>(١)</sup>:

١ - إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا وَيَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا

من خامس المديد، والقافية متراكب.

لَكَ أَنْ تَرَوِي «إِخْوَتِي» وَ«إِخْوَتَا» فَمَنْ رَوَى «إِخْوَتِي» فَإِنَّهُ سَكَنَ الْيَاءَ، وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ لِكُونِهِ عِلَامَةً الضَّمِيرِ مُتَطَرِّقًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَوَجِبَ تَقْوِيته بِالتَّحْرِيكِ كَمَا أَنَّ سَبِيلَ أَخْتِيهِ الْكَافُ وَالْهَاءُ التَّحْرِيكِ لَوْ وَقَعَا مَوْقِعَهُ، وَآثَرُوا الْفَتْحَةَ لَخَفَّتْهَا، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ الْفَتْحَةُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا كَانَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مُفْتَوِّحًا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: رَحَايَ، وَغَصَايَ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ بَابُ الدَّاءِ بَابُ حَذْفٍ وَإِيجَازٍ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لَهُ سَكَنُوا الْيَاءَ، وَمَنْ قَالَ «إِخْوَتَا» فَرَّ مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: بَادِيَةٌ وَبَادَاةٌ، وَنَاصِيَةٌ وَنَاصَاةٌ، وَقَوْلُكَ «بَابَاهُمَا» وَأَنْتَ تَرِيدُ بِأَبِي هُمَا، وَقَوْلُهَا «لَا تَبْعِدُوا» لَا تَهْلِكُوا، وَاسْتَدْرَاكُهَا بِقَوْلِهَا «بَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا» تَنْبِيهُ مِنْهَا عَلَى أَنَّ «لَا تَبْعِدُوا» وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظُ الدَّعَاءِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ تَحَسُّرٌ وَتَوَجُّعٌ.

(١) عند المرزوقي: «قال آخر» ولكن ابن جني ذكرها صريحة في التنبيه فقال: «وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية».



٢ - لَو تَمَلَّثْتُهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لَأَقْتَنَاءَ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا<sup>(١)</sup>

أي: لو عاشوا معهم مَلِيًّا من الدَّهر: أي طويلاً، لَأَقْتَنَاءَ الْعِزِّ: أي لاكتسابه، أو ولدوا: أي لو كان لهم ولد وخَلَفَ بعدهم، تقول: لو طالت أعمارهم فاعْتَقَدْتُ عَشِيرَتَهُمْ عِزًّا وَشَرَفًا بهم أو كان لهم خَلَفٌ.

٣ - هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ<sup>(٢)</sup>

«هان» جواب «لو» أي: كان بعض غَمِّي بهم أهون عَلَيَّ، ومعناه لو قُضِيَ الأمرُ على ذلك لَخَفَ بعضُ ما بي، وقولها «من بعض الرِّزْيَةِ» الأخفش يجيز زيادة «من» فيما ليس بواجب كالاستفهام والتَّغْيي فعلى طريقته يكون المعنى: كان ابتداء المهوَّن بعض الرِّزْيَةِ.

٤ - كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُوا الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا

«ما» زائدة، ويجوز أن يريد بالحي ضد الميت، ويكون الضمير من «أمرُوا» عائداً إلى لفظة «كل» وجواب الشرط في قوله «وإن أمرُوا» ما دَلَّ عليه قوله «واردو الحوض الذي وردوا» والضمير العائد من الصلة إلى الموصول محذوف، كأنه قال: الذي وردوه، لأنهم استطالوا الاسم بصلته.

[٣١٠] وقالت امرأة:

ويقال: إنها لَأُمٌ تَأْبَطُ شَرًّا، ويقال: لَأُمُ السُّلَيْكِ بن السُّلَكَةِ، وهذا الاسم منقول من قولهم: سُلْكٌ، وهو طائر، وجمعه سُلُكَانٌ، والسُّلَيْكُ: بطن من العرب، وقال أبو العلاء: لفرخ الحجلة خاصية في إخفائه نَفْسَهُ فقليل له سُلْكٌ، وقد يجوز أن يكون السُّلَيْكُ لم يُرَدْ به هذا الوجه، ولا يبعد أن يكون مُسَمًّى بالسُّلَيْكِ مصغر السُّلْكِ أو مرخماً ترخيم الصغير من سالك وسَلَاكٌ ونحو ذلك، وكان السُّلَيْكُ أحد مغاوير العرب، وبه يُضْرَبُ المَثَلُ في المَضَاءِ، قال الشاعر: [الطويل]

لَزَوَارُ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بُرْثَنٍ عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

والسُّلْكُ: فرخ الحَجَلَةِ، والأُنثى سلكة، ومنه سُمِّيت المرأة بهذا الاسم.

١ - طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكَ

٢ - لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ

من مشطور المديد، والقافية متراكب.

(١) رواية المرزوقي: «أو وَلَدُ». (٢) رواية المرزوقي: «من بعض الرِّزْيَةِ».

قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل، ولا سعيد بن مسعدة، وذكره الرُّجَّاج، وجعله سابعاً للرمل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد، وقولها «ليت شعري»: موضع شعري نصب بليت، وهو محتاج إلى مفعولين، لأنه في معنى علمي، ويقال: شَعَرْتُ شِعْرَةً، كما يقال: قَطِنْتُ فِطْنَةً، إلا أنه لا يُسْتَعْمَلُ مع ليت، وقد حذف منه الهاء، وقولها «أي شيء قتلك» الجملة كما هي في موضع نصب لأنها نابت عن مفعوليه، وخبر ليت مُضْمَرٌ لا تجده إلا كذلك، فهو يشبه خبر المبتدأ بعد لولا إذا قلت: لولا زيدٌ لَخَرَجْتُ، فقوله «لَخَرَجْتُ» جواب لولا، وخبر المبتدأ محذوف، لا يجيء إلا على ذلك، واستغنى «ليت» بمفعولي شعري عن خبره، و«ضَلَّةٌ» انتصب على المصدر، والعامل فيه فعل مُضْمَرٌ، وهذا الضلال يجوز أن يكون لنفسه فيما استبهم عليه من حال المتوفى كأنه ضلَّ عن العلم به ضَلَّةً، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه، كأنه ليت شعري غَيْبَتَهُ وخفاء أمره ضلالاً له، والمعنى تَمَنَّيتُ أن أعلم أي شيء أهلكك، وهذا الضلال عن معرفة حالك وذهابي عن العلم به، هذا على الأول، وعلى الثاني يكون المعنى ما الذي قتلك حتى ضَلَلْتُ هذا الضلال، فإن قيل: خبر «ليت» كيف يجيء في التقدير وإن لم يظهر في الاستعمال؟ قلت: تقديره ليت شعري واقع أي شيء قتلك: أي ليتني عَلِمْتُ أو وقع علمي بما يقتضي هذا السؤال، لأن الذي تمناه هو ما كان جوابه لا نفس السؤال.

٣ - أَمْرِيضُ لَمْ تُعَذِّبْ أَمْ عَذُّوْ خَيَّالِكَ

٤ - أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ

هذا إعلام بأنه تَغَيَّبَ فَخَفِيَ أمره فيما أصابه.

٥ - وَالْمَنَايَا رَصِدٌ لِفَقْتَى حَيْثُ سَلَكَ

وَيُرَوَّى «رُصِدٌ» كأنه جمع رَاصِدٍ، وتكون المنايا جمعاً، والرواية الأولى أجود.

٦ - أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَقْتَى لَمْ يَكْ لَكَ

٧ - كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ

٨ - طَالَ مَا قَدْ نِلْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمَلِكَ

٩ - إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ

قولها «إن أمراً فادحاً» اكتسب «أمر» وهو نِكْرَةٌ من اللَّغَةِ بعض الاختصاص فلذلك صحَّ الابتداء به حتى دخل إن عليه، ألا ترى أن فائدته مع إبهامه كاملة في المراد، والمعنى إن عظيمًا من الأمور صرفك عن رَسْمِكَ في مباسطتي ولأنَّ الكلام قد يُحْمَلُ على المعنى فيما يُسْتَفَادُّ منه فكأنه قال: ما صرفك وشغلك عن جوابي إلا أمرٌ عظيمٌ فادحٌ.

١٠ - سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ

١١ - لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرَهُ عَنْكَ مَلِكْ

١٢ - لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلمَنَائِيا بِدَلَكْ

الدليل على أن هذه الأبيات لأُم السُّلَيْك ما يدلُّ عليه الخبر، وذلك أنَّ السُّلَيْك بن السُّلَكَة خرج في تَيْم الرُّباب يتبع الأرياف حتى مرَّ بِفَحَّةَ فيما بين أرض بني عُقَيْل وسعد بن تميم، فَلَقِيَ رجلاً من خَنَعَم يقال له مالك بن عُمَيْر بن أَبِي زَرَّاع بن جُشَم بن عَوْف بن العَتِيك، وَالْعَتِيك: من الجرأة والإقدام، يقال: عَتَكَ عليه بالسيف، إذا حمل عليه، ولا يمتنع أن يكون اشتقاقه من اشتقاق عاتكة وهي القوس التي قد احمرَّت من القِدَم، أو من قولهم: عَتَكَ بالشَّيء، إذا لَزِمَهُ، فأخذه ومعه امرأة من خَفَاجَة يقال لها: نَوَّار، فقال له الخثعمي: أنا أفدي نفسي منك، فقال له السُّلَيْك: ذلك لك على أن لا تَخِيَسَ ولا تُطْلِعَ عَلَيَّ أحداً من خَنَعَم، فأعطاه ذلك، وخرج إلى قومه، وخلف السُّلَيْك على امرأته فَنَكَحَهَا، وجعلت تقول: احذر خنعم فإنِّي أخافهم عليك، وجعل ينشدها هذا الشعر: [الطويل]

تُحَذِّرُنِي أَنْ أَخَذَرَ الْقَوْمَ خَنَعَمًا وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي أَمْرٌ غَيْرُ مُسْلَمٍ

وَمَا خَنَعَمَ إِلَّا لِئَامٍ أَذْلَةٌ إِلَى الذُّلِّ وَالْإِسْخَافِ تُنْمِي وَتَنْتَمِي

وبلغ شبل بن قِلَادَة بن عمرو بن سعد بن عُوف بن عَتِيك وأنس بن مدركة الخبر، فخالفا الخثعمي زوج المرأة، فلم يعلم السُّلَيْك حتى طرقاه، فأنشأ يقول: [الرجز]

مَنْ مُبْلِغٌ حَرْبًا بِأَنِّي مَقْتُولُ

حرب: ابنه وكان به يُكْنَى.

يَا رُبَّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ عُثْكُوكَ وَرُبَّ خِزْقٍ قَدْ تَرَكْتُ مَجْدُوكَ

وَرُبَّ رِيَمٍ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُوكَ وَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَكْتُ مَكْبُوكَ

وَرُبَّ وَاِدٍ قَدْ قَطَعْتُ مَشْبُوكَ

فيه أشبال الأسود، وقال أنس لِشبل: إِنَّ شَيْتَ كَفَيْتَكَ الْقَوْمَ وَتَكْفِينِي الرَّجُلَ، فقال: لا، بل أكفيك القومَ وأكفيني الرَّجُلَ، فشَدَّ عليه أنس فقتله، وقتل شبل وأصحابه مَنْ كان معه، فقال عوف بن يربوع الخثعمي وهو ابن عَمِّ مالك: وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّ أَنْسًا فِي إِخْفَارِهِ ذِمَّةَ ابْنِ عَمِّي، وجرى بينهما في هذا المعنى مقارضات، فمما قاله أنس بن مدركة: [البسيط]

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي كَرِيمٍ قَدْ أَصِيبْتُ بِهِ ثُمَّ بَقِيتُ كَأَنِّي بَعْدَهُ حَجَرُ

لَا أَسْتَكِينُ عَلَى زَيْبِ الزَّمَانِ وَلَا أَغْضِي عَلَى الْأَمْرِ يَأْتِي دُونَهُ الْقَدَرُ

مِرْدَى حُرُوبٍ أُجِيلُ الْأَمْرَ جَائِلُهُ      إِذْ بَغَضَهُمْ لِأُمُورٍ تَغْتَرِي جَزَرُ  
إِنِّي وَعَقْلِي سَلَيْكَ بَعْدَ مَقْتَلِهِ      كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ  
عَضِبْتُ لِلْمَرْءِ إِذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ      وَإِذْ يُشَدُّ عَلَى وَجَعَائِهَا الثَّقَرُ

كانت العرب إذا أوردوا البقر فلم تشرب لِكَدْرِ الماء ولِقَلَّةِ العطش ضربوا الثور لِيَقْتَحِمَ الماء، لأن البقر تتبعه كما يتبع الشَّوْلُ الفَحْلُ، وكما تتبع أُنْتُ الوحش الحمار، وكانوا يزعمون أن الجنَّ هي التي تَصُدُّ الثيران عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب فتَهْلِك، وقال أبو العلاء: قال قوم: الثور في هذا المثل الطَّحْلَب، وقد سَمَاه بالثور وذكره مع البقر ليلغز به على السَّامع، وإن صَحَّ ذلك فالمعنى مستطرف، وفيه لغز، لأن المقصد الطَّحْلَب، والوجه الأوَّل، وإنما ذكر هذا المثل على وجه الإنكار ووضع الشَّيْء في غير موضعه، كقولهم: ما لي إلا ذنب صُحْر: أي لا ذنب لي، وكذلك الثور لا ذنب له إذا عافت البقر الماء، وإنما فعل ذلك بعض الرعاة فوصفوا ظلمه وضربوا به المثل، وقول الأعشى: [الطويل]

لَكَالْثَّوْرِ وَالْجَنِيِّ يُضْرَبُ ظَهْرُهُ      وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرَبًا

الجنِّي: اسم الراعي، وقيل: الواحد من الجن.

[٣١١] وقال العَجَبِيُّ السُّلُولِيُّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: بنو عُجْرٍ بطن من العرب، فقد يجوز أن يكون العَجَبِيُّ تحقير هذا الاسم، وقد يجوز أن يكون تحقير أعجر، والمؤنث عَجْرَاء، إذا كانا ذَوِي عُجْر، وهي العَقْد، وقال رجل للحطيئة وهو يرعى غنمًا له: ما عندك يا راعي الغنم؟ فقال: عَجْرَاء من سَلَم، فقال: إِنِّي ضَيْفٌ، فقال: لِلضَّيْفَانِ أَعْدَدْتُهَا، وأما سَلُول فاسم مرتجل، لا نعرفه جَنَسًا، وذكر أبو العلاء هذا الذي ذكره وقال: ولو رخم مِعْجَرُ المرأة ترخيم التصغير لَقِيلَ عَجَبِير، وكذلك قولهم: فحلَّ عَجَبِير، إذا كان لا يُولَدُ له، وقيل: هو العَيْنِي، ولا يمتنع أن يكون العَجَبِير من قولهم: عجر الشَّيْء، إذا لواه، وسلول: هي أم مُرَّة بن عامر بن صَعَصَعَة غلبت على ولدها فنسبوا إليها.

١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا      بِمَرَوْ وَمِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) العَجَبِيُّ السُّلُولِيُّ: واسمه عمير، وعجير لقبه، ابن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من شعراء الدولة الأموية. كان جوادًا كريمًا، عَدَّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين (ت نحو ٩٠ هـ / ٧٠٨ م). ترجمته في: الأغاني ٦٣/١٣، دار الكتب العلمية؛ ومعجم المرزباني ص ٢٣٢.

(٢) عند المرزوقي: «بِمَرٍّ وَمِرْدَى».

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

جعله أبا الأضياف لتوقره عليهم، ويُرْوَى «أبا الحجناء» والصَّبَا تَهَبَ من مطلع الشمس، والفعل منها صَبَتْ تَصْبُو، وأضاف اللَّيْلَةَ إلى الصَّبَا تعريقاً وتخصيصاً، كأنه كان لِلصَّبَا شأنٌ تلك اللَّيْلَةَ، والمِرْدَى: صخرة يُكْسَرُ بها التَّوَى، هذا أصله، ويقال: فلانٌ مِرْدَى الحروب أو الخصوم، أي يرمون به فيكسرهم.

٢ - تَرَكْنَا فَتَى قَدْ أَيْقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ  
«إذا ما تَوَى» ظرف لقاتله، والمراد بهذا البيت أنه يطعمُ الناسَ فيفقدون الجوع، فكأنه قتله، وهذا نحو من قول الآخر: [المتقارب]

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبَّ الرَّمَى دِ وَالْمِلْحِ مَا وَلَدَتْ وَالِدَهُ  
هُمُ الْمُطْعِمُونَ سَدِيفَ السَّنَا مِ وَالْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ  
أي: يقتلونهم بإيقاد النار ونَحْرِ العِزْرِ فينصرف شُرُها عن الناس، فكأنها تُقْتَلُ بذلك.

٣ - فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ  
الرَّهْلُ: الاسترخاء، وجمع اللَّبَّةِ بما حولها، وأباجله: جمع أَبْجَل، وهو عِزْقٌ غليظٌ يكون في الفخذ والسَّاقِ، وإذا وُصِفَ الفرسُ بالسَّرعَةِ قالوا: هو واهي الأَبَاجِلِ، والمتضائل: المتخاشع.

٤ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بِاطِلُهُ  
٥ - يَسْرُكَ مَظْلُومًا، وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ  
مَظْلُومًا: انتصب على الحال، يقول: إِنْ اهْتَضَمْتَ انتَقَمَ لَكَ مِنْ ظَالِمِكَ، وَإِنْ اهْتَضَمْتَ أَنْتَ غَيْرَكَ لَمْ يَقْعُدْ عَنْ نَصْرَتِكَ، وهذا على طريقتهم، لا على طريقة ما ورد في الخبر «انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا» لأن تفسير الخبر فيه، وهو أنه قيل له: ينصره مظلومًا فكيف ينصره ظالمًا؟ فقال: يَكْفُهُ عَنِ الظُّلْمِ لِئَلَّا يَأْتِمَ، وما هذا معناه، والمرزوقي حمل معنى الخبر على معنى البيت، ولا وجه لذلك.

٦ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَايِلُهُ  
التَّحْوِيَتُونَ يقولون: إِنْ الْوَاقِ فِي «عَذُورٍ» وما كان مثله زائدة، والعَذُورُ: السيءُ الخلق، كأنه يحتاج إلى أن يعتذر لسوء ما يفعل، ومعناه أنه يسيء خلقه على خدمه وأصحابه لأنه يريد أن يعجلَ قَرَى الأضياف.

[٣١٢] وقال الحَجَنَاءُ<sup>(١)</sup> مولى بني أسد:

١ - أَعَاذِلْ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجَنَاءٍ لَا يَزُلْ      كَثِيبًا وَيَرْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «ويزهّد بعده في العواقب» أي: في عواقب أطهار النساء، لأنه يعلم أنه لا يولد له مثل هذا الابن، ومثله: [الكامل]

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

٢ - حَبِيبٌ إِلَى الْفُتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلِهِ      إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبُ

وَيُزَوَّى «حبيبًا» وانتصابه على الحال من المضمر في قوله «بعده» وصحبة: ارتفع بقوله «حبيبًا» ارتفاع الفاعل بفعله، وَيُزَوَّى «حبيب إلى الفتیان» على أنه خبر مُقَدَّم، والمبتدأ «صحبة مثله»، وجواب «إذا» ما يدلُّ عليه صدر البيت، كأنه قال: إذا بخل أصحاب الرجال بالزاد فشانهم امتلاء حقائبهم، ففي ذلك الوقت يستحبُّ الفتیان صحبة مثله لحسن توفّره ورَحابة صدره، وإنما قال «صحبة مثله» ولم يقل «صحبته» إجلالاً له وصيانة لاسمه، لا إتياناً بنظير له، وعلى هذا قولهم: مثُلُ فلان لا يُوَازِي بفلان، ومثلك لا يفعل كذا، وفي القرآن ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣ - نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ      وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ

قوله «عاديات النوائب» يجوز أن يكون من العداة الظلم، يقال: عَدَا يَغْدُو عَدْوًا وَعِدَاءً وَعُدْوَانًا، ويجوز أن يكون من العَدُو، يريد مسرعات النوائب، ومعنى يَصْدَعُ يُفَرِّقُ، ومنه «تَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بفلان» إذا تَعَيَّبَ قَارًا.

٤ - وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي      وَلَا يَكْشِفُ الْفُتَيَانَ غَيْرُ التَّجَارِبِ

هذا كقوله «وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ» ومنه المثل: [مجزوء الوافر]

تَرَى الْفُتَيَانَ كَالْتَّخُلِ      وَمَا يُذْرِيكَ مَا الدُّخُلُ<sup>(٣)</sup>

٥ - بَعِيدُ الرُّضَا لَا يَبْتَغِي وَدَّ مُذِيرٍ      وَلَا يَتَصَدَّى لِلضَّغِينِ الْمُغَاضِبِ

أي: ليس بسريع الأوبة إذا غَضِبَ، ولا يتعرّض لعدوه المضطغن عليه، بل يتركه ينطوي على ما في صدره من غلٍّ وعداوة ومنتظرًا ما يكون منه، ومحاذراً ما يتّقي من جهته.

(١) عند المرزوقي أبو الحجناء، وهو غير أبي الحجناء نُصِيب الأصغر الذي وردت له حماسية سابقة.

(٢) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٣) البيت لعنمة بنت مطرود البجليّة كما جاء في أمثال الميداني ١٢٣/١؛ وقد ضَمَّنَتْه ابنة الخس شعراً لها في البيان ٢٢٠/١؛ واللسان ١٧٩/١٨.

٦ - وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنِينُهُ يُخَفِّضُ جَأَشِي ضَبْنُكَ الْمُتَرَاغِبُ

وَيُرَوَّى «المتراغب» بالعين معجمة وبالراء، وَيُرَوَّى بالعين غير معجمة وبالزاي، فإذا رُوِيَ بالعين معجمة فهو من الرغابة، يقال: وإِدْ رَغِيبٌ، وحَوْضٌ رَغِيبٌ: واسعٌ، وبَطْنٌ رَغِيبٌ، للكثير الأكل، وَمَنْ رَوَى بالعين غير معجمة وبالزاي فهو من قولهم: سِلٌّ زاعِبٌ: يملأ الوادي، وقد جاء «راعِبٌ» بالراء والعين غير معجمة في معنى زاعب، غير أن الزاي أكثر، وَيُرَوَّى «ضبنك المتراغب» فإذا أخذ بهذه الرواية فهو مثل قولهم: فلانٌ رَحِبُ الدُّرَاعِ، يريد إنِّي إذا خِفْتُ لجأتُ إليه فكنت في ضِيبِهِ: أي كَنَفِهِ وناحيته، وَمَنْ رَوَى «ضبنك» فالضُبْتُ: القبض الشديد: أي إنك تقبض الكَفَّ على العدو فيطمئن جأشي لذلك.

[٣١٣] وقال آخر:

١ - إِذَا مَا أَمْرُؤُ أَتْنَى بِأَلَاءٍ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الألَاءُ: النِّعَم، واحداً إلى، يعني بها صناعته عند الناس، يقول: إذا أَتْنَى على مَيِّتٍ بحُسن أياديه فقرب الله الوليد بكثرة أياديه.

٢ - فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا  
المِفْرَاحُ: الكثير الفرح، يصفه بأنه لا يطغيه الغنى ولا يكدرُ إنعامه بالمن والأذى.

٣ - وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَخْجَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمُذْمَمَا

٤ - لَعَمْرُكَ مَا وَارَى الثُّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمَا  
يقول: إن مناقبه مشهورة، وإنما سترَ التراب ثيابه وأعظمه.

[٣١٤] وقال أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ<sup>(١)</sup> في خالد بن عبد الله القسري وهو أسير في يد يوسف بن عمر:

١ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرُ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ: واسمه عكرشة وهو من شعراء الدولة الأموية. وخالد بن عبد الله القسري: وكان والياً على العراق وما يليه من الأهواز وفارس ويوسف بن عمر عامل الوليد بن يزيد بن عبد الملك على العراق، وقد دفع الوليد بخالد لعامله يوسف بن عمر فحملة إلى الكوفة وعذبه حتى قتله وذلك في سنة ١٢٦.

قوله «حَيًّا وَهَالِكًا» يجوز أن ينتصب على الحال، والعامل فيه ما دلَّ عليه «خير النَّاس» ويكون الكلام ثناءً على المخبر عنه بخير النَّاس، ويجوز أن ينتصبا على التمييز، ويكون معناه أحياءه خير الأحياء وأمواته خير الأموات فيرجع المدح إلى سلفه وقومه، كأنه قال: إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ أَسِيرٌ ثَقِيفٌ، وقوله «عندهم» يجوز أن يكون في موضع الحال، ومعناه حاضرًا لهم، ويكون العامل ما دلَّ عليه أسير ثقيف، وتكون فائدة الكلام أنه كلام يجوز أن يكون أسيرًا لهم ولم يكن عندهم، وكذلك قوله «في السَّلاسل» يجوز أن يكون في موضع الحال، ويكون العامل ما عمل في الظَّرْف فيكون تقديره بحضرتهم مُقَيَّدًا، ويجوز أن يكون العامل في «عندهم» ما دلَّ عليه قوله «في السلاسل».

- ٢ - لَعَمْرِي لَئِنْ عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَثَاقِلِ  
 ٣ - لَقَدْ كَانَ يَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُعْطِي اللَّهُ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ  
 ٤ - فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ

قوله «عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ» أي: أدمتم سجنه، كأنهم جعلوا خالداً للسجن عُمرى، والفعل منه عَمَّرْتَهُ كذا، وأَعَمَّرْتَهُ: أي جعلته له عُمُرَهُ، والعمر: السنون والحين، ومنه «فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا»<sup>(١)</sup> وقوله «وأوطأتموه وطأة» يجوز أن تكون «وطأة» مصدرًا من أوطأتموه، وإن لم يكن من لفظه، كما يجعل العطاء موضع الإعطاء، والمفعول الثاني محذوف، كأنه قال: أوطأتموه السجن أو الأرض إيطاء المتثاقل، ويجوز أن يريد أوطأتموه فَوْطَىءَ وطأة المتثاقل، وقال أبو العلاء: يجوز أن يكون المراد بقوله «عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا» جعلتموه مَعْمُورًا به، وقوله «وأوطأتموه» مثل، وإنما يقال: وَطِئَهُ وَطَأَةً المتثاقل، إذا فعل به أمرًا يثقل عليه وإن لم يكن ثم وطأة، واحتاج إلى إقامة الوزن فعَدَى الفعل بالهمزة، والمعنى أوطأتموه غيركم: أي عُبدَانَكُمْ وَحَشَمَكُمْ، وقال أبو هلال: يعني أنكم كَبَلْتُمُوهُ فثقلت وطأته كالبعير الذي يتثاقل بحمله.

[٣١٥] وقال مُهَلِّلٌ<sup>(٢)</sup>:

قيل: سُمِّيَ مُهَلِّلًا لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ أَرَقَّ الشَّعَرَ وَهَلَّهَهُ، قال النَّابِغَةُ: [الطويل]  
 أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلَّهِلِ النَّسْجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِكَ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ نَاصِغٌ

(١) سورة يونس، الآية: ١٦.

(٢) الْمُهَلِّلُ: عَدِيَّ بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جُشَم من أبطال العرب في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس الشاعر (ت نحو ١٠٠ ق.هـ / ٥٢٥ م). ترجمته في: الشعر والشعراء ص ٩٩؛ وخزانة البغدادى ٣٠٠/١؛ والأغاني ١١١/٦، ٩٣/٩، ١١٨/١٣، ٢٣/١٩.



وأنكر قوم هذا، وقالوا: كيف يكون هذا ومهلل أحد شعراء العرب؟! قال ابن الكلبي: وإنما سُمِّيَ مهلاًّ بيت قاله: [الكامل]

لَمَّا تَوَقَّلَ لِلْكَرَاعِ هَجِيئُهُمْ      هَلَهَلْتُ أَثَارَ مَالِكَا أَوْ صَنِيلَا  
الْكَرَاعُ: أنف الحَرَّة، وهلهلت: رجعت الصوت.

١ - نُبِشْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ      وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

كان كَلَيْبُ وائل لا تُوقَدُ مع ناره لِلضَّيْفَانِ نارٌ في أحمامه، وفيما يقرب من منازل وأوطانه، وكان إذا حضرَ مجلسه النَّاسُ لا يجسرُ أحدٌ أن يفاخرَ غيره أو يسأله إعظاماً لقدره، فلما فقد تجرَّؤوا على الكلام.

٢ - وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا  
لم يَنْبِسُوا: لم يتكلموا، وهذا نحو قول صفية ابنة عبد المطلب، ويُرْوَى لغيرها: [البسيط]

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنِيئَةٌ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ  
الهنايبُ: الأمور الشَّدَادُ.

٣ - وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا      وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ  
٤ - تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَأَيْمَ حُرَّةٍ      تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفُسُ

قال أبو ريش: اسمُ كَلَيْبٍ: وائلٌ، وكان له كَلَيْبٌ كان يكنّاه: أي يشدّه ويطرحه في الرّوضة، فيحمي مُنتَهَى عُوَاهِ، ويقال: هذا صوتُ كَلَيْبٍ وَائِلٍ، ولما اجتمعت لِكَلَيْبٍ مَعَدُّ يَوْمِ خَزَاوِي وقاتل بهم اليمن فهزمهم وظفر باليمن ازدادَ كَلَيْبٌ شَرَفًا إلى شَرَفِهِ وَعِزًّا إلى عِزِّهِ، حتى ضَرِبَ به المَثَلُ إلى السَّاعَةِ، فيقال: أعزُّ من كَلَيْبٍ وَائِلٍ، وفي تصديق ذلك يقول الفرزدق: [الكامل]

فَاسْأَلْ بِقَوْمِكَ كَيْفَ كَانَ قَدِيمُهُمْ      وَقَدِيمُ تَغْلِبٍ أَوَّلَ الْأَزْمَانِ  
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا      نَارَيْنِ أَشْرَقَتَا عَلَى النَّيِّرَانِ  
لَوْلَا قَوَارِسُ تَغْلِبٍ ابْنَةُ وَائِلٍ      دَخَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانِ

وكان كَلَيْبٌ قد تزوّجَ جَلِيلَةَ وماوية بنتي مرّة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة، وأمهما الهالة بنت منقذ بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وجدتها البسوس، ويقال: إنَّ البسوس النّاقة التي تَدْرُ على الإِبْسَاسِ، وفيه يقول أبو جندب الهذلي: [الطويل]

فَمَنْ كَانَ يَبْغِي الصُّلْحَ فِيهِ فَإِنَّهُ      كَأَحْمَرَ عَادٍ أَوْ كَلَيْبٍ لُؤَائِلِ

أَتَيْتُ بِمَا تَجْنِي البُسُوسُ لِأَهْلِهَا      بِأَلْفِي لِحَامٍ بَعْدَ أَلْفِي مُقَاتِلٍ  
وكانت بنو جُشَم بن بكر رهط كليب وبنو شيبان في دار واحدة إرادة الطاعة  
ومخافة الفرقة، وكان جَسَّاس بن مُرة بيته إلى بيت كليب، ولجساس عشرة إخوة:  
هَمَام بن مُرة، ونُضلة، ودُبّ، وكِسَر، وسيَّار، وجُنْدَب، وسعد، ويُجَيْر، والحارث،  
وهَمَام بن مُرة الذي يقول: [الكامل]

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا      وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ  
هَذَا لَعَمْرُكُم الصَّغَارُ بَعَيْنِهِ      لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

ولكليب أربعة إخوة: عَدِيّ، وهو مُهلِهَل، وامرؤ القيس، وسَلَمَة بن ربيعة،  
وعبد الله بن ربيعة، ثم إنَّ كليباً جعل أرضاً من أرض العالية جَمَى ممنوعاً لا يرقاه إلاَّ  
مَنْ آذَنَ بحرب، ثم إنَّ رجلاً من جَزَم يقال له سَعْدُ أَقْبَلَ بِنَاقَةً له يقال لها سَرَابُ حتى  
نزل على البُسُوس جارة خالة جَسَّاس، وبينها وبين سعد قرابة، فخرجت ناقة سعد في  
إبل جَسَّاس، وهو خَلِيطُ كُلَيْبٍ تَسْرَحُ إِبِلُهُمَا جَمِيعاً، فكان كليبٌ يخرج ويدور في حماه،  
فإذا هو بِحُمْرَةٍ<sup>(١)</sup> على بَيْضٍ لها، فلما نظرت إليه صَرَصَرَتْ وخفقت بجناحيها، فقال:  
أَمِنْ رَوْعِكَ، أَنْتِ وَبَيْضُكِ فِي ذِمَّتِي، ثم قال: [الرجز]

يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ فِي مَغَمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَيَبِضِي وَأَصْفِرِي  
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي

ثم خرج بعد ذلك يطوف، فإذا هو بأثر بعير لا يعرفه قد وطىء البيض فشده،  
فاشتد ذلك عليه، وقال: وَأَنْصَابٍ وائل ما اجتراً على إخفار ذمتي جملٌ من إبلٍ وائل.  
وانصرف إلى منزله والغضب يُعْرِفُ في وجهه، حتى إذا كان من الغد خرج هو وجَسَّاس  
ليتفقد إبلهما وينظرا مَرْتَعَهُمَا، فنظر كليب إلى ناقة سَعْدُ فظنَّ أنها التي كسرت البيض،  
فقال: أولى لك ثم أولى، فلقد هممت ولو استيقنت لفعلت، لا عادت هذه الناقة في  
هذه الإبل، فظنَّ جَسَّاسُ أَنَّ كُلَيْباً إنما قال ذلك ليخرج إبله من الجَمَى، فغضب جَسَّاس  
وقال: بلى والله لتعودنَّ عَوْدًا على بَدْءٍ، ولا تضع إبلِي رؤوسها في موضع إلاَّ وضعت  
هذه الناقة رأسها فيه، فقال كليب: قد تقدَّم رَحْلُكَ على سِيَّاسِكَ يا جَسَّاس، والله لئن  
عادت لأَضَعَنَّ سَهْمِي فِي ضَرْعِهَا، فقال جَسَّاس: وَأَنْصَابٍ وائل، لئن وضعت سَهْمَكَ  
في ضَرْعِهَا لأَضَعَنَّ سَنَانِي فِي صَلْبِكَ، ثم طرد جَسَّاس الناقة في أَبْغَرِهِ، فجعلها في جانب  
الجَمَى عن طريق كُلَيْبٍ، فانصرف كليب إلى منزله مُغْضَباً، فقالت له الجلييلة زوجته: ما  
بالكَ مغضباً؟ فلم يخبرها، فلم تزل به حتى قال: هل تعلمين أحداً يمنع مني جاره؟

(١) الحُمْرَة: طائر أحمر اللون.

قالت: ما أعلمه إلا ما كان من أخي جسّاس، قال: وإنّ جسّاساً ليمنعُ منّي جاره؟ قالت: نعم إن قال، فهل قال؟ قال كليب: [الرجز]  
قَدْ قَالَ وَالْقَوْلُ عَنِّي رَاهِقٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ حَقَائِقُ  
فقال جسّاس:

عِنْدَ الزَّحَامِ تُعْرِفُ السَّلَاقِ  
وَذُو الْوَعِيدِ كَاذِبٌ أَوْ صَادِقُ  
هَلْ شَيْمَةٌ إِلَّا لَهَا خَلَائِقُ

وسارت بينهما أشعار كثيرة في هذا المعنى، فكان كليب إذا أراد أن يركب منعتة جليلة وناشدته أن يعق صهره أو يقطع رحمه، وتناشد جسّاساً أخاها وفيما جرى بينهما قال مهلهل لكليب: [الطويل]

أَخْ وَحَرِيمٌ سَيِّءٌ إِنْ قَطَعْتَهُ      فَقَطَّعَ سُعُودٌ هَذُمَهَا لَكَ هَادِمُ  
فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعُ      وَكِلْتَاهُمَا فِيهَا عَنِ الْحَقِّ حَارِمُ  
وَقَفْتُ عَلَى قَلْتَيْنِ إِحْدَاهُمَا دَمٌ      وَإِحْدَاهُمَا فِي الْمَاءِ مِنْهَا الْعَلَاقِمُ<sup>(١)</sup>  
فَمَنْقَصَةٌ فِي هَلْهِ وَمِثْلُهُ      وَشَرٌّ شِمِرٌّ بَيْنَكُمْ مُتَّفَاقِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَذَكَ بِالضُّنْمِ الْمُدْلِلِ قُضَاءً      وَأَخَذَكَ يَوْمَ الضُّنْمِ بِالذُّلِّ نَادِمُ<sup>(٣)</sup>  
فأجابه كليب: [الطويل]

سَأْمُضِي لَهُ قَدْماً وَلَوْ شَابَ فِي الَّذِي      أَهْمُ بِهِ فِيمَا صَنَعْتُ الْمَقَادِمُ  
مَخَافَةَ قَوْلٍ أَنْ يُخَالِفَ فِعْلُهُ      وَأَنْ يَهْدِمَ الْعِزَّ الْمُشِيدَ هَادِمُ

وقال لمهلهل: واللّه ما أنت إلا زيرُ نساء، ولو قُتِلْتُ ما أخذتُ بِدَمِي إِلَّا اللَّبْنَ، فمكث كليب أياماً ثم بلغه أن الناقة في الحِمَى، فركب ومعه سلاحه فلم يجدها، ثم مكث أياماً، ثم ركب، ووردت إبله وإبل جسّاس على إثرها واردة فحبست إبل جسّاس وعقل منها أبرة فيهنّ ناقة سعد، فلما رأت الناقة الماء نازعت عِقَالَهَا فقطعتة وأتبعَت الإبل، فكان الرّعاء يذودون عن الحوض فغلبتهم الناقة ووردت وهي تَطْرِدُ، فظنَّ كليب أنها من إبل جسّاس، ثم أنكرها، فسأل عنها، فقيل: هي ناقة الجرّمي، فظنَّ كليب أنها أُرْسِلَتْ ترغيمًا له، فاستعرضها، فرمى ضرعها بسهم فانظمه، فنفرت وأقبلت إلى عَطْنِهَا

(١) القَلْتُ: الهلاك.

(٢) شَرٌّ شِمِرٌّ: شديد.

(٣) الْقُضَاءُ وَالْقُضَاءُ: العيب والفساد والعار.

لها عجيجٌ يَشْخُبُ صَرْعُهَا شَرِيجِينَ مِنْ لَبَنٍ وَدَمٍ، فَلَمَّا رَأَتْهَا الْبَسُوسُ وَتَبَّتْ وَانْتَزَعَتْ خَمَارَهَا عَنْ رَأْسِهَا وَصَاحَتْ: وَادُّلَّاهُ، وَضَرَبَتْ وَجْهَهَا، وَصَرَخَ الْجَرْمِيُّ يَدْعُو بِالْوَيْلِ، وَتَقُولُ الْبَسُوسُ: وَادُّلَّاهُ، وَادُّلَّاهُ جَارَاهُ، وَأَنْشَأَ كَلِيبٌ يَقُولُ: [الوافر]

سَيَعْلَمُ آلَ مُرَّةٍ حَيْثُ كَانُوا	بِأَنَّ حِمَايَ لَيْسَ بِمُسْتَبَاحٍ
وَأَنَّ لَقُوحَ جَارِهِمْ سَتَعْدُو	عَلَى الْأَبْيَاتِ غُدُوَّةً لَا بَرَّاحٍ
إِذَا عَطَّتْ سَرَابَ بَفْرِسَيْنِهَا	تَبَيَّنَتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ <sup>(١)</sup>
فَظُتُّوا أَتْنِي بِالْحِنْثِ أَوْلَى	وَأَتِي كُنْتُ أَوْلَى بِاللُّجَاحِ
وَمَا يُسْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أُصِيبَتْ	مِنَ الْيُمْنَى بِمُذْرِكَةِ الْفَلَاحِ

فَقَالَ جَسَّاسٌ لِلْبَسُوسِ: اسْكُتِي فَلَيْكَ بِنَاقَتِكَ نَاقَةٌ أَعْظَمُ مِنْهَا، فَأَبَتْ أَنْ تَرْضَى، حَتَّى صَارُوا لَهَا إِلَى عَشْرِ، فَلَمَّا كَانَتْ بِاللَّيْلِ أَنْشَأَتْ تَقُولُ تَخَاطَبَ سَعْدًا وَتَرْفَعُ صَوْتَهَا لِتُسْمِعَ جَسَّاسًا: [الطويل]

أَيَا سَعْدُ لَا تُغَرِّزْ بِنَفْسِكَ وَاخْتَرِزْ	فَلَأْنِي فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أُمُوتِ
وَدُونَكَ أَذْوَادِي إِلَيْكَ فَلَأْنِي	مُحَازِرَةٌ أَنْ يَغْدِرُوا بِسُبِّيَّاتِي
لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارٍ مِثْقَرٍ	لَمَّا ضَمِيمٍ سَعْدُ وَهُوَ جَارٌ لِأَبْيَاتِي
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارٍ مَغْشَرٍ	مَتَى يَغْدُ فِيهَا الذُّثْبُ يَغْدُ عَلَى شَاتِي

فَقَالَ جَسَّاسٌ: اسْكُتِي أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ، فَوَاللَّهِ لِيَصْبِحَنَّ غَدًا عَقِيرٌ أَعْظَمُ عَقْرًا عَلَى وَائِلٍ مِنْ نَاقَتِكَ، وَسَمَّيْتُ الْعَرَبُ أَبْيَاتَهَا هَذِهِ الْمُؤْتَبَاتِ، فَلَمَّا بَلَغَ كَلِيبًا كَلَامَهُ قَالَ: قَدْ اقْتَصَرَ جَسَّاسٌ مِنْ قَتْلِي عَلَى عَقْرِ عُلَيَّانَ، وَدُونَ عَقْرِ عُلَيَّانَ خَرَطُ الْقَتَادِ<sup>(٢)</sup> فِي اللَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ، وَعُلَيَّانَ: جَمَلٌ كَانَ فَحْلًا لِكَلِيبَ، فَظَنَّ كَلِيبٌ أَنَّهُ عَنْهُ، وَقَالَ جَسَّاسٌ: [الرَّمَلُ]

إِنَّ جَارِي فَاعْلَمُوا دَ	لِكَ مِنْ أَدْنَى عِيَالِي
وَأَرَى نَاقَةً جَارِي	مِثْلَ نُوقٍ مِنْ جِمَالِي
فَإِذَا مَا ضَمِيمَ جَارِي	ضِمْتُمُونِي فِي رِجَالِي
سَأَفِي لِلْجَارِ حَتَّى	يَعْلَمَ الْقَوْمُ احْتِيَالِي
وَأَرَى لِلْقَوْمِ حَقًّا	كَيْمِينِي مِنْ شِمَالِي

(١) الْفَرَسَيْنِ: طَرَفُ خُفِّ الْبَعِيرِ.

(٢) الْقَتَادُ: شَجَرٌ صَلْبٌ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قُضْبَانِ مَجْتَمَعَةٍ كُلِّ قُضْبٍ مِنْهَا مَلَأَنَ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ شَوْكًا. وَفِي الْمَثَلِ «مَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ». تَاجُ الْعُرُوسِ (قَتَد).

إِنَّ لِلْجَارِ عَلَيْنَا      دَفَعَ ضَيْمٍ بِالْعَوَالِي  
فَأَقِلُّوا اللَّوْمَ إِنِّي      دُونَ مَالِ الْجَارِ مَالِي  
ذَاكَ حَقٌّ غَيْرُ شَكٍّ      إِنِّي وَأَنْصَابُ إِيَالِ

ثُمَّ إِنَّ جَسَّاسًا مَكَثَ يَتَنَدَّسُ<sup>(١)</sup> الْخَبْرَ عَنْ كُلَيْبٍ إِذَا بَلَغَهُ أَنَّ مَعَهُ سِلَاحَهُ لَمْ يَأْتِهِ، حَتَّى خَرَجَ كُلَيْبٌ ذَاتَ يَوْمٍ وَلَيْسَ مَعَهُ سِلَاحُهُ، فَتَبِعَهُ جَسَّاسٌ هُوَ وَعَمْرُو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَزْدَلِفِ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَيْبَانَ، حَتَّى لَحِقَهُ فِي الْجَمِيِّ، فَقَالَ لَهُ جَسَّاسٌ: دُرُّ لِي مِنْ قُدَّامِهِ حَتَّى أَقْتَلَهُ، وَكَانَ كُلَيْبٌ لَا يَلْتَفْتُ وَرَاءَهُ مِنَ الْكِبَرِ، فَقَالَ لَهُ جَسَّاسٌ: خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ، فَقَالَ لَهُ كُلَيْبٌ: دُرُّ قُدَّامِي إِنْ كُنْتُ صَادِقًا؛ فَقَدْ عَرَفْتُ أَنِّي لَا أَلْتَفْتُ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: أَنْصَفَكَ وَلَا إِخَالَكَ تَفْعُلْ، فَطَعَنَهُ مِنْ وَرَائِهِ، فَوَقَعَ وَوَلَّى جَسَّاسٌ هَارِبًا، فَقَالَ: اسْقِنِي يَا جَسَّاسُ فَلَا بَأْسَ بِي، قَالَ: الْمَاءُ أَمَامَكَ، وَيُقَالُ: قَالَ: تَجَاوَزْتَ الْأَخَصَّ وَشَيْئًا، وَهُمَا مَاءَانِ، وَيُقَالُ: إِنْ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ قَالَ لَجَسَّاسٍ: وَاللَّهِ مَا أَظْنُكَ صَنَعْتَ شَيْئًا، وَأَخَافُ أَنْ تَكُونَ قَدْ طَرَحْتَنَا فِي بَلِيَّةٍ، فَعَاجَ عَلَى كُلَيْبٍ فَذَفَفَ عَلَيْهِ: أَيِ تَمَمَ، وَهُوَ قَوْلُ مُهْلَهْلٍ: [الوافر]

فَتَيْلٌ مَا فَتَيْلُ الْمَرْءِ عَمْرُو      وَجَسَّاسٍ بِنِ مِرَّةٍ دُو ضَرِيرِ

وَأَقْبَلَ جَسَّاسٌ هَارِبًا حَتَّى عَاينَهُ أَبُوهُ وَهُوَ فِي النَّادِي، فَقَالَ: وَأَنْصَابٍ وَاثِلٍ لَقَدْ جَرَّ جَسَّاسٌ جَرِيرَةً عَظِيمَةً، قَالُوا: وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: لَا تَرَى أَرَى مِنْهُ مَوْضِعًا مَا رَأَيْتَهُ مِنْذُ شَدَّ إِزَارَهُ، وَكَانَ فِي فَخْذِهِ بَرَصٌ، فَلَمَّا اشْتَدَّ الرِّكْضُ بَدَأَ مِنْهُ ذَلِكَ لِأَبِيهِ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِمْ قَالَ أَبُوهُ: مَا وَرَاءَكَ؟ قَالَ: قَتَلْتُ كُلَيْبًا، قَالَ: إِذَا تُخَلَّى بِجَرِيرَتِكَ وَتُقَرَّنَ لَهُمْ بِجَرِيرِ فَيَقْتُلُوكَ بِهِ، وَأَنْصَابٍ وَاثِلٍ لَا تَجْتَمِعُ وَاثِلٌ عَلَى خَيْرٍ بَعْدَ كُلَيْبٍ، وَلَيْسَ مَا جَرَرْتَ عَلَى قَوْمِكَ يَا جَسَّاسُ: قَتَلْتُ رَأْسَهُمْ، وَفَرَّقْتُ جَمَاعَتَهُمْ، وَأَلْقَيْتُ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ، فَقَالَ جَسَّاسٌ: [الوافر]

تَأَهَّبَ عَنْكَ أَهْبَةً ذِي امْتِنَاعٍ      فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلَّ عَنِ التَّلَاحِي  
وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا      تَغْصُ الشَّيْخَ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

وَهِيَ طَوِيلَةٌ، فَأَخَذَهُ أَبُوهُ فَأَوْثَقَهُ رِبَاطًا، وَجَعَلَهُ فِي بَيْتٍ، ثُمَّ دَعَا بَطُونَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، فَقَالَ: مَا تَقُولُونَ فِي جَسَّاسٍ؟ فَقَدْ قَتَلَ كُلَيْبًا وَهَذَا مَرْبُوطًا نَنْتَظِرُ مَتَى يَطْلُبُوهُ فَنُعْطِيهِمْ إِيَّاهُ، فَقَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسٍ: لَا وَاللَّهِ مَا نَعْطِيهِمْ إِيَّاهُ، وَلِنَقَاتِلَنَّ دُونَهُ حَتَّى نَقْتُلَ جَمِيعًا، فَدَعَا بِجَزُورٍ ثُمَّ نُجِرَتْ، ثُمَّ تَحَالَفُوا عَلَى الدَّمِ، فَقَالُوا: رَدَّ عَلَى

(١) تَنَدَّسَ الرَّجُلُ الْأَخْبَارَ: تَبَحَّثَ عَنْهَا لِيَعْلَمَ مِنْهَا مَا هُوَ خَفِيَ عَلَى غَيْرِهِ.

جساس قوله، فأنشأ مُرَّةً يقول: [الوافر]

فَإِنْ تَكُ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَزْبًا      فَلَا وَكَلْ وَلَا رَتْ السَّلَاحِ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنِّي عَلَى الْعِلَاتِ أُجْرِي      بِهِ الْمَوْتُ الْمَذِيقَ عَلَى الصَّبَاحِ  
فَإِنِّي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي      أُجِرُّ الرُّمَحَ مِنْ أَثَرِ الْجِرَاحِ  
لَعَمْرُكَ مَا أَبَالِي حِينَ جَرَّتْ      عَلَيَّ الْحَزْبُ بِالْقَدْرِ الْمُتَاحِ  
سَأَلْبَسُ ثَوْبَهَا وَأَذُبُ عَنِّي      بِهَا يَوْمَ الْمَذَلَّةِ وَالْفِضَاحِ  
فَإِنِّي قَدْ طَرَبْتُ وَهَاجَ شَوْقِي      طِرَادُ الْحَيْلِ عَارِضَةَ الرِّمَاحِ

مع غيرها من الأبيات، ثم أطلق جَسَّاسًا، وأنشأ يقول: [الكامل]

الْبَغْيُ فِيهِ لِلْمَنِيَّةِ هَادٍ      وَاللَّهُ لِلْأَقْوَامِ بِالْمِرْصَادِ  
لَوْ كَانَ أَقْصَرُ وَإِلَّ عَنْ ظُلْمِنَا      لَمْ يُلَفْ مُضْطَجِعًا بغيرِ وِسَادِ

وهي أبيات، وقد أكرت العرب في ذكر قتل كليب وبغيه في أشعارها.

[٣١٦] وقال آخر:

١ - لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى      فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشُّرْبِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

البيضاء: اسم موضع، والحمى: اسم موضع، واشتقاق الموكب من الوكبان والوكوب، وهو مشية في دَرَجَان: أي كان زينا للفوارس إذا ركبوا، وللندامى إذا شربوا.

٢ - تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْحَالِ حَوْلَهُ      صَوَادِي لَا يَزُونَنَّ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ  
الصَّوَادِي: العطاش، وأراد أن غليلهنَّ وحُمى أكبادهنَّ لا يزول بالبارد العذب من الماء إذ لم يكن ذلك عن عطش.

٣ - يَهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى      وَمَا مِنْ قَلَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الثُّرْبِ  
أي: يرسلن عليه التراب لا عن بغضٍ ولا إهانة ولكن إظهارًا لِمَا أفضى إليه أحوالهنَّ من السقوط في التراب والابتدال بموته.

[٣١٧] وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة أبيها:

١ - فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أَمْ سَعْدٍ      أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

(١) الْوَكَلُ: العاجز الذي يَكُلُ أمره إلى غيره ويتكل عليه، وهو الجبان البليد.

أُمّ سعد: أُمّها، و«مَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي»: أَي مَنْ تَهَمُّه حَاجَاتِي.

٢ - وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مَنْ بَيْنَ وُدِّي وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ

تعني امرأة أبيها: أي قد أتى رسولي مَنْ لا يَصِلُ وُدِّي إلى فؤاده لانغلاقِ باب مودّته عَلَيَّ، والرِّتَاج: الباب، ويحتمل أن يكون «مَنْ بَيْنَ وُدِّي» بكسر الميم ويكون راجعاً إلى الأُمّ، ويكون معنى غلق الرِّتَاج القبر: أي قد حِيلَ بين فؤاده ومودّتي بالموت، وقيل: إنها تشكو الرسولَ وقلة عنايته بأمرها، وقيل: الرسول الرسالة.

٣ - وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرُّثْمَانُ إِلَّا بِالنُّتَاجِ

أي: مَنْ لا يَهْمُّه أمري ولا يجزُعُ لِسَقْمِي، ثم قالت «وما الرُّثْمَانُ إِلَّا بِالنُّتَاجِ» أي: ليس العطف والمودة إلا بالولادة.

[٣١٨] وقالت أُمّ الصَّرِيحِ الكِنْدِيَّةُ:

١ - هَوْتُ أُمَّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرُعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرُّمًا<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال هذا في الاستعظام والتعجب: أي ثكلتهم أُمَّهُمْ، ويقال «هَوْتُ أُمَّهُمْ» أي هلكت، وَالْمَهْوَاةُ وَالْهَوَّةُ وَالْأَهْوِيَّةُ وَالْهَوَاةُ عَلَى فَعَالَةٍ بِمعنى واحد، وهو ما بين أعلى الجبل والبئر إلى المستقرّ، وفي القرآن ﴿فَأَمَّهُ هَاوِيَةً﴾<sup>(٢)</sup> قيل: هي اسم لجهنّم: أي هي مأواهم كما تؤوي الولد الأمّ، وقيل «هوت أُمَّهُمْ» معناه أُمّ رؤوسهم هاوية في الهوة، وتلخيص البيت هوت أُمَّهُمْ أي شيء تَصَرَّم من أسباب المجد يوم صرعوا بِجَيْشَانٍ، وهو اسم علم لبقعة اتفقت الوقعة بهم فيها، وقال أبو العلاء: «هوت أُمَّهُمْ» من الأدعية التي استعملتها العرب على العكس، وذلك أن ظاهرها ذمّ ودعاء على المذكور والمراد بها المدح، ويدلّ على غرضهم في ذلك أنهم لا يجيئون بها في مواطن الذمّ، ومثله: [المديد]

فَهُوَ لَا تُثْمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

٢ - أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَزْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا

الواو في قوله «والقنا» واو الحال: أي امتنعوا من الإحجام والتكوص ولم يطلبوا وجه المهرب.

٣ - فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَائُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

(١) جَيْشَان: مخلاف باليمن وقد وردت الأبيات في (معجم البلدان ٢/٢٠٠).

(٢) سورة القارة، الآية: ٩.

قال التمرّبي: ظاهر الكلام شنيع، ولو كان كلٌّ مَنْ قَرَّ عزيزًا لَكَانَ الجَبَانُ كذلك، ولكنّ الكلام يدلُّ على أنهم أُسْلِمُوا وَخُذِلُوا وَكَثُرَتْهُمْ الخيلُ فأحسنوا البلاءَ فقتلوا، ولو قَرُّوا لَعُذِرُوا ولم يُلَامُوا لَوُضُوحِ عَذْرِهِم، ولأنّهم قد عَرِفُوا بالشَّجَاعَةِ قبل، فلو قَرُّوا يومًا نُسِبُوا إلى حُسْنِ الرَّأْيِ لا إلى قبح الفرار، كما قال أوس: [الطويل]

وَلَيْسَ الْفِرَارُ الْيَوْمَ عَارًا عَلَى الْفَتَى إِذَا جُرِبْتَ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

[٣١٩] وقال الحسين بن مطير<sup>(١)</sup> بن الأشيم الأسدي:

وهو من فحول المحدثين، أدرك بعض بني أمية ومدحهم، وبقي إلى أيام بني العباس، ومدح المهدي بقوله: [الطويل]

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُؤْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعُمٌ  
فَيُمْطَرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى وَعَلَى النَّاسِ لَمْ يُضِيحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْذِمٌ  
وَلَنْ أَنْ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ وَعَلَى النَّاسِ لَمْ يُضِيحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ  
١ - أَلِمَّا عَلَى مَغْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتْكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: ربيعًا بعد ربيع، وَخَصَّ الغوادي لأنَّ المراد حصوله له كلّ غداة كلّ يوم، ومربعا: يجوز أن يكون ظرفًا، وأن يكون مفعولًا، ويكون المربع والربيع المطر نفسه، وقال الخليل: وقد يسمّى الوسمي ربيعًا، ويكون المعنى: سَقَتْكَ الغوادي مطرًا بعد مطر، ويجوز أن يكون مصدرًا من قولهم: رُبِعَتِ الإبلُ، إذا أصابها مطرُ الربيع، فكأنّه قال: ربتك الغوادي ربيعًا بعد ربيع: أي سقيًا بعد سقي.

٢ - فَيَا قَبْرَ مَغْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا  
هذا يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون مثل قول الآخر: [الطويل]

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيَّكَ النَّوَائِحُ

ويكون الكلام تفضيلاً للحال وتنبئها على أنَّ ما وقع لم تجرِ العادة بمثله، والآخر أن يكون المعنى: أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ اسْتَحْدَثَتْ لِتَوَارَى فِيهَا السَّمَاحَةُ وَالسَّخَاءُ: أي السَّمَاحَةُ ماتت بموت معن، وانتصب «مضجعًا» على الحال.

(١) الحسين بن مطير: من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وله أماديح في رجالهما (ت ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م). ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ١٤٤؛ والأغاني ١٦/ ٢٠، دار الكتب العلمية؛ وتهذيب ابن عساكر ٣٦٢/ ٤.



٣ - وَيَا قَبْرَ مَغْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُثْرَعَا

إن قيل: لِمَ قال «مُثْرَعَا» فَوَحَّدَ والإخبار عن البر والبحر جميعاً؟ قلت: يجوز أن يكون إنما وَحَّدَ لأنه نوى التقديم والتأخير، كأنه قال: وقد كان منه البر مترعاً والبحر أيضاً مترع، فيرتفع البحر بالابتداء، واكتفى بالإخبار عن الأول، إذ كان المعطوف كالمعطوف عليه، ومثله: [الطويل]

فَأَنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

يريد: إِنِّي لَعَرِيبٌ بِهَا، وَقَيَّارٌ أيضاً غريبٌ، وهو اسم فرسه، ويجوز أن يكون لَمَّا عَلِمَ أن المعطوف حكمه حكم المعطوف عليه اكتفى بالإخبار عن أحدهما ثقةً بأنَّ الثاني عَلِمَ بأنه في حكمه، ومثله: [الطويل]

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(٢)</sup>

٤ - بَلَى قَدْ وَسِغَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِغَّتْ حَتَّى تَصْدُعَا

«بلى» جواب استفهام مقرون بنفي، نحو ألم وأليس، وما أشبههما، وهذا الشاعر لَمَّا قال متعجباً: كيف وارىت جوده على كثرتِه، صار بما شاهد من الحال كأنَّ القبر قال له: أَلَمْ أَسْعِه أَلَمْ أُوَارِهِ؟ فقال: بلى قد وَسِغَتْهُ.

٥ - فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

موضع قوله «فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ» نصب على الاختصاص، والعامل فيه مُضَمَّرٌ، كأنه قال: اذْكُرْ فَتَى هذه صفته، ويجوز أن يكون موضعه رفعاً على الاستئناف ويكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو فَتَى، وقوله «عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ» يجوز أن يكون أراد مَن استغنى به وبمعروفه من الْمُتَصِلِينَ به والمنقطعين إليه، ويجوز أن يكون أرادَ مَنْ عَاشَ من وقوفه وحباثيسه بعده، ويجوز أن يريد أنه عَلَّمَ النَّاسَ الْجُودَ وَالتَّكْرُمَ، وقوله «كما كان بعد السَّيْلِ مجراه مَرْتَعَا» ارتفع مجراه بِكَانَ، وكان الحكم أن يليه، فلم يسغ، لأن الضمير فيه يرجع إلى السَّيْلِ، وقد تقدَّم عليه، والإضمار قبل الذكر فيما يجري مجراه لا يجوز، فامتنع رَدُّهُ إلى رتبته من وَلِيِّ العامل له لِشَيْءٍ يرجع إلى الضَّمير المتصل به لا لشيء يرجع إليه، وتلخيص الكلام كما كان مجرى السَّيْلِ مَرْتَعَا بعده.

(١) هذا عجز بيت لضابئ بن الحارث البرجمي، في الخزانة ٣٢٣/٤؛ والإنصاف ص ٦٥؛ وسيبويه ٣٨/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ والكامل ص ١٨١ (لييسك)، وصدرة: «قَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ».

(٢) البيت لابن أحمر، وقيل للأزرق بن طرفة بن العمد الفراسبي، كما في اللسان (جول)، ويروى: «ومن أجل الطَّوِيِّ» كما في شرح المَرْزُوقِي.

٦ - وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى وَأَضْبَحَ عَزِيزُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا

«لَمَّا» تَجِيءُ لَوْقُوعِ الشَّيْءِ لَوْقُوعَ غَيْرِهِ، وَهُوَ عَلِمٌ لِلظَّرْفِ، فَيَقُولُ: حِينَ مَضَى مَعْنُ لِسَبِيلِهِ فُقِدَ الْجُودُ وَانْمَحَتْ آثَارُهُ وَأَضْحَتِ الْمَكَارِمُ ذَلِيلَةً إِذْ مَاتَ مَنْ يَرْبُهَا.

[٣٢٠] وقال آخر:

١ - مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةَ بَنٍ سَمَاكِ مِنْ دَمْعِ بَاكِيَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِِي

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

قال أبو العلاء: يُرْوَى «وثيرة» بالثاء وهو من قولهم: فراشٌ وَثِيرٌ، إِذَا كَانَ وَطِيئًا كَثِيرَ الْحَشْوِ، وَيُرْوَى «وتيرة» بالثاء، وَلَهَا مَوَاضِعُ: يَقَالُ لِلْحَلَقَةِ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطُّغْنُ وَتِيرَةٌ، وَلَمَّا بَيْنَ الْأَصْبَعِينَ وَتِيرَةٌ، وَلِغَرَّةِ الْفَرَسِ وَتِيرَةٌ، تَشْبِيْهَا بِالْوَتِيرَةِ الْوَرْدَةِ الْبَيْضَاءِ، وَالْوَتِيرَةُ: غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ، وَالْوَتِيرَةُ: الطَّرِيقَةُ، وَمَا فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ: أَيُّ فَتُورٍ، وَيُرْوَى «وبيرة» و«مزيرة» وَيُرْوَى أَحَالَ وَأَجَالَ وَأَسَالَ، فَأَجَالَ مِنْ جَوْلَانِ الدَّمْعِ، وَأَحَالَ بِالْحَاءِ صَبَّ، قَالَ: [الوافر]

يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ

٢ - ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَاكِ

العُنَاةُ: الْأَسْرَاءُ، وَاحِدُهُمْ عَانٍ، وَالْهَلَاكُ: الْفُقَرَاءُ، يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ يَفُكُّ الْأَسْرَاءَ وَيَجْبِرُ الْفُقَرَاءَ، فَلَأَجَلَ ذَلِكَ كَانَتْ عَيُونُهُمْ مَمْتَدَّةً إِلَيْهِ أَيَّامَ حَيَاتِهِ.

[٣٢١] وقال أشجع بن عمرو السُّلَمِيُّ<sup>(١)</sup> فِي مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ زِيَادٍ:

١ - أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ

ثالث السَّريع، والقافية متواتر.

قوله «فتى الجود» كما يقال: فتى الحرب، وكما قيل: لَا فَتَى إِلَّا عَلَيَّ.

٢ - أَنْعَى فَتَى مَصِّ الثَّرَى بَغْدَهُ بِقِيَّةِ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ

أَيُّ: يَبْسُ الثَّرَى فَامْتَصَّ يَبْسَ التَّرَابِ نَدْوَةَ الْعُودِ فَيَبْسُ جَمِيعًا.

٣ - وَأَنْتَلَمَ الْمَجْدُ بِهِ تَلَمَةً جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ

٤ - فَلَاآنَ تُخْشَى عَثْرَاتُ النَّدَى وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ

(١) نسب الجاحظ في البيان ١٢٣/٣ الشعر لأبي الشيص.

[٣٢٢] وقال عبد الله بن الزبير الأسدي<sup>(١)</sup>:

١ - رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

السُّمُود: الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه، ويقال للمأخوذ عن الشيء: اتركْ سُمُودَكَ، وفي القرآن ﴿وَأَنْتُمْ سَكِيدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أي: ساهون لاهون، وقوله «رمى الحدثان» فيه ما يجري مجرى القلب؛ لأنه لو قال: رَمَى المِقْدَارُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بحدَثَانٍ، لكانَ أقرب في المعتاد، وقال أبو العلاء: السُّمُودُ في هذا البيت يُرَادُ به تَغْيِيرُ الوجهِ من الحزن: أي كأنَّ الوجوه أصابها السَّمَاد، وقال غيره: سَمَدَنْ أي رفعن رؤوسهن يَنْحَن، وكلُّ رافعٍ رأسه سامدٌ.

٢ - فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا  
هذا يشبه ما حُكِيَ عن العُريان بن الهيثم لما سأله عبد الملك عن حاله، فقال: ابْيَضُ مِنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَسُودَ، واسُودَ مِنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَبْيَضَ، في كلام طويل، ثم قال: [الطويل]

وَكُنْتُ شَبَابِي أَبْيَضَ اللَّوْنِ زَاهِرًا فَصِرْتُ بُعَيْدَ الشَّيْبِ أَسُودَ حَالِكًا  
أي صارت شعورهن بيضا من الحزن، ووجوهن سودا من اللُّظْم.

٣ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا

٤ - سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيةٍ وَبَاكِ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

مَنْ سَمَعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَلَمْ يَعْرِفِ الْمَعْنَى قَدَّرَ أَنَّ فِيهِمَا خَطَأً لِأَنَّهُ قَالَ: لَوْ سَمِعْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةَ، وهما امرأتان، ثم قال: سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيةٍ وَبَاكِ، فجاءَ بَأْتُي وَذَكَرَ، ثم قال: «أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا» أي هما تنوحان معًا وتلطمان الخدودَ معًا لا تفتُرُ إحداهُمَا دُونَ الأُخْرَى فَيَقْدِرُ أَنَّهُمَا بَاكِيةٌ وَاحِدَةٌ لِاتِّصَالِ أَصْوَاتِهِمَا وَصَكَّهُمَا، وعطف بقوله «وباكٍ» على قوله «بَاكِيةٌ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا» فكأنه قال: وباكٍ كذلك.

[٣٢٣] وقال مسلم بن الوليد<sup>(٣)</sup>:

وماتت امرأته، وهو مولى أسعد بن زُرَّارَةَ الْخَزْرَجِيّ، وَلُقِّبَ صَرِيعَ الْغَوَانِي

(١) عبد الله بن الزبير: من شعراء الدولة الأموية والمتعصبين لها، كوفتي المنشأ والمنزل، وكان هجاء يخاف الناس شره. (ت نحو ٧٥ هـ / ٦٩٥ م). ترجمته في: الأغاني ١٤/ ٢١٥، دار الكتب العلمية؛ ومعاهد التنخيص ١٠٨/ ٢؛ والخزانة ٢٤٥/ ١.

(٢) سورة النجم، الآية: ٦١.

(٣) مسلم بن الوليد الأنصاري: شاعرٌ غَزَل، وهو أول مَنْ أَكْثَرَ الْبَدِيعَ وتبعه الشعراء فيه، وهو من أهل=

بقوله: [الطويل]

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصُّبَا      وَتُضْجِي صَرِيحَ الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ النُّجْلِ  
وكنيته أبو الوليد، مدح الرشيد، والبرامكة، وداود بن يزيد بن حاتم، ومحمد بن منصور بن زياد صاحب ديوان الخراج، ثم ذا الرِّياسَتَيْنِ فقلَّده مظالم جرجان.

١ - حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ      مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: كيف اجتمع اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب؟ يقول: إِنَّ اليأس من لقاء الإنسان والشوق إليه لا يتفقان.

٢ - عَدَتْ وَالثَّرَى أُولَى بِهَا مِنْ وَلِيَّهَا      إِلَى مَنْزِلِ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي  
هذا تحسر، يقول: ابتكرت وهي في ملكة التراب دُونَ مَلَكَةٍ وَلِيَّهَا، وقوله «إلى منزلِ ناءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي» مثل قول الآخر: [الطويل]

..... أَمَا جَوَارِهِم      فَذَانٍ وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدٌ<sup>(١)</sup>

وقد أَلَمَ في قوله «عَدَتْ وَالثَّرَى أُولَى بِهَا» بقول الآخر: [الكامل]

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَيْكَ مِنْ مَفْقُودَةٍ      إِذْ لَا يُلَاقِيكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ<sup>(٢)</sup>

٣ - فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا      وَتَعْتَرِفَ الْأَخْشَاءَ بِالْخَفَقَانِ  
يريد لا وَجَدَ يُعْتَدُّ به إذا دُكِرَ الْهَلَعُ على مثله حتى تستنفذ العين ماءها لِاتِّصَالِ الْبُكَاءِ بِهَا، وقوله «لَا وَجَدَ» خبر «لَا» محذوف، كأنه قال: لا وَجَدَ حَاصِلٌ أو موجودٌ، وقوله «وتعترف» من قولهم: عَرَفَ فلانٌ لكذا، واعترف له، إذا صبرَ فيه واعتاده، على ذلك قوله: [الطويل]

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلْقَاءِ عَوَابِسٍ<sup>(٣)</sup>

= الكوفة (ت ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م). ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٨٦/٢؛ والمرزباني ٣٧٢؛ وتاريخ بغداد ٩٦/١٣؛ والشعر والشعراء ٣٣٩.

(١) الشعر لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في الحماسية ص ٢٩٧ وأوله: «هم جيرة الأحياء».

(٢) البيت لمويلك المزموم في الحماسية رقم ٣٠٥.

(٣) هذا صدر بيت للناطقة في ديوانه ص ٥، وعجزه: «بهنَ كلومَ بين دام وجالب».

١ - قَبِرَ بِحُلُوانَ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ      خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

استسر بمعنى أسر، ومثله استعجب بمعنى عجب، وأكثر ما ترى استسر في معنى استخفى وتَوَارَى، وعلى ذلك قولهم في آخر الشهر: استسر القمر ليلة أو ليلتين، فهو من السَّرار، وهو آخر يوم في الشهر، والخطر: ارتفاع المكانة والحال في الشرف، ثم يقال في الشريف: هو عظيم الخطر، والضريح: أصله القبر يُشَقُّ ولا يُلْحَدُ، وارتفع «قبر» بالابتداء لأنه بصفته - وهو بحلوان - قُرْب من المعارف، واستسر في موضع الخبر، والمعنى: قبر بهذا المكان اشتمل على عظيم من العظماء، وقوله «خطرا» أراد ذا خطر، فحذف المضاف، وكذلك الأخطار، أراد ذوو الأخطار، وقوله «تقاصر» يجوز أن يكون من القصور العجز: أي تعجز أن تبلغ محلّه الأخطار، ويجوز أن يكون ضدّ تطاول من القصر.

٢ - نُفِضَتْ بِكَ الْأَخْلَاسُ نَفَضَ إِقَامَةٍ      وَاسْتَرْجَعَتْ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ  
يريد أن العفاة قعدوا عن الاجتداء بعد موتك يأساً ممن يُطْمَعُ فيه أو يُزَجَى خيره، «واسترجعت نزاعها الأمصار» أي كل من كان على بابه انصرفوا إلى أوطانهم نافضين أيديهم ممن يتعطف عليهم أو يصطنعهم، فكانهم كانوا ودائع الأمصار عنده مدة مقامهم ببابه فارتجعتهم، والنزاع: جمع النزاع، وهو البعيد والغريب جميعاً، وكذلك التزيع، والجمع الترائع، ويجوز أن يكون من نزعته إليه نزاعاً: أي حثت.

٣ - فَادْهَبْ كَمَا دَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ      أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ  
يقول: اذهب لوجهك والآؤك منشورة، وصنائعك محمودة مشكورة، وآثارك كآثار السحاب وقد أغاثت الناس بمطارها، فإذا أقلت أثنى عليها أهل السهل والجبل، وقوله «غوادي مُزْنَةٍ» أضاف الغوادي إلى المزنة لأنها منها تجمعت فكملت مزنة، والغوادي: السحابات التي تنشأ غدوةً وكأنه أراد أقطاعاً منها، ويجوز أن يكون المراد بالغوادي أمطاراً تصوب غدوةً وأضافها إلى المزنة.

٤ - سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعُلَا      حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّذَى بِكَ حَارُوا  
يعني أنك هادي العرب في اكتساب المعالي، ومفعول «سبق» محذوف، كأنه قال: سَبَقَهُم الرَّذَى بِكَ.

[٣٢٥] وقال أبو حنّس الهلالي<sup>(١)</sup> في يعقوب بن داود:

الْحَنَسُ: من الحيات، والحنش أيضًا: واحد أحنش الأرض، وهي هَوَامُّهَا، قال أبو هلال: قال دعبيل: اسمه خُضَيْر بن قيس التَّمِيرِي، بصريّ، كان يحفظ القرآن، وعاش مائة سنة، وصحب يعقوب وزير المهدي، فلما حبسه المهدي ونال منه ما نال قال:

١ - يَغْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنُبَتِ الرَّدَى فَلَنَبْكِيَنَّ زَمَانِكَ الرُّطْبُ الثَّرَى  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

لم يَرَضَ بِالْجَزِي على عادة الناس في قولهم عند المصاب «لا تبعد» حتى زاد عليه «وَجُنُبَتِ الرَّدَى» ليكون الكلام أدلّ على التَّوَجُّع، ويشير بقوله «زمانك الرُّطْبُ الثَّرَى» إلى كثرة إحسانه إلى الناس، فكأنه كان لهم كالحَيَا<sup>(٢)</sup> يُخَيِّي الأرض وسكَّانَهَا.

٢ - وَلَئِنْ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيَّتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيَبْتَلَى  
أفاد قوله «بنفسه» إكبار الأمر، وقوله «إن الكريم ليبتلى» فيه تسلية، ويعني بالبلاء الموت، وقد يكون في غير هذه النعمة والاختبار، واللام في «لئن» موطئة لِلْقَسَمِ، وهو مُضْمَر، وجوابه «إنَّ الكريم ليبتلى».

٣ - وَأَرَى رَجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَمَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَى  
ينهسونك: أي يغتابونك، والنَّهَس بمقدم الفم، والنَّهَش - بالشين معجمة - بجميعة، وانتصب «كُلُّ الْغِنَى» على المصدر.

٤ - لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا  
«لَمَّا عدا»: لَمَّا جاز، وارتفع «كله» على التوكيد للمضمر في «كان» ويجوز أن يكون اسم كان، وفي قوله «عدا» ضمير لِلشَّرِّ، ومفعوله محذوف كأنه قال: عدا عليك.

(١) عند المرزوقي حنّس والصحيح هو أبو حنّس.

(٢) الْحَيَا: المطر.

يقال: ناقة صَفِيّ: أي غزيرة اللبن، قال: [الكامل]

عَقَرَ الصَّفِيّ فَمَا اسْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا فَلَذَا وَمِثْلُ لِحَامِهَا لَا يُسْتَوَى

وفلان صَفِيٌّ فلانٍ وصَفْوَتُهُ، وفلانة صَفِيٌّ فلان، وصفيته، ويقال: رجل باهل، إذا

كان متردداً بلا عمل وكالراعي بلا عصا قال: [الكامل]

كَالْآبِقِ الْعُرْيَانِ يَدْعُو بِأَهْلًا

ومنه «الناقة الباهل» التي ليست بمصرورة، وكذلك «المرأة الباهل» وقالت امرأة

لزوجها: وأنتيك باهلاً غَيْرَ ذاتِ صِرَارٍ، ضربته مثلاً تشبيهاً بالناقة، فأما قولهم في التسمية

«باهلة بن أغصَر» فيكون من قولهم: بَهَلَهُ الله: أي لعنه، وعليه بهلة الله: أي لعنته؛ وهذا

مما تدخله الهاء على المعتاد من تغيير الأعلام.

١ - كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الجُرْثُومَةُ: الأصل، وَسَمَقَ: طال، تقول: كنت أنا وأخي كغصنين في أصل واحد

طالا بأحسن ما تطول له الشجر.

٢ - حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فَيَاهُمَا وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ<sup>(٢)</sup>

استنظر: انْتُظِرَ، ورواه بعضهم «واستنضر» بالضاد: أي وجد ناضراً، والأول

أجود.

٣ - أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي زَيْنُ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ<sup>(٣)</sup>

أخنى عليه: أي أفسد عليه، و«أخنى على واحدٍ» جواب «إذا» من قولها، «حتى

إذا قيل» و«ما يبقي الزمان» اعتراض حصل بين ما قبله وما بعده من القصة مؤكداً له،

تقول: لما بلغ الأمر بنا ذلك المبلغ أنْأَخَ حدثان الدهر على أحدهما فأتلفه وأفسده، تعني

أخاها.

٤ - كُنَّا كَأَنْجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ

(١) الأبيات ذكرها ابن عبد ربه في العقد الفريد ٢٧٧/٣، وقال إنها رثاء لزوجها، وابن قتيبة في عيون

الأخبار ٦٧/٣ وقال إنها رثاء لأختها.

(٢) الفرع من كل شيء: ما تفرّع منه في أعلاه. والفِيء: ما فاء من جانب إلى جانب.

(٣) عند المرزوقي: «على واحد».

أي: كان أهل بيتنا كالتجوم، وهو بيتنا كالقمر، فسقط القمر، ومنه أخذ أبو تمام: [الطويل]

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَقَاتِهِ      نُجُومٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

[٣٢٧] وقال التيمي في منصور بن زياد<sup>(١)</sup>:

قال أبو هلال: هو عبد الله بن أيوب، ويكنى أبا محمد، عربي من أهل اليمامة فصيح كلامي، وقال الفضل بن سهل لأبي الخطاب الأزدي: مَنْ أَسْخَرَ مَنْ بَقِيَ؟ قال: مُسْلِمٌ، قال: لا، بل التيمي، ومن مشهور قوله: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الْأَشْرَافُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      وَإِنْ عَظُمُوا لِلْفَضْلِ إِلَّا صَنَائِعُ  
تَرَى عُظَمَاءَ النَّاسِ لِلْفَضْلِ خُشْعًا      إِذَا مَا بَدَأَ وَالْفَضْلُ لِلَّهِ خَاشِعُ  
تَوَاضَعَ لَمَّا زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً      وَكُلُّ رَفِيعٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ

١ - لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَنْبَغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

لهفا: مبتدأ، وهو (لَهْفٌ) مضاف إلى ضمير النفس، فَفَرَّ من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت ألفًا، ولو رويت «لَهْفِي عَلَيْكَ» لجاز ويكون جاريًا على أصله، و«عليك» في موضع الخبر، واللام من «للّهفة» متعلّقة بما دلّ عليه لهفا، فيقول: لي عليك حَسْرَةٌ شديدة من أجل حَسْرَةِ رجل نَابَهُ رَبُّ الزمان فطلب جوارك ثم لم يجدك، وقوله «حين ليس مجير» ظرف ليبغي، و«يبغي»: في موضع الصفة لخائف، وخبر ليس محذوف كأنه قال حين ليس مجير في الدنيا، أو ينعشه، وما أشبه ذلك، وأضاف «حين» إلى «ليس» فبناه؛ لأن المضاف إليه غير متمكّن فاكتسب البناء من جهته فالفتحة في «حين» فتحة بناء، ولا يمتنع أن تكون فتحة إعراب كأنه أجرى «حين» على سلامته ولم يعتدّ بالإضافة فيه.

٢ - أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ      بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالذِّيارُ قُبُورُ

قال «القبور أوانس» وإن كان القبر مذكّرًا لأن القبور الجمع الكثير وهي تتضمّن جموعًا عدّة، «والذّيار قبور» أي كالقبور وحشة، فلم يأتِ بلفظ التطبيق، وأتى بما يدلّ عليه.

(١) منصور بن زياد: من وجوه الدولة العباسية، وكان ابنه محمد بن منصور كاتبًا للبرامكة، (الشعر والشعراء: ص ٨٣٠).



٣ - عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ      فَالْنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورٌ<sup>(١)</sup>

الفواضل: المواهب، جمع فاضلة، وهي ما تفضل به على غيرك، «فعم مصابه»: أي جزع الجميع بموته لما كان يصل إليهم من برّه.

٤ - يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُؤْلِهِ      خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ

٥ - رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ      فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ

أي: من نشر الناس لها، فأضيف المصدر إلى المفعول.

٦ - فَالْنَّاسُ مَاتَمُّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ      فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَرَفِيرٌ

الرَّيْنُ: الصَّوْتُ، وَالرَّنَّةُ فَعْلَةٌ مِنْهُ.

٧ - عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ      فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ

انتصب «عجبا» على المصدر، والعامل فيه فعل مضمر، كأنه قال: عَجِبْتُ عَجَبًا، وإِنَّمَا قَالَ: «أربع أذرع» لَأَنَّ الذَّرَاعَ مُؤَنَّثَةٌ، و«في خمسة» لَأَنَّهُ أَرَادَ الْأَشْبَارَ، وَالشَّبِيرَ مَذْكُورٌ.

[٣٢٨] وَقَالَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ<sup>(٢)</sup> بَنِي تَمِيمٍ بِنَ عَرْفَجَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَنْتَمٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

أحد شعراء بكر بن وائل، وكان أشعر بكري بخراسان، يرثي أخاه عتبان. النهار: هذا المعروف، وجمعه نُهْرٌ، قال: [الرجز]

ثَرِيدُ لَيْلٍ وَثَرِيدُ النَّهْرِ

والقياس يوجب ترك جَمْعِ النَّهَارِ مِنْ حَيْثُ كَانَ جَنْسًا جَارِيًا مَجْرَى الْمَصَادِرِ، وَنَقِيضُهُ اللَّيْلُ، وَقِيَاسُهُ أَنْ لَا يَجْمَعُ أَيْضًا، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الرجز]

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلِيْنُ      وَلَجَلَجَ الْحَادِي لِسَانِيْنِ اثْنِيْنُ

فإنَّما ثَنَاهُ مِنْ حَيْثُ أَوْقَعَ اسْمَ الْكَلِّ عَلَى الْبَعْضِ، كَمَا يَرُدُّ الْجَنْسُ إِلَى النَّوْعِ فِي قَوْلِكَ: قَمَتِ قِيَامِيْنِ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ مِنْ جَمْعِ النَّهَارِ لَمَّا ذَكَرْنَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّا لَنَكْمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ<sup>(٣)</sup> وَبِالْأَيْلِ﴾ فهذا أَيْضًا عَلَى إِيقَاعِ اسْمِ الْكَلِّ عَلَى

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «فَعَمَّ هَلَاكُهُ».

(٢) نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ: شَاعِرٌ هَجَاءٌ، هَجَا قَتِيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ فَطْلَبَهُ فَهَرَبَ وَاسْتَجَارَ بِأُمِّ قَتِيْبَةَ فَتَعَرَّضَتْ ابْنُهَا فَرَضِيَّ عَنْهُ وَأَكْرَمَهُ (ت ٨٣ هـ / ٧٠٢ م). تَرْجَمْتُهُ فِي (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٥٢١)؛ وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ ص ١٩٣؛ وَالتَّنْبِيْهِ وَالْإِشْرَافُ ص ٢٧٨).

(٣) سُورَةُ الصَّافَّاتِ، الْآيَتَانِ: ١٣٧ وَ ١٣٨.

البعض؛ لأنهم لا يَمُزُون عليهم جميع ما في الوهم من اللَّيْلِ، هذا مُحال، فالموضع إذا موضع مجاز، ويقال: نهارٌ أنهر، كما يقال: ليب اللَّيْل، فقول سيبويه «سير عليه اللَّيْل والتَّهَار» هو مما أوقع فيه اسم الكلِّ على البعض أيضًا، فأما التَّهَار فرخ الكروان فيكسَّر أنْهَرَة، وهذا قياس صحيح، وتوسَّعة: أمره ظاهر؛ لأنه مصدر وسَّعه، فأما عَثْبَان فمَنْقول من قولك: أعطاني فلان العتبي فبلوته فلم أجدْ عنده عَثْبَانًا.

١ - عَثْبَانٌ قَدْ كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ حَتَّى رُزْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضَعُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

يقول: يا عَثْبَانُ كُنْتُ رَجُلًا لِي مَلَأْتُ الْوُدَّ بِهِ وَجَانِبٌ أَسْتَنِيمُ إِلَيْهِ أَنْ فَقَدْتُكَ  
والجدودُ تنحطُّ بعد الارتفاع، وقوله: «والجدود تضعضع» اعتراض، لأن قوله: «قد كنت أشوس الخ» متصل بما قبله.

٢ - قَدْ كُنْتُ أَشُوسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَتَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ  
السَّادِر: الذاهب عن الشيء ترفُّعًا عنه، ويقال: أتى أمره سادرًا، إذا جاءه من غير جهته، والسَّدَرُ: ظلمة تغشى العين، وكأنَّ السَّادَرَ منه، وقوله: «فتنظرت قصدي» أي: حيث أقصد ومكان قصدي، وإعرابه يجوز أن يكون مصدرًا، وأن يكون حالًا، كأنه قال: فنظرت أقصد قصدي، فدلَّ المصدر على اللَّفْظ بالفعل، والواقع موقع الحال هو الفعل، والأخدع: عِرْقٌ في العنق، يقال للمتكبِّر: لأَقِيمَنَّ أَخْدَعِيكَ: أي لأَذْهَبَنَّ كِبْرَكَ.

٣ - وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ  
أي: ما أشاء إعطائه وأمنع ما أشاء منعه، ويقال: عِشْتُ عَيْشًا وَمَعَاشًا، والمَعِيشَةُ والمَعَاش: اسم ما يُعَاشُ به، ويقال: هو عائشٌ: أي حاله حسنة.

٤ - فَلِمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِمُّ مُلِمَّةٌ أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ  
حذف المفعول الثاني لقوله: «أرني» والمراد أَرْنِي الصَّوَابَ أَوْ وَجْهَ الْأَمْرِ بِرَأْيِكَ،  
ويقال: رَأَيْتُ الشَّيْءَ بَعْنِي رُؤْيَةً وَرَأْيًا ورأيته بقلبي رَأْيًا لا غير، قال زهير: [الطويل]  
فَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأْيِي مَا تَرَى أَنْخُتْلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ<sup>(١)</sup>

فالمراد به ما ترى رَأْيِي أَيْ الْأَمْرَيْنِ تَرَى، فما ترى: سؤال عن جملة الرأي، ورَأْيِي ما ترى: سؤال عن طريق التفصيل، وقد بَيَّنَّه بقوله «أنختله أم نصاوله» ويقال: فرعت إليه، إذا التجأت إليه، وهو لنا مَفْرَعٌ: أي نفرعُ إليه، وفي ضده يقال: هو لنا مَفْرَعَةٌ: أي نفرعُ منه، ويستوي فيه الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث.

(١) ديوانه ص ١٣٢؛ وديوان الحماسة شرح المزدوقي ص ٩٥٤.

٥ - وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ يُبْكَى عَلَيْكَ مُقَنَّعًا لَا تَسْمَعُ<sup>(١)</sup>

يقال: فَعَلَ كَذَا مَرًّا وَمَرَّتَيْنِ، كما يقال مَرَّةً وَمَرَّتَيْنِ، وَمُقَنَّعًا: انتصب على الحال من قوله «يبكى عليك» ومعناه مُسَجَّى مستور الوجه، و«لا تسمع» في موضع الصفة لقوله مُقَنَّعًا: أي مُقَنَّعًا غير سامع عَوَلَة الباكي، «ولياتين» جواب يمين مُضْمَرَة، و«يبكى عليك» في موضع الصفة ليوم: أي يوم يبكى عليك فيه، أو يبكاه عليك، ومثله «وَأَنْقَوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا»<sup>(٢)</sup>.

[٣٢٩] وقال يزيد بن عمرو الطائي:

١ - أَصَابَ الْغَلِيلُ عَبْرَتِي فَأَسْأَلُهَا وَعَادَ اخْتِمَامُ لَيْلَتِي فَأَطَالَهَا<sup>(٣)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الاحتمام: القلق والانزعاج، يقال: أَحْمَنِي الأمرُ إْحْمَامًا، وأضاف الاحتمام إلى ليلته لكونه فيها، وَيُرْوَى «احتمامي ليلتي» ويكون «ليلتي» في موضع الظرف، يريد احتمامي في ليلتي، والاحتمام بالليل، والاحتمام بالنهار.

٢ - أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاصِدٌ فَأَمَالَهَا

«أَلَا مَنْ رَأَى» لفظه استفهام، والمعنى معنى التَوَجُّع، والعاصد: قاطع الشجر، شَبَّهَ الْمُصْرَعَيْنِ بِالنَّخِيلِ المعسودة، يقول: ترك قومي بين قتيل وجريح، كأنهم نخيلٌ قد عَصِدَتْ، وقال أبو العلاء: إذا رويت «أتاها عاصف فأمالها» فهي من عصف الريح، وَذَكَرَ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ الْيَوْمِ، كأنه قال: أتاها يوم عاصفٌ، ولو أَنَّ الْكَلَامَ مَنْشُورٌ لَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ: أَتَتْهَا عَاصِفٌ فَأَمَالَتْهَا، لِأَنَّ الْعَاصِفَ أَكْثَرَ مَا تَسْتَعْمَلُ فِي الرِّيحِ، وَإِذَا قَالُوا «يَوْمَ عَاصِفٍ» عَلِمَ أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ عَصْفَ الرِّيحِ، كَمَا يَقَالُ: رَجُلٌ أَزْرَقٌ، إِنَّمَا يَرِيدُونَ رُزْقَ الْعَيْنِ.

٣ - أَدْفَنُ قَتْلَاهَا وَأَسُو جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لَا زَنْعَ عَمَّا مُنِي لَهَا

وصف حالته كيف تَوَلَّى من المقتولين دَفَنَهُمْ، ومن المجروحين أَسْوَهُمْ؛ لِأَنَّهُ إِذَا احتاج إلى تَوَلَّى ذلك منهم كان أشقى له وأَعْوَدَ بِالْكَمَدِ عَلَيْهِ.

٤ - وَقَائِلَةٍ مِنْ أُمَّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أُمَّهَا فَاهْتَدَى لَهَا

«مَنْ أُمَّهَا»: في موضع المبتدأ، و«طال ليله»: في موضع الخبر، كأنه قال: الذي أُمَّهَا طَالَ لَيْلُهُ، و«يزيد بن عمرو» مبتدأ آخر، و«أُمَّهَا» في موضع الخبر، وهو استئناف

(٢) سورة البقرة، الآية: ٤٨.

(١) عند المرزوقي: فليأتين.

(٣) الغليل: حرارة الجوف.

كلام منقطع عمّا قبله، ويعني بيزيد بن عمرو نفسه، ومعنى البيت: رُبَّ امرأةٍ قالت مَنْ قصد هؤلاء المقتولين واهتدى إليهم فقد أُطِيلَ ليلُهُ لأنه يردّ منهم على ما يجرح القلب ويطيل السهر، ثم قال يزيد بن عمرو مجيباً أنا الذي أمّها واهتدى لها، قال: وفائدة «اهتدى» أنّ الموضع الذي قُتِلُوا فيه كان كالملتبس عليه، فصار هو الطالب له والمنبّه عليه، هذا الذي ذكره المرزوقي، والظاهر من تفسير قوله «وقائلة مَنْ أمّها» ورُبَّ قائلةٍ مَنْ قصد لهذه القبيلة طال ليله، وطال ليله على معنى الدّعاء لا الإخبار، ثم أجاب فقال: يزيد بن عمرو قصد لها، والدليل على صحّة ذلك قوله «أدفن قتلاها» لأن قبيلته حملته على قتالها.

[٣٣٠] وقال قَسَامَةُ بن رَوَاحَةَ السَّنْبِيي (١):

القَسَامَةُ: الحسن، رجل قسيم: أي حسن، والقسامة أيضًا: الجماعة يقسمون على أمرٍ ما كونه أو بطله، وأما رَوَاحَةَ فمرتجل علمًا، وليس منقولًا، وإنما يقال: رُحْنَا رَوَاحًا، لا رواحة.

١ - لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوِيهِمْ طَرَادُ الْحَوَاشِي واستِرَاقُ النَّوَاضِحِ  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

«أخويهم» يريد صاحبيهم، والعرب تقول: يا أخا بكر، تريد واحدًا من بني بكر، والحواشي: صغار الإبل ورذالها، والنّواضح: التي يُسْتَقَى عليها، واحدها ناضحة، وسُمّيت بذلك لأنه جعل الفعل لها، كأنها هي التي تنضخ الزراعات والنخيل، وهم يسمّون الأكار النّضاح، قال أبو ذؤيب: [البسيط]

هَبَطْنَ بَطْنٌ رُهَاطٍ وَاعْتَصَبْنَ كَمَا يَسْتَقِي الْجُدُوعَ خِلَالَ الدُّورِ نَضَاحٌ (٢)

يقول: مذموم طرد الإبل وسرقة النواضح بدلًا من الدم، وهذا تعريض بمنّ وجب عليه طلب دم فاقترصر على الغارة وسرقة الإبل منهم، وفيه هزء أيضًا وبعث على طلب الدم.

٢ - وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ

الناقع: الثابت، ومصدره النقع، ومَصَحَ: ذهب، ومَصَحَ الظَّلُّ قَصَرَ، ورمل عالج: موضع معروف، والمعنى أنّ دماءهم بحالها ما لم يثأروا بهم لأن غَسَلَ تلك الدماء إنّما يكون بما يُصَبُّ من دم أعدائهم، وقيل في الناقع: إنه الطّري، والجاسد: اليايس.

(١) عند المرزوقي قَسَامٌ وكذلك عند المرزباني.

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤٦/١؛ وعند المرزوقي ص ٩٥٨.

٣ - دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ  
يعني أَنَّ الدَّمَ دعا الطَّيْرَ لِأَكْلِ لحوم القتلى لما دَلَّهَا عليهم، فكأنه دعاها إليهم،  
وهذا مجاز، وضَرِيَّة: قرية على طريق البصرة إلى مَكَّة، وفيها منبر، وغير بارح: غير  
زائل.

٤ - عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ  
قوله «عسى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ» كانت القبيلتان من طَيِّئٍ لِأَنَّ طَيِّئًا قِبَالٌ يكون أَبَدًا  
بينهم قتال، وقال «غُلَّاتِ الْكُلَى» والغُلَّةُ إنما تكون في القلب والكَيْد، ولكنه أراد  
المبالغة: أي جاوزت القلب والكبد إلى الكلية، والسين من قوله «ستُطْفِئُ» بدل من «أَنَّ»  
التي تقع في الفعل المستقبل بعد عسى، وذلك أَنَّ عسى لفظة وَضِعَتْ لِلتَّرَجِّي والتَّأْمِيلِ،  
وكاد لمقاربة الفعل، فهو يلي الفعل بنفسه، تقول: كاذَ زيدٌ يفعل كذا، وعسى يحول بينه  
وبين الفعل «أَنَّ»، يَدُلُّكَ على هذا أَنَّهُ قال «ستُطْفِئُ» لما كان من شرط عسى أَن يجيء  
بعده أَن إيذَانًا بالاستقبال؛ جعل هذا الشاعر بدل «أَنَّ» السينَ لِأَنَّهُ أشهر في الدلالة على  
الاستقبال، والمعنى المرجوُّ من أولياء الدَّم أَن يطلبوا الثَّارَ في المستقبل، وإن كانوا أَخْرَوْه  
إلى هذه الغاية، ومثله: [الطويل]

وإِنِّي لَرَاغِبِيكُمْ عَلَى بُطْءٍ سَغِيْبِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءً<sup>(١)</sup>

وقال أبو العلاء: ضَرِيَّة اسم موضع، وهو الذي تُنْسَبُ إليه حُمَى ضَرِيَّة، وزعم  
النَّسَابُونَ أَنَّ ضَرِيَّةَ هذه ضرية بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، وَأَنَّ الموضع نُسِبَ  
إليها وَسُمِّيَ بها، كما قِيلَ للماءِ الَّذِي بين البصرة ومَكَّة: الْحَوَّابُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِالْحَوَّابِ  
ابنة كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ حُلُوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ، قال: [الطويل]

أَلَا يَا عُقَابَ الْوَكْرِ وَكَرِ ضَرِيَّةَ سَقَّتَكَ الْعَوَادِي مِنْ عُقَابٍ عَلَى وَكْرِ

والبيت الذي في الحماسة وهذا البيت يشهدان بِأَنَّ الضَّرِيَّةَ تسكنها سباع الطَّيْرِ.

[٣٣١] وقال سليمان بن قَتَّةَ الْعَدَوِيِّ<sup>(٢)</sup>:

ورواها البرقي لأبي رمح الخزاعي، قال أبو العلاء: قولهم في التسمية سليمان إِنَّمَا  
سَمَّى النَّاسَ بهذا الاسمَ لَمَّا شاع الإسلام ونزل القرآن، فسَمَّوْا به كما سَمَّوْا بِإِبْرَاهِيمَ  
وداود وإسحق وغيرهم من أسماء الأنبياء على معنى التَّبَرُّك، فسليمان المسمَّى به منقول

(١) حماسة المرزوقي ص ٩٦٠.

(٢) ذكره الطبري في تاريخه ٢٤٨/٨ باسم سليمان بن قَتَّةَ مولى بني تميم بن مَرَّة، وذكر أنه كان صديقًا  
لأسد بن عبد الله القسري، وذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء ص ٦ باسم «سليمان بن قَتَّةَ التيمي  
المحدث».

من اسم سليمان النَّبِيِّ ﷺ، وهو عِبْرَانِيّ، وقد تكلّمت به العرب في الجاهلية، ولم أعلم  
أنهم سمّوا به، قال النابغة: [البيسط]

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاخْذُذْهَا عَنِ الْقَنْدِ  
وهو موافق لِمُضَعَّرِ سَلْمَانَ، فأما سَلَامَان اسم القبيلة فلو صُغِّرَ لَقِيلَ على مذهب  
سببويه سُلَيْمَانَ، فحذفت الألف الأولى، وجاء في لفظ اسم سليمان بن داود، وغير  
سببويه يقول سُلَيْمَانَ، فلا يحذف شيئاً، ويشدّد الياء، وهو مذهب المبرّد، ويقال: إِنَّ  
السَّلَامَانَ شَجَرَ، وقال أبو الفتح: القَتَّة: واحدة القَت هذا المعروف، والقَتَّة: المَرَّة  
الواحدة من القَت الذي هو التَّمِيمَة، يقال: قَتَّ الحديث يَقْتُهُ، إذا جمّله ونَمَّه، ورجلٌ  
قَتَّات: نَمَّام، قال رُؤْبَة: [الرجز]

قُلْتُ وَقَوْلِي عَنْدَهُمْ مَفْتُوثٌ

أي كذب. والعَدَوِيّ: منسوب إلى عَدِيٍّ، والعَدِيّ: الجماعة من الناس يتعادون،  
واحدهم عَادٍ، ومثله من الجموع على فَعِيل: غَايَ وَغَزَيَّ، وكلب وكَلِيب، وعبد وعَبِيد،  
وضُرْس وضُرَيْس، ورهن وَرْهَيْن، وَعَوْنٌ وَعَوِين، وطَسٌ وطَيس، قال: [الرجز]

قَرَعَ يَدِ اللَّعَابَةِ الطَّسِيسَا

ومنه: بضعة من لحم وبَضِيع، وضأن وضَيْين، ومَغَز ومَعِيز، ونَقْد ونَقِيد، وبَقَرَة  
وبَقِير، وفيه غير هذا.

١ - مَرَزْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الآل عند البصريين والأهل واحد، ويدلُّ على ذلك أن تصغير الآل أَهَيْل، وقال  
الكسائي: سمعتُ أعرابياً فصيحا يقول: أَهْلٌ وَأَهَيْلٌ وَآلٌ وَأَوَيْلٌ، قال ثعلب: فقد صاروا  
أصليين لمعنيين، لا كما قال أهل البصرة، وحكى أبو عمر الزاهد عن ثعلب أَنَّ الأَهْلَ  
القُرابة كان لها تابع أو لم يكن، والآل القُرابة بتابعها، قال: ولهذا أجود الصَّلَاة على  
النَّبِيِّ ﷺ وأفضلها «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ»، وقد ورد فيه التوقيف،  
رُوي أَنَّ علياً عليه السلام سأل النَّبِيَّ ﷺ: كيف الصَّلَاة عليك؟ فقال: «قولوا اللَّهُمَّ صَلِّ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ»<sup>(١)</sup>، وقوله: «فلم أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ» أي: وجدتها  
موحشة خالية بعد أن رأيتها مؤنسة مأهولة.

٢ - فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَضْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَحَلَّتِ

(١) رواه ابن الجارود في المتقى ٢٠٦، ومالك في الموطأ ص ١٦٦.

٣ - أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
قال أبو العلاء: إِنَّمَا سُمِّيَ الطُّفُّ طُفًّا لِذُنُوءِهِ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ، يُقَالُ: طُفَّ الشَّيْءُ، إِذَا دَنَا، وَأُطْفِئَ غَيْرُهُ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ: [الوافر]

أُطْفِئَ لِأَنَّهُ فِيهِ الْمَوْسَى قَصِيرٌ وَكَانَ بِأَنْفِهِ حَاجِيًا ضَنِيبًا  
وقيل: الطُّفُّ: مَا أَشْرَفَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ عَلَى رِيفِ الْعِرَاقِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:  
إِنَّمَا سُمِّيَ طُفًّا لِأَنَّهُ دَنَا مِنَ الرَّيْفِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَخَذْتُ مِنْ مَتَاعِي مَا خَفَّ وَطْفٌ: أَيِ  
قَرَبٍ مِنِّي، وَكَانَ سَلِيمَانُ قَالَ «أَذَلَّتْ رِقَابًا مِنْ قَرِيشٍ فَذَلَّتْ» فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ  
«أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ» فَقَالَ ابْنُ قَتَّةَ: أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنِّي.

٤ - وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ  
[٣٣٢] وَقَالَتْ قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ<sup>(٢)</sup> بَنُ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ  
مَنَافٍ:

وَقَتْلَ النَّبِيِّ ﷺ أَبَاهَا صَبْرًا، وَقِيلَ: أُخْتُ النَّضْرِ وَقَتْلَ أَخَاهَا.  
قُتَيْلَةُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرُ قَتْلَةٍ، فَقَدْ سَمَّوْا بِهَا الْمَرْأَةَ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقُعْلَةُ  
مِنْ قَتَلْتَهُ، وَكَانَ الْأَعْشَى يُسَبَّبُ بِامْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا قُتَيْلَةُ، فَمَرَّةٌ يَأْتِي بِهَا مُصْعَرَةٌ، وَمَرَّةٌ يَجِيءُ  
بِهَا عَلَى لَفْظِ التَّكْبِيرِ، قَالَ: [الكامل]

قَالَتْ قُتَيْلَةُ مَا لَوْجُهَا شَاجِبًا وَأَرَى ثِيَابَكَ بِأَلْيَاتٍ هُمْدًا  
وقال: [السريع]

شَافَتْكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَأَهَا بِالسَّفْحِ فَالْحَبْتَيْنِ مِنْ حَاجِرٍ  
وَالْبَغْدَادِيُّونَ يَقُولُونَ قَتْلَةً بِفَتْحَةِ الْقَافِ، وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ قَتْلَةً بِكَسْرِ الْقَافِ،  
وَالْمَعْنَى مُتَقَارِبٌ، إِلَّا أَنَّ الْقَتْلَةَ مُصْدَرٌ، وَالْقَتْلَةُ اسْمٌ لِهَيْئَةِ الْقَتْلِ، وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ  
النَّبِيِّ ﷺ وَذَكَرَ الذَّبَائِحَ بَيْنِي: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْإِحْسَانَ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقَتْلَةَ،  
وَلَا تَعْجَلُوا النُّفُوسَ حَتَّى تَزْهَقَ»<sup>(٣)</sup> وَهَذَا الْاسْمُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَتْلِ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ اسْتَعِيرَ فِي  
أَشْيَاءَ، فَقَالُوا: قَتَلْتُ الْخُمَرَ، إِذَا كَسَرْتَ شَرَّهَا، وَقَتَلْتُ الْجُوعَ وَالْبَرْدَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ،

(١) قَتْلَى الطُّفِّ: هُمُ الْحُسَيْنُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ دَوِيهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.  
(٢) قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ: شَاعِرَةٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى فِي النِّسَاءِ، أَدْرَكَتِ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، أَسْلَمَتْ بَعْدَ مَقْتَلِ  
أَخِيهَا وَرَوَتْ الْحَدِيثَ وَتَوَقَّيْتُ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ (ت. نَحْوَ ٢٠ هـ / ٦٤٠ م). تَرَجَمَتْهَا فِي (طَبَقَاتِ ابْنِ  
سَعْدٍ ٨/ ١٠٥؛ وَالْإِصَابَةُ ٨٨٩؛ وَالرُّوسُ الْأَنْفُ ٢/ ١١٩).  
(٣) رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٤/ ١٢٤، ١٢٥؛ وَالتِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ ١٤٠٩؛ وَابْنُ مَاجَةَ فِي سُنَنِهِ ٣١٧٠؛  
وَالْبَيْهَقِيُّ فِي السُّنَنِ الْكُبْرَى ٨/ ٦٠؛ ٦٨/ ٦٨.

ويجوز أن يكون تحقير قتل، وهو العدو، ثم حقرت بعد التسمية بها فدخلتها التاء حينئذ، وتكون هذه التسمية لها بالقتل، وهو العدو، كقول الآخر: [الهزج]

عَزَالَ مَا رَأَيْتُ الْيَوْمَ      مَ فِي دُورِ بَنِي كُنَّةِ  
رَخِيمٌ يَضْرَعُ الْأَشَدَّ      عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمُئِنَّةِ  
وكقول جرير: [البسيط]

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا  
يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ لَهُ      وَهَنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

فكانهم سمّوها قتلة وقتيلة لما تصوّروه من تخييل النساء بالرجال مما حكيانه وغيره، وقال الأعشى: [الخفيف]

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ<sup>(١)</sup>  
وقال عبيد الله بن قيس: [الخفيف]  
وَأَغْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ      فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ  
وقال الآخر: [الخفيف]

أَصْبَحَ الرَّبْعُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ      فِي وُجُوهَا كَأَنَّهَا أَقْتَالُ

ويقال: هما قتلان، وهما ثَنَانٍ، وَجَتْنَان: أي مثلان، ومنه: ذهب النبل حَتَّى: أي مستوية، و«النَّضْر» يقال: إنه مسمّى بالنضر المراد به الذهب، يقال: نَضْر والجميع أنْضُر، قال أبو كبير: [الكامل]

وَجَمَالٌ وَجْهٌ لَمْ يُعَيِّرْ حُسْنُهُ      مِثْلَ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشَنَفِ الْأَنْضُرِ

وبعضهم يرويه الْأَنْضُرُ بفتح الضاد، وإنما سُمِّيَ الذَّهَبُ نَضْرًا لحُسْنِهِ، وهو من قولهم: زَمَانٌ نَضْرٌ، وَوَرَقٌ نَضْرٌ، إذا كان حَسَنَ الْخُضْرَةِ، و«كَلْدَةٌ»: مسمّى بالكلدية وهي الأرض الغليظة.

١ - يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظِنَّةٌ      مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ  
الأوّل من الكامل، والقافية متدارك.

الأثيل: موضع فيه قبر النَّضْر، وكان رسول الله ﷺ تَأْدَى به فقتله صَبْرًا، وكان من جملة أذاه أنه كان يقرأ الكتب في أخبار العجم؛ على العرب، ويقول: مُحَمَّدٌ يَا بَنِيكُمْ

(١) البيت في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٥٧٠/٩؛ والذّر ٧٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٢٨/٨؛ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحوية ٢٥١/٣.



بأخبار عادٍ وثمود، وأنا مُنبئكم بأخبار الأكاسرة والقيصرة، يريد بذلك القُدْح في نُبوّته، وأنه إن جاز أن يكون ذلك نبياً لإتيانه بالقصص للأُمم السالفة فإنّي وقد أتيت بمثلها رسول أيضاً، وذكر ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾<sup>(١)</sup> أنّها نزلت في النضر بن الحارث الداري، وكان يشتري كتب الأعاجم فارس والروم، وكتب أهل الحيرة، فيحدث بها أهل مكّة، وإذا سمِع القرآن أعرَض عنه واستهزأ به، وقُتِلَته ابنته لما جاءت إلى النبي ﷺ وأنشدته الأبيات رَقّاً لها وبكى، وقال: «لو جِئْتَنِي مِن قَبْلِ لَعَفَوْتُ عَنْهُ»<sup>(٢)</sup>، ثم قال: «لا تُقَتِّلُ قَرِيشَ صَبْرًا بعد هذا»، فأما قولها «يا راكباً» فإنّها دعت واحداً من الرُكبان غير معيّن، فكلّ مَنْ كان يُجيبها منهم كان هو المدعو، والمِظَنَّة: الموضع، يقال: فلان مِظَنَّةٌ للخير: أي يُظَنُّ به، «وأنت موفّق» يقول: إنك تبلغ الأثيل صبيحة خامسة وإن وُفقت لطريقك ولم تجر عنه.

٢ - بَلِّغْ بِهِ مِيثَاقَ فِلَآنَ تَحِيَّةً مَا إِنْ تَرَأَى بِهَا الرُّكَايِبُ تَخْفِقُ

أي: بَلِّغْ به لِلأثيل ميثاقاً، تعني أباه، أي: بَلِّغْهُ تَحِيَّةً وَعَبْرَةً مَسْفُوحَةً، وحذفت التحية لأن المعنى مفهوم، ويُرْوَى بأن تحية.

٣ - مِثْنِي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْتُقُ

«لمائحها» أي: لِمُنْزِفِها من العين، وأرادت بمائحها أباه، لأنها تبكي لأجله، فكأنّه يستمطرُ دمعها.

٤ - فَلَيْسَمَعَنَّ النُّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ

٥ - ظَلْتُ سَيْوَفَ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِيْلَهُ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقُّقُ

«هناك» ظرف، والكاف كاف الخطاب، ويشار به إلى مكان متراخ، وإذا قيل «هناك» فزيد فيه اللام كان آكد، والمشار إليه أبعد، والعامل في «هناك» تشقّق، وهو في موضع الصفة للأرحام، واللام من قوله «لله» لام التعجب، وهم إذا عَظَمُوا شيئاً نسبوه إلى الله تعالى، تفخيماً لشأنه.

٦ - أُمَحْمَدٌ وَلَأَنْتَ ضِرْنٌ نَجِيبَةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَخْلُ فَخْلٌ مُغْرِقٌ

نَوْنٌ مُحَمَّداً للضرورة، وإذا نُوِّنَ المنادى العلم فسيبويه يختار رفعه، وهو مذهب عيسى بن عمر الثقفي والخليل بن أحمد، وكان أبو عمرو بن العلاء ينصب، وهذا البيت

(٢) الإصابة ٤/٣٨٩.

(١) سورة لقمان، الآية: ٦.

يُشَدُّ عَلَى وَجْهَيْنِ: [الطويل]

دَعَوْتُ عَدِيًّا وَالتَّنَائُفُ بَيْنَنَا      أَلَا يَا عَدِيًّا يَا عَدِيَّ بْنَ نَوْفَلٍ

وَضِنَّءٌ نَجِيبَةٌ: أي ولدها، قال أبو عمر: يقال في الولد: ضِنَّءٌ وَضِنَّءٌ وقال الأموي: الضِنَّءُ الأصل، والضِنَّءُ الولد، ومُغْرِقٌ: له عِزْقٌ فِي الْكَرَمِ، يقال: مُغْرِقٌ وَعَرِيقٌ، كما يقال: مُؤْلِمٌ وَأَلِيمٌ، ولا يكادون يستعملون مُغْرِقًا إِلَّا فِي الْمَدْحِ، والقياس لا يمنع أن يستعمل في الذم؛ لأن العِزْقَ اسم جامع يقع على الطيب والخبيث، والمراد به أنه كريم.

٧ - مَا كَانَ ضَرَكًا لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا      مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخَنَّقُ

٨ - وَالتَّضَرُّ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسِيْلَةً      وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقٌ يُغْتَقُ

أرادت وأحقهم بأن يُغْتَقَ إِنْ كَانَ عِثْقٌ، فحذف الباء، وحروف الجر مع أن تلقى كثيرًا، ثم حذف أن ورفع الفعل، فهو كقوله: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَخْضَرَ الرَّغَى<sup>(١)</sup>

يدلُّ على أن أن محذوف من «أخضر» أنه عطف عليه بأن فقال «وأن أشهد اللذات» وجواب الشرط وهو «إن كان عِثْقٌ» ما يدلُّ عليه أقرب من أصبت، و«كان» هذه كان التامة، فلهذا استغنت عن الخبر، والمعنى: التَّضَرُّ أَقْرَبُ الْأَسْرَاءِ الَّذِينَ أَسْرَتْهُمْ إِلَيْكَ وَأَحَقُّهُمْ بِالْعِثْقِ إِنْ وَقَعَ فَكَأُكَ أَوْ عِثْقٌ.

[٢٣٣] وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ<sup>(٢)</sup>:

١ - فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

٢ - فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

لما قال «كان فيه ما يسرُّ صديقه» علم أن في الناس من يجمع الخير من دون الشرِّ، وخشي أنه إن سكت على هذه الجملة ظنَّ به القصور عن التمام فلا تكون فيه النكاية في الأعداء والإساءة إليهم، فتَمَّ وصفه بأن قال «على أن فيه ما يسوء الأعداء»

(١) هذا صدر بيت لطرفة بن العبد البكري في معلقته، وعجزه: «وأن أشهد اللذات هل أنت مُخْلِدِي» والبيت عند المروزقي ص ٩٦٨.

(٢) النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله بن عُدَس الجعدي العامري، شاعر مفلح، صحابي، من المعمرين، كُفَّ بصره في آخر حياته (توفي نحو ٥٠ هـ / ٦٧٠ م). ترجمته في: (الإصابة ٣/ ٥٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠٣؛ والمرزباني ص ٣٢١).

وموضع قوله «فتى» في البيتين جميعاً نصب على الاختصاص، كأنه قال: أذكر فتى هذه صفته، ولا يمتنع أن يكون موضعه رفعاً على أن يكون خبر مبتدأ محذوف، فإن قيل: فما موضع قوله «على أن فيه ما يسوء الأعادي» من الإعراب؟ قلت: هو كالحال للأول وإن كان جمعاً بين صفتين متضادتين، كأنه قال: فيه ما يسرّ صديقه مركباً على ما يسوء الأعادي، وقوله «فما يبقى من المال باقياً» تأكيد للجود، وانتصاب «باقياً» يجوز أن يكون على المفعول، ويجوز أن يكون على المصدر، وقد وضعه موضع الإبقاء، ومثله: [الوافر]

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءِ كَافٍ<sup>(١)</sup>

فوضع «كافٍ» موضع كفاية وهو مصدر منصوب، لكنه حذف فتحة الإعراب من آخره، وإن كانت الفتحة مستحقة على طريقة مَنْ قال: [الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَّاعِ القَرِقِ<sup>(٢)</sup>

[٣٣٤] وقال آخر:

١ - وَأَيُّ فَتًى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوْنِ لَيْعٍ عَشِيَّةً سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

انتصب «أي» بـودَّعْتُ، والكلام فيه تعجب على طريق التفخيم للشأن، وانتصب «عشيّة» على البدل من يوم، والمعنى ما أجلّ شأن فتى ودَّعناه، وقوله «وسلّمَا» يريد وسلم علينا، فحذف «علينا» ويجوز أن يكون أراد بـودَّعْتُ الوداع الذي لا تلاقي بعده، ألا ترى أنه يقال للمفارق: غَيَّرَ مُودَّعٌ: أي جعل الله بعده التقاء، فإذا جعلت «ودَّعْتُ» على هذا انفصل معناه عن معنى سلّمنا عليه وسلّمَا.

٢ - رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقِ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرِ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّمَا  
موضع الجملة التي هي قوله «أَيْنَ يَمَّمَا» نصب على أنه مفعول «لم يدر»، كأنه قال: لم يدرِ خَلْقٌ ما يقتضي هذا السؤال.

٣ - فَيَا جَازِيَّ الْفِثْيَانِ بِالنَّعَمِ أَجْرِهِ بِنُعْمَاهُ نُعْمَى وَاعْفُ إِنَّ كَانَ مُجْرِمَا  
ويُروى «إِنَّ كَانَ أَظْلَمَا» أي ظالماً، وأفعل بمعنى فاعل جاء كثيراً ومثله: [الطويل]

فَتِلْكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا صدر بيت لبشر بن أبي خازم في مختارات ابن الشجري ص ٧٥، وعجزه: «فليس لئايها إذ طال شاف».

(٢) هذا بيت من الرجز المشطور وهو في اللسان والمقاييس (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٦٤، وبعده: «أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنِ الْوَرَقَ».

(٣) هذا عجز بيت وصدره كما في أمالي القالي ٢١٨/٣: «تَمَنَّى أَنَّا نَسُ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أَمُتْ».

شبيب: مصدر شَبَّ الفرس يَشْبُ شَبَابًا وَشَبِيبًا، وأما عَوانة فعلم مرتجل غير منقول، وعَوانة من عَوَانٍ كَرَوَاحَةٍ من رَوَاحٍ، وكأنتهما من أحداث الأعلام.

١ - لَتَبِكِ النِّسَاءَ الْمُغُولَاتِ بِعَوْلَةٍ أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النُّوَائِحُ  
من ثاني الطويل، والقافية متدارك.

قوله «لَتَبِكِ» أمر من فعل يدلُّ على الحال، ألا ترى أنه وصف النساء المأمورات بأنهنَّ مُغُولَاتٍ، والأمر وإن كان في الأكثر يُبْنَى على المستقبل فقد يصحَّ أن يُبْنَى على ما للحال ويُراد به الاستدامة والاستمرار في الفعل، على ذلك قول الله عزَّ وجل: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله «بِعَوْلَةٍ» تتعلَّقُ الباءُ منه بِلَتَبِكِ، و«قامت عليه النوائح» في موضع الحال، وقد مُضْمَرَةٌ، كأنه قال: لَتَبِكِ النِّسَاءَ وقد مات والنوائح يُنْحَنُ عليه.

٢ - عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْخَدِ ضَرِيحِهِ وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقْنَ وَالْخِمْسُ مَائِحُ  
الخِمْسُ هنا: اسم إنسان حفر القبر لهذا المدفون، شبهه بمائح البئر لأنه يخرج تراب القبر، وقد كَثُرَ استعمالُهم البئر في معنى القبر، قال: [الطويل]

فَكُنْتُ دُنُوبِ الْبِئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ وَأَلْبَسْتُ أَكْفَانِي وَوُسَدْتُ سَاعِدِي

٣ - خِدْبٌ يَضِيقُ السَّرْجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمُدُّ رِكَابِيهِ مِنَ الطُّولِ مَائِحُ  
الخِدْبُ: الضَّخْمُ الجنبين، والمائِحُ: الذي يستقي على بكرة، يقول: كَأَنَّ رِكَابِيهِ من طولٍ سَاقِيهِ يَمُدُّهُمَا مَائِحٌ، شبهَ رجليه بِرِشَاءِ المائِحِ، ويصفه بطول قامته.

[٣٣٦] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةٍ أَصَابَتْ مَعَدًّا يَوْمَ أَضْبَحْتَ ثَاوِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يستعظم المصيبة التي أصابت مَعَدًّا يوم مات هذا المرثي، والداهية: المُنْكَرُ من الأمر.

٢ - لَعَمْرِي لَئِنْ سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا شَمَانًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّكَ خَالِيَا

(١) سورة النساء، الآية: ١٣٦.

(٢) قال في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال منصور التُّمَرِيُّ في يزيد بن مَزِيدٍ». والتُّمَرِيُّ من شعراء العصر العباسي توفي سنة ١٩٠ هـ، ويزيد بن مزيد الشيباني والي أرمينية وأذربيجان مات سنة ١٨٥ هـ، والأبيات في الزهرة ٥٢٧/٢.

لَعَمْرِي: مبتدأ، وخبره محذوف، وَلَيْسَ سُرٌّ: شرط، واللام منه مَوْطئةٌ لِلْقَسَمِ، وجواب لَعَمْرِي «لقد مَرُّوا»، وجواب الشرط ما دلَّ عليه هذا الجواب، والشَّمات: الفرح بمحنة الأعداء، وخاليًا: نصب على الحال للرَّبْع.

٣ - فَإِنْ تَكُ أَفْنَتْهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيَفْنِي اللَّيَالِيَا  
أَوْشَكَتْ: أسرعَتْ في إفنائه.

[٣٣٧] وقالت امرأة من كندة:

١ - لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدُكُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

قولها «لا تخبروا النَّاسَ» تَهَكُّمٌ وسخريةٌ يشوبه تعييرٌ: أي قد ارتكبتم أمرًا عظيمًا بتسليمكم سيِّدكم فاستروا أمركم ولا تُنَبِّئُوا النَّاسَ به، وقولها «إِلَّا أَنْ سَيِّدُكُمْ» إلَّا بمعنى غير، فهو منقطع مما قبله، كأنها قالت: سلمتم إلَّا أَنْ رُبِّسَكُمْ أَسْلَمْتُمْ.

٢ - أَنْعَى فَتَى لَمْ تَذَرِ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَّ أَوْ نَفَعَا

انتصب «طالعة» على الحال المؤكَّدة بما قبله، والكوفيون يقولون في مثله: انتصب على القطع، وكما أَنَّ الحال تَجِيءُ مُؤَكَّدَةً لِمَا قبلها تَجِيءُ الصِّفَةُ أيضًا مُؤَكَّدَةً لما قبلها، ومثل هذا - أعني الحال -: رأيت في الحمام عريَّانًا، فعريان: حال مؤكَّدة، ومثال الصفة أن تقول: فعلت كذا أمس الدابر، وذرور الشمس: انتشارها في الجوّ.

[٣٣٨] وقالت امرأة من بني أسد<sup>(١)</sup>:

١ - خَلِيلِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَتْهُ الرِّوَاعِدُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

سَقَتْهُ الرِّوَاعِدُ: دعاءٌ للقبر بالسُّقْيَا، والرِّوَاعِدُ: السحابات التي فيها الرِّعْدُ، وقوله «إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا» حشو واعتراض، وقد وقع موقعًا حسنًا، وفيه استعطافٌ للمخاطبين.

٢ - فَتَمَّ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْثُ مُتَبَاعِدُ

كأنها قالت: ثمَّ الفتى التام الفتوة حتَّى لم يغادر شيئًا من أسبابها، والمَرْجَى: الضَّعِيفُ، وَسُمِّيَ مُرْجَى لِتَأْخُرِهِ وحاجتهم إلى تزجيته واستحثائه فيما يَعْنُ، وهذا كما قِيلَ الْمُرْكَبُ

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ٢٥٢/١، ونسبتها إلى أهبان بن همام بن نضلة الأسدي، شاعر جاهلي.

في الضَّعِيفِ الْفُرُوسَةِ، وَالتَّنْفُتُ: الْمَهْوَاةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَالْأَرْضِ بَيْنَ أَرْضَيْنِ، يَقُولُ: بَيْنَ هَذَا الْفَتَى وَبَيْنَ مَنْ يُزَجَّى مِنَ الْفَتَيَانِ مَهْوَاةٌ بَعِيدَةٌ حَتَّى لَا التَّقَاءَ وَلَا تَدَانِي.

٣ - إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْبًا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ  
أصل الانتضال والتضال في الرَّمَاءِ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ تَوْسَعًا فِي الْمَفَاخِرَةِ، وَقَوْلُهَا «وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ» أَي: لَمْ يَتَكَبَّرْ عَلَيْهِ، وَيُرْوَى «عَيْبًا»<sup>(١)</sup> أَي ثَقَلًا، يَعْنِي لَمْ يَسْتَثْقِلْهُ جَلِيسُهُ، وَيُرْوَى «لُعْبًا» أَي ضَعِيفًا، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: يَقَالُ: تَنَاضَلَ الْقَوْمُ، وَانْتَضَلُوا، إِذَا تَرَامَوْا، وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الْامْتِحَانِ وَاللَّعِبِ، وَنَظَرَهُمْ أَتَيْهِمْ أَرْمَى، وَقَوْلُهُ: [الْبَسِيطُ]

قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَتَبَلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ  
أَرَادَ بِالْمَجْدِ التَّلِيدِ أَنَّ الشَّجَاعَ مِنْهُمْ كَانَ إِذَا أُسِرَ فَارَسًا مَذْكُورًا فَمَنْ عَلَيْهِ جَزٌّ نَاصِيَتَهُ وَجَعَلَهَا فِي كِنَانَتِهِ، فَأَرَادَتْ الْأُسْدِيَّةُ أَنَّهُمْ يَتَرَامُونَ بِالْأَحَادِيثِ: أَي يُحَدِّثُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَدِيثًا فَكَأَنَّهُ يَرْمِي بِهِ أَصْحَابَهُ.

[٣٣٩] وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup>:

اختلفوا في كَعْبِ الْإِنْسَانِ، فَقِيلَ: هُوَ مَا أَشْرَفَ عَلَى الْعَقَبِ مِنْ جَانِبِيهِ، وَقِيلَ  
أَيْضًا: إِنَّهُ الْحَجْمُ الشَّائِخُصُّ فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ، وَكَعْبُ الْقَنَاةِ: مَا بَيْنَ كُلِّ أَنْبُوتَيْنِ، وَالْكَعْبُ:  
الْقَلِيلُ مِنْ رُبِّ السَّمَنِ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ النَّخِي، وَالْقَوْسُ: بَقِيَّةُ التَّمْرِ فِي جَانِبِ الْجَلَّةِ،  
وَالثَّوْرُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقْطِ، وَزُهَيْرٌ: تَحْقِيرُ أَزْهَرَ عَلَى التَّرْخِيمِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرُ  
زَهْرٍ، وَذَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى أَنَّهُ لَا يَحْقِرُ الْأَسْمَ تَحْقِيرَ التَّرْخِيمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَمًا كَزُهَيْرٍ وَبُجَيْرٍ  
وَنَحْوَهُمَا.

١ - لَقَدْ وَلَّى أَلْيَتَهُ جُؤَيٍّ مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوها  
الأول من الوافر، والقافية متواترة.

الآلِيَةُ: الْيَمِينُ، وَقَوْلُهُ «غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوها» أَي: دَمَ أَخِيها.

٢ - فَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيٍّ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُوهَا

٣ - وَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيٍّ فَإِنَّ حَرْبًا كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُوهَا

ارتفع «موقدوها» بكان، و«كَظَنِّكَ» فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ كَانَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ، وَالْجُمْلَةُ

(١) يُرْوَى «عَيْبًا» بَدَل «رَبًّا» عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ.

(٢) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سَلَمَى الْمَازَنِيُّ، شَاعِرٌ عَالِي الطَّبَقَةِ، مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ، لَهُ مَعْلَقَةٌ تُرْجِمَتْ إِلَى الْإِيطَالِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ (ت ٢٦ هـ / ٦٤٥ م). تَرْجَمَتْهُ فِي: (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٦١؛ وَابْنُ سَلَامٍ ص ٢٠؛ وَابْنُ هِشَامٍ ٣/٣٢؛ وَعِيُونَ الْأَثَرِ ٢/٢٠٨ وَغَيْرِهَا).

خبر إنَّ، واسم إنَّ - وهو «حَرْبًا» - نكرة موصوفة، وساغ ذلك لما كان المراد مفهومًا، ويجوز أن يجعل قوله «كَظَنُّكَ كان بعدك موقدوها» من صفة «حَرْبًا» ويجعل خبر إن محذوفًا، كأنه قال: إن حَرْبًا هذه صفتها وقعت، وبيت الأعشى حجة في الوجهين، وهو: [المنسرح]

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أن معناه إن لنا محلاً وإن لنا مرتحلاً؛ فحذف الخبر، ومحل ومرتحل نكرتان.

٤ - وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُؤْلِي بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُوهَا  
تؤلي: تقسم، يقول: لقد حسن ظنك بأرماع وفى لك موعدها يوم حلفك فلا جرم أنهم صدقوا ظنك بهم.

٥ - وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالَ قَوْمٌ لَسَرَّكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضُوها  
٦ - لِنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْحَزَايَةَ بِالْعُوهَا  
٧ - كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْزَتْ نِيَابِكَ مَا سَيَلْقَى سَالِبُوهَا  
٨ - فَمَا عُتِرَ الطَّبَاءُ بِحَيٍّ كَغِبٍ وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا

يعني أنه لم يقتنع في أخذ ثأره بأن تُعْتَرِ الطَّبَاءُ: أي يذبها، وهذا مثل ضربته، وذلك أن بعض العرب كان يقول: إذا بلغت غنمي كذا من العدد ذبحت منها شاة أو شياها وأطعمتها المساكين، فإذا بلغت غنمه تلك العدة صن بها وكرة أن لا يوفي بالنذر فاصطاد ظبيًا أو طباء فذبها عن الغنم، ويقع في بعض النسخ بعد هذا البيت قوله:

٩ - صَبَحْنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُزَهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أُرُومَتِيهَا ذُوهَا

الأرومة: الأصل، وكأنه يريد أن الذين طبعوا هذه السيوف كتبوا عليها أسماء الملوك الذين ضربت لهم أو في أيامهم، وقوله «ذووها» لم تجر عادة «ذو» وما تصرف منها أن يضاف إلى المضمرات، لا يقال: المال أنت ذوه: أي صاحبه، ولا هذا الرجل ذوك: أي صاحبه أو عبدك، فهذا الأكثر فيما استعملوه، فإن كان هذا البيت المذكور من صنعة عربي فصيح فليس بأبعد مما جُوزَ لضرورة الشعر، والفرق بين قولهم ذوك وفوك أن الاسم الأول من فيك وإن كان قد حذف منه شيء فإنه صريح لا كناية فيه، وذوك

(١) البيت في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥٢؛ والخصائص ٢/ ٣٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٧؛ والكتاب ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب (رحل)؛ وتاج العروس (حلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٣٠.

ليس كذلك؛ لأن «ذو» كناية عن شيء، فكروها أن يجمعوا بين كنايتين، وقولهم في الجمع «ذووك» أَوْجَه من قولهم في الواحد «ذوك» لأنَّ الاسم قوي بزيادة الواو.

خبر هذه الأبيات: أنَّ جُويًا، وهو رجل من مُزينة، مرَّ على الأوس والخزرج وهم يقتتلون، وكانت الأوس حلفاء مُزينة، فدخل المزنيُّ مع حلفائه، فأصيبَ، فمرَّ به ثابت بن المنذر بن حَرَام أبو حَسَّان الشاعر، فقال: أخوا مُزينة، ما طَرَحَكَ في هذا المطرح فوالله إنَّكَ من قوم ما يحمونكَ؟ فرفع جُويُّ رأسه إليه وهو يجود بنفسه، فقال: أُعْطِيَ اللهَ عَهْدًا لِيَقْتُلَنَّ مِنْكُمْ خَمْسُونَ لَيْسَ فِيهِمْ أَعُورٌ وَلَا أَعْرَجٌ، فسارت كلمته حتى أتت عمق أرض مُزينة، فثاروا للكلمة ثابت، وبلغ ثابتًا أن مزينة قد أتهمت تطلب بدم جُويِّ، فقال ثابت: [البسيط]

جَاءَتْ مُزَيْنَةُ مِنْ عُمُقٍ لِيُفْزِعَنَا      فِرْيَ مُزَيْنٍ وَفِي أَسْتَاهِكِ الْفُتْلُ  
أي جرحوا في أستاههم، فلقيتهم مزينة ببعث، فقتلتهم كلَّ قتل، وأسروا ثابت بن المنذر، فألقى مقرن بن عائذ - وكان رئيسهم - أن لا يفديه إلا بتيس أجَمَّ أسود، فغضب الأنصار لذلك، وقالوا: لا نفعل ذاك أبدًا، فقال ثابت: أما إذ أبوا فخذوا أخاكم وأعطوهم أخاهم، يعني التيس، فلمَّا رأوا أنه ليس لهم بدٌّ من ذلك جاؤوا بتيس أسود أجَمَّ، فأخذه مقرن في سوق عكاظ في مجمع الناس فذبحه وأطلق ثابتًا، ثم أقبلت مزينة حتى إذا دَنَوُا من أرضهم خرجت امرأة مقرن فتلقته فقالت له: قد وُلِّيت أمرًا فليت شعري كيف صنعت فيه، فأنشأ مقرن يقول: [الكامل]

هَلَّا سَأَلْتِ وَأَنْتِ غَيْرُ عَيْيَةٍ	وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِّ السُّؤَالُ عَنِ الْعَمَى
عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ	عَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا
وَعَنِ اغْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدٍ	مُتَنَاقِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى
فَسَرِيئَتُهُ بِأَجَمِّ أَسْوَدَ حَالِكٍ	بِعُكَاظٍ مَوْقُوفًا يُجَمِّعُهَا ضَحَا
مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءً غَيْرَهُ	وَكَذَاكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ فِيمَا مَضَى
إِنِّي امْرُؤٌ أَقْنَى الْحَيَاءِ وَشِيَمَتِي	كَرَمُ الطَّبِيعَةِ وَالتَّجَبُّبُ لِلْحَنَى <sup>(١)</sup>
مِنْ مَعْشَرٍ فِيهِمْ قُرُومٌ سَادَةٌ	وَلْيُوثُ غَابٍ جَيْنَ تَضَطَّرُّمِ الْوَعَى <sup>(٢)</sup>
وَيَصُولُ بِالْأَبْدَانِ كُلِّ مُسْعَرٍ	مِثْلَ الشَّهَابِ إِذَا تَوَقَّدَ مِلْغَضًا

وقال أبو محمد الأعرابي رادًا على النمري: هذا موضع المثل: [الوافر]  
تَفَرَّقَتِ الْمَخَاضُ عَلَى يَسَارٍ      فَمَا يَذْرِي أَيْخُسْرُ أَمْ يُذِيبُ

(١) أقنى الحياء: ألزُمة. والحنى: الفاحشة. (٢) القروم: جمع القرم: السيد.



أخطأ أبو عبد الله في هذا التفسير من وجوه: منها أنه ذكر أن حُويًا بالحاء اسم رجل، وإنما هو جُويّ بالميم ترخيم جُويّة، وقال أبو العلاء: جُويّ أراد ترخيم جُويّة فإن كان أصله غير مهموز فهو تصغير قولهم فلان في جُوة البيت وجُوه: أي باطنه، قال النابغة: [البسيط]

تَمْشِي الدَّجَاجُ حَوَالِيَهَا وَرَاكِبُهَا نَشَوَانٌ فِي جَوَّةِ الْبَاغُوتِ مَخْمُورٌ  
وإن كان أصله الهمزة فهو تصغير الجؤوة من قولهم: كتيبة جأواء، وهي التي يعلوها صداً الحديد وسواده.

[٣٤٠] وقال آخر:

١ - نَعَى النَّاعِي الرُّبَيْرَ فَقُلْتُ نَنَعَى فَتَى أَهْلِ الْحَبَازِ وَأَهْلِ نَجْدِ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قوله «نَنَعَى» يحتمل أن يكون معناه نعت، ويحتمل أن يكون المعنى أتنعى، فحذف ألف الاستفهام، ونجد: من ذات عرق إلى النَّبَاج.

٢ - خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَّالَ الْفِيَا فِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدِ

الحاذان: أدبار الفخذين<sup>(١)</sup>، والجمع آحاذ، وقيل: هو الظهر، والحاذ في غير هذا المكان: الحال، ونَسَّالَ الفيافي: أي نَسَّالَ في الفيافي، فأجراه مجرى قَطَّاعِ الفيافي، ويقال: نَسَلَ الماشي، إذا أسرع، والنَسْلَان: مشية الفهد إذا أعنق، والصَّحَابَة: مصدر في الأصل، يقال: أحسن الله صحابتك، ثم استعملت صفة، وقوي في الوصفية حتى جرى مجرى الأسماء وتفرّد عن الموصوف، وكذلك قولهم صاحب اسم الفاعل من صَحِبَ، ولتفرّده بنفسه قوي حتى كأنه ليس بمشتق من صحب، فلا يكاد يقال: هو صاحب زيداً، كما يقال: هو ضارب زيداً، وقوله «غير عبد» أي هو عبد للصحابه في خدمته لهم وكفايته أمورهم غير عبد في الرِّقِّ والمُلْكِ.

[٣٤١] وَقَالَ رُقَيْبَةُ الْجَرْمِي:

رُقَيْبَة: تحقير رَقَبَة، ويجوز أن يكون تحقير رُقَبَة أو رِقَبَة فَعَلَة أو فِعْلَة من رَقبت، حُقِرَا بعد أن سُمِّيَ بهما المؤنث.

١ - أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَا جِدُّ كَغَضَنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ حِينَ وَسَمَا

(١) في تاج العروس: «الحاذان: ما وقع عليه الذَّنْب من أدبار الفَخْذَيْنِ من ذا الجانب وذا الجانب. وجمع الحاذ: أحواذ. ومن المجاز: رجل خفيف الحاذ، كما يُقال: خفيف الظَّهْر. وضرب محمد (ﷺ) في قوله: «المؤمن خفيف الحاذ» قَلَّةَ اللَّحْمِ مَثَلًا لِقَلَّةِ مَالِهِ وَعِيَالِهِ».

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

مفعول «أقول» هي جملة البيت الذي يليه، والواو من قوله «وفي الأكفان أبيض ماجد» واو الحال، و«كغصن الأراك» في موضع الصفة لأبيض، شبه امتداد قامته به، و«وجهه» على هذا يكون مبتدأ، وخبره «حين وسمًا» والجملة في موضع الصفة لما قبله، ومعنى وسم خرج قليلاً، وحقيقته أنه بمعنى توسم، كما أن وجه بمعنى توجه، ويقال: لَوَزَ الغلام<sup>(١)</sup> وطَرَّ ووَسَمَ وبَقَلَ في مَعْنَى، وأجاز أبو حاتم بَقَلَ بالتشديد، رواه عن الأصمعي، ولم يُجْزَ غَيْرُهُ.

٢ - أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَهُمَا أَحَقًّا: انتصب عند سيبويه على الظرف، كأنه: أفي الحق ذلك، فإن قيل: وكيف جاز أن يكون ظرفاً؟ قلت: لما رآهم يقولون: أفي حق كذا، و«أفي الحق»، جعله إذا نَصَبُوهُ على تلك الطريقة، قال: [الوافر]

أَفِي حَقِّ مُوَسَّاسِي أَحَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيسُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله «أن لست رائيًا» أن فيه مخففة من الثقيلة، والمعنى: أفي الحق أنني لست رائيًا هذا الفتى إلا متوهماً أبَدَ الدَّهْرِ، وقوله «توهماً» مصدر في موضع الحال.

٣ - فَأَقْسِمُ مَا جَسَمْتُهُ مِنْ مُلِمَّةٍ تَوُودُ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا  
٤ - وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضْبَانٌ قَدْ غَلَا مِنْ الْغَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا  
[٣٤٢] وقال آخر:

١ - أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُزْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

حذف الخبر من قوله «لَا فَتَى» و«لَا عُزْفَ» جميعاً، كأنه قال: لَا فَتَى فِي الدُّنْيَا بَعْدَ ذَهَابِهِ، وَلَا عُزْفَ مَوْجُودٍ بَعْدَ تَوَلَّى عُزْفِهِ، وَلَكْ أَنْ تُنَوَّنَ لَا فَتَى وَأَنْ الْأَوَّلَ أَشْرَفَ فِي الْمَعْنَى وَأُبْلَغَ فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَكَذَلِكَ لَا عُزْفَ تَرْفَعُهُ وَتُنَوِّنُهُ وَلِكُنْكَ تَلْقِي حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ مِنْ إِلَّا وَهِيَ كَسْرَةٌ عَلَى التَّنْوِينِ، وَالْفَصْلُ بَيْنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَنَّ النَّصْبَ يَفِيدُ الْاسْتِغْرَاقَ كَأَنَّهُ نَفَى قَلِيلَ الْجِنْسِ وَكَثِيرِهِ، إِذْ كَانَ جَوَابَ هَلْ مِنْ فَتَى وَهَلْ

(١) الْمُؤَوَّزُ مِنَ الْوَجْهِ: الْحَسَنُ الْمَلِيحُ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠١؛ وَالْأَغَانِي ١٢/١٢٩؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٠/٢٨٠؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (سرس)؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي جَوَاهِرِ الْأَدَبِ ص ٣٥٣؛ وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٩٨٣.

من عُزْفٍ، والرفع لا يكون فيه الاستغراق بكونه جواب «وهل عُزْفٌ؟»، ولا يمتنع أن يكون السؤال عن واحد من الجنس ويكون الجواب عن حَدِّهِ.

٢ - فَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرًا  
قوله «ما تزال رِكَابُهُ» من صلة فتى، و«تجود بمعروف» خبر ما تزال، وارتفع «فتى حنظلي» على أنه خبر مبتدأ محذوف، ولو نصبه على المدح والاختصاص لَجَازَ.

٣ - لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا عَنَاجِيحَ أَعْطَنَهَا يَمِيثُكَ ضَمْرًا  
هذا تصريح بأن أصحابه خذلوه وتقاعدوا عن نُصْرَتِهِ حَتَّى تَمَكَّنَ الأعداء منه فقتلوه، والعناجيج: الطَّوَالُ من الخيل جَرَدُوهَا لِلرَّكْضِ فِي الْهَرَبِ مِمَّا سَمَحَتْ بِهِ يَدُهُ أَوْ لَمْ يَحَافِظُوا عَلَى حُرْمِهِ، و«لحا الله» يجوز أن يكون من اللَّحَاءِ: السَّبِّ وَالذَّمِّ، ويجوز أن يكون من اللَّحَاءِ الْقَشْرِ، وكيف جعلته فهو دعاء عليهم.

[٣٤٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلءَ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «ما اتَّسَعَتْ» ظرف، كأنه قال: مقدار الأرض كلها، وأصل الْقَصِّ التَّبَعُ.

٢ - أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحَ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا  
الباء من قوله «ببلقعة» تتعلق بالثوَالِي وخبر «أضحى» تسفي الرياح عليه، والسَّفَا والسَّافِيَاءُ: التُّرَابُ، ويقال: سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَغَيْرَهُ تَسْفِيهِ سَفْيًا، وَالرِّيحُ سَافِيَةٌ، وَالْجَمْعُ السَّوَافِي، تَسْفِي التُّرَابَ وَالْوَرَقَ وَالْيَبْسَ، وَقِيلَ: السَّافِيَاءُ الرِّيحُ تَحْمِلُ تَرَابًا كَثِيرًا تَهْجُمُ بِهِ عَلَى النَّاسِ، وَالسَّفَا: اسْمٌ مَا تَسْفِيهِ، وَالْبَلْقَعَةُ: الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ الَّتِي لَا أَحَدَ بِهَا، كَانَ فِيهَا نَبْتُ أَوْ لَمْ يَكُنْ، وَكَانَتْ مُسْتَوِيَةً أَوْ لَمْ تَكُنْ.

٣ - هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا  
حَسِيرًا: مُعْيِيَةً ضَعِيفَةً، وَيُبَارِيهَا: يُعَارِضُهَا، وَقَوْلُهُ «وَقَدْ تَكُونُ» بِمَعْنَى كَانَتْ، وَجَازَ ذَلِكَ لِدَلَالَةِ إِذْ عَلَيْهِ لِأَنَّ إِذْ لَمَّا مَضَى، يَقُولُ: إِنَّ الرِّيحَ إِنَّمَا تَهَبُّ لِعِلْمِهَا أَنَّهُ مَيِّتٌ لَا يَقْدِرُ

(١) فِي دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيقِيِّ قَالَ: «قَالَ دُغْبَلُ الْخَزَاعِي» وَالْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ. وَدُغْبَلُ الْخَزَاعِي: شَاعِرٌ هَجَّاءٌ، أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ، هَجَا الْخُلَفَاءَ: الرَّشِيدَ وَالْمَأْمُونَ وَالْمُعْتَصِمَ وَالْوَائِقَ. (ت ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م) تَرْجَمْتُهُ فِي: (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١/ ١٧٨؛ وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٣٥٠؛ وَتَارِيخُ بَغْدَادِ ٨/ ٣٨٢).

على مباراتها، ولو كان حيًّا لم تهبّ لقصورها عنه، والعرب تشبّه الجواد الذي يعمُّ نواله بالريح لأنها تعم ولا تخصّ.

٤ - أَضْحَى قِرَى لِلْمَنَايَا رَهْنٌ بَلَقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ عَدَاةَ الرُّوعِ بِقَرِيهَا  
أي: صار طُعْمَةً لِلْمَنَايَا، وكان في الحرب هو يُطْعِمُ المنايا، يصفُ نقصان المنايا عدد خزاعة بعد كثرتها.

[٣٤٤] وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ<sup>(١)</sup> بن الحارث بن معاوية بن ضَبَابِ بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة:

١ - لَتُعْذُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

أي: لَتُصِيبَ، ومُحَلَّلَةٌ، يقول: ما بَقِيَ بعده مَنْ تَصْعُبُ عَلَيَّ مَنِيَّتُهُ، فليَمُتْ مَنْ كان، وقال أبو العلاء: يقول: المنايا في حِلٍّ بعد أخذها هذا المَرثِيَّ كأنه يقول: لست أبالي بعد موته ما حدث في الأنام، واستعار ذلك من قولهم: قد أحللت الإنسان وحلّته، إذا جعلته في حِلٍّ مما بينك وبينه.

٢ - فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ  
هذا يحتمل وجهين: أحدهما: أَنَّ ابْنَ عَمِّهِ كان عزيزًا في حياته عاليًا فوق غيره، كَمَنْ حَلَّ على مكان مرتفع، فذُلَّ بعد موته، وصار كَمَنْ هو في مسيل يجتاحه السَّيْلُ، فضرب المسيل والتجوة مثلاً لِلذُّلِّ والعِزِّ، والآخر: أن ابن عمّه كان ينزل على نجوة من الأرض تَعَرَّضًا لِلْأَضْيَافِ لِيُهْتَدَى إِلَيْهِ، فحلَّ الموالي بعد موته المنخفض من الأرض لأنهم افتقروا، وليس عندهم ما يَقْرَؤُونَ به الضَّيْفَ، ولا ينزلُ التَّلَاعُ إِلَّا شَجَاعٌ أو كَرِيمٌ، ولا ينزلُ الْوِهَادُ إِلَّا لَيْيْمٌ أو فَقِيرٌ، والتَّجْوَةُ: المكان المرتفع ينجو به مَنْ نزل من السَّيْلِ، وقول الراجز:

أَنَا حُرَيْثٌ وَابْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ يَنْشَقُّ عَنْ بَيْتِي أَتَى السَّيْلِ  
إنما وصف نفسه بالعز: أي إني أحلُّ بِمَجْرَى السَّيْلِ فينشَقُّ أَتِيهَا عن بيتي لأنني عزيزٌ شريفٌ لا أبالي بنوائب الدَّهْرِ.

٣ - طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُ بِقَبِيلِ  
نِجَادِ السَّيْفِ: حمالته، وكلما كان الرجل أطول كانت حِمَالَةُ سيفه أطول، وَهُمْ: أي قوِيٌّ، وأصله في الإبل إذا كان البعير قويًّا مُنْقَادًا لصاحبه سُمِّيَ وَهْمًا، والوَهْمُ:

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٧).

الطَّرِيقُ الواضِحُ، واستنجدته: أي طلبت نَجْدَتَهُ، يقول: إذا أعانَكَ فكأَنتما تصوُلُ على عَدُوَّكَ بجماعة لا بنفسٍ واحدة.

٤ - كَأَنَّ الْمَنَائِيَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا بَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ<sup>(١)</sup>

[٣٤٥] وقال مُسَافِع بن حذيفة العبسي:

١ - أَبْعَدَ بَنِي عَمْرٍو أُسْرُ بِمُقْبِلٍ مِّنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى إِثْرِ مُدْبِرِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«أبعد بني عمرو» لفظه لفظ الاستفهام، ومعناه لا أفعل.

٢ - وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاضْبِرْ

وراء الشَّيْءِ: يعني الشَّيْءُ الفَائِتُ، وجاز حذف الصِّفَةِ هنا لأن وراء ذلك عليه، ووراء الشَّيْءِ: خلفه، يقول: ليس يردُّ عليك الشَّيْءُ الفَائِتُ إلَّا الصَّبْرُ، والصَّبْرُ أيضًا لا يردُّ عليك الفَائِتُ، ولكنه أراد أنَّ الصَّبْرَ يُكْسِبُكَ المَثُوبَةَ وحُسْنَ الأخْدُوثَةِ فيكون ذلك عَوَضًا عنه، يقول: قد ذهبَ مَنْ كُنْتُ أُرِيدُ عِيشِي لَهُمُ وَالْآنَ لَا أُسْرُ بِمَا يَقْبَلُ مِنْهُ وَلَا أَحْزَنُ عَلَى مَا يَدْبِرُ مِنْهُ، ثم اعترفَ بأنَّ الفَائِتَ لَا يَرُدُّهُ إلَّا الصَّبْرُ فجعلَ الأَجْرَ الَّذِي هُوَ عَوَضٌ عَنِ الفَائِتِ بمَنْزِلَتِهِ.

٣ - سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ جَمَالَ النَّدِيِّ وَالْقَنَّا وَالسَّنَوْرِ

نصب «جمال الندي» وكذلك «بني عمرو» على التداء، يريد يا بني عمرو، ويا جمال الندي، وهامكم: مبتدأ محذوف الخبر من جملة مجرورة الموضع بإضافة «حيث» إليها، يريد حيث هامكم مقبورة، والسَّنَوْرُ: جملة السلاح، وهو ههنا الدروع لأنه ذكر القنا.

٤ - أَوْلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٍّ وَمُنْكَرٍ

انْجَرَّ «كليهما» على أنه بدل من خير وشرٍّ، ولا يجوز أن يكون توكيدًا لهما؛ لأنَّ توكيد ما لا يُعْرَفُ لَا فَائِدَةَ فِيهِ، والكوفيتون يُجَوِّزُونَ توكيدَ ما تدخله التجزئة من التَّكْرَارِ، يقولون: قرأتُ كتابًا كُلَّهُ، وأكلتُ رَغِيفًا كُلَّهُ، على التوكيد، والبصريون يُجِيزُونَ في الكلام مثل ذلك، ولكنهم يمتنعون من إجراء الآخر على الأول على طريق التأكيد، ويجعلونه بدلًا.

[٣٤٦] وقال الرِّبِيع بن زياد<sup>(٢)</sup> في مالك بن زهير العبسي:

١ - إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمُضْ حَارٍ مِّنْ سَيِّءِ الثَّبِّ الْجَلِيلِ السَّارِي

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٦٤).

(١) التَّرَّة: الثَّار.

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

«لم أغمض» لم أنم، والغماض: النوم بعينه، أي: نام فارغ القلب من لم يبلغه هذا الخبر ولم أنم يا حارث، فرخم.

٢ - مِنْ مِثْلِهِ تُنْسِي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُغُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ  
يعني من مثل هذا الخبر، ويُروى «تُنسي» من أمسى يُنسي، «وتَمْشي» من المشي، وتمسي أجود؛ لأن طبعه: «وتقوم معولة مع الأسحار» فكأنه قال: تمسي حواسر وتصبح بواكي، وقوله «حواسرًا» أي: كشفن عن وجوههن فغل النساء يُصَبْنَ بكبار قومهن، يَصِفُ أَرْقَهُ لِعَظَمِ الخبر الذي يخرج المخدرات ويدعوهن إلى البكاء والعويل.

٣ - أَفْبَغَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
معناه أنهم كانوا يواقعون نساءهم في قبل أطهارهن ويدعون أن ذلك أنجب للولد، وكانوا لا يمسون طيبًا ولا ينكحون امرأة ولا يشربون خمرًا ولا يأتون لذة إذا كانوا طالبي ثار حتى يدركوه.

٤ - مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوِي النَّهْيِ إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ  
٥ - وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا يَفْذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ  
قال أبو العلاء: هكذا يُروى هذا البيت ناقصًا، وذكر أن الخليل كان يُسمي مثل هذا المُقْعَدَ، وروى عن أبي عبيد أنه كان يسمي هذا ونحوه الإقواء، وذكر ذلك عنه في قول الشاعر: [الكامل]

حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أَجَنَّتِ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبًا وَالْفَرْثُ يُعَصِّرُ بِالْأَكْفِ أَرْنَتْ<sup>(٢)</sup>

ومنهم من ينشد «عذوفة» فيزيل النقص بزيادة الهاء، هذا كلامه، وذكر أبو عبيد في الغريب المصنف فيما يتعلق بالقوافي أن الإقواء نقصان حرف من الفاصلة، واستشهد بقوله:

أَفْبَغَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ

(١) البيت لشبيب بن جعيل في الدرر ٢٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/١؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولأحدهما في خزائن الأدب ١٩٥/٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وشرح الأشموني ٦٦/١.

(٢) البيت لحجل بن نضلة في لسان العرب (سلا).

ولم يبين ما الفاصلة، وربما تَوَهَّم أَنَّ الفاصلة إحدى الفاصلتين المذكورتين في أول العروض الصَّغرى والكبرى، والأمر بخلاف ذلك؛ لأنَّ الحرفَ النَّاقص في البيت إذا قطعتَه من الوند لا من الفاصلة، وذاكرتُ شيخنا أبا القاسم الرُّقي وقتَ قراءتي عليه هذا الموضع من الغريب فذكر أَنَّ أبا عبيد يحكي هذا عن أبي عبيدة وأن أبا عبيدة لم تكن له معرفة بهذا العلم، وكأنَّ الرقي تَوَهَّم أَنَّ المرادَ بالفاصلة إحدى الفاصلتين من الصَّغرى والكبرى فأطلق هذا القول في أبي عبيدة، والصَّواب ما وقع إلَيَّ فيما بعد، وذكر لي بعض الشيوخ، وهو أَنَّ المرادَ بالفاصلة الفصل، وهم يسمُّون عروضَ البيتِ قُصلاً، والنقصان في هذا البيت من العروض، فعلى هذا، الإقواء على ضربين: أحدهما اختلاف حركة حرف الرُّويِّ بالضَّم والكسر، والآخر نقصان حرف من عروض البيت، والعدوف بالذال والذال: أدنى ما يُؤكَّل، ويُسْتَعْمَل في الطَّعام والشَّراب، يقال: ما دُقْتُ عَدُوفًا ولا عَدُوفَةً ولا عَدَافًا، والفعل منه قد يُبْنَى فيقال: تَعَدَّفْتُ عَدُوفَةً، والمجَنَّبَات هنا: الخيل تُجَنَّبُ إلى الإبل في الغزو، «يقذفن بالمهترات والأمهار» أي: تقذف أولادها لِشِدَّةِ السَّير وبُعْدِ المشقَّة، والأمهار: جمع مُهَر، والمُهَرَّات: جمع مهرة، والمهترات يجوز فيها ضَمُّ الهاء وفتحها، والضَّمُّ اللُّغة العالية لأنَّ القرآنَ نطقَ بذلك فجاءت فيه العُرُفات والظُّلُمَات والحُجَرَات بضَمِّ الحرف الثاني، وقد رُوِيَ عن ابن القعقاع الحُجَرَات بفتح الجيم، والذين قالوا مُهَرَّات ففتحوا الهاء فَرَّوْا إلى الفتحة من ضمتين متواليتين، وقال قوم: إِنَّمَا قِيلَ مُهَرَّات وحُجَرَات بالفتح لأنهم يقولون مُهَرَّة ومُهَر، وحُجْرة وحُجَر، فقولهم حُجَرَات ومُهَرَّات بالفتح هو جمع سلامة دخل على جمع تكسير، ويروى:

ما إن أرى في قتله لِذَوِي القوى

أي ذوي الرأى والعقل، يقول: ما أرى في قتل مالك بن زهير رأياً لِذَوِي العقول إلاَّ أن تُركَّبَ الإبلُ وتُجَنَّبَ الخيلُ ويُسَارَ بها سِيراً عنيفاً حتَّى ترمي أَجِنَّتها فتبلغ بنا إلى عَدُونَا فنُغَيِّرَ عليهم ونسفلَك دِمَاءَهُمْ.

٦ - وَمَسَاعِرَا صَدَا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِي الْوُجُوهُ بِقَارٍ<sup>(١)</sup>  
يعني لِسَوَادِهَا من لبس المغافر وكآبة السفر.

٧ - مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
«وَجْهِ نهار» قيل: هو موضع، وقيل: أراد صدر النهار، وقيل في معنى هذا البيت: إِنَّهُ مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَا يَشْتَمُنْ، فَإِنَّا قَدْ أَدْرَكْنَا ثَأْرَنَا بِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ

(١) المساعر: جمع المِسْعَر: وهو كأنه آلة تُسْتَعْمَل في إسعار نار الحرب وإيقادها. وقوله: «صَدَا الحديد لهم»: لِاتِّصَالِ لبسهم الدروع.

كانت تندبُ قتلها بعد إدراك الثَّارِ؛ وفيه وجه آخر: أي مَنْ كان مسرورًا بمقتل مالك شماتةً فليشمَتْ فإنه موضع الشماتة؛ لأنه قيل: إِنَّ الربيعَ قال هذا الشعر قبل إدراك الثَّارِ، وقال أبو العلاء: كان بعض أهل العلم يزعم أن «وجه نهار» اسم موضع، وذكر ذلك المفجع في كتاب الترجمان، وقد يجوز أن يكون في الدنيا موضع يُعرَف بهذا الاسم ولكن الشاعر لم يُرِدهُ، وإنما أراد أنهنَّ يَبْكِيْنَهُ في أوّلِ النهار، لأنَّ من شأن الحزين إذا هَبَّ من النوم أن يَتَجَدَّدَ عليه المصائب، كما قال المفضل الثُّكْرِيّ في صفة النوائح: [الوافر]

يُجَاوِزْنَ الْكِلاَبَ بِكُلِّ فَجْرِ فَقَدْ صَحِلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ

وقوله «بوجه نهار» مثل قول الخنساء: [الوافر]

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

وإنما حمل قائلًا أن يقول: «وجه نهار» موضع أنه:

٨ - يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطَمْنَ أَوْجَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

فظنَّ أنه مُتَّافٍ لقوله «فليات نسوتنا بوجه نهار» والغرض في ذلك واضح مبين؛ لأنه أراد إذا جاءنا الرَّجُلُ عند الصُّبْحِ عَلِمَ أَنَّ نِسَاءَنَا قد قَمْنَ لِلذَّبِّ قَبْلَ تَبْلُجِ السَّحْرِ، وهذا بَيِّنٌ من الكلام أن يقول القائل: جِئْتُ بني فلان مع الصُّبْحِ فوجدتهم يَدَّأِبُونَ في حاجتي من أوّلِ اللَّيْلِ: أي وجدت أمرهم على ذلك، وقال أبو هلال: وَيُرَوَّى «يندبنه بالصبح قبل تبلج الأسحار» يريد بالصُّبْحِ الحقَّ والأمر الجليّ، كقوله: [الطويل]

وَنَحْنُ أَنْاسٌ يَنْطِقُ الصُّبْحُ دُونَنَا وَلَمْ نَرَ كَالصُّبْحِ الْجَلِيِّ مَبِينَا

ولو جعل الصُّبْحُ الوقت المعروف كان الكلام مُحَالًا؛ لأنَّ الصُّبْحَ لا يكون قبل التَّبْلُجِ.

٩ - قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنُّظَارِ

أي كانت نساؤنا يخبأن وجوههنَّ عِفَّةً وحياءً فالآن ظهرنَ للنَّاظِرِينَ لا يعقلن من الحزن.

١٠ - يَضْرِبْنَ حَرَّ وُجُوْهِهِنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ

حَرَّ الوجه: خالصه، والشَّمَائِلُ: الأخلاق، واحداها شِمَال.

خبر هذه الأبيات: أَنَّ مالك بن زهير العبسي كان متزوّجًا في بني فزارة بموضع يقال له اللُّفَاظَة قريب من الحاجر، فبعث إليه أخوه قَيْسُ بن زهير حين قتل ابن حُدَيْفَة أن اخرج عنهم ليلاً، وبعث إليه بهذه الأبيات: [الطويل]

أَمَّا لِكَ لَا تَأْمَنُ فَرَاةً وَاحْشَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَأْمَنُ فَرَاةً هَالِكُ



أَمَالِكُ إِنْ تَحَسَّبَ مُقَامَكَ فِيهِمْ صَوَابًا فَقَدْ أَخْطَأْتَ فِي الرَّأْيِ مَالِكُ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ مَالِكُ مَا لِي إِلَى بَنِي بَدْرِ ذَنْبٌ، وَإِنَّمَا ذَنْبُكَ عَلَيَّ، وَمَا أَنَا بِتَارِكٍ مَنْزِلِي  
لَمَا أَخَذْتُ أَنْتَ، وَبَعَثَ بِهَذَا الشَّعْرَ: [الكامل]

يَا قَيْسُ، حَسْبُكَ مَا أَتَيْتَ فَخَلْنِي وَبَنِي قَرَارَةَ إِنِّي مُتَمَاسِكُ  
أَتَرَى حَذِيفَةَ أَخْذِي بِجَرِيرَةٍ لَمْ تَجْنِهَا كَفِّي وَأَنْتَ الْفَاتِكُ

وَقَالَ قَيْسٌ يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ غَارَتِهِ عَلَى الرَّبِيعِ وَيَذْكُرُ سَبْقَهُ حَذِيفَةَ وَرَدَّ فَرَسَهُ عَنْ  
الْغَايَةِ وَبَغَّيَهُمْ عَلَيْهِ: [الوافر]

أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ  
وَمَخْبِئُهَا لَدَى الْقُرَشِيِّ تُشْرَى بِأَذْرَاجٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ  
كَمَا لَاقَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ  
هُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فُخْرٍ وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي  
وَفِيهَا:

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

جَارِ أَبِي دُوَادٍ: الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنُ شَيْبَانَ، وَكَانَ أَبُو دُوَادٍ  
الْإِيَادِيَّ جَاوِرَهُ، فَكَانَ كُلَّمَا تَلَفَ مِنْ مَالِ أَبِي دُوَادٍ شَيْءٌ أَخْلَفَهُ عَلَيْهِ الْحَارِثُ، وَمَا تَزَايَدَ  
مِنْ مَالِهِ فَلَهُ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مَثَلًا فِي كَرَمِ الْجَوَارِ، قَالَ طَرَفَةُ: [البسيط]

إِنِّي كَفَانِي مَنْ هَمُّ هَمَمْتُ بِهِ جَارُ كَجَارِ الْحَذَاقِي الَّذِي اتَّصَفَا

أَبُو دُوَادٍ: مِنْ حَذَاقَةٍ، وَاتَّصَفَ: افْتَعَلَ مِنَ الصِّفَةِ.

فَلَمَّا فَارَقَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ بَنِي بَدْرِ عِنْدَ قَتْلِهِ نَذْبَةَ بْنَ حَذِيفَةَ وَقَفَ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ  
وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: أَيْنَ نَذَهُبُ؟ فَوَاللَّهِ لَقَدْ حَارَبْتَ جَمِيعَ الْعَرَبِ، وَهَذَا الْيَوْمَ بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي  
زِيَادٍ مَا عَرَفْتُمْ فَأَخَافُ أَنْ أُبْتَلَى بِمِثْلِهَا مِنْ بَعْضِ مَنْ أَجَاوَرَ فَأَرْتَحِلُ فَيُقَالُ: مَرَّ قَيْسٌ، وَمَا  
مِنْ الرَّأْيِ إِلَّا أَنْ أَرْجِعَ إِلَى قَوْمِي، فَأَنَا بَيْنَ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَقَارِبَنِي الرَّبِيعُ، وَإِمَّا أَنْ يَخْلِي  
بَيْنَهُ وَبَيْنِي بَنُو عَبْسٍ، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ: يَا قَيْسُ، مَا أَبْقَيْتَ لَنَا وَلَا لَكَ وَدَا فِي بَنِي عَبْسٍ،  
وَلَا فِي بَنِي ذُبْيَانَ، وَأَرَاكَ تُصَغِّرُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى الرَّبِيعِ حَيْثُ تَرْجُو مِقَارِبَتَهُ إِيَّاكَ،  
وَلَعَمْرِي إِنَّ فِرَارَكَ مِنْ بَنِي بَدْرِ أَعْذَرُ مِنْ فِرَارِكَ مِنَ الرَّبِيعِ، وَلَا تُعْذِرْ إِلَى شَيْءٍ نَجَوْتَ  
مِنْهُ، فَأَبَى قَيْسٌ إِلَّا الرَّجُوعَ إِلَى قَوْمِهِ، وَأَنْشَأَ يَسْتَمِيلُ الرَّبِيعَ وَإِخْوَتَهُ؛ فَقَالَ: [الوافر]

فَإِنْ أَكْ وَائِقًا بِبَنِي زُهَيْرٍ فَإِنِّي وَائِقٌ بِبَنِي زِيَادٍ  
فَقُولَا لِلرَّبِيعِ أَتَاكَ ضَيْفٌ فَلَا يَكُنِ الْبِعَادُ لَهُ بَزَادٍ

فَدَعَ مَا قَدْ مَضَى لَا خَيْرَ فِيهِ وَإِنْ تَفَعَّلَ يَلْجُ بِكَ التَّمَادِي

فلما انتهى هذا الشعر إلى الربيع بن زياد قال لإخوته: إن قيساً أتى إليّ أعظم مما أتيت إليه: أخذت درعه بدعوي فيها فأخذ إبلي تَنَقُّصاً عليّ، وقد سأل الرجوع، وإنما أراد أن أمنعه من بني ذبيان، وأنصره على بني عامر، وأن يكون قيس رأساً بعد أن جعله الله ذنباً، فما تَرَوْنَ؟ فقال أخوه عمار بن زياد: أرى خيراً: أما قولك «إنه أتى إليك أعظم مما أتيت إليه» فلو كان الناس يتجاوزون بعدد الذنوب لم يظلم أحدٌ أحداً، ولكن البدء كان منك، والعُدوان كان منه، ومن اضطرَّ إليك فقد ضَرَعَ لك، فاقبله، فقال الربيع: ما أدري ما أردُ عليك في ذلك، وأنشأ يقول: [الوافر]

أَكْرَهُ أَنْ أَقِرَّ بِرَدِّ قَيْسٍ وَأَكْرَهُ أَنْ أَسُوَّ بِبَنِي زِيَادٍ

وهي طويلة، فلما بلغ هذا الشعر قيساً قال: قبلني والله الربيع لأضرمَّها حرباً، فسار حتى نزل بلاد بني عبس في طرفها، ودخلت العرب بينه وبين حذيفة، فحملوا على قيس، وقالوا: لا تصدغ في غطفان صدغاً لا يُزْتَق، فلم يزالوا به حتى أدى إلى حذيفة مائة من الإبل عِشَاراً جعلها ديةً لِنَذْبَةِ بن حذيفة، وقيل: إن المقتول عوف بن بدر أغار عليهم قيس فقتله، واصطاح القوم ودخل بعضهم في بعض، ثم إن حذيفة غدرَ فوجّه إلى مالك بن زهير من قتله، واحتجَّ بأن بني أسد أخوال نَذْبَةٍ فعلوا ذلك عن غير رأيه، وكان الربيع مجاوراً لحذيفة، فلما قتلوا مالكا جاء إليه فقال له: يا حذيفة سيّرني فإني جاركم، فسيرّه ثلاث ليالٍ، ومع الربيع فضلةٌ من خمر، فدرس حذيفة في أثره فوارس، فقال: اتبعوه فإذا مضت له ثلاث ليالٍ فإن معه فضلة من خمر فإن وجدتموه وقد هراقها فهو جادٌ وقد مضى فانصرفوا، وإن لم تجدوه قد هراقها فاتبعوه فإنكم تجدونه قد مال لأدنى منزل فرتع وشرب فاقتلوه، فتبعوه فوجدوه وقد شقَّ الزقاقَ ومضى، فانصرفوا، ولحق الربيع ببني عبس، ولما تبع الفوارسُ الربيعَ ومن معه جعلوا يَقْصُونَ آثارهم سِرَاعاً في طلبهم فيجدون متاعاً من أمتعتهم مما قد رموا به لِيَتَخَفُّوا، فانصرفوا راجعين بعد ثلاث لم يقدروا عليه، فقال حمل بن بدر لحذيفة: أنا كنت أعرف بالربيع منك، وكان حمل قال لحذيفة: بِسْ ما عملت؛ قتلت مالكا، وخليت جبل الربيع، أما والله ليضرمَّها عليك نارا، فدونك الرجل قبل أن يفوتك، ولا أحسبك تدركه. ثم إن الربيع جمع بني عبس للقاء بني فزارة، فلما بلغ ذلك حذيفة بدأ فأغار عليهم فأصاب نَعْماً وقتل رجالاً، فأغارَت بنو عبس على فزارة فأصابوا نَعْماً ولم يقتلوا أحداً، ثم سارت بنو فزارة بجماعتها إلى بني عبس، وحشدت بنو عبس، فلما التقوا وقفت بنو فزارة وكرهوا جانب بني عبس إذ رأوا جماعتهم واحتشادهم، فنادى جنيد بن خليفة العبسي عَوْفَ بن بدر فقال: يا عوف أعلمني نفسك وإزانا الحديد وقد أعلمتك نفسي، فبرز إليه عوف، فاختلفا طعنتين، فقتله

جندب، فانهزمت بنو فزارة وقُتلوا قتلاً ذريعاً، ثم سَمَرَ حذيفةُ وجدَّ في قتال بني عبس، فبلغ ذلك بني عبس فقال قيس بن زهير للربيع بن زياد: ما ترى؟ قال: أرى أن تقي مثل ما وفوا، فقال قيس: أفلا نعذر إليهم فإنهم العشيرة وقد قتلنا عوفاً وهم مالكا؟ وأنا راكب إلى حذيفة فإن رَضِيَ أن يُبيءَ مالكا بعوف ويردَّ علينا إبلنا التي عقلناها له من عوف فهو أحبُّ إلينا، وإلا فلم تسمع العرب أننا ودَّينا أخاهم ولم يدؤا أخانا، فركب قيس وعمارةُ بن زياد حتى أتيا حذيفة، فعرضاً عليه الأمر، فغضب، فوثب حُمَيْضة الفزاري وأخواله عبس وله فيهم طاعة، ووثب بَيْهَسُ الغرابي وهو صهرُ مالك بن زهير وله في فزارة طاعة وجاء، فقالا: يا حذيفة، إنك ظلمت قومك وبدأتهم بالبغي والقطيعة! سبقوك فلم تُعْطِهم سَبَقَهُمْ، ثم أغرت على إبلهم، وقد كان من أمر عوف الذي كان فعقلوه، ثم قتلت مالكا ظلماً، وليس عوف خيراً من مالك، وقد طلب قومك إليك الصلح؛ فإن تُبَيءَ عوفاً بمالك فذاك الرأي، وإن رددت هذا فأنت الظالم، فلم يزالا حتى أقرَّ أن يردَّ عليهم مالهم، ثم أُشِيرَ على حذيفة أن يردَّ عليهم إبلهم ويحبس أولادها، وقد كان أتى عليها ستتان أو أكثر، فجرت بسبب ذلك حروب فيما بينهم ومُعاوَرَات لا يحتمل هذا الموضع إيرادها وإيراد ما قيل فيها من الأشعار.

[٣٤٧] وقال كعب بن زهير:

١ - لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ فَالسُّلَيِّ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

لعمرك: مبتدأ، وخبره مُضَمَّر فيه، وهو معنى اليمين، وجوابها «ما خشيت» وكان هذا المرثي مات حتف أنفه، فلهذا قال: لم أخش عليه القدر بين هذين الموضعين، وقو: موضع ببلاد بني أسد أعلاه لهم وأسفله لبني عبس، والسُّلَيِّ: وإد فيه طلع بالقرب من النجاج لبني عبس، ومات أبي بين هذين الموضعين عَطْشاً.

٢ - وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ

يقول: إنما خَشِيتُ عليه من جريرة رُمَحِهِ في الأحياء.

٣ - مِنَ الْفِتْيَانِ مُخْلُولٍ مُمِرٍّ وَأَمَّارٍ بِإِزْشَادٍ وَغِيٍّ

أي: بخير وشر ونفع وضرر، قوله «من الفتیان» تعلق من بمحذوف، كأنه قال: من بين القبائل سهل الخلق وطيء الجانب، والمُخْلُولِي: هو الذي تناهى حلاوته، وأفعوعل بناء للمبالغة، نحو اعشوشب المكان إذا تناهى عُشْبُهُ، واحلولى مثله في التناهي، والمُمرُّ: الذي صار مُراً، وليس هذا من قولهم «ما أحلى ولا أمر» ولكن يجب أن يكون من أمر الشيء فهو مُمرٌّ، وفي بعض اللغات مرٌّ، حتى يكون مثل مُخْلُولٍ، قال الشاعر

في مَرٍّ بمعنى أَمَرٍّ: [الطويل]

لَيْتَن مَرٍّ فِي كَرْزَمَانَ لَيْلِي لَطَالَمَا<sup>(١)</sup>

ووضع «إرشاد» موضع رشاد، ألا ترى أنه قال «وَعَى»؛ وهم كما يستعيرون الاسم للمصدر يستعيرون المصدر للاسم، وكما وضع العطاء موضع الإعطاء من قول القُطامي: [الوافر]

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّتَاعَا<sup>(٢)</sup>

فعلى هذا وضع الإرشاد موضع الرشاد، وإذا كان كذلك فيجب أن يكون إرشاد هذا لا يتعدى؛ لوقوعه موقع الرشاد.

٤ - أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِياتِ عَلَى أَبِي

يقول: ما أشدَّ حزن الأرمال على هذا الرجل لأنه كان القائم بأمرهم، وخصَّ الأرمال واليتامى لأنه كان غِيَاثًا لهم، وقال المبرد: هذا الشعر من أجفى شعر العرب لأنه يُنبئ عن تقدير في المراثي أن تكون مَيِّتَةً قَتْلًا، ويتأسَّفُ على موته حَتْفَ أَنْفِهِ، قال أبو هلال: إنما تَأَسَّفَ على موته عَطْشًا.

[٣٤٨] وقال آخر:

١ - فِي بَغْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُغْ - مَةً آمِنًا لَأَقَى جِمَامَةً

من مرقل الكامل، والقافية متواتر.

المَرْتَبِي هو دِعامَة بن طُغْمَة، وتَطَوَّاف: بناء لما يشوبه في الوقوع أدنى تكلف، وكان هذا الرجل حَوَالَةً فَاتَفَقَ أَنْ مَاتَ آمِنٌ مَا كَانَ، وأخذ يقتصُّ حاله، وجعل التَّطَوَّافَ لِلْجِنْسِ، وأضاف البعض إليه، وانتصب «آمِنًا» على الحال من «لاقي جِمَامَةٍ» وإذا كان العامل في الحال متصرفًا جاز تقديم الحال.

٢ - رَصْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ، لَا بَلْ أَمَامَهُ

ويُروى «وَصْدًا له» أي: حمامه تعرَّضَ له ورفع رأسه إليه، مأخوذ من التَّخَلُّ الصَّوَادِي الطَّوَالِ، و«رَصْدًا له» أي: مترقبًا، ويغترُّه: يأخذه على غِرَّةٍ، ونصب «أمامه» عطفاً على موضع «من خلفه»؛ وصف هلاك ابن طعمة مسافراً، ثم ذكر أنَّ السَّلامَةَ لا تدومُ، وَمَنْ طَمِعَ فِي دَوَامِهَا فَهُوَ مَغْرُورٌ؛ فقال:

٣ - غُرَّ امْرُؤٌ مَنَّثُهُ نَفْسَ - سَ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلامَةُ

(١) هذا صدر بيت للطرماح في ملحقات ديوانه ص ١٣٥؛ واللسان (مرر) وعجزه: «حَلَا بَيْنَ شَطْطِي بَابِلِ فَالْمُضَيِّحِ».

(٢) هذا عجز بيت للقطامي في ديوانه ص ٤١. وصدرة: «أَكْفَرًا بعد رَدِّ الموتِ عَنِّي».

٤ - هَيْهَاتَ أَغْيَا الْأَوَّلِي - نَ دَوَاءَ دَائِكَ يَا دِعَامَةَ

معنى «هيهات» ما أبعد ذلك، وقوله «أغيا الأولين دواء دائك» أي: لم يقدر أحد على دوام السلامة.

[٣٤٩] وقال غُوَيْثُ بْنُ سُلَيْمٍ بن ربيعة:

غُوَيْثُ: تحقير غاوية، ويجوز أن يكون تحقير غَيَّة بعد التسمية بها، ولو كانت غُوَيْثَ اسماً لمرأة لَصَلَحَ أن يكون تحقير غاوي وجاز لحاق التاء له وإن كَانَ غاوي رباعياً من قبل أنه لما حُذِفَتْ لامُه صار تحقيره إلى عِدَّة تحقير بنات الثلاثة، فلحقته التاء كما تلحق آخر المؤنث الثلاثي إذا حُقِرَ، ودليل ذلك قولهم في تحقير سماء سُمَيَّة، لما حذفوا من آخرها حرفاً فصارت إلى مثال فُعِيلٍ دخلتها التاء، ويجوز أن يكون من غوى الفصيل: إذا أكثر من شُرْبِ اللَّبَنِ فبشم فمات.

١ - أَلَا نَادَتْ أَمَامَهُ بِاخْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

يقول: خَبَّرْتَنِي بارتحالها لتحزني، ثم أظهر قلة المبالاة بها؛ فقال «فلا بك ما أبالي» على الدعاء: أي لا ما يقع ما أبالي، وَيُرْوَى «فأبك ما أبالي» أي: أبعدك الله، قال الشاعر: [الطويل]

فَأَبْكَ هَلَاً وَاللَّيَالِي بِغِرَّةٍ تَزُورُ وَفِي الْأَيَّامِ عَنْكَ عُفُولٌ<sup>(١)</sup>

وهذه الرواية أجود، وقال أبو العلاء: قوله «فلا بك ما أبالي» ههنا على معنى الْقَسَم، كما يقال: بالله لأَفْعَلَنَّ كذا، ولا يدخل شيء من حروف القسم على الضمير غير الباء، وذلك أنها أصل الباب؛ فوقع فيها الاتساع أكثر ممَّا وقع في سواها من الحروف.

٢ - فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي فَأَيُّمَا مَا أَتَيْتِ فَعَنْ تَقَالِي  
يقول: إِنْ شِئْتَ سِيرِي وَإِنْ شِئْتَ أَقِيمِي فَإِنِّي أَفْلِيكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّ بُغْضَهُ إِيَّاهَا لَيْسَ لَجْنَايَةٍ مِنْ جِهَتِهَا وَلَكِنَّهُ لَمَّا سَيَّمْ مِنْ عَيْشِهِ بِمَوْتِ قَوْمِهِ فَقَالَ:

٣ - وَكَيْفَ تَرَوْعُنِي أَمْرًا بِبَيْنٍ حَيَاتِي بَعْدَ قَارِسِ ذِي طَلَالٍ  
«حياتي» انتصب على الظرف، أي: مدة حياتي، لأنه حذف اسم الزمان معه، و«ذو طلال» فرسه، وقيل: موضع ببلاد بني مرة وقتل هناك المراثي فنسبه إليه.

٤ - وَبَعْدَ أَبِي رَبِيعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو وَمَسْنُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالٍ

(١) البيت في مقاييس اللغة واللسان وأساس البلاغة (أدب).

٥ - أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَائِيَا فِدَى عَمِّي لِمُصْبَحِهِمْ وَخَالِي انتصب «حَمِيدِينَ» على الحال، وقوله «فِدَى عَمِّي لمُصْبَحِهِمْ» كلام منقطع ممّا قبله، وهو كالاتفات، كأنه أقبل على مخاطب فقال: أفدي مُصْبَحَهُمْ ومُصْبَحَهُمْ بأطراف العمومة والخؤولة، وذكر المصباح وكأنّ المسمّى معه منويّ لأن طَرَفِي النَّهَارِ مذكوران في الغارة والضّيفة وما يشبههما من الإساءة والإحسان، وقيل: الممسي يَتَّصِلُ بِأَوَّلِ حَدِّ اللَّيْلِ وكذلك المُصْبَحُ يستحقُّ إلى أن ينقضي شطر من النهار، ومصباحهم: موضع إصباحهم في قبورهم.

٦ - أَوْلَيْكَ لَوْ جَزَعْتَ لَهُمْ لَكَانُوا أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي هذا إقرار بأنّه لم يُوفِّ الجزعَ فيهم حقّه، ولو وُفِّي لَكَانَ ذلك يُوجبُ عليه الزّهد في العشيرة والأهل والمال.

[٣٥٠] وقال قُرَادُ بْنُ عُويّة بن سُلَيْمِي بن ربيعة بن زَبَّان:

١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقُ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامَتِي الثّاني من الطويل، والقافية متدارك.

قد تقدّم أنّ خبر «ليت» هنا يُحذفُ أبداً، كما يُحذفُ خبر المبتدأ بعد «لولا» وأنّ «شِعْرِي» بمعنى علمي، ويصير ما بعده ساذاً مَسَدّاً مفعوليه كما يَسُدُّ جواب «لولا» مسدّ خبر المبتدأ بعده، وَيُرْوَى «المُصْبِحُ هَامَتِي» ومعناه أنه جابوب صدها صدهم على عادتهم فيما كانوا يقولون: إِنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى تَصِيرُ أَضْدَاءَ وَهَامًا حَتَّى قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «لَا عَدَوِي وَلَا طَيْرَةٌ وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ»<sup>(١)</sup> وَمَنْ رَوَى «المُصْبِحُ» بكسر الياء فالمراد به المبالغة، يقال: صَاحَ يَصِيحُ، فإذا أُريدَ المبالغة قيل: صَيَّحَ، وَيُرْوَى «المُصْبِحُ» بالياء، ويقال: سمعت الصّبيحة وما أشبهها وسمعت الصّائحة، في صيحة المناخة، وقوله «ما يقولنْ مخارق» أدخل النون الخفيفة لتؤذن بالاستقبال، وموضع النونين الخفيفة والثقيلة الاستفهام وكل ما ليس بواجب و«إذا»: ظرف ليقولنْ، و«جواب» جملة مضاف إليها وشرح «إذا» بها.

٢ - وَدَلَيْتُ فِي زُرَّاءٍ يُسْفَى تُرَابُهَا عَلَيَّ طَوِيلاً فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي أي: أُرْسِلْتُ فِي حَفرةٍ مُعْجَجةٍ، يعني اللّحد، و«يُسْفَى ترابها» أي: يُهَالُ ترابها عَلَيَّ، وَيُرْوَى «يُسْفِي تُرَابُهَا» بفتح الياء، يقال: سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ سَفِيّاً، ثم قالوا:

(١) أخرجه أحمد في مسنده ٣٢٨/١، ٤٤٠؛ والبيهقي في السنن الكبرى ١٣٥/٧؛ والهيتمي في مجمع الزوائد ١٠٢/٥؛ وابن حجر في المطالب العالية ٢٤٥٣؛ والتبريزي في مشكاة المصابيح ٤٥٧٨؛ والمتقي الهندي في كنز العمال ٢٨٦١٣، ٢٨٦١٦.

سَقَى التُّرَابُ يَسْفِي، والتُّرَابُ سَافٍ، وهو من باب فعلت وفعلته، وقيل: كان يجب أن يقال في التراب مَسْفِيٌّ ففعل سَافٍ كقولهم: عيشة راضية، وإنما هي مَرْضِيَّةٌ، والسَّقَى: اسم ما تسفيه الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ وغيره، و«طويلاً» انتصب على الحال، والعامل فيه دُلِّيتُ، و«إقامتي» في موضع الرَّفْعِ على أنه فاعل طويلاً.

٣ - وقالوا أَلَا لَا يَبْعَدَنَّ اخْتِيَالَهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ  
اختياله: إدلاله وتجبره لِثِقَتِهِ بنفسه، «إذا القروم تسامت» يعني إذا تنازلت الأبطال،  
والقُروم: الفُحُولَة.

٤ - وما البُغْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيَّبًا عَنِ النَّاسِ مِنْنِي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي  
وَيُزَوَّى «وَبَسَالَتِي» مكان «وقسامتي» أي: نجدتي وشجاعتي، يقال: رجلٌ نَجْدٌ  
وَنَجْدٌ وَنَجِيدٌ بَيْنَ النُّجْدَةِ أَيِ الشُّجَاعَةِ، وَالْقَسَامَةُ: الْحُسْنُ، رجلٌ قَسِيمٌ بَيْنَ الْقَسَامَةِ،  
ووجهٌ مُقَسَّمٌ، قال الشاعر: [الطويل]

وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

وَالْقَسَمِ: مِثْلُ الْقَسَامَةِ، قال الرَّاجِزُ:

بِيضٌ مَلِيحَاتُ جَمِيلَاتِ الْقَسَمِ يَجْلُونَ بِالْأَوْجِهِ مَسْتَوْرَ الظُّلَمِ

وإنما أخذ القسيم من القسمة، وهو الوجه في قول الفراء، وحكاها بالفتح والكسر،  
ويجوز أن يكون الْقَسَمِ في بيت الراجز على حكاية الفراء جمع قَسَمَة بالفتح، فأما قول  
النابغة: [الوافر]

تَسْفُ بِرِيرَهُ وَتَرُودُ فِيهِ إِلَى ذَبْرِ النَّهَارِ مَعَ الْقَسَامِ<sup>(١)</sup>

فقال: إنه أراد بِالْقَسَامِ شِدَّةَ الْحَزَنِ.

٥ - أَيْبِكِي كَمَا لَوْ مَاتَ قَبْلِي بِكَيْتُهُ وَيَشْكُرُ لِي بِذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي

يقول: ليتني عَلِمْتُ هَلْ يُوفِّي الْجَزَعَ حَقَّهُ كما لو أُصِبتُ به كنت أَوْفِيهِ، وحذف  
المعادل؛ وهو أَمْ لَا، لأنَّ المرادَ مَفْهُومَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَيْكونَ ذَلِكَ أَمْ لَا، وعلى ذلك قول  
القاتل: أَزِيدُ فِي الدَّارِ، إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ، فَلَا بَدَّ مِنْ أَن يَرِيدَ «أَمْ لَا» وَيُزَوَّى «ويشكر من  
بذلي له» على لغة مَنْ يَقُولُ: شَكَرْتَهُ، وَيُزَوَّى «ويشكرني بذلي» على أَن يكون «بذلي»  
بدلاً من الْمُضْمَرِ فِي «يشكرني».

(١) البيت في ديوان النابغة ص ١٣١ (وفيه البشام بدل القسام)؛ ولسان العرب (قسم)؛ وتهذيب اللغة  
٤٢٣/٨؛ وتاج العروس (قسم).

٦ - وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْوفاً وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتْ  
لَطِيفًا: ملطفًا؛ لأنَّ اللَّطِيفَ له معنيان: أحدهما الصَّغِيرُ، والآخر فاعِلُ اللَّطْفِ،  
وقوله «أُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتْ» سارت هذه اللَّفْظَةُ مَثَلًا فِيمَا يَنْشُرُ مِنْ إِحْسَانِ الْغَيْرِ إِلَى الْغَيْرِ،  
ويقال: ما امتهد فلانٌ مهد ذلك: أي ما وَطَّدَ لِنَفْسِهِ، وقد أخرج في معرض آخر فقيلاً:  
[الطويل]

كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ<sup>(١)</sup>

[٣٥١] وقال الْمِسْجَاحُ بْنُ سَبَّاحٍ<sup>(٢)</sup> الضُّبِّيُّ:

مِسْجَاحٌ فِي أَمْثَلَةِ الصِّفَاتِ نَحْوِ مِطْعَانَ وَمِضْرَابٍ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَلَا أُبْعِدُ أَنْ  
يَكُونَ فِي الْأَصْلِ وَضْفًا فَنُقِلَ إِلَى الْعَلَمِ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلَكْتُ فَأَسْجَحُ، فَيَكُونُ مِسْجَاحٌ مِنْ  
مُسْجَحٍ كِمِذْكَارٍ مِنْ مُذَكِّرٍ، وَمِفْسَادٍ مِنْ مُفْسِدٍ، وَسُمِّيَ الرَّجُلُ سَبَّاحًا كَمَا سُمِّيَ كِلَابًا  
وَضِبَابًا.

١ - لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَتَى لِي لَوْ أُبِيدُ  
الأول من الوافر والقافية متواتر.

يقال: أَتَى وَآنَ: أي أَذْرَكَ، وفي «أَتَى» ضمير يقوم مقام الفاعل، واستغنى عن ذِكْرِهِ  
لأنَّ بيانه جاء بعد، والمعنى: لقد أَتَى لي الْيُودُ لو أُبِيدُ، يقال: بادَ بَيْيدٌ، إِذَا هَلَكَ.

٢ - وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ  
جمع بين فعلين على قوله نهار، لكنه أعمل الثاني، وهو المختار.

٣ - وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ

٤ - وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي مَنِئِيَّتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ

يعني وأفناني مصيبة مفقود عزيز الفقد، إن قيل: كيف يفنيه مأمول وليد؟ ولم  
عطف به على ما ذكر أنه أفناه؟ قيل: معناه إذا كان وليد وهو هرم يفنيه عمه وشغل القلب  
به، وقيل: بل معناه وما يَفْنَى نهارٌ وليلٌ، يعني يتعاقبان، وحَوْلٌ ومفقودٌ ومولودٌ: أي  
الدهر كله هذا.

(١) هذا عجز بيت لدريد بن الصَّمَّةِ كما في الحيوان ٣٧/٧؛ أو معقر بن حمار البارقي كما في الأغاني  
٤٥/١٠؛ والمزهر ٣٤٨/٢؛ وصدرة «لها ناهض في الوكر مهَّدَتْ له».

(٢) المسجاح بن سباح: شاعر جاهلي عدّه السجستاني في المعقرين. ترجمته في: (معجم الشعراء  
للمرزياني ٤٦٩؛ والأغاني ١٢٤/١١؛ وكتاب المعقرين ص ٧٦).



[٣٥٢] وقال خَزَّاز بن عَمْرٍو<sup>(١)</sup> أخو بني عبد مَنَاة، يرثي زيد الفَوَّارس<sup>(٢)</sup> وعَمْرًا وغيرهما من بني عمه:

خَزَّاز: جمع خَزَّازة، وهي هِبْرِيَّةُ الرَّأس، وهو ما ينتشر منه كالتَّخَالَة إذا سَرَّحته، ويقال أيضًا في هذا الاسم: خَزَّاز، وهو ما يحز في القلب، قال الشَّمَاخ: [الطويل]  
فلَمَّا شَرَاهَا فَاصَّتِ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وفي الصَّدْر خَزَّازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ

وقال أبو العلاء: هذا الاسم يُخْتَلَف فيه؛ فبعضهم يقول: خَزَّاز، كأنه سُمِّيَ باسم الجبل الذي يقال له خَزَّازِي وخَزَّاز.

١ - تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ      سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ  
الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل، والقافية متواتر.

٢ - هَلَا عَلَى زَيْدِ الْفَوَّارِسِ زَيْدٌ      هَلَا عَلَى عَمْرٍو  
أي: بَكَتْ هذه المرأة على بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ خَمْرًا، سَفَهَا تَبْكِيهَا: أي جَهَلُ بكاؤها على بكر من الإبل، وَيُزَوَّى «سَفَهًا» بالرفع، فَمَنْ نَصَبَ سَفَهَا نَصَبَهُ على المصدر، وهو المفعول له، و«تَبْكِيهَا» في موضع رفع بالابتداء، و«على بكرٍ» في موضع الخبر: أي لَسَفَهَا فَعَلَتْ ذَلِكَ؛ لَأَنَّهُ لم يبلغ من قدر بكر ما تكلفته، وإذا رُوِيَ «سَفَهًا تَبْكِيهَا» فجعل التَّبْكِي هو السَفَه لم يمتنع، وكان خبرًا مقدمًا. و«على بكرٍ» لَعُوْ، وهَلَا: حرف تحضيض، وهو يطلب فعلاً، وذلك الفعل هو تبكين: أي تبكين على هؤلاء، وهو فيما بعده، وهو قوله:

٣ - تَبْكِينَ لَا رَقَاتِ دُمُوعُكَ أَوْ      هَلَا عَلَى سَلَفِي بَنِي نَضِرٍ  
إنما تُنَى السَّلَفُ لأنه أراد العمومة والخؤولة.

٤ - خَلُّوا عَلَيَّ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ      فَبَقِيَتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ  
أي: صِرْتُ فَرِيسَةً لِلدَّهْرِ، فكأنهم هم الَّذِينَ أَغْرَوْهُ بي لما ذهبوا عَنِّي، وهذا اللفظ يُسْتَعْمَل في إغراء الجوارح على الصَّيد.

٥ - إِنَّ الرَّرْزِيَّةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا      هَرَّ الْمُخَالِغُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ  
أي: المصيبة كُلُّ المصيبة فَقَدْ أَوْلَاكَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ، و«ما» صلة، وَهَرَّ: كَرِهَ، وَيُزَوَّى «هَزَّ» بمعنى أجال، والمخالغ: المقامر، والمخالعة: القمار، وقيل: إنَّما سُمِّيَ

(١) عند المرزوقي «خَزَّاز».

(٢) زيد الفوارس: سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٨١).

مخالعاً لأنه هو المولع باليسر فهو الذي يخلع مال غيره وينخلع أيضاً هو من ماله، وقوله «إذا هز» هو ظرف لما دل عليه. «ما أولاً» يقول: إن الرزية افتقار الناس إلى أولئك في مثل هذا الوقت، وقال أبو العلاء: يجوز أن يعني بالمخالع الذي خالع قومَه فصاروا لا يضمنون جنايته ولا يحملون غمًا لزمه، واليسر: من قولك «يسر» إذا دخل في اليسر، ورواية من روى «هر» بالراء أجود من رواية من روى «هز» لأنها أبلغ في المدح؛ إذ كان المخالع فيها قد عجز عن الدخول في الأيسار، وهو في الرواية الأخرى معدود منهم.

٦ - أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ هَفَّتْ: طاشت وحفت.

[٣٥٣] وقال رؤيهر<sup>(١)</sup> بن الحارث بن ضرار:

١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤْتِرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

مؤثر: اسم ابن أخيه، وصريح الموت: خالصه، يقول: أتاني خالص الموت غير أنه لم يقتلني، ومعنى «ألم تر» أعلم ذلك، ألا ترى قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾<sup>(٢)</sup> والنبى ﷺ لم ير ذلك. فيقول: أعلم أنني يوم فارقت هذا الرجل ورد علي ما يجري مجرى الموت الصريح، ويؤذى «صريح الموت لو أنه قبل» أي: أتاني داعي الموت لو أنه قبلني لكنني لا أمتنع من إجابته لما استدعى لكنه لما بقاني فكأنه لم يقبلني، والصريح: يكون المستغيث والمغيث جميعاً، والصريح - بالحاء غير منقوطة هنا - هو الوجه.

٢ - وَكَانَتْ عَلَيْنَا عِزُّهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةٌ غَدَتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ  
أراد مفارقة عِزِّهِ، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، ويكون التقدير: كانت علينا مفارقة عِزِّهِ غداةً غَدَتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ مثل يومه: أي مثل يوم فقده، كأنهم كانوا ألفوا من مقامها أيام عدتها ما كان يعهد من قبل، فلما انتقلت عنهم عادت المصيبة عليهم.

٣ - وَكَانَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَةُ بَيْتِنَا - فَكُلُّ الَّذِي لَاقِيَتْ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ  
عميد القوم: سيدهم، وعمادهم: سندهم، وقالوا: المراد ببيضة البيت أنه المعروف الموضع المرجوع إليه في كل مهم كما يرجع صاحب الأذني إلى أذنيه كيف توجه في المزعى، وقيل: المراد ببيضة البيت الأصل والجرثومة، كما ورد في الخبر «نحن عترة

(١) عند المرزوقي: «رؤيهر».

(٢) سورة الفيل، الآية: ١.

رسول الله ﷺ التي خرج منها وبيضته التي تَفَقَّأَتْ عنه» والجَلَلُ: يُسْتَعْمَلُ فِي الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الصَّغِيرُ الْهَيْئِ.

[٣٥٤] وَقَالَ ابْنُ عَنَمَةَ<sup>(١)</sup> الضَّبِّيُّ:

فِي مَقْتَلِ بَسْطَامَ بْنِ قَيْسٍ، قَتَلَهُ عَاصِمُ بْنُ خَلِيفَةَ، وَكَانَ ابْنُ عَنَمَةَ مُجَاوِرًا فِي بَنِي شَيْبَانَ، فَخَافَ عَلَى نَفْسِهِ لَمَّا قَتَلَ بَسْطَامَ، فَرْتَاهَ يَسْتَمِيلُ بِذَلِكَ بَنِي شَيْبَانَ، وَهُوَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ.

١ - لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيَلٌ مَّا أَجْنَتْ بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي تَفْسِيرِ وَيْلٍ: إِنَّهُ قُبُوحٌ، وَارْتَفَعَ «وَيْلٌ» بِالْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَ تَكْرَرًا لَأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّهُ دَعَاءٌ فَحَصَلَ بِهِ مِثْلُ فَائِدَةِ الْمَعَارِفِ، وَمَعْنَى «لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ» ثَبَتَ لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ، فَهُوَ فِي لَفْظٍ مَا وَقَعَ، وَقَوْلُهُ «مَا أَجْنَتْ» مَا: اسْتَفْهَامٌ، وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ مَفْعُولٌ أَجْنَتْ، يَقُولُ: سَتَرْتُ رَجُلًا وَأَيُّ رَجُلٍ، وَجَعَلَ «حَيْثُ» اسْمًا، وَمَعْنَى «أَضَرَ» دَنَا، وَالْحَسَنُ: جَبَلٌ رَمْلٌ، وَالْمَعْنَى بِمَكَانٍ أَضَرَ السَّبِيلَ فِيهِ بِالْحَسَنِ أَوْ أَضَرَّهُ السَّبِيلَ بِالْحَسَنِ، وَبِإِزَاءِ الْحَسَنِ هَضْبَةٌ يَقَالُ لَهَا حَسِينٌ، فَإِذَا تُنِّيَا قَالُوا: الْحَسَنَانِ.

٢ - نَقَسُمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ  
أَبُو الصَّهْبَاءِ: كُنْيَةُ بَسْطَامَ؛ أَيُّ: نَنْدُبُهُ وَنَقُولُ وَابْسْطَامَاهُ، وَجَنَحَ: مَالَ، وَالْأَصِيلُ: الْعَشِيَّةُ، أَشَارَ إِلَى وَقْتِ الْأَضْيَافِ وَاجْتِمَاعِهِمْ فِيهِ.

٣ - أَجِدْكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخْبُ بِهْ عُدَافَرَةَ ذُمُولُ  
رَوَى الْمَرْزُوقِيُّ «لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ» وَ«أَجِدْكَ»: كَلِمَةٌ يَسْتَعْمَلُونَهَا فِي مَعْنَى قَوْلِكَ «أَجِدْ مِنْكَ» وَهِيَ تَنْتَصِبُ كَانْتِصَابِ الْمَصْدَرِ الْمَقْدَّمِ، وَالْعُدَافَرَةُ: الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ، وَكَانُوا يَرْكَبُونَ الْإِبِلَ فِي الْغَزْوِ وَيَجْنُبُونَ الْخَيْلَ، فَإِذَا حَضَرَ وَقْتُ الْغَارَةِ تَحَوَّلُوا إِلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ، وَقَوْلُهُ «لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ» فَائِدَةُ تَكَرُّرِ حَرْفِ النِّفْيِ فِي كَلَامِهِ أَنَّ «لَنْ» نَفْيُ قَوْلِ الْقَائِلِ «سَيَفْعُلُ زَيْدٌ كَذَا» فَيَقُولُ: لَنْ يَفْعُلَ، فَقَوْلُهُ «لَنْ تَرَاهُ» نَفْيُ لِلرُّؤْيَى فِي حَالِ السَّلَامِ، وَ«لَنْ تَرَاهُ» الثَّانِي نَفْيُ لِلرُّؤْيَى فِي حَالِ الْغَزْوِ، وَ«تَخْبُ بِهِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَبْجِدْ مِنْكَ أَنَّكَ لَا تَرَاهُ قَرِيبًا فِي حَالِ الْأَمْنِ مَعَهُ وَلَا تَرَاهُ أَيْضًا مِنْ بَعِيدٍ فِي الْغَزْوِ تَسِيرُهُ بِهِ رَاحِلَتَهُ الْحَبَبِ، وَذُمُولُ: فَعُولٌ مِنَ الذَّمْلَانِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ.

٤ - حَقِيبَةُ رَحْلِهَا بَدَنٌ وَسَرْجٌ تُعَارِضُهَا مُرَبَّيَّةٌ ذُمُولُ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (١٩٠).

يعني بالحقيفة ما يُجَعَلُ وراء الرِّحْلِ من النَّاقَةِ، وكانوا يجعلون الدَّرْعَ وراء رِحالهم في العِيَاب ليلبسوها عند الحرب، والبَدَن: دِرْعٌ قصيرةٌ، ودَوُول: من الدَّالِّان، وهو ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ، ويقال: دَالِّين ودَالِّيل، قال امرؤ القيس: [الطويل]

بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ أَذْنَى سِقَاطِهِ وَتَقْرِيْبَهُ هَوْنًا دَالِّينُ تُغْلِبِ

٥ - إِلَى مَيْعَادٍ أَرْعَنَ مُكْفَهَرٌ تَضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخُيُولُ

أرعن: يعني جيشًا كأنه رَعْنُ جَبَلٍ، وقيل: جيشٌ أرعن: له فضولٌ، والرَّعْنُ: أنْفٌ مُقَدَّمٌ مِنَ الْجَبَلِ، والجمع رِعان ورُعُون، ومكفهرٌ: مرتفع عالٍ كربه المنظر، وتَضَمَّرُ: أي تُصَنِّعُ وتَغْدِي فِي الْقَرَّتَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَيُزَوَّى «فِي جَوَانِبِهَا» أي: فِي جَوَانِبِ الْكُتَيْبَةِ، وَالْمُرَادُ أَنَّ فِرْسَانَ هَذِهِ الْكُتَيْبَةِ دَابَّهَمُ ذَلِكَ، وَمَنْ رَوَى «تَضَمَّنَّ» بِالنُّونِ أَرَادَ تُفَرَّنُ الْخَيْلُ بِالْإِبِلِ فِي جَوَانِبِهَا، إِذْ كَانَ لِكُلِّ رَجُلٍ رَاحِلَةٌ وَفِرْسٌ يَقُودُهُ مَعَهُ.

٦ - لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

المِرْبَاعُ: شَيْءٌ كَانَ يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا عَزَا بِالْجَيْشِ، وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيْمَةِ، كَمَا يَقَالُ: مِعْشَارٌ، لِلْعَشْرِ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ مِفْعَالٌ فِي الْخَمْسِ وَلَا غَيْرِهِ، لَا يَقُولُونَ مِسْبَاعٌ وَلَا مِثْمَانٌ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ صَارَ الْخَمْسُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ لِلَّذِينَ ذَكَرُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَآبَاءِ الْكَافِلِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وَالصَّفَايَا: جَمْعُ صَفِيَّةٍ، وَهِيَ أَشْيَاءٌ كَانَ يَصْطَفِيهَا الرَّئِيسُ لِنَفْسِهِ مِنْ خِيَارِ مَا يَغْنَمُ، وَالنَّشِيطَةُ مَا أَصَابَهُ الْجَيْشُ فِي طَرِيقِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَصَلَ إِلَى مَقْصِدِهِ، وَالْفُضُولُ: مَا فَضَلَ فَلَمْ يَنْقَسَمْ، وَاصْطَفَى النَّبِيُّ ﷺ سَيْفَ مُنَبِّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ ذَا الْفَقَارِ يَوْمَ بَدْرٍ، وَاصْطَفَى جُوَيْرِيَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ مِنْ بَنِي الْمُضْطَلِقِ فَجَعَلَ صَدُقَتَهَا عِنَقَهَا، وَتَزَوَّجَ بِهَا. وَاصْطَفَى صَفِيَّةَ بِنْتَ حُيَيٍّ ففَعَلَ بِهَا ذَلِكَ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَكَانَ لِلرَّئِيسِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ النَّقِيعَةُ أَيْضًا، وَهِيَ بَعِيرٌ يَنْحَرُهُ قَبْلَ الْقِسْمَةِ فَيُطْعِمُهُ النَّاسَ، قَالَ: [الكامل]

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

وقد سقط في الإسلام النقِيعَةُ، وله حكمه، وهو أن يبارز الفارس فارسًا قبل التقاء الجيش فيقتله ويأخذ سلبه، فالحكم فيه إلى الرئيس: إِنْ شَاءَ نَفَلُهُ، وَإِنْ شَاءَ رَدَّهُ إِلَى جُمْلَةِ الْمَغْنَمِ، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّي النَّشِيطَةَ النَّشْطَ، وَهِيَ النَّاقَةُ أَوْ الْحِجْرُ مَعَهَا وَلِذَا فَتَجْعَلُ هِيَ وَوَلَدُهَا فِي رِبْعِ الرَّئِيسِ وَلَا يَعْتَدُّ عَلَيْهِ بِالْوَلَدِ، وَسَقَطَتِ النَّشِيطَةُ فِي الْإِسْلَامِ، وَسَقَطَ أَيْضًا الْفُضُولُ فِي الْإِسْلَامِ.

(١) الْقَرَّتَانِ: الْغَدَاةُ وَالْعَشْيَى.

(٢) الْأَنْفَالُ، الْآيَةُ: ٤١.

٧ - أَفَاتَتْهُ بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو وَلَا يُوفِي بِسِطَامٍ قَتِيلُ  
 فاتت: يتعدى إلى مفعول واحد، تقول: فاتني الشيء، فإذا أدخلت عليه ألف  
 التعدية تعدى إلى مفعولين، وإذا كان كذلك فأحد المفعولين محذوف، كأنه قال: أفاتت  
 الناس بنو زيد بن عمرو بسطامًا: أي الانتفاع بسطام، «ولا يوفي بسطام قتيلاً» بالتاء،  
 و«قتيل» بالباء، والمعنى: ولا يوفي بدمه دم قتيل.

٨ - وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ  
 خَرَّ: سقط، والألاءة: شجرة، لم يُوسَّدْ: يستعملونه كثيرًا في القتيل، وليس  
 بجديد، لأنَّ القَتْلَى بعضهم يُوسَّدُ، وشَبَّهَ جبينه لصفائه وانحسار الشعر عنه بسيف مصقول:  
 أي لم يكن أعْمَ، والعَمَمُ عندهم مدموم.  
 [٣٥٥] وقال الهذيل بن هبيرة<sup>(١)</sup>:

أحد بني حُرْفَةَ بن ثَعْلَبَةَ بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عَنَم بن تغلب.  
 ١ - أَلِكْنِي وَفَزْ لَابِنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أَلِكْنِي: أي أعني على أداء ألوكتي، وهي الرسالة، وفَزْ عِرْضَهُ: أي اترك عِرْضَهُ  
 وافراً، يقال: وَفَزْتُهُ أَفْرُهُ وَفَرًّا فهو مَوْفُورٌ: أي خُصَّ برسالتي خالداً وارك ابن الغريرة  
 جانباً.

٢ - فَمَا أَبْتَغِي فِي مَالِكٍ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَبْتَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ  
 ٣ - وَمَا أَبْتَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ  
 ٤ - وَمَا أَبْتَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَمَانٍ مُكَبَّلٍ  
 رَبَّبَ أفخاذاً وبطوناً، وذكر أنَّ كلَّ واحد منها كان له رئيسٌ يدورُ أمره عليه،  
 ويعتصمُ بحبله في الملمات، وأنه بعد فَقْدِ ذلك فيهم فلا طائلٌ عند واحد منهم، ألا تراه  
 قال: فما أبتغي في بني مالك بعد خروج بني دارم منهم، وما أبتغي في بني دارم بعد  
 خروج بني نهشل منهم، وما أبتغي في بني جندل لِسَارِ يسري ليليل يطلبُ الضيافة أو أسيرٍ  
 مُكَبَّلٍ يطلبُ مَنْ يَمُكُّ أسره بعد افتقاده خالداً؟ وَمُجَلَّلٌ: يجلل الناس: أي عظيم يعمُّ؛  
 ومُكَبَّلٌ: مُقَيَّدٌ، والكَبَلُ: القَيْدُ.

(١) عند المرزوقي: «الهذلول بن هبيرة». وقد ذكره ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٠٣، وقال: «ومن  
 رجالهم الهذيل بن هبيرة قد رأسهم في الجاهلية، وكان جَرَّارًا للجيش».

خبر هذه الأبيات: أن الهذيل غزا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان فاطرد إبلهم يوم كنهل، فقال له قومه: أين تطرد هذه الإبل؟ أغز بنا على بعض من تمر به، فأغار على بني كوز وعلى هاجر من بني ضبة، فأصاب منهم ثلاثين امرأة فيهن منصورة بنت شقيق أخت عامر بن شقيق، فأطلقهن مكانه وهو في دارهم غيرها: احتمل به حتى وقع بها أرض قومه، وزوجها وأخوها غائبان، فبلغهم الخبر، فطلبها حتى أتياها، فقال: هي بيني وبينكما، فإن أحببت فلتبعكما، وإن كرهت لم أعطكماها، قالا: لا ننظر في أمرنا اليوم، فأتيا رجلاً من بني تغلب؛ فحدثاه الحديث، واستجاراه، فأجارهما، فانطلق معهما إلى الهذيل فقال: إنك قد أعطيت القوم ما قد علمت، أفأجبرهم عليك على الوفاء؟ قال: نعم، فخيرت، فقالت: والله ما كنت لأؤيم زوجي ولا أنكس برأس أخي، فأعطاهم إياها، فانصرفوا بها، فقال: [الطويل]

أَعْتَقْتُ مِنْ أَقْنَاءِ كُوزٍ وَهَاجِرٍ      ثَلَاثِينَ لَمْ تُهْتَكْ لِسِرِّ جِيُوبِهَا  
وَمَنْصُورَةَ الْحَسَنَاءِ كُنْتُ اضْطَفَيْتُهَا      فَأَعْتَقْتُهَا لَمَّا أَتَانِي حَبِيبُهَا

ثم إن الهذيل تتبع عنها نفسه، فأغار على بني ضبة وهم بذي بهدأ وأودية الحريم، وقد جمع لهم جمعاً عظيماً من اليمن وتغلب وإياد، فأرسلوا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مناة بن تميم، فالتقوا، فقتل من بني تغلب ناس، وانهزموا أسوأ هزيمة، وأسر يومئذ يزيد بن حذيفة من بني مرة بن عبيد بن الحارث بن كعب بن زيد مناة الهذيل، وأسر عامر بن شقيق من بني ضبة حسان بن الهذيل، فأوثقه في البيت، وكانت بنته قرينة بنت عامر من عليها الهذيل يوم أخذها، وهي من الثلاثين، فلما خرج أبوها من البيت خلّت وثاقه وأطلقته وحملته، وأسر حصين بن عوية أحد بني كوز شبيب بن الهذيل وجعيس بن الهذيل، وأسر ابنا ناشرة بن زهير بن جندل بن نهشل، وهما عبد الله وعبد الحارث، وكانا مجاورين في بني ضبة، مشول بن الهذيل، فأما حصين بن عوية فإنه كانت عنده أسماء ابنة عبد عمرو الغاضرية من بني أسد وكان الهذيل قد أسر مالكا الغاضري فدفع إلى الغاضريين شبيباً وهبه لهم، فبادلوا به ابن الهذيل، وزادوا على ابن الهذيل ثلاثين من الإبل، وأما الهذيل فإنه من عليه يزيد بن حذيفة، فأثابه ثلاثمائة من الإبل، وأما مشول فإن ابن الغريرة أبا بني جندل بن نهشل وكانت أمه أخيدة من بني تغلب فأتاهم الهذيل في ابنه يطلب إليه أن يقاديه أو يمن عليه، فوعده أن يفعل، فلما طال عليه قال: «ألكني - الأبيات التي مضت» فأتى خالداً فأنشده فأعطى ابن ناشرة مائة من الإبل، وأطلقه للهذيل، فقال في ذلك أشرس بن بشامة بن حزن النهشلي: [الطويل]

وَنَحْنُ رَدَدْنَا ابْنَ الْهَذِيلِ لِقَوْمِهِ      بِهِ أَثَرُ الْأَغْلَالِ تَدْمَى جَوَالِبُهُ  
أَخَذْنَا بِهِ أَحْدُوَّةَ لَا تَشِينُكُمْ      إِذَا مَا حَدِيثِ الصَّدَقِ نُثَّتْ غَرَائِبُهُ

إياس: من قولهم: أَسْتَهْ أَوْسُهُ أَسَا وإياسًا، إذا أعطيته، وظَنَّهُ السُّكْرِيَّ مصدر «أَيْسْتُ من كذا» وليس كذاك، ولا لأَيْسْتُ مصدر، لأنه مقلوب من يَيْسْتُ، ولو كان له مصدر لم يكن مقلوبًا، وَلَكَانَ أيضًا تعتلَّ فَاؤُهُ وعينه ولامه، فيقال: إَيْسْتُ أَوْسُ، والأَرْثُ: الذي في لسانه عجلة، والأنثى رَثَاءٌ، والجمع رُثٌ وفي فلان رُثَّةٌ: أي عجلة، وقال أبو العلاء: الأَرْثُ الذي في لسانه حُبْسَةٌ، وهي الرُّثَّةُ واسم الأَرْثُ خالد.

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهَهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا إِنْ تَكَلَّمَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

لَمَّا: عَلَّمَ لِلظَّرْفِ، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، ولذلك احتاج إلى جواب، وجوابه هنا «دعوتُ» وقوله: «فَمَا إِنْ تَكَلَّمَا» معناه فَمَا تَكَلَّمَا، وذكر الصُّبْحَ لأنه كان يَنْبَغِي في ذلك الوقت فكان يَجِبُ فلَمَّا مات لم يُجِبْهُ.

٢ - وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَامًا  
ومعنى «كان كثير الشرِّ» أي كان عنده في حال الغضب شرٌّ كثيرٌ، وعند الرِّضَا كأنه وُلِدَ مع الخير فهو توام.

٣ - تَتَابَعَ قِرْزَؤُشْ بَنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَاتَا مُدْمَمًا<sup>(٢)</sup>  
مُدْمَمٌ: من «دَمَمْتُ الشَّيْءَ» إذا طَلَبْتَهُ وَغَطَيْتَهُ، و«دمدمته» إذا بالغت فيه، وَيُرْوَى «مُدْمَمًا» من الدَّمِّ.

٤ - هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرُ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمًا  
انتصب «أطعم» بأن، ولو رُفِعَ لَجَازَ على أن تكون مخففة من الثقيلة، ويكون اسمه مُضْمَرًا، والفعل مع ما بعده خبره، كأنه قال: هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ حَيَاةً بَعْدَهُمْ: أي كُنْتُ وَطَّنْتُ نَفْسِي على الزَّهْدِ في الحَيَاةِ، ثم نظرتُ فكان الاتِّسَاءُ بِالنَّاسِ في مصائبهم والصَّبْرُ على مقاساة البلاء معهم أَبْقَى في الذِّكْرِ وَأَحْسَنَ في الأُخْدُوثةِ. وَيُرْوَى «أَتَقَى» بالتاء، والمعنى أَوْقَى لِأَنَّ التَّاءَ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ: أي أَضَوَّنَ لِلدِّينِ وَالْعِرْضِ.

[٣٥٧] وقال قَبِيصَةُ بْنُ النَّضْرَانِيِّ<sup>(٣)</sup> الْجَزَمِيُّ مِنْ طَيْيٍّ:

١ - أَلَا يَا عَيْنُ فَاخْتَفِلِي وَيَكِّي عَلَى قِرْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٣٥ في رجال طَيِّيء، وأنشد له الجاحظ شعرًا في الحيوان ٤/ ٣٥٩.

(٢) عند المرزوقي: «يَوْمَ ذَاكَ مُدْمَمًا». (٣) سبقت ترجمته في الحماسية (٢٠٠).

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

احتفلي: اجتهدِي في البكاء، ويُروى «على حَوْطٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ» وأصل احتفلي من الحافل من الغنم، وهي التي جمعت اللَّبَنَ في ضَرْعِهَا، ومعنى بَكِّي أي أَكْثَرِي البكاء وكَرَّرِيه، وقوله «كافٍ» قد حذف أحد مفعولي كَفَى، كأنه كافٍ النَّاسَ رَيْبَ الدَّهْرِ: أي ما رابَ مِنْ أَحْدَاثِهِ.

٢ - وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهِمَا ذُفَافٍ  
ذُفَاف: من السرعة، يقال: خَفِيفٌ ذَفِيفٌ، ومنه «ذَفَفْتُ على الجريح» إذا أجهزت عليه.

٣ - وَعَبْدُ اللَّهِ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ  
قوله «يا لَهْفَى» يجوز أن يكون المنادى محذوفًا، كأنه وعبد الله لهفى عليه يا قوم، ويجوز أن يكون نادى اللَّهْفَ لِیُرِي عَظِيمَ حَسْرَتِهِ، «وما يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ» يعني شُهْرَةَ أَمْرِهِ وانتشار ذكره، وقوله «بزيد مناة خاف» أي زيد مناة لا يَخْفَى لِأَنَّ الخافي هو زيد، وهذا كما تقول: لَقِيتُ بِزَيْدٍ أَسَدًا. ويجوز أن يكون قوله «بزيد» هو الفاعل، والباء فيه مثل الباء في قول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(١)</sup> والمعنى ما يخفى زيد مناة خفاءً، وخاف: في موضع خفاء لكنه لم ينصبه كما لم ينصب قوله: [الرجز]  
كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالسَّاعِ الْقَرِقِ<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن تجعل الباء للتعدي، كما تقول: ما يذهب بزيد، تريد ما يُذْهِبُ زَيْدًا، يريد ما يُخْفِي زيد مناة مُخْفٍ لشهرته.

٤ - وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلْكًَا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي هُلْكًَا: نصب على التمييز، ومعنى «وجدك» وعظمتك، على القَسَم، وقوله «ما نصبت له الأثافي» يعني ما يُذْبَحُ وَيُطْبَخُ، يقول: هلاك المال سهل، وإنما العظيم الصَّعْبُ هلاك الرجال، و«ما نصبت» في موضع المفعول الثاني لوجدنا، والأثافي: واحدها أَثْفِيَّةٌ، ويقال: ثَقِيتُ الْقَدَرَ وَأَثْفَيْتُهَا، فَمَنْ قَالَ ثَقِيتُ فَأَثْفِيَّةٌ عنده أَفْعُولَةٌ، وَمَنْ قَالَ أَثْفَيْتُ فَأَثْفِيَّةٌ عنده فُعْلِيَّةٌ لِأَنَّ الهمزة أصلية، وكان أصله أَثْفَوِيَّةٌ، فَلَمَّا اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون قُلِبَتِ الواو ياءً وَأُذْغِمَتِ الياء في الياء فقالوا أَثْفِيَّةٌ.

(١) سورة النساء، الآية: ٧٩.

(٢) انظر المقاييس واللَّسَان (قرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٦٤.



[٣٥٨] وقال أبو صغترَ البَوْلَانِي في بني أخيه:

أبو الفتح: صَغْتَرَة واحدة الصَّغْتَر، فصيح من كلام العرب، قال أبو العلاء: والعامَّة تقولُ صَغْتَر بالسَّين، والصاد هي اللِّغة الجيدة، وأما بَوْلَان فمرتجل عَلَمًا، وهو فَعْلَان من لفظ البَوْل، ولا ينبغي أن يحمل على فَوَعَال لثلاثة أشياء: أحدها أَنَا لا نعرفُ في الكلام تركيب ب ل ن، والآخر أنه أَقلُّ من فَعْلَان، والثالث أنه لا ينصرف، فدلَّ ذلك على زيادة النون كفتحطان وعَدَنَان، فإن قيل: فلعلَّه معلق عندهم على القبيلة، قيل: وكذلك يُخْتَمَلُ أن يكون اسم الحي، فإذا كانت القسمة محتملتها كان التذكير أولى به.

١ - زُكَيْرَة وابْنَا أُمِّهِ الهَمُّ والمُنَى وفي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبْتُ هَاجِسُ الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يعني بزُكَيْرَة وأخويه أولاد أخيه، وكان تُوفِّي والدُهم فصَارَ هو كافلهم، فيقول: هم الذين أهتمُّ لهم وأتمنى خيرهم وبقاءهم، وهاجِسُ: خاطِرٌ من الهَمِّ والحزن.

٢ - أَوْدُهُمُ وَذَا إِذَا خَامَرَ الحَشَا أَضَاءَ عَلَى الأَضْلَاعِ واللَّيْلِ دَامِسُ خَامَرَ الحَشَا: أي خَالَطَ، والدَّامِسُ: المظلم، وإنَّما قال هذا لأنَّ الشيء إذا أشرق بالليل وعند التباس الظلام فهو بالنهار أَوْلَى بالإشراق.

٣ - بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ<sup>(١)</sup> يعني أخاه: أي لو كان في جملة الأحياء لأعاني على الأعداء.

[٣٥٩] وقال العَطَمَشُ<sup>(٢)</sup> من بني شَقِرَة بن كَعْب بن ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة: العَطَمَشُ: يعنون به الظالم الجائر، وشَقِرَة سُمِّيَ بواحدة الشَّقِر، وهي شقائق النعمان، قال: [الطويل]

وَقَدْ أَخْمِلُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُغُوبُهُ عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقِرَاتِ  
١ - أَلَا رَبِّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْنِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «مَنْ» نَكِرَة، و«يغتَابني» في موضع الصفة له، و«ودَّ أنني» جواب رَبِّ، يقول: رَبِّ إنسان يأكل لحمي بظهر الغيب ويتنقصني ومع ذلك يتمنى أن أكون أباه الذي يسمي به ويُنسَبُ إليه، وإنَّما يبعثه على ذلك الحسد والبغضاء.

(١) عند المرزوقي: «بني رجل» يريد: أذكرُ بني رجل.

(٢) سبقت له الحماسية رقم (٢٩٩).

٢ - عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لِعَيْتِهِ فَيَغْلِبُهَا فَحُلَّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ

«على» يتعلّق بقوله «أنني أبوه» كأنه يريد: وَدَّ أَبُوتِي لَهُ سِوَاءَ كَانَ وَلَدَ حَلَالٍ أَوْ وَلَدَ حَرَامٍ، وَالرِّشْدَةُ: اسم الهيئة في الرِّشَادِ، وَالْعَيْتَةُ بفتح العين، ومنهم مَنْ يُجْرِيهَا مَجْرَى الرِّشْدَةِ فِي كَسْرِ أُولَہَا فَيَقُولُ الْعَيْتَةُ، وَ«يَغْلِبُهَا» نَصَبُ جَوَابِ التَّمَنِّي بِالْفَاءِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ أَنْ مُضْمَرٌ، وَهَذَا شَرْحُ الْعَيْتَةِ، كَأَنَّهُ قَالَ: تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ وَلَدِي عَلَى رِشْدَةٍ أَوْ يَغْلِبُهَا فَحُلَّ مُنْجِبٌ عَلَى النَّسْلِ فَيَأْتِي بِهِ لِعَيْتِهِ، وَأَرَادَ بِالْفَحْلِ الْمُنْجِبَ نَفْسَهُ، وَيَعْنِي يَغْلِبُهَا عَلَى النَّسْلِ غَلْبَةُ الشَّبهِ لِیَبْرُئَهُ مِنْ هُجْنَتِهَا، وَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ: وَدَدْتُ أَنَّنِي أَجِيثُكَ فَتَكْرَمَنِي، فَقَوْلُهُ «فَتَكْرَمَنِي» انْتَصَبَ وَلَمْ يَعْطَفْ عَلَى «أَجِيثُكَ» لِمُخَالَفَةِ آخِرِ الْكَلَامِ أَوَّلَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ «أَنَّنِي أَجِيثُكَ» مُتَمَتَّى غَيْرُ وَاجِبٍ، وَقَوْلُهُ «فَتَكْرَمَنِي» لَيْسَ مِنَ الْمُتَمَتَّى، بَلْ هُوَ وَاجِبٌ، فَلَمَّا خَالَفَهُ نَوَى بِالْأَوَّلِ الْأَسْمَ وَأَضْمَرَ بَعْدَ الْفَاءِ «أَنْ» لَتَكُونَ الْفَاءُ عَاطِفَةً اسْمًا عَلَى اسْمٍ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَدَدْتُ مَجِيئِي إِلَيْكَ فَأَكْرَمَكَ لِي، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ: أَلَا مَاءً فَأَشْرَبُهُ، يُرَادُ بِهِ لَوْ كَانَ مَاءً لَشَرِبْتُهُ، وَتَقْدِيرُهُ أَلَا مَاءً فَشَرِبْتُهُ؛ وَالْجَيِّدُ الرَّفْعُ فِي قَوْلِهِ «فَيَغْلِبُهَا» لِأَنَّ وَدَّ فِي التَّمَنِّي دُونَ لَيْتَ فِيهِ، فَالْنَّصَبُ فِي بَابِ لَيْتَ أَقْوَى، وَهَلُمَّا الرِّفْعُ أَجُودُ.

٣ - فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَأَيُّ امْرِئٍ يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرْهَبُ

قَوْلُهُ «فَارْجُ مَوَدَّتِي» أَيُّ: ارْجُ مَوَدَّتَكَ لِي، وَالْمَصْدَرُ يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ كَمَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ، وَقَوْلُهُ «وَأَيُّ امْرِئٍ يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرْهَبُ» أَيُّ: يَحْتَكِمُ: أَيُّ أَيُّ امْرِئٍ تُطْلَبُ مَوَدَّتُهُ عَلَى الرَّهْبَةِ مِنْهُ؟ يُقَالُ: اقْتَلْتُ عَلَيْهِمْ كَذَا، وَهُوَ اقْتَعَلَ مِنَ الْقَوْلِ، قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ: [الطَوِيلُ]

وَمَا اقْتَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَيَّ طَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

وَالْمَعْنَى: إِنَّ الْمَرْءَ إِذَا كَانَ فِيهِ حَمِيَّةٌ وَأَنَفَةٌ لَمْ يَحْتَكِمْ عَلَيْهِ مَنْ يَتَرَهَّبُهُ: أَيُّ يَخِيفُهُ وَيُوعِدُهُ، كَمَا تَقُولُ: وَأَيُّ النَّاسِ يَصْبِرُ عَلَى الضَّيْمِ إِذَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَى دَفْعِهِ.

٤ - أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ

٥ - أَخْلَاءٌ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ

قَوْلُهُ «أَرَى الْأَرْضَ» مُتَّصِلٌ بِقَوْلِهِ «وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ» وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْإِعْتِرَاضِ؛ وَمَفْعُولُ «أَقُولُ» الْبَيْتُ الثَّانِي، وَالْمُرَادُ: أَقُولُ وَقَدْ اتَّصَلَ الْبُكَاءُ مِنِّي إِذْ كُنْتُ أَرَى الْأَرْضَ بَاقِيَةً وَالْإِخْوَانَ ذَاهِبَةً: أَخْلَاءٌ، وَالنَّاسُ يَنْشُدُونَ «أَخْلَائِي» بَيَاءً مَفْتُوحَةً،

(١) هذا عجز بيت لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان العرب (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥؛ وصدرة: «ومترلة في دار صدق وغبطة».

وكأنهم حملوه على قصر الممدود، وأجود من ذلك في حكم العربية أن ينشد «أخلاء»  
 بهمزة مكسورة، يُراد يا أخلائي، فحذفت ياء الإضافة وتُرِكَت الهمزة كما تقول: يا  
 غلام.

[٣٦٠] وقالت امرأة:

١ - أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيِ أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

افْصِرِي: أي كُفِّي واخْبِسِي، من قولك: قَصَرْتُ الشَّيْءَ: أي حبسته، ويجوز أن  
 يريد فاقْصِرِي من أَقْصَرَ يُقْصِرُ إِلَّا أَنَّهُ أَدْرَجَ أَلْفَ الْقَطْعِ، وَتَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ أي: تنتهي  
 إليه وترتقي.

٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ  
 «قواصر» أي: يعجزون أن يبلغن كُتَّةَ الشَّاءِ عليه: أي لا يقضي البكاء حَقَّهُ.

قال أبو رياش: والذي عندي أن هذه الأبيات لمحمد بن بشير أحد بني الخارجية،  
 وهم من غَزَوَانَ بن عمرو بن قيس بن عيلان، يرثي بها أبا عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَةَ بن  
 الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي، وهو أبو هند أم محمد وإبراهيم  
 ابني عبد الله بن حسن بن علي، عليه السلام، وكان زَمْعَةَ بن الأسود أحد  
 أزواد الرُّكْبِ من قريش، والآخر مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس، والآخر أبو  
 أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم؛ وكان إذا سافر أحدهم في رفقة قريش  
 إلى الشَّام لم يدع أحدا يتزوّد، وكانوا يَقْرُونُ كُلَّ مَنْ معهم، فسموا أزواد الرُّكْبِ، وهم  
 ثلاثة، فلمّا مات أبو عبيدة بن عبد الله وكان يُفْضَلُ على محمد بن بشير، دعاه  
 عبد الله بن حسن فقال: إِنَّ هَذَا قد جَزَعَتْ على أبيها فقلْ أبياتاً تُسَلِّيها بِهِنَّ عنه، فقال:  
 قد قلتُ، فقال: قُمْ فادْخُلْ، فدخل إليها وهو معه فقال: [الطويل]

إِذَا مَا ابْنُ زَادِ الرُّكْبِ لَمْ يُنْسِ بَائِتًا	قَفَا صَفَرٍ لَمْ يَقْرُبِ الْفَرْشَ وَإِثْرُ
فَقُومِي اضْرِبِي يَا هُنْدُ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيِ	أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ
وَكُنْتُ إِذَا مَا شِئْتُ سَتَيْتُ وَالِدَا	يَزِينُ كَمَا زَانَ الْيَدَيْنِ الْأَسَاوِرُ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ	صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ

فقامت فصاحت هي وجواربها، وجعل يصيحُ معهنَّ، فقال له عبد الله: يا عدوّ  
 الله، دعوتُكَ تُعْزِيها فهَيِّجْتَهَا على البكاء، قال: وَبِمَ كُنْتُ عَسَى أَنْ أُعْزِي بِنْتَ زَادِ  
 الرُّكْبِ؟ مَنْ يعزيني أنا عنه؟ لا والله لا أُعْزِي عنه، ولكني أُمُرُ بِالْحَزَنِ عليه وأَحْضُ على  
 ذلك، تم الخبر.

قال أبو هلال: في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ: أحدهم: الفلّاح الرّاجز ابن حزن بن جناب بن منقر القائل: [الرجز]

أَنَا الْفُلَّاحُ بْنُ جَنَابٍ بْنِ جَلَا

والآخر الفلّاح بن زيد أحد بني عمرو بن مالك، وهو القائل: [الطويل]

وَلَا يَسْتَوِي يَا زَيْدُ دُرُجٌ وَمِجْمَرٌ وَصَدْرُ سِنَانٍ فِي الْحُرُوبِ مُحَرَّبٌ

والفلّاح العنبري، ذكره دغبل في شعراء البصرة، وهذا هو فلّاح بن حزن. يقال: قَلَحَ البعيرُ في هديره يَقْلُحُ قَلْحًا وَقَلِيحًا، وذلك إذا هدر، وكأنه يَقْلَعُهُ قَلْعًا، وقال أبو العلاء: إذا هَدَرَ هَدِيرًا صَافِيًا كأنه يقلعه قلعًا، وبعير قَلَّاحٌ، فأما الفلّاح فَعَلَّم مرتجل.

١ - سَقَى جَدْنَا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَسْعَسٍ مِنْ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَنْسِبُ الرُّعْدَ وَابِلُهُ ثَانِي الطَّوِيلِ، والقافية متدارك.

قال أبو العلاء: أَرِيْب: اسم الرجل من قولهم «فلانٌ أَرِيْبٌ» أي: ذو عقل، قال عنترة: [الوافر]

فَيَخْفِقُ تَارَةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيْبِ

فأما قولهم «قَذَحَ أَرِيْبٌ» فإنهم استعاروا له ذلك من الرجل: أي هو فائز، فكأنه يعقل ويطلب الفوز، قال الأعشى: [المتقارب]

فَإِنْ أَكُ شِبْتُ فَقَدْ أُسْتَعِيَ مِنْ يَوْمِ الْمَقَامَةِ قَذْحًا أَرِيْبًا

وعَسْعَس: من قولهم «عَسْعَسَ اللَّيْلُ» إذا أقبل ظلامه، وإذا وَلَّى، وهو من الأضداد، قال الرّاجز:

حَتَّى إِذَا مَا صُبْحُهَا تَنَفَّسًا وَأَنْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا فَعَسْعَسَا

والعين: ما بين قبلة العراق ومغيب الشمس، ويقال: إنَّها لا تكادُ تخلف حتى تعقبَ المطرُ، ويدومُ مطرُها أيامًا، ولا يُرْجَى المطرُ في نواحي السماء كما يُرْجَى من قبل العين، «يسبق الرعد وابلُه» لشدته وكثرتِه.

٢ - مُلِثٌ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاعَهُ تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ

مُلِثٌ: لازمٌ دائمٌ، وبَعَاعُهُ: ثَقُلُهُ وَمُعْظَمُهُ، وتَعَمَّدَ: عَطَى وَعَلَا، ومنه اشتقاق «غامد الأزدي» ومنه غِمْدُ السِّيفِ، وقال أبو العلاء: تَعَمَّدَ أَي عَمَّ وَعَمَّرَ، كأنه يشتملُ عليه كما يشتملُ الغِمْدُ على السِّيفِ ومنه «تَعَمَّدْتُ ذُنُوبَهُمْ» إذا غفرتها، قال الشاعر: [الطويل]

تَعَمَّدْتُ ذَنْبًا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي فَسَمَانِي الْقَيْلِ الْحَضُورِيَّ غَامِدًا

وهذا البيت يقال إنه لِغَامِد أَبِي هذا الحي من الأسد، وبه سُمِّيَ، وكان الأصمعي يقول: عَمَدَتِ الرَّكِيَّةُ إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا، وقوله في البيت «تَعَمَّدَ» أي غَطَّى مسايله سهل الأرض، وسهل الأرض: بطون الأودية.

٣ - فَمَا مِنْ فَتَى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ  
نبادله: نأخذ بدلًا منه، وهذا البيت فيه تقديم وتأخير، ومجازه: فما من النَّاسِ فَتَى كُنَّا نَبْتَغِي مِنْهُمْ وَاحِدًا عَمِيدًا نُبَادِلُهُ بِهِ، وقال المرزوقي: قوله «مِنَ النَّاسِ» من صفة الفتى، وبه يعود الضمير إلى الفتى، والمعنى: كُنَّا بِسَبَبِهِ نَبْتَغِي وَاحِدًا مِنْهُمْ: أي من النَّاسِ، عَمِيدًا: من صفة الواحد لَأَنَّا جَعَلْنَا وَاحِدًا مَفْعُولًا لِنَبْتَغِي، نبادله: أي نبادلُ بِهِ النَّاسِ، فحذف الجار، وقال: نبادله، وعلى هذا قول عارق الطائي: [الطويل]  
وَلَيْسَ مِنَ الْقَوَاتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ<sup>(١)</sup>

أي سابق به. وخبر «ما» محذوف، كأنه قال: ما فَتَى ذي صفته بموجود في الدنيا، وما أشبهه.

٤ - لِيَوْمِ حِفَاظٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضِلِ حَامِلُهُ  
اللام في «ليوم حفاظ» تعلق بقوله «نبادله» أي: نبادلُ بِهِ لهذا من الشَّانِ؛ وهو أن يحافظ على حسبه محافظة الكرام أو يدافع الكرائة والشدائد، وأصل العضل المنع والتضييق، يقال: عَضَلْتُ المرأةَ وَعَضَلْتُهَا، إِذَا مَنَعْتُهَا التَّزْوِيجَ، وَعَضَلْتُ بَوْلًا وَأَعَضَلْتُ؛ إِذَا عَسَرَ وَلَادُهَا.

٥ - وَذِي تُذَرِّبِ مَا اللَّيْنُ فِي أَضْلٍ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ  
الواو عاطفة. وانجَرَّ «ذي» بإضمار رُبِّ، وتُذَرِّبُ، تُفَعِّلُ من الذَّرءِ، وهو الدَّفْعُ الشَّدِيدُ، وقوله «ما اللَّيْنُ» إلى آخر البيت من صفة «ذي تدرأ» يقول: رُبُّ رَجُلٍ هَكَذَا مَا الْأَسَدُ فِي خِذْرِهِ بِأَقْوَى قَلْبًا مِنْهُ عِنْدَ نَظِيرٍ لَهُ فِي بَأْسِهِ وَشِدَّتِهِ يُنَازِلُهُ.

٦ - قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقْبِدَهُ وَحَتَّى يَفِي لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ  
«كاهله» يجوز أن يرتفع بقوله «يفي» ويجوز أن يرتفع على البدل من الْمُضْمَرِ فِي «يفي» وحينئذٍ يحتمل ضميرًا لذي تدرأ و«أخضع» ينتصب على الحال في الوجهين جميعًا، ويجوز أن يرتفع «أخضع» فيكون خبرًا مقدَّمًا، و«كاهله» يكون مبتدأ، والأخضع الذي في عنقه انخفاض وتطامن.

(١) هذا عجز بيت لعارق الطائي سِيرِد في الحماسية رقم (٦٠٥)، وصدره: «إلى المنذر الخير بن هند نزوره».

٧ - فَتَى كَانَ يَسْتَخِي وَيَغْلُمُ أَنَّهُ سَيَلَحَقُ بِالمَوْتَى وَيَذْكُرُ نَائِلَهُ

[٣٦٢] وقال الضَّبِّي: [الكامل]

١ - أَأَبْي لَا تَبْعَدَ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ المَنُونُ بَعِيدٌ

«لا تَبْعَدُ» مِمَّا يُنْدَبُ بِهِ المَيِّتُ عَلَى إِظْهَارِ مِنَ الْفَاقَةِ إِلَى حَيَاتِهِ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: قَوْلُهُ «وَمَنْ تُصِيبِ المَنُونُ» جَزَمَ بِمَنْ وَلَمْ يَأْتِ لِلشَّرْطِ بِالْجَوَابِ؛ وَهَذَا عَلَى إِرَادَةِ الْفَاءِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَمَنْ تُصِيبِ المَنُونُ فَهُوَ بَعِيدٌ، وَمِثْلُهُ: [البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ فَاللَّهُ يَشْكُرُهَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ: [الطويل]

فَقَالَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْفِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ فَلَا يَضِيرُهَا.

٢ - أَأَبْي إِنْ تُضْبِخَ رَهِيْنَ قَرَارَةٍ زَلْخِ الجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودٌ<sup>(٣)</sup>

يَعْنِي بِقَرَارَةِ الْقَبْرِ، وَالْقَرَارُ وَالْقَرَارَةُ وَاحِدٌ، وَدُخُولُ الْهَاءِ وَسُقُوطُهَا فِي أَسْمَاءِ الْمَوَاضِعِ كَثِيرٌ، نَحْوُ: دَارٍ وَدَارَةٍ، وَمَكَانٍ وَمَكَانَةٍ، وَمَرْقَبٍ وَمَرْقَبَةٍ؛ فَإِذَا دَخَلَتْ الْهَاءُ كَانَ أَخْصَصَ، وَ«زَلْخِ الجَوَانِبِ» أَيُّ جَوَانِبِهَا مِزَلَّةٌ؛ يُقَالُ: مَكَانٌ زَلْخٌ، إِذَا لَمْ تَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ الْأَقْدَامُ.

٣ - فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ وَرَاءَهُ فَمَنْعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودٌ

٤ - أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً وَأَنْتَكَ ذَائِدٌ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الحِفَاطِ يَذُودُ

نَصَبَ «أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً» عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ: أَيُّ قَرَبٍ مَكْرُوبٍ مَنَعَتْهُ أَنْ يَظْلَمَ لِلْأَنْفَةِ وَالْمَحْمِيَّةِ؛ وَأَصْلُ الذُّودِ مَنَعَ الْإِبِلَ عَنِ الْحَوْضِ إِذَا شَرِبَتْ، ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ مَنَعَ عَلَى وَجْهِ الْحِفْظِ وَالْحَمَايَةِ ذُودًا.

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ١٧٨/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب (بجل)؛ والمقتضب ٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ٥٦/١؛ ولحسان بن ثابت في الدَّرر ٨١/٥؛ والكتاب ٦٥/٣ (وليس في ديوانه)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٨١/٢؛ وأوضح المسالك ٢١٠/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٢/٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٣/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٠٨/١؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢؛ والكتاب ٧٠/٣؛ واللسان (ضير) و(طبع)؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٤؛ وشرح المفصل ١٥٨/٨.

(٣) عند المروزقي «زَلْخِ الجَوَانِبِ».

٥ - وَلَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّحَتْ وَسَائِلُ أَغْطِيَتْهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ  
«غدا» هذه تامة، كأنه قال: خرج غدوة.

٦ - يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ  
«ما» زائدة؛ يريد إن يستزدك.

[٣٦٣] وقال عِكْرِشَةُ أَبُو الشَّغْبِ<sup>(١)</sup> يرثي ابنه شَغْبًا:

يقال عِكْرِشَةُ وَعِكْرَاشُ، والعِكْرِشَةُ: نبات، والعِكْرِشَةُ: أنثى الأرنب سُمِّيَتْ بِهَا  
لأنَّهَا تَأْكُلُ الْعِكْرِشَ.

١ - قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عِزًّا تُزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ  
أَوَّلُ البسيط، والقافية متراكب.

يقول: لو أنَّ القضاء أَمْهَلَ ابْنِي شَغْبًا ولم يُعَاجِلْهُ عن استكمالهِ لَكَانَ بَقَاؤُهُ عِزًّا  
مُسْتَجِدًّا لِقَبَائِلِ مُضَرٍّ كُلِّهَا تُضَيِّفُهُ إِلَى عِزِّهَا.

٢ - فَارْقُتْ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كَبِيرِ قَوَّسْتُ: انْحَنَيْتُ فَصَرْتُ كَالْقَوْسِ.  
لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الثُّكُلُ وَالْكِبَرُ

٣ - لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضْرَعِهِ دَكًا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرُ  
[٣٦٤] وقال آخر يرثي ابنه:

١ - لِيْلَهُ دُرُّ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً أَمَّا رَاعَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

اشتقَّ الأَمْرَدُ من «شجرة مَرْدَاء» وهي التي لا ورقَ لها، و«رملة مرداء» لا تنبتُ  
شيئًا، والدَّافِنِيكَ: الَّذِينَ يَذْفَنُونَكَ، والإضافة مع الألف واللام قليلة، وانتصب «أمردًا»  
على الحال، و«دَرُّ» وإن كان مصدرًا في الأصل فقد لَزِمَ هذا الموضع، وجرت الكلمة  
لِكَثْرَةِ الاستعمال مجرى «الله خيرك» فلا تعمل في ظرف ولا في حال ولا في شيء مما  
يعمل فيه أمثاله من المصادر، وفي طريقته: [الطويل]

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٤).

(٢) هذا البيت من قصيدة في الأمالي ٢/٢٧٤؛ وفي العقد الفريد ٣/٢٧٩؛ والبيت لفارعة أو لفاطمة أو  
ليلي بنت طريف أخت الوليد بن طريف حسب ما جاء في حماسة البحري ص ٤٣٥.

وأبلغ منه قول الآخر: [الطويل]

أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ العِصَاهُ بِأَسْوَقٍ<sup>(١)</sup>

٢ - مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَمَنْ رَأَاهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ هُمْدًا  
يعني موتى لا يسمعون ولا يحشون، وأصل الهمود في النار، ثم استعمل في غيرها.

[٣٦٥] وقال لبيد<sup>(٢)</sup>:

ليبد: جوالق، هذا لبيد بن ربيعة، وفي الشعراء أيضًا لبيد بن عطار بن حاجب بن  
زُرارة بن عَدَس القائل: [المقارب]

وَقَدْ شَيَّبَ الرَّأْسَ قَبْلَ المَشِيبِ وَفِي الحَادِثَاتِ لَنَا عِبْرَةٌ

ومنهم لبيد بن أَرْثَم أحد بني عبد الله بن غطفان.

١ - لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ المُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رُزِئْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

يرثي بهذا أَرْبَدَ أخاه، وكان النبي ﷺ دعا عليه فأصابته صاعقة، فأخبر بذلك لبيد،  
فقال: لئن صَدَّقَ المخبر لقد رُزِئْتُ قبيلتي به، ثم وصفه بحُسن مُوَاتاتِهِ، وقوله «إن كان  
المخبر صادقًا» فهو قد علم صدق الحديث، لكنه لاستعظامه للنبا يرجع على المخبر  
بالتكذيب، ويُذخل الشك على المسموع والمشهود، كما قال الآخر: [الطويل]

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نُفُوسُهُمْ<sup>(٣)</sup>

واللَّام من «لعمري» لام الابتداء، ومن قوله «لئن» هي الموطئة للقسم، ومن قوله  
«لقد» هو جواب القسم.

٢ - أَخَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي، وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

٣ - فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَغْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ

(١) البيت للشماخ بن ضرار سيأتي في الحماسية (٣٨٧).

(٢) لبيد بن ربيعة العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك  
الإسلام ووفد على النبي ﷺ ويُعدُّ من الصحابة ومن المؤلفة قلوبهم (ت ٤١ هـ / ٦٦١ م). ترجمته  
في: (الشعر والشعراء ص ٢٣١؛ والأمدى ص ١٧٤؛ وسمط اللاكبي ص ١٣؛ وطبقات ابن سعد  
٢٠/٦).

(٣) هذا صدر بيت للناطقة يرثي حصن بن حذيفة بن بدر كما في شروح سقط الزند ص ٨١٣، وعجزه:  
«وكيف يحضن الجبال جُنُوحًا».



[٣٦٦] وقالت زينب بنت الطَّطْرِيةَ ترثي أخاها يزيد بن الطَّطْرِيةَ:

الطَّطْرِيةُ: خثورة اللَّبن التي فوقه، يقال: لبنٌ خائِرٌ طائرٌ، وقول الرَّاجزِ:

أَتَتْكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ الْمَشِيًّا مَاءً مِنَ الطَّطْرِيةِ أَخَوَذِيًّا

شَبَّهَ الماءَ الذي وردته الإبل بِطثرة اللَّبن، وزينب: عَلِمَ مرتجل، ويُحَكِّي عن أبي العباس ثعلب قال: قال فلان: رَجِمَ اللَّهُ عَمَّتِي رَنْبَةً ما رأيتها قَطُّ تَأْكُلُ إِلَّا ظَنَنْتَهَا تَنَاولُ إنسانًا وراءها، فهذه فَعْلَةٌ من هذا اللَّفْظِ، وزينب فَعَّلَ منه.

١ - أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ  
من الطويل الثاني، والقافية متدارك.

الأثل: شجر، وعقيق: وادٍ ببلاد بني عامر، وهو من الحجاز، و«غالت يزيد» أي: أهلكته، تعني الحوادث، وإنَّما قالت ذلك مُنْكَرَةً ومستوحشةً إذ كان الحكم عندها أن تتغير الأمور لموت أخيها، فلمَّا جرى الأمر بخلافه أخبرت متوجِّعةً أن بطن العقيق على ما كان عليه، ويزيد غالت غوائله، وانتصب «مقيمًا» على أنه مفعول ثانٍ لأرى، و«مجاوري» في موضع الجرِّ على أنه صفة لبطن العقيق، ومثله: [الطويل]

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ  
يقول: لِمَ لم تَقُمْ القيامة حيث مات حصن؟ ومثله قول يزيد بن ربيعة بن مُفَرِّغِ الحميري: [الكامل]

الرِّيحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْعَمَامَةِ  
وَشَرِيتُ بُرْذًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْذِ كُنْتُ هَامَةً

أي: لِمَ شَرِيتُ برد ولم تقم القيامة فتذهب الريح والبرق.

٢ - فَتَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ<sup>(١)</sup>

متضائل: من الضَّوْولة، وهي الدِّقَّة، والرَّهْلُ: المسترخي، تصفه بقلة اللَّحْمِ على السَّاقِ والصَّدر، والأباجل: جمع أَبْجَل، وهو عِرْق، وذكر الأباجل وهي تريد مواضعها، وجمعه كما يقال: ضخم العنانين، كأنه أراد ما حوله.

٣ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَّوْرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ

العَذَّوْرُ: السَّيِّءُ الخلق القليل الصَّبْر فيما يريده ويهم به، وإذا: ظرف لقولها «كان عَذَّوْرًا»؛ وصفته بسوء الخلق والتشدّد في الأمر والتَّهْيِ حتى تُنْصَب المَراجِلُ وتُهَيَّأ

(١) هذا البيت في الحماسية (٣١١) للعجبر السلولي، والأبيات كلّها في حماسة البحرى ص ٤٣٣؛ والبيان للجاحظ ٢١٦/١ والأغاني ١١٦/٧، وقال إن الأبيات لأم يزيد بن الططرية.

المطاعم لِلضَّيْفَانِ ثم يعود إلى خلقه الأول، والمراجِل: جمع مِرْجَل، وهي القِدْر العظيمة النحاسية، والقول الجيد أَنَّ كُلَّ قِدْرٍ عند العرب مِرْجَل، واستقلالها انتصابها على الأَثَافِي حتى تستقلَّ، أرادت لِتَسْتَقِلَّ وكي تستقل: أي كان عَدَوًّا لذلك من الشَّان.

٤ - مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ  
انتصب «دريس» على أنه مفعول ثانٍ، ويقال: ورثته كذا، وورثت منه كذا، فعلى هذه اللُّغة كان أصله «ورثنا منه دريس» فحذف الجار ووصل الفعل فعمل، والدريس: الخَلْق من الدَّرُوع وغيرها، لأنه فعيل بمعنى مفعول، والجمع الدُّرَسَان، والمُفَاضَة: الدَّرع الواسعة، و«أبيض» يعني سيفًا، وجعله طويل الحماثل لطول قوامه، والمعنى أنه أنفق ماله فيما نشر له حمدًا فلم يكن إرثه إلَّا ما ذكر من السلاح.

٥ - وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفِي بِكْفِهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ  
أي: أنه كان عزيزًا شديد النكاية في الأعداء، ويبلغ أقصى ناحية الحيِّ عطاياه، وإنما قالت «يروي المشرفي بِكْفِهِ» تريد أن نهضته في ذلك بنفسه خاصة من غير اعتماد على حميم أو غريب؛ لأنه ما كان يجزُّ الجرائر على أهله ثم يتركهم لها، ولكن كل ما أتاه أو تَجَسَّمَهُ فبنفسه لا غيره.

٦ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَسِّمًا وَإِنَّمَا تَوَلَّى أَشْعَثَ الرَّأْسِ جَافِلُهُ  
«كريم» ارتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أرادت هو كريمٌ إذا لاقيته متبسمًا على الحال، وجواب إذا يدلُّ عليه كريم، فتقول: إذا لاقيته راضيًا ساكتًا لاقيت منه طلعة الكرام وأفعالهم، وإنَّ أعرَضَ عنكَ وَوَلَّى وجدته أغبر الرَّأْسِ كثير الشعر لا يهتمُّ أمر نفسه في اللباس والطعام، وإنما همَّه الغزو والسعي في إصلاح أمر العشيرة، ويقال: شَعِثَ يَشْعُثُ شَعْنًا وشَعُوْنَةً وهو أَشْعَثُ وشَعِثَ، إذا اغْبَرَّ شعره وتَلَبَّدَ، و«جافله» من قولهم: أخذت جَفْلَةً من الصَّوف: أي جَزَّةً منه، ويقال: جافلٌ ومُجْفِلٌ.

٧ - إِذَا الْقَوْمُ أَثْمُوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَخْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ  
يجوز أن تريد بالقوم رجال الحيِّ خاصة، ويجوز أن تريد به طوائف الرجال؛ فيكون المراد به الكثرة، وإنما وصفته بأنه مُدَبِّر العشيرة عند ما يَدْهَمُهُمْ، فإذا قصدوه أرشدهم وتحمل ما يثقل عليهم، وكان لهم عند ما ظنَّوه فيه من الإحسان إليهم.

٨ - تَرَى جَازِرِيَهُ يُزْعَدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ  
أي: يُزْعَدَانِ من خوفه لاستعجاله إياهما، وقيل: من البرد، تخبر أنه ينحر في الشتاء والجذب، وجعلت له جَازِرَيْنِ على عادتهم في جعلهم أصحاب المَهْنِ فيهم اثنين اثنين، كالبائث والمُسْتَعْلِي في الحلب، والماتح والقابل في الاستقاء، وَيُزَوَّى «عَدُولِي»

الهشيم وصامله» جَرَت العادة بأن يستعملوا العَدُولِيَّ في صفات السَّفائن ينسبونها إلى عَدُولِيٍّ، وهو موضع بنواحي البحرين، فإن كانت الشاعرة نطقت بهذا اللَّفظ فيجوز أن تعني أن نار هذا المذكور يُطْرَحُ عليها ما يقطع من شجر عظام كَأَنها العَدُولِيَّ من السفن، والذين يجلبون الأحطاب في دِجَلَة ونحوها من الأنهار يجعلونه أطوافًا ويجيئون به في الماء، فيجوز أن تكون القائلة أرادت هذا المعنى: أي يوقد في هذه النار ما يجلب في الماء فجعلته كعدولي السفن، وعداميل: جمع عُدْمَلٍ وعُدْمَلِيٍّ: أي قديم، والهشيم: ما يبس من الشجر والنبت، والصَّامل: اليبس.

## ٩ - يَجْرَانِ ثَنِيَا خَيْرَهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ

ثَنِيَا: أي ناقةٌ ثَنِيَا ولدت بطنين وولدها أيضًا ثَنِي، «خيرها عظم جاره» أي: خير عظم فيها يهديه لجاره، «لم تَعُدْ عنها مشاغله» لم يَشْغَلْ عنها ضَنْهُ بها، يعني أنه كان بصيرًا بقرى الأضياف والتَّخْرِ لَهم، وقولها «بصيرًا بها» والفعل لِلْمُرْتِي فَجَرَى على غير مَنْ هُوَ لَهُ لأنه تبع لجاره، وإذا كان كذلك فالواجب أن يظهر ضميره فيقول بصيرًا بها هو، لأنَّ اسم الفاعل والصفة المشبَّهة إذا جرى واحد منهما على ما قبله صفة أو صلة أو حالاً أو خبراً لم يحتمل الضمير كما يحتمل الفعل لضعفه، وأكثر البصريين على أنه لا بد من ذلك، حتَّى إن أبا الحسن كان يُلَحِّنُ الكلامَ إذا لم يَجْرِ على هذا السَّنَنِ، والكوفيون وبعض البصريين يُجَوِّزُونَ تركَ إظهاره، وقوله «لم تَعُدْ» أي لم تصرف.

[٣٦٧] وقال أبو حكيمة المُرِّي يرثي ابنه حكيماً: [الطويل]

وكان أبو حكيمة قد قال: [الطويل]

يَقْرُ بِعَيْنِي وَهُوَ يَقْصُرُ مَدَّتِي      مُرُورُ اللَّيَالِي أَنْ يَشَبَّ حَكِيمُ  
مَخَافَةٌ أَنْ يَغْتَالِنِي الْمَوْتُ دُونَهُ      وَيَغْشَى بُيُوتَ الْحَيِّ وَهُوَ يَتِيمُ

فمات حكيمة فرثاه بقوله:

١ - وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ      عَلَيَّ إِذَا مَا النُّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِيَا

٢ - فَقَدِمْتُ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ      فَيَا وَنَحْ نَفْسِي مِنْ رِذَاءِ عَلَانِيَا

النُّعْشُ: شبيه بالمِخْفَةِ كان يُحْمَلُ عليه الملكُ إذا مَرَضَ، ثم كَثُرَ حتَّى سُمِّيَ الذي يُحْمَلُ فيه الميت نَعْشًا، و«ارتداني» أي: حملني على عاتقه في موضع الرِّدَاءِ، ويعني بالرِّدَاءِ جنازته، حمل نعشه على موضع الرِّدَاءِ فسَمَّاهُ باسمه، وكان يتمنى أن يتقدَّمه فقدَّمه، وقوله «ارْتَدَانِيَا» لقيامه عليّ وقد وضع الماضي في موضع المستقبل: أي يرتدني في ذلك الوقت، ولو ساق الكلام على تلاؤم لقال: قِيَامُهُ عَلَيَّ وارتدائهُ إِيَّايَ إذا ما النُّعْشُ زَالَ، ولو رُوِيَ «من حكيمة قيامه عليّ» لجاز على أن يكون قيامه بدلاً من حكيمة،

كأنه قال: وكنت أَرْجِي من قيام حكيم أنه إذا ما النعش زال ارتداني: أي يرتدني فيكون «إذا ما النعش زال» ظرفاً، و«ارتداني» مفعول «أَرْجِي» أي: أرجوه يرتدني إذا ما النعش زال.

[٣٦٨] وقال منقذ الهلالي<sup>(١)</sup>:

١ - الدَّهْرُ لَأَمَّ بَيْنَ أَلْفَتِنَا      وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل، والقافية متواتر.

معنى «وكذاك فَرَّقَ» مثل ذلك، وأشار بذلك إلى ما دلَّ عليه «لَأَمَّ» من التأليف، يريد وكتأليفه فَرَّقَ أيضاً، وَكَرَّرَ لفظ الدهر تفخيماً، وموضع «كذاك» نصب على الحال من «فَرَّقَ بيننا».

٢ - وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ      وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَسْأَلُهُ وَثَرُ

موضع «كذاك» مفعول لقوله «يفعل في تصرُّفه» يريد أن الدهر في تصاريفه فَعَالٌ مثل ما فعل بنا: يَهْبُ وَيَرْتَجِعُ، وَيُؤْلَفُ وَيُفَرَّقُ، وَيُوْتِرُ غَيْرَهُ وَلَا يُوتَرُ.

٣ - كُنْتُ الضَّنِينَ بَمَنْ أَصَبْتُ بِهِ      وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ

الضَّنِينَ: البخيل، يقول: كُنْتُ البخيل بَمَنْ أَصَبْتُ بِهِ، فلَمَّا تَقَادَمَ العهد بيننا سَلَوْتُ عنه حَتَّى كَأَنِّي لَمْ يَجْمَعْنِي وَإِيَّاهُ حَالٌ.

٤ - وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنَّ      يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

أي: خَيْرُ حَظِّكَ فيما تصابُّ به أن يتلقَّاكَ الصَّبْرُ عند الصَّدْمَةِ الأولى لأن المرجع إليه وإن لم يصبر الإنسان تَسَلَّى تَسَلَّى البهائم، ومثله: [الطويل]

وَإِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ صَبْرًا وَحِسْبَةً      وَصَانَعْتُ أَغْدَائِي عَلَيْكَ لَمْوَجَعُ  
وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ      عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>

[٣٦٩] وقالت مَيَّة ابنة ضِرَار الضَّبِّيَّة ترثي أخاها قَبِيصَةَ بنِ ضِرَارٍ:

١ - لَا تَبْعِدَنَّ. وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ      زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدْيِ قَبِيصَا

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

(١) منقذ بن عبد الرحمن الهلالي: شاعر، خلیع ماجن، يُرمَى بالزندقة، من أهل البصرة، اشتهر في صدر الدولة العباسية وله أخبار مع بشار وغيره (ت نحو ١٤٠ هـ/ ٧٥٧ م). ترجمته في: (المرزباني ص ٤٠٤؛ والأغاني ٣٤٤/١).

(٢) الأبيات عند المرزوقي ص ١٠٥٣، وقد نسبها للخُرَيْمِي.

قولها «وكل شيء ذاهب» تَسْلُ؛ كأنها قالت متوجعة: لا تبعد، ثم عقبته بالتسلي فقالت: وكل شيء ميت يا زين المجالس والتدي يا قبيصة، «وكل شيء ذاهب» اعتراض بين المنادى وبين الدعاء له، والجمل المعترضة بين أنواع الكلم تفيد منها التأكيد وتحقيق معانيها، وذكرت المجالس والتدي وهما واحد لأنها أرادت بالمجالس مجالس خاصة إذا قصد لإنزال الحاجات به، وأرادت بالتدي الحي، وانتصب قبيصة على أنه عطف البيان لـ «يا زين» ويجوز أن يكون على تكرير النداء وقد رَحَّمَتْهُ، فكأنها قالت: يا زين المجالس يا قبيصة.

٢ - يَطْوِي إِذَا مَا الشَّخْ أَبْهَمَ قُفْلَهُ      بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا  
يريد إذا اشتد الزمان فصار كل مالك شيء يَبْخُلُ به حتى لا يمكن انتزاعه منه، وَيُرْوَى «أُبْهَمَ قُفْلَهُ» على ما لم يُسَمِّ فاعله، والمعنى أحكم أمره وجعل كالفرض الذي لا يحتمل التجوز، وإذا رُوي «أُبْهَمَ قُفْلَهُ» جعل الفعل لِلشَّخْ كأن له قفلاً يُبْهَمُهُ، وإبهامه: أن يجعله على وجه لا يذرى كيف يُفْتَحُ، فتقول: هذا الرجل يطوي بطنًا له صغيرًا مضمراً من الزاد السيئ إذا تَمَلَّكَ البخلُ الناسَ لِشِدَّةِ الزَّمانِ فجعلهم كذلك.

[٣٧٠] وقال عِكْرِشَةُ الْعَبْسِيَّ<sup>(١)</sup> يرثي بنيه:

١ - سَقَى اللَّهُ أَجْدَانًا وَرَائِي تَرَكْتُهَا      بِحَاضِرِ قُنُسَرَيْنِ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

الأجداث: القبور، وكذلك الأجدا فالفاء، وقوله «من سَبَلِ الْقَطْرِ» مفعول ثانٍ لِسَقَى اللَّهُ، والقصد في طلب السُّقْيَا لها أَنْ تَبْقَى عُهْدُهَا غَضَّةً من الدُّروس طَرِيَّةً لا يتسلط عليها ما يُزِيلُ جِدَّتَهَا وَنَضَارَتَهَا، ألا ترى أنه لما أراد الشاعر ضد ذلك قال: [البسيط]

فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضَطَّرِمُ<sup>(٢)</sup>

٢ - مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرُّوَّاحَ وَغَالَهُمْ      مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابَ جَرَيْنِ عَلَى قَدْرِ

٣ - وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوَّاحَ تَرَوْحُوا      مَعِيَ وَعَدُوا فِي الْمُضْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ

أي: لَعَدُوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الأرض ولم يصيروا في بطنها مع الأموات.

٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ      أَكْفًا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّمْرِ

(١) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (٣١٤)، وهو أبو الشغب العبسي.

(٢) صدره: «إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً».

إنّما قال «وَأَرَتِ وَضُمَّتْ» لأنّ الموارى هو السّاتر، وساتر الشّيء يكون ضامًا له وغير ضام، وإنّما أراد أن يجعل القبور موارية وضامّة، فلذلك جمع بين اللفظين، والأسل: الرّماح، والسمر في لونها، لأنّ القناة إذا انتهت وصلبت سمّت.

٥ - يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٍّ فَمَا أَتَّفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ  
أي: أذكّركم للخير مشبهًا إياهم به، وأذكّركم للشرّ مُبعدًا لهم، ويحتمل أن يكون المراد أذكّركم بما كانوا يبطلون من الخير أولياءهم ومن الشرّ أعداءهم، ويحتمل أن يكون أراد أنّهم كانوا يصنعون الخير ويكفّون عن الشرّ فأذكّركم كلّما رأيتُ خيرًا وشرًّا، والذكر - بضمّ الدال - يكون بالقلب، والذكر - بكسر الدال - يكون باللسان.

[٣٧١] وقال رجل من بني أسد:

يرثي أخا له ومرض في غربة فسأله الخروج به هربًا من موضعه فمات في الطريق،  
ويقال: إنها لابن كُنَاسَة<sup>(١)</sup>.

١ - أَبْعَدْتُ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ  
الأوّل من المنسرح، والقافية متراكب.

يُروى: أسرع، وأبعدت، وأبعطت، والإبعاط والإبعاد متقاربان، والإبعاط: الإسراع في السير، ويقال: أبعطت من الأمر، إذا أبَيْتَه وهربت منه، و«مِنْ» تتعلق بأبعدت، والمعنى: فررت من أجلك فرارًا بعيدًا، ومعنى «يومك» أي آخر أمّدك، وإذا رويت «أسرعت» احتجت إلى إضمار فعل يتعلّق به «مِنْ» ولا يجوز تعلّقه بأسرعت، ولا بالفرار، لأنّه يكون في صلته وقد تقدّم عليه، وجعل قوله «حيث انتهى» اسمًا فهو في موضع المفعول لجاوزت، ومثله «اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ»<sup>(٢)</sup> ومن مخيّ الكلام وفصيحه «هي أحسن الناس حيث نظر ناظر» يعني وجّهها.

٢ - لَوْ كَانُ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ  
جواب «لو» قوله نجاك، والمعنى: إنك لم تُؤتَ من تضجيع وقع منك، فلو كان يُخلّصُ من الموت تَوَقُّ لَوْكَ ما أخذت به نفسك من الحذر الشديد.

٣ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وَدِّهِ كَدَرُ  
دخل «من» للتبيين: أي من أخ يُوثّق بوَدِّهِ.

(١) كذلك نسبه ابن خلكان في ترجمة حماد الراوية وذكر أن محمد بن كناسة يرثي حمادًا الراوية بهذا الشعر، وكذلك نسبه ابن النديم في الفهرست ص ١٣٥؛ وكذلك في الحماسة البصرية ٢٤٣/١.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٢٤.

٤ - فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْ - نَحَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ [٣٧٢] وقالت أُم قَيْسِ الضَّبِيَّة:

١ - مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَاجُ بِهِمْ - بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودِ الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

جدَّ الضَّجَاجُ أي: صار ضجاجهم جدًّا، يقال: ضَجَّ يَضْجُ ضَجِيحًا والاسم الضَّجَاج، قال العجاج يصف حربًا: [الرجز]

وَأَغَشَتِ النَّاسَ الضَّجَاجَ الْأَضْجَاجَا وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّجَهَا<sup>(١)</sup>

و«مَنْ لِلْخُصُومِ»: لفظه استفهام والمعنى التوجُّع والاستفطاع: أي مَنْ يَفْصُلُ بَيْنَ الْخُصُومِ وَمَنْ لِأَصْحَابِ الضُّمَرِ، وَالضُّمَرُ: جمع ضامر، والقُودُ: الطُّوال الأعناق.

٢ - وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتِ الْغَائِبِينَ بِهِ - فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ نَوَاصِي النَّاسِ: أشرافهم والمتقدمون منهم، وهذا كما وصفوا بالذَّوَابِ، يقال: فلان ذُوَابَةٌ قومه، وناصية عشيرته.

٣ - فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ - عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْؤُودِ بِلِسَانٍ: تريد بكلام، وفي القرآن: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وتسمى الرسالة لسانًا، والزُّؤْدُ الذَّعْرُ، زُئِدَ فهو مَزْؤُودٌ.

٤ - إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَرَزَى بِهَا خَوْرٌ - هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ

ذكر القنأة مثل للإباء والامتناع، كقول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ: [الوافر]

وَلِإِنْ قَنَاتْنَا مَشِطَّ شَطَاهَا - شَدِيدٌ مَدَّهَا عُتُقُ الْقَرِينِ<sup>(٣)</sup>

يقال: مَشِطَّتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشْطًا، إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَطِيَّةٌ، وَالشَّطَّا مِنَ الْعَصَا كَاللَّيْطَةِ مِنْهَا تَدْخُلُ فِي الْيَدِ فَتَمْشِطُ مِنْهَا.

[٣٧٣] وقال النابغة الجعدي<sup>(٤)</sup>:

١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رَزْتُ مُحَارِبًا - فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يخاطب صاحبتَه أُم مُحَارِبٍ، وَمُحَارِبٌ: ابنه، وقوله «ألم تعلمي» ظاهره تقرير، وإنَّما هو توجُّعٌ وتلهُّفٌ على ما فاتَه من المرثي، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ فَجَعَ قَبْلَهُ فَقَالَ:

(١) من أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ١٠.

(٢) سورة إبراهيم، الآية: ٤.

(٣) البيت عند المرزوقي ص ١٠٦١.

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٣٣).

٢ - وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزْتُ بِوَحْوَحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا

وَحْوَحٌ: مأخوذ من قولهم: وَحَوَّحَ الرَّجُلُ، إذا رَدَّدَ صَوْتًا في صدره مما يشبه جَرَسَ الحاء، وهو نحو النحنحة أو قريب منها، يقال: بات الصَّائد وله وَحْوَحَةٌ، وكذلك يقال للمرأة التي تطلق: تركتها توحوح بين أيدي القوابل، قال ذو الرِّمَّة: [الطويل]

وَقَدْ أَشْهَرَتْ ذَا أَشْهُمٍ بَاتَ طَاوِيَا لَهُ فَوْقَ رُجْجِي مِرْفَقَيْنِهِ وَحَاوُحُ

وقال بعضهم: رجلٌ وَحْوَحٌ وَوَحْوَاخٌ: حديد النفس.

٣ - فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

«فتى» يجوز أن يكون في موضع النصب على المدح والاختصاص: أي أذكر فتى هذه صفته، ويجوز أن يكون في موضع رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو فتى، وقوله «غير أنه جواد» استثناء منقطع، وكان أبو العباس محمد بن يزيد يسمي هذا القبيل من المدح الاستثبات، واستشهد بقوله «فتى كملت خيراته - البيت»، وقول النابغة: [الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(١)</sup>

وأشدنا ابن بزْهَانَ النحوي لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن

الْخَطَفَى: [الطويل]

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا، وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَاتِي  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ  
وَأَنَّهُمْ لَا يُورِثُونَ بَنِيَهُمْ  
بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَعَارِمٍ  
إِلَيَّ وَرَدُّوْا فِي رِيَشِ الْقَوَادِمِ  
عَلَى الْمَالِ أَمْثَالِ السَّنِينَ الْحَوَاطِمِ  
وإنْ أَوْرَثُوا مَجْدًا كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ

٤ - فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

[٣٧٤] وقال رجل من بني هلال يرثي ابنَ عَمٍّ له:

١ - أَبْغَدَ الَّذِي بِالتُّغْفِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ يُرْجِي بِمَرَّانَ الْقِرَى ابْنُ سَبِيلٍ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

(١) البيت للنابغة في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١؛ وبلا نسبة في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب (قرع وفلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.



يقول على وجه الإنكار: أَيُرْجِي ابْنُ سَبِيلِ الْقَرَى بِمَرَّانٍ بَعْدَ الْمَدْفُونِ بِالتَّعْفِ، وَهُوَ هُنَا مَوْضِعُ بَعِينِهِ، وَالتَّعْفُ: مَا نَاعَفَكَ مِنَ الْجَبَلِ: أَيِ اسْتَقْبَلَكَ، وَقِيلَ: هُوَ مَا انْحَدَرَ عَنِ السَّفْحِ وَغَلِظَ، فَكَانَ فِيهِ صَعُودٌ وَهَبُوطٌ، وَجَمَعَهُ نَعَافٌ.

٢ - لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِيْنَ أَيُّ مُعَرَّسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْعَايِدِينَ أَيُّ مَقِيلٍ  
قوله: «لقد كان» جواب قَسَمٍ محذوف، والتَّعْرِيسُ: النزول عند الصُّبْحِ، والمَقِيلُ: موضع القيلولة.

٣ - بَنِي الْمُحَصَّنَاتِ الْغُرُّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرَبِّينَ أَوْلَادًا لِخَيْرِ حَلِيلٍ  
«بني المحصنات» نصب على المدح، والغُرُّ: الحِسانُ، أي: يُرَبِّينَ أَوْلَادًا لِبِعُولِ شَرِافٍ كِرَامٍ.

[٣٧٥] وَقَالَ كَبْدُ الْحَصَاةِ الْعِجْلِيُّ:

١ - أَلَا هَلْكَ الْمُكْسَرُ يَا لَبَكْرٍ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسَبُ الثَّلِيدُ  
الأول من الوافر، والقافية متواترة.

الْبَاعُ هُنَا: الْكَرْمُ، يُقَالُ: بَاعَ الرَّجُلُ يَبُوعُ بَوْعًا، إِذَا مَدَّ بَاعَهُ، وَتَبَوَّعَ، وَكَذَلِكَ تَبَوَّعَ الْبَعِيرُ إِذَا مَدَّ ضَبْعِيهِ، وَكَأَنَّ الْمَعْنَى هَلْكَ الْجُودِ، وَإِنَّمَا اسْتَعَارَ الْبَاعَ لِلْجُودِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: فَلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ، إِذَا كَانَ جَوَادًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَمْلَأُ بَاعَهُ عِنْدَ الْعَطَاءِ، وَجَمَعَ الْبَاعَ بِبَعَانٍ، وَالْحَسَبُ: الشَّرَفُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحِسَابِ، لِأَنَّ الْحَسِيبَ يَعُدُّ لِنَفْسِهِ مَآثِرَ، فَتَلْكَ الْمَآثِرُ حَسَبٌ، كَمَا يُقَالُ: نَفَضْتُهُ نَفْضًا، وَالْمَنْفُوضُ: نَقَضٌ.

٢ - أَلَا هَلْكَ الْمُكْسَرُ فَاسْتَرَاخَتْ حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيِّ الْحَرِيدُ  
يُصِفُهُ بِأَنَّهُ كَانَ يَبْعَدُ الْغَزَا فَمَا يُبْقِي عَلَى الْخَيْلِ وَإِنْ حَفِيَّتْ، وَحَيٌّ حَرِيدٌ: أَيِ مُنْفَرَدٌ، وَكَذَلِكَ كَوَكَبٌ حَرِيدٌ، قَالَ جَرِيرٌ: [الكامل]

نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ بُيُوتَنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا<sup>(١)</sup>  
وقال الراجز:

يَعْتَسِفَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ أَمَا بِكُلِّ كَوَكَبٍ حَرِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر: [المقارب]

حَرِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا<sup>(٣)</sup>

(١) تاج العروس (حرد).

(٢) لذي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٥٧؛ وَاللِّسَانُ (حرد).

(٣) هَذَا عَجَزَ بَيْتٍ لِلْأَعْشَى كَمَا فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (حرد) وَصَدْرُهُ: «إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَجِشِ».

هذا المَرثِيّ هو المُكْسَرُ بن حَنْظَلَة، واسمه يزيد بن حَنْظَلَة بن ثعلبة بن سَيَّار، وهو الذي يقول يَوْمَ ذِي قَار: [الرجز]

أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ      مَنْ قَرَّ مِنْكُمْ قَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ  
وَجَارِهِ وَقَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ      إِنَّ الشَّرَّاءَ قَدْ مِنْ أَدِيمِهِ

وكان طائفة من طييء أغارت على بكر بن وائل، فأخذوا منهم أخائذ، فأغار المكسر على طييء، فاكسح أموالهم وأصاب منهم سبایا، فأغار زيد الخيل على بني تميم الله بن ثعلبة، وقال: [الطويل]

إِذَا عَرَكَتْ عِجْلٌ بِنَا ذَنْبَ غَيْرِنَا      عَرَكَتْنَا بِتَيْمِ اللَّاتِ ذَنْبَ بَنِي عِجْلِ

وقال أبو هلال: حوافي الخيل التي كان يُخْفِيهَا لِكثْرَةِ عَزْوِهِ عَلَيْهَا، والجيد هنا «حَفِيَّاتِ الخيل» مخففة من حَفِيّ يَخْفَى فهو حَفِيفٌ، إذا احتك حافره من كثرة السير، والحافي: خلاف النَّاعِل، وليس له هنا موضع، لأنَّ خَيْلَ العرب لم تكن تُنْعَلُ فيقال إِنَّ هذا الرجل وحده كان يُخْفِي خَيْلَهُ لِكثْرَةِ اشْتِغَالِهِ عَنْ إِنْعَالِهَا أو لغير ذلك من الأسباب، والحريد: المنفرد، لو لم يَقُلْ «الحريد» كان أجود للوصف لأنه لم يَغْزُ المنفرد من الأحياء إِلَّا لِعَجْزِهِ عَنْ مجْتَمَعِ النَّاسِ، ويجوز أن يكون أراد بالحريد البعيد، والمعنى أنه كان يبعد المَعْزَى والمُعَارَ لِقُوته وكثرة عدته.

[٣٧٦] وقال ابن أَهْبَانَ القَفَّعَسِيّ يرثي أخاه:

أَهْبَانَ: فُعْلَانٌ مِنَ الْأَهْبَةِ.

١ - عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبُهَا      وَتُعْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله: «على مثل هَمَامٍ» يذكر المِثْلَ والمقصود نفسه لا غير؛ صيانة له ونزاهة، وعلى ذلك قول القائل: مِثْلُكَ لَا يَحْسُنُ بِهِ كَذَا: أي أَنْتَ لَا يَحْسُنُ بِكَ ذَاكَ، والنُّوح: يُرَادُ بِهِ مصدر ناح، وقد يكون في غير هذا المكان النساء النائحات.

٢ - فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يُرَى      سِوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ

جعل الفتوة والرياسة مُسَلِّمةً له في كُلِّ حَالٍ وعلى كُلِّ وَجْهٍ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ هُوَ الْفَتَى بَيْنَ رِجَالِ الْحَيِّ وَعِنْدَ لِقَائِكَ إِيَّاهُ فِيهِمْ، وقوله: «أَوْ يُرَى سِوَى الْحَيِّ» أي في مكان آخر وفي قوم آخرين بدلاً من الحي؛ لأنك إذا قلت: «عندي رجل سِوَى زَيْدٍ» فمعناه

عندي رجل مكان زيد وبدلاً من زيد، وقوله: «أو ضمّ الرجال المَشايدُ» معناه وهو الفتى إذا حصلت وفود القبائل في مجامع الملوك.

٣ - إذا نَارَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْبًا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ  
أي: لم يكن ثِقلاً على مَنْ يجالسهم.

٤ - طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ يُضْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا، وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ  
جاده: الذي يجتديه، والجادي والمجتدي: الطالب: أي مَنْ يجتديه يحمده.

[٣٧٧] وقال ابن عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ يرثي ابنه مَعِينًا:

١ - ظَلِلْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا يُورِّقُنِي أَنْيُنُكَ يَا مَعِينُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

خُسْر سَابُور: بلد من بلاد العجم نُسِبَ إلى خُسْرٍ وَسَابُورٍ، وهما ملكان من الفُرس، وَيُصَحَّفُ هذا فيقال: «جسر سابور». وأصلُ الظُّلُولِ الْمُكْتُ فِي النَّهَارِ، لكنه يتوسَّع فيه فيجعل للأوقات كلها، على ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> والبشارة لا تختصُّ بالنهار دون الليل، يصف قيامه على ابنه وسهره لسقمه.

٢ - وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَنْقِظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأَنْبِيُ  
[٣٧٨] وقال طريف بن أَبِي وَهْبِ الْعَبْسِيِّ يرثي ابنه:

١ - أَرَابِعَ مَهْلًا بَغَضَ هَذَا وَأَجْمَلِي فَبِئْسَ الْيَأْسُ نَاهٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قال الأصمعي: مَهْلًا أصله مَهْ، وهو زَجَرٌ، تُزَادُ عَلَيْهِ «لا» لِيَتَّصِلَ بِالْكَلِمِ التَّامَّةِ، فيقال: مهلاً، وانتصب «بَغَضَ» بإضمار فعل، كأنه قال: رَفَقًا كُفِّي بَغَضَ مَا تَأْتِيهِ، وقد سلكَ هذا الشاعر طريقة أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي قَوْلِهِ: [المنسرح]

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

وقوله: «أَرَابِعَ» يريد يا رابعة كُفِّي، وهي أُمُّ الْمَرْثِيِّ «فَبِئْسَ الْيَأْسُ نَاهٍ» أي: إذا يئُسْتُ من شيءٍ انتهيت عنه، وَيُرْوَى: «فَبِئْسَ النَّاسُ نَاهٍ» أي: مَنْ أَصِيبَ بِمِثْلِ مَصِيبَتِكَ فَصَبَرَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ اقْتَدَيْتَ بِهِ وَانْتَهَيْتَ عَنِ الْجَزَعِ.

(١) سورة النحل، الآية: ٥٨.

٢ - فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ تُرَابٌ وَزُورَاءُ الْمَقَامِ دَحُولٌ

زوراء المقام: هو القبر، وإنما أتت لتأنيث الحفرة، وجعلها زوراء للحد، ودحول: مقعرة لا على استواء، والدخل: القعر في الأرض معوجاً، وهو كالبر يضيئ فوه ثم يتسع بعد ذلك، وقد يجوز أن لا يتسع، والجمع دحلان ودحال.

٣ - نَحَاهُ لِلْحَدِ زَبْرَقَانٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلِكَ غُولٌ  
يقال: لحدت القبر وألحدته، وقبر ملحد وملحد ولاحد: أي ذو لحد، «وفي الأرض للأقوام قبلك غول» أي: هلاك، يقول: لن تُخصي يا رابعة بموت ولدك فإن الناس قديماً يموتون.

٤ - وَأَيُّ فَتَى وَارَوْهُ ثُمَّتْ أَقْبَلَتْ أَكْفُهُمْ تَخِييَ مَعَا وَتَهِيلُ  
تخي وتهيل: كلاهما صبُّ التراب، إلا أن الحثي لا يكون إلا مع رفع التراب، والهيل: الإرسال من غير رفع، فكأن من دنا من شفير القبر هالاً ومن نأى عنه حثي، وقوله «معاً» يدل على أن الحثي والهيل كانا في وقت واحد.

٥ - وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءَ كَأَمَّا تَصَعَّدُ بِي أَزْكَائِهَا وَتَجُولُ  
الأركان: الأطراف، وقوله في البيت الذي قبله «ثُمَّتْ أَقْبَلَتْ» التاء من «ثُمَّتْ» علامة التأنيث، وهو تأنيث الخصلة، وكما تتصل هذه العلامة بالاسم نحو امرئ وامرأة، وبالصفة نحو قائم وقائمة، تتصل بالفعل، إلا أنها تبدل في الاسم منها الهاء في الوقف وينتقل الإعراب عن آخر الاسم إليها، وفي الفعل يسكن إلا أن يلاقيه ساكن آخر، وتكون تاء في الوصل والوقف جميعاً، ويقل دخوله في الحرف، وإذا دخل حرك بالفتح نحو رُبَّتْ وَثُمَّتْ وتبقى تاء في كل حال.

٦ - وَشَدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَنْ كَانَ طَرْفُهُ بِعَهْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلُ  
يعني نظر إليّ بالجفاء من كان ينظر إليّ في حياة ابني بالين، وقوله «وهو كليل» أراد من كان طَرْفُهُ كليلاً، وزاد «وهو» في خبر كان لحاجته فصار المعنى معنى الحال، كأنه قال: من كان طَرْفُهُ هذه حاله.

٧ - لَعِنَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ  
«خلّى مكانه» يعني مات، وقوله «على حين شيبى» قال أبو هلال: لا يجوز إلا الخفض في «حين» لأن الذي أضفت إليه «حين» مُعَرَّبٌ، فإن أضفته إلى الفعل جاز الفتح والكسر: أما الكسر فلأنه مجرور وهو اسم مُنْصَرِفٌ، وأما الفتح فلاضافتك إياه إلى شيء غير مُعَرَّبٍ فبنيته على الفتح لأن المضاف والمضاف إليه شيء واحد فبنيته لذلك.

٨ - لَقَدْ بَقِيتَ مِنِّي قَنَاءَ صَلِيبَةٍ      وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَةٌ وَذُبُولُ  
«قناة صليبية» يعني نفسه، ونَهْكَةٌ: تَغَيَّرٌ، وَذُبُولٌ: جفوف لزوال بهجة الشباب.

٩ - وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَتُضَرَفُ حَالُهَا      إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ  
أي: كُلُّ شَيْءٍ آخِرُهُ إِلَى تَغْيِيرٍ وَزَوَالٍ.

[٣٧٩] وقال العنبي<sup>(١)</sup>:

١ - وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا      فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قال المرزوقي: كان رواية الناس بُزْهَةً «وقاسمني دَهْرِي بَنِي بِشْطَرِهِ» مضافًا «فلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ» بالضاد وارتفاع الشطر به، فجاء شيخٌ لنا فرواه «بَشْطَرَةً فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ» وكان يقول: هذه ضالَّة أنا وجدتها، وهو ما حكاه أبو زيد من قولهم: بنو فلان شَطْرَةٌ، إذا كان ذكورهم بِعَدَدٍ إناثهم، يريد ناصفني، ومعنى تَقَضَى شَطْرِي بلغ أقصاه واستوفاه؛ والذي اختاره أن يُزَوَى «بشطره» على الإضافة، ومن الظاهر أن «تَقَضَى» أحسن من «تَقَضَى» في اللفظ وأبلغ في المعنى، ومعنى «بشطره» كأن الدَّهْرَ ادَّعَى أَنَّهُ قَسِيمُهُ فِي بَنِيهِ وَأَنَّ لَهُ مِنْهُمْ الشُّطْرَ، وهو النصف، فقاسمه على ذلك، فلَمَّا استوفى حَظَّهُ أَقْبَلَ يَأْخُذُ مِنْ نَصِيبِهِ الَّذِي كَانَ أَقَرَّ لَهُ بِهِ وَسَاهِمِهِ عَلَيْهِ، قال: وإنما اخترتُ بشطره على شطرة لأنَّ شطرة لم تُسْتَعْمَلْ فِي الْأَنْصِبَاءِ؛ وَالسَّهْمُ وَالشُّطْرُ فِي النِّصْفِ مَعْرُوفٌ مُسْتَعْمَلٌ، وَمِنْهُ «شَاةُ شَطُورٍ» إِذَا يَبَسَّ أَحَدُ ضَرْعَيْهَا، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ؛ إِذَا جَرَّبَ الْأُمُورَ.

٢ - أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي      سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي  
٣ - وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَضْبَحْتُ كُلَّمَا      كُنَيْتُ بِهِ فَاضْتِ دُمُوعِي عَلَى نَخْرِي  
٤ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَى      فَأَضْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفْرِي

ذكر النَّابِ وَالظَّفَرِ مِثْلَ ضَرْبِهِ لِسِلَاحِهِ وَأَلَاتِهِ الَّتِي كَانَ يَدْفَعُ بِهَا الْخُصُومَ وَيَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ بِاسْتِعْمَالِهَا، وَقَوْلُهُ «لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفْرِي» يَرِيدُ: لَا نَابَ لِي بَعْدَهُمْ وَلَا ظَفَرَ فَيَخْشَى، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ: [الرجز]

وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَجِرُ<sup>(٢)</sup>

(١) العنبي: هو محمد بن عبيد الله من آل عتبة بن أبي سفيان، أديب أخباري من أهل البصرة، له شعر جيد وتصانيف حسنة (ت ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م). ترجمته في: (الفهرست لابن النديم ١/ ١٢١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٥٢٢؛ والمعارف ص ٢٣٤).

(٢) البيت لابن أحمر في الخزائن ٤: ٢٧٣، وصدرة: «لا تغزع الأرنب أهوالها».

[٣٨٠] وقالت امرأة ترثي أباهما:

١ - إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي عَلِيًّا وَجَدْتُنِي أَرَأُكَ كَمَا رَأَى الْعَجُولُ مُهَيَّبُ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

العَجُولُ: التي قد ذهب ولدها، يقال: ناقةٌ عَجُولٌ، إذا أُصِيبَ ولدها بموتٍ أو

ذبح، قان وزقاء بن زهير: [الطويل]

دَعَانِي زُهَيْرٌ تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَجِئْتُ إِلَيْهِ كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ

والمُهيَّب: من قولهم: أَهَابَ الراعي بابله، إذا دعاها، ثم صارت كل دعوة إهاباً،

قال الشاعر: [الطويل]

أَقُولُ وَنَحْنُ الْقَوْمُ نُكْرِمُ ضَيْفَنَا أَهْبُ يَا ابْنَ عَلَاقٍ إِلَيْكَ وَشَائِعُ

تقول: العَجُولُ تفزع من كل شيء فإذا صُوَّت بها فزعت أن يذهب بها كما ذهب

بولدها؛ تصف جزعها عند ذكر أبيها وسماعها اسمه، ثم فضلت أباهما على كل من يتسمى باسمه فقالت «وكم من سمي الخ».

٢ - وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ

[٣٨١] وقال رجل من كلب:

١ - لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدَا بِصَيْفِي أَتَى بَعْدَ مَعْبِدِ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«لحا الله» دعاء على الدهر الذي وصفه، ومعنى «شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ» أي ما كان يُخْشَى

من شرِّه في الأحبة سبق ما كان يُرْتَجَى من خيرِهم بهم، ثم دعا على وجدٍ تعجلَ له بصيْفِي بعد وَجِدٍ كان تقدَّم له في معبد.

٢ - بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلْدِي

يجوز أن يكون المراد بالبقية خيار إخوانه، كما يقال: فلانٌ من بَقِيَّةِ النَّاسِ، ويجوز

أن يكون المراد أنه كان في إخوانه وفور ففقد منهم عدَّة وجعل يأنسُ ببقيتهم فأتى الدهرُ عليهم أيضًا، وقوله «فما جَزَعِي» كأنه لا يعتدُّ بالجزع الواقع من أجلهم جَزَعًا لِقصوره عن الواجب.

٣ - فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيِ رُزْنَتِهَا وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي

حذف خبر «لو» لأن المعنى مفهوم، كما قال الراجز:

لَوْ قَدْ حَدَاثَنَّ أَبُو الْجُودِي بِرَجَزٍ مُسَحْنَفٍ الرُّوِّي

## مُسْتَوِيَاتِ كَنَوَى الْبَرْزِي<sup>(١)</sup>

وحذف مثل هذه الأشياء كثير في القرآن والشعر، والمعنى: لو أنَّها إحدى يَدَي رَزَتْهَا لَتَعَزَّتْ بِسَلَامَةِ الْآخَرَى، أو نحو ذلك.

٤ - فَالَيْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجِدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي

أي: خوفاً كان فيهم، وإذ قد أُصِبتُ بهم فإني لا أجزعُ بفائتي، فحسبي الآن من وجدٍ على هالكٍ، ويجوز أن تتبع «قد» بياء، ويجوز أن يُكسّر آخر «قد» كما يُكسّر أواخر الموقوفات والمجزومات إذا احتيجَ إلى حركتها، كما قال عنترة: [الكامل]

فَاقْتَنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَا لَكَ وَاعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ<sup>(٢)</sup>

والقوافي مجرورة، وقال النابغة: [الكامل]

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرَحَالِهَا وَكَأَنَّ قَدِ<sup>(٣)</sup>

والأجود إذا أُضيفت «قد» إلى الباء أن يقال: قَدْنِي، فتزاد النون ليسلم سكون الدال، كما قالوا: عَنِّي وَمِنِّي، فَشَدُّوا النون رغبةً في بقاء السكون، وقال زيد الخيل: [الوافر]

وَلَوْلَا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قَدْنِي إِذَا قَامَتْ نُورَةٌ بِالمَالِي

ويقولون: «قَدِي» في الضَّرورة، وعلى ذلك أنشد سيبويه قول الراجز:

قَدْنِي مِنْ نَضْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ

والأجود أن تكون الباء في القافية للإطلاق، ولا يمتنع أن يكون أراد «قَدْنِي» فحذف النون، ويُروى:

فَالَيْتُ أَسَى بَعْدَهُمْ إِثْرَ هَالِكٍ

ويتنصب «إِثْرَ هَالِكٍ» على الظرف.

[٣٨٢] وقال أعرابي:

١ - لَحَا اللَّهْ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُخَسِّنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (جود، وجود، وبذل، وروي)؛ وخزانة الأدب ٤٠/٧؛ وسرّ ساعة الإعراب ٦٤٨/٢؛ والمقتضب ٨١/٢؛ وتاج العروس (جود، وجود).

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٥٢؛ وفي اللسان (أبي، وقنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وكتاب العين ٢١٧/٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٤/٩؛ ومقاييس اللغة ٢٩/٥.

(٣) البيت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والجنى الداني ص ١٤٦؛ والذّر اللوامع ٢٠٢/٢؛ وشرح التصريح ٣٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠؛ وشرح المفصل ١٤٨/٨؛ ولسان العرب (قدد)؛ والمقاصد النحوية ٨٠/١؛ وغيرها.

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«لَحَا اللهُ دَهْرًا» شتم: أي قَسَرَهُ اللهُ، وقيل في قوله «شَرَّه قبل خيره»: إنه أراد في الحكم لا في الوقت، يعني أن شَرُّه أكثر من خيره، وكلِّمَا كَانَ أكثر كان أقدم، وقوله «تَقَاضَى» إشارة إلى اجتماع النَّاسِ على أن لا خلودَ فكَأَنَّ الأرواحَ دَيْنٌ لِلدَّهْرِ، وقال «لم يحسن التقاضي» لأنه أخذَه قبل الوقت عنده.

٢ - فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا ائْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السُّرِّ خَالِيَا  
قوله «إذا ائتمرت نفسها» الإنسان لا تكون له نفسان، ولكنه يقال للمفكر في الشيء: هو يؤامر نفسه، وذلك أنه إذا تَأَمَّلَ في أمر يريده ربما عَنَّ له وَجْهٌ يحثُّه عليه، ثم عَنَّ له وجهٌ آخر يزجره عنه، فينزلون ذلك منزلة نفسين له، و«خاليًا» نصب على الحال من الضمير في «ائتمرت» والشتاؤر هنا، فأما في قوله: [المتقارب]  
وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ<sup>(١)</sup>

فالمراد به ما يجعله من أمره وهمه، فيقول: إذا ائتمر المرء لغيره ما ليس برشاد فإنه يعدو عليه فيهلكه، وهذا كما قيل: مَنْ حَفَرَ مُعَاوَةَ وَقَعَ فِيهَا<sup>(٢)</sup>.

[٣٨٣] وقال الأبيُّرْدُ التَّيْرُوعِيُّ<sup>(٣)</sup>:

هو تصغير أبرد، والأبرد في الكلام على أربعة أضرب<sup>(٤)</sup>: يقال: سَحَابٌ بَرْدٌ وَأَبْرَدٌ، إذا كان فيه البردُ قال: [الطويل]

كَأَنَّهُمُ الْمَغْزَاءُ فِي وَقَعِ أَبْرَدًا<sup>(٥)</sup>

والشور الأبرد: الذي فيه لَمَعُ سواد وبياض، لغة يمانية، والأبرد: أحد أبردي النهار: أي طَرَفَيْهِ قال: [الوافر]

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/١؛ ولسان العرب (أمر، وخمر، ونفس)، والمقاصد النحوية ٩٥/١؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب (أمر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٢/١؛ والمقتضب ٢٣٤/٤؛ وجمع الهوامع ٢/١٤٣؛ وأساس البلاغة أمر. وصدرة: «أَخَارَ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرٌ».

(٢) الْمُعَاوَةُ: حفرة تُحْتَفَرُ للأسد. والمثل في لسان العرب (غوي).

(٣) الأبيُّرْدُ بن المُعَدَّر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي، من تميم: شاعر فصيح بدوي، لم يكن مدَّاحًا، وكان هَجَاءً، جيِّدَ الرِّثَاءِ (ت ٦٨هـ؛ ٦٨٨م). ترجمته في: (الأغاني طبعة الساسي ٩/١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٤؛ وسمط اللاكي ص ٤٩٤).

(٤) لم يذكر الوجه الرابع، والأبرد: النمر، وهو اسم لا وصف له.

(٥) البيت في لسان العرب (برد) وقال: «شَبَّهَهُم في اختلاف أصواتهم بوقع البرد على المغزاء، وهي حجارة صلبة».



إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنٍ<sup>(١)</sup>

فَالْأَبِيرُ إِذَا تَحْقِيرُ أَحَدِ الْأَبْرَدِينَ الْأَوَّلِينَ، وهو الأبيرد بن المُعَدَّر بن قيس بن عَتَّاب بن هَرَمِي بن رِيَّاح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، شاعر مُقَلِّ، يرثي بُرَيْدًا، ويريد: أخوه.

١ - وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحُزْنِ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ  
الأول من الطويل؛ والقافية متواتر.

تَغَوَّلَتْ: أي دارت وتلَوَّثَتْ في عيني، واشتقاقه من الغول، وعندهم أن الغول تَلَوَّنَ لِنَاضِرِهَا أَلْوَانًا، ويقال: غَوَّلْتُمُ الْغُولَ وَتَغَوَّلْتُمُ؛ وانتصب فرط على أنه مفعول له، والكلام تشكُّ من غَيْرِ الدَّهْرِ وتأثير المصيبة فيه.

٢ - عَسَاكِرُ تَغْشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّنِي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ  
العساكر: جمع عسكرة، وهي الشِّدَّة قال: [الرملة]

ظَلَّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا<sup>(٢)</sup>

أي: غَشِيَتْنِي الشَّدَائِدُ حَتَّى صِرْتُ كَأَنَّنِي سَكَرَانُ دَارَتْ الْخَمْرُ بِهَامَتِي.

٣ - فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَحَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضْغْ مَثْنُهُ الْفَقْرُ  
تَحَرَّقَ فِي الْغِنَى: أي تَكَرَّمَ فِي غِنَاهُ وَتَوَسَّعَ، وهو تَفَعَّلَ مِنَ الْخِرْقِ الْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَتَحَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ، وقوله: «وَإِنْ قَلَّ مَالٌ» أي: وَإِنْ قَلَّ مَالُهُ؛ ومعنى «لَمْ يَضْغْ مَثْنُهُ الْفَقْرُ» أي: لَمْ يُورِثْهُ إِقْلَالُهُ تَخَضُّعًا، وَإِنْ رَوَيْتَ «وَإِنْ قَلَّ مَالًا» بِالنَّصْبِ جَازٍ، وَيَكُونُ فَاعِلٌ «قَلَّ» مَا اسْتَكْنَى فِيهِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَتَى، وَانْتَصَبَ «مَالًا» عَلَى التَّمْيِيزِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(٣)</sup>.

٤ - وَسَامَى جِسِمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرُ

٥ - فَتَى لَا يَعْدُ الرُّسْلَ يَفْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ

يريد: إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ بِهِ لَا يَعْدُ اللَّبْنَ قَاضِيًا ذِمَامَ قَرَاهِمَ بِهِ، وَلَا كَافِيًا فِيمَا يَجِبُ عَلَيْهِ لَهُمْ، حَتَّى يَنْحَرَّ جُزْرُهُ، وَ«أَوْ» بَدَلٌ مِنْ إِلَّا، وَانْتَصَبَ الْفِعْلُ بِإِضْمَارِ أَنْ.

(١) البيت في لسان العرب (برد) و(جزأ) وقد نسبته للشماخ بن ضرار. والجوازيء: الوحش لتَجَزُّئِهَا بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ. والأرطى: شجر يُذْبَغُ بِهِ، وَتَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ: أي اتَّخَذَ الْأَرْطَى فِيهِمَا كَالْوَسَادَةِ، وَالْأَبْرَدَانِ: الظِّلِّ وَالْفَيءِ.

(٢) هذا صدر بيت لطرفة في ديوانه ص ٦٥؛ واللسان (عسكر) وعجزه: «وَنَاثَ شَخَطَ مَرَارِ الْمُذَكِّرِ».

(٣) سورة مريم، الآية: ٤.

٦ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَا الْعُفْرُ  
 العُفْرُ: الظُّبَاءُ التي تَعْلُو بِيَاضَهَا حُمْرَةً، وَلِأَلَا الطَّنْبِي: حَرَكٌ دَبَّهَ وَمِنْهُ «تَلَاً الْبَرْقُ»  
 إِذَا تَحَرَّكَ، وَلَمَّا اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي الْبَرْقِ وَكَانَ مَعَ إِضَاءَةٍ اسْتَقْوَا مِنْهُ اسْمُ اللَّوْلُو.  
 [٣٨٤] وَقَالَ سَلَمَةُ الْجُعْفِي يَرْتِي أَخَاهُ لِأُمِّهِ:

السَّلَمَةُ: وَاحِدَةُ السَّلَمِ، وَهُوَ شَجَرٌ، وَأَمَّا السَّلَمَةُ فَالصَّخْرَةُ، وَجَمْعُهَا سِلَامٌ، وَحَكِي  
 النَّصْرُ فِيهَا السَّلَامُ بَفَتْحِ السِّينِ، وَهُوَ يَرِيدُ السَّلَامَ بِكَسْرِهَا، فَأَمَّا الْجُعْفِي فَمَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ  
 مِنَ الْقَيْنِ يُقَالُ لَهُ جُعْفِي بِلَفْظِ النَّسَبِ أَيْضًا، فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَى جُعْفِي حَذَفَتْ يَاءُ النَّسَبِ مِنْهُ  
 وَأَلْحَقَتْهُ يَاءُ عَيْنِ مُسْتَحْدَثَيْنِ، وَهُوَ اسْمُ مُرْتَجِلٍ عَلَمًا، وَتَوَهَّمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْمَ الْحَيِّ جُعْفٌ،  
 وَأَنْكَرَهُ عَلَيْهِ ثَعْلَبٌ، وَنَظِيرُ جُعْفِي اسْمُ هَذَا الْحَيِّ فِي أَنَّهُ بُدِيَءٌ فِيهِ يَاءُ الْإِضَافَةِ قَوْلُهُمْ  
 كُزَيْبِي، وَلَهُ نَظَائِرٌ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: جُعْفِي حَيٌّ مِنْ مَذْحِجٍ، وَيَقُولُونَ فِي الْجَمْعِ: هَذِهِ  
 جُعَفٌ؛ فَيَحْذِفُونَ الْيَاءَ، شَبَّهُوهُ بِزَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ وَرُومِيٍّ وَرُومٍ، قَالَ الشَّاعِرُ: [السَّارِعُ]

جُعْفٌ بِنَجْرَانَ تَجْرُ الْقَنَا لَيْسَتْ كَمَا الْجُعْفِي بِالْمَشْرِعِ

وَاسْتِثْقَاكُ جُعْفِيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَعَفَهُ، إِذَا صَرَعَهُ، وَجَعَفَ الشَّجَرَةُ إِذَا قَلَعَهَا مِنْ  
 أَصْلِهَا، وَفِي الْحَدِيثِ «الْمُؤْمِنُ كَخَامَةِ الزَّرْعِ تُمِيلُهَا الرِّيحُ مَرَّةً هَلْهَنًا وَمَرَّةً هَلْهَنًا، وَالْكَافِرُ  
 كَالْأَرْزَةِ الْمَجْذِيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ أَنْجَعَاهَا مَرَّةً».

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلُومَهَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ  
 الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

قَوْلُهُ «أَلُومَهَا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَ«لَكَ الْوَيْلُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِأَقُولُ، وَ«مَا  
 هَذَا التَّجَلُّدُ» اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ التَّقْرِيعِ وَالتَّوْبِيخِ، وَارْتَفَعَ التَّجَلُّدُ عَلَى أَنَّهُ عَطْفٌ  
 الْبَيَانِ.

٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَاقِيًا أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ  
 «أَلَمْ تَعْلَمِي» تَقْرِيرٌ فِيمَا هُوَ وَاجِبٌ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ قَدْ ضَامَّهُ حَرْفُ النَفْيِ،  
 وَالِاسْتِفْهَامُ غَيْرُ وَاجِبٍ، فَهُوَ كَالنَّفْيِ، وَنَفْيُ كَالنَّفْيِ، وَنَفْيُ الْإِجَابِ، وَقَوْلُهُ «أَنْ لَسْتُ» أَنْ: مُخَفَّفَةٌ  
 مِنَ الثَّقِيلَةِ، وَاسْمُهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الرَّجُلِ، أَرَادَ أَنِّي لَسْتُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ  
 الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ، وَ«مَا عِشْتُ» فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، وَ«لَاقِيًا» خَبَرُ لَيْسَ، وَ«إِذْ أَتَى» ظَرْفٌ لَهُ،  
 وَالْأَوْصَالُ: جَمْعُ وَصَلٍ، وَهُوَ اسْمُ الْأَعْضَاءِ الْمُتَّصِلِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، يُقَالُ: وَصَلَ  
 وَوَصَلَ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ.

٣ - وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرِ

قوله «كالموت» الكاف وحده اسم، وكان أبو العباس يتبع أبا الحسن الأخفش في جواز وقوعه اسمًا في غير الضرورة، وأنشد: [البيسط]

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ      كَالطَّغْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(١)</sup>

ويجعل الكاف في موضع فاعل «ينهى»؛ وسيبويه لا يرى ذلك إلا في الضرورة، كأنه قال: أرى مثل الموت، ولا يمتنع أن يكون «كالموت» صفة لموصوف، كأنه قال: وكنت أرى شيئًا أو أمرًا مثل الموت، وقوله «من بين ليلة» من: دخل للتبيين، والمعنى: كنت أعد مفارقتي له في ليلة كالموت، أو أقاسي مثل الموت من أجل مفارقة ليلة منه، فكيف يكون حالي وقد فرّق بيني وبينه الموت؟! ولك أن تجعل «من بين» في موضع المفعول لأرى، وتجعل «من» زائدة على طريقة الأخفش في جواز دخوله زيادة في الواجب، فيكون التقدير كنت أرى بين ليلة: أي فراق ليلة، كالموت، فيكون «كالموت» في موضع المفعول الثاني، وقوله «كان ميعاده» وضع الماضي موضع المستقبل: أي يكون ميعاده، والهاء ترجع إلى البيت.

٤ - وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي      عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعُمُرِ  
موضع «أنني» رفع لأنه فاعل هَوْنٌ، والمعنى خفف وجدتي وقلّقي أنني ذاهبٌ في إثره وإن نفس في أجلي: أي أطيل.

٥ - فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ      إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُرُزُ  
«ثَوَّبَ الداعي»: أي دعا؛ وأصل الثوب أن يكون الرجل في مفازة لا يهتدي بها فَيَلْوُحُ بثوبه، فربما رآه إنسانٌ فيهديه وينجيّه، ثم استعمل في غيره، وقال أبو العلاء: أصل بناء «ثَوَّبَ» من ثاب يثوب إذا رجع، ثم قالوا «ثَوَّبَ الداعي» إذا جاء بدعاء بعد دعاء، وقيل: أصل الثوب التلويح بالثوب، ولا يكون ذلك إلا مع استغاثة وصوت، ثم سُمِّيَ الدَّعَاءُ تثويبًا، والثواب من الله سبحانه إنما قيل له ثواب لأنه شيء يثوب للمحسن: أي يرجع، وكذلك العطية التي يقال لها الثواب.

٦ - فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ      إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ  
يعني أنه كان يعدّ التفرد بالغنى لؤمًا، وكان يشرك أصدقاءه فيه، كما يعدّ في حال الإضاقة والفقر ملابسة الأصدقاء كالتعرّض لخيرهم فيبعد عنهم.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٢٧٩/٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٤٣/٨؛ ولسان العرب (دنا) وغيرها.

[٣٨٥] وقالت عَمْرَةُ الْخَنْعَمِيَّةُ تَرْتِي ابْنَيْهَا:

١ - لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ: وَإِبَاهُمَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الزعم: يستعمل كثيراً فيما لا حقيقة له، لذلك قالت فيما حكى عن القوم «زعموا»؛ كأنها لما استشرفت الناس جَزَعَهَا أظهرت الإنكار والتكذيب فيما توهموه، فقالت «وهل جَزَعُ أَنْ قلت وإبأباهما» ولفظة «وا» تَأَلَّمُ وَتَشَكُّ، وهي حرف الندبة، و«بأباهما» أرادت بأبيهما، ففرت من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت أَلِفًا، على ذلك قولهم: بَادَاةً، وَنَاصَاةً، في بادية وناصية، وارتفع «جزع» على أنه خبر مُقَدَّم، و«أَنْ قُلْتُ» في موضع المبتدأ، تقديره هل جَزَعُ قولي وإبأباهما، وارتفع هما من بأباهما على المبتدأ، وما قبله خبره مقدم عليه، يعني بأبا، هذا على طريقة سيبويه، وعلى مذهب الأخفش يرتفع بالظرف، وروى بعضهم «بأناهما» أي: أفديهما بنفسي، و«أنا» هو ضمير المرفوع، وقد وقع موقع المجرور، كقولهم: هُوَ كَأَنَا، وَأَنَا كَهُوَ.

٢ - هُمَا أَخَوَا فِي الْحَزْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ فِدْعَاهُمَا  
أَلَمْتُ فِيهِ بِقَوْلِهِ: [الوافر]

إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مَجَنِّ جَانٍ<sup>(١)</sup>

أي: كانا ينصران مَنْ لا ناصرَ له من القوم إذا خَشِيَ نَبْوَةَ مِنْ نَبَاتِ الدَّهْرِ يَوْمًا فاستغاث بهما، وقولها «أخوا في القوم مَنْ لا أَخَا لَهُ»<sup>(٢)</sup> فصل فيه بين المضاف إليه والمضاف بالظرف، فلذلك حذف النون من أخوان، فهو كقوله: [البسيط]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنًا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ<sup>(٣)</sup>

ففصل بقوله «من إِيغَالِهِنَّ بَنًا»؛ وقولها «مَنْ لا أَخَا لَهُ» نَوَتْ الإضافة، ثم أدخلت اللام تأكيداً للإضافة التي قَصَدَتْهَا، لذلك أثبتت الألف في «أخا له» لأن هذه الألف لا تثبت إلا في الإضافة، إذ كان في الأفراد يقال أَخٌ، وخبر «لا» محذوف، كأنها قالت: لا أخاه موجود في الدنيا، ولو قالت «لا أَخَ لَهُ» لكان «له» خبراً لـ «لا»، على هذا قولك: لا

(١) هذا عجز بيت لسوار بن المضرب السعدي، وقد ورد في الحماسية رقم (١٩)، وصدره: «وأنني لا أزال أخا حروب».

(٢) في الرواية الأصلية «هما أخوا في الحرب» ولعل التي ذكرها هنا وردت في رواية أخرى.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛ والخصائص ٤٠٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٢/١؛ ولسان العرب (نقص) وغيرها.

أَبَ لَكَ، ولا أَبَا لَكَ، وإِثْمًا قُلْتَ أَدَخَلْتَ اللَّامَ لِتُوكِّدَ الإِضَافَةَ الَّتِي قَصَدْتَهَا لِأَنَّ الإِضَافَةَ غَيْرَ مَعْتَدَةٍ بِهَا فَلَا تَعْرِفُ الْأَخَّ وَاللَّامَ تَبْطُلُ الإِضَافَةُ فِي الْأَصْلِ، وَهَذِهِ اللَّامُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا فِي بَابَيْنِ: بَابِ النِّفْيِ، وَهُوَ مَا نَحْنُ فِيهِ، وَبَابِ النِّدَاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ «يَا بَوْسُ لِلْحَرْبِ»<sup>(١)</sup> لِأَنَّ الْمُرَادَ يَا بَوْسُ الْحَرْبَ.

٣ - هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْتَطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا  
انتصب «أَحْسَنَ لِبْسَةٍ» على أنه مصدر، وارتفع «شحيحان» على أنه خبر مقدم، والمبتدأ «كلاهما»، و«ما استطاعا» في موضع الظرف، واسم الزمان محذوف معه، واسطاع: منقوص عن استطاع، وتقدير الكلام: كلاهما شحيحان به ما استطاعا عليه: أي ما قدرا عليه، ومعنى «يلبسان المجد» يتمتعان به، قال: [الطويل]

لَيْسْتُ أَبِي حَتَّى تَمَلَّيْتُ عُمرَهُ وَبَلَّيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَّيْتُ خَالِيَا<sup>(٢)</sup>

٤ - شَهَابَانِ مِنَّا أَوْقَدَا ثُمَّ أَخْمَدَا وَكَانَ سَنَى لِلْمُدْلَجِينَ سَنَاهُمَا  
ارتفع «شهابان» على أنه مبتدأ، وجاز الابتداء به لكونه موصوفاً بمتناً، و«أوقدا» في موضع الخبر، والمراد أنهما لم يمهلا للتمام والكمال، وقولها «وكان سنى للمدلجين سناهما» تريد نارهما الموقدة للضيغان، ولا يمتنع أن يرتفع «شهابان» على أنه خبر مبتدأ محذوف: أي هما شهابان.

٥ - إِذَا نَزَلَا الْأَرَضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِيهِمَا مُنْصَلَاهُمَا

قولها «يخففُ من جأشيها منصلاهما» كقوله: [الطويل]

وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا<sup>(٣)</sup>

٦ - إِذَا اسْتَعْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَثْأ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا

تقول: إذا نالا الغنى حُبَّ جماعة الحي إليهما؛ فازدادا توقراً عليهم، وتفقداً لهم، ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرباء والأجانب، وَمَنْ يَتَسَبَّبُ إِلَيْهِمَا بَوْدٌ وَصداقة، فقولها «حُبَّ الجميع إليهما» مقصور على النسب، وآخر البيت مصروفٌ إلى الصديق والغريب، وساغ أن يُراد بالجميع الحي كلُّهم لاجتماعهم حوله، والجميع والجمع: المجتمعون،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك بن ضبيعة في الحماسية رقم (١٦٨) وهو بتمامه:

يَا بَوْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فاستراحوا

(٢) البيت عند المرزوقي بلا نسبة.

(٣) هذا عجز بيت لسعد بن ناشب أحد بني مازن وقد ورد في الحماسية رقم (١٠)، وصدده: «ولم يَسْتَيْزِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ».

وَالْجُمَاعُ: المتفرقون، قال: [السريع]

مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ<sup>(١)</sup>

٧ - إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجِئَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْأُ مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا

تقول: إذا مسَّهما الفقرُ لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو خوفاً من الهلاك، ولم يخشَ رُزْأُ: أي لا يستحملان موليئيهما عبثاً من فقرهما، ولم يضعاً أنفسهما في موضع الحاجة إليهما، وهذا كقول الآخر: [المقارب]

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ<sup>(٢)</sup>

وقولها «لم يجئنا» من جئتم الطائر، وهم يسمون من رضى بفقره وصار لبيته: الضاجع والضجعي لأن الضجعة خفض العيش، وإلى هذا المعنى أشار القائل: [الوافر]

أُولَئِكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتٍ نَعِشٍ ضَوَاجِعُ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ<sup>(٣)</sup>

ويروى «رواكذ»؛ وانتصب «خشية الردى» على أنه مفعول له، قال المرزوقي: قولها «موليائهما» ليس يراد به التثنية، بل المراد الكثرة، وعلى ذلك قولهم: لبيك وسعديك.

٨ - لَقَدْ سَاءَ بِي أَنْ عَنَسْتُ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِيتُ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا

يقال: عنست المرأة، وعنست، إذا قعدت بعد بلوغ النكاح لا تنكح؛ ويستعمل في الرجل أيضاً، قال: [الطويل]

وَحَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ

كأنهما تزوجا امرأتين ولم يحولاهما، فلما اتفق لهما ما اتفق بقيتا على حالتهما.

٩ - وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا

جعلت لكل واحد عرشاً به كان يثبت ويقوم، فتقول: العرش إنما بقاؤه بعُمده، فإذا انتزع خياره منه فلن يلبث أن يميل سقفه فيسقط، وهذا مثل ضربته لِعَزٍّ من يتعلق

(١) هذا عجز بيت لأبي قيس بن الأسلت السلمى في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب (جمع، وعمم)، وتهذيب اللغة ٣٩٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/١؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج العروس (جمع، وعمم).

(٢) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٠/٢.

(٣) البيت في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ص ٣٧٢؛ واللسان (ضجع) باختلاف بسيط:

أولاً قبائل كبنات نعش ضواجع لا يغرن مع النجوم

بهما، والأواسي: جمع آسية، وهي الأسطوانة، وَالْغَمَاءُ بكسر الغين والمدّ: سقف البيت، وَالْعَمَى - بالفتح والقصر - لغة.

ومما أملاه أبو العلاء في هذه القطعة: قولهم «وابأبأهما» من الشاذّ؛ لأنهم يقلبون ياء الإضافة ألفاً في النداء إذا قالوا: يا غلاماً، وليس ذلك بأعلى اللغات، وقد حُكي أنّ بعض العرب إنما يفعل ذلك في غير النداء، فلما كثّر قولهم «بأبي» وكانوا يجيئون قبله بالحرف الذي يندب به في بعض الأحيان، أو يكون من حروف النداء قلبوا الياء ألفاً تشبيهاً بقولهم «يا غلاماً» وجعلوا الباء التي للخفض بمنزلة ما هو من الاسم فلذلك قال الراجز:

يَابِأَبَا أَنْتَ وَيَا فَوْقَ الْبَابِ

وأنشد الفراء: [الرجز]

قَالَ الْجَوَارِي قَدْ ذَهَبَتْ مَذَهَبَا	وَعَبْنَنِي وَلَمْ أَكُنْ مُعَيَّبَا
مَا كُنْتُ إِلَّا ذَاهِبَا لِيَلْعَبَا	أَرَيْتَ إِنْ أُعْطِيتَ هَيْدَا هَيْدَبَا
أَلَيْتَ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ مَسِّ الصَّبَا	أَذَاكَ أَمْ نُعْطِيكَ نَهْدَا كَغَثَبَا
فَقُلْتُ: لَا، بَلْ ذَاكُمَا يَابِأَبَا	أَجْدَرُ أَنْ لَا تَأْتُمَا وَتَحْرَبَا

اختلفوا في هَيْدَا وهَيْدَبَا ف قيل: أراد بالهيد والهيدب شعر المرأة، وقيل: أراد عجيزتها، والأشبه أن يكون أراد الفرس: أي إن ركوبي فرساً أَحَبُّ إِلَيَّ من معاشرتكن، وقوله «فوق الباب» من قولك بأبي، فبنوا من الكلمتين كلمة واحدة، وقول القائل «وا» و«يا» في هذا الموضع واقع على المحذوف، كما كان في قولك: يا خُذِ الدَّرْهَمَ: أي يا فلان خذ الدرهم، وهما في البيت الذي للمرأة في موضع رفع، كما يقال للرجل: يابأبي أنت، والمعنى أنت بأبي مُقْتَدَى، كما يقال: فلانٌ بفلانٍ، إذا قُتِلَ به أو كان له نظيراً في غير القتل، وقد استشهد النحويون في قولها «هما أخوا» على الفصل بين المضاف والمضاف إليه عند الضرورة، وإنما يفصلون بما هو فضلة من الكلام: كحرف الخفض وما عمل فيه، أو كالمصدر، أو الظرف، قال الشاعر: [الوافر]

أَرْبُ كَأَنَّهُ أَسَدٌ هَضُورٌ      مُعَاوِدُ جَرَأَةٍ رَفَتِ الْهُوَادِي

أراد معاود رفت الهوادي جرأة، فأما قول الفرزدق: [المنسرح]

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَرَقْتُ لَهُ      بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٣١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ وشرح المفصل ٢١/٣؛ والكتاب ١٨٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٣؛ والمقتضب =

ففيه وجهان: أحدهما أنه أراد بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد، فحذف الاسم الأول لدلالة الآخر عليه، وهذا أجود الوجهين، والآخر أن يكون أراد بين ذراعي الأسد وجبته، فالأسد في هذا الوجه مخفوض بإضافة الذراعين إليه، وفي الوجه الآخر خفض بإضافة الجبهة إليه، فالوجه المختار فيه ضرورة واحدة، وهي طرح الاسم لمجيء البيان، والوجه المستضعف يلزمه ضرورتان، وهما الفصل بين المضاف والمضاف إليه، وحذف ما أضيفت إليه جبهة.

وقال أبو رياش: الذي عندي أن هذه الأبيات لِدَرماء بنت سَيَّار بن عَبَّعَةَ الْجَحْدَرِيَّة ترضي أخويها وأولهن: [الطويل]

أَبَى النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا هُمَا هُمَا      وَلَوْ أَنَّنَا اسْطَغْنَا لَكَانَ سِوَاهُمَا  
بُنَيَّا عَجُوزٍ حَرَمَ الدَّهْرِ أَهْلَهَا      فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْإِلَهَ سِوَاهُمَا

وقال أبو العلاء: دَرماء مأخوذ من قولهم: هي دَرماء الكعبين والمِرْفَقَيْن: أي لا يَبِينُ لعظامها حجمٌ، وقد قالوا للأرنب دَرماء وإنما يريدون تقارب خطوها، والدرماء أيضاً: ضرب من النبت، وقولهم في الاسم: عَبَّعة مَن رواه بالعين فهو من قولهم: شَبَابٌ عَبَّعَ: أي ممتلىء تام، قال الراجز:

وَقَدْ أَرَانِي بِالدَّيَّارِ مُعْجَبَا      إِذْ أَنَا فَيْنَانُ أَنَاغِي الْكُعْبَا  
وَإِذْ يَرَيْنَنَّ عَلَيَّ الْمُذْهَبَا      مِنْ الْجَمَالِ وَالشَّبَابِ الْعَبَّعَا

ويقال لكساء غليظ الغزل رديء النسج: الععب. قال الراجز:

تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ جَرَّ الْعَبَّعَا

وَمَن روى غبغة فالغبغب زعموا مثل الغَبَب، وكان لهم حجر عند الأصنام يذبحون عليه يسمونه الععب والغبغب بالعين والغين، وعلى ذلك ينشد البيت المنسوب إلى أبي خراش: [الطويل]

لَقَدْ أَتَيْتُكَ أَسْمَاءَ رَأْسِ بُقَيْرَةٍ      مِنْ الْأَذْمِ أَهْدَاهَا امْرُؤٌ مِنْ بَنِي عَنَمٍ  
رَأَى قَدْعًا فِي عَيْنِهَا إِذْ يَسُوقُهَا      إِلَى عَبَّعِ الْعُزَّى فَاسْرَعَ فِي الْقَسَمِ  
القدح: البياض.

[٣٨٦] وقال آخر:

١ - صَلَّى إِلَهُ عَلَى صَفِيِّي مُذْرِكٍ      يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ

= ٢٢٩/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٠٠؛ والخصائص ٢/٤٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧ وغيرها.



الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

يُرْزَى «مجمع الأشهاد» بالجرّ «ومجمع الأشهاد» بالنصب، ويكون ظرف مكان ومعطوفاً على «يَوْمَ الْحِسَابِ» وإذا جررت عطفت على الحساب، ويكون مجمع في معنى جمع، والصلاة من الله الرحمة: أي رحم الله مدرّكاً في هذا الوقت.

٢ - نِعَمَ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَرْوَادِ «نِعَمَ الفتى» الممدوح محذوف، كأنه قال: نِعَمَ الفتى مدرّك في المرافقة والمجاورة وعند نفاذ الزّاد، وتصبب: أي صار إلى الصُّبابة، وهي البقية اليسيرة، والأصل تَصَبَّبَ، واكتفى «زعم» بالفاعل في اللفظ لأن مفعوليه دلّ الكلام عليهما.

٣ - وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحَيَادِ أَي: ونِعَمَ الفتى هو إذا وصلت الركاب السَّيْرَ بِالسَّيْرِ فلم تعطف لانحراف وازورار، ومعنى تَرَوَّحَتْ راحت، والزواح بالعشي، وقوله «اغتدت حتى المقيّل» أي: سارت غدواً إلى وقت المقيّل: أي القيلولة، والحياد: الإعراض عن السير للنزول، والفعل منه حَادَ، يقال: ما لك عن كذا مَحِيدٌ وَحِيدَانٌ وَحِيادٌ، وقيل: فلم تعج لحياد أي شيء يُمال إليه في المرعى، ويُرَوَّى «لجياذ» يعني لوقوف الخيل وسقوطها لأن الإبل أصبر وأحمل لِلْكَدِّ من الخيل.

٤ - حَثُوا الرُّكَّابَ تَوْمَهَا أَنْضَاؤُهَا فَزَهَا الرُّكَّابَ مُعْنَيَانِ وَحَادِي حَثُوا الركاب: أي أجدّوا سَيْرَهَا، تَوْمَهَا أَنْضَاؤُهَا: أي تتبعها مهازيلها، وَيُرَوَّى تَوْدَهَا، فَزَهَا الرُّكَّابَ: أي استخفّها وحملها على السَّيْرِ السَّريع، مُعْنَيَانِ: من الغناء، وحاد: يحدوها، وقوله «تومها أنضآؤها» في موضع الحال من الرُّكَّابِ.

٥ - لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُذْرِكَا وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ أَي: لما رأى أهل الحيّ أن مدرّكاً لم يقفل معهم وَجَعَتْ أَكْبَادُهُمْ جَزَعًا فوضعوا أيديهم عليها خوف التَّقَطُّعِ، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ جاز «لَمَّا رَأَوْهُمْ» والفاعلون هم المفعولون، وأنت لا تقول «ضَرَبْتَنِي» ولا «ضَرَبْتُكَ» بل تأتي بدل الضمير المنصوب بالنفس، تقول: ضَرَبْتُ نَفْسِي، وَضَرَبْتُ نَفْسَكَ، قلت: إن أفعال الشكّ واليقين جُوزَ ذلك فيها، تقول: حَسِبْتَنِي، وَرَأَيْتَكَ، وعلمتني، لمخالفتها سائر الأفعال في دخولها على المبتدأ والخبر.

٦ - فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبِّي بَغْدَهُ صَفَرَاءُ عَارَضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ إِنَّمَا خَصَّ الصَّفَرَاءُ مِنَ الْجَرَادِ لِخِفَّتِهَا فِي الطَّيْرَانِ، وهو ذكر الجراد، وإنما تنقل الأنثى لما فيها من السَّرع، وهو بيضها، يقال: سَرَأَتْ تَسْرَأُ سَرًّا، إذا نشرته، وأسْرَأَتْ تُسْرِيءُ قبل أن تنثره، فإذا دنا نثره رزز الجراد وغرّز.

[٣٨٧] وقال الشَّمَخُ<sup>(١)</sup> يرثي عمر بن الخطاب:

وقال أبو رياش: الذي عندي أنه لمزرد أخيه، وقال أبو محمد الأعرابي: هو لجزء بن ضرار أخيه.

١ - جَزَى اللّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرَّقِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يريد بالأديم الممرق جلد عمر لما طعنه أبو لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة، وأصل البركة الثماء والثبات، ومنه برك البعير، وبركاء القتال: حيث يبركون: أي يجثون على ركبهم.

٢ - فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَزْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُذْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ  
أي: مَنْ يُكَلِّفُ لِحَافِكَ كَانَ مَسْبُوقًا، وضرب جناحي نعامه مثلاً، لأنه يُضْرَبُ به المثل في خفة العدو فيقولون: أعْدَى مِنْ الظَّلِيمِ.

٣ - قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ عَادَزْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ  
أي: قَضَيْتَ فِي أَيَامِكَ أُمُورًا ثُمَّ تَرَكْتَ بَعْدَ الْأُمُورِ الَّتِي قَضَيْتَهَا بَوَائِجَ: أي دواهي، واحدها بائجة، في أَكْمَامِهَا: أي غلفها، لَمْ تُفْتَقِ: لَمْ تَظْهَرْ، يعني أن ما بَقِيَ مِنْ أَمْرِ السِّيَاسَةِ مِمَّا لَمْ تَفْرُغْ مِنْهُ دَوَاهٍ رَأَيْتَ الْوَجْهَ فِيهَا تَرَكَهَا مُعْطَاةً، وقيل: إِنَّ مَعْنَى بَوَائِجَ ضِغَائِنَ فِي قُلُوبِ رِجَالِ كَأَبِي سَفِيَانَ وَأَهْلِ بَيْتِهِ، لَمْ تَفْتَقِ: لَمْ يُظْهِرُوهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْسُرُوا عَلَى إِظْهَارِهَا.

٤ - أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقِ  
ويروى «أصبحت له الأرض» يعني أنه كان مالكا للأرض كلها، وَمَنْ رَوَى «أظلمت له الأرض» فالجملة صفة للقَتِيلِ، وقوله «أبعد قتيل» لفظه استفهام ومعناه التفضيع والإنكار، وحرف الاستفهام يطلب الفعل، فكأنه قال: أَفْتَهْتَرُ الْعِضَاءُ عَلَى أَسْوَاقِهَا بَعْدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ، ومثله: [الطويل]

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الشَّمَخُ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة ليبد والنابعة، وكان أرجز الناس على البديهة واسمه معقل والشَّمَخُ لقبه (ت ٢٢ هـ / ٦٤٣ م). ترجمته في: (الإصابة تر ٣٩١٣؛ والأغاني ٩٧/٨، وخزانة البغدادي ١/ ٥٢٦).

(٢) البيت لليلي بنت طريف كما في حماسة ابن الشجري ص ٨٩؛ وحماسة البحتري ص ٤٣٥؛ وقيل إِنَّ الشَّعْرَ لِلْفَارَعَةِ بِنْتِ طَرِيفٍ وَالْمَرْتِي هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفٍ الشَّارِي.

٥ - تَظَلُّ الْحَصَانُ الْبِكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا نَشَا خَبَرَ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقٍ

الْحَصَانُ: العفيفة، وقد أَحْصَتْ وَحْصَتْ، والبكر: التي حملت أَوَّلَ حملها؛ فهي بَكْرٌ، والوالد بكر، والولد بكر، والنَّشَا: يستعمل في الخير والشر، يقال: تَنَوَّثَ الكلام أَنشَوْه تَنَوَّثُوا؛ إذا أَظْهَرْتَهُ، فيقول: ترى الحاملَ يَسْقُطُ حملها ما يَنْثِي من خبر سار به الركبَان، وهم يضربون المَثَل في الشدة بإلقاء الولد، قال الشاعر: [الطويل]

نَحْنُ صَبَحْنَا أَهْلَ نَجْرَانَ عَارَةً      تُبِيلُ الْحَبَالَى مِنْ مَخَافَتِنَا دَمًا  
وقال آخر: [المقارب]

وَدَاهِيَةَ جَرَّهَا جَارِمٌ      تُبِيلُ الْحَوَاصِنَ أَخْبَالَهَا

و«نشا خبر» يجوز أن يكون مرفوعًا على أنه فاعل، ومنصوبًا على أنه مفعول له، وإذا كان منصوبًا يُرَوَى «تلقى» بالياء، و«معلق» نعت للخبر، جعله معلقًا مجازًا لأنَّ الرَّاكِب أَخْبَرَ بقتله.

٦ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَهُ بِكَفِّي سَبَنَتِي أَرْزِقِ الْعَيْنَ مُطَرِّقِ  
السَّبَنَتِي: الجريء، وأكثر ما يوصف به الثمر، يقال: سَبَنَتِي وَسَبَنَدَى وَسَبَنَتَا وَسَبَنَدَا، للجريء المقدم، وأرزق العين: أبو لؤلؤة، وقيل: كان عبدًا روميًا، وقيل: كان أصبهانياً فتكَّ بِعُمَرَ في الصلاة، ومُطَرِّق: مسترخي الجفن، وقوله «وما كنت أخشى» يقول: إني وإن لم أَمِنْ الحدثان عليه لم يخطر ببالي أن يكون في جلالته يقدم عليه مثل هذا العبد، وقيل في المطرق: إنه الغليظ الجفن الثقيله.

[٣٨٨] وقال صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد<sup>(١)</sup> أخو الخنساء:

١ - وَقَالُوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ      وَمَا لِي وَإِهْدَاءَ الْخَنَا ثُمَّ مَا لِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يرثي بهذه الأبيات أخاه معاوية، وكان قتله دُرَيْد وهاشم ابنا حَزْمَلَةَ الْمُرِّيَّان فقليل لصخر: اهْجُؤْهُمْ، فقال: ما بيننا وبينهم أَقْدَعُ من الهجاء، ولم أَمْسُكْ عن هجائهم إِلَّا صَوْتًا لِنَفْسِي عن الخنا، ثم إنه غزاها فقتل أحدهما، وقال هذه الأبيات:

٢ - أَبَى الْهَجْوُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي      وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَا مِنْ شِمَالِيَا

(١) صخر بن عمرو الرياحي السلمي: من بني سُلَيْم بن منصور، من قيس عيلان، جُرِحَ في غزوة له على بني أسد بن خزيمة، ومرض قريبًا من الحول، وله في ذلك أبيات أولها:  
أرى أم صخر لا تملُ عيادتي      ومَلَّتْ سُلَيْمَى مضجعي ومكاني  
وسليمى زوجته. (ت نحو ١٠ ق.هـ/ ٦١٣ م). ترجمته في: (التويري ٣٦٦/١٥؛ وجمهرة الأنساب ص ٢٤٩).

الخنا: الفُخْش من الكلام، وقد أخنى الرَّجُلُ، إذا أتى بالخنا، وانتصب «إهداء الخنا» في البيت الذي قبله لأنه أراد ما لي ولاهداء الخنا، فلما حذف الجار نصبه، وقيل: بل انتصب بفعل مُضْمَر، وتكريره «ما لي» دلالة على استقباحه لِمَا دُعِيَ إليه، فكأنه قال: ما لي أَلَايسُ الخَنَا وأتكلّفه، و«الكريمة» أخرج إخراج المصادر، وعلى ذلك ما رُوِيَ عن النبي ﷺ «إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه» ويجوز أن تكون الهاء للمبالغة، وقوله «وأن ليس» أن: مخففة من الثقيلة، واسمها مضمر، والجملة التي بعدها في موضع الخبر، وموضع «أن» رفع بكونه معطوفاً على «أني قد أصابوا» وأني: فاعل «أبى الهجو» وشمال عند النحويين يجوز أن يقع على الواحد وعلى الجمع؛ لأنهم يجعلون فعلاً أخاً لفعيل فيجمعونه مثل جَمْعِهِ، ومن هذا النحو عندهم دِلَاص إذا أريد به الدرع، يقال: دِرْعٌ دِلَاصٌ ودُرُوعٌ دِلَاصٌ، وكذلك رجل هجان وقوم هجان، وكان سعيد بن مسعدة يقول في قوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْنَا لِلْمُفْسِدِينَ إِمَامًا﴾<sup>(١)</sup> إنه جمع إمام، ولا يمتنع مثل ذلك.

٣ - إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَنِتْ تَحِيَّةٌ فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا  
التحية من الله: الإكرام والإحسان.

٤ - لِنِعْمِ الْفَتَى أَدَى ابْنُ صِرْمَةَ بَرَّةٌ إِذَا رَاحَ فَخُلَ الشُّؤْلُ أُخْدَبَ عَارِيَا  
المحمود في هذا البيت محذوف، كأنه قال: لِنِعْمِ الْفَتَى الذي هذا صفته، وبَرَّةٌ: سلاحه وسلبه، وقوله «إذا راح» ظرف لِمَا دَلَّ عليه «نِعْمِ الْفَتَى» والشُّؤْلُ: النوق القليلة الألبان، وفحلها أصبح عارياً يعني من اللحم لهزاله، «وابن صِرْمَةَ» يجوز أن يكون قاتل معاوية، ويحتمل أن يكون المُعِين على قتله.

٥ - إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرَفْتُ عُبْرَةً وَحَيِّنْتُ رَمْسًا عِنْدَ لِيَّةِ ثَاوِيَا  
٦ - وَطَيَّبَ نَفْسِي أَتْنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخُلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا  
٧ - وَذِي إِخْوَةٍ قُطِعَتْ أَقْرَانُ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا

انتصب «واحدًا» على الحال من «تركوني»، و«لا أخا ليَا» صفة كأنه قال: تركوني فريدًا وحيدًا، وقوله «أقران بينهم» أي: وَضَلَ بينهم، وأصل الأقران الحبال، الواحد قَرَن، يقول: قُطِعَت الأسباب الجامعة بينهم بقتلهم، وجعل «بَيْنَ» اسمًا، وفي القرآن: ﴿لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ٩٤.

(١) سورة الفرقان، الآية: ٧٤.

المُقْصَص: يكون اسم المفعول من قُصِّصَ فهو مُقْصَصٌ من قَصَصْتُ من القَصَّة، وهو الجِص، وجاء في الحديث «بيضاء مثل القَصَّة»، قال أبو العلاء: المُقْصَصُ يحتمل أن يكون من «قَصَصْتُ الأثر» إذا تتبَّعته، أو من «قَصَصْتُ الحديث» إذا حَدَّثت به، و«فرس مُقْصَص» له قَصَّة، وهي الناصية، وقصُّ الطائر معروف، ولا يمتنع أن يكون مشتقاً من القَصِّ الذي هو الصدر، فيقال «مُقْصَص» أي عظيم الصدر، قال رؤبة: [الرجز]  
قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ مِنْ تَوَدُّدِي      قَدْ كُنْتُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ الْأَمَجِدِ  
أُذْنِيكَ مِنْ قَصِي وَلَمَّا تَقْعُدِ

وقالوا في المثل: «هو ألزم لك من شعرات قَصَّكَ»، ويجوز أن يكون المُقْصَص مأخوذاً من القصيص، وهو نبت يُسْتَدَلُّ به على الكمأة.  
١ - يا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكُذْ      شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تُثَقِّي بِحِجَابِ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

القلب: اسم موضع بعينه، و«لم تكذ شمس الظهيرة» يعني لطوله، يريد يوم هلاكه.

٢ - وَمُرْجَمَ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتَهُ      وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمَلِ الْمُزْتَابِ  
أي: رَبُّ مُرْجَمٍ: أي رجل رَجَمَ عَنْكَ الظُّنُونُ: أي بلغه خبر غزوك فظن أنك بالبعد منه فَأَعَزَّتْ عليه قبل أن يتأمل ما شك فيه من أمرك، يصف سرعة وُروده على مَنْ يظن أنه بالبعد منه ويشير إلى أنه كان إذا هَمَّ لم يَزِدْغُهُ شيء من الوصول إلى مراده.

٣ - فَأَفَاتَ أَذْمًا كَالِهَضَابِ وَجَامِلًا      قَدْ عُنْدَ مِثْلِ عَلَائِفِ الْمُقْضَابِ  
أفأت: من الفياء الغنيمة، لا الرجوع، والجامل: موَحَّدُ اللَّفْظِ مَصْوُغٌ للجمع، يُرَادُ به الإبل، لكنه مشتق من لفظ الجَمَل، كالبقر من البقر، والعلائف: جمع عُلُوفَة، وهي ما يُسَمَّنُ في البيوت، والمقضاب: المزرعة التي تُنْبِتُ الْقَضْبَ، وهو القَت، فأرادت أنهم من الخصب في روضة مُسْتَكَّة كاستكاك نبات القصب، وقيل: المقضاب شبه مُنْجَل، تريد كأنها علائف سُمِّتَ لِلنَّحْرِ، والمقضاب أيضاً: الرجل الكثير القطع، والقَضَابُ: الذي صناعته ذلك، فإذا رُوِيَ «القَضَاب» فمعناه مثل علائف الذي ينحرف كثيراً، وَمَنْ روى «المقضاب» بالصَّاد نسبة إلى الْقَضْب، ويحتمل أن يكون المقضاب الموضع الكثير القصب، كما أن المعشاب الموضع الكثير العشب.

٤ - لَكُمْ الْمُقْصَصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ      لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابِ  
أي: هو رجل منكم إن لم نطلب نحن بدمه.

٥ - فَكَيْهَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا عَدَتْ نَكْبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ

الفَكَيْهَ: الحَسَنُ الخلق الضَّحُوكُ، ونَكْبَاءُ: رِيحٌ عادلةٌ عن مَهَبِّ الرِّيحِ المعروفة، و«إلى» من قولها «إلى جنبِ الخَوَانِ» تَعْلَقُ بفعلٍ مُضْمَرٍ دَلَّ عليه «فَكَيْهَ»، كأنه مع قرب الخَوَانِ يَفْكُهُ، وأطْنَابُ البيوت: حبالها، ومنه إطنابة الحزم والقسي، والجمع الأطْنَابِ، قال: [البسيط]

يَرْكُضْنَ قَدْ قَلَعَتْ عَقْدَ الْأَطْنَابِ<sup>(١)</sup>

٦ - وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ مِغْشَابِ

«ينبتون ببابه» يجتمعون عنده، وَعَنَتُ بالفراخ فراخَ الزرع والكلأ، وقيل: الفراخ دود يكون في العشب.

قال أبو رِيَّاش: كان من خبر هذه الأبيات أَنَّ الْمُقَصِّصَ أَخَا بَنِي الصَّمُوتِ من عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خرج في أيام فتنة ابن الزبير يُصَدِّقُ مَنْ مَرَّ به من الناس، حتى أتى بني قُتَيْبٍ من بني سُلَيْمٍ بناحية هَضْبِ القليب، فصدَّقَهُم، ثم بعث إلى هلال أخيه بني سَمَالِ بن عوف أن أبعث إليَّ بابتك، فقال هلال: إن كان تزويجاً فليأتنا فإنه كُفُوٌ، قال: إنما أردتُ أن تمشط رؤوسنا وتحدث معنا، فضرب هلال الرسول، فركب الْمُقَصِّصُ في فرسان ثلاثة حتى هجم على الحيّ، فثاروا إليه، وكان في الذين ثاروا إليه مع هلال فَتَيَّانَ من بني قُتَيْبٍ يقال لأحدهما المستوضح وللآخر الحسن بن الأسود، فناوشوه قليلاً، ثم إنَّ الْمُقَصِّصَ حمل على هلال، فخاف هلال أن يطعنه وليس معه سلاح فوجد أثْفِيَّةَ مُرْتَزَةَ في الرماد فاقتلعها ورماء بها فركب رَدْعَهُ ومات، وانهزم أصحابه، ومَرَّوا على جعدة بن عبد الله أخيه بني غِيظَ بن مالك فقتلوه، فقال هلال: [الرجز]

أَعْدَدْتُ لِلْهَيْجَا وَيَوْمَ الْمَشْهَدِ وَلِلْأَحَادِيثِ الَّتِي بَعْدَ الْغَدِ

مُسْتَوْضِحًا وَالْحَسَنَ بْنَ الْأَسْوَدِ

فركب أولياء الْمُقَصِّصِ حين هدأتِ الفتنة إلى الْحِجَّاجِ، فذكروا أمرَ صاحبهم وأمرَ الغِيظِيِّ، فأهدر دم الْمُقَصِّصِ وأقادهم بِالْغِيظِيِّ، فقالت أخت الْمُقَصِّصِ هذه الأبيات، واسمها مَيْسُون.

(١) هذا عجز بيت لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس (طنب)؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١. وصدرة: «فهنَّ مستنبطاتٌ بطنٌ ذي أُرْلٍ».

[٣٩٠] وقالت عَمْرَةُ بنت مِزْدَاس تَرثِي أَخَاهَا:

١ - أَعْيَنِي لَمْ أَخْتَلِكُكُمْ بِخِيَانَةٍ أَبَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: لم أَخْذَعُكُمْ ولم أَخْنُكُمْ: أي لا أقول لكم لا تبكيا وقد فعلتما ذلك، ثم بين عذرها عند عينيها فقال «أَبَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا»: أي لا صبر لي على الأيام فلهذا أستمَد من دموعكما.

٢ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنَّنِي بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي تَحَسَّرَا  
تَحَسَّرَ البعير: إذا سقط كَلَالًا، ولك أن تروي «أَخِي» وهو الأصل، و«أَخِي» فتحذف الياء استثقالًا لاجتماع الياءات وتبنيه على الفتح لأنه أخف الحركات، ورواه بعضهم «أَخِي» بكسر الخاء يضيف الأخ إلى الياء على لغة مَنْ قال أخوك، ثم يجيء بها مع الإضافة إلى الياء فتقلب كما انقلبت في قولك: هؤلاء بَنِي وَعِشْرِي، ويكون كقول الراجز:

كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودًا يُلْقِي عَلَى ذِي اللَّبَدِ الْحَدِيدًا  
ومعنى قولها «وما كنت أخشى» أي: كنت قبل هذه الرِّزْيَةِ واثقًا بصبري ومسكتني إلى أن نُعِيَ أَخِي فصرتُ كأنني بعير ألح عليه فتحسر.

٣ - تَرَى الْخَضَمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأَزُورًا  
زُورًا: أي مُزَوَّرِينَ، ونصب «مهابة» لأنه مفعول له، تعني: ترى الخصوم مُزَوَّرِينَ عن أخي لهيبته.

[٣٩١] وقالت رَيْطَةُ بنت عاصم:

الرَّيْطَةُ: المَلَاءَةُ، وتكسيها رباط، قال الهذلي: [الوافر]

فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ<sup>(١)</sup>

وقالوا في جمعه: رَيْطٌ، قال عبد بني الحسحاس: [الطويل]

كَأَنَّ عَلَى أَعْلَاهُ رَيْطًا يَمَانِيَا

وهذا غريب في معناه لأن الأسماء التي بين آحادها وجموعها التاء إنما هي أسماء الأجناس المخلوقات لا المصنوعات، وذلك نحو شعيرة وشعير، وبقرة وبقر، ولا يقال في سِلْسِلَةٍ سِلْسِلٍ، ولا في مِغْرَقَةٍ مغرف، غير أنه قد جاء من هذا النحو أسماء صالحة،

(١) البيت في تاج العروس (ربط) وقد نسب للمتخل.

نحو قَلَنْسُوءَ وَقَلَنْسَ، وسَفِينَةَ وسَفِينِ، ودَوَاةَ ودَوَى، وثَأْيَةَ وثَأَى، ورَايَةَ ورَايَ، وغَايَةَ وغَايَ، وعمامة وعمام، ويجوز أن يكون «عمام» ليس من هذا لكنه تكسير عمامة؛ فيكون ألف عمامة كألف رسالة، وألف عمام كألف شِرَاف وظُرَاف؛ وإذا جاز ذلك فيما لا تأنيث فيه كدلاص وهِجَان كان فيما فيه تأنيث أمثل لأجل ذلك القدر بينهما من خلاف اللفظ.

١ - وَقَفْتُ فَأُبَكِّثُنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْهِئِ الْبَاكِياتِ الْحَوَاسِرُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الباكيات الحواسر: النساء يبكين وقد كشفن عن أوجههن، ويُرَوْنَ «الباليات» تعني بها مواضع الخيام.

٢ - عَدُوا كَسُيُوفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ الْمَوْتِ أَغْيَا وَرَدَهُنَّ الْمَصَادِرُ  
وراد: جمع وارد، والحومة: موضع القتال، لأن الأقران يحومون حولها، وقولها «أغيا وردهن المصادر» أي: لم يصدروا عنها، وقالت «حومة» فوحدت، ثم قالت «وردهن» فجاءت بالجمع لأنها دلت بالواحد على ذلك، ولأن الواحد يشيع في الجنس، فيقال: إذا لقيت رجلاً فأكرمه، لا يراذ رجلٌ بعينه، ونحو من هذا في الخروج إلى الجمع من الواحد قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ لَكُمْ نَارَ جَهَنَّمَ خَلِيدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾<sup>(١)</sup> ويجوز أن يجعل الهاء والنون في «وردهن» للسيوف لما شبه بهن هؤلاء المراثيون.

٣ - فَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَائِي وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ  
الحريم: الموضع الذي تلزمهم حمايته، ومتشاجر: متداخل، والواو في قوله «والقنا متشاجر» واو الحال.

٤ - وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزَّ عَامِرُ  
سلمى: أحد جبلي طييء، وهَدَّتْ: كُسِرَتْ، وعامر: قبيلتها، وهي تصبر لأنها أشد من الجبل.

[٣٩٢] وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل<sup>(٢)</sup>:

١ - أَلَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ جِلْدِي أَغْبَرَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) سورة الجن، الآية: ٢٣.

(٢) عاتكة بنت زيد: القرشية العدوية: شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة (ت نحو ٤٠ هـ/ ٦٦٠ م). ترجمتها في: (الاستيعاب والإصابة كتاب النساء تر ٦٩٥)؛ وخزانة البغدادى ٣٥١/٤.



٢ - فَلِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِبَاجِ وَأَضْبَرَا  
«فَلِلَّهِ عَيْنًا» تعجب، وهم في تعظيم الشَّيء ينسبونه إلى الله عز وجل وإن كانت  
الأشياء كلها له وفي ملكته، وقولها «أَكْرَّ» أي: أكثر كَرًّا و«أَحْمَى» يجوز أن يكون من  
الحماية، ويجوز أن يكون من الحمية، والمعنى لله عينا رجل رأى فتى مثله أَكْرَّ منه  
وأحمى، فقولها «مَن» نكرة، تريد رجلاً أو إنساناً، و«رَأَى مثله» صفة لمن، والهِبَاجُ:  
يجوز أن يكون مصدر هاج، ويجوز أن يكون جمع هَنَيج والمراد به الحرب.

٣ - إِذَا أَشْرَعْتَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الْمَوْتَ أَحْمَرَا  
«فيه الأسنة» أي: في الهَبَاج، ويجوز أن تريد في المِراثِي: أي قبله، و«يترك  
الموت أحمرًا» أي: شديدًا، ويقال: مِيتَةٌ حمراء، وَسِنَّةٌ حمراء، وسنون حمراوات،  
ويقولون «الحسن أحمر» أي: طلب الجمال تتكلف فيه المشاق، قال أبو عبيدة: إنما  
وصفت العرب الشَّدة بالحُمْرة فيقولون «الموت الأحمر» لأن الغالب على ألوان السَّباع  
الحمرة، وقيل: لأنَّ الدنيا تحمرُّ في عين مَنْ تفارقه روحه عند ذلك، وَيُرْوَى «حتى  
يترك الجَوْنَ أَشْقَرًا» يعني يترك الأدهم وهو الأسود أَشْقَرًا من كثرة ما تصبَّب عليه من  
الدم.

خبر هذه الأبيات: قال أبو رياش: قالت عاتكة هذه الأبيات ترثي بها زوجها  
عبد الله بن أبي بكر، وكان أصابه سهم يوم الطائف مع رسول الله ﷺ، رماه أبو مخجن  
فماطله حتى مات في خلافة أبيه، وكان أبوه مَرَّ عليه يوم الجمعة وهو يلعب عاتكة؛  
فقال: أقد شغلتك عن الصلاة؟ لا جرم لا برحت حتى تطلقها، وكان يحبها، ثم أطلع  
عليه أبو بكر وهو يقول أبياتاً فيها: [الطويل]

فَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جُزْمٍ تُطَلِّقُ

فقال له: يا عبد الله، راجع عاتكة، فقال: قف بمكانك، وكان معه مملوك له،  
فقال: أنت حُرٌّ لوجه الله، اشهد أنني قد راجعت عاتكة، فلما مات رثته بهذه الأبيات،  
ثم تزوجها عمر بن الخطاب، فلما أعرس بها قال عليّ عليه السلام لعمر: ائذن لي أكلّم  
عاتكة، فقال: لا غيره عليك، كلّمها، فقال لها: أأنت القائلة:

أَلَيْتَ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي قَرِيرَةً عَلَيَّ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَضْفَرَا

قالت: لم أقل هكذا، وبكت وعادت إلى حزنها، فقال له عمر: يا أبا الحسن، ما  
أردت إلى إفسادها عليّ؟ فلما قُتِلَ عمر تزوجها الزبير بن العوام، فلما قتل عنها قالت  
ترثيه: [الكامل]

غَدَرَ ابْنُ جُزْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ

يَا عَمْرُو لَوْ تَبَّهَتْهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا رَغَشَ الْجَنَانِ وَلَا يَدٍ  
تَكِلْتِكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
ثم خطبها عليّ فقالت: لم يبق للإسلام غيرك وأنا أنفسُ فيك عن القتل.

[٣٩٣] وقالت امرأة من طييء:

١ - تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبُهَا وَاکْتِنَابُهَا وَرَجَّيْتُ نَفْسًا رَأَتْ عَنْهَا إِيَابُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أصل التأوَّب والتأوَّيب سَيَرُ النَّهَارَ كُلَّهُ حَتَّى يَتَّصِلَ بِاللَّيْلِ، وقد فسر ابن الأعرابي قوله: [الطويل]

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُّ النُّجُومَ بِأَيِّبٍ<sup>(١)</sup>

على أنه من هذا لا مِنْ الْأَوْبَةِ الرَّجُوعِ، والتَّضْبُ: من قولهم: أنصبه المرضُ والحزنُ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ، قال: [الطويل]

تَعَنَّكَ نُضْبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٍ

ويقال: نصبه أيضًا، والاكْتِنَابُ: الحزن، وقولها «ورجَّيتُ نفسًا» أي: علقت رجائي بنفس غائبة عني وقد استعجمت أخبارها عَلَيَّ وأبطأ رجوعها إِلَيَّ وخَصَّتْ العين لأنها موضع البكاء.

٢ - أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كِذَابُهَا  
«بالمرجم غيبه» أي: بَمَنْ غِيْبُهُ مُرْجَمٌ يَظُنُّ بِهِ الظنون، يقال: رَجَمَ الرجل بالغيب، إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا لَا يَعْلَمُ، والكَذَابُ: المكاذبة هنا، أي ظهر كذبها.

٣ - أَلْهَقَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبُهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعْنُهَا وَضْرَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
ويروى «أفزر الكمأة» بالزاي، يقال «أفزه» أي أفزعه، واستفزوه: أخرجوه من داره، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا﴾<sup>(٣)</sup> وأفَرَّ الْكُمَاةُ: طردَهم: أي كنت تكفيهم البُهمة بنفسك، والبُهمة: تقع على الواحد والجماعة، وههنا للواحد بدلالة قولها:

٤ - مَتَى يَذْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا  
ولم تقل «إليهم» فأما قولها «طعننها وضرباها» فالضمير جاء فيه على لفظ البُهمة،

(١) هذا عجز بيت للناطقة الديباني وصدرة: «تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُتَّقِصٍ».

(٢) عند المروزقي: «فَلْهَقَى». (٣) سورة الإسراء، الآية: ٧٦.

ومعنى «متى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ» أنه إذا دعا الدَّاعِي لمبارزة البُهمة فإنه يسمع ويجيب، وجعل الصَّمَمَ لِلْجَوَابِ مجازًا، وإنما تصمَّ الأذان عن السَّماع فينقطع الجواب.

٥ - هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَّاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ ضَوَّاحٌ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا

تريد بالأبيض الضَّاح خلوص النسب واشتهار الذكر، والضَّواحِي: النواحي، والريَّان: جبل، وهضابها: ما دون المرتفع من الجبال.

[٣٩٤] وقالت العَوْرَاءُ بنت سُبَيْع:

١ - أُنْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشْتُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَارَهُ

من مرقَل الكامل، والقافية متواتر.

«حُشْتُ ناره» أوقدت، وهذا مَثَلٌ، أرادت أنه قُتِلَ قبيل الصبح، فحُشَّتْ لِقَتْلِهِ مثلاً بإيقاد النار، والعرب تقول: أوقدت نار الحرب، إذا هاجت.

٢ - طَيَّانٌ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ

الطَّيَّان: الجائع، وهو ههنا الضَّامِر؛ لأنَّ الجوع لا يكون إلا مع خفة البطن؛ فاستعير له، طَاوِي الْكَشْحِ: أي مُضْمَرٌ ليس بضخم الجنين، وقولها «لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ» الأصل في هذا أنهم ربما مَرُّوا إذا أَظْلَمَ اللَّيْلُ إلى بعض النساء وقضوا منهن مرادهم من الفاحشة، فإذا خرجوا أرخوا أَرْزَهُمْ لتنجرَّ على الأثر فلا يبين، والمُظْلِمَةُ: المرأة التي أَظْلَمَ عليها اللَّيْلُ.

٣ - يَغْصِي الْبَخِيلُ إِذَا أَرَا دَ الْمَخْدَ مَخْلُوعًا عِدَارُهُ

قولها «مَخْلُوعًا عِدَارُهُ» مثل، يعني أنه لا يطيعُ العاذِلَ كما أنَّ الفرس إذا لم يكن عليه رَسَنٌ مَرَّ حَيْثُ شَاءَ وَلَمْ يُطِغْ، وذكر المرزوقي أن قولها «حُشْتُ ناره» تريد بها نار الضيافة، وأن قولها «لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ» يريد أنه إذا نابته النوايب تجرَّد لها وهو مشمَّر الإزار، والوجه ما قدَّمته، والمعنى على ذلك.

[٣٩٥] وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثي عُمَرَ:

١ - مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَخْرَأْنَهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طَوَّلُ السُّهُدِ

الثالث من الرمل، والقافية يجتمع فيها المتدارك والمتراب.

«عَادَهَا أَحْزَانُهَا» أي: جاءها، قالوا: وَالْعَوْدُ بمعنى الابتداء قد يستعمل، وفي التنزيل: ﴿وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا﴾<sup>(١)</sup> وَشَفَّهَا: أَصْرَ بها ونقصها.

(١) سورة الأعراف، الآية: ٨٩.

٢ - جَسَدٌ لُفَّفَ فِيهِ أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ  
«لُفَّفَ» بما بعده صفة للجسد، و«رحمة الله» بما بعده اعتراض بين الأوصاف؛ لأن قولها «فيه تفجيع» صفة أيضًا.

٣ - فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلى عَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدِ  
الكلام تحسّر وتلهّف، تقول: رَجِمَ اللَّهُ جَسَدًا جُهَّزَ بِمَا يُجَهِّزُ بِهِ المَوْتَى، وفجع به مواله الذين كانوا يعيشون في فثائه، وإذا لحق أحدهم غرم احتمل عنه وقولها «لم يدعه الله يمشي بسبد» تريد أفرقه فلم يبق شيئًا، يقال: ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، السَبْدُ: الشعر، واللَّبْدُ: الصوف.

[٣٩٦] وقالت امرأة من بني الحارث<sup>(١)</sup>:

١ - قَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلَحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكُلٌّ  
من الرمل، والقافية متدارك.

«ما» صلة في قولها «ما غادروه» وملحماً: طُعْمَةٌ لعوافي السباع والطير، والزُمَيْلُ والزُمَيْلَةُ والزُّمَالُ والزُّمْلُ: الضعيف، زُمِلَ في العجز كما يُزْمَلُ الرجل في الثوب، والنِكْسُ: المَقْصَرُ عن غاية المجد والكرم والتَّجْدَةُ، وأصله في السهام، وهو الذي انكسر فجعل أسفلهُ أعلاه، والوَكْلُ: الجبان الذي يَتَّكِلُ على غيره فيضيع أمره.

٢ - لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَأَحَقَّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ  
قولها «لو يشا» حكمت الحال، والمراد لو شاء لأنجاه فرسٌ له ذو نشاط؛ قال الخليل: مَيْعَةُ الحُضُرِ والنشاط: أولهما وِجْدَتُهُما، وقولها «لاحق الأطال» أي: ضامر الجبين، والنَّهْدُ: الغليظ، وذو خُصَلٍ من الشعر.

٣ - غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شِيْمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ  
[٣٩٧] وقال جرير يرثي قيس بن ضَرَارٍ بن القَعْقَاعِ بن مَعْبَدٍ بن زُرَّارَةَ:

١ - وَبَاكِيَةٌ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادَهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

٢ - أَظُنُّ انْهِمَالَ الدَّمْعِ لَيْسَ بِمُنْتَهٍ عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا  
٣ - وَحَقٌّ لِقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوُجُنَاءُ أَنْ خَفَّ رَاذُهَا

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ٢٤٣/١؛ والخزانة ٥٢٢/٥؛ وأمالي ابن الشجري ١٨٧/١.

الأصل في الجَمَى الكَلأ والماء، ولما كان العزيز منهم يستبيح الأحمية ويحفظ جَمَى نفسه ويمنع منه كلُّ أحد وإذا قال «أحميت المكان» كان يتجنب ويتحامي إجلالاً له وخوفاً منه استعير من بعد للقلب، فيقول: حق لقيس وللمصاب به أن يباح له من القلوب ما كان جَمَى فلا ينزل به غَمٌ ولا يمتلكه سرور: أي حق للجزع به أن يبلغ من القلب خذاً لم يبلغه منه شيء، وقال كُثَيِّر في الحب يصفُ امرأة: [الطويل]

أَبَاحَتْ جِمَى لَمْ يَزَعُهُ النَّاسُ قَبْلَهَا      وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتْ

يريد بلغت من القلب هذا المبلغ، وأخذه منه عبد الله بن الصَّمَّة القُشَيْرِي فقال: [الطويل]

فَحَلَّتْ مَحَلًّا لَمْ يَكُنْ حُلُّ قَبْلَهَا      وَهَانَتْ مَرَاقِيهِ لِرِيَا وَذَلَّتْ

وقد قيل فيه غير هذا، وحكى ابن الأعرابي في هذا المعنى حكاية، وقال: كان رجلٌ يواصلُ امرأة، فخرج في سفرٍ له وعاد وقد استبدلت به، فأتى لعادته فقالت: [الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ بُدِّلَ حَاضِرًا      وَأَنَّ شِعَابَ الْقَلْبِ بَعْدَكَ حُلَّتْ

فأجابها: [الطويل]

فَإِنْ تَكُ حُلَّتْ فَالشُّعَابُ كَثِيرَةٌ      وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا قُلُوصِي وَعَلَّتْ

وقوله «وأن تعقر الوجناء إن خف زاده» كان الواحد منهم إذا مرَّ بقبر رئيس وهو في صُحْبَةِ أَحَبٍّ أن ينوب عن المقبور في الضيافة، وإذا لم يساعده من الطعام ما يدعو الناس إليه عَقَرَ نَاقَتَهُ إكراماً له، لذلك قال:

وأن تعقر الوجناء إن خف زاده

ومَنْ روى «أَنْ خَفَ زَاذُهَا» فالمراد «لأنَّ خَفَ، وَمَنْ رَوَى «إِنْ خَفَ» بكسر الهمزة فهي للشرط، وذكر التمرّ في ما يشبه هذا، وردَّ عليه أبو محمد الأعرابي فقال هذا موضع المثل: [الرجز]

أَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّحَرِ      تَذَكِيرُهَا الْأُنْثَى وَتَأْنِيْتُ الذَّكَرِ

تفسير صدر البيت بصفات النساء أشبه، وتفسير العجز أبعد من الصواب من رهوة من تساح، أما الصدر فهو مثل قول حجر بن خالد: [الطويل]

مَنْعًا جِمَانًا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا      جِمَى كُلِّ حَيٍّ مُسْتَحِيرِ مَرَاتِعُهُ

والعجز مثل قول سعيد بن العاصي بن أمية يرثي هشام بن المغيرة: [الطويل]

أَلَا هَلَكَ الْمَأْمُولُ وَهُوَ نَجِيبٌ      وَمَنْ هُوَ زَادَ الرُّكْبِ حِينَ يَوْوَبُ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فَإِنَّ قُصَارَهُ      مِنْ الْمُفْرَهَاتِ صَعْبَةٌ وَرُكُوبُ

[٣٩٨] وقال آخر : [الكامل]

- ١ - إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدُ  
٢ - فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ
- أُخْتَانِ رَهْنٌ لِلْعَشِيَّةِ أَوْ غَدِ  
أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ

[٣٩٩] وقال آخر يرثي أخاه : [الطويل]

- ١ - أَخْ وَأَبُّ بَسْرٍ وَأُمُّ شَفِيقَةٍ  
٢ - سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ
- تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ  
وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ

[٤٠٠] وقال آخر يرثي ابنه : [المتقارب]

- ١ - ذَهَبْتَ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي  
٢ - فَإِنْ أَبُوكَ أَبُوكَ عَلَى فَاجِعٍ
- وَوَلَّى الشُّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ  
وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرُ

تمّ المجلد الأول

ويليه المجلد الثاني

والأخير؛ وفي آخره

الفهارس العامة

شرح

كتاب الجمانسة

لأبي تمام

تأليف

الخطيب التبريزي

أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن حسن بن بسطام الشيباني

المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

كتبه

غريد الشيخ

وضع فهارسه العامة

أحمد شمس الدين

الجزء الثاني

منشورات

محمد عيسى بيضون

لنشر كتب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©  
All rights reserved  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة  
تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على  
أسرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو  
برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة  
الناشر خطياً.

#### Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

#### Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

#### الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

#### دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكات  
هاتف وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤٢ (٩٦١ ١)  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

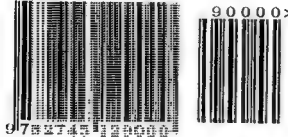
Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1<sup>er</sup> Étage  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-2900-7



<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)  
[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الأدب

[٤٠١] قال مسكين الدارمي<sup>(١)</sup>:

١ - وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جَمَاعُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أضاف الفتیان إلى الصدق كما يقال: فتیان خیر، والمعنى أنهم يصدقون في الود ولا يخونون، وقال الخليل: يقولون: رجل سوء، فإذا عرفت قلت: الرجلُ السوء، ولم تُصِفْ، بل تجعله نعتاً، وتقول: عَمَلُ سُوءٍ، وَعَمَلُ السَّوِّءِ، وقولُ الصَّدِّقِ وَرَجُلُ صِدْقٍ، ولا تقل: الرَّجُلُ الصَّدِّقُ: لأنَّ الرجلَ ليس من الصَّدِّقِ، فيقول: رُبُّ فتیان هكذا استناموا إليَّ واستودعوني أسرارهم؛ فكنت أنا نَظَامَهَا لا يفوتني من خِيَّاتِ صدورهم شيء، ثم أفردت كُلاً منهم بالوفاء وكتمان ما أودعني من سِرِّه، والجماع: اسم لما يُجْمَع به الشيء، كما أنَّ النُّظَامَ اسمٌ لما ينظَّم به الشيء، والضمير من «جماعها» يرجع إلى الفتیان، ويجوز أن يرجع إلى ما دلَّ عليه الكلام من ذكر الأسرار، وانتصب «غير» على أنه استثناء منقطع.

٢ - لِكُلِّ أَمْرٍ شِغْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْغُ وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يَرَامُ أَطْلَاعُهَا

أي: لكل رجلٍ منهم جانب من القلب فَرَّغْ له وَخُصَّ بموضع سِرِّه، والنَّجْوَى تجري على أحكام المصادر كالذَّغْوَى والعَدْوَى وألفه للتأنيث ويوصف به الأمر المكتوم، ويقال: نجوته فهو نَجِيٌّ، وقد وصف بالنَّجْوَى والنَّجِيَّ الواحد والجمع، وفي القرآن ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِذْ هُمْ نَجْوَى﴾<sup>(٣)</sup> و﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> ويقال: تَنَجَّوْا وَانْتَجَّوْا.

(١) مسكين الدارمي: هو ربيعة بن عامر بن أنيف الدارمي التميمي: شاعر شجاع من أشراف تميم، لُقِّبَ مسكيناً لأبيات قالها (ت ٨٩ هـ / ٧٠٨ م). ترجمته في (تهذيب ابن عساكر ٣٠٠/٥؛ والشعر والشعراء ص ٢١٥؛ وخزانة الأدب للبغدادي ٤٦٧/١).

(٢) سورة يوسف، الآية: ٨٠.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ٤٧.

(٤) سورة المجادلة، الآية: ٧.

٣ - يَظَلُّونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرُّجَالَ انْصِدَاعُهَا  
أي: يغيبون عنه وسرهم مكتومٌ عنده كأنه أودع صخرة أعجز الرجال صدعها،  
ويقال: شَتَّ الأمرُ شَتًّا وَشَتَاتًا، وهو شَتِيْتُ وَشَتَّ، وهم أَشْتَاتٌ وَشَتَّى، وَيُرْوَى «أَغْيَا  
الرُّجَالَ انْصَادُعُهَا»، وقوله «إلى صخرة» أي مضموم إلى صخرة فتعلق «إلى» بفعل مُضْمَر  
دَلَّ عليه الكلام.

[٤٠٢] وقال يحيى بن زياد<sup>(١)</sup>:

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَأَخَ بَيَاضُهُ بِمَفْرِقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

لَمَّا: عَلِمَ لِلظرف، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، وجوابه «قلت للشيب» وكان  
الواجب أن يقول «قلت له» لكنه كَرَّرَ لِلتفخيم، و«مرحبًا» انتصب على المصدر، يقال:  
رَحَّبْتُ بِلَادُكَ رُحْبًا وَرَحَابَةً، وَحِكْمِي رَجَبْتُ بِلَادَكَ بِكسر الحاء تَرْحَبُ رَحْبًا، وَالرُّحْبَةُ  
وَالرُّحْبَةُ واحد، وهما ساحة المسجد.

٢ - وَلَوْ خِفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ تَحِيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا  
يريد بخفت رجوت، وهم يضعون كل واحد من الرجاء والخوف موضع الآخر؛ ألا  
تري قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَاذِبُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أي: لا يخافون، وقول الهذلي: [الطويل]  
..... لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا<sup>(٣)</sup>

لم يخف، يعني النحل، يقول: لو رجوت أنني إذا تَكَرَّهْتُ المشيبَ وَتَسَخَّطْتُهُ  
انحرفت عني لَرُمْتُ ذلك، ولكن إذا حَلَّ ما يكرهه الإنسان فتلقاه وصبر عليه كان ذلك  
أعون على زوال الكراهة فيه وبيئته قوله:

٣ - وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرْهُ فَسَامَحْتُ بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكَرْهِ أَذْهَبًا  
سَامَحْتُ: سَاهَلْتُ، ومنه قولهم عُوذُ سَمَحٌ: لَا أُبْنُ<sup>(٤)</sup> فيه، ومما يجري مجرى المثل  
«إذا لم تجد عزًا فَسَمَحْ» أي: لَنْ، وقوله «كَانَ لِلْكَرْهِ أَذْهَبًا» كان حَقُّه أن يقول «أشدَّ  
إذهابًا» لأن الفعل منه ليس بثلاثي، ولكن قد يجوز أن يبنى فعل التعجب مما كان على  
أفْعَلَ أيضًا، وإن كان الباب على الثلاثي، وقد يمكن أن يقال: إِنَّمَا قَالَ أَذْهَبًا عَلَى حذف

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٨١).

(٢) سورة النبأ، الآية: ٢٧.

(٣) هذه قطعة من بيت لأبي ذؤيب الهذلي وهو:

إِذَا لَسَعْتَهُ التُّخْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا

وخالفها في بيت نوب عزايل

(٤) الأبن: جمع الأبنة: العقدة في العود، والعيب.

الزائد، ألا ترى قوله: [الطويل]

وَأَنَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَفْقَرَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ بُزْدِ يَمَانٍ مُسْهِمٍ<sup>(١)</sup>

والفعل من الفقر لم يَجِئْ إِلَّا «افتقر»؛ فكأنه نوى حذف الزوائد ورَدَّه إلى فقر، وعليه جاء «فقير» وإن لم يستعمل الفعل، وقوله «ولكن» جاء لكن في هذا المكان لترك قصّة إلى قصّة، وهي إذا جاءت عاطفة كانت لاستدراك بعد نفي، وجواب لو في قوله لو خفت رمت، وجواب إذا من قوله «إذا ما حلّ كرة» كان، واسم كان ما دَلَّ عليه قوله سامحت، كأنه قال: كان المسامحة أذهب للكره.

[٤٠٣] وقال المَرَّازُ بن سَعِيد<sup>(٢)</sup>:

١ - إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالتَّسْرِعِ وَالتَّشْمِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

جواب قوله «إذا شئت» قوله: فبالحلم.

٢ - وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاغْلَمَنَّ مَغَبَّةٌ مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمَسَ مِنْ ظِلْمٍ  
«فاعلمن» أي: فاعرفن، ومفعوله محذوف، والمراد فاعلمنَّ الحِلْمَ وَمَغَبَّةً، وانتصب «مغبة» على التمييز، وقوله «إلا أن تُشْمَسَ من ظلم» لما قال «وللحلم خير من الجهل مغبة» فأطلق رجوع فيما أشار به مطلقاً واستثنى في كلامه فقال: إلا أن تنفر من ظلم يركبك فإن الجهل في ذلك الوقت أرجح من الحلم، ويقال: غَبَّتِ الأمورُ، إذا صارت إلى أواخرها، وإن لهذا الأمر لَمَغَبَّةٌ: أي عاقبة، وقوله «تُشْمَسَ» يقال: إنه لدو شِمَاسٍ شديد، إذا كان عسراً، وشَمَسَ لي فلانٌ، إذا تنكَّرَ وَهَمَ بالشر.

[٤٠٤] وقال عصام بن عُبَيْدِ الزُّمَّانِي<sup>(٣)</sup>:

عصام القربة: وكاؤها؛ وعصامها أيضًا: غزوتها؛ قال الأعشى: [المتقارب]

وَأَخُذْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عُصْمَ

يعني عهدًا يبلغ ويعزّ به.

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب (كثر) و(سهم) و(صون)؛ والمخصص ٨٦/١٦؛ وتاج العروس (سهم و(صون)؛ والمرزوقي ص ١١١٨.

(٢) المَرَّازُ الفقعي: شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان يهاجي المساور بن هند. ترجمته في: (المرزباني ص ٤٠٨، والشعر والشعراء ص ٦٨٠؛ وخزانة البغداد ١٩٦/٢ و ٢٥٢/٣).

(٣) عند المرزوقي «بن عبيد الله»؛ وروى الجاحظ الأبيات في البيان ٣١٦/٢ و ٣٠٢/٣ ونسبها إلى همام الزقاشي.

١ - أَبْلَغُ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً      وفي الْعِتَابِ حَيَاةَ بَيْنِ أَقْوَامِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

مغلغلة: رسالة يغلغلها إلى صاحبها، وهو من قولهم: تغلغل الماء، إذا دخل بين الأشجار وغيرها، وأصله دخول الشيء في الشيء، وقوله:

وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةَ بَيْنِ أَقْوَامِ

اعتراض: أي ما داموا يتعاتبون فَإِنَّ نِيَّاتِهِمْ تُعَاوِدُ الصَّلَاحَ وتراجعه، وإذا ارتفع العِتَابُ من بينهم انطوت صدورهم على الإحْنِ والضَّعَائِنِ، والرسالة قوله:

٢ - أَذْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي

أي: قَدَّمْتُ عَلَيَّ فِي الْإِذْنِ والدخول قَوْمًا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا عَلَيَّ إِذَا وردنا الأبواب، وقوله «أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي» حَقُّهُ عِنْدَ سَيِّوِيهِ أَنْ يَقَالَ: أَنْ يَدْخُلُوا فِي الْأَبْوَابِ، يجعله ممَّا يتعدَّى تَارَةً بِنَفْسِهِ وتَارَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ، وفي أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: دَخَلْتُ فِي الْأَمْرِ، فَيُعدَّى بِنَفْسِهِ لا بِغَيْرٍ، وَأَنْ ضِدَّهُ وهو «خَرَجْتُ» يتعدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ بَيَانٌ لِقَوْلِ سَيِّوِيهِ.

٣ - لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّامِ

المراد لو عُدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا، إِلَّا أَنَّهُ اخْتَصَرَ وحذف القبور، ورفع القبر على أَنْ يقوم مقام الفاعل، فَلَمَّا رَفَعَهُ وَأَزَالَهُ عَنْ سَنَنِ الْحَالِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ: بَعَثَ الشَّاءُ شَاءَ شَاءً، وَقَبِضْتُ الْمَالَ دَرَهْمًا دَرَهْمًا، رَدَّ حَرْفَ الْعَطْفِ، لِأَنَّهُ مِنْ مَوَاضِعِ الْعَطْفِ، لَكُنْهُمْ اتَّسَعُوا فِيهِ لَعَلَّ الْمَخَاطَبَ. وقيل: معناه لو عُدَّ قَبْرِي وقبر الدَّاخل قَبْلِي كُنْتُ أَكْرَمَ مِنْهُ مَيِّتًا.

٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ      بِبَابِ دَارِكَ أَذْلَوْهَا بِأَقْوَامِ

يريد بجعلتُ طَفَقْتُ وأقبلتُ، يقال: جعل يفعل كذا، وأذْلَوْهَا: أَتَنَجَّزُهَا، يقال: دَلَوْتُ الدَّلُوَ، إِذَا أَخْرَجْتَهَا مِنَ الْبَيْتِ، والمعنى: أَحوجتني إِلَى اسْتِشْفَاعِ النَّاسِ فِي تَنَجُّزِ حَوَائِجِي.

[٤٠٥] وقال شَيْبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ الْمُرِّي<sup>(١)</sup>:

قالوا: إِنَّ الْبَرِّصَاءَ هَذِهِ خُطِبَهَا النَّبِيُّ ﷺ، وَلَمْ يَكُنْ بِهَا بَرَصٌ، فَقَالَ أَبُوهَا: لَا أَرْضَاهَا لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَإِنَّهَا بَرِصَاءٌ، فَرَجَعَ أَبُوهَا إِلَيْهَا إِذَا هِيَ قَدْ بَرِصَتْ.

(١) شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ جَمْرَةَ الْمُرِّي، وَالْبَرِّصَاءُ أُمُّهُ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي بِدَوِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَكَانَ يَهَاجِي عَقِيلَ بْنَ عُلْفَةَ. ترجمته في: (الأغاني ٣١٦/١٢، دار الكتب العلمية).

١ - وَإِنِّي لَتَرَكَ الضُّغَيْنَةَ قَدْ بَدَا تَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَشِيرُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الضُّغَيْنَةُ والضُّغْنُ: الحقد، وأصل الثَّرَى الثَّدْوَةُ والتراب، و«لا أستشيرها» هو استفعل  
من قولهم: ثار الشيء، وأثرته أنا: أي لا أستشيرها مخافة.

٢ - مَخَافَةٌ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ؛ وَإِنَّمَا يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا  
أي: مخافة أن تجني الضُّغَيْنَةَ عَلَيَّ أمرًا عظيمًا لا يمكن تلافيه، وقوله «يهيج»  
بمعنى يهيج، يقال: هاج الشيء، وَهَجَتْهُ أنا، يكون لازِمًا ومتعديًا.

٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شِدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا  
«على رغبة» أي: على مرغوب فيه، كأنه كان ظهر له من الفرص في صاحبه ما لو  
انتهزها لَكَانَ فيه الاشتفاء منه، والمرير: الممر المحكم، يقال: استمرَّ مريرُ فلان، إذا  
استحكم، وعنيزة: موضع<sup>(١)</sup>.

٤ - تَبَيَّنُ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ وَتُقْبِلُ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ صُدُورُهَا  
تَبَيَّنُ: بمعنى تبيَّن، وأعقاب الأمور: أواخرها، واحدها عَقَبٌ وَعَقِبٌ، وأشباه:  
جمع شِبْهٍ وشَبَّه، وأراد بأشباه متشابهة، ونصبها على الحال، وصدر كل شيء:  
أوله.

٥ - إِذَا افْتَخَرْتَ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ تَجِدْ سِوَى مَا ابْتَنَيْنَا مَا يَعْدُ فُخُورُهَا  
فَخَرَ القَوْمُ وافتخروا واحدٌ، وهو أن يذكروا مناقبهم، وأصل الفخر في الشيء،  
الزيادة في أجزائه، ومنه قولهم: شاةٌ فخورةٌ، إِذَا عَظُمَ صَرْعُهَا وَقَلَّ لَبْنُهَا، وقوله «سوى ما  
ابتنينا» استثناء مُقَدَّم، و«ما يَعْدُهُ» في موضع مفعول «لم تجد».

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورٌ قَوْمٍ؛ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ فِي الظُّلْمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا  
وَيُرَوَّى «أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورٌ قَوْمٌ» وقَوْ: موضع، جعل قومه ونفسه نور بلادهم لأنه يُنْتَفَعُ  
بهم كما يُنْتَفَعُ بالنور، والعرب تقول في المدح: فلانٌ نجمُ البلدِ ونوره، إلاً أنهم إذا قالوا  
شمس أرادوا الغلبة، وإذا قالوا نور أرادوا الارتفاع بالمدح، وَمَنْ رَوَى «نور قوم» أراد أنا  
لهم بمنزلة النور للأبصار فهم بنا يهتدون، ومفعول يبين محذوف، والضمير من نورها  
يعود إلى الظُّلْمَاءِ.

(١) عنيزة: موضع بين البصرة ومكة (معجم البلدان ٤/١٦٣).

[٤٠٦] وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ<sup>(١)</sup>:

وكان له صديق، وكان معن متزوجاً بأخته، فاتفق أنه طلقها وتزوج غيرها؛ فآلى صديقه أن لا يكلمه أبداً، فأنشأ معن يقول يستعطف قلبه عليه ويسترقه له، وفي الأبيات ما يدل على القصة، وهو قوله: [الطويل]

فَلَا تَغْضِبْنِ أَنْ تُسْتَعَارَ ظَعِينَةٌ      وَتُرْسَلَ أُخْرَى كُلُّ ذَلِكَ يُفْعَلُ

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ      عَلَى إِنِّنا تَغْدُو الْمَنِيةُ أَوَّلُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «لَأَوْجَلُ» مما جاء فيه أفعل ولا فَعْلَاء له، كأنهم استغنوا عن وَجَلَاء بوجلة، يقال: وَجَلْتُ أَوْجَلُ وَآجَلُ وَجَلًّا، فأنا وَجَلُّ وَأَوْجَلُ، وقلبي من كذا أوجل وأوَجِر، بمعنى، وَيُرَوَّى «تعدو» و«تغدو» ومعناها ظاهر، و«أول» بُنِيَ على الضم كما فُعِلَ ذلك بِقَبْلُ وَيَعْدُ، وذلك أنه لما كان أصله أفعل الذي يتم بمن وأضيف من بعد وجعل الإضافة فيه بدلاً من «من» والمضاف إليه من تمامه ثم حذف المضاف إليه لعلم المخاطب به وجعل بنفسه غاية وكان معرفة كما كان قبلُ ويعدُّ كذلك وجب أن يُبْنَى كما يُبْنَى، وموضعه نصب على الظرف، ومعنى البيت: وبقائك ما أعلم أيُّنا يكون المقدَّم في عَذْوِ الموت عليه وانتهاء الأجل به، وإني لخائف مُتَرَقِّبٌ، وموضع «على أيُّنا» نصب؛ لأنه مفعول ما أدري، والذي لا يدريه هو مقتضى هذا السؤال، «وإني لأَوْجَلُ» اعتراض.

٢ - وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَخُنْ      إِنْ أَبْرَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ

وَيُرَوَّى «لم أحل»، وقوله «إِنْ أَبْرَاكَ خَصَمٌ» قال الخليل: أبزيت بفلان، إذا بطشت به وقهرته، وحكى ابن دريد بَرَاهَ يَبْرُوهَ بَرَوًا إذا قهره، وَيَبْرُؤُ يكون مستقبل بُرِّيَّ وَأَبْرِيَّ جميعاً، ويجوز أن يكون أَبْرَى منقولاً بالألف عن بَرِيَّ يَبْرُؤُ فهو أَبْرَى، وامرأة بَرَوَاء، وهو دخول الظهر وخروج البطن، ويكون المعنى: إِنْ خَفَضَ مِنْكَ خَصَمٌ وَحَمَلَكَ مِنْ الثَّقَلِ مَا يَبْرُؤُ له ظهرك فلا تطيق الثِّبَات تحتة والنهوض به، وقال أبو العلاء: ألقى حركة الهمزة في أَبْرَاكَ على النون من أن وحذف الهمزة، وهي لغة جيدة حجازية، وقد قرأ بها وَرَش، إِلَّا أَنَّ قَطَعَ الهمزة إذا أمكن أحسن وأكثر، وإنما يستعمل الشعراء ذلك الوجه لإقامة الوزن، كما قال ذو الرِّمَّة: [الطويل]

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ      كَأَنَّهُمْ الْكِزَوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِيَا

(١) معن بن أوس بن زياد المزني: شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة (ت ٦٤هـ / ٦٨٣م). ترجمته في: (شرح الشواهد ص ٢٧٣؛ وخزانة البغداد ص ٣/ ٢٥٨؛ وجمهرة الأنساب ص ١٩١).

وقوله «أَبْرَاكَ» يجوز أن يكون في معنى بَرَاكَ: أي ظَلَمَكَ، ويكون في معنى حملك على أن تصير أَبْرَى، والبَرَى: خروج الصّدر ودخول الظّهر، وربما قالوا: هو خروج الصّدر ودخول أسفل البطن.

٣ - أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأَخْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ  
هذا تفسير دوام عهده وثبات وده، والمعنى: أَدَا فُعْلُهُمْ دُونَكَ، وإن أصابك غرم حَبَسْتُ مَالِي عَلَيْكَ واحتملتُ فيه الثقل عنك، وكان الواجب أن يقول فَأَعْقِلُ عَنْكَ؛ لآثَةِ يقال «عَقَلْتُهُ» إِذَا أُعْطِيَتْ دَيْتُهُ، و«عَقَلْتُ عَنْهُ» إِذَا غَرِمْتَ مَا لَزِمَهُ مِنْ دَيْتَةٍ، وقال الخليل: الغرم: لزوم نائبة في مال من غير جناية، والمال إِذَا أُطْلِقَ يراد به الإبل، ويجوز أن يكون «فأعقل» أَشَدُّهَا بِعَقْلُهَا بِفَنَائِكَ لِتُدْفَعَهَا فِي غَرَامَتِكَ.

٤ - وَإِنْ سُوِّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى عَدٍ لِيُغَيِّبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ  
يقول: إِنْ فَعَلْتَ مَا يَسُوؤُنِي تَجَاوَزْتُ إِلَى عَدٍ لِيَجِيءَ يَوْمٌ آخِرُ مُقْبِلٍ مِنْكَ بِمَا يَسْرَتُنِي.

٥ - كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَسُخْطِي وَمَا فِي رَبِّتِي مَا تَعَجَّلُ  
«مساءتي» يريد مساءَتَكَ إِلَيَّ، وكذلك «سخطي» يريد سَخَطَكَ عَلَيَّ، والسُّخْطُ والسَّخَطُ: نَقِيضُ الرِّضَا، يقال: سَخِطْتُهُ وَتَسَخَّطْتُهُ، إِذَا لَمْ تَرْضَ بِهِ، ومعناه: إِنَّكَ تَسْتَمِرُّ فِي إِسَاءَتِكَ إِلَيَّ وَسَخَطِكَ عَلَيَّ حَتَّى كَأَنَّكَ دَاءَ ذَلِكَ شِفَاؤُهُ، وَيُرْوَى «وَمَا فِي رَبِّتِي» والرِّبَّةُ والرُّبُثُ واحد، وهو ضِدُّ الْعَجَلَةِ، يقول: لَيْسَ فِي أَنَاتِي وَتَرْكِي مَكَافَأَتِكَ مَا يَجِبُ أَنْ تَتَعَجَّلَ عَلَيَّ بِمَا يَسُوؤُنِي، ومعنى «وَمَا فِي رَبِّتِي مَا تَعَجَّلُ» أَي: مَا فِي مَسَاءَتِي وَمَا يَرِيْنِي رِيحٌ وَمَنْفَعَةٌ تَوْجِبُ أَنْ تَتَعَجَّلَهَا.

٦ - وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيْبُنِي قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ  
٧ - سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي بِمِينِكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ

تَبَدَّلُ: أَي تَأْخُذُ الْبَدَلَ، يقول: أَنَا لَكَ فِي الْمَوَافَقَةِ بِمَنْزِلَةِ يَمِينِكَ، وَإِذَا قَطَعْتَنِي فَإِنَّمَا قَطَعْتَ يَمِينَكَ، فَاَنْظُرْ مِنَ الَّذِي تَجْعَلُهُ بَدْلِي وَيَشْفُقْ عَلَيْكَ شَفَقَتِي.

٨ - وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ حِبَالَكَ وَاصِلٌ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقِلَى مُتَحَوِّلُ  
رَأَيْتَ حِبَالَكَ: أَي خَلَقْتَ أَسْبَابَ وَضْلِكَ، وَمُتَحَوِّلُ: مَوْضِعٌ يَتَحَوَّلُ إِلَيْهِ، وَيَكُونُ الْمُتَحَوِّلُ مَصْدَرًا، يقول: إِنْ وَهَتْ أَسْبَابُ مَوَدَّتِكَ فَفِي النَّاسِ مَنْ يَرِغُبُ فِي وَضْلِي، وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا مَوْضِعٌ يَتَقَلُّ إِلَيْهِ عَنْ قُرْبٍ مَنْ يَبْغِضُكَ.

٩ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَحَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْقِلُ

قوله «إن كان يعقل» شرط حسن في موضعه؛ لأنه إذا لم يعقل لم يفرق بين الإحسان والإساءة إليه ولم يميز بين الإنصاف والظلم.

١٠ - وَيَزَكُّبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ مَزْحَلٍ: مبعّد، يقول: إذا لم يكن له موضع يهرب إليه من ظلمك إلا حدّ السيف رَكِبَهُ ولم يصبر على ظلمك إياه.

١١ - وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبَ رَامَ ظَنَنْتِي وَبَدَلَ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ

١٢ - قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُ فَلَمْ أَذْمُ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْتُ مَا أَتَحَوَّلُ

أي: تغيّرت له وزلّت عن مودّته، والأصل في ذلك أن المقاتل يكون ظهر مجنّه إلى أعدائه ووطنه إلى أوليائه، فإذا صار مع أعدائه جعل ظهر مجنّه مما يلي أصحابه، وقال أبو العلاء: هذا ممثّل؛ يقال للرجل: قَلَبَ لَنَا ظَهَرَ الْمَجْنُ، إذا تحوّل عن الصداقة إلى العداوة، وأصل ذلك أن يكون معه مجنّ: أي ترسّ، ثم استعمل ولا مجنّ هناك، قال الفرزدق: [الرجز]

كَيْفَ تَرَانِي قَالِبًا مَجْنِي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَادًا عَنِّي

١٣ - إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

[٤٠٧] وقال عمرو بن قميئة<sup>(١)</sup>:

قَمِيئَة: فعيلة من القمّاء، وهي الذلّة، وعمرو: هو صاحب امرئ القيس، عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة، من رهط طرّفة، جاهليّ قديم.

١ - يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا أَوَّلُ الْمُنْسَرَحِ، والقافية متراكب.

يَتْلَهْفُ على الشباب كأنه يدعو لهفه ويقول: هذا أوانك يا لهفي، والأَمَمُ: الشّيءُ القَصْدُ، يقال: أَمَرُ أَمَمٌ: أي قَصْدٌ قَرِيبٌ، يقول: لم أفقد بالشباب أمرًا هيئًا قريبًا، ولكنني فقدت به أمرًا جليلاً.

٢ - إِذْ أَسْحَبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَذْنَى تَجَارِي وَأَنْقَضُ اللَّمَمَا

(١) عمرو بن قميئة: شاعر جاهليّ مقدّم، أقام في الحيرة مدة وخرج مع امرئ القيس في توجّهه إلى قيصر (ت نحو ٨٥ ق.هـ/ ٥٤٠ م). ترجمته في: (الأغاني ١٦/ ١٥٨)؛ والشعر والشعراء ص ١٤١؛ وابن سلام ص ٣٧؛ والمرزباني ص ٢٠٠.



أَسْحَبُ: أي أجُرُّ، وَسُمِّيَ السَّحَابَ سَحَابًا لِأَن الرِّيحَ تَجْرُهُ، وَالرَّيْطُ: جَمْع رَيْطَةٍ، وَهِيَ الْمَلَاءَةُ إِذَا لَمْ تَكُنْ لِفَقَيْنِ، وَالْمَرُوطُ: جَمْع مِرْطَ، وَهُوَ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ وَنَحْوِهِ، وَالتَّجَارُ هُنَا: الْخَمَّارُونَ، وَاللَّمَمُ: جَمْع لِمَّةٍ، وَهُوَ مَا أَلَمَّ بِالْمَنْكَبِ مِنَ الشَّعْرِ، وَعَبَّرَ عَنِ التَّبَخُّرِ بِنَفْضِ اللَّمَمِ لِأَنَّهُ إِذَا تَبَخَّرَ حَرَّكَ رَأْسَهُ، يَقُولُ: كُنْتُ شَابًا أَجُرُّ أَذْيَالِي إِلَى أَدْنَى الْخَمَّارِينَ الَّذِينَ أَبَايَعَهُمْ وَأَسْبَأُ الْخَمْرَ مِنْ عِنْدِهِمْ، وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: [الكامل]

وَعِصَابَةٌ بَاكَرَتْهُمْ بِمُدَامَةٍ مِنْ بَيْعٍ تَاجِرُ لَا يَسْأَلُونَ إِذَا انْتَشَرُوا عَمَّا يُحَمُّ مِنَ الْمَقَادِرِ

وقال «أنفَضُ اللَّمَمَا» وإنما يعني لِمَتَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ جِزءٍ مِنْهَا لِمَةً؛ وَأَضَافَ التَّجَارَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ «أَذْنَى تِجَارِي» إعْظَامًا لِنَفْسِهِ.

٣ - لَا تَغِيْطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانَ لِسِنِّهِ حَكَمًا «أَنْ يُقَالَ لَهُ» أَي: لِأَنْ يُقَالَ لَهُ: أَي لَا تَحْسَدِ الرَّجُلَ إِذَا كَبَرَ وَعَلَا سِنُّهُ فَجُعِلَ حَكَمًا لِذَلِكَ؛ فَإِنَّ الَّذِي فَاتَهُ مِنَ الشَّيْبَةِ أَفْضَلُ مِمَّا أُوتِيَ مِنَ السِّيَادَةِ وَالْحُكْمِ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْمُرْقُشُ: [الكامل]

يَأْتِي الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمَ ٤ - إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمَا أَي: إِنْ سَرَّ الرَّجُلَ طُولُ عُمرِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ قَدْ تَبَيَّنَ فِي وَجْهِهِ وَبَانَ أَثَارُ الْكِبَرِ عَلَيْهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيْحَ وَتَسْلَمَ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [الكامل]

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ<sup>(٢)</sup>

وَأَضْحَى هُنَا تَامَةً لَيْسَ لَهَا خَبَرٌ لِأَنَّهُا بِمَعْنَى بَدَأَ وَظَهَرَ، وَ«طُولُ مَا سَلِمَ» يَعْنِي طُولَ سَلَامَتِهِ.

(١) هذا عجز بيت لحميد بن ثور الهلالي وهو في ديوانه ص ٧؛ والبيان ١٥٣/١؛ والحيوان ٥٠٣/٦، وصدره: «أرى بصري قد رابني بعد صحّة».

(٢) البيت عند المَرْزُوقِي بدون نسبة، وفي الكامل ١٢٥ ليسك وقال: لأحد شعراء الجاهلية.

[٤٠٨] وقال إياس بن القائف:

هو من قاف يقوف إذا اتبع، مثل قفا يقفو، قال الشاعر: [الطويل]  
كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفٌ<sup>(١)</sup>  
وجمعه قَافَةٌ، ومن ذلك قِيلَ للقوم الذين ينظرون إلى الولد فيحكمون مَنْ أبوه:  
القافة، لأنهم يتبعون الشَّبَّةَ في الأعضاء.

١ - تُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْزِمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يُفْضَلُ الْغِنَى عَلَى الْفَقْرِ، وَيَبْعَثُ عَلَى طَلْبِهِ وَارْتِيادِهِ، وَالنَّوَى: وَجْهَةُ الْقَوْمِ الَّتِي  
يَنْوُونَهَا، وَالْمَرَامِيَا: جَمْعُ مَرَمَى، وَهُوَ الْمَكَانُ لَا غَيْرَ هُنَا، لِأَنَّهُ قَابِلُ الْأَغْنِيَاءِ بِالْمُقْتَرِينَ  
وَأَرْضُ الْأَغْنِيَاءِ بِمَرَامِي الْفُقَرَاءِ لِأَنَّهُمْ لَا تَدْنُو بِهِمْ دَارٌ أَبَدًا فَمَحَالُ تَسْيَارِهِمْ وَتَصَرُّفِهِمْ  
كَدَوْرٍ أَوْلَئِكَ لَهُمْ، وَمَفْعَلٌ يَكُونُ اسْمًا لِلْحَدَثِ وَمَكَانِهِ وَزَمَانِهِ.

٢ - فَأَكْرَمُ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُمَا مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا  
«الدَّهْرُ» انتصب على الظرف، و«ما دمتما» انتصب على أنه بدل من الدهر،  
وانتصب «معًا» على أنه خبر «ما دمتما» ومعنى «ما دمتما معًا» مدة بقائكما ودوامكما  
مجتمعين، وَيُرْوَى «كَفَى بِالْمَنِيَا» وموضع المنيا رفع على أنه فاعل «كَفَى»، وانتصب  
«فُرْقَةً» على التمييز، أو يكون في موضع الحال، كأنه قال: كَفَى بِفُرْقَةِ الْمَنِيَا فُرْقَةً؛  
والتقدير كَفَى فُرْقَةُ الْمَنِيَا مِنْ فُرْقَةٍ، أو كَفَى الْمَنِيَا مَفْرَقَةً وَمَتْنَائِيَةً.

٣ - إِذَا رُزْتُ أَرْضًا بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادَ كَمَا هِيََا  
أي: بعد طول اجتنابي إيَّاهَا، يقول: لَا تَهْجُرْ أَخَاكَ فَرَبَّمَا تَغِيبُ عَنْهُ ثُمَّ تَعُودُ طَالِبًا  
لِوَضْلِهِ فَلَا تَجِدُهُ.

[٤٠٩] وقال ربيعة بن مَفْرُوم<sup>(٢)</sup>:

ابن خالد بن عمرو بن غَيْظ بن السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة، أَبُو  
هَلَال: مَفْرُومٌ هُوَ ابْنُ جَابِرِ بْنِ خَالِدٍ.

١ - وَكُنْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضَغْنٍ بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُو اللِّسَانِ  
أول الوافر، والقافية متواتر.

(١) البيت للقطامي كما جاء في تاج العروس (قوف)، وقال ابن بَرِّي: هُوَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٩).

«كم» لفظة وُضِعَتْ للتكثير، كما أَنَّ رُبَّ وُضِعَ للتقليل، إلا أنه اسم، ورُبَّ حرف، وله موضعان: أحدهما الاستفهام، والثاني الخبر، وهو من باب الخبر هنا، والضُّبُّ: الحقد، قال: [الوافر]

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ عَنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي<sup>(١)</sup>

وأضافه إلى الضُّغْنِ لأنَّ الضُّغْنَ العُسْرُ، فكأنه حقد عسر، وقوله «بعيد قلبه» يريد بعيد من موافقتي «حلو اللسان» أي: يعطيني بلسانه ما أحبُّ ويُضَمِّرُ لي في قلبه ما أكره.

٢ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيَّحَانِ

الشُّغْبُ: الجَلْبَةُ، يقال: شَغَبَ الجندُ بالتخفيف، وتَيَّحَان: عَرِيضُ يقول ما لا يعنيه.

٣ - وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانَ

«أبو بَيَانَ» أحد أعمام ربيعة بن مَفْرُوم: أي أبقيت على مَنْ يعاديني ولم أعجل مؤاخذته بإساءته إليَّ لأنِّي قد وصلتُ أبا بَيَانَ وضمرة، و«مواصلة» يجوز أن يكون في موضع الحال: أي مواصلاً، ويجوز أن يكون موضوعاً موضع صلة فيكون مصدرًا من غير لفظة، كقوله تعالى: ﴿أَلْبَسَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ثِيَابًا﴾<sup>(٢)</sup>.

٤ - وَضُمَرَةٌ إِنْ ضُمَرَةٌ خَيْرُ جَارٍ عَلِمْتُ لَهُ بِأَسْبَابِ مِتَانِ

٥ - هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى صَبِيحَةٌ دِيمَةٌ يَجْنِيهِ جَانِي

هِيَجَانُ الْحَيِّ: كريمه، وقوله «كالذهب المصْفَى» أي: لا عيب فيه كما أَنَّ الذَّهَبَ لَا عَيْبَ فِيهِ وَلَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَصْدَأُ، فَذَلَّ تشبيهه بالذهب على أنه لا يَتَغَيَّرُ عن كريم خلقه، والدَّيْمَةُ: المطرة تدوم أياماً، وقال أبو زيد: الدَّيْمَةُ مطر بلا رعد ولا برق، وأقله ثلث النهار، وَلَا حَدَّ لَأَكْثَرِهِ، والهَاءُ فِي «يجنيه» عائدة إلى الذهب، وذلك أَنَّ معدن الذهب بناحية اليمن إذا اشتدَّ المطر عليه جَلَاهُ فصار له بريقٌ يُرَى من بعيدٍ وَسَهْلٌ على ملتمسه لَفْطُهُ، فَحَسُنَ ذلك الذهب من وجهين: أحدهما لما جَلَا عنه المطر من الغبار، والثاني لما تسهل التقاطه والانتفاع به، ويحتمل أَنَّ تكون الهاء فِي «يجنيه» عائدة إلى الممدوح، كَأَنَّهُ جعل المعتمي مجتنباً، وجعل ما يناله منه بمنزلة الجَنَى، وهذا الذي ذكره يكثر في نواحي اليمن واليمامة، وتسمَّى تلك المعادن معادن اللَّقَطِ، وقوله «كالذهب» في موضع الحال، وكذلك «يجنيه جاني» ووضع يجنيه موضع يلتقطه.

(١) البيت لكُثِير عَزَّة كما في الحيوان ٢٥٠/٤؛ والموشح ص ١٤٣؛ والصناعتين ص ٧٢؛ وزهر الآداب ٦٣/٢.

(٢) سورة نوح، الآية: ١٧.

١ - إِنَّ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

هذه الأبيات خارجة من العروض التي وضعها الخليل بن أحمد، ومما وضعه سعيد بن مسعدة، وأقرب ما يقال فيها إنها تجيء على السادس من البسيط، وليس هذا موضعها لبسط الكلام فيه.

والنشوة: الخمر والسكر، والخبب: صَرْبٌ من السَّيْرِ، والبازل: التي قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها، وإنما يختارون ركوب البازل لقوتها وكثرة تجربتها، والأُمُون: الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ.

٢ - يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى مَسَافَةَ الْغَائِطِ الْبَطِينِ

«يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ» من صفة البازل، والمعنى يُكَلِّفُهَا صَاحِبُهَا قَطْعَ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ فيما يهواه، والمسافة: مأخوذة من السَّوْفِ، وهو السَّم، وكان الدليل يفعل ذلك إذا اشتبه عليه الطريق، والغائط: المظلمتُ من الأرض، والبطين: الواسع الغامض.

٣ - وَالْبَيْضُ يَزْفُلْنَ كَالْدُمَى فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبِ الْمَصُونِ

يعني بالبيض النساء، ويرفلن: يتبخترن في الرِّيط وهي الملاء الواسعة، والمُذْهَبِ المصون: يراد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب، وتعلق «في» من قوله «في الرِّيطِ» بـ «يَزْفُلْنَ»، و«كالدُمَى» في موضع الحال.

٤ - وَالْكُثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا وَشِرْعَ الْمِزْهَرِ الْحَثُونِ

«الكُثْرَ» عطف على البيض، وكأن البيض انعطف على «وخبب البازل الأمون» والمراد بالكُثْرُ كثرة المال، وضده القُلْ، وقال الخليل: كُثْرُ الشَّيْءِ أَكْثَرُهُ، وكذلك قُلُّهُ أَقَلُّهُ، وَالْخَفْضُ: الدَّعَةُ، وانتصب «آمِنًا» على الحال، والشَّرْعُ: جمع شِرْعَةٍ، وهي الوتر، يقال: شِرَاعٌ وشِرْعٌ، ويقال للواحد شرع، قال الشاعر: [الطويل]

وَعَاوَدَنِي دِينَي فَبِتُّ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدٌ

وقال آخر: [المتقارب]

كَمَا ازْدَهَرَتْ قَيْنَةٌ بِالشَّرَاعِ لِأَسْوَارِهَا غُلٌّ مِنْهَا صَبَاحًا

٥ - مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالِدَّهْرُ ذُو فُنُونِ

قوله «مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ» خبر إن في أول القطعة، يقول: إِنْ أَكَلَ الشَّوَاءَ وَشُرِبَ الْخَمْرُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٧٩) وعند المرزوقي سلَّم بن ربيعة.

وإعمال الناقة في مآرب الإنسان وغير ذلك مما دُكرَ لَذَّة يصيبها الرجل في الحياة، وقوله «والفتى لِلدَّهرِ والدَّهرُ ذو فنون» الواو واو الحال، وذو فنون: ذو ضروب، يريد أن كل ذلك مما يلتذُّ به العائش لكن الفتى مهتدفٌ للدَّهرِ والدَّهرُ ذو تاراتٍ.

٦ - والعُسْرُ كَالْيُسْرِ والغِنَى كَالْعُذْمِ وَالْحَيُّ لِلْمَيُتِّ

٧ - أَهْلَكَنَّ طَمَسًا وَيَغْدَهُ غَزِيَّيَ بِهِم وَذَا جُدُونِ

٨ - وَأَهْلَلْ جَاشٍ وَمَأْرِبٍ وَحَيَّ لِقَمَانٍ وَالثَّقُونِ

[٤١١] وقال آخر:

هو عبد الله بن هَمَّام السُّلُولِيّ، من بني مَرَّة بن صَغَصعة من قيس عَيْلان، وبنو مَرَّة يُعَرَفون ببني سَلُول، وسَلُول أُمهم، وهي بنت ذُهَل بن شيبان بن ثعلبة، وكان عبد الله مَكِينًا عند آل مروان، وهو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية في قوله: [الوافر]

تَعَزَّوْا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرٍ فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَرْجُو الْخُلُودَا

خِلَافَةَ رَبِّكُمْ حَامُوا عَلَيْهَا وَلَا تَزْمُوا بِهَا الْعَرَضَ الْبَعِيدَا

تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ فَخُذَهَا يَا مُعَاوِيَّ عَنْ يَزِيدَا

١ - وَأَنْتَ أَمْرُوْ إِمَّا ائْتَمَنْتُكَ خَالِيَا فَخُنْتُ، وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

وَشَى وَاشٍ بعبد الله بن هَمَّام السُّلُولِيّ إلى زياد بن أبي سفيان، فقال: إنه هجاك، فقال زياد للرجل: أفأجمعُ بينكما؟ قال: نعم، فبعث زياد إلى ابن همام فجاء، ودخل الرجل بيتًا، فقال زياد لابن همام: بلغني أنك هجوتني، فقال له: كلاً أصلح الله الأمير، ما فعلتُ، وما أنتَ لذلكَ أهلٌ، قال: فإن هذا أخبرني فأخرج الرجل، وأطرق ابن همام هنيهة، ثم أقبل على الرجل فقال: «وأنتَ أَمْرُوْ إِمَّا ائْتَمَنْتُكَ خَالِيَا - البيتين» فأعجب زياد بجوابه، وأقصى الساعي ولم يقبل منه.

يقول للساعي به: إِنَّكَ على كلِّ الأحوال مذمومٌ؛ لأنَّكَ لا تخلو من أن تكون تقول هذا بغير علم بل كذباً عليّ، أو تقوله وقد أسررتُ إليك وقد خُتِنِي لما أَفْشَيْتَ سِرِّي، وقوله «ائْتَمَنْتُكَ» افتعلتُ من الأمانة، ولكَ أن تخفَّفَ الهمزة وتُبْدِلَ منها ياء، ولكَ أن تُعَوِّضَ من الهمزة ياء فتدغمه في التاء التي بعدها فتقول: ائْتَمَنْتُكَ، و«خَالِيَا» نصب على الحال، وذو الحال يجوز أن يكون الشاعر، والمعنى جعلتك موضعاً للأمانة وقد خلوتُ بك لِئَلَّا يتجاوزنا السِّرُّ الذي أودعته، ويجوز أن يكون حالاً للمخاطب، والمعنى مفرداً، فإن قيل: ما موضع «إِمَّا ائْتَمَنْتُكَ» من الإعراب؟ قلت: هي في موضع رفع على أن تكون

صفة لامرئ، و«إما» هذه هي التي تقرّ في حروف العطف والكلام خبر، يريد أنت رجل لا تخلو من أحد الأمرين اللذين أذكرهما، فهو كما تقول: أنت رجل أيما رجل إما صالح وإما طالح. وقوله «فخنت» انعطفت على «إما ائتمنتك» كأنه قال أنت رجل إما مؤتمن فخائن وإما قائل قولاً لا علم لك به، فقوله «وإما» الواو هي العاطفة و«إما» كأو في أنه لأحد الأمرين إلا أن «أو» يبنى الكلام فيه على غير اليقين، ولهذا قال حذّاق البصريين: إنه ليس من حروف العطف، تقول: رأيت إما زيداً وإما عمراً؛ فإما الأولى سابق المعطوف عليه وهو زيد وإما الثانية معها الواو العاطفة.

٢ - فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ  
قوله «فأنت من الأمر الذي كان بيننا» مبتدأ، وخبره «بمنزلة» و«بين الخيانة» صفة للمنزلة، والمعنى: أنت مما بيننا في موقف يشفي بك إما على الخيانة فيما ائتمنت فيه وإما على الإثم فيما تستشهد فيه: أي بما لا علم لك به.

[٤١٢] وقال شبيب بن البرصاء المرئي<sup>(١)</sup>:

١ - قُلْتُ لِغَلَاظِ بَعْرَتَانِ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ يُبْدِي  
أول الطويل، والقافية متواتر.

عرنان: اسم واد<sup>(٢)</sup>، وقوله «عن ظهر واضحة» يريد عن ظهر خصلة بيّنة ويجوز أن يريد بالواضحة السنّ، والمعنى لم يكذّ يتهلّل: أي يكشف عن أسنانه ضاحكاً، وأن يكون المراد بالواضحة السنّ أجود، كما قال طرفة: [السريع]

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتْهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً  
٢ - تَبَسَّمَ كُرْهًا وَاسْتَبَنْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الْحَرَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ  
قوله «تبسم كرها» يدلّ على الوجه الثاني.

٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَا لَهُ بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَغْضُ أَلْوَانِهَا الرُّبْدِ  
يقول: إذ الرجل خذله صديقه وقعد عن نصرته وقد تركه بالعراء في أرض الأعداء بدّا له من ألوان الأرض، وهذا مثلّ، أي: ظهر له من أعدائه ما يكره، ويروى «إذا المرء أعياه الصديق».

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٠٥).

(٢) عرنان: اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت في: (معجم البلدان ٤/١١١).

[٤١٣] وقال سالم بن وابصة الأسدي<sup>(١)</sup>:

١ - أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ  
كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ  
الوزن كالأول، والوَقْرُ: الثقل في الأذن.

٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَدَى  
لَكَ أَنْ تَرْفَع «سَلِيمٌ» عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُوَ سَلِيمٌ، وَيَكُونُ مَا  
بَعْدَهُ صِفَاتٌ لَهُ، وَهُوَ «لَا بَاسِطٌ أَدَى إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ» وَدَوَاعِي الصَّدْرِ: هَمَمُهُ، أَيِ لَا  
تَدْعُوهُ إِلَّا إِلَى خَيْرٍ فَهِيَ سَلِيمَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَلَكَ أَنْ تَنْصَبَ «سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ» مَعَ  
مَا بَعْدَهُ فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَمَا يَتَّبِعُهُ صِفَاتٌ لَهُ، وَهُوَ «لَا بَاسِطًا أَدَى إِلَى آخِرِ  
الْبَيْتِ».

٣ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا  
أَدِيبًا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا خُرًا  
٤ - إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ رَلَّةٌ  
فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِرَلَّتِهِ عُدْرًا  
٥ - غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ  
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقْرًا  
انتصب «شيئًا» على المصدر لأنه واقع موقع زيادة، وزاد هنا بمعنى ازداد فلا  
يتعدى، وانتصب «فقرًا» على الحال.

[٤١٤] وقال المؤمل بن أميل المحاربي<sup>(٢)</sup>:

١ - وَكَمْ مِنْ لَيْسِمٍ وَدَّ أَنِّي شَتَمْتُهُ  
وَإِنْ كَانَ شَتْمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ  
من ثاني الطويل، والقافية متدارك.

الصَّابُ: عُصَارَةُ شَجَرٍ مُرٍّ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: هُوَ عُصَارَةُ الصَّبْرِ، وَقِيلَ: الصَّابُ  
شَجَرٌ لَهَا لَبَنٌ، فَإِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبُهَا، وَالْعَلَقَمُ: الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ.

٢ - وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا  
أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ  
يقول: لِإِمْسَاكِ عَنِ مِثَالَةِ اللَّئِيمِ أَخْذًا بِالْكَرَمِ أَضْوَنُ لِعِزِّضِي وَأَعْوَدُ عَلَيْهِمْ بِالضَّرَرِ  
مِنْ كُلِّ ذَمٍّ وَهَجْوٍ، وَانْتَصَبَ «تَكْرُمًا» عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَيِ مُتَكْرِمًا،  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ: أَيِ لِلتَّكْرَمِ.

(١) سبقَت ترجمته في الحماسية رقم (٢٤٦).

(٢) الْمُؤْمَلُ بْنُ أَمِيلَ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ الْمَحَارِبِيِّ: شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، أَدْرَكَ الْعَصْرَ الْأُمَوِيَّ وَاشْتَهَرَ فِي الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ، وَكَانَ فِيهِ مِنْ رِجَالِ الْجَيْشِ، عَمِيَ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ (ت نحو ١٩٠هـ / ٨٠٥ م). ترجمته  
في: (نكت الهميان ص ٢٩٩؛ وتاريخ بغداد ١٣/١٧٧؛ والمرزباني ص ٣٨٤؛ والأغاني ١٩/١٤٧).

[٤١٥] وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِّي<sup>(١)</sup>:

مُرَّةُ بْنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ بَغِيضٍ، وَيُصَحَّفُ بَابِنِ عِلْقَةَ، وَعِلْقَةُ تَيْمِيٍّ لَمْ يُعْرِفْ  
اسمه ونسبه.

١ - وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ كَلْبَسْتَهُ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا  
من ثاني الطويل.

أراد أَجَدَّ يَوْمًا وأَخْلَقَ يَوْمًا، يقول: كُنْ مُتَلَوِّنَا كَتَلَوِّنِ الدَّهْرِ، وخالق الناس  
بأخلاقهم، ولا تُكَلِّفْهُمْ من خلقك ما لا يحتملون.

٢ - وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحَقَّمَا  
هذا كقول بَيْهَسٍ: [الرجز]

إِلْبَسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبُوسَهَا

وقول الآخر: [السريع]

وَاجِرٍ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي

[٤١٦] وقال بعض الفَرَارِيِّينَ:

١ - أَكْنِيهِ حِينَ أَنْدِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسَّوَاءَ اللَّقْبَا  
من أول البسيط، والقافية متراكب.

يَصِفُ حُسْنَ عِشْرَتِهِ لَصَاحِبِهِ وَجَلِيْسِهِ، يقول: إِذَا خَاطَبْتَهُ خَاطَبْتَهُ بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ،  
وَيَنْتَصِبُ «اللَّقْبَا» بِالْقَبِ، وَيَنْتَصِبُ «السَّوَاءُ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ «جَاءَ  
الْبَزْدُ وَالطَّيَالِسَةُ» وَالتَّقْدِيرُ لَا أَلْقُبُهُ اللَّقْبَ مَعَ السَّوَاءِ، وَيَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى قَوْلُهُ تَعَالَى:  
﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعَ شُرَكَائِكُمْ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: لَا أَجْمَعُ بَيْنَ  
اللَّقْبِ وَمَا يَسُوءُ مِنْ فَحْشِ الْكَلَامِ، فَهَذَا وَجْهٌ لِلنَّصَبِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِصَابُ «السَّوَاءِ»  
عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا آتِي السَّوَاءَ، فَعَمَلٌ فِيهِ مَعْنَى لَا أَلْقُبُهُ، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا مِنْ  
بَابِ: [الكامل]

يَا لَيْتَ بَغْلِكَ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْنًا وَرَمَحًا<sup>(٣)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٧). (٢) سورة يونس، الآية: ٧١.

(٣) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢؛ وأمالى المرتضى ٥٤/١؛ والإنصاف ٦١٢/٢؛  
والخصائص ٤٣١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٥٠/٢؛ ولسان العرب  
(رغب، زجج، ومسح)؛ والمقتضب ٥١/٢؛ وهو لعبد الله بن الزبير كما في حواشي ابن  
القوطية على الكامل ص ١٨٩.



## عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون «السُّوْءَةُ» مفعولاً به، وقد عمل ما قبل الواو فيه، كما تقول: ما زلتُ وزيدًا حتى فعلَ كذا: أي ما زلتُ بزيد حتى فعل كذا، وتقدير الباء في هذه أكشف من تقدير «مع» وإن تقاربَ معنيهما، كأنه قال لا أَلْقِيَهُ بالسُّوْءَةِ، ويقال: سَمَّيْتَهُ بكذا وكذا، ولَقَبْتَهُ بكذا وكذا، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِاللَّعْنَةِ﴾<sup>(٢)</sup> وإن رفع فارتفاعه يجوز أن يكون بالابتداء، ويكون الخبر مُضْمَرًا، كأنه قال: والسُّوْءَةُ ذاك، يعني إن لقبته وأفحشت فيه، ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره اللَّقْبُ، ويكون مصدرًا كالجَمْزَى والوَكْرَى وما أشبههما، والمراد الفحش واستعمال اللَّقْبِ معه، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: لا أَلْقِيَهُ اللَّقْبُ وهو السُّوْءَةُ، وهذا أقرب، والسُّوْءَةُ: الفعلة القبيحة، قال الشاعر: [الخفيف]

يَا لَقَوْمِي لِلْسُّوْءَةِ السُّوْءُ<sup>(٣)</sup>

وَيُسَمَّى الفرج السُّوْءَةُ لِقُبْحِهِ، وقال أبو العلاء: هذا على التقديم والتأخير كأنه قال: ولا أَلْقِيَهُ اللَّقْبُ والسُّوْءَةُ ونحو منه قول الآخر: [الوافر]

فَقُلْتُ لَهَا أَنْخَلَةَ بَطْنِ عِزْقٍ وَأَتَيْتُ اسْتَهْلَ بِكِ الْغَمَامُ

أراد: استهْلَ بِكِ الْغَمَامُ وَأَتَيْتُ، وقال ذو الرِّمَّة: [الطويل]

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحَهَا وَرَمَى السَّفَا أَكْفَالَهَا بِسَهَامٍ

دَبُورٌ دَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَالْحَقَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيبِ صَيَامُ

كأنه قال: لَاحَهَا دَبُورٌ دَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَرَمَى السَّفَا أَكْفَالَهَا بِسَهَامٍ، يعني بأولاد أحقَبَ حَمِيرٍ وحش، والسَّهَامُ: رِيح حَارَّة، والسَّفَا: شوك البهْمَى، والتَّنَاهِي: جمع تَنْهِيَةٍ: وهي نحو الغدير، وَذَبَابُ السَّبِيبِ: أي إِنَّهَا تَذُبُّ بِأَذْنَابِهَا وقد يجوز أن يكون من الذَّبُّ، والذَّبُّ: الكثير الحركة.

٢ - كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَذْتُ مِلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبَا

(١) البيت بدون نسبة عند العيني ١٨١/٤؛ والمرتضى ١٧٠/٤؛ وابن الشجري ٣٢١/٢؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٣١٤؛ والخزانة ٣٣٠/١. وقال البغدادى: وأورد له العلامة الشيرازي، والفاضل اليمني صدرًا وجعل المذكور عجزًا هكذا:

لَمَّا حَطَطْتُ الرِّحْلَ عَنْهَا وَارِدًا عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
وجعله غيرهما صدرًا وأورد عجزًا هكذا:

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّ هَمَالَةَ عَيْنَاهَا  
وعلفتها: أي سقيتها ماءً باردًا.

(٢) سورة الحجرات، الآية: ١١. (٣) صدره: «لم يهب حرمة التديم وحققت».

الملك: اسم لما يملك به الشيء فهو كالرباط والنظام وما أشبههما، والأدب: اسم لما يفعله الإنسان فيتزين به في الناس، وأصله من الدعاء، والأدب يدعو إلى نفسه بحسنه.

[٤١٧] وقال رجل<sup>(١)</sup> من بني قُريظ:

١ - مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ  
فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ  
ثالث الطويل، والقافية متواترة.

أي: يقولون هذا من عجزه أتي. وهذا لجلادته أغني، وهذا خطأ؛ لأن الغنى والفقر مما قَدَره الله تعالى، والبيت الذي بعده يوضحه.

٢ - وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى  
وَلَكِنْ أَحَاطِ قُسَمَتْ وَجُدُودُ

٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَغْنَتْهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِئًا  
فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

انتصب «ناشئًا» على الحال، والعامل فيه «أغنيته» ويقال: فتى ناشئ: أي شاب، قال الخليل: ولا توصف به الجارية، والناشئة أول الوقت من هذا؛ وينتصب «كهلاً» على الحال أيضًا، والعامل فيها «مطلبها» لأن المعنى مطلبه لها وهو كهل؛ فالمصدر مضاف إلى المفعول، أو مطلبه لها إذا كان كهلاً، ومثله «هذا تمرًا أطيب منه بُسْرًا».

٤ - وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ غِنَى مُذَمَّمٍ  
وَصُغْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ  
كائن: بمعنى كم.

[٤١٨] وقال آخر:

١ - أَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا  
بِمَا يُتَّقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: يَغْشَيْنَ مِنِّي عَالِمًا لأنَّ العالم هو هو فحذف مني، والمعنى: إني باشرت الأمور العظيمة.

٢ - جَدِيرٌ بَأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى  
إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذْبِرًا أَتْبَلَدُ

لا أستكين: لا أخضع، ويقال: تَبَلَّدَ الرَّجُلُ في أمره، إذا تحيَّر فأقبل يضرب بِلْدَةٍ نحره بيده، وبلدة النحر: الثغرة وما حولها، قال الخليل: التبدل نقيض التجلد، وهو استكانة وخضوع.

(١) هو المعلوط السعدي القريني كما في عيون الأخبار ٣/١٨٩؛ وفي الاشتقاق ص ١٥٥. والبيت الثالث في ملحق ديوان المخبل السعدي، وفي الخزانة ٣/٢١٩.

[٤١٩] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ      أَأَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: لعل ما يصل إليك من مكافأته وثنائه عليك أنفع لك مما أخذه، وتقديره: أأنت أسعد بما تعطيه أم هو، وأم هذه هي المتصلة المعادلة لألف الاستفهام، وانعطف «هو» على «أنت» وقد يجيء الخبر في مثله مكرراً، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>: [الرجز]  
بَاتَ يُقَاسِي أَمْرَهُ أُمْبَرُمُهُ      أَغْصَمُهُ أَمْ السَّحِيلُ أَغْصَمُهُ

فيكون التكرار فيه على طريق التأكيد، ويجري «بين» هذا المجرى في نحو قولهم: بين زيد وبين عمرو خلاف.

٢ - عَسَى سَائِلٌ دُوَ حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ      مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ عَدُوٌّ  
«أن يكون له عدو» في موضع خبر عسى، والضمير في «له» يعود إلى السائل، والمعنى عساه إن منعه سؤله من يوم كان عليه أن يكون غد ذلك اليوم له، ولهذا قال الله عز وجل: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾<sup>(٣)</sup> فغد يرتفع بـ «يكون» و«له» في موضع الخبر.

٣ - وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ      وَلِلْجَلْمِ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَعْوَدُ  
يقول: استبق إخوانك واعلم أن في التكاثر بهم مزجرة للجهل، ومع ذلك فالجلم أبقى وأنفع.

[٤٢٠] وقال آخر:

١ - إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ      مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

انتصب «والأمر» بفعل مُضَمَّر، و«إيَّاك» ناب عن أَحْذَرُكَ، فكأنه قال: أَحْذَرُكَ أَنْ تلبس الأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت مصادره، ويروى «إن توسعت مداخله».

٢ - فَمَا حَسَنَ أَنْ يَغْدِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ      وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَادِرُ  
في إعراب «أَنْ يَغْدِرَ» وجوه: أحدها: أن يرتفع بالابتداء، وخبره متقدم عليه، وهو «حسن»، لأن ما النافية إذا قُدِّمَ خبرها على اسمها يبطل عملها، ويجوز أن يكون موضعه رفعاً بفعله، وفعله حسن رفع بالابتداء، وَيَسْتَعْنِي بفاعلها عن خبره، وجاز الابتداء

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي «عدي بن زيد العبادي».

(٢) هو الراجز العجاج وهو في ديوانه ص ٦٤. (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٤٠.

بحسن وإن كان نكرة؛ لاعتماده على حرف النفي، والمعنى ما يحسن عذر المرء نفسه فيما يتولاه وليس له من الناس عاذر، ويجوز أن يرتفع «أن يعذر» بأنه خبر المبتدأ الذي هو حسن، وهذا أضعف الوجوه.

[٤٢١] وقال العباس بن مرداس<sup>(١)</sup>:

وقال أبو رياش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك معود الحكماء الكلابي وإنما سُمي معود الحكماء لقوله: [الوافر]

سَأَغْلِقُهَا وَتَحْمِلُهَا غَنِيٌّ وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبْدًا كِلَابًا  
أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءُ بَغْدِي إِذَا مَا نَائِبُ الْحَدَثَانِ نَابَا  
سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةً أَوْ سُمِيرًا وَلَوْ دُعِيَ إِلَى مِثْلِ أَجَابَا  
قُدَامَةً وَسُمِيرًا: من بني سلمة الخير من قشير بن كعب، وكانا شريفين، وكان قُدَامَةً يقال له الذائد، وقُتِلَ يوم التَّسَار.

١ - تَرَى الرَّجُلَ التَّحِيْفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

المصدر من «مزير» المَزَارَة، والمزير: العاقل الحازم، ويُرْوَى «مَرِير» أي قوي القلب شديده، ويُرْوَى «يَزِيرُ» إذا أرادوا يَزِيرُ، وقولهم يَزُرُ بالحذف أقيس وأكثر، ولو فعل ذلك مَنْ قال يَزَارُ ففتح لَوَجِبَ أن يقول إذا حذف يَزُرُ، وإذا لم يحذف يَزَارُ، وَمَنْ روى يَزِير فليس بجيد من طريق المعنى؛ لأن تشبيهه إياه بالأسد لا فائدة لِذِكْرِ الزئير معه؛ إذ لا تدوم حاله على ذلك، ووجهه على ضعفه أن يكون يَزِير تأكيدًا للتشبيه، على ذلك قوله: [الرجز]

أَزَلُّ إِنْ قِيدَ وَإِنْ قَادَ نَصَبَ

والزَّلَل من صفات الذئب.

٢ - وَيُغْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ  
الطَّرِير: الشاب الناعم ذو الكِدْنَة.

٣ - فَمَا عِظْمُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
٤ - بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِثْلَاتٌ نَزُورُ  
٥ - ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُرْزَةُ وَلَا الصُّقُورُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٥٠).

انتصب «فراخًا» و«جسومًا» على التمييز، والمِفْلَآت: مِفْعَال من القلت، وهو الهلاك، يُكْتَب بالتاء، والتزور: القليلة الأولاد، من التَزَر وهو القليل، والبَغَاث والبِغَاث والبُغَاث: ما لا يصيد من الطير.

٦ - لَقَدْ عَظَّمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ

٧ - يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ وَيَخْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ

٨ - وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

الهرأوى: جمع هرأوة، ووزنه فعائل وأصله هَرَأَى لأن فَعِيلَة وفَعَالَة يشتركان في هذا البناء من التكسير، تقول: صَحِيفَة وَصَحَائِف ورسالة ورسائل، إلا أنهم فرّوا من الكسرة بعدها ياء إلى الفتحة فصار هَرَاءًا، فاجتمع همزة وألفان، فكأنه قد اجتمع ثلاث ألفات أو ثلاث همزات، فأبدلت من الهمزة واو، فصار هَرَاوَى، فإن قيل: لِمَ لم تبدل منها الياء كما فعلته في مطايا وما أشبهها؟ قلت: أرادوا أن يظهر في الجمع الواو كما ظهر في الواحد لتمييز بنات الياء من بنات الواو. وقوله «فلا غير» أي: لا تغيير، ومن ذلك قولهم للذية «غير» أي تغيير القود.

٩ - فَإِنِ أَكُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

الشَّرَار والأشرار: جمع شَرٍّ، إذا وصف به الناس، فإذا أردت نفس الشر جمعت شرورًا، قال الفراء: شَرَزْتُ يا رجل شَرَارَةً، فأنت شَرِيرٌ، يقول: إن لم يعرفني شِرَارَكُم لأنني لست منهم فإن خياركم يعرفني لأنني منهم.

[٤٢٢] وقال بعضهم:

١ - أَعَاذِلُ مَا عُمَرِي وَهَلْ لِي وَقَدْ أَتَتْ لِدَاتِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمَرِي

الأول من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «ما عمري» استفهام على طريق التحقير، كأن العاذلة كانت عتبت عليه في التذير وخوفته العواقب فقال: أي شيء عمري وكيف يدوم بقائي حتى أخُوف بالفقر وهل لي عمر وأقراني يعدّون خمسًا وستين سنة، ثم أخذ يذم الحريص على الدنيا لأن له أَجَلًا يُسَاقُ إليه وهو فيها كالمسافر، فقال:

٢ - رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا أَخَا سَفَرٍ يُسَرِّى بِهِ وَهُوَ لَا يَذِرِي

٣ - مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَرُوحٍ وَنَغْتَدِي بِلَا أَهْبَةِ الثَّأْوِي الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ

الثَّأْوِي: اللازم النازل، والمَثْوَى: المنزل، والسَّفَر: المسافرون، والأَهْبَة: العدة.

[٤٢٣] وقال بعضهم<sup>(١)</sup>:

١ - لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تُكْفَى شُؤْنُهُ وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«قابله» ردّ الضمير إلى الفعل، والمعنى لا تبذل النصيحة إلا لمن يقبله، يقول: لا تعترض فيما كُفيتَه ولا تنصح إلا لمن يقبل النصيحة، وقال أكثر: الحزم فعل ما وليت، وترك ما كفيت.

٢ - وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَّةٌ أَلَمْتُ وَنَازِلٌ فِي الْوَعَى مَنْ يُنَازِلُهُ  
أي: لا تخذل ابن عمك إذا نزلت به نازلة.

٣ - وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخْوَكُ وَلَا تَذِرِي لَعْلَكَ سَائِلُهُ  
[٤٢٤] وقال منظور بن سُحَيْن<sup>(٢)</sup>:

١ - وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقِرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِيا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: لا أهجو بسبب القري، وهو ما يُقدّم إلى الضيف، وقوله «أبكي» ولا بكاء هناك كأنه يريد لا آسف لِمَا أرى من الحرمان آسف من يبكي ويُبكي غيره تهالكًا على مال غيره.

٢ - فَلَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا  
قوله «فلما كرام» فصل بين حرف الجزاء والفعل بقوله «كرام» فارتفع بفعل مُضْمَر دُلّ عليه الفعل الذي بعده، كأنه قال: فلما يُقصد كرام موسرون أتيتهم، وقوله «فحسبي» في موضع الابتداء، و«ما كفاني» في موضع الخبر، والفاء مع ما بعده جواب الشرط، وقوله «من ذو عندهم» قال المرزوقي: العرب تقول: هذا ذو زيد، يريدون هذا زيد، وهذا من إضافة المسمى إلى الاسم، قال الأعشى: [البسيط]

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلٍ حَسَانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا

أي: العسكر الذي يقال له آل حسان، هذا إذا رويت «فحسبي من ذي عندهم»،

(١) هو عبيد بن أيوب العبدي كما في مجموعة المعاني ص ١٤؛ وعبيد بن أيوب: أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم، وكان جني جنابة فطلبه السلطان وأباح دمه، فهرب في مجاهل الأرض وأبعد لشدة خوفه، (الشعر والشعراء ص ٧٥٨؛ واللاكي ص ٣٨٣).

(٢) منظور بن سُحَيْن بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي: أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن الكوفة. ترجمته في: (الإصابة تر ٨٤٧١، والمرزباني ٣٧٤).

وَيُرَوَّى «من ذو عندهم»<sup>(١)</sup> ويكون «ذو» بمعنى الذي، و«عندهم» في صلتها، و«ذو» هذه طائفة، ولا يعدل عن هذه الرواية في هذا البيت.

٣ - وَإِذَا كِرَامٌ مَغْسِرُونَ عَذْرَتُهُمْ وَإِذَا لِنَامٌ فَأَذْكَرْتُ حَيَائِيَا

٤ - وَعِزُّنِي أَبْقَى مَا أَذْخَرْتُ ذَخِيرَةً وَيَطْنِي أَطْوِيهِ كَطَيِّ رِدَائِيَا

قوله «ما أذخرت» ما في موضع الجز، كأنه قال: عِزِّي أَبْقَى شَيْءٌ أَذْخَرَهُ ذَخِيرَةً، أي: أَكْتَسَبَهُ ذَخِيرَةً، فعلى هذا ينتصب «ذخيرة» على الحال المؤكدة لما قبله، و«أذخر» افْتَعَلَ من الدَّخَرَ، لكنه أُبدِل من التاء دالاً، فأدغم الدال فيه، فلك أن تقول: أذخر، ولك أن تقول: أذخر، كأنه قال: أَبْقَى على عِزِّي لأنه أعزّ الذخائر لي.

[٤٢٥] وَقَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِيصَةَ<sup>(٢)</sup>:

١ - وَتَيْرِبٌ مِنْ مَوَالِي السَّوِّءِ ذِي حَسَدٍ يَفْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

التَّيْرِبُ: التَّيْمَةُ والعَدَاوَةُ، أراد وذِي نِيرِب، والمصدر وما يجري مجراه إذا وُصِفَ به إما أن يكون على حذف المضاف، وإما أن يجعل الموصوف نفس الحدث لِكثَرَةِ وقوعه منه، فيقول: رُبُّ ذِي تَيْرِبٍ حَسُودٍ من موالي السوء يغتابني ويأكل لحمي ولا يشفيه ذلك من قَرَمٍ، ويقطات: يقتل من القوت، وجواب رُبُّ قوله:

٢ - ذَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غِمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ

«داويت» أي: صَابَرْتُهُ على مداجاته وانطوائه على حقدِي فدَفَعْتُ شَرَّهُ عن نفسي بطولٍ مُدَارَاتِي واحتاج إلى الإمساك عن أَدَايٍ لِدَوَامِ تَمَسَّكِي بمجاملته شاء أو أبى، وقوله «حَقْدًا» هو اسم الفاعل من حَقَدَ، وهو لغة في حَقَدَ، يقال: حَقَدَ يَحْقُدُ حَقْدًا فهو حَقْدٌ، وَحَقَدَ يَحْقُدُ فهو حَقُودٌ.

٣ - بِالْحَزَمِ وَالْخَيْرِ أَسَدِيهِ وَأَلْحِمُهُ تَقَوَّى إِلَهُ وَمَا لَمْ يَزَعْ مِنْ رَجَمٍ

الباء من قوله «بالحزم» تَعَلَّقَ بِقَلَمْتُ أو داويت، وقوله «أسديه وألحمه» خبران لُفَّ أحدهما بالآخر، وقوله «تَقَوَّى إِلَهُ» يرجع إلى أسديه، و«ما لم يزَعْ من رَجَمٍ» يرجع إلى أَلْحِمُهُ، ومعنى «داويت صدره» أي مكنون صدره.

٤ - فَأَضْبَحْتُ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَزْمِي عَدُوِّي جَهَارًا غَيْرَ مُكْتَتِمٍ

(١) هذا الشرح مأخوذ حرفيًا من المرزوقي، لأن هذه رواية التبريزي، أما المرزوقي فروايتها: «من ذي عندهم».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٤٦).

يقول: ما زلتُ أَتَلَطَّفُ وَأُصْلِحُ الأَمْرَ الفاسدَ بِالرَّفْقِ قليلاً قليلاً، حتى صار يقاتل عني عَدُوِّي مجاهرةً بعدما كان يعاديني مكاشرةً.

٥ - إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ  
نَبَّهَ بهذا الكلام أَنَّ جِلْمَهُ عَنْهُمْ كان عن قدرةٍ لا عَنْ عَجْزٍ.  
[٤٢٦] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي انْطِوَاءُ  
أَوَّلُ الوافر، والقافية متواتر.

يقول: تَعْرِضْ لي مَطَاعِمُ فيها دَنَسٌ فَاتْرُكْهَا وبطني جائعٌ مخافةً العار والاثم.

٢ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

٣ - يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَخْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

مثله قول الآخر: [الطويل]

وَأُنِّي لَعَفٌ عَنْ مَطَاعِمٍ جَمَّةٍ إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءُ لِلنَّفْسِ جُوعُهَا

وقوله: [الكامل]

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ<sup>(٢)</sup>

فقوله «أَظْلُهُ» أي: أَظْلَّ عليه، فحذف حرف الجر، كما قال «لَوْلا الأَسَى لَقَضَانِي»<sup>(٣)</sup> أي: لَقَضَى عَلَيَّ.

[٤٢٧] وقال نافع بن سعد الطائي:

١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَتَسَّرْ أَنْ أَتَكَرَّمَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «على طمع» أي: على مطموع فيه، ومنه قِيلَ لأرزاق الجند أطماعهم.

٢ - وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا

(١) في الحماسة البصرية ١٠/٢ لجميل بن المعلى الفزاري.

(٢) البيت لعترة في ديوانه ص ١١٩؛ واللسان (ظلل). وهو في مقاييس اللغة ٤٣٠/٣.

(٣) هذه قطعة من بيت لأعرابي من بني كلاب كما في الكامل ٢١ ليسك، واللسان (غرض وقضى)،

وتمامه مع بيت سابق له:

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرِضْ فَإِنِّي وَنَاقَتِي  
بِخَجَرٍ إِلَى أَهْلِ الْجَمَى غَرِضَانِ  
تَحَنُّنٌ تُبَدِّي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ  
وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلا الأَسَى لَقَضَانِي



يقول: إذا فاتني أمرٌ لا أرجعُ على نفسي باللؤمِ الكثيرِ تحسُّراً في أثره لكنني حقيقٌ بأنْ أتقدَّم في تحصيله قبل قوَّته، وقوله «ولكن علٌّ» هو أصل «لعلّ» وهو حرف موضوع للطَّمع والإشفاق، واسمه مُضَمَّر، كأنه قال: ولكن لعلني أن أتقدَّم، وهو يجيء بأنْ وبغير «أنْ»، وإذا كان معه «أنْ» أفاد فائدة عسى، فإذا جاء بغير «أنْ» كان الفعل أقرب وقوعاً لأن «أنْ» للاستقبال ولعلّ وإن كان حرفاً يُعَدُّ مع أفعال المقاربة وهي عسى وكاد.

[٤٢٨] وقال بعض بني أسد<sup>(١)</sup>:

١ - إني لأستغني فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

«لا أَبْطَرُ الْغِنَى» أي: لا أَتَطَاوُلُ على غيري إذا استغنيت. والبطر في الغنى: سوء احتمال، والميسور: اليسر، وقيل: إنه من المصادر النادرة، كالمَعْقُول والمفتون بمعنى الفتنة، وَيُرَوَّى «على مُبْتَغِي عَرْضِي» أي: مالي، وهو ما لم يكن من المال نقداً، يقول: أَعْرِضُ ما تيسَّرَ عِنْدِي على مَنْ يَطْلُبُ مالي ولا أَمْنَعُهُ، هذا إذا كان بفتح العين، وَيُرَوَّى «على مُبْتَغِي عَرْضِي» فيكون معناه من يُوْمُ عَرْضِي بهجاءٍ أو شَتَمٍ أعطيته ما أمكنني من المال حتى يكفَّ عَنِّي.

٢ - وَأَعْسِرُ أَخْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِي عَرْضِي  
أي: معي جميل ذكري لم أَفْسِدْهُ بِأَيَّانٍ دناءة، وقد يجعل العرض بمعنى حسن الذكر وجميل الثناء، ويقال: طعن فلانٌ في عَرْضِ فلانٍ، إذا ذكره بقبیح.

٣ - وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَّةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا قَرْضٍ  
الهاء راجعة إلى العُسرة: أي ما كَلَّفَتْ أحداً إزالتها بقرض ولا فرض، الْقَرْضُ: الدَّيْن، والفرض: الهبة، حتى تجلَّتْ: أي تَكَشَّفَتْ: أي صَبَرْتُ على العُسرة وما شكوت إلى أحد حالي.

٤ - وَأَبْذُلُ مَغْرُوفِي وَتَضَفُّو خَلِيقَتِي إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فَتَى مَخْضٍ  
٥ - وَلَكِنَّهُ سَنِبُ الْإِلَهِ وَرِخْلَتِي وَشَدِّي حَيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالْعَرْضِ

سَنِبُ الْإِلَهِ: عطاؤه، والجمع سُيُوب، والحيازيم: جمع حَيَزُوم، وهو الوسط، وقوله «شَدِّي حَيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالْعَرْضِ» الألف واللام في المطيئة لاستغراق الجنس، لا

(١) هو الحكم بن عَبْدَلِ الْأَسَدِي، شاعر مقدَّم، هجاء، من شعراء بني أُمَيَّة، كان أعرج أحْدَب، منزله ومنشؤه الكوفة (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م) ترجمته في (الأغاني ٢: ٤٠٥)، وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٩٦، والآمدي (١٦١).

للعهد، ألا ترى أنه لم يعين على مطية واحدة، وإنما أراد أنه لا يزال يُعْمَلُ المطايا، فذكر الواحد، والمراد به الجنس، يقول: ما زلت أركبُ وأسافرُ ويرزقني الله حتى جاء اليسر وذهب العسر، والهاء في «ولكنه» تعود إلى ميسور الغنى.

٦ - وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّخْضِ الدَّخْضُ: الزَّلَق، ثم يسمّى الموضع دَخْضًا، كما يقال للمغرب والمشرق غَرْبٌ وَشَرْقٌ، ثم كَثُرَ ذلك حتى اسْتُعْمِلَ في البطلان، تقول: أَدَخَضْتُهُ، إذا أَبْطَلْتَهُ.

٧ - وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُضْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَخْنِي الضُّلُوعَ عَلَى بُغْضِي يقول: إنه وإن كان خُلِقَ يوم خُلِقَ مُبْغَضًا لي فَإِنِّي أَمْنَحُهُ وَدِّي وَلَا أَهْجِرُهُ؛ لِأَنَّ ضُلُوعَهُ حَيِّثُ عِنْدَ أَوَّلِ خَلْقِهِ عَلَى بُغْضِي.

٨ - وَيَغْمُرُهُ حِلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ ٩ - وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي ١٠ - وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فَيَمَنُ عَرَفْتُهُ ١١ - وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا تُغَيِّرُ شَيْمَتِي [٤٢٩] وقال حاتم الطائي<sup>(٣)</sup>:

١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا لِيَتَشَرَّبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرُّكَائِبِ الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: لا أَسْرَعُ في الورد مستعجلاً براحتي لأشرب ماء الحوض قبل ورود ركائبهم، ومعنى قوله «السَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا» أي: بما أعطي راحتي من زمامها، وهذا مَثَلٌ، والركائب: جمع رَكُوب، وهو اسم ما يُرْكَبُ، ويقال رَكُوبَةٌ، فهو كالركوبة والحمولة، ويقع للواحد والجمع.

٢ - وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةً رَحِلَهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرِكَ صَاحِبِي يقول: إذا ما كان لي رفيق في السفر وسعت جنابي له، ولا أتركه يمشي وقد خفت حقيبة رحل ناقتي طلباً للإبقاء عليها، ولكنني أردفه وأركبه، والحقيبة: ما يشد

(١) القوارع: الكلمات القارصة، والكَلِمُ المَضُّ: المؤلم المحزن.

(٢) صروف الليالي: حوادث الزمان.

(٣) حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي القحطاني، فارس شاعر، جواد، جاهلي. يُضْرَبُ المثل بجوده (ت ٤٦ ق. هـ/ ٥٧٨ م). ترجمته في (تهذيب ابن عساكر ٣/ ٤٢٠؛ والشعر والشعراء ص ٧٠؛ وخزانة البغدادي ١/ ٤٩٤).

خلف الرُّحْل، قال: [الكامل]

والبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ<sup>(١)</sup>

والفعل منه اخْتَقَبْتُ واستحقبت، واستعير فقليل: اخْتَقَبَ إِثْمًا.

٣ - إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ

٤ - أَنْخَهَا فَأَزِدْهُ فَإِنْ حَمَلْتُكُمْ فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبْ

[٤٣٠] وقال آخر:

١ - وَإِنِّي لَأَتَسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِیْظَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ اخْتِمَالَ الضَّغَائِنِ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يصف نفسه بأنَّ الحِفْظَ ليس من طبعه ولا عادته، فيقول: إِنِّي أَشْفَقُ عَلَى مَوَالِيَّ حَتَّى إِذَا اتَّفَقَ لَوَاحِدٍ مَا يَحْتَاجُ لِأَجَلِهِ إِلَى مَعُونَةٍ نَسِيتُ سَيِّئَتَهُ، وَلَمْ أَحْتَمِلْ فِي صَدْرِي ضِغْنَهُ، وَأَعْتَتُهُ عَلَى دَهْرِهِ.

٢ - وَإِنْ كَانَ مَوْلى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِبُنِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ

يقول: أَنَا أَعِينُهُ عَلَى مَا يَنْوِبُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَافِيًا وَلَا مُعِينًا فِيمَا يَنْوِبُنِي.

[٤٣١] وقال آخر:

١ - وَمَوْلى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي» أَي: خَذَلَهُ بَنُو عَمِّهِ وَبَنَوُا عَنْهُ، وَشَبَّهَهُ بِبَعِيرٍ هُنَىءَ بِالْقَارِ فَيَتَحَامَاهُ النَّاسُ.

٢ - رَئِمْتُ إِذَا لَمْ تَزَامِ الْبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِينِ مَحْلَبُ

«رَئِمْتُ» أَي: عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَأَحْسَنْتُ إِلَيْهِ، وَالْبَازِلُ: النَّاقَةُ لَهَا تِسْعُ سَنِينَ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانِ أَسْرًّ فَهُوَ عَلَى وَلَدِهِ أَعْطَفَ، فَلِهَذَا ذَكَرَ الْبَازِلُ، وَالْمُبْسُونُ: الْحَالِبُونَ الْمَصُوتُونَ عِنْدَ الْحَلَبِ: بَسْ بَسْ؛ لِتَدِيرَ النَّاقَةَ، وَالْمَحْلَبُ: مَوْضِعُ الْحَلَبِ، يَقُولُ: عَطَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا تَعْطِفُ الْوَالِدَةُ عَلَى وَلَدِهَا لِشِدَّةِ الزَّمَانِ وَعُمُومِ الْمَحْلِ وَقِلَّةِ الدَّرِّ.

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس كما في الشعر والشعراء ص ٦١؛ وصدره: «اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ».

[٤٣٢] وقال عُزْوَةُ بنُ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>:

١ - دَعَيْنِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي  
أَفِيدُ غَتَّى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«أفيد» هنا بمعنى أستفيد، وأفيدُ غيري العلم وغيره فيستفيد هو.

٢ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تَلِمَ مُلِمَّةٌ  
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مَعُولُ  
«أليس» يقرّر به في الواجب الواقع، و«أَنْ تَلِمَ مُلِمَّةٌ» في موضع الرفع بليس.

[٤٣٣] وقال آخر:

١ - تَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا  
وَحُلَّةٍ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

أي: تثاقلت عن المطالبِ كُلِّها إِلَّا إِذَا اتَّفَقَ مَضْنَعٌ عِنْدَ حُرِّ فَإِنِّي أَسْرَعُ إِلَيْهِ أَوْ صِدَاقَةٌ أَخِ اعْتَمَدَ فِي مَدَافَعَةٍ شَرٌّ، ويقال: شَدَّ فُلَانٌ أَرْزَهُ، إِذَا شَدَّ مَعْقِدَ إِزَارِهِ، وَأَزَرَهُ عَلَى أَمْرِهِ: أَيِ عَاوَنَهُ عَلَيْهِ.

[٤٣٤] وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ الرَّبِيرِ الْأَسَدِي<sup>(٢)</sup>:

الرَّبِير: الحَمَامَةُ، وَالرَّبِير: الْكِتَابُ الْمَزْبُورُ: أَيِ الْمَكْتُوبِ.

١ - لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي  
وَلَا أَحُزُّ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا  
أول البسيط، والقافية متراكب.

أي: لَا أَقْتُلُ نَفْسِي تَأْسُفًا وَتَلَهْفًا إِذَا فَاتَنِي شَيْءٌ.

٢ - وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً  
إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجًا  
يقول: أَنَا وَاثِقٌ بِأَنْ الْمَكْرُوهَ يَنْكَشِفُ فَأَنَا صَبُورٌ عَلَيْهِ.

[٤٣٥] وَقَالَ مَالِكُ بنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِي<sup>(٣)</sup>:

١ - أَتُبَيِّتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبِ  
وَتُبَيِّدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ  
الثاني من الطويل.

٢ - بِأَنْ تَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ  
وَيَنْثِي عَلَيهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُدَمَّمُ

(١) سبق ترجمته في الحماسية رقم (١٤٦). (٢) سبق ترجمته في الحماسية رقم (٣٢٢).

(٣) مالك بن حريم بن مالك من بني دالان: شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها، جاهلي يمني، كان يقال له «مفرغ الخيل» ويعدّ من فحول الشعراء. ترجمته في: (المرزباني ص ٣٥٧؛ والإكليل ٨٧/١٠؛ والحيوان ٢/٢١٠). وعند المرزوقي «بن حزيم».

يريد أنثبت بأن ثراء المال ينفع ربّه، واعترض بقوله «والأيام ذات تجارب» إلى آخر البيت، و«يثني عليه الحمد» بفتح الياء: أي يعطف الحمد عليه وهو مذمّم، ويُزَوَى «ويُثْنِي عَلَيْهِ الحمدُ» أي: الحمد يُثْنِي على المال؛ من الثناء، ويُزَوَى «ويُثْنِي عليه الحمدُ» على ما لم يُسمّ فاعله، «ويُثْنِي عليه الحمدُ» من البناء، وهذه الروايات كلّها مذكورة، والرواية الأولى أجودها، وقوله «بأن ثراء المال ينفع ربّه» يسدُّ مسدًّا مفعولي «أنثبت» لأنه يتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل.

٣ - وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُرُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمَحْرَمُ

يعني أنّ الفقر يضعُ أهله، والقطيع: السّوط، والمحرم: الخشن الصلب الذي لم يَلِنْ بَعْدَ فيكون أشدَّ إيجاعاً، فكأنَّ الفقرَ يعملُ في صاحبه عمل السّوط الذي لم يَمْرُنْ بعدُ في المضروب به من الحزِّ والأثر، يقول: أخبرت أن الغنى ينفع صاحبه ويعطف الحمد عليه وإن كان الدُّمُّ أولى به والفقر يضعُ أهله وإن لم يكن كذلك قَبْلُ.

٤ - يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

أي: يرى الفقير الشَّرَفَ فلا يقدر عليه، ويقعدُ وسطَ القوم ساكناً لا يتكلّم من الدّلّ أو من الهمّ.

[٤٣٦] وقال محمد بن بشير<sup>(١)</sup>:

١ - لِأَنَّ أَرْجِيَّ عِنْدَ الْعُرْيِ بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلُقِ

من أول البسيط، والقافية متراكب.

أَرْجِي: أسوقُ أيامي، والعُلُق: جمع عُلُقَة، وهو السير من المعاش يتعلّق به، والعُلُقَة كالبُلُقَة، ويجوز أن يكون العُلُق من قولهم: عَلِقَ يَغْلِقُ إذا رعا، ومنه الحديث «إنَّ أرواحَ الشَّهَدَاءِ لَتَغْلِقُ فِي الْجَنَّةِ» وتكون العُلُقَة كالغُرْفَة والطَّعْمَة وما أشبههما، واللام في «لأنَّ أَرْجِي» لام الابتداء، و«أنَّ أَرْجِي» مبتدأ وخبره قوله:

٢ - خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْنَا مَعْقُودَةً لِلنَّاسِ فِي عُقِّي<sup>(٢)</sup>

يقول: الاقتصار على أدنى القوت خيرٌ من تَقْلُدِ مَنِّ اللّثَامِ.

٣ - إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَا لِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي

الجِدَّة والوَجْدُ: مصدر وَجَدَتْ في المال وَجْدًا وَجْدَةً.

٤ - لِنَارِكَ كُلُّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرُّبْقِ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٦٩). (٢) عند المرزوقي «خوالدًا لِلثَّامِ».

يُسْرِعُنِي: أي يخوضُ بي، يقال: شَرَعْتُ في الماءِ، إذا حَضَّت فيه، وَأَسْرَعَنِي فيه فلان وشَرَعَنِي أيضًا، وفي المثل: «أَهْوَنُ الْوَرْدِ التَّشْرِيعُ». يقول: إِنِّي مع قِلَّةِ مالي وعُلُوِّ هِمَّتِي لا أُسِفُ إلى ما يورثني سَبَةً.

[٤٣٧] وقال أيضًا:

١ - مَاذَا يَكْلِفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجَا      أَلْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا  
والوزن كالأول.

ماذا: لفظة استفهام، والمعنى الإنكار، ويجوز أن يكون «ما» مع «ذا» بنزلة اسم واحد مبتدأ، و«يكلِّفُكَ» خبره، ويجوز أن يكون «ما» وحده اسمًا، و«ذا» في موضع الخبر، و«يكلِّفُكَ» من صلته كأنه قال في الأول: أي شيء يكلِّفُكَ، وفي الثاني: ما الذي يكلِّفُكَ السَّيْرَ في اللَّيْلِ والنَّهَارِ مُتَّصِلًا لَا تَفْتُرُ تَرْكَبُ الْبَرَّ تَارَةً وَالْبَحْرَ أُخْرَى، والرُّوحَاتِ: جمع رَوْحَةٍ، وهو يريد به السَّيْرَ رَوَاحًا، والذَّلَج: والدَّلَج: السَّيْرُ بِاللَّيْلِ، وانتصب «طَوْرًا» على الظرف، و«الْبَرَّ» انتصب بفعل مُضَمَّر دَلَّ عليه الفعل الذي بعده، واشتقاق الطَّوْر من قولهم: لا أطور به، ومن طَوَّار الدَّار.

٢ - كَمْ مِنْ فَنَى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطُوتهُ      أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا  
«سِهَامِ الرِّزْقِ» يريد بها أقْداح الرِّزْقِ، كأنه فاز لَمَّا خرج له عند الإِجَالَةِ بما غلبَ به مفاخره، ويجوز أن يريد بسِهَامِ الرِّزْقِ ما حُطَّ له وأُسْهِمَ.

٣ - إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اتَّسَدَتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَجَا  
قوله «فالصبر يفتق» جواب «إذا»؛ وخبر «إِنَّ الْأُمُورَ» في الشرط والجواب، ويقال رَتَجْتُ الْبَابَ وَأَرْتَجُّهُ فَهُوَ مَرْتَوِجٌ وَمُرْتَجٍ، والرَّتَاجُ: الباب نفسه، ارتجج: استغلق.

٤ - لَا تَيْأَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا  
«أن ترى» في موضع المفعول من تَيْأَسَنَّ.

٥ - أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْطِي بِحَاجَتِهِ      وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا  
«أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ» أي: ما أخلقه، والخلِيقُ بالشَّيْءِ: الجدير، والمصدر الخَلَاقَةُ، يقول: إِنَّ صَاحِبَ الصَّبْرِ خَلِيقٌ بَنِيْلٌ حَاجَتُهُ وَمَنْ يُذْمِنُ قَرْعَ الْبَابِ لَا مُحَالَةَ يَلِجُ.

٦ - قَدَّرَ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا      فَمَنْ عَلَا رَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ رَلَجَا  
الْغِرَّةُ: الغفلة، والرَّلَقُ هنا: موضع الرَّلَقِ، سُمِّيَ بالمصدر، ورَلَجَ: رَلَّ، يقول: تَأْمَلْ مَوْطِئَ قَدَمِكَ قَبْلَ الْوَطْءِ فَمَنْ عَلَا دَحْضًا عَلَى غَفْلَةٍ زَلَقَ.

٧ - وَلَا يَغُرَّنْكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ      فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزَجَا

[٤٣٨] وقال حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ<sup>(١)</sup>:

حَدَّثَ ابْنُ كَنَاسَةَ أَنَّ حُجَّيَّةَ بْنَ الْمُضَرَّبِ كَانَ جَالِسًا بِفَنَاءِ بَيْتِهِ، فَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ بِقَعْبٍ فِيهِ لَبَنٌ، فَقَالَ لَهَا: أَيْنَ تَرِيدِينَ بِالْقَعْبِ؟ فَقَالَتْ: بَنِي أَخِيكَ الْيَتَامَى، فَوَجَمَ، وَأَرَاخَ رَاعِيَاهُ إِلَيْهِ فَقَالَ: أَصَفَقَاهَا نَحْوُ بَنِي أَخِي، ثُمَّ دَخَلَ مَنْزِلَهُ فَعَاتَبَتْهُ امْرَأَتُهُ فَقَالَ:

١ - لَجِجْنَا وَلَجَتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَلَطَّ الْحِجَابُ دُونَنَا وَالتَّنْقُبُ  
من الطويل الثاني، والقافية متدارك.

التَّغَضُّبُ: أَنْ يَغْضَبَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَالتَّنْقُبُ: شَدُّ الثَّقَابِ، وَاللَّطُّ: السَّتْرُ، يُقَالُ «لَطَّ» إِذَا سَتَرَ، قَالَ الْأَعَشَى: [الخفيف]

وَلَقَدْ سَاءَ مَا الْمَشِيبُ فَلَطَّتْ بِحِجَابٍ مِنْ دُونِهَا مَضْدُوفٍ

٢ - تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانَهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَاغْضَبِي

٣ - رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فُقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ

فُقُورٌ: جَمْعُ فَقْرٍ، وَالْمَصَادِرُ لَا تَجْمَعُ، إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الْأَسَمِ وَاعْتَقَدَهُ أَسْمًا، وَالْقَعْبُ: الْقَدْحُ مِنَ الْخَشَبِ، وَالْمُشْعَبُ: الْمَجْبُورُ فِي مَوَاضِعٍ مِنْهُ.

٤ - فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمُ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخِرِ مُعْزِبٍ

«أَرِيحَا عَلَيْهِمُ» أَي: رُدَّا الْإِبِلَ رَوَاحًا إِلَيْهِمْ مِثْلَ آخِرِ أَي مِثْلَ بَيْتِ آخِرِ مُعْزِبٍ، يَعْنِي الَّذِي عَزَبَتْ إِلَيْهِ: أَي بَعْدَتْ عَنْهُ.

٥ - بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَنْقًا لَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ وَيُرَوَّى:

عِيَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خِصَاصَةً

أَي: عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ.

٦ - ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِيبًا لَأَسَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ وَيُرَوَّى:

حَبَوْتُ بِهَا قَبْرَ أَمْرِيءٍ لَوْ أَتَيْتُهُ

وَالْحَرِيبُ: السَّلِيبُ، يَعْنِي أَنَّهُ قَضَى حَقَّ أَخِيهِ الْمَيِّتِ فِي بَنِيهِ.

٧ - أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ يُجَنِّبِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ<sup>(٢)</sup>

(١) ترجمته في: الأغاني ٣٣٠/٢٠ (دار الكتب العلمية).

(٢) عند المرزوقي: أخوك الذي إن تدعه لملمة.

قال أبو رياش، وفيها:

٨ - فَلَا تَحْسِبْنِي بَلْدَمًا إِنْ نَكَحْتِهِ وَلَكِنِّي حُجِّيَّةُ بَنِي الْمَضْرَبِ

البلدم: الثقل الوخم، وهو البلدامة، قال يزيد بن الطثرية: [الطويل]

نَوَاعِمُ لَا يَرْغَبَنَّ فِي وَضَلِ بَلْدَمٍ هِدَانٍ وَلَا يَزْهَدَنَّ فِي الطَّرْفِ الْعَذْبِ  
وَحُجِّيَّةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ حَجَاةٍ، وهي النفاحة من المطر ونحوه تعلو الماء.  
قالت: [الطويل]

أَقْلُبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِرَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

وقد يجوز أن يكون تصغير حجة بعد التسمية بها، يقال: حَجَاهُ يَخْجُوهُ وهو حاج، والمرّة حجة بمنزلة الدغوة والغزوة، قال العجاج: [الرجز]

فَهُنَّ يَغْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا<sup>(١)</sup>

وقد يجوز وجه ثالث، وهو أن يكون حُجِّيَّةُ تصغير حجي، وهو العقل، غير أنه علق على مؤنث، فلما حُقِرَ دخلته الهاء، كما أنك لو سَمِيتَ امرأةً ببيكر أو عمرو لقلت: بكيرة، وعميرة؛ ويجوز غير هذا مما يطول ذكره؛ وكان يكون ترخيم تحقير حاج عُلِّمًا لمؤنث، أو ترخيم تحقير حجو عُلِّمًا أيضًا، أو ترخيم تحقير محتاج عُلِّمًا لمؤنث كل ذلك جائز.

وقال أبو العلاء: حُجِّيَّةٌ من قولهم: فَلَانَ أَخَجَى بكذا: أي أجدر به، وحكى أن أهل اليمن يقولون: يا طولَ حَجْوِي بك: أي ضئي بك، ويقال: حَجَا الفحلُ بإبله: إذا هدرَ لتجتمع، وحَجَا بالمكان، إذا أقام به، قال ابن أحمر: [الوافر]

أَصَمَّ دُعَاءَ عَاذِلَتِي تَحَجَّى بَأَخِيرِنَا وَتَنْسَى أَوْلِيَانَا

قيل: معنى تَحَجَّى تَمَسَّك، وقيل: تَضَنَّ وتبخل، وقيل: تفرح.

قال أبو رياش: ويقال: إن عائشة لما قتل محمد بن أبي بكر أرسلت عبد الرحمن، أخاها، فجاء بابنه القاسم وبنتيه من مصر، فلما جاء بهم أخذتهم عنه عائشة فربتهم إلى أن استقلوا، ثم دعت عبد الرحمن فقالت: يا عبد الرحمن لا تجذ في نفسك عن أخذي بني أخيك دونك، ولكنهم كانوا صبيانًا، فخشيت أن تتأفف بهم نساؤك، فكنْتُ أَلْطَفُ بهم، وأصبرُ عليهم، فخذهم إليك وكُنْ لهم كما كان حُجِّيَّةُ بن

= «أخوك الذي إن تدعه لملمة يُعْجَبُكُ وإن تغضبت إلى السيف يغضب»

(١) الشطر الثاني في تاج العروس (فتزج). والفتزج: لَعِبُ النَّبِيطِ إِذَا بَطَرُوا.



المضرب لبني أخيه معدان، وأشدته الأبيات وفيها: [الطويل]

رَجِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَافَ مَالُهُمْ      وَحُقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبُّ الْمُحَصَّبِ

[٤٣٩] وقال المُقَنَّنُ الكِنْدِيُّ<sup>(١)</sup>:

واسمه محمد بن عُمَيْرَة، المقنن: الرجل اللابس سلاحه، وكلُّ مُعْطَ رأسه فهو مُقَنَّنٌ، قال: [الرجز]

ضَرْبًا يَبُزُّ الْبَطْلَ الْمُقَنَّنَا      قِنَاعَهُ إِذَا بِهِ تَلَفَعَا

وزعموا أنه كان جميلاً يستر وجهه لجماله فقيل له: المُقَنَّنُ.

١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي، وَإِنَّمَا  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا: أَي تَجْلِبُ لَهُمُ الْحَمْدَ.

٢ - أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا      تُغُورُ حُقُوقِ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا  
«تغور حقوق» أي: مواضع الحقوق، ومعناه ضيَّعوا الحقوق نفسها.

٣ - وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا      مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةٌ تُزْدَا  
«مُكَلَّلَةٌ» أي: عليها من اللحم مثل الأكاليل، والدَّفَقُ: الصَّبُّ، ويقال: ثريدة وثرائد  
وثرُد، ثم يخفَّف فيقال: تُرْد.

٤ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتَبِيٍّ جَعَلْتُهُ      حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا  
النَّهْد: الفرسُ العظيمُ الحَسَنُ الجسيم، ولم يرد بقوله «جعلته حجابًا لبיתי» أنه  
يحجبُ بيته من نظر ناظر وإنما يريد أنه نُصِبَ عَيْنُهُ وأكبرَ هَمَّهُ.

٥ - وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي      وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جَدًّا  
وكان بنو عمِّه عاتبوه في الاستدانة فبيَّن لهم صوابَ ما أتى وخطأ ما أتوه «جدًّا»:  
نصب على الحال: أي جادًّا: أي شديدًا.

٦ - فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَزْتُ لِحُومَهُمْ      وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

٧ - وَإِنْ ضَيَّعُوا عَيْنِي حَفِظْتُ عُيُوبَهُمْ      وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيَّبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

(١) المُقَنَّنُ الكِنْدِيُّ: محمد بن عميرة بن أبي شمر: شاعر من أهل حضرموت، اشتهر في العصر  
الأموي (ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م). ترجمته في: (الشعر والشعراء ص ٢٨٤؛ والمرزباني  
ص ٤٠٦؛ والوافي بالوفيات ١٧٩/٣؛ والأغاني ١٥٧/١٥).

أي: إِنْ تَمَتُّوا لِي الشَّرَّ تَمْنَيْتُ لَهُمُ الْخَيْرَ.

٨ - وَإِنْ رَجَرُوا طَيْرًا يَنْخَسِ تَمْرٌ بِي رَجَزْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرٌ بِهِمْ سَعْدًا  
ونصب «سعدًا» على أنه صفة لقوله «طيرًا».

٩ - وَلَا أَخْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا

١٠ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

١١ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِيْمَةً لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

أي: أَخَذْتُ الضَّعِيفَ بِنَفْسِي خِدْمَةَ الْعَبْدِ مَوْلَاهُ، وَمَا شِيْمَةً لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَ: أَيِ  
تُشْبِهُ شِيْمَةَ الْعَبْدِ، وَالشِّيْمَةُ: الْخَلِيقَةُ، وَجَمْعُهَا شِيَمٌ، وَانْتَصَبَ «غَيْرٌ» عَلَى أَنَّهُ مُسْتَثْنَى  
مُقَدَّمٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا حَالَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَهُمَا «شِيْمَةُ» وَ«تُشْبِهُ» وَتَقَدَّمَ عَلَى  
الْوَصْفِ صَارَ كَأَنَّهُ تَقَدَّمَ عَلَى الْمَوْصُوفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

[٤٤٠] وَقَالَ رَجُلٌ<sup>(١)</sup> مِنَ الْفَزَارِيِّينَ:

١ - إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَأَنْنِي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَضُولُ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

أي: إِنْ لَمْ أَكُنْ طَوِيلًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا طَالَ عَظْمُهُ طَالَتْ قَامَتُهُ، وَالْخِصْلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي  
الْمَدْحِ، وَالْخِلَّةُ تَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

٢ - وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتُبْلَاهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ

تُبْلُ الْجُسُومِ: كَمَالُهَا، وَلَا يَكُونُ الرَّجُلُ نَبِيلاً حَتَّى يَكُونَ مَحْمُودَ الشَّمَائِلِ.

٣ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عَلَوْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ

العارفة: الْيَدُ تُسَدَّى، وَجَمْعُهَا عَوَارِفٌ، وَلَا يَصْرَفُ مِنْهَا فِعْلٌ، وَتَكُونُ فَاعِلَةً بِمَعْنَى  
مَفْعُولَةٍ: كَمَا دَافَقَ، وَسَرَّ كَاتَمَ، وَتَكُونُ عَارِفَةً ذَاتَ عَزْفٍ طَيِّبٍ؛ لِأَنَّهَا تَذَكَّرُ فَيُشْنَى عَلَى  
صَاحِبِهَا بِهَا، وَارْتَفَعَ «طَوِيلٌ» عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُوَ طَوِيلٌ: أَيِ  
يَسْلَمُونَ لِي فَضِيلَةَ الطَّوْلِ عِنْدَهُمْ.

٤ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخَيِّهِنَّ أَصُولُ

يعني أولاد آباء أشرافٍ حَمَدُوا إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ شَرَفُ آبَائِهِمْ، كَالشَّجَرِ إِذَا لَمْ يُحْيِ  
الْأَصْلُ الْغَصْنَ بَطَلَ الْغَصْنِ، وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ إِذَا لَمْ يُهَذِّبْهُ أَبُوهُ.

(١) فِي الْحِمَاسَةِ ٥٤/٢ لِمَوْلَى بَنِ جَهْمِ الْمَذْحِجِيِّ، وَتُرْوَى لِبِشْرِ بْنِ الْهَذِيلِ الْفَزَارِيِّ.

٥ - وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ، أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُوٌّ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

الوجه من المعروف مجاز، يعني إذا سُمِعَ كان حلواً، وإذا ذُكِرَ كان حسناً.

[٤٤١] وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup>:

١ - أَرَى نَفْسِي تَتَوَقَّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي

٢ - فَتَنْفَسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي

[٤٤٢] وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ<sup>(٢)</sup>:

١ - إِنَّا لَنَضْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَضِيدِ

الأول من الكامل، والقافية متدارك.

يقول: إذا جهلوا علينا صفحنا عنهم وأبقينا على الحال بيننا وبينهم، والسالفة: صفحة العنق، والصَّيْدُ: مِثْلٌ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْكَبَرِ، كما يكون الصَّعْرُ فِي الْحَذِّ، وكما أَنَّ الصَّادَ يُسْتَعْمَلُ فِي النَّظَرِ.

٢ - وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُضْلِحُ وَإِنْ نَرَّ صَالِحًا لَا نُفْسِدُ

٣ - وَإِذَا نَمَوْا ضُعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْحُسَدِ

٤ - وَتُعِينُ فَاعِلَنَا عَلَى مَا تَابَهُ حَتَّى نُيَسِّرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ

يقول: إذا ارتقوا في درجات المجدي والعزِّ لم نحسدُهم ولم نُضَيِّقْ عليهم طرائق مقاصدهم، وإذا سَعَى السَّاعِي فيما ينوبُهم من الحقوقِ أَعْتَاهُ عَلَى إِتْمَامِ مَا يَشِيدُهُ، حَتَّى يَبْلُغَ فِعْلَ السَّيِّدِ، عِلْمًا بِأَن رَفَعْتَهُمْ لَنَا.

٥ - وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصُّبْحِ بِثَائِبٍ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَنْجِدِ

أي إذا استغاثَ بنا مَنْ أُغِيرَ عَلَيْهِ أَجْبَنَاهُ سَرِيعًا بِجَيْشٍ سَرِيعِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَصْرَخِ.

٦ - فَتَنْفُلُ شَوْكَتَهَا وَتَفْثُ حَمِيهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينَا لَمْ يَنْبُرِدْ

(١) عبد الله بن معاوية... ابن أبي طالب: من شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم، اتَّهَمَ بالزندقة، وكان فِتَّاكًا، طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧ هـ بالكوفة، وباع له بعض أهلها ثم انتقل عنها إلى الجبل ثم خراسان، قُتِلَ خَنْقًا بِأَمْرِ مِنْ أَبِي مُسْلِمِ الْخُرَاسَانِيِّ (ت ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م). ترجمته في: (ابن الأثير حوادث سنتي ١٢٧ و ١٢٩؛ ومقاتل الطالبين ١٦١؛ ولسان الميزان ٣/ ٣٦٣).

(٢) مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ بن لقيط الأسدي، شاعر حسن التشبيه والرصف، كان معاصرًا للفرزدق (معجم المرزباني ص ٣٩٠؛ والمؤتلف ص ١٩١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٢).

أي: نكسر شوكة المغيرين ونخمد نارهم حتى تسكن، وناثرنا لم تبرد، وجعل الشوكة كناية عن السلاح والقوة جميعاً، والشوكة أضلها فيما تنبته الأرض، ومن أمثالهم: لا تنفش الشوكة بالشوكة فإن ضلعتها معها، يقال: نقشت الشوكة، إذا استخرجتها، ومنه قيل: المنقاش، ويجوز أن يكون المنقاش ما نقش به الشيء: أي زين، ثم نقلت الشوكة إلى الحديد، وكني بها عن الشدة والبأس، ويقال: باخت النار؛ إذا طفئت.

#### ٧ - وَتَحُلْ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا رَنَعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ

أي: نصير في دار المحافظة إذا اشتد الزمان، وإذا قصد غيرنا للخصب وطلب الانتجاع أقمنا مرتعين في الدار، والدرين: اللباس من الكلا القديم العهد، وجعله أسود لفساده وطول قدمه، ويروى «وتحل في دار الحفاظ بيوتنا» وانتصب «رنع الجمائل» على أنه مصدر في موضع الحال، ومثله: [الكامل]

وَتَحُلْ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا رَمْنَا وَيَطْعُنْ غَيْرُنَا لِلْأَمْرِعِ<sup>(١)</sup>

ودار الحفاظ: التي ينزل بها القوم محافظة على أحسابهم، والجمائل: جمع جمالة وجمال.

[٤٤٣] وقال المتوكل الليثي<sup>(٢)</sup>:

١ - إني إذا ما الخليل أخذت لي صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطَعَا  
الأول من المنسرح، والقافية متراكب.

٢ - لَا أَحْسِي مَاءَهُ عَلَى رَنَتِي وَلَا يَرَانِي لِبَيْنِهِ جَزَعَا  
أي: لا أتجرع ماء الود بيني وبينه على كدر، ولا أظهر جزعاً لاستحداث فراق منه أو تنكر ينطوي عليه.

٣ - أَهْجُرُهُ ثُمَّ يَنْقَضِي غُبْرُ الْهَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَدْعَا<sup>(٣)</sup>

الغبر: البقايا، واحدها غبرة، ويقال: غبرت الناقة، إذا حلبت غبرتها، وغبر الليل: ماخيره، والقذع والقذعة: الفحش، يقال: قذعته، إذا رميته بالقذع، وأقذع الرجل: أتى بالفحش، وكلام قذع، ويتوسع فيه فيقال للقذر: القذع، حتى يقال: قذع

(١) البيت للحادرة الذباني في المفضلية رقم (٨).

(٢) المتوكل الليثي: هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي، كان على عهد معاوية ونزل الكوفة، وكناه المرزباني بأبي جهمة. ترجمته في: (الأغاني ٣٧/١١)؛ والمرزباني ص ٤١٠؛ والمؤتلف ص (١٧٩).

(٣) عند المرزوقي «غبر الهجران».

ثوبه بالبول أو غيره، يقول: أقطعُ العلائقَ بيني وبينه وتنقضي مدةُ الهجرانِ عَنَّا ولم أقلْ فحشًا، ثم قال:

٤ - اخْذَرْ وَصَالَ اللَّئِيمِ إِنَّ لَهُ عَضَّهَا إِذَا حَبْلٌ وَضَلِهِ انْقَطَعَا  
يقول: اخذَرْ مواصلةَ اللَّئيمِ ومؤاخاته، لأنَّه إذا انقطعَ حَبْلٌ وَضَلِهِ تكذَّبَ عليك وَتَخَلَّقَ من الإفكِ فيكَ ما لم تكتسبه، ويقال: عَضَّهْتُه، إذا رميته بِالزُّورِ، وأَعْضَه الرَّجُلُ: أتى بِالْعَضِيهه، وهي الإفكُ، ومن كلامهم: يَا لِلْعَضِيهه وَيَا لِلْأَفِيكَه، وَحَيَه عَاضِيَه: إذا كانت قاتلة.

[٤٤٤] وقال بعضهم<sup>(١)</sup>:

١ - خَلِيلِي بَيْنَ السُّلَسِلَيْنِ لَوْ أَنَّنِي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُمَا لِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

النَّعْفُ: ما ناعفَكَ، أي عارضَكَ من الجبل أو المكان المرتفع، وجواب «لو» قوله «أنكرت» يقول: لو كنتُ في أرضي ومع عشيرتي ثم سُمْتُماني ما سُمْتُماني لأنكرته ولم أَقْبَلْهُ.

٢ - وَلَكِنِّي لَمْ أَنَسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيْبَكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا  
أي: لم أَنَسَ ما وَصَّاني به صاحبي من قوله «نصيبَكَ من ذُلٍّ» أي: خُذْ نصيبَكَ من الذَّلِّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا من أعوانِكَ، وَصَّاهُ باحتمالِ الضَّيْمِ إِذَا كَانَ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ لِئَلَّا يتضاعف عليه الأذى، ومثله لبعض اللصوص: [الطويل]

وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً وَلَكِنَّا فِي مَذْجِ غَرْبَانِ  
[٤٤٥] وقال قيسُ بن الخطيم<sup>(٢)</sup>:

سُمِّيَ به لأن أنفه خُطِمَ: أي كُسِرَ، فهو فَعِيلٌ في معنى مفعول.

وقال أبو رياش: هي لربيع بن أبي الحَقِيقِ اليهودي، يجوز أن يكون الحَقِيقُ تصغير حَقٍّ من الحقوق، وَحَقٌّ من الحِقَاقِ التي تجعل فيها الأشياء، وَحَقٌّ من الإبل وهو الذي قد استَحَقَّتْ أُمُّه أن يحمل عليها من العام الرابع، وقيل: هو الذي قد استَحَقَّ أن يحمل عليه ويركب، والفقهَاء يقولون: الْحِقَّةُ: طَرُوقَةُ الفحل، وهذه المعاني متقاربة، وبنات حَقِيقٌ قيل: إنها ضربٌ من التمر.

(١) البيتان لقتادة بن خَرْجَة الثعلبي كما في البيان والتبيين ٣/٢٤٩؛ وبدون نسبة في معجم البلدان (السلسلين).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٧).

١ - وَمَا بَغْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

ارتفع «بلاء» لأنه خبر المبتدأ، وهو «بعض الإقامة» و«يُهَانُ بها الفتى» في موضع  
الصفة لقوله «في ديار».

٢ - وَبَغْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
يقول: بعض ما يَخْلُقُ به النَّاسُ تتعدَّدُ مفارقته ومداواة إزالته، يريد أن ما اعتاده  
النَّاسُ مِنَ الْأَخْلَاقِ يصيرُ كالخلقة إذا أتت عليه الأيام، والعرب تقول إذا لم تهتدِ لوجهة  
الشيء: هو كدَاءِ البطن، وفي الحديث «فتنة باقرة كدَاءِ البطن».

٣ - يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُغْطَى مَنَاءُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ  
٤ - وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ  
٥ - وَلَا يُغْطَى الْحَرِيصُ غِنَى لِحِرْصٍ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ  
٦ - غِنَى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنَى وَقَفَرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ

يقول: الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ، لَا غِنَى الْمَالِ، ونحوه قول الشاعر: [السرير]  
إِنَّ الْغِنَى فِي الْقَلْبِ يَا هَلِذِهِ لَيْسَ الْغِنَى بِالثُّوبِ وَالذُّزْهَمِ  
٧ - وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ  
ليس بنافع ذا البخل مَالٌ لأنه يجمعه ويتركه لغيره، والسَّخَاءُ لا يقصر بصاحبه، بل  
يرفعه وَيُكْسِبُهُ الْحَمْدَ والأحداث الجميلة.

٨ - وَبَغْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ وَدَاءُ الثُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ  
جعل الدَّاءَ للجنس فناب عن الجمع، فقال: بعضه يعرف شفاؤه فيطلب إزالته،  
وداء الحمق لا شفاء له، وَقَصَرَ الممدود، ولا خلاف في جوازه بين المذهبين.

[٤٤٦] وقال يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ يَعِظُ ابْنَهُ بِذَرَا:

١ - يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُّ رُبُّهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ  
من مُرْقَلِ الكامل، والقافية متواتر.

قوله «والأمثال يضربها» اعتراض دخل بين قوله «يا بدر» وبين قوله:

٢ - دُمٌ لِلْخَلِيلِ بِوَدِّهِ مَا خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ  
وَبَّهَ بهذا الاعتراض على أَنْ وَصِيَّتُهُ وَصِيَّةُ حَكِيمٍ، وقوله «بوده» أي: بِوَدِّكَ له،  
فأضافه إلى المفعول، وقوله «ما خير وُدٍّ» استفهام على طريق الاستثبات، والقصد إلى

التَّفْي، والمعنى أَنَّ الْوَدَّ إِذَا لَمْ يَصْفُ وَلَمْ يَدُمْ فَلَا خَيْرَ فِيهِ وَقَوْلُهُ «لَا يَدُومُ» صِفَةٌ، وتلخيصه أي شيء خَيْرٌ فِي وَدٍّ غَيْرِ دَائِمٍ.

٣ - وَأَعْرِفَ لِجَارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَغْرِفُهُ الْكَرِيمُ

٤ - وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمٌ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ

الواو في قوله «والحقُّ يعرفُهُ الكريم» واو الحال، وهو واو الابتداء ولو رويته بالفاء كان أجود، والمعنى: اعرف حقَّ الجار؛ لأنَّ حَقَّهُ يعرفُهُ الكرام، وإذا رويته بالواو يكون حالاً لقوله حقّه، كأنه قال: اعرف حقّه معروفاً للكرام أي وهو معروفٌ للكرام، وقوله «واعلم بأنَّ الضَّيْفَ» يقال: علمت كذا، وبكذا، وهذه الوَصَاة بالضيف قد علَّلها بقوله «سوف يحمدُ أو يُلومُ» والمعنى: أحسنَ إليه عالمًا بأنَّ نزوله بك يجلِبُ حَمْدًا إِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَوْ لَوْمًا إِنْ أَسَأْتَ إِلَيْهِ أَوْ قَصَّرْتَ فِي حَقِّهِ.

٥ - وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَخٍ مُوَدُّ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمٌ

٦ - وَأَعْلَمُ بُنْيَ فَائِنُهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

أتى بالبناية غير مبنيٍّ على مُذَكَّرٍ حَصَلَ مِنْ قَبْلٍ، ثُمَّ أَدْخَلَ تَاءَ التَّأْنِيثِ عَلَيْهِ، فَهُوَ كَالثَّنَايَةِ اسْمُ الْحَبْلِ وَالشَّقَاوَةِ وَالرَّعَايَةِ وَالْعَبَاوَةِ، وَلَوْ كَانَ مَبْنِيًّا عَلَى مُذَكَّرٍ لَكَانَ «الْبَنَاءَةُ»، لِأَنَّ الْوَائِيَّ إِذَا كَانَ حَرْفِيَّ إِعْرَابٍ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ تُبْدَلُ مِنْهَا الْهَمْزَةُ، عَلَى ذَلِكَ الدُّعَاءُ وَالْكِسَاءُ وَالرَّدَاءُ، الْبَابُ كُلُّهُ، وَارْتَفَعَ «مَحْمُودٌ» عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنْ «مَبْتَنِيَانِ» أَوْ خَبَرَ مَبْتَدَأً مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُمَا مَحْمُودُ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمٌ، وَقَوْلُهُ «بُنْيَ» إِنْ ضَمَمْتَهُ فَهُوَ مَنَادَى مَفْرَدٌ، وَإِنْ كَسَرْتَهُ فَهُوَ مَنَادَى مَضَافٌ، وَقَدْ حُذِفَ يَاءُ الْإِضَافَةِ، وَالْكَسْرَةُ تَدُلُّ عَلَيْهِ، وَهُوَ وَاقِعٌ مَوْقِعٍ مَا يَحْذَفُ فِي هَذَا الْبَابِ، وَهُوَ التَّنْوِينُ، وَبَابُ النَّدَاءِ بَابُ حَذْفٍ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ، فَهُوَ فِي «بُنْيَ» أَوَّلَى بِالْحَذْفِ، لِاجْتِمَاعِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَاتِ فِي آخِرِهَا، وَقَوْلُهُ «فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ» الْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ، وَالْجُمْلَةُ اعْتِرَاضٌ بَيْنَ «اعْلَمْ» وَمَفْعُولِيهِ، وَالْمُرَادُ بِالْعِلْمِ اسْتِعْمَالُهُ لِأَنَّ مَنْ عِلِمَ طُرُقَ الرِّشَادِ ثُمَّ لَمْ يَسْلُكْهَا كَانَتْ مَعْرِفَتُهُ بِهَا وَبَالًا عَلَيْهِ.

وقوله:

٧ - أَنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ

٨ - وَالتَّئِبِلُ مِثْلُ الدِّينِ تُفٍ ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ

«أَنَّ الْأُمُورَ» مَفْعُولٌ اِغْلَمْ، وَ«دَقِيقُهَا» مَبْتَدَأٌ، وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ «أَنَّ» وَلَكِ أَنْ تَكْسَرَ فَتَقُولُ «إِنَّ» عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ، وَيَكُونُ «وَأَعْلَمُ» مُعَلِّقًا، وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّرَّ يَبْدُوهُ أَصْغَرُهُ كَمَا أَنَّ السَّيْلَ أَوَّلُهُ مَطَرٌ ضَعِيفٌ، وَهَذَا الْكَلَامُ بَعَثَ عَلَى النَّظَرِ فِي ابْتِدَآءَاتِ

الأمور وتَصَوَّر عواقبها، والتَّبَلُّ: الدَّخْلُ، وَيُلَوَّى: يُمَطَّل، وَيُرَوَّى «يُلَوَّى» بضم الياء، ومعناه يذهب بالحق، يقال: أُلِوْى بالشيء، إذا ذهب به، و«يُلَوَّى» هو بناء ما لم يُسَمَّ فاعله، والغريم: اسم لَمَنْ له الدين وللذي عليه الدَّيْن، وأصل الغرامة اللزوم، ويكون لما كان كل واحد منهما ملازمًا لصاحبه إلى أن ينقضي ما بينهما أجري الاسم عليهما.

٩ - وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَزْتَعُهُ وَخَيْمُ

١٠ - وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ إِذَا أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ

الْوَيْمُ: الذي لا يمري، والاسم الوَخَامَة، والمَزْتَعُ مَثَلٌ، والمعنى: إِنَّ الظُّلْمَ يُجَاوِزُ به، والحميم: القريب من قولك «حُمُّ الشَّيْءِ» إذا قَرُبَ، وهو من قولك حَامَهُ يُحَامُهُ، مثل الخليط من خالطه يخالطه، والحميم في غير هذا الموضع الحار، ومنه اشتقاق الحَمَام، وهو البارد أيضًا في قول بعضهم، وقال: هو من الأضداد.

١١ - وَالْمَرْءُ يُكْرِمُ لِلْفَيْئِ وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ

١٢ - قَدْ يُفْتَرِ الْحَوْلُ الثَّقِينِ سِي وَيُكْثِرُ الْحَمِقُ الْأَيْمِ

نهاه عن تبذير المال، و«المرء» يرتفع بالابتداء، وخبره «يكرم» وقد عطف على هذه الجملة جملة مُخَالَفَة لها من الفعل والفاعل، وهو قوله «ويهان للعدم العديم»، ولولا ما بين الجمليتين من التقارب لَمَا صَحَّ ذلك، ومثله قول الآخر: [الطويل]

أَمُوفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ طَيِّبَةٍ أَمْ تُذَمُّ<sup>(١)</sup>

وعلى العكس من هذا قول الله عز وجل: ﴿أَدْعَوْهُمْ أَن يَكُونُوا صَائِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> لأن هذا عطف فيه المبتدأ والخبر على الفعل والفاعل، والحَوْلُ: الكثيرُ الحيلة، وصَحَّ بناؤه إخراجًا له على أصله وتنبهًا على أن ما أعلَّ من نظائره كان حكمه أن يجيء على هذا، ومما جاء على القياس على نظائره: رجلٌ مَالٌ وصَاتٌ وما أشبههما وكذلك هذا كان يجب أن يقال حَالٌ، ويقال: أقتر إقتارًا، إذا قُلَّ ماله، وأكثر، إذا كَثُرَ، والحَمِيقُ: الأحمق، والأَيْمُ: ذو الإِثْمِ، وهو أكثر إثمًا من الأَيْمِ، كما أنَّ عَلِيمًا أكثر معلومًا من العالم.

١٣ - يُمَلَى لِدَاكَ وَيُبْتَلَى هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ

١٤ - وَالْمَرْءُ يَنْخَلُ فِي الْحَقْوِ قِ وَلِلْكَلاَةِ مَا يُسِيمُ

(١) هذا عجز بيت لراشد بن شهاب البشكري كما في المفضلية رقم ٨٦، وصدرة: «أفيس بن مسعود بن قيس بن خالد».

(٢) سورة الأعراف، الآية: ١٩٣.



يُملَى: أي يُمَدُّ في عمره، وأصله من المَلَوْنِ اللَّيْل والتهَار، وقوله: «والمرء يبخُل» يقول: ترى الرَّجُل يبخُل بما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ماله لِكَلَالَتِهِ، والكَلَالَةُ: هم الوَرَاثُ ما خَلا الوالدُ والولدُ، وأصله من «تَكَلَّلَهُ النِّسْب» إذا أَحَاطَ بِهِ، وقيل: هو من الكَلَالِ الإِعياء، كَأَنْ بُغِدَ النِّسْب أَكَلَهُ؛ وقال أبو العلاء: الكَلَالَةُ التي جاءت في الكتاب العزيز دَلَّتْ على أَنَّهَا يُعْنَى بِهَا الإِخْوَةُ مِنَ الأُمِّ، وفي موضع آخر وقعت على الأُخْتِ التي تَرِثُ النِّصْفَ، فجائز أن تكون من الأب، وإذا قِيلَ الكَلَالَةُ مَنْ لَيْسَ بِوَالِدٍ وَلَا مَوْلُودٍ دخلت فيه الأُخْتُ وغيرها من ذَوِي النِّسْب، والمعنى: يبخُل ويرثُهُ مَنْ لَيْسَ بِوَالِدٍ وَلَا وَلَدٍ وما فوقه، و«ما يَسِيمُ» ما فيه يجوز أن تكون زائدة، ويكون المعنى أَنَّهُ يُخَلِّي مَالَهُ لِلْكَالَةِ فَكَأَنَّهُ أَسَامَهُ فِيهِمْ، كما يقال: تركتُ مالي في بني فلان، ويجوز أن يكون «ما» في معنى الذي: أي والذي يسيمه من رزق الكلالَةِ، ولا يبعد أن تكون «ما» وما بعدها في معنى المصدر، كأنه قال: وإسامته لماله للغير لا لِنَفْسِهِ، والإِسَامَةُ: إِخْرَاجُ المَالِ إِلَى المَرْعَى، يقال: أَسَمْتُ البَعِيرَ قَسَامًا.

١٥ - مَا بُخُلَ مَنْ هُوَ لِمَمْنُو      نِ وَرَثَتِهَا غَرَضُ رَجِيمٍ

١٦ - وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ      هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ

«ما بخُلَ» استفهام على طريق الإنكار: أي ما بُخُلَ مَنْ هُوَ لِلْحَوَادِثِ كَالْغَرَضِ المنصوب لِلرُّمْيِ، والرجيم: المرجوم، والمنون إذا ذكر فالمراد به الدهر، وإذا أُنتُ كانت المنية، ويكون واحدًا وجمعًا، والهشيم: المهشوم، وهو ما يتفتت من وَرَقِ الشَّجَرِ إذا وَطِئَتْهُ، والقرون: الجماعات، كل جماعة قَرْنٌ، وهمدوا: بادوا، وأصله من هَمَدَتِ النَّارُ إذا ذَهَبَتِ البَتَّةُ ولم يبقَ منها شيء.

١٧ - وَتَخَرَّبَ الدُّنْيَا فَلَا      بُؤْسَ يَدُومٍ وَلَا نَعِيمٍ

١٨ - كُلُّ أَمْرٍ سَتِيئٍ مِنْهُ      هُ الْعِزْسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيئُ

أي: إما أن يموتَ الرَّجُلُ فتبقى امرأته أَيْمًا، أو تموتَ امرأته فيبقى الرَّجُلُ أَيْمًا منها، وقد أَمَتِ المَرْأَةُ أَيْمًا وَأَيْمَةً وَأَيُّومًا.

١٩ - مَا عَلِمَ ذِي وَلَدٍ أَيْفَ      كَلُّهُ أَمِ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ

٢٠ - وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِيبُ      بٌ عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ

يقول: لَا تَتَفَقَّرْ بِأَهْلِ وَلَا وَلَدٍ، فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ الذي يموت قبل صاحبه، والصَّلِيبُ: الصُّلْبُ، والتَلَاتِلُ: الشَّدَائِدُ المقلقة، لا واحد لها، والعَزُومُ: الذي يستمرُّ على عَزْمِهِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ ما يرومه.

٢١ - مَنْ لَا يَمَلُ ضِرَاسَهَا      وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخِيمُ

٢٢ - واغْلَمَ بِأَنَّ الْحَزْبَ لَا يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السَّوْمُ

ضِرَاسُ الْحَرْبِ: عِضَاضُهَا، وَلَا يَخِيمُ: أَي لَا يَجِبُنْ عِنْدَ أَمْرٍ يَحَقُّ عَلَيْهِ الدَّفْعُ عَنْهُ، وَالْمَرْحُ: النَّزِيقُ النَّشِيطُ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْمَدْحِ، وَالسَّوْمُ: الْكَثِيرُ الضَّجَرِ الْقَلِيلِ الصَّبْرِ.

٢٣ - وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمُتَا هِبٌ عِنْدَ كِبَيْتِهَا الْأَزْوَمُ

الْمَنَاهِبُ: الْكَثِيرُ الْعَدُوِّ كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ الْأَرْضَ فِي عَدُوِّهِ، وَالْكَبَّةُ: أَوَائِلُ الْخَيْلِ جَمَاعَةً مِنْهَا، وَالْأَزْوَمُ: الْعَضُوضُ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: الْمَنَاهِبُ الَّذِي كَأَنَّهُ يُتَاهَبُ الْجَرِي، وَالْكَبَّةُ الْحَمْلَةُ فِي الْحَرْبِ.

[٤٤٧] وَقَالَ مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ (١):

١ - أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍ رَحِيلِ  
الْأَوَّلُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

«أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي» مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَالْمَعْنَى الْإِزْرَاءُ بِهِ وَالذَّمُّ لَهُ، وَ«إِذَا» تَعَلَّقَ بِمَا دُلَّ عَلَيْهِ عَيْشِي، وَالْمُرَادُ: إِذَا كُنْتُ مِنْ عَيْشِي بَيْنَ نَزُولٍ وَارْتِحَالٍ فَكَأَنَّهُ لَا عَيْشَ لِي.

٢ - كُلُّ فُجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَغْضِ أَهْلِهِ بِذُحُولِ  
قَدْ سَلَكَ أَبُو تَمَامٍ هَذَا الْمَسْلَكَ فِي قَوْلِهِ: [الطَوِيلُ]

كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ  
٣ - مَا أَرَى الْفُضْلَ وَالشُّكْرَ إِلَّا كَفُفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ  
٤ - وَبَلَاءَ حَمَلِ الْأَيَادِي وَأَنْ تَسْـ

[٤٤٨] وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي شَحَّاذٍ الضَّبِّي:

أَبُو الْفَتْحِ: شَحَّاذٌ عَلَّمَ غَيْرَ مَنْقُولٍ، قَالَ: وَأَجِيزٌ مَعَ هَذَا أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ شَحَّاذَنِي يُشَاحِذُنِي شَحَّاذًا إِذَا رَاسَلَكَ وَضَاهَاكَ فِي شَحْذِ السَّيْفِ وَنَحْوِهِ.

١ - إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ  
الثَّانِي مِنَ الطَوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكَةٌ.

«إِذَا أَنْتَ» جَوَابُهُ «أَلْفَيْتَ» وَهُوَ الْفِعْلُ الْوَاقِعُ فِيهِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا بَتَضَمَّنَهُ لِلْجِزَاءِ يَطْلُبُ جَوَابًا وَيَكُونُ ظَرْفًا.

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ ٣٦٨.

٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْرُكْ بِجَنِّكَ بَغَضَ مَا  
قوله «إذا أنت» جوابه «رماك الأبعد».

٣ - إِذَا الْجُلُمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلَ لَمْ تَزَلْ  
عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ  
٤ - إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ  
جَنِيبًا كَمَا اسْتَثْلَى الْجَنِيْبَةُ قَائِدُ

فيه بعث على اقتحام الأمور واستعمال الاستبداد فيها بغد النظر والتحزم في الظاهر، كما وصى في البيت الذي قبله بالرفق في الأمور التي تكتسب العداوات.

٥ - وَقُلْ غَنَاءَ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِاحِدُ  
المراد بذكر القلة هنا التقي، لا إثبات شيء قليل، وانتصب «غناء» على الحال: أي  
مُغْنِيًا عَنْكَ، فيقول: لا يُغْنِي عَنْكَ مَالٌ تجمعه إذا ذهب عنه وتركته لورثتك.

٦ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايْدُ  
هذا حث على الإيثار على النفس في طلب المعالي.

٧ - تَجَلَّلْتَ عَارًا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ سِبَابُ الرِّجَالِ نَفْرَهُمُ وَالْقَصَائِدُ  
[٤٤٩] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَيَلُ أَمْ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ مَعَ الْكُثْرِ يُغْطَاهُ الْفَتَى الْمُثْلِفُ النَّدِي  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

لفظة «وَيْلُ» إذا أضيفت بغير اللام فالوجه فيها النصب، فتقول «وَيْلُ زَيْدٍ»،  
والمعنى: أَلَزِمَ اللَّهُ زَيْدًا الْوَيْلَ، فإذا أضيفت باللام فقول «وَيْلُ لَزِيدٍ» فحكمه أن يرفع  
فيصير ما بعده جملة ابتدئ بها، وهي نكرة؛ لأن معنى الدعاء منه مفهوم، والمعنى:  
الويل ثابت لَزَيْدٍ، كأنه عَدُوٌّ مُحْصَلًا، كما يقال: رَجِمَ اللَّهُ زَيْدًا، فتجعل «رَجِمَ اللَّهُ»  
خيرًا، وإذا كان حكم «ويل» هذا وقد ارتفع في قوله «وَيْلُ أَمْ لَذَاتِ الشَّبَابِ» فحذف من  
«أَمْ» الهمزة واللام من «ويل» وقد ألقى حركة الهمزة على اللام الْجَارَةُ فَصَارَ «وَيْلُمُ»، وقد  
قيل «وَيْلُمُ» كما قيل «الحمدُ لله» و«الحمدُ لِلَّهِ» إِتْبَاعًا لِاحْدَى الْحَرْكَتَيْنِ، وقصده إلى مدح  
الشباب وحمد لذاته، وانتصب «مَعِيشَةٌ» على التمييز.

٢ - وَقَدْ يَغْفِلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعُ أَنْجِدِ

(١) نسبهما في جمهرة الأمثال ٣٧٩/١ لخالد بن علقمة الدارمي؛ وفي الخزانة ٥٦٣/١ لحميد بن  
سجار الضبي؛ وهما في ديوان علقمة الفحل ص ١٣٥؛ وفي اللسان (قلل) نسبا إلى خالد بن علقمة  
الدارمي؛ وفي اللسان (نجد) إلى حميد بن أبي شحاذ الضبي.

الْقُلَّ: القِلَّة، يقول: القِلَّة تمنع صاحبها من طلب المعالي، وقد كان لولا القل مواصلاً للأمور العظام.

[٤٥٠] وقالت حُرْقَةُ بنت النعمان<sup>(١)</sup>:

هذا اسم مرتجل غير منقول، وحُرْقَةُ هذه وأخوها حُرْقُ ابنا النعمان، وفيهما يقول الشاعر: [المنسرح]

نُقِسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ

وَالْحَلَقَةُ: السِّلَاح، وينبغي أن يكون أراد بالحلقة حلقة الدرع ونحوها اكتفاءً بالواحد من الجماعة، ثم إنه حَرَّكَ العين مُضْطَرًا، كما قال رؤبة:

مُشْتَبِه الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقَقِ<sup>(٢)</sup>

وكقول زهير: [البسيط]

خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ<sup>(٣)</sup>

يريد حَشَك الدَّرَّة اجتماعها، والنُّعْمَان: عَلِمَ أيضًا مرتجل كما أن نَعْمَان اسم موضع كذلك.

١ - بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«بيننا» كلمة تستعمل في المفاجأة، وهي من ظروف المكان، وقد يقال: بينما، كأنهم أرادوا أن يصلوه بدلاً مما كان يضاف إليه من قبل بما أو بالألف، والمراد بين الأزمنة التي تجري علينا ونحن نسوسُ الناسَ وندبّر أمرهم بما نريد إذا الأمر انقلب؛ فاتَّضَعَت الأحوالُ، وصرنا سوقة نخدمُ الناسَ، والناصف: الخادم، والسُّوقَةُ: مَنْ دُونَ الْمَلِكِ، وَسُمُّوا سُوقَةً لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى إِرَادَتِهِ، وَالوَاحِدَ وَالْجَمْعَ فِيهِ سَوَاءٌ، فَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَهُمْ سُوقِيُّونَ، وَاحِدُهُمْ سُوقِيٌّ، وَقَوْلُهَا «وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا» أَي: لَا يَدُ فَوْقَ أَيْدِينَا، وَالْعَامِلُ فِي «بَيْنَا» مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهَا «إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ»، وَإِذَا هَذِهِ ظَرْفُ مَكَانٍ، وَهِيَ لِلْمَفَاجَأَةِ.

(١) حُرْقَةُ بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس، من بني لخم، شاعرة، من بيت الملك في قومها بالحيرة، ترجمتها في: (المؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وخزانة البغدادي ١٨١/٣).

(٢) هذا البيت من الرجز المشطور لرؤبة بن العجاج، وقبله قوله: «وقاتم الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقِ».

(٣) هذا عجز بيت لزهير بن أبي سلمى المزني وصدرة: «كما استغاثَ بِسَيِّءٍ قُرْ غَيْطَلَةٍ». والفَرَّ: ولد البقرة، والسَّيِّءُ: ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة. والغَيْطَلَةُ: البقرة، والحَشَك: رفع الدرة.

٢ - فَأُفَّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَّفُ

معنى «أُفَّ» التحقير، كأنها قالت: حَقَّارَةٌ لِدُنْيَا نَعِيمُهَا يَزُولُ وحالها لا تدوم، فَمَنْ فَتَحَ أَفَّ فَلِخِفَةِ الْفَتْحَةِ، وَمَنْ كَسَرَهَا فَلِالتَّجَاوُزِ السَّاكِنِينَ، لِأَنَّ الْكُسْرَ فِيهِ أَوْلَى، وَمَنْ ضَمَّ فَلِإِتْبَاعِ الضَّمَّةِ الضَّمَّةَ، وَالتَّنْوِينِ فِيهِ أَمَارَةٌ لِلتَّكْثِيرِ، وَتَرَكَ التَّنْوِينَ أَمَارَةً لِلتَّعْرِيفِ.

[٤٥١] وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>: [السريع]

اللَّامُ فِي عَبْدِ اللَّهِ زَائِدَةٌ، وَمِثَالُهُ فَعَلَّلَ، غَيْرَ أَنَّ اللَّامَ الْآخِرَةَ زَائِدَةٌ غَيْرُ مَكْرُورَةٍ، وَلَعَمْرِي إِنَّكَ لَوْ مِثَلْتَ جَعْفَرًا أَيْضًا لَقُلْتَ فِيهِ فَعَلَّلَ غَيْرَ أَنَّ اللَّامَ الثَّانِيَةَ تَكَرَّرَ أَصْلُهَا، وَلَامُ فَعَلَّلَ مِنْ تَمَثُّلِ عَبْدِ اللَّهِ زَائِدَةُ الْبَتَّةِ كُنُونِ رَغَشْنَ وَخَلْبَنَ وَعَلَجَنَ، وَلَوْ بَنَيْتَ مِثْلَ جَعْفَرٍ مِنْ ضَرَبَتْ قُلْتَ ضَرَبْتَ فَكَرَّرْتَ الْبَاءَ لِأَنَّهَا أَصْلٌ إِذْ قَابَلْتَ بِهَا أَصْلًا، وَلَوْ بَنَيْتَ مِثْلَ عَبْدِ اللَّهِ مِنْهُ لَقُلْتَ ضَرَبْتَ، وَمِنْ خَرَجَ خَرَجَلٌ، وَمِنْ صَعَدَ صَعَدَلٌ، وَهَذَا بَيَانُ مَنِيْرٍ، وَمِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ فِي زِيَادَةِ لَامِهِ قَوْلُهُمْ فِي زَيْدٍ: زَيْدَلٌ، وَفِي الْأَفْحَجِ: فَحَجَلٌ، وَقَالُوا: ذَلِكَ وَالْأَلَكُ وَهَنَالِكُ. وَقَالُوا: قَصَمَهُ وَقَضَمَلَهُ، وَذَهَبَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ فِي قَوْلِهِمْ «عَنْسَلُ» أَنَّ لَامَهَا زَائِدَةٌ وَأَخَذَهَا مِنَ الْعَنْسِ.

١ - أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الْ - رَزَقِي لِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلَبَا

يقول: إِذَا طَلَبْتُ أَجْمَلْتُ، وَإِذَا سَدَدْتُ مَفَاقِرِي اكْتَفَيْتُ، ثُمَّ لَا أَعُولُ فِيمَا أَزَاوَلُهُ إِلَّا عَلَى نَفْسِي، مُتَّهِمًا سَعْيِي غَيْرِي، وَكُلَّ ذَلِكَ أَفْعَلُهُ إِيقَاءً عَلَى مَرَاعَاةِ الْعَفَافِ وَالْكَفَافِ.

٢ - وَأَخْلَبُ الثَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا

وَيُزَوَّى «الصَّفُوفُ»، وَالثَّرَّةُ: الْغَزِيرَةُ مِنَ النَّوْقِ وَالشَّاءِ وَالسُّحْبِ، وَالصَّفُوفُ: الَّتِي يَصِفُّ لَهَا إِنَاءَانِ فَتَمْلُؤُهُمَا، وَمَنْ رَوَى «الصَّفِيَّ» فَمَعْنَاهُ الْغَزِيرَةُ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَنْشُدُ «أَخْلَافَ غَيْرِهَا» يَذْهَبُ إِلَى الْغُبَرِ الَّذِي هُوَ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ، وَقَدْ يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ؛ إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ يَكُونُ كَالْمَقْلُوبِ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ: وَلَا أَجْهَدُ غُبَرَ أَخْلَافِهَا، وَمَنْ رَوَى «أَخْلَافَ غَيْرِهَا» فَرَوَايَتُهُ أَحْسَنُ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَحْلِبُ إِلَّا ثَرَّةً كَأَنَّهُ يَصِفُّ نَفْسَهُ بِطَلَبِ الرِّزْقِ فِي مَظَانِّهِ وَرَغْبَتِهِ إِلَى الْكَرَامِ وَإِعْرَاضِهِ عَنِ اللَّثَامِ.

٣ - إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبْتَهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغَبَا

٤ - وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعِلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا

٥ - مِثْلَ الْحِمَارِ الْمُؤَقَّعِ السَّوِّءِ لَا يُخْسِنُ مَشْيَا إِلَّا إِذَا ضَرَبَا

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٤٢٨).

المَوْقَعُ: الذي في ظهره آثار، ويقال «عَوْدُ مَوْقَعٍ» أي: قد أثّر فيه الحمل، وقال الراجز يصف طريقًا:

المُكْرَبُ الْأَوْظَفَةُ الْمُوقِعُ وَهُوَ عَلَى تَوْقِيْعِهِ مُودَّعُ  
٦ - وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدَّ يَنْ لَمَّا اغْتَبَزْتُ وَالْحَسْبَا  
٧ - قَدْ يَزْرُقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا  
الرَّحْلُ: مركب البعير، والرَّحَالَةُ نحوه، وهو السَّرج أيضًا، والقَتَبُ: الإكاف، هكذا ذكر الخليل.

٨ - وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالزَّ رَحْلٍ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبَا  
«ذو المَطِيَّةِ والرَّحْلُ»، الرَّحْلُ: مصدر «رَحَلْتُ البعير» إذا شددت عليه الرَّحْلُ.

[٤٥٢] وقال آخر:

١ - يَا أَيُّهَا الْعَامُّ الَّذِي قَدْ رَابَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلَا  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

يفضّل أيامه الماضية على أيامه الحاضرة، وقوله «عام أولًا» ممّا أُلِفَ منه<sup>(١)</sup> كثرة الاستعمال فَوُصِفَ بصفة لم تُوصَفَ بها نظائره على التعارف، والمراد بهذا أنه لم يُقَلَّ: شهر أولًا، ولا حول أولًا، ولا سنة أولى، وإنما خُصَّ هو بذلك لِكثَرَةِ الاستعمال، ولأنّ دلالة الحال وتعارف المتكلمين سَوَّغَ الإجراء على ما أُلِفَ فيه.

٢ - أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَخْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ زَيْلًا  
قوله «أنتَ الفداء» يريد تكرير الدّعاء على التّصّجُر لحاضر وقته والتّنبيه على ما رابه منه، والنّخْسُ: ضِدُّ السّعد، وقد وصف به الغيرة والأمر المظلم، وفي القرآن ﴿فِي آيَاتٍ مِّسَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

[٤٥٣] وقال الفرزدق:

الفرزدق: قطع العجين، الواحدة فرزدقة، سُمِّيَ بذلك لَجَهَامَةِ وجهه.

١ - إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَاكِلُهُ أَنْأَخَ بِآخِرِينَا<sup>(٣)</sup>  
من الوافر الأول، والقافية متواتر.

(٢) سورة فصلت، الآية: ١٦.

(١) عند المرزوقي «فيه».

(٣) عند المرزوقي «حوادثه» بدل كلاكله. والكلاكل: جمع الكلكل: وهو الصدر، وأراد هنا صروف الدهر وحوادثه.

يقول: إذا أناخت صروف الذَّهرِ على قوم بإزالة نِعْمهم وتكدير عيشهم، فعادتها والمعهود منها أنها تفعل بغيرهم مثل ذلك.

٢ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا [٤٥٤] وقال الصَّلْتَان العَبْدِيُّ<sup>(١)</sup>:

الصَّلْتَان: الماضي المنصلت في أمره وشأنه، ومنه «سيف إضليت» أي: بارز مشهور، قال رؤبة:

كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِضْلَيْتُ<sup>(٢)</sup>

وربما جاء الصَّلْت والصَّلْتَان في معنى ما لا شَعَرَ عليه.

١ - أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ - رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ  
من المتقارب، والقافية متدارك.

٢ - إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمُهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَنِي

«هَرَمَتْ يَوْمُهَا» ضَعَفَتْهُ مُسْلِمًا لِلزَّوَالِ، ويقال «هو ابن هَرَمَةِ أَبِيهِ» لآخر الأولاد، كأنه من الهَرَم، كما يقال «هُوَ ابْنُ عَجْزَةِ أَبِيهِ» لآخر الأولاد، والفَتِي: مصدره الْفَتَاءُ، وضده الذَّكِيُّ، يقال: فَتَاءَ فلان كذكاء فلان.

٣ - نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي<sup>(٣)</sup>

٤ - تَمُوتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

٥ - إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرُوكَ الْغَنِيَّ

السُّرُو: سَخَاءٌ في مروءة، يقال: سَرُوَ الرجل يَسْرُو، وهو سَرِيٌّ، من قوم سَرَاة.

٦ - أَلَمْ تَرَ لِقَمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصِي

(١) الصَّلْتَان العَبْدِيُّ: هو قُثْمُ بْنُ خَبِيبَةَ العَبْدِيُّ، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس: شاعر حكيم، وهو الذي قضى بين جرير والفرزدق ففُضِّلَ شعر جرير، وفُضِّلَ قوم الفرزدق (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في: (المؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ والشعر والشعراء ص ١٩٦؛ وخزانة البغدادي ٣٠٨/١).

(٢) هذا بيت من الرجز المشطور لرؤبة وبعده:

يَنْشِقُّ عَنِّي الْحَزَنُ وَالْبَرِيْتُ  
وَالْبَيْضَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْحَبُوتُ  
وهذا من أرجوزة طويلة يمدح فيها مسلمة بن عبد الملك وأولها:

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ  
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

(٣) عند المرزوقي (لحاجاتنا).

«ألم تر» أعلم، يريد التنبيه على أن له في وصاة ابنه اقتداءً بالحكماء قبله، فكما ساعَ للقمان أن يوصي ابنه ساعَ لِلصَّلَتَانِ أن يوصي عمرًا، والمحمود في قوله «نِعْمَ الوَصِي» محذوف، كأنه قال: ونِعْمَ الوَصِي هو؛ وهذا ترغيبٌ منه لعمره في الاحتذاء بما يُرْسَمُ له.

٧ - بُنِيَ بَدَا خَبٌ نَجْوَى الرَّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النَّجِيِّ  
الْخَبُّ: المَكْر، بكسر الخاء، وَالْخَبُّ - بفتحها - المَكَار، والنَّجْوَى: مصدر، وهو مستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق السِّرِّ والكتمان، فيقول: إذا ناجيت صاحبًا لك فكنْ خَبًا فيما تودعه من سِرِّكَ فَإِنْ نَجْوَى الرجال إذا بَدَا خَبُهَا عادت وبالاً، وَالنَّجِيُّ يقع على الواحد والجمع، وكذلك النجوى، وفي القرآن ﴿وَإِذْ هُمْ نَجْوَى﴾<sup>(١)</sup>.

٨ - وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ  
هذا كقول الآخر: [الطويل]

إِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ يَنْتُ وَتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمِيْنُ<sup>(٢)</sup>

وقد قيل في «الاثنين» في هذا البيت: إنه يريد الشفتين، وكأنَّ مَنْ فسر هذا التفسير أراد لا تُفْشِ سِرُّكَ إلى أحدٍ.

٩ - كَمَا الصَّمْتُ أَذْنَى لِبَغْضِ الرَّشَادِ فَبَغْضِ التَّكْلُمِ أَذْنَى لِغَيْيِ

## تَمَّ بَابُ الْأَدَبِ

(١) سورة الإسراء، الآية: ٤٧.

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٨، وفيه (بنشر) بدل (بنت).



## باب النسيب

النسيب: ذِكْرُ الشَّاعِرِ الْمَرْأَةَ بِالْحُسْنِ، وَالْإِخْبَارِ عَنْ تَصَرُّفِ هَوَاهَا بِهِ، وَلَيْسَ هُوَ الْغَزْلُ، وَإِنَّمَا الْغَزْلُ الْإِشْتِهَارُ بِمُودَاتِ النِّسَاءِ؛ وَالصَّبْرَةُ إِلَيْهِنَّ، وَالنَّسِيبُ ذِكْرُ ذَلِكَ وَالْخَبَرُ عَنْهُ.

[٤٥٥] قَالَ الصُّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>:

ابن طُقَيْلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُشَيْرِ بْنِ كَعْبٍ؛ وَهُوَ شَاعِرُ غَزَلٍ، هَوِيَ بِنْتُ عَمِّ لَهَا يُقَالُ لَهَا رَيًّا فَخَطَبَهَا إِلَى عَمِّهِ، فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا عَلَى خَمْسِينَ مِنَ الْإِبِلِ، فَجَاءَ إِلَى أَبِيهِ فَسَأَلَهُ ذَلِكَ، فَسَاقَ عَنْهُ تِسْعًا وَأَرْبَعِينَ، وَقَالَ: عَمُّكَ لَا يَنْظُرُنَا بِنَقْصَانِ نَاقَةٍ، فَسَاقَهَا إِلَى عَمِّهِ، وَذَكَرَ لَهُ مَا قَالَ أَبُوهُ، فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهَا إِلَّا كَمَلًا، فَلَجَّ أَبُوهُ وَلَجَّ عَمُّهُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَلَمًا مِنْكُمَا جَمِيعًا، وَإِنِّي لِأَلَأَمُ إِنْ أَقَمْتُ مَعَكُمْ، فَرَحَلُ إِلَى الشَّامِ، فَتَتَبَعْتَهَا نَفْسُهُ، فَقَالَ:

١ - حَنَنْتُ إِلَى رَيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَارَكَ مِنْ رَيًّا وَشَغَبَاكُمَا مَعَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يلوم نفسه في بعده عنها، والحنين: تألم الشوق، ورَيًّا: اسم امرأة، فإن قيل: لِمَ قَالَ رَيًّا؛ لِأَنَّ فَعْلَى إِذَا جَاءَ اسْمًا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ تَقَلَّبَ يَأْوُهُ وَآوًا، عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: الْفَتَوَى وَالشَّرَوَى وَالتَّقَوَى وَالبَقَوَى؟ قُلْتُ: إِنَّهُ سُمِّيَ بِهِ مَنْقُولًا عَنِ الصِّفَةِ وَفَعْلَى صِفَةً تَصْخُّ فِيهِ الْيَاءُ، عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: خَزْيَا وَصَدْيَا، وَرَيًّا كَأَنَّهُ تَأْنِيثُ رَيَّانٍ فِي الْأَصْلِ كَمَا يُقَالُ عَطْشَانٌ وَعَطْشَى، ثُمَّ نَقَلَ مِنْ بَابِ الصِّفَاتِ إِلَى بَابِ التَّسْمِيَةِ بِهَا فَتَرَكَ عَلَى بَنَائِهِ، وَقَوْلُهُ «وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ» الْوَائِي وَوَ الْحَالِ، وَهِيَ لِلْبَتْدَاءِ، وَمَعْنَى بَاعَدَتْ بَعَدَتْ، وَهُوَ

(١) الصُّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْقَشِيرِيِّ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، مِنْ مُضَرَ، شَاعِرُ غَزَلٍ بَدَوِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَمِنَ الْعَشَاقِ الْمُتَمِيمِينَ. (ت نحو ٩٥ هـ / ٧١٤ م). تَرَجَمَتْهُ فِي (الْأَغَانِي ١٢٦/٥؛ وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ١/٤٦٤؛ وَالْمَوْئَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ص ١٤٤).

كما يقال ضاعفت وضعفت، وفي القرآن ﴿بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾<sup>(١)</sup> والمزار: مكان الزيارة، والشعب: شعب الحي، يقال: «التأم شعبهم» أي: اجتمعوا بعد تفرق، و«شت شعبهم» إذا افرقوا بعد جمع، والواو في «وشعباكما» واو الحال أيضا، والعامل في «ونفسك باعدت» حثنت، وفي قوله «وشعباكما معا» باعدت، ومعنى قوله «معا» مجتمعان، وموضعه خبر الابتداء.

٢ - فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا

يجوز في «حسن» أن يكون مبتدأ، وجاز الابتداء به وهو نكرة لاعتماده على حرف النفي، و«أن تأتي» في موضع الفاعل لحسن، واستغني بفاعله عن خبره، والتقدير ما يَحْسُنُ إتيانك الأمر طائعا، وانتصب «طائعا» على الحال من «أن تأتي»، ويجوز أن يكون «أن تأتي» مبتدأ، و«حسن» خبره، ويجوز أن يرتفع «حسن» بالابتداء، و«أن تأتي» في موضع الخبر، وهذا أضعف الوجوه، لكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة، وقوله «أن داعي الصبابة» أن: مخففة من الثقيلة، والمراد وتجزع من أن داعي الصبابة أسمعك صوته ودعاك.

٣ - قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقُلْ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا

الحمى: موضع فيه ماء وكلاً يمنع منه الناس، وحكى ابن الأعرابي أنهم يقولون للمكان وقد أبطل وأبيح ولم يُحَمَّ: بهزج، وأنشد: [الرجز]

فَخُيِّرَتْ بَيْنَ حِمَى وَبَهْرَجِ مَا بَيْنَ أَجْرَادٍ إِلَى وَادِي الشَّجِي

وقوله «أن يودعا» في موضع الفاعل لِقَلَّ.

٤ - بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُضْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا

٥ - وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا

أي: إنك وإن أفرطت في الجزع فإن أوقات المواصله بالحمى مع أحبابك لا تكاد تعود، ولكن آدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجذ فيه راحة، وفي هذا إلمام بقول الآخر: [الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

وقوله «تدمعا» جواب الأمر، ولو قال تدمعان لكان حالا للعينين.

٦ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَخْنِنُ نُرْعَا

(٢) البيت عند المرزوقي ص ١٢١٧.

(١) سورة سبأ، الآية: ١٩.

بشر: جبل، وأعرض دوننا: أبدى غرضه، وحالت: تحركت، يقال: استحلت الشخص، إذا نظرت هل يتحرك، ومنه «لا حول ولا قوة إلا بالله»، وبنات الشوق: نوازغ كثرة الحنين، وأراد بنات الشوق مسباته، وهذا كقول الآخر: [الطويل]

يَضُمُّ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أَرْزَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ<sup>(١)</sup>

فأطفال الحب كبنات الشوق، والتزع: الأشهر فيه أن يكون جمع نازع.

٧ - بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا رَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا  
«بكت عيني» جواب «لما» في البيت الذي قبله، وإنما قال «بكت عيني اليسرى» لأنه كان أعور، والعين العوراء لا تدمع.

٨ - تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي      وَجِئْتُ مِنَ الْإِضْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا  
تلفت: التفت، حتى وجدته وجع الليت، وهو صفحة العنق، وجمعه أليات، والأخدع، وهو عرق فيها، لدوام التفاتي تحسراً في أثر الفات من أحبابي وديارها، وقد قيل فيه: إن من رموزهم أن من خرج من بلد فالتفت وراءه رجع إلى ذلك البلد، وأنشد أبيات منها قوله: [الخفيف]

عِيلَ صَبْرِي بِالتَّغْلِيَةِ لَمَّا      طَالَ لَيْلِي وَمَلَّنِي قُرْنَائِي  
كُلَّمَا سَارَتِ الْمَطَايَا بِنَا مِ      لَا تَنْفُسْتُ وَالتَّفْتُ وَرَائِي

قالوا: التفت كي يفضى له الرجوع لكونه عاشقاً، وانتصب «ليتاً» لأنه تمييز، وهذا باب ما نقل الفعل عنه، كأن الأصل وجع ليتي وأخدعي، فلما شغل الفعل عنهما بضميره أشبهما المفعول، فنصبهما؛ ومثله: تَصَيَّبْتُ عَرْقًا، وَقَرَزْتُ عَيْنًا.

٩ - وَأَذْكُرُ إِثَامَ الْجَمَى ثُمَّ أَثْنِي      عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
أي: أتذكر أوقاتني بالجمى لما كان بيننا من أسباب الوصال بها فأثني على كيدي فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً إلى أمثالها.

وذكر هذه الأبيات أبو عبد الله المفعج في حد الغزل من كتابه، فذكر عند قوله «بكت عيني اليمنى» أن هذا كان مجاوراً لأحبابه وهم منتجعون بجنوب الحمى، فنشأت عين، والعين: سحابة تجيء من ناحية القبلة، فنشأت من عن يسار القبلة، فارتاع لذلك وخشي الفُرقة إذا اتصل الغيث، فذلك معنى قوله «بكت عيني اليسرى» كناية عن السحاب، وجعل ارتياعه منها زجراً لها؛ ثم نشأت أخرى من عن يمين القبلة فأيقن من

(١) البيت في اللسان (بتق) وقد نسه للمجنون.

حبيبه بالفراق، فذلك معنى قوله «أسبلنا معاً» ثم قال معترفاً بالبَّينِ «خَلَّ عَيْنِكَ تدمعاً»  
يعني السَّحابتين، وقال جرير: [الكامل]

إِنَّ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي غَادَرَتْ لِلرَّيْحِ مُنْخَرَفًا بِهَا وَمَجَالًا

والصَّحيح في هذه الأبيات ما تقدّم ذكره، قالوا: كان المفجع ذكر أبياتاً غير هذه  
في معنى ما ذكره وتصرف في تفسيرها، ثم اختلطت هذه الأبيات بتلك.

[٤٥٦] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا  
من الطويل الثاني.

«نُبِّئْتُ» يحتاج إلى ثلاثة مفاعيل، وقد حصلت إلى قوله «أرسلت بشفاعة إليّ»،  
وقوله «هَلَّا نَفْسُ لَيْلَى» هَلَّا: حرف تحضيض، وهو يطلب الفعل، وقد وقع في البيت  
بعده جملة من مبتدأ وخبر، وفارق هَلَّا هذه أختها لولا في قوله: [الطويل]

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقَنَّعَا<sup>(٢)</sup>

وذلك لأن تأثير الفعل النَّصَب بعد «لولا» من البيت دلّ عليه؛ فأمره في إضمار  
الفعل بعده قوي، وهذا لم يصلح له أن ينصب النفس بعد هَلَّا؛ فكان يجيء التقدير فهلاً  
أرسلت نفسها شفيعها لأن القوافي مرفوعة، فجعل ما بعده مبتدأ لما لم يَتَأَت ما تَأْتِ  
لذلك، وقد يفعلون هذا في الحروف المختصة بالأفعال إذا كان في الكلام دلالة على  
المضمر من الفعل، ألا ترى أن «لو» يطلب الفعل، ثم جاء قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ  
تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَسْكَنْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ﴾<sup>(٣)</sup> وعلى ذلك جاء «إن» الجازمة الدالة  
على الشرط في وقوع الاسم بعده وإن كان يطلب الفعل عاملاً فيه الجزم، وذلك نحو «إن  
زيد أتاني أكرمه» وقول الشاعر: [البسيط]

إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا<sup>(٤)</sup>

(١) نسبهما في الحماسة البصرية ١٩١/٢ لقيس بن الملوّح وليس في ديوانه، وقيل هما للصمة القشيري  
أو لابن الدمينية (انظر شرح شواهد المغني ٧٩).

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والخصائص ٤٥/٢؛ وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٢؛ وللفرزدق في  
الأزهية ١٦٨؛ ولسان العرب (ضطر)، وجرير أو للأشهب بن ربيعة في شرح المفصل ١٤٥/٨.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ١٠٠.

(٤) هذه قطعة من بيت لقرط بن أنيف أحد بني العنبر وقد ورد في الحماسة الأولى وتامه:  
إِذَا لِقَامَ بِنَصْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا

وما أشبهه، فإن قيل: هَلَا جَعَلْتَ الْمُضْمَرُ بعد هَلَاً فعلاً رافعاً فترفع النفس به لا بالابتداء، كما يفعل ذلك في «إن زيدً أتاني أكرمته» فيصير هَلَاً في ذلك أجرى في بابه من أن يكون ارتفاعه بالابتداء، قلت: إن قولك «إن زيدً أتاني أكرمته» ارتفع زيد بفعل هذا الظاهر تفسيره، و«أكرمت» جواب إن، فسأغ فيه ما لم يسغ ههنا، لأنه ليس ههنا شيء يكون تفسيراً لذلك الفعل، وإنما جاء بدل الفعل المُفسَّر «شفيعها» ويكون خبراً لا غير، وإذا كان كذلك لم يمكن حمل هذا عليه، ومعنى البيت: خُبِرْتُ أَنْ لَيْلَى أُرْسِلَتْ إِلَيَّ ذَا شِفَاعَةٍ فِي بَابِهَا تَطْلُبُ بِهِ جَاهًا عِنْدِي، ثم قال: هَلَاً جَعَلْتُ نَفْسَهَا شَفِيعًا، فقوله «بشفاعة» حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والفعل الذي يقتضيه هَلَاً دَلَّ عليه شفيعها، ولو قال هَلَاً شَفِيعَهَا لَكَانَ أَقْرَبَ فِي الِاسْتِعْمَالِ إِلَّا أَنَّهُ قَصَدَ إِلَى التَّخْفِيمِ بِتَكْرِيرِ اسْمِهَا.

٢ - أَأَكْرَمَ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتَّغِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ أَمْرَةً لَا أَطِيعُهَا  
أتى بلفظ الاستفهام والمراد التقرير والإنكار، كأنه أنكر منها استعانتها بالغير عليه وطلب الشفيع فيما أرادت لَدَيْهِ، وقوله «فتبتغي» في موضع النصب على أن يكون جواب الاستفهام بالفاء، وقوله «أَمْ كُنْتُ أَمْرَةً» أم: هي المتصلة، كأنه قال: أي هذين توهمت أطلب إنسان أكرم عليّ منها أم اتَّهَمَها لِطَاعَتِي، وخبر «أكرم» محذوف، كأنه قال: أأكرم من لَيْلَى موجود أو في الدنيا.

[٤٥٧] وقال ابن الدُمَيْنَةِ<sup>(١)</sup>:

١ - أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوَهُمُ صَنِيفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

استفاق وأفاق بمعنى: أي صَحَا، قال عليّ بن عيسى: لا يكون فَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ بمعنى واحد؛ الاستفعال للطلب، استفاق: طلب الإفاقة، وأنبرى: تعرّض، وأراد بالصيف المصيف، وقوله «من سعاد» أراد من أرض سعاد أو دارها، و«أما» هي ما النافية أدخل عليها ألف الاستفهام تقريراً أو إنكاراً؛ وسعاد: اسم من يهواها، و«صيف» أراد منزل الصيف، يدلكّ عليه قوله «ومربع»، ويجوز أن يكون وصف الموضع بالمصدر كما يقال: ربع؛ لأنهم يربعون فيه كما يصيفون ويشتون.

٢ - أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ

(١) عبد الله بن عبيد الله بن الدُمَيْنَةِ: من بني عامر بن تميم الله من خثعم، شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً. أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر، وهو من شعراء العصر الأموي، اغتاله مصعب بن عمرو السلولي وهو عائد من الحج في تبالة (ت نحو ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في (المرزباني ٤٠٢، الشعر والشعراء ص ٤٥٨؛ والأغاني ١٥/١٤٤).

أصل الخَدَاعُ السُّرُّ، ومنه سُمِّيَ البيت مَخْدَعًا لأنه يُسْتَرُّ فيه الشَّيْءُ، ومخادعة العين: تشكيكها فيما ترى، والأطلال لأهل المدر<sup>(١)</sup>: آثار الحيطان والمساجد؛ ولأهل الوبر<sup>(٢)</sup> المأكَل والمشرب والمراد.

٣ - عَهِدْتُ بِهَا وَخَشَا عَلَيْهَا بَرِاقِعٌ وَهَلِيزِي وَخُوشٌ أَصْبَحْتُ لَمْ تَبْرَقِعْ  
يعني نساء متبرقات: أي فارقت الأطلال أهلها وسكنها الوحش بدلاً لهم، يعاتب نفسه في شغل القلب في سعاد، ويذكر تجلده في تناسيها، ويشكو عينه أنها تبكي كلما رأت آثارها، وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ يَرَى عَوَضَ الدَّمَى بِحَاقَاتِهِ هَامٌ وَبُؤْمٌ وَهَجْرُسُ<sup>(٣)</sup>  
وقوله «عليها براقع» صفة للوحش، وكذلك «أصبحت لم تبرقع».

[٤٥٨] وقال آخر:

١ - فَيَا رَبِّ إِنْ أَهْلِكَ وَلَمْ تُزِرْ هَامَتِي بَلِيلِي أُمْتُ لَا قَبْرَ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

حذف الياء من «يا رَبِّ» لوقوعها موقع ما يحذف في النداء البتّة، وهو التنوين، وقوله «أُمْتُ» جواب الشرط، وقوله «لا قبر أعطش من قبري» الجملة في موضع الحال، وقد روي «تَزَوُّ» بفتح التاء، ويكون الفعل للهامة، و«تَزَوُّ» بضم التاء، والفعل لله عز وجل، وإنما قال «لم تُزِرْ هَامَتِي» لأنهم كانوا يزعمون أن عظام الموتى تصير هَامًا فتطير، وقوله «فيا رَبِّ إِنْ أَهْلِكَ» فيه قولان: الأول يا رَبِّ إِنْ لَمْ تَرُونِي مِنْ لَيْلَى قَبْلَ أَنْ أَمُوتَ بما يُزَوِّى الْمُحِبُّ مِنْ حَبِيبِهِ مِنْ نَظَرَةٍ وَأَلْفَةٍ لَمْ يَكُنْ قَبْرَ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِي: أي لا مقبور أعطش مني، فجعل عطش نفسه عطشًا لقبره، كما تقول: هذا بيت كريم، وأنت تريد صاحبه، وخصّ الهامة بالعطش لأنها محلّه عندهم، والثاني أنه مبالغة في التحول والهلاك من عشقها: أي قد صار هامة، كما يزعمون أن الميت يصير بعد موته هامة، فعلى هذا الوجه معناه ولم ترو الخيال الباقي من ليلى.

٢ - وَإِنْ أَكَّ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ  
٣ - وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلَى غَنَى وَتَجَلَّدُ قَرُبٌ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ

(١) المدر: المدن والقرى لأن بنيانها غالبًا من المدر وهو الطين.

(٢) أهل الوبر: هم أهل البدو.

(٣) الهجرس: ولد الثعلب.

أي: إن استغنيْتُ بامرأة غيرك فليست هي عَوْضًا منك، وكلّ ما لا تقنعُ به النَّفْسُ فقرٌ؛ فَعِنَايَ بغيرِكَ كالفقر إليك، لأنه لا عِوَضَ لك، ومثله لِكثِيرٍ: [الطويل]

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَىٰ      فَبِالْيَأْسِ تَسَلُّوْا عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ

[٤٥٩] وقال آخر:

١ - يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي      وَالْعَقْلُ مُثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

انتصب «يوم» بإضمار فعل، كأنه أراد أذكر يوم هذا الأمر والشأن. فأضاف اليوم إلى الفعل لما اتفق فيه، ومثله: مفتعل من الوله، أصله «مُؤْتَلَةٌ» فأبدل من الواو تاء، كما تقول: اتقى واتَّجَع، ثم أدغم إحدى التاءين في الأخرى، والبرذعة: كساء يُوقَى به ظَهر البعير من الرَّحْل، وقوله «والعقل مُثْلُهُ» اختار بعضهم فتح اللام فقال مُثْلُهُ لقوله «والقلب مشغول» فيكون القلب والعقل مفعولين، كأنَّ حزنًا وَلَهُ العقلُ وشغل القلب، ومثله أجود لأنَّ «أثله» ما جاء إلا لازماً.

٢ - ثُمَّ انصَرَفْتُ إِلَىٰ نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ      إِثْرَ الْحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَغْقُولُ

النِّضُو: البعير المهزول، والحدج: مركب من مراكب النساء، والمعقول: المشدود بالعقال، يصفُ ذَهَشَهُ بحبها حتى قَدَّمَ ما يجب أن يؤخَّر مما ذكره في هذه الأبيات، وقوله «لأبعثه» أي: أثيره، يقال: بعثته فانبعث، ويروى «والعقل مختبل» من الحَبَل، وهو الفساد.

[٤٦٠] وقال جِرَانُ الْعَوْدِ:

العَوْدُ: المسن، والجِرَانُ: باطن عنق البعير والدَّابَّة، ويقال: إن الشاعر سُمِّيَ بذلك

لقوله: [الطويل]

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتَيَّ فَإِنِّي      رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَاذَ يَضْلُحُ

واسمه عامر بن الحارث.

وقال أبو رياش: هي لذي الرمة.

١ - أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ      مِّنَ الشُّوقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدُّعُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

ويروى «أَيَا كَبِدًا» والمراد يا كَبِدِي على الإضافة، ففرَّ من الكسرة بعدها ياء، إلى الفتحة، فانقلبت أَلْفًا، ويروى «يا كَبِدًا» والمراد به كَبِدُهُ وإن نَكَّرَهَا؛ بدلالة أنه وَصَفَهَا بقوله «كادت عشيّة غُرْبٍ من الشوق - البيت» وهذه الصفة لم تحصل إلا لها، والمراد أنه

تَأْلَمَ مِمَّا دَهَمَهُ مِنْ أَمْرِ الْفِرَاقِ بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ بِغُرْبٍ، وَهُوَ مَوْضِعُ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ فِيهِ، فَتَحَزَّبُوا حَزْبَيْنِ: فَانْتَجَعَ أَحَدُهُمَا وَصَاحِبَتَهُ مَعَهُمْ، وَأَقَامَ أَحَدُهُمَا لِلْإِسْتِعْدَادِ وَهُوَ فِيهِمْ، فَالْمُتَقَدِّمُونَ لَيْسَ فِيهِمْ مُتَسَرِّعٌ لَانْتِظَارِهِمُ الْمُتَخَلِّفِينَ، وَالْمُتَخَلِّفُونَ لَا مَقَامَ لَهُمْ لِإِسْتِعْجَالِهِمُ اللَّحَاقَ بِهِمْ، فَشَكَا الْحَالَةَ الْوَاقِعَةَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَحْنُ وَيَشْتَاقُ، وَأَضَافَ الْعَشِيَّةَ إِلَى غُرْبٍ تَخْصِيصًا، وَفَصَلَ بَيْنَ كَادَ وَبَيْنَ الْفِعْلِ الَّذِي تَنَاوَلَهُ بِالظَّرْفِ عَلَى مَا اتَّصَلَ بِهِ، وَ«إِثْرٌ» انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ.

٢ - عَشِيَّةَ مَا فِيْمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مُقَامٌ وَلَا فِيْمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعٌ

«عَشِيَّةٌ» مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي بَدَلَ مِنَ الْعَشِيَّةِ الْأُولَى، وَكَمَا أَضَافَ الْأُولَى إِلَى غُرْبٍ تَبَيَّنَا أَضَافَ الثَّانِيَةَ إِلَى قَوْلِهِ «مَا فِيْمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ» تَبَيَّنَا، وَهُمَا عَشِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَإِنْ اخْتَلَفَ مُبَيَّنُهُمَا.

[٤٦١] وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(١)</sup>: [الطَوِيلُ]

١ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي جَمْرًا بَطِيئًا خُمُودُهَا

٢ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدَمْتُ أَبَامُهَا وَعُهُودُهَا

٣ - فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عَهَادَ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا

العهود: جمع عهد، وهو اللقاء هنا، والعهد في البيت الثاني: جمع عهدة، وهي مطر أول السنة، وانتصب «عهاد» على أنه مفعول أول لجعلت، و«تولى بشوق» في موضع المفعول الثاني، و«يعيدها» في موضع الصفة للشوق، ومعنى تولى ثمطر الولي، والولي: المطرة الثانية بعد الوسمي، وحبة القلب: هي العلقة السوداء في جوفه، وهي سويداؤه، والجمع حَبَّاتٍ وَحَبٌّ، شَبَّهَ الشَّوْقَ بِالْعَهَادِ وَمَا وَلِيَهُ بِالْوَلِيِّ، فَأَوَّلَ الْمَطَرِ إِذَا لَحِقَهُ الثَّانِي كَثُرَ الزَّبِيْعُ وَأَخْضَبَ لَهُ الْبَلَدُ بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا أَيِ يَعِيدُ الْعَهَادَ، وَثَعْلَبُ يَرُوي «بَعِيدَهَا» أَيِ مَا بَعْدَ مِنَ الْعَهَادِ، فَيَكُونُ مَعْنَى جَعَلْتُ طَفَقْتُ وَأَقْبَلْتُ، وَيَكُونُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ، وَيَرْتَفِعُ عَهَادُ الْهَوَى بِجَعَلْتُ، وَبَعِيدُهَا يَقُومُ مَقَامَ فَاعِلٍ تَوَلَّى؛ فَيَكُونُ الْمَعْنَى قَدْ طَفَقْتُ أَوَّلَ هَوَايَا يَمَطُرُ بَعِيدَهَا بِشَوْقٍ يَجِدُّهَا.

٤ - بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَخُمْرٍ أَكْفُهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٍ خُدُودُهَا

الباء من قوله «بسود نواصيها» يجوز أن يتعلّق بقوله «تموت صبابتي» ويجوز أن يتعلّق بجعلت، إذا ارتفع عهد الهوى به، يريد جعلت العهد تفعل ذلك بسبب نساء

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٩).



هكذا، وإنما جاز أن يجمع سود وحمر وغيرهما وإن ارتفع ما بعدها بها لأن هذه الجموع لها نظائر في الأسماء المفردة، ولو كانت ما لا نظير له في الواحد لَمَا جاز جمعه، تقول: مَرَزْتُ بِرَجَالِ ظِرَافِ آبَاؤِهِمْ، ولو قلت «ظريفين آبَاؤُهُمْ» لم يجز.

٥ - مُخْصِرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَخْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا  
يريد أنهم دقيقات الخصور وأن قلائدها وحليها تكتسب من التزيّن بها إذا علقت عليها أكثر ممّا تكتسبه منها إذا تحلّت بها.

٦ - يُمَنِّبُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُرَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا  
يصف لطافتهم في مواعيدهم وتقريبهم أمر الوصال بينه وبينهم حتى ترف قلوبنا: أي ترتاح وتفرح، والخزامى: خير البر، ورفيفها: اهتزازها إذا كانت خضراء ناعمة، بات طلّ يجودها: أي ندّى يجود عليها من المطر الجود لأنه نقيض الطلّ.

[٤٦٢] وقال أبو صخر الهذلي<sup>(١)</sup>:

١ - أَمَا وَالَّذِي ابْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَخْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

تكريره للذي ليس تكثرًا للأقسام، لأنّ اليمين يمين واحدة، بدلالة أن لها جوابًا واحدًا، ولو كانت أيمانًا مختلفة لَوَجَبَ أن تكون لها أجوبة مختلفة، وفائدة التكرير التفخيم، وعلى هذا إذا قال القائل: والله والله والله لقد كان كذا. فاليمين واحدة؛ وجواب القسم:

٢ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ  
وفاعل «تركتني» ضمير المرأة المستكنّ فيه، والمعنى: إنّي إذا تأملت الوحش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن تكون حالتي مع صاحبتى كحالها في الإفها، و«أحسد الوحش» في موضع الحال، و«أن أرى» في موضع البدل من الوحش و«لا يروعهما الذعر» في موضع الصفة لأليفين، لأنّ أرى من رؤية العين ويكتفي بمفعول واحد وهو لليقين.

٣ - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشَرُ<sup>(٢)</sup>  
الجوى: داء في الجوف، وقد جوى فهو جوى.

٤ - عَجِبْتُ لِسَنِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١١٠). (٢) عند المروزقي: «ويا سلوة العشاق».

يجوز أن يريد بسغي الدهر سرعة تَقْضِي الأوقات مدّة الوصال بينهما وأنه لما انقضى الوصل عاد الدهر إلى حالته في السكون والبطء، وهذا على عادتهم في استقصار أيام الوصل واستطالة أيام الفراق، ويجوز أن يريد بسعي الدهر سعاية أهل الدهر بالثَمائم والوشايات وأنه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه من الفساد بينهما سكنوا، وكما أراد بسعي الدهر سَغْي أهل الدهر، كذلك أراد بسكون الدهر سكون أهل الدهر، وقال بعضهم: كان الدهر يسعى بيننا لعوائقه فلما اجتمعنا ووصل كلُّ منا إلى مُنَاهُ يَبْسُ الدهر من الفساد بيننا فسكن سكون اليأس.

[٤٦٣] وقال أيضًا:

١ - بِبِدِّ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ الِهِمِّ  
من الكامل، والقافية متواتر.

شَعَفَ الْقَلْبَ: أي أصاب شَعَفَتُهُ، وشعفة كل شيء: أعلاه، وقوله «بكم» أي: بحبكم، وارتفع «تفريج» بالابتداء، وخبره «ببِدِّ الَّذِي» على طريق سيبويه، وعلى مذهب أبي الحسن ارتفع «تفريج» بالظرف، والمعنى: ببِدِّ الذي ابتلاني بكم وشغَلْ قلبي بحبكم كَشَفَ ما أَقاسِيهِ من الِهِمِّ، وهذا الشاعر في الهوى على الضد من الأول لأنه يشكو الهوى وغيره يلتذّه.

٢ - وَيُقَرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَارِحَةٌ مَا لَا يُقَرُّ بِعَيْنِ ذِي الْجِلْمِ  
أي: يقرّ عيني ما لا يقرّ عيني عاقل، يقول: إني أفرح باليسير الذي لا يفرح به عاقل وهو قوله:

٣ - أَنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنَّ سَتَرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النُّجْمِ  
أي: أظنُّ أنها ستراهما، و«أني أرى» بدل من «ما لا يقرّ» وهذا بالمعنى يصحُّ إذا رويته بكسر الحاء من «ذي الجِلْمِ» فأما إذا ضَمَمْتَ الحاء فالمراد به ما يراه النائم في نومه، وقيل: إنَّ ضَمَّ الحاء ليس بجيدٍ، وقيل: إن هذا توعد لقومها: أي أنني أرى أمرًا عظيمًا وسترى هي من قتل النفوس لأجلها كذلك، والعرب تصفُ اليوم الشديد بظهور النجم فيه، ولك أن تروي «أني» وتجعله في موضع الرفع بدلًا من «ما لا يقرّ» ولك أن تكسر «إنَّ» كأنك تستأنفُ شرح ما قدّم وتفصيل ما أجمل، ويكون المعنى: يقرّ عيني أن أرى بياضَ النهار وعالي الكواكب بالليل وهو أضوأها وأعلاها وأظنُّ أنها تشاركني في رؤيتها فأفرح بذلك، ويروي:

إِنَّ الَّذِي سَأُظُنُّ أَنَّ سَتَرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النُّجْمِ

فيرتفع «وضح النهار» على أن يكون خبر إن وأتى بعالي النجم على أصله فضمَّ الياء منها، والمعنى ذلك المعنى؛ إلا أنه زاد الظن تراخيًا بإدخال السين عليه، ويروى:

أَتَيْ أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ  
على أنه مفعول أَرَى، والمعنى إني أَرَى الكواكبَ ظَهْرًا فيما أُنَاسِيهِ من بَرِّجِ  
الهوى، وَأَظُنُّ أَنَّهَا سَتُمْتَحَنُ فِي حُبِّهَا لِي بِمَثَلِ مَا امْتَحَنْتُ فِي حُبِّي لَهَا وَأَنَّ أَسْبَابَ الْهَوَى  
تَفَارِقُنِي وَتَعُودُ إِلَيْهَا فَتَرَى مَا أَرَى فَأَفْرَحُ بِذَلِكَ وَتَطْيِبُ لِي نَفْسِي، وهذا مما لا يفرح به  
عَاقِلٌ.

٤ - وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَقِيتْ وَلَا إِنَّمِ  
٥ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمِ  
يقول: لليلة تنفق لنا منها في غير ربيبة أحب إلي من مالي وأهلي وقبيلتي، وقوله  
«ولو نزحت» شرط فيما تمنى حصوله، وقد فصل به بين أشهى إلى نفسي وبين ما  
ملكته، ونزحت: بعدت نفسي من ملكي، يعني ذهاب ماله، وبنو سهم: قبيلته،  
و«أشهى إلى نفسي» في موضع خبر المبتدأ، وهو «وليلة منها».

٦ - قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ  
٧ - وَلَمَّا بَقِيَتْ لِبَنَقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضِرْعُ جِسْمِي  
أدخل اللام الموطئة للقسم على «ما بقيت»، وهو مصدر في موضع الظرف لما  
يتضمن من معنى الشرط، وقوله «ليقين جوى» جواب القسم المضمر، والكلام كأنه لئن  
بقيت ليقين جوى، لأن المعنى ولمدة بقائي ليقين جوى فمحصل الكلام يعود إلى ذلك،  
وسُميت عظام الأضلاع جوانح لجنوحها: أي ميلها، ومضرع جسمي: أي مذل.

٨ - فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمِ  
تَعَلَّمِي: أي اعلمي، يقول: تحققي صدق محبتي لك ثم افعلي بعد العلم ما  
شئت، يستعطفها.

[٤٦٤] وقال آخر:

قال أبو رياش: هي لابن أذينة<sup>(١)</sup>.

١ - إِنَّ أَلَّتِي رَعِمَتْ فُوَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا

(١) عروة بن أذينة: هو عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي: شاعر غزل متقدم،  
من أهل المدينة، وهو معدود من الفقهاء، والمحدثين، (ت نحو ١٣٠هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في  
الأغاني ١٠٥/٢١؛ وسمط اللاكبي ص ١٣٦؛ والشعر والشعراء ص ٢٢٥.

الأول من الكامل، والقافية متدارك.

الرَّغْمُ: القول بمعنى الدَّعْوَى والظَّنَّ، والهَوَى في البيت: المَهْوِيُّ: أي المحبوب: أي إن آتِي ظَنُّتُ وقالت إنك مَلَيْتَهَا ليست كذلك بل أنت تحبها كما تحبك.

٢ - بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَذَقَهَا وَأَجَلَّهَا

يريد أنها نشأت في النعمة والنعمة، وأنَّ خَفَضَ العَيْشَ رَبَّاهَا وَحَسَّنَ خَلْقَهَا، ومعنى «باكرها» سبق إليها في أوَّلِ أحوالها؛ لأنَّ البكور اسمٌ لابتداء الشيء، على ذلك باكورة الربيع، واللَّبَاقَةُ: الحَذَقُ، وأصل اللَّبَاقَةُ اللَّيْنُ، ومنه المُلَبَّقة، ويقال: هو لَبِيقٌ لَبِيقٌ: أي حاذق، ومعنى «أَذَقَهَا وَأَجَلَّهَا» أي أتى بها دَقِيقَةً جَلِيلَةً فما يستحبُّ دَقِيقَهَا مثل الأنف والعين والشعر والخصر جعلها دَقِيقَةً وما يستحبُّ جلالتها مثل السَّاقِ والفخذ والعجز والصَّدر جعلها جَلِيلَةً، وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

فَدَقْتُ وَرَقْتُ وَاسْبَكَرْتُ وَأُكْمِلْتُ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ<sup>(١)</sup>

وكما قال: [الوافر]

يَمَانِيَّةٌ تُلِمُّ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا<sup>(٢)</sup>

٣ - حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَاهَا

أي: ما كان أَكْثَرَهَا لَنَا حيثُ كانت متوقِّرة علينا، وما أَقْلَاهَا لَنَا الساعة وقد زهدت فينا، هذا إذا جعلت الضمير من «أكثرها وأقلها» راجعاً إلى المرأة، ويجوز أن يرجع الضمير إلى التحيّة: أي ما كان أَكْثَرَهَا في الانتفاع بها لأنها كانت تُسَرُّنَا وتُسَكِّنُ قلوبنا، و«أقلها» يعني قلة الألفاظ، وقيل: معناه ما كان أَكْثَرَهَا فيما مضى وأقلها الآن على حذف المضاف: أي ما كان أَكْثَرُ وصلها وبرّها، و«أكثر» على هذا الوجه من قولهم كثير طيب ليس هو بمعنى زيادة الأجسام، بل بمعنى البركة، ومثله: [الخفيف]

إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ يُحِبُّ الْقَلِيلُ

٤ - وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا

أي: كان الضمير شفيعها إليَّ فسَلَّها: أي أخرج الوسواسَ من قلبي، والمعنى: إنِّي لا أسلو عنها أبداً، وإنَّ خطرت السَّلْوَةُ عنها بقلبي زالَ ذلك سريعاً، ومثله قول الآخر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

(١) البيت للشنفرى وهو في المفضلية رقم (٢٠). (٢) البيت لوضاح اليمن في الحماسية (٢١٤).

(٣) البيت لكثير عزة.

[٤٦٥] وقال آخر:

١ - أَمَا وَالَّذِي حَبَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَزْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شَغْتُ طَوِيلَ ذَمِّهَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

افتتح كلامه بِأَمَا ثُمَّ أَقْسَمَ بِاللَّهِ.

٢ - لَيْتُنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذْلَنْ لِي عَلَى أُمَّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا

اللام من «لَيْتُنْ» هي الموطئة للقسم، وجواب القسم «لا أقيلها» والمعنى: والله لَيْتُنْ جعلت نواب الدَّهر لي دَوْلَةً على أُمَّ عمرو لَعَدَدْتُ ذلك ذَنْبًا لها لا أقيلها منه، فالضمير من «لا أقيلها» يرجع إلى النائبات، كَأَنَّ لَدَتْهُ كانت في الهوى، وهذا الوجه حَسَنٌ، ويجوز أن يكون الضمير عائداً إلى المرأة؛ فيكون المعنى: إِنْ صَارَتْ لِي الْيَدُ عَلَيْهَا جَارِيَّتُهَا حِينَئِذٍ بما تعاملني به، ولا أقيلها عشرتها، ومعنى «أَذْلَنْ لِي» جعلن لي دَوْلَةً، وَيُرَوَّى «أَدْرَنْ لِي» فتنتصب دولة على أنه مفعول به، والدائرات: كالدائلات، لا فرق، وَمَنْ رَوَى «أَدْلَنْ لِي» انتصب دولة على المصدر، فيكون موضوعاً موضع الإدالة، ويقال: أَدْلَكَ اللَّهُ مِنْ عَدُوِّكَ، وعلى عَدُوِّكَ: أَي جَعَلَ لَكَ عَلَيْهِ دولة.

[٤٦٦] وقال آخر:

١ - وَكُنْتُ إِذَا أُرْسَلْتُ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتُكَ الْمَنَاطِرُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الرائد: الذي يتقدَّم الواردة ليتأمل حال الماء والكلا لهم، ولذلك قيل في المثل: الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، لَأَنَّهُ إِنْ كَذَّبَهُمْ هَلَكَ مَعَهُمْ، وهو فاعل من رَادَ يروُدُ إذا جاء وذهب، فجعل العين رائداً للقلب لأنَّ القلب يشتهي ما تراه العين فتستحسنه ويكره ما تستكره، قال: [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأَلَّفُ الْعَيْنَانِ قَالِقَلْبُ آلِفُ

وانتصب «رائداً» على الحال، وجواب إذا أرسلت «أتعبتك المناظر» وقد جعل خبر كنت فيه ومعه.

٢ - رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَغْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

«رَأَيْتَ الَّذِي» تفصيل لما أجمله قوله «أتعبتك المناظر» أي: رَأَيْتَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً حَسَنَةً لَا تَصْبِرُ عَنْهَا وَلَا تَقْدِرُ عَلَيْهَا.

١ - أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي  
الأوّل من الوافر، والقافية متواتر.

العَيْسُ: بياضٌ في ظلمة خَفِيَّةٍ، والعرب تجعله في الإبل العَرَاب خاصة، والمنيفة: موضع أو هضبة مرتفعة، والضُّمار: مكان أو وادٍ منخفض يضمّر السائر فيه، ومنه: [المقارب]

أَرَأَيْتَ إِذَا أَضْمَرْتُكَ الْبِلَا دُ نَجَفَى وَتُقَطَّعُ عَنَّا الرَّحِمُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله «بين المنيفة فالضُّمار» الأجود أن يُرَوَى بالواو، وإذا رُوِيَ بالفاء فهو يجري مجرى قوله: [الطويل]

..... بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ<sup>(٣)</sup>

وكان الأصمعي يَرُدُّه؛ لأنَّ «بين» تدخل بين الشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً، وإذا كان كذلك كان الوجه الواو، إلا إذا أُريدَ بين الأجزاء من المنيفة، فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة وما أشبه ذلك.

٢ - تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٍ فَمَا بَغْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارِ  
الشَّمِيم: مصدر، وأكثر ما يجيء فَعِيل في الأصوات مصدرًا؛ كالصَّهِيل والشَّحِيح، ومثله الهُدَيْر والتَّكِير، ويقال: تَمَتَّعْتُ بكذا، ومن كذا، والعَرَّار: بَقْلَةٌ ناعمة صفراء طيبة الريح، الواحدة عرارة، وقال الخليل: العَرَّارة البهارة البرية، وقيل: هو شجرٌ، وقد شُبِّهَ بها لون المرأة، قال الأعشى: [الكامل]

بَيْضَاءُ ضَحَوَتْهَا وَصَفَ رَاءَ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَّارَةِ

وقوله «من عَرَّار» من: لاستغراق الجنس، وموضع «من عَرَّار نجد» رفع على أن يكون اسم «ما» وموضع «تمتّع من شميم» نصب؛ لأنه مفعول أقول، والواو في «والعيس تهوي» واو الحال.

٣ - أَلَا يَا حَبِّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَيَّا رَوْضِهِ بَغْدَ الْقِطَارِ  
«ألا» حرف افتتاح الكلام، والمنادى في «يا حَبِّذَا» محذوف، كأنه قال: يا قوم، أو

(١) عند المرزوقي: «وقال الصُّمَّة بن عبد الله القُشيري» وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥٥).

(٢) البيت عند المرزوقي صفحة ١٢٤٠ وقد نسبهُ للأعشى، وقال «نُرَانَا».

(٣) هذه قطعة من مطلع معلقة امرئ القيس وهو بتمامه:

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرِ حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بَسِيطِ اللُّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

يا ناس، حَبْدًا نَفَحَاتِ نَجْدٍ، وارتفع «نفحات» بالابتداء، وخبره «حَبْدًا»؛ كأنه قال: محبوب في الأشياء نفحات نجد وهي تصَوِّع الرياح بالنسيم الطَّيِّب، ويقال: نفحة طيبة وخبيثة، والرَّيَّا: الرائحة هنا.

٤ - وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي  
ارتفع «أهلك» لأنه عطف على «ريًا» وهما جميعًا معطوفان على «نفحات» وكأنه قال: وحَبْدًا زَمَانُ أَهْلِكَ حين كانوا نازلين بنجدٍ وأنت راضٍ من الزمان لمساعدته إِيَّاكَ بما تهواه وتريده، والواو واو الحال في قوله «وأنت على زمانك غير زاري» يقال: زَرَيْتُ عليه، إِذَا عِبْتِ، وَأَزَرَيْتُ بِهِ، إِذَا قَصَّرْتَ بِهِ.

٥ - شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارٍ  
ارتفع «شهور» على أنه مبتدأ، وهو تفسير الزمان الذي حمده وتَلَهَّفَ على انقضائه، و«ينقضين» خبره، ويجوز أن يرتفع «شهور» على أنه خبر مبتدأ محذوف، و«ينقضين» حينئذٍ يكون صفة له، و«ما شعرنا» أي: ما عَلِمْنَا، يقال: شعرتُ به شِعْرَةً وشِعْرًا وشُعُورًا، ومنه الشُّعْرُ، ويقال: شَعَرَ الرَّجُلُ، إِذَا قَالَ الشُّعْرَ؛ فَشِعْرٌ - بكسر العين - أي: صار شاعرًا، وسِرَارُ الشَّهْرِ: آخره، لأنَّ القمر يستسرُّ فيه.

[٤٦٨] وقال آخر:

١ - وَمِمَّا شَجَّانِي أَنَّهَا يَوْمٌ أَعْرَضَتْ تَوَلَّتْ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«أنها» مبتدأ، و«ممَّا شَجَّانِي» خبره، ويقال: شَجَّاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا فَشَجَّيَ يَشْجَى شَجًّا، وهو شَجٌّ، وحَارَ الدَّمْعُ والماءُ: إِذَا تَحَيَّرَ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ مَلَأَهُ فَلَا مَوْضِعَ لَهُ، وَأَعْرَضَتْ: أَبَدَتْ غُرْضَهَا، وخبر إنَّ: تَوَلَّتْ.

٢ - فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنْظَرَةٍ إِلَيَّ التِّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ  
يجوز أن يكون «التفأتا» مفعول أَعَادَتْ، ويكون موضع «بنظرة» حالاً، كأنه قال: لَمَّا أَعَادَتْ التِّفَاتَا نَازِرَةً مِنْ بَعِيدٍ إِلَيَّ أَسْلَمَتْهُ، وجواب لَمَّا أَسْلَمَتْهُ، و«إِلَيَّ» تعلق بنظرة، ولا يجوز أن يتعلّق بِالتِّفَاتَا، لأنه إِذَا جَعَلَ كَذَلِكَ يَكُونُ صِلَةُ الْمَصْدَرِ وَقَدْ قُدِّمَتْ عَلَى الْمَوْصُولِ، ويكوز أن يكن «بنظرة» في موضع المفعول لِأَعَادَتْ، والباءُ إِنْ شَتَّ جَعَلَتْهَا زَائِدَةً وَإِنْ شَتَّ جَعَلَتْهَا مُؤَكِّدَةً، كقول الآخر: [البسيط]

..... لَا يَفْرَأَنَّ بِالسُّورِ<sup>(١)</sup>

(١) هذه قطعة من بيت للراعي النميري أو القتال الكلابي فقد ورد في شعر كلٍّ منهما في الخزائنة=

ويصير «التفتاً» مصدرًا في موضع الحال، والتقدير: لما أعادت نظرتها من بعيد إليّ ملتفتةً أسلمته، والهاء في «أسلمته» للدّمع، والمحاجر: جمع مخجر، وهو ما يبدو من نقاب المرأة إذا تنقّبت، والكَيْةُ حول العين يقال لها التحجير، ويقال: حَجَّرَ القمرُ، إذا استدار حوله خَطُّ دقيقٍ.

[٤٦٩] وقال آخر:

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظْرًا شَزْرًا  
الأوّل من الطويل، والقافية متواتر.

«تتبعوا هوانًا» في موضع المفعول الثاني لرأيتُ، والكشخ: ما بين الخاصرة إلى الضلع، والكاشح: العدو الباطن العداوة، ويقال: هو بين الكشاحة والمكاشحة، ويقال: طَوَى فلان كَشَحَه على كذا، إذا استمرّ عليه، والنظر الشزُرُ إلى جانب نظر البغضاء.

٢ - جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا  
«جعلتُ» في معنى طفقت فلا يحتاج إلى مفعول، وانتصب «يومًا» و«شهرًا» على الظرف.

وهذان البيتان للعزجي الشاعر، ذكر إسحق بن إبراهيم الموصلي أنه لما مات عمر بن أبي ربيعة رُوِيَتْ جارية تبكي وتلطمُ وجهها وتقول: مَنْ لِمَكَّةَ وَذِكْرُ شِعَابِهَا ونسائها؟ قيل لها: طيبي نفسي فقد نشأ فتى من آل عثمان بن عفان يقال له العزجي يَحْذُو حَذْوَهُ، قالت: فأنشدوني بعض ما قال، فأنشدوها قوله «ولما رأيت الكاشحين تتبعوا - البيتين» فمسحت عينيها ورفعت يديها إلى السماء، وقالت: الحمد لله الذي لم يضيع حرمه.

[٤٧٠] وقال بعض القرشيين:

وهو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المنصور بن مخزّمة، خرج إلى الشام، فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير، وكان شديد الحب لها، فضرَبَ وجوه رواحله إلى المدينة، وقال: «بينما نحن بالبلاكت» فلما رَأَتْ رجوعه من أجلها وَسَمِعَتْ الشعرَ قالت: لا جَرَمَ والله لا أستاذُك عليك بشيء، فشاطرته مالها، وكانت تضنُّ عليه بمالها، والقياس على مذهب صاحب الكتاب في الإضافة إلى قریش قُرَيْشِي، كما قال: [الطويل]

بِحَيِّ قُرَيْشِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعَ إِلَى دَاعِي التَّدَى وَالتَّكْرُمِ

= ٦٦٧/٣، وتماه:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَخْمِرَةَ سُوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ



فأما قريش المنسوب إليه فيقال: إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقَرَّشَ الْقَوْمُ، إِذَا تَجَمَّعُوا، وَذَلِكَ لِتَجَمُّعِ قَرِيشَ، وَيُقَالُ: إِنَّ قَرِيشًا دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: تَقَرَّشَ الرَّجُلُ، إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ مَدَانِسِ الْأُمُورِ.

١ - بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ قَالَقَا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيًا  
الأول من الخفيف، والقافية متواتر.

انتصب «سراعًا» على الحال؛ لأنه جعل «بالبلاكت» مستقرًا، والواو من قوله «والعيس» واو الابتداء، وهو للحال أيضًا.

٢ - خَطَرْتُ خُطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ رَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًا  
«خطرت خطوة» هي الحال التي فاجأته، وانتصب «وهنًا» على الظرف، ويقال: خطر ببالي خُطُورًا، وخطر البعير بِذَنْبِهِ خُطْرَانًا، فكأنه أجرى «خطرت خطوة» مجرى قوله «دَعْتُ دَعْوَةً» من ذكراك لقوله:

٣ - قُلْتُ لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي لِكَ الشَّوْ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حُنَا الْمَطِيَا  
وصف ما هو عليه من طاعة الهوى، وقوله «لَبَّيْكَ» هو من أَلَبَّ بالمكان إذا أقام به، إلا أنه لا يتصرف، كما أنَّ «سبحان» لا يتصرف، والكلمة مثناة عند سيبويه، والمراد عنده إقامة للداعي تتبعها إقامة، وأنشد للثنية فيه قول الشاعر: [الطويل]

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا قَلْبِي قَلْبِي يَدَيَّ مِسُورًا<sup>(١)</sup>

هكذا روايته، وحكي أيضًا عن بعضهم لب بالكسر، يجعله صوتًا مثل غاقٍ، وعند يونس أنه موحد لبّي، وانقلبت ألفه ياء كما انقلبت في عليّ ولديّ وإليّ، إذا أُضيفت إلى المضمر، وعلى مذهبه يجب أن يكون «قَلْبِي يَدَيَّ مِسُورًا» كما أنَّ عليّ وإليّ ولديّ إذا أُضيفت إلى الظاهر لا يتغير ألفها تقول: عليّ زيد، وإليّ عمرو.

[٤٧١] وقال ابن هزّمة<sup>(٢)</sup>:

الهَزَمُ: ضرب من النبت، كما سُمِّيَ نبت آخر أبيض الشَّيْحَةِ؛ لبياضه، وأظنُّ الهَزَمَ ضعيفًا، وواحدته هَزْمَةٌ، فكأنه من الهَزَمَ وهو إلى ضعف.

١ - اسْتَبَقَ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ وَانْخَفَّ مَدَامِعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ

(١) البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يُعرف قائلها وهو في الكتاب ١٧٦/١ والخزانة ٢٦٨/١.

(٢) ابن هزّمة: هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر القرشي الكناني، أبو إسحق، شاعر غزل من سكّان المدينة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. (ت ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م). ترجمته في (الأغاني ٤ / ١٠١؛ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٢٣٤؛ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٤؛ وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٧).

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

قوله «لا يود البكاء به» يجوز أن يكون جواب الأمر، ويجوز أن يكون نهياً، وهو أحسن، وإن لم يكن معه حرف العطف، وذلك لأنه قد ذكر بعده «واكفف مدامع من عينيك» ولم يأت له بجواب، كأنه أمره باستبقاء الدمع ونهائه عن التهالك في البكاء فتفسد عليه آتته، ثم أمره بكف المدامع وهي تستبق، وإذا كان الكلام نهياً بعد أمر أو أمراً بعد نهى كان أبلغ، وأوداه: أهلكه، والاستباق في المدامع مجاز، لأن الذي استبق في التحذر هو الدمع، والدمع: مجرى الدم، ولا يمتنع أن يكون المدمع اسماً للحدث الذي هو السيلان، كأنه موضوع موضع الدمع، وهو مصدر دمعت، ويكون المراد به أيضاً العين الذي هو الجاري لأن الاستباق لا يصح إلا فيه.

٢ - لَيْسَ الشُّؤُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

قوله «على هذا» أشار بهذا إلى فعله، و«على» تعلق بباقية، وهو مضمّر دلّ عليه الباقية المذكورة، كأنه قال: ولا الجفون باقية على هذا، وجعل «لا» من قوله «ولا الجفون» بدلاً من ليس، والجفن في اللغة: الحبس والمنع، لذلك سُمي غلاف السيف الجفن.

[٤٧٢] وقال آخر:

١ - قَدْ كُنْتُ أَغْلُو الْحُبَّ حِينَ فَلَمْ يَزَلْ بِي النُّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: كنت أغلب الهوى حيناً فلم يزل بي النقض والإبرام، ويروى «الإمرار» أي: أنقض عليه وهو يُمرّ، وينقض عليّ وأنا أبرم، إلى أن صار الغلب له، وهذا الذي أشار إليه حالة الحب إذا لم يكن عن اعتراض، والمعترض من الهوى هو الذي يقع عن أول وهلة فيسبي القلب في دفعة واحدة، إلا أن تركه سريع، كما أن أخذه سريع، وأنشد ابن الأعرابي بيتاً في قسمة الهوى، وزعم أنه فرد لا ثاني له، وأن قائله لا يعرف، وهو: [الطويل]

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

٢ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا خَلِيلَيْنِ جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا

إنما قال «على رغم العدو» استهانة بهم، وهو من الرغام، وهو التراب، فإذا قال: أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ، فالمعنى أذلّه الله وأسخطه، وانتصب «تصافياً» على التمييز، وانتصب «خليلي جنابة» على أنه بدل من «مثلينا» و«أشد» مفعول ثانٍ لأرى، والجنابة هنا: الغربة.

٣ - خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُوَانِ الثَّلَاقِيَا

ذكر أن اليأس قد استقرَّ في قلب كلِّ واحدٍ منهما من ملاقة صاحبه.

[٤٧٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>: [الطويل]

١ - وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ  
موضع «سوى فرقة الأحباب» نصب على أنه مستثنى مقدّم، لأن تقدّمه على صفة المستثنى منه كتقدّمه عليه نفسه.

٢ - وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ

٣ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفَقْ لَا أَقْرَ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ

[٤٧٤] وقال الحسين بن مطير<sup>(٢)</sup>:

١ - فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَن لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

«يستشفونني» أي: ينظرون إليّ وتطمح أبصارهم نحوي ويودّون أنّي على شرف من الأرض لأكون معرضاً لهم، وقوله «بعدي» أي: بعد رؤيتهم لي، فحذف المضاف، وكذلك قوله «ولا قبلي» يريد ولا قبل رؤيتهم لي، وقوله «يا عجباً» يجوز أن يكون منادى مضافاً ويجوز أن يكون مفرداً.

٢ - يَقُولُونَ لِي اضْرِمْ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَضُرْمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ  
سبويه يجوز بناء فعل التعجب<sup>(٣)</sup> بعد الثلاثي مما كان على أفعل خاصة.

٣ - وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي  
يريد من قتلها لي، والمصدر يضاف إلى المفعول كما يُضاف إلى الفاعل، وكذلك قوله «من حبّ مَنْ هو قاتلي» أي: من حبّي مَنْ هو قاتلي؛ لأن «مَنْ» في موضع المفعول<sup>(٤)</sup>.

٤ - وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

(١) هو قيس بن ذريح، والأبيات في ديوانه ص ٣٣؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٥.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٩).

(٣) الذي في البيت أفعل تفضيل وليس فعل تعجب، والمرزوقي وهو الأصح قال: «سبويه يجوز بناء فعل التعجب بعد الثلاثي مما كان على أفعل خاصة، فإذا جاز ذلك فبناء التفضيل يتبعه».

(٤) عند المرزوقي: (قوله «يا عجباً»: يجوز أن يكون الألف بدلاً من ياء الإضافة ويجوز أن يكون ألف النثبة وزيدت ليمتد الصوت به، ويكون يا عجب منادى مفرداً، وامتداد الصوت يدلّ على عظم البلية، وتفخيم أمر العجبية).

«أَنْ» مخففة من الثقيلة، أراد أنه كان أهلها، والهاء من «أنه» ضمير الأمر والشأن، وموضع «أَنْ» بما بعده رفع بالابتداء، وخبره «من بينات الحب» ومعناه من آيات الحب أتى أوثر أهلها على أهلي، ومثله: [الطويل]  
وَأُقْسِمُ أَنِّي لَوْ أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِتَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذِتَابُهَا<sup>(١)</sup>

[٤٧٥] وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup>:

١ - وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتَ  
وَجَوْهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا  
من الطويل الثاني، والقافية متدارك.

قوله «لَمَّا» يحتاج إلى جواب؛ لأنه لوقوع الشيء لوقوع غيره إذا كان علماً للظرف، يقول: لَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ واندفعنا فيه وأشرقت وجوه استخف أربابها الحسن ومنعها من أن يسترها بقناع عجباً بها، وقيل: الهاء في «زهاها» راجعة إلى امرأة قد جرى ذكرها قبل، وليست راجعة إلى الوجوه، والمعنى: وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتَ وجوه نساء هذه المرأة حُسْنُهَا أَنْ تَتَقَنَّعَا، وهكذا كانت نساء العرب تفعل إذا كانت جميلة، وجواب لَمَّا إِنْ شِئْتَ جعلته محذوفاً كأنه قال: لَمَّا فعلنا ذلك كله تَأَسَّنَا، أو ما جرى مجراه، ولو وَلَمَّا وحين تُحَدِّثُ أجوبتها ويكون إبهامها لحذفها أبلغ في المعنى، وَإِنْ شِئْتَ جعلت «زهاها» الجواب وزهاها: استخفها، يقال: زَهَبَ الْأَمْوَاجُ السَّفِينَةُ، وَالرِّيَّاحُ النَّبَاتُ، وقوله «أَنْ تَتَقَنَّعَا» أي: من أَنْ تَتَقَنَّعَا، وهم يحذفون الجار مع أَنْ كثيراً.

٢ - تَبَالَهَنَ بِالْعِزْفَانِ لَمَّا عَرَفْنِي  
وَقُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا  
أي: زعنمن أنهم لم يعرفني، وقُلْنَ هو باغٍ أسرع حتى أَكَلٌ راحلته، والوجه أن يقول أَوْضَعَ فَأَكَلٌ مِنَ الْكَلَالِ وهو الإعياء.

٣ - وَقَرَّبْنِ أَنْسَابَ الْهَوَى لِمُتَيْمٍ  
يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إَضْبَعَا  
يقول: إِنْ هَوَاهُ يَزِيدُ عَلَى هَوَاهُنَّ.

٤ - وَقُلْتُ لِمُطَرِّبِهِنَّ: وَيَحْكُ!! إِنَّمَا  
ضَرَزْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا  
يقال: أَطْرَى فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا مَدَحَهُ بِأَحْسَنِ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ، و«تسطيع» منقوص عن تستطيع، و«ويح» قال الأصمعي: هو تَرْحَمُ، وَإِذَا أَضْيَفَ بغير اللَّامِ يَنْصَبُ، ويكون

(١) سيأتي هذا البيت في الحماسية رقم (٥٣٢).

(٢) عمر بن أبي ربيعة المخزومي: من أشهر شعراء الغزل في صدر الإسلام والدولة الأموية (ت ٩٣ هـ / ٧١٢ م). ترجمته في (الأغانى ٢٨/١؛ والخزانة ٢٣٨/١).

العامل فيه فعلاً مضمراً، كأنه ألزمه الله وَيَحَا، وانتصب «فتنفعا» بأن مضمرة، وهو جواب الاستفهام بالفاء.

[٤٧٦] وقال أبو الرُّبَيْسِ الثُّعْلَبِيُّ<sup>(١)</sup>:

من ثعلبة بن سَعْد بن ذبيان، والرُّبَيْس: تصغير الرُّبْس، وهو الضرب باليدين، يقال: رَبَسَه يديه، إذا ضربه بهما، وداهية رُبْساء: أي شديدة، ودَوَاهِ رُبْس، وجاء بأمور دُبْس ورُبْس: أي شديدة؛ وكأنه من مقلوب رَسَب: أي استقرت الداهية وثبتت وتمكَّثت.

١ - هَلْ تُبْلِغُنِي أَمْ حَرْبٌ وَتَقْدَفُنْ عَلَى طَرَبٍ بَيُوتَ هُمْ أَقَاتِلُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «على طَرَبٍ» يجوز أن يتعلّق بتبلغني، ويجوز أن يتعلّق بتقدّفن، والفعّلان جمعا على قوله في البيت الذي يليه «مُبَيَّنَةُ عِتَقٍ» وهي ناقة، والاختيار عند البصريين أن يرتفع بالأقرب، وهو تقدّفن، ويجوز أن يرتفع بتبلغني، وعلى هذا «جاءني وأكرمني زيد»، والطَّرَبُ: خَفَّةٌ تلحق لنشاط أو جزع، وبَيُوت: فَعُول من بات ببيت، كأنه هُمّ جاءه ليلاً فلازمه، وعلى هذا قيل في الصَّقيع البَيُوت.

أبو العلاء: البَيُوت: ما بات من الهُمّ في قلب الإنسان، أُخِذَ من الماء البَيُوت، وهو الذي يبيت تحت السماء، قال الراجز:

فَصَبَّحْتُ حَوْضَ قَرَى بَيُوتًا يَلْهَمُنْ بَرْدَ مَائِهِ سَكُوتًا  
وقال آخر: [الطويل]

لَزَيْدٌ كَبَيُوتِ الْوَقِيعَةِ خَالَطَتْ مُجَاجِجَتَهُ صَهْبَاءُ ذَاتِ سِوَارِ  
وهذا البيت متعلّق بالبيت الذي بعده، وهو قوله:

٢ - مُبَيَّنَةُ عِتَقٍ حُسْنٌ خَدٌ وَمِرْقًا بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَغْرَكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ<sup>(٢)</sup>

رفع «مبينة عتق» بالفعل الذي في البيت الأول، وفيه فعّلان، وهما قوله تبلغني وتقدّفن، فإن حمل على رأي البصريين فالعامل الفعل الثاني، وهو تقدّفن، وإن حمل على رأي الكوفيين فالعامل الفعل الأول، وهو قوله تبلغني، ويُرْوَى عن الفراء أنه كان يُجيز رفع الفاعل بالفعلين معاً، والعتق هنا: الكرم وخلوص الأصل، ونصب «حُسن خَد» بإضمار فعل، ويجوز أن يجعل مفعولاً له، ومن أجله، ولو خُفِضَ على البدل لَكَانَ

(١) أبو الرُّبَيْسِ الثُّعْلَبِيُّ: هو عباد بن طهمة، شاعر إسلامي كما ذكر البغدادي في الخزائن (٢/٥٣٤) نقلاً عن ابن ماكولا.

(٢) عند المرزوقي «عتي» بدل «عتق».

وجهاً قوياً، ووصف المرفق بالجَنَف لأن ذلك يُحَمِّد في الإبل كراهة العارك والضَّاعط والحاز، وذلك عيبٌ يمنع من إدامة السير، يقول على وجه التمني: هل أراني راكبَ ناقة توصلني إلى هذه المرأة وتطرح عني ثقلَ همِّ أزاوله وهذه الناقة لها شواهد تُوجب عتقها من حُسْن الخَدِّ والمِرْفَقِ المتجانف عن الزَّور.

٣ - مُطَارَةُ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَبِّهَا بِسُلْمٍ عَزَزَ فِي مُنَاحٍ تُعَاجِلُهُ  
«مُطاراة قلب» صفة الناقة المذكورة، والمراد أنها ذكية الفؤاد شهمة النفس، وكأن بها جنوناً لنشاطها، وقوله «إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ» جواب الشرط فيه «تعاجله» وأصله تعاجله بسكون اللام للجزم، لكنه نقل إليها حركة الهاء وهو ضمير يرجع إلى ربِّها، ومثله قول طرفة: [المديد]

لَوْ أَطِيعَ النَّفْسَ لَمْ أَرِمُهُ<sup>(١)</sup>

يريد لم أرِمُهُ، فنقل، والمعنى أنه وصف الناقة بأنها مُطاراة القلب لأن ذلك أسرع لها، والعَزْزُ: رِكاْبُ الرَّحْلِ، ومثله قول ذي الرِّمَّة: [البسيط]  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي عَزْرِهَا تَثَبُّ<sup>(٢)</sup>

وقوله «بسلم عرز» أي: إن عطف رجله بغرزها الذي هو كالسلم عاجلته فنهضت به قبل تمكنه من كُورِها، وقيل: لما أنشد ذو الرِّمَّة كَثِيرَ عَزَّةٍ قوله:  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي رَحْلِهَا تَثَبُّ

قال: أهلك وأهلك راكبها، هَلَأَ قَلْتُ كما قال الراعي: [المتقارب]  
تَرَاهَا إِذَا قُمْتَ فِي عَزْرِهَا كَمِثْلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ  
فقال: هو وَصَفَ نَاقَةَ مَلِكٍ وَأَنَا وَصَفْتُ نَاقَةَ سُوقَةٍ، وقال الراعي في موضع آخر:  
[الكامل]

وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَاسَرْتُهَا كَأَنَّ مُعَاوِدَةَ الرَّجِيلِ ذُلُولاً  
وقال سعيد بن سَلَمٍ: قرأنا هذه القصيدة من شعر الراعي على الأصمعي، فلما انتهينا إلى البيت رواه:

وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَاسَرْتُهَا

(١) هذا عجز بيت لطرفة في ديوانه ص ١٦، وصدرة: «حاسبى رسمٌ وقفْتُ به».

(٢) هذا عجز بيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٧/٤٧؛ والكتاب ٦٠/٣؛ ولسان العرب (عجل)، و(صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٩٧/٤؛ ولسان العرب (طبق).

فقلت: ما معنى باشرتها؟ فقال: ركبته في المباشرة، فسألنا أبا عبيدة عنه، فقال: صَحَّفَ والله، إنما هو «ياسرتها» أي: لم أعارها ولم أقترسها، ومثله: [الطويل]

إِذَا يُوسِرَتْ كَانَتْ وَقُورًا أَدِيبَةً وَتَخْسِبُهَا إِنْ عُسِّرَتْ لَمْ تُؤْدَبِ

٤ - يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِخَ فِي الْبَرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَغْيَدُ الْخَلْقِ عَاطِلُهُ

يعني نفسه. والقود: جمع أقود وقوداء، وهو الطويل العنق، والبرى: جمع برة، وهي الحلقة من صُفْرِ أو نحاس تكون في أنف البعير، والنوافخ: المُنْتَفِساتُ نَفْخًا لِنشاطها، يقول: إنه قليل النزول قد نعس فهو مائل للنعاس فخلقه أغيد، والأصل في الغيد لين مع ميل وطول، يوصف بذلك العنق والثب، ولما وصف بأغيد الخلق والغيد من صفات النساء حسن أن يقول «عاطله» لأن الأغيد من الأعناق جرت العادة بتحليه، ومن روى «قليل البروك»، أراد بأغيد الخلق عُتْقُ الناقة، والرواية الأولى هي الوجه.

٥ - مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَكِ وَبِغْضَةٍ مُطْلَقُ بُضْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ

جعل نَجْدًا وبُضْرَى كالمرايتين، فأوقع عليهما الرُّجْعَةَ والطلاق، وقوله «بعد فركك» المعروف أن يقال: فَرَكْتَ المرأةَ، ولا يقال: فَرَكَ الرَّجُلُ، وكأنَّ أرض نجد لما نَبَتْ به قال: فركته وإن كانت البغضة إنما تقع منه، والمعروف في نجد التذكير، إلا أن لبدا قال: [الطويل]

إِذَا أَضْبَحْتَ نَجْدٌ تَسُوقُ الْأَقَائِلَ

فقالوا: أراد ريح نجد، أو قبائلها التي تقيم بها، وقد يجوز أن يؤنثها على معنى البلدة، وأصمَعُ الْقَلْبِ: حديده، وجافله: مسرعه، يقال: أَجْفَلَ الظِّلْمُ، وجَفَلَ، إذا نشرَ جَنَاحَيْهِ يَغْدُو، والظِّلْمُ مُجْفَلٌ وجَافِلٌ، وكل هارب من شيء فقد أَجْفَلَ عنه.

[٤٧٧] وقال عبد الله بن عجلان التَّهْدِي<sup>(١)</sup>:

الْعَجْلَانُ: المستعجل، رجلٌ عَجْلَانٌ، وامرأةٌ عَجْلَى، وقومٌ عَجَالٌ.

١ - وَحَقِّقَةٍ مِنْكِ مِنْ نِسَاءٍ لِبِسْتَهَا شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) عبد الله بن العجلان: شاعر جاهلي، من العشاق المتيمنين، وسيد من سادات قومه، أحب زوجته هنذا وأقامت عنده سبع سنوات ثم أجبره أبوه على طلاقها لأنها لم تلد، فطلقها وتزوجت غيره فمرض ومات أسفاً. (ت نحو ٥٠ ق.هـ / ٥٧٤ م). ترجمته في: (المبهج ص ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٨ في الهامش؛ ومصارع العشاق ص ٨ و٢٣٣؛ وتزيين الأسواق ٨٥/١؛ والأغاني ١٩/١٠٢).

حُقَّةٌ مِسْكٍ: كناية عن امرأة؛ جعلها لِطِيبٍ رِيَّاهَا كَظَرَفٍ مِسْكٍ، ومعنى «لبستها»: تمتعتُ بها، قال ابن أحمر: [الطويل]

لَبِسْتُ أَبِي حَتَّى تَمَلَّيْتُ عَيْنَهُ      وَبَلَّيْتُ أَغْمَامِي وَبَلَّيْتُ خَالِيَا

وموضع قوله «شبابي» نصب على الظرف، والمعنى زَمَنَ شبابي ومدة شبابي، والمصادر تحذف منها أسماء الزمان كثيراً. و«كأس» انعطف على «وَحُقَّةٍ مِسْكٍ» والعامل فيها رُبٌّ، والواو واو العطف، وليست بنائية عن رُبٍّ، بدلالة أنه لو كان كذلك لَوَجَبَ أن يدخل الحرف والعاطف عليه فيقال ووَحُقَّةٌ مِسْكٍ، والشُّمُولُ: الخمرة التي لها عَصْفَةٌ كعصفَةِ السَّامال، وقيل: هي التي تشتملُ على العقل فتملكه وتذهب به.

٢ - جَدِيدَةُ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا      سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غَيُولُهَا

دخل الهاء على «جديدة» والأكثر أن يقال «مِلْحَقَةٌ جديدة» وطريقة سيويه فيه أنه صفة مذكرة تنعت مؤنثاً ويُنَوَّى في ذلك المؤنث ما يكون لفظه مذكراً، كأنه ينوي بالمِلْحَقَةِ إِزَارًا وما يجري هذا المجرى، ويذهب بعضهم إلى أنه فعيل في معنى فاعل فيلحقه الهاء قياساً فهو كظريف وظريقة، لأنَّ الفعل منه جَدَّ الثوب يَجِدُّ جِدَّةً، وبعضهم يذهب إلى أنه فعيل في معنى مفعول، كَأَنَّ نَاسِجَهَا جَدَّهَا قَرِيْبًا: أي قطعها، فلهذا يُسْتَنَكَّرُ إلحاق الهاء به، ومعنى «جديدة سربال الشباب» أي إنها في عُثْفَانِ شَبَابِهَا، فكأنها سَقِيَّةٌ بَرْدِيٌّ، السَّقِيَّةُ في معنى مَسْقِيَّةٍ وجعلها اسمًا فهي كالبَيْتَةِ واللَّقِيْطَةِ، وشبَّهها بها لزيادة خلقها وحُسن بنيتها، أَلَا ترى أنه قال «نَمَتْهَا غَيُولُهَا» والغَيُولُ: جمع غَيْلٍ، وهو الماء يجري بين الأشجار، وقيل: الغَيْلُ الماء يجري بين الحجارة في بطن وادٍ، والغَيْلُ - بكسر الغين - الماء يجري بين الأشجار، وربما سَمَّوا الشَّجَرَ المَلْتَفَ غِيْلًا.

٣ - وَمُخَمَّلَةٌ بِاللَّخْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا      تَطُولُ الْقِصَارُ وَالطَّوَالُ تَطُولُهَا

«مُخَمَّلَةٌ» من جملة صفاتها وإن عطفها بالواو، فعلى هذا لك أن تقول: مررتُ برجلٍ فاضلٍ عاقلٍ أديبٍ، وأن تقول: مررتُ برجلٍ فاضلٍ وعاقلٍ وأديبٍ، ومعنى قوله «ومُخَمَّلَةٌ» أنَّ أَعْضَاءَهَا تَسَاوَتْ في ركوب اللَّحْمِ إِيَّاهَا وظهور السَّمَنِ والبَدَنِ عليها فكأن اللَّحْمَ جُعِلَ لَهَا حَمَلًا، وفائدة «من دون ثوبها» أنها مِلءٌ دَرَعِهَا فلهذا تكون سَمِينَةً الْمُعَرَّى، وإلى هذا أشار الأعشى في قوله: [البيط]

صِفْرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ بَهْكَةً<sup>(١)</sup>

(١) هذا صدر بيت للأعشى ميمون من لاميته، وعجزه: «إِذَا تَأْتَى يَكَاذُ الْخَصْرِ يَنْخِرُ»، وصفِر الوشاح: أراد أنها خميصة البطن دقيقة الخصر فوشاحها يقلق عنها لذلك. والبهكة: الكبيرة الخلق.



وقوله «تطول القصار» يعني أنها رُبَعَةٌ، يشير إلى التوسط الذي هو المختار في كل عقل، ولذلك قيل: خيرُ الأمور أوساطها، قال الشاعر: [الطويل]  
عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَزَكَّبْ ذُلُولاً وَلَا صَغْبًا  
و«تطول» في البيت مُعَدَّى؛ لأنه بمعنى تَغَلَّبَ في الطول، فهو من طَاوَلْتُهُ فَطَلْتُهُ.

٤ - كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَثْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا  
الدِّمَقْسُ: الحرير الأبيض، وفروع الغمامة أشار بها إلى أطرافها وجوانبها: أي إنها  
لينة المَجَسُّ بِرَاقَةِ اللَّوْنِ كَأَنَّ الحرير وأطراف غمامة استكثبت الشمس تحتها على مَثْنِهَا،  
والجديل: هو الوشاح، أو ما تشده المرأة في حَقْوِهَا من الأَدَمِ المصفور، وليس هذا من  
عادة العرب، وإنما الإماء يفعلن ذلك، وإذا كان من لونين فهو البريم، وهذا يُشَدُّ في  
أُخْفِي الصَّبِيانِ تُدْفَعُ به العين، وخصَّ فروع الغمامة لأنَّ البرق فيها أشدَّ إضاءة، وقال أبو  
العلاء في هذا البيت: الدِّمَقْسُ ليس بعربي في الأصل، وقد تكلموا به قديمًا، يقال للقرز  
الأبيض: دِمَقْسٌ، وكذلك لما جرى مجراه في البياض والتعومة، وهذا البيت قد تكلم  
عليه التمرّي لأنَّ فيه خللاً لما قبله إذ كان البيت المتقدم في صفة امرأة، وهذا البيت  
يجب أن يكون في صفة ناقة، ولا شك أنه قد سقط منه شيء يصله بما قبله، ولم يذكر  
ذلك أحدٌ منهم، وإنما يريد أنها ترفع ذنبها إلى متنها، وبعضهم يروي «فروع غمامة» بعين  
غير معجمة وهو أشبه بالدِّمَقْسِ.

٥ - وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍّ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءَ فِي بَيْضَاءَ بَادٍ حُبُولُهَا  
٦ - إِذَا صُبَّ فِي الرَّأْوِقِ مِنْهَا تَضْوَعَتْ كَمَيْتٌ يُلِدُّ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا  
[٤٧٨] وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ الخُفَعَمِيُّ<sup>(١)</sup>:

١ - وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَا تُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

عنى بخميص الحشا قَيِّمَ المرأة التي شَبَّبَ بها، والعواتق: جمع عاتق، وهو موضع  
نِجَادِ السِّيفِ مِنَ الْكَتِفِ، ووصفه بِقَلَّةِ اللَّحْمِ، لأنَّ ذلك مما يمدح به الرجل، يريد أن  
القَمِيصَ لا يقع من عاتقه على وطيء لأن عظامه غير مكسوة باللحم، وأراد بالحُمُولِ  
الطَّعَائِنِ وَأَثْقَالِهَا، وقد كشف عن هذا المعنى قول الآخر: [الطويل]

فَتَى لَا يَرَى قُدَّ الْقَمِيصِ بِخَضَرِهِ وَلَكِنَّمَا يَفْرِي الْقَرِيَّ مَنَاجِبُهُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥٧).

٢ - قَلِيلٌ قَدَى الْعَيْنَيْنِ يُغْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُضَرَّ عَنَّا بَوَائِقُهُ<sup>(١)</sup>  
 يصفه بِجِدَّةِ النَّظَرِ وأنه ليس بعينه غَمَصٌ، فهو أَخَذُ لِنَظَرِهِ، وإنما يريد مراعاته أهله  
 لشدة الغيرة، فنحن نخاف من صولته إِنْ لَمْ تُضَرَّ عَنَّا، وَيُرْوَى «إِنْ لَمْ تُلَقَّ عَنَّا» وواحد  
 البوائق بائقة، يقال: باقتهم البائقة، إذا أصابتهم الداهية، قال الباهلي يصف فرساً:  
 [الوافر]

تَرَاهَا حَزَلَ قُبَّتِنَا قَصِيرًا وَتَبَذَّلَهَا إِذَا بَاقَتْ بَوُوقُ  
 ٣ - عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارَهَا عَلَيْنَا وَتَبْرِخُ مِنَ الْغَيْظِ خَانِقُهُ  
 «عرضنا» جواب لَمَّا فِي البيت الأول، يقول: سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وهو كاره لِقُرْبِهِ مِنَّا أو  
 لِقُرْبِنَا مِنْهُ، إِذْ كَانَ يَغَارُ عَلَى نِسَائِهِ، وَالرَّوَايَةُ الَّتِي عَلَيْهَا النَّاسُ «مِنَ الْغَيْظِ» وَفِي شِعْرِ ابْنِ  
 الدَّمِينَةِ «الغَظْ» الَّذِي يُرَادُ بِهِ أَشَدُّ الْكَرْبِ، يُقَالُ: غَنَظَهُ غَنَظًا، قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]  
 إِذَا غَنَظُونَا ظَالِمِينَ أَعَانَنَا عَلَى غَنَظِهِمْ مَنْ مِنَ اللَّهِ وَاسِعُ  
 وانتصب «كارها» على الحال، والتبريح: التشديد، يقال: بَرَّحَ بِي كَذَا وَكَذَا، وَمِنْهُ  
 قول الأعشى: [المتقارب]

فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا<sup>(٢)</sup>

وقوله «خانقة» يريد أنه امتلأ صدره من الغيظ.

٤ - فَسَايَرُتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكَرْهِِي لَهُ مَا دَامَ حَيًّا أَرَأَفَقُهُ  
 انتصب «مقدار ميل» على الظرف، و«أرافقه» في موضع خبر ليت، وقوله «بكرهي  
 له» نصب على الحال، والعامل فيه أرافقه.

٥ - فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّهُ مَدَى الصُّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سَرَادِقُهُ  
 «أَنْ» فِيهِ مَخْفَقَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا وَصَالَ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَطَفَ عَلَيْهِ «وَأَنَّهُ مَدَى  
 الصُّرْمِ» و«وصال» انتصب بلا، وخبره محذوف، كأنه قال: لَا وَصَالَ بَيْنَنَا، وَالْجُمْلَةُ فِي  
 مَوْضِعِ خَبَرِ أَنْ؛ وَالضَّمِيرُ فِي أَنَّهُ الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ، وَقَوْلُهُ «مَدَى  
 الصُّرْمِ» فِي مَوْضِعِ الْإِبْتِدَاءِ، وَ«مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا» خَبَرُهُ، وَ«سَرَادِقُهُ» ارْتَفَعَ بِمَضْرُوبٍ، لِأَنَّهُ  
 قَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ.

٦ - رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبُلٌ نَجِيعًا نَحْرُهُ وَيَنَائِقُهُ

(١) عند المرزوقي: «إِنْ لَمْ تُلَقَّ عَنَّا». وصريث الشيء: قطعته ومنعته.

(٢) هذا عجز بيت للأعشى، وصدره: «أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ».

٧ - وَلَمْحِ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِیْضَهُ وَمِیْضُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدِ شَقَائِقَهُ

«رمتني بِطَرْفٍ» جواب لَمَّا، واللَّمَح: النَّظَر، ويستعمل في البرق والبصر، وكذلك بطرف، وهو النظر هنا، كَأَنَّ الرَّمْيَ بِالطَّرْفِ كان إنكارًا منها، واللَّمَح بالعينين مواعدة بجميل بَعْدَ تَعَذُّرِ المطلوب، والْوَمِضُ والْوَمِیْضُ: اللَّمَع، و«أومضت فلانة بعينها» إذا بَرَقَتْ؛ لذلك شَبَّهَ وَمِیْضُ لَمَحَها بوميض الحَيَا، وهو الغيث المُنْحِيي لِلأَرْضِ وأهلها، والشَّقِيقَةُ: البَرَقَةُ إذا استطارَتْ في غُرُضِ السَّحَابِ وتكشَّفت أيضًا، كأنه جعلها قاتلة في رَمِيها مُخَيِّبَةً يَلْمِجُها.

[٤٧٩] وقال أبو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِي<sup>(١)</sup>:

واسمه حَنْظَلَةُ بن الشَّرْقِيّ، وقيل: ربيعة بن عَوْف بن عَنَم بن كنانة بن جسر، وفيهم أبو الطَّمَحَانِ الأَسَدِيّ، في زمن يوسف بن عمر، وأبو الطَّمَحَانِ النُّهْشَلِيّ، وأبو الطَّمَحَانِ الطَّائِيّ، الطَّمَحَانُ: عَلِمَ مرتجل، وهو فَعْلَان من «طَمَحَ بأنفه» إذا تَكَبَّرَ، قال العجلي: [الرجز]

أَخِطُمُ أَنْفِ الطَّامِحِ الْمُطَهَّمِ<sup>(٢)</sup>

القَيْن: الحَدَّاد، وكل صانع أيضًا عندهم قَيْن، ومن أمثالهم «إذا سمعت بِسْرَى القَيْن فاعلم أنه مصبح» قال: [الطويل]

فَإِنْ عِشْتَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ بَعْدِي بِالْقَدْرِ فَخَفَ رُجْمَتِي تُزْدِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَذْهَبُ

والقَيْن أيضًا: موضع القيد من البعير، قال ذو الرُّمَّة: [البسيط]

دَأَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ قَذَفَ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنَاعِيمُ<sup>(٣)</sup>

١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ السُّوَانِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ<sup>(٤)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُرَوَّى «قَبْلَ صَدْحِ الصَّوَادِحِ» والصَّدْح: شِدَّةُ صوت الذِّيك والغراب وغيرهما، والصَّيْدَجِيّ: الشَّدِيدُ الصَّوت، والجَوَانِح: ضُلُوعُ الصَّدْرِ، وارتقاء النفس فوقها: بلوغها

(١) أبو الطَّمَحَانِ القَيْنِي: أحد بني القَيْن من قضاة، شاعر فارس معمر، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم ولم يَرِ النَّبِيَّ ﷺ. (ت نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م). ترجمته في: (الأغاني ١١/ ١٢٥؛ والإصابة ١/ ٣٨١؛ والشعر والشعراء ص ١٤٥).

(٢) رواه في اللسان (طهم)، وأراد بالطامح المطهم: الرجل الكريم الحَسَب.

(٣) البيت في ديوانه ص ٥٧٠؛ وتاج العروس (قَيْن)؛ واللسان والتهذيب والصَّحاح؛ وعجزه في المقاييس ٤٥/٥.

(٤) عند المرزوقي «صَدْحِ النَوَانِح».

التراقي، كما يقال: تلفت نفسه، فإن قيل: كيف قَدَّمَ ذِكْرَ نُوحٍ النوائح على الموت وإنما يكون بعده؟ قلت: إِنَّ العطف بالواو لا يُوجِبُ ترتيبًا، ألا ترى أن الله تعالى قال: ﴿وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي﴾<sup>(١)</sup> والركوع قبل السجود في ترتيب أفعال الصلاة.

٢ - وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَضْحَايِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ  
يجوز أن يكون «إذا» في موضع الجرّ بدلاً من غدٍ، وأبو العباس قد جَوَّز وقوع «إذا» في موضع المجرور والمرفوع، ويجوز أن يكون نصبًا وبدلاً من «غدٍ» أو من موضع «على غدٍ» العامل والمعمول فيه جميعًا؛ لأن موضعهما نصب على المفعول بما دلَّ عليه قوله «يا لهف نفسي» وهو تَلَهَّفُ مِنْ غَدٍ.

[٤٨٠] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنْ الْجَمْرِ قَيْدَ الرَّمَحِ لاختَرَقَ الْجَمْرُ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

هل الوجد: لفظه استفهام ومعناه التفي، بدلالة وقوع إلا بعده، كأنه قال: ما الوجد، أو ليس الوجد، إلا هذا الذي بي، وهو أَنَّ قَلْبِي لو قَرَّبَ من الجمر حتى لا يكون بينهما إلا قدر رمح لغلبت ناره نارَ الجمر، وكاد الجمر يحترق، والوجد مبتدأ وخبره إلا مع ما بعده، وانتصب «قَيْدَ الرَّمَحِ» على الظرف، ويقال: بيني وبينه قاب قوس، وقِيدَ رُمَحٍ، وَغُلُوَّةُ سَهْمٍ، وَحَكَى بعضُ أهل التفسير في قوله تعالى: ﴿قَابَ قَوْسَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup> أَنَّ لِكُلِّ قَوْسٍ قَابًا، وهو ما بين المقبض والسَّيَّةِ، وأهل اللغة على ما تقدّم.

٢ - أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلَّ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ  
أي: لا يدخل في الحقِّ ووجوهه أن يكون حُبِّي لِكَ غَرَامًا وَحُبُّكَ لا يرجع إلى معلوم، والمُغْرَمُ: الذي لَزِمَهُ الحُبُّ، ومنه عذابُ غَرَامٍ، والهائم: المتحير، والهيام كالجنون من العشق، ويقال: ما هو بِخَلٍّ ولا خَمْرٍ: أي ليس بشيء يَخْلُصُ وَيَتَيَّنُّ.

٣ - فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَأَ السَّخَرُ  
المطبوب: المسحور، والطَّبُّ: السحر والعلم جميعًا، يقول: إِنْ كَانَ الذي بي وأُفَاسِيهِ دَاءً معلومًا يعرف دواؤه فلا فارقني فَإِنِّي أَلْتَدُّ بِهِ، وَإِنْ كُنْتُ مسحورًا أي وَإِنْ كَانَ

(١) سورة آل عمران، الآية: ٤٣.

(٢) البيت الأول في الحماسة البصرية ٢٠٨/٢ لقائد بن المنذر القشيري؛ والبيت الثاني في شرح التصريح ٣٣٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٧٤/١؛ والثالث في مقاييس اللغة (طب) بلا عزو.

(٣) سورة النجم، الآية: ٩.

الذي بي لا يعلم ما هو فلا فارقني أيضًا، ولا يجوز أن يكون معنى مطبوعًا مسحورًا ههنا؛ لأنه يصير الصدر والعجز بمعنى واحد.

[٤٨١] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتَنِي  
تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخِدي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

٢ - فَكَأَنِّ لِنَفْسِي لَذَّةَ الْحُبِّ كُلِّهَا  
فَلَمْ يَلْقَها قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَغْدِي  
هذا كلام مَنْ تَجَلَّدَ فِي الْهَوَى وَادَّعى التَّلَذُّدَ بِهِ وَإِنْ بَرَّحَ بِهِ وَأَثَّرَ فِيهِ.  
[٤٨٢] وقال شُبْرُمَةُ بْنُ الطُّفَيْلِ<sup>(٢)</sup>:

هي واحدة الشُّبْرُمِ، وهو نَبْتُ حَارِ يَحْدِرُ الطَّبِيعَةَ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ رَأَاهَا تَدُقُّ  
الشُّبْرُمِ، فَقَالَ: حَارِ يَارِ<sup>(٣)</sup>.

١ - وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طُولَهُ  
دَمُ الرِّزْقِ عَنَّا وَاضْطِطَّاقُ الْمَزَاهِرِ  
الثاني من الطويل.

وَيُرْوَى «وَاضْطِطَّاقُ الْمَزَاهِرِ» وَانْجَرَّ يَوْمَ بِإِضْمَارِ رُبٍّ؛ وَجَوَابُهُ «قَصَّرَ طُولَهُ» وَأَرَادَ  
بِدَمِ الرِّزْقِ الْخَمْرَ، وَاضْطِطَّاقُ الْمَزَاهِرِ: مَدَافِعَةُ أَوْتَارِهَا بَعْضُهَا لِبَعْضٍ، وَيُقَالُ: أَزْدَهَرَ  
الرَّجُلُ، إِذَا فَرَحَ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعُودُ سُمِّيَ مِزْهَرًا مِنْهُ.

٢ - لَدُنْ عُذْوَةٌ حَتَّى أَرْوَحَ وَضُخْبَتِي  
عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُ الْمَنَاخِرِ  
بَنَصْبٍ «عُذْوَةٌ» مَعَ لَدُنْ، تَشْبَهُ النُّونُ مِنْهَا بَنُونُ عَشْرِينَ<sup>(٤)</sup>، وَلَا يَنْصَبُ بَعْدَ لَدُنْ  
شَيْءٌ غَيْرَ عُذْوَةٍ.

٣ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً  
إِوَزٌ بِأَعْلَى الطُّفِّ عُوجُ الْحَنَاجِرِ  
الطُّفُّ: مَا أَشْرَفَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ عَلَى رِيفِ الْعِرَاقِ، وَسُمِّيَ طُفًّا لِأَنَّهُ دَنَا مِنَ  
الرِّيفِ، مِنْ قَوْلِهِمْ «أَخَذْتُ مِنَ الْمَتَاعِ مَا خَفَّ وَطَفًّا» أَي: مَا قُرْبَ، وَكُلُّ مَا أَدْنَيْتَهُ مِنْ  
شَيْءٍ فَقَدْ أَطْفَفْتَهُ، شَبَّهَ أَوَانِي الْخَمْرِ وَقَدْ فُرِّعَتْ وَأُمِيلَتْ بِطَيُورٍ مَاءٍ اجْتَمَعَتْ عَشِيَّةً بِأَعْلَى  
السَّاحِلِ مَعْوِجَةً الْحَنَاجِرِ وَالْحُلُوقِ.

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٩٣/٣ لَابِنِ قَمِ الزَّبِيدِيِّ وَهُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ.

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٢٤٤) عَلَى أَنَّ الْأَبْيَاتَ نَسَبَتْ فِي الْحَيَوَانَ ١٧٩/٦؛ وَثَمَارُ الْقُلُوبِ  
ص ٥٠٢ لَابِنِ الطُّثَرِيَّةِ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي الْفَقِيهِ وَالْمُتَفَقِّهِ لِلْبَغْدَادِيِّ، وَالْحَدِيثُ بِرَوَايَةِ أَسْمَاءَ بِنْتِ عَمِيْسٍ قَالَتْ: قَالَ لِي  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِمَاذَا كُنْتُ تَسْتَشْفِينِ؟ قَالَتْ: بِالشُّبْرَمِ، قَالَ: حَارِ يَارِ.

(٤) يَرِيدُ أَنَّ عُذْوَةً تُنْصَبُ عَلَى شِبْهِ التَّمْيِيزِ.

[٤٨٣] وقال جابر بن الثَّغَلْبِ الجَزَمِيّ<sup>(١)</sup> من طَيْيَّة: [الطويل]

١ - وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رَيَّا رَدَّذْنُهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رَيَّا بِغَيْرِ يَقِينِ  
يعني أنه ترك السائل من أخبارها على غير بيان، ويقال: هو على عَمِيَاءٍ من أمره،  
إذا لم يكن منه على بيان، ويُراد بها الخصلة المشكلة.

٢ - فَقَالَ أَنْتَصِخْنِي إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرُهُ بِأَمِينٍ  
ويُروى «انتصحنني إني ذو أمانة» وقوله «انتصحنني» أي: أدخلني في أمرِكَ وأَجْزني  
مَجْرَى نُصَحَائِكَ إِنِّي أَمِينٌ، ومثله قول جرير: [الوافر]

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاءُ فَصَادَفُوا حَصْرًا بِسِرِّكَ يَا أَمِينُ صَنِينَا  
كأنه طلب أن يقفَ على مكتوم السُّرِّ بينهما فلمَّا لم يُفَشِّ سرَّها عنده قال:  
أَنْتَصِخْنِي.

[٤٨٤] وقال نَفْرُ بن قَيْس:

نَفْرٌ: هو جَدُّ الطَّرِمَاحِ يقال: نَفَرَ النَّاسُ من مِئى وغيرها ينفرون نَفْرًا، قال:  
[الكامل]

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِئى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفْرُ  
وتنافرَ الرِّجْلَانِ: أي تفاخرا فنفرَ أحدهما صاحبه، أي شرفه وفخره، قال: [السريع]  
وَاعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ<sup>(٢)</sup>

١ - أَلَا قَالَتْ بُهَيْشَةُ مَا لِنَفِيرٍ أَرَاهُ غَبَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قال أبو العلاء: بُهَيْشَةُ اسم المرأة تصغير بُهْشَةٍ، وهي واحدة الْبَهْشِ، وهو الْمُقْلُ؛  
قيل: رديته، وقيل: رطبه، ويجوز أن يكون بُهَيْشَةُ من «بَهَشَ إِلَى الشَّيْءِ بِيَدِهِ» و«بَهَشَ  
إِلَى الرَّجُلِ» إِذَا ضَحَكَ إِلَيْهِ وَتَهَيَّأَ لِلِقَائِهِ، قال الشاعر: [الكامل]

أَرَأَيْتَ إِنْ بَهَشْتِ إِلَيْكَ يَدِي بِمُهَنْدٍ يَهْتَزُّ فِي الْعَظْمِ  
وفي سائر النسخ «بهيسة» بسين غير معجمة.

٢ - وَأَنْتِ كَذَاكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَغْدِي وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشُّغْرَى الْعَبُورُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٩٦).

(٢) هذا عجز بيت للأعشى كما في تاج العروس (نفر) وصدرة: «قد قلتُ شِعْري فمضى فيكما». والمنفور: المغلوب، والنافر: الغالب.

لَمَّا قَالَتْ: مَا لَهُ قَدْ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدَّهْوَرُ، قَالَ لَهَا: مَا أَنْكَرْتَهُ مِنِّي مَوْجُودٌ فِيكَ أَيْضًا فَقَدْ كُنْتُ كَالشُّعْرَى الْعَبُورِ إِشْرَاقًا وَتَلَالُؤًا، وَقَدْ حُلْتُ وَتَغَيَّرْتُ، وَالْعَبُورُ قِيلٌ: هُوَ مَنْ عَبَرْتُ النَّهْرَ، إِذَا جُزَّتْهُ، وَقِيلَ: بَلْ هُوَ مَنْ عَبَرْتُ بِهِ، إِذَا شَقَقْتُ عَلَيْهِ، كَأَنَّهَا إِذَا طَلَعَتْ تَعْبَرُ الْمَالَ الرَّاعِيَةَ بِحَرْهَا وَإِذَا سَقَطَتْ فَبِرْدَهَا، وَقَوْلُهُ «وَأَنْتِ كَذَاكَ» الْكَافُ الْأَوَّلَى لِلتَّشْبِيهِ، وَ«ذَا» أَشَارَ بِهِ إِلَى مَا أَنْكَرْتَ مِنْهُ، وَالْكَافُ الْأَخِيرَةُ لِلخُطَابِ، وَلَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهُ حَرْفٌ.

[٤٨٥] وَقَالَ بُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ<sup>(١)</sup> الطَّائِي:

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: هُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبُرْجِ الَّذِي هُوَ وَاحِدُ الْبُرُوجِ الْمَبْنِيَّةِ، فَأَمَّا بُرُوجُ السَّمَاءِ فَلَمْ تَكُنْ الْعَرَبُ تَعْرِفُهَا فِي الْقَدِيمِ، وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ فِي قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾<sup>(٢)</sup> وَالْبُرْجُ فِي غَيْرِ هَذَا: جَمْعُ أَبْرَجٍ وَبَرَجَاءَ، وَالْبُرْجُ فِي الْعَيْنِ: السَّعَةُ وَعَظْمُ الْمَقْلَةِ، وَيُقَالُ خُلِقَ بَارِجٌ: أَيُّ وَاسِعٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا لَيْتَنِي عُلِقْتُ غَيْرَ خَارِجٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ ذَاتِ خُلُقٍ بَارِجٍ  
أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ<sup>(٣)</sup>

١ - وَنَذْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيِّبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

النَّدْمَانُ وَالنَّدِيمُ: مَنْ يُنَادِمُكَ عَلَى الشَّرَابِ، وَمِثْلُهُ فِي الْبِنَاءِ سَلْمَانٌ وَسَلِيمٌ وَرَخْمَانٌ وَرَحِيمٌ، وَقَوْلُهُ «يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيِّبًا» أَيُّ: لِحُسْنِ عِشْرَتِهِ يَطْيِبُ الشَّرْبَ مَعَهُ يَقُولُ: رُبُّ نَدِيمٍ عَلَى مَا وَصَفْتَهُ سَقَيْتُهُ إِذَا تَعَرَّضَتْ النُّجُومُ: أَيُّ أَبَدْتُ غُرُضَهَا لِلْمَغِيبِ، يُقَالُ: تَعَرَّضْتُ الْجِبَلَ، إِذَا أَخَذْتَ يَمِينًا وَشِمَالًا فِيهِ وَلَمْ تَسْتَقِمْ فِي الصُّعُودِ، قَالَ: [الرجز]

تَعَرَّضِي مَذَارِجًا فَسُومِي  
تَعَرَّضَ الْجَوَزَاءُ لِلنُّجُومِ  
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي<sup>(٤)</sup>

(١) سبقَت ترجمته في الحماسة رقم (١٢٣). (٢) سورة الفرقان، الآية: ٦١.

(٣) الأول والثالث في اللسان (درج).

(٤) الرجز لعبد الله ذي الجِذَائِنِ العَزَنِي دَلِيلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَمَا فِي اللِّسَانِ (درج)، وَفِي الْمُقَايِيسِ (درج) بِدُونِ نِسْبَةٍ.

٢ - رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمُغْرَقَةٍ مَلَامَةً مِّنْ يَلُومُ  
أي: أُنْبِهُتُهُ مِنْ مَنَامِهِ، وَأَزَلْتُ عَنْهُ مَا كَانَ تَدَاخِلُهُ مِنَ الْغَمِّ بِلُومِ اللَّائِمِينَ إِيَّاهُ عَلَى  
مَعَاطَاةِ الشَّرْبِ؛ بِأَنَّ سَقْيَتَهُ مُغْرَقَةً، أَيِ صِرْفًا مِنَ الْخَمْرِ، وَقِيلَ: هِيَ الْقَلِيلَةُ الْمَزَاجِ،  
يُقَالُ: تَعَرَّقْتُ الْخَمْرَ، إِذَا مَزَجْتَهَا، وَأَعْرَقَهُ السَّاقِي: سَقَاهُ مُغْرَقًا.

٣ - فَلَمَّا أَن تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ مِّنَ الْفِثْيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضُومٌ  
تَنَشَّى وَانْتَشَى وَنَشَى بِمَعْنَى سَكِرَ، وَالتَّشْوَةُ: السُّكْرُ، وَالْمُخْتَلِقُ: التَّامُ الْخَلْقُ،  
وَالْمُخْتَلِقُ: الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقُ، وَالْهَضُومُ: الْمِنْفَاقُ فِي الشِّتَاءِ، كَأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَالِهِ أَكْثَرُ مِنَ  
الْوَاجِبِ فِيهِ فَهُوَ يَهْضُمُهُ: أَيِ يَظْلِمُهُ.

٤ - إِلَى وَجْنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهَى الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّمِيمُ  
الْوَجْنَاءُ: النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ الْوَجْنَتَيْنِ، وَقِيلَ: هِيَ الصَّلْبَةُ، مَأْخُودٌ مِنَ الْوَجِينِ مِنَ  
الْأَرْضِ: أَيِ الصَّلْبِ مِنْهَا، وَقَلَّمَا يُقَالُ لِلْجَمَلِ أَوْجَنٌ، وَالنَّاوِيَةُ: السَّمِينَةُ، وَالْكَوْسُ:  
الْمَشْيُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ، وَقَدْ اخْتَصَرَ الْكَلَامَ، وَالْمُرَادُ فَعَرَقَبَهَا فَكَاسَتْ، وَأَرَادَ بِالصَّمِيمِ  
الْعَضْوُ الَّذِي بِهِ الْقَوَامُ، وَالْعُرْقُوبُ: عَقَبٌ مُؤْتَرٌّ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ فَوْقَ الْعَقَبِ مِنَ الْإِنْسَانِ  
وَبَيْنَ مَفْصَلِ الْوُضُوفِ وَالسَّاقِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ، وَعَرَقَبْتُ<sup>(١)</sup>: قَطَعْتُ عُرْقُوبَهُ، وَقَوْلُهُ  
«وَهِيَ الْعُرْقُوبُ» إِيْظَارٌ لِلْعَلَّةِ فِي كَوْسِهَا، وَالْوَهَى: الشَّقُّ وَالْخَرَقُ.

٥ - كَهَاءِ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خُلُقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ  
الْكَهَاءُ: النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ كَادَتْ تَدْخُلُ فِي السَّنِّ، وَكَذَلِكَ الْكَيْهَاءُ، وَالشَّارِفُ:  
الْمُسِنَّةُ، وَقَوْلُهُ «لَهُ خُلُقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ» كَانَ الْكَرِيمُ مِنْهُمْ إِذَا نَحَرَ فِي الشَّرْبِ وَعِنْدَ السُّكْرِ  
يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَلَكَةٍ لِّسْتَامَ مَالِكِ الْجَزُورِ بِهَا أَعْلَى الْأَثْمَانِ فَيَغْرُمُهُ، وَيَعُدُّ ذَلِكَ الْغَرْمُ  
عُثْمًا، وَالصَّبْرُ عَلَى سُوءِ خُلُقِهِ كَرَمًا.

٦ - فَأَشْبَعَ شَرْبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ بِإِيرِيقَيْنِ كَأُسْهُمَا رَذُومٌ  
أَشْبَعَ الشَّرْبُ مِنَ النَّاقَةِ الْمَعْقُورَةِ، وَالرَّذُومُ: السَّائِلُ، وَيُرْوَى «وَجَرَى عَلَيْهِمْ».

٧ - تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا كُمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَيْدِي  
فَقَعَ: حَسَنٌ وَصَفَاءُ، وَيُقَالُ: أَصْفَرُ فَاقِعٌ، وَيُرْوَى «مِثْلُ مَا نَصَحَ» وَالْمُرَادُ خَلَصَ،  
وَالْحَمِيًّا: مَصْغَرٌ لَا مَكْبَرَ لَهُ، وَكُمَيْتٌ: مَصْغَرٌ مَرَحَمٌ، وَالْمُرَادُ بِهِ تَكْبِيرُهُ وَهُوَ أَكْمَتَ لَذَلِكَ  
جَمِيعَ عَلَى كُمَتٍ، وَمِثْلُهُ فَرَسٌ وَزْدٌ ثُمَّ قِيلَ: خَيْلٌ وَزْدٌ لِأَنَّهُ أُرِيدَ بِهِ أَفْعَلُ.

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «وَعَرَقَبْتُهُ».



٨ - تُرْنَحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ      كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلُّوْمُ  
تَرْنَحُهُمْ: أي تزيل قواهم لِشِدَّتِهَا، فكأنهم أَسَارَى نَزَفَتْ دماؤهم، ويقال: ضربته  
حتى رَنَحَتْهُ: أي غَشِيَ عَلَيْهِ.

٩ - فَقُمْنَا وَالرُّكَّابُ مُحَيَّسَاتٌ      إِلَى فُتْلِ الْمَرَافِقِ وَهِيَ كُومُ  
الْمَحَيَّسَاتُ: الْمُذَلَّلَاتُ، وَالْفُتْلُ: جمع أَفْتَل وفتلاء، وهي البعيدة المرفق عن  
الزور، وَالْكُومُ: العظام الأسنمة، الواحدة كوماء.

١٠ - كَأَنَّا وَالرُّحَالُ عَلَى صَوَارٍ      بِرَمْلِ خُرَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ<sup>(١)</sup>  
شَبَّهَ رُكَّابَهُمْ بِقَطِيعٍ مِنَ الْبَقَرِ بِالرَّمْلِ الْمَذْكُورِ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ إِلَى الصَّيَّادِينَ وَالْكِلَابِ  
فَخَفَّتْ وَعَدَتْ، وَالصَّرِيمُ اسْتَعْمِلَ فِي الصَّبْحِ وَاللَّيْلِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَنْصَرُّ  
عَنْ صَاحِبِهِ وَقْتُ السَّحَرِ.

١١ - فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِنْكَ      فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ  
«فَيَا عَجَبًا» إِنَّمَا تَعَجَّبَ مِنْ اسْتِمْرَارِ الْوَقْتِ بِمِثْلِ الْعَيْشِ الَّذِي وَصَفَ، وَكَيْفَ سَمَحَ  
الزَّمَانُ بِهِ ثُمَّ غَفَلَ عَنْهُ حَتَّى اتَّصَلَ، وَقَوْلُهُ «فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِنْكَ» يُرِيدُ أَنْ حَاضِرُ  
وَقْتِهِمْ كَانَ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ تَغَيَّرَ.

١٢ - وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ      وَغَزْلَانٍ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ  
الْحَمِيمُ: الْمَاءُ الْحَارُّ، يُعَدُّ لَهَا، يَعْنِي فِي الشِّتَاءِ، يُخْبِرُ بِذَلِكَ أَنَّهُمْ مِنْ أَهْلِ النِّعْمَةِ  
وَالْتَرَفَّةِ، وَقِيلَ: الْحَمِيمُ: الْبَارِدُ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ.

١٣ - نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي      ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيدُ  
١٤ - إِلَى حُقْرِ أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ      وَأَعْلَاهُنَّ صُفَّاحٌ مُقِيمٌ  
يَقَالُ: «أَوَى إِلَى كَذَا أَوْيًّا، وَالْحُقْرُ: الْقُبُورُ، وَالصُّفَّاحُ: الْحِجَارَةُ الْعِرَاضُ، يَقُولُ:  
نَلْهُو وَنَلْعَبُ وَآخِرُ أَمْرِنَا إِلَى الْمَوْتِ وَالذَّفْنِ.

[٤٨٦] وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِّ<sup>(٢)</sup> الطَّائِي:

١ - هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُضْبِي      هَلُمَّ نُحْيِي الْمُتَنَثِّبِينَ مِنَ الشَّرْبِ  
الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

قَوْلُهُ «وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُضْبِي» اعْتِرَاضٌ، وَكَرَّرَ «هَلُمَّ» عَلَى طَرِيقِ التَّأَكِيدِ، وَالْفَائِدَةُ فِي  
هَذَا الِاعْتِرَاضِ تَحْقِيقُ الْقِصَّةِ الْمَدْعُو إِلَيْهَا، وَلِلْعَرَبِ فِي «هَلُمَّ» طَرِيقَتَانِ: مِنْهُمَا مَنْ يُجْرِيهِ

(١) خُرَاقٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِيْثَةٍ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ (مَعْجَمُ الْبِلَادِ ٢/ ٣٦٧).

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٣٥٦).

مُجْرَى أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، وَحَيْثُ يَقَعُ لِلْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ عَلَى حَالَةٍ، وَالْقُرْآنُ نَزَلَ بِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(١)</sup> وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ أَصْلَهُ هَا التَّنْبِيهِ ضَمَّ إِلَيْهِ لُحْمٌ، وَهُوَ فَعْلٌ، جَعَلًا مَعًا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ؛ فَتَنْبِيهِ وَتَجْمَعُهُ وَتَوَثُّهُ، وَكَانَ الْفَرَاءُ يَقُولُ: هُوَ هَلْ أَمْ، تَرْكَبًا مَعًا، وَلَيْسَ لـ «هَلْ» فِي الْكَلَامِ إِلَّا مَوْضِعَانِ: أَحَدُهُمَا - وَهُوَ الْأَكْثَرُ - أَنْ يَكُونَ لِلْاسْتِفْهَامِ، وَلَا مَعْنَى لِلْاسْتِفْهَامِ هُنَا، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى قَدْ، عَلَى ذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾<sup>(٢)</sup> وَلَيْسَ لِمَعْنَى قَدْ مَدْخَلٌ فِي هَذَا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَا قَالَهُ فَاسِدٌ، وَقَوْلُهُ «وَالْغَوَايَةَ قَدْ تَصَبَّى» يَرِيدُ أَنْ الْعَيَّ يَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى أُمُورٍ كَثِيرَةٍ.

٢ - نُسَلُّ مَلَامَاتِ الرَّجَالِ بِرِيَّةٍ وَنَفِرُ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّغَبِ «نُسَلُّ» فِي مَوْضِعِ الْجَزْمِ؛ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ، وَ«نَفِرُ» مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَنَفِرَ هُمُومٌ<sup>(٣)</sup>.

٣ - إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لِخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ دُو شَغْبٍ مثله قول الآخر: [الطويل]

إِذَا كَانَ يَوْمٌ صَالِحٌ فَاقْبَلْنَهُ فَأَنْتَ عَلَى يَوْمِ الشَّقَاوَةِ قَادِرٌ وَالْعَصَلُ: اعْوِجَاجُ الْأَنْبَابِ، قَالَ الْخَلِيلُ: لَا يُقَالُ أَغْصَلَ إِلَّا لِكُلِّ مُغَوِّجٍ فِيهِ صَلَابَةٌ وَكَزَّازٌ، وَالْمَعْنَى: إِنَّ مَا يَعُضُّ عَلَيْهِ الدَّهْرُ لَا يُمْكِنُ انْتِزَاعُهُ مِنْهُ، كَمَا لَا يُمْكِنُ انْتِزَاعُ الشَّيْءِ مِنَ النَّابِ الَّتِي فِيهَا عَصَلٌ، وَالشَّغْبُ: تَهْيِيجُ الشَّرِّ.

٤ - فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَا يَ مِنْ غُمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ «مِنْ غُمُومٍ» مِنْ زَائِدَةٍ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّكَ لَا يَ غُمُومًا، وَسَبَبُوه لَا يَرَى زِيَادَةً مِنْ فِي الْوَاجِبِ، فَطَرِيقَتُهُ فِي مِثْلِهِ أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّكَ لَا يَ مَا شَتَّ مِنْ غُمُومٍ. [٤٨٧] وَقَالَ آخِرُ<sup>(٤)</sup>:

١ - أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سَلِيمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ الأول من الوافر، والقافية متواترة.

٢ - وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ

(١) سورة الأحزاب، الآية: ١٨. (٢) سورة الإنسان، الآية: ١.

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَقَدْ كُتِبَ بِهِامِشٌ نَسْخَةٌ بِوَلَاقٍ عِبَارَةً: «هَكَذَا فِي الْأَصُولِ، وَلَعَلَّهُ فِي نَسْخَةٍ وَنَفِرَ هُمُومٌ».

(٤) الْبَيْتَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٣٨٤/٢ وَقَدْ نَسَبَهُمَا لِإِبَاسِ بْنِ الْأَرْتِ.

هذا على طريقة قولهم: نهاره صائم، وليله قائم، والمعنى: ليس حُبُّ الأرضين  
 مني بِعادةٍ في دهري، وقوله «ولكن مَنْ يحلُّ بها حبيب» يشبهه قول الآخر: [الوافر]  
 أَلَا يَا بَنِيَّ بِالْعَلْيَاءِ بَنِيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ<sup>(١)</sup>  
 يريد إن البيوت في الموضع الذي قد جِئْتُ منه قد كَثُرَتْ ولكني قصدتُكَ لحُبِّ  
 أَهْلِكَ.

٣ - أَعَاذِلْ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبُ  
 ٤ - إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ  
 [٤٨٨] وقال أبو صَغَرَةَ الْبَوْلَانِي<sup>(٢)</sup>:

١ - فَمَا نُظْفَةُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَادَفَتْ بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلِ دَامِسُ  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

جَنْبَتَا الْجُودِيِّ: المراد به الكَنَفُ والناحية، وبعضهم استدلَّ على أَنَّ قَوْلَ الناس  
 «فلان في جَنْبَةِ فلان» ليس بشيء، وإنما الصواب بِجَنْبَةِ فلان، بسكون النون، استدلالاً  
 بهذا البيت، وقد روى الأصمعي: [الرجز]

النَّاسُ فِي جَنْبٍ وَكُنَّا جَنْبَا

وأراد بِحَبِّ الْمُزْنِ الْبَرْدَ، والمُزْنُ: اسمٌ يجمع أنواعَ السَّحابِ، والدَّامِسُ: المظلم،  
 يقال: أَتَيْتُهُ دَمَسَ الظَّلامِ.

٢ - فَلَمَّا أَقْرَنَهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شَمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهَوَّ قَارِسُ  
 اللَّصَابِ: جمع لِصَبٍ، وهي شقوق في الجبل، والقارس: البارد؛ أي هَبَّتْ شمال  
 عليه فبرد.

٣ - بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ قَارِسُ  
 يقول: ما ماءُ مُزْنٍ بِأعذب من رُضَابٍ فَمَ هذه المرأة، ولا أقول هذا عن ذَوَاقٍ  
 واختبارٍ، ولكن عن صِدْقِ فِرَاسَةٍ، وفي طريقته قول الآخر: [البسيط]

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبَرٍ إِلَّا شَهَادَةُ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ<sup>(٣)</sup>

وقوله «فارس» أراد به المتفرس، يقال: فارسٌ على الخيل يَبِينُ الْفُرُوسِيَّةَ، وإذا كان  
 يتفرسُ في الأشياء ويحسنُ النظرَ فيها قلت: يَبِينُ الْفِرَاسَةَ.

(١) البيت في اللسان (بيت). (٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٨).

(٣) البيت لبشار بن برد في أمالي القالي ١/٢٢٨؛ والأغاني ١٨/١٩٢.

[٤٨٩] وقال الحارث بن خالد المخزومي<sup>(١)</sup>:

هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن  
مخزوم، ولي مكة من قبل يزيد، فلم يمكنه منها ابن الزبير، فلما ولي عبد الملك أقره  
عليها ثم عزله، فقال: [الطويل]

تَبِعْتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلُومَهَا  
عَظَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا      بِكَفِّكَ بُؤْسِي أَوْ لَدَيْكَ نَعِيمُهَا  
فلما سمع ذلك عبد الملك أرضاه ووصله.

١ - إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي      عِنْدَ الْجِمَارِ تَوُدُّهَا الْعُقْلُ  
الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل، والقافية متواتر.

٢ - لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهَا      سِفْلًا وَأَضْبَحَ سِفْلُهَا يَغْلُو  
٣ - لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا لِمَا ضَمِنْتُ      مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ  
أقسم بالقرايين التي ينحرها الحجيج عند المحصب غداة مني، وهي معقولة، أنه لو  
غُيرت ديار هذه المرأة ورسومها لعرفت مغناها لما انطوت عليه محابي ضلوعي من ود  
أهلها أيام مواسلتها حتى كان لا يلتبس علي شيء منها، ومعنى «تؤودها العقْل» تثقلها،  
وجواب اليمين «لَعَرَفْتُ»، والمغنى: المنزل.

[٤٩٠] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا      تَخَافُ عَلَى أَحْسَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

التَّهَادِي: المشي بين اثنين، يقال: رأيتَه يُهَادِي بين اثنين، ويتهادى، يصفها بالنعمة  
وضعف الحركة لِثَقَلِ رَدْفِهَا وَدَقَّةِ خَصْرِهَا.

٢ - تَسِيبُ انْسِيَابِ الْأَيْمِ أَخْصَرُهُ النَّدَى      فَرَقَعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا  
الأيمن والأيمن: الجأئ من الحيئات، والحية لا تصبر على البرد لأنه إذا أثر فيها يبس

(١) الحارث بن خالد المخزومي: أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين، وكان يذهب مذهب عمر بن  
أبي ربيعة فلا يتجاوز الغزل، وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها. (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠  
م). ترجمته في (الأغانى ٩٧/٣؛ وتهذيب ابن عساكر ٤٣٧/٣؛ وخزانة البغدادي ٢١٧/١).

(٢) البيتان في الحماسة البصرية ٢٢٠/٢ لمسلم بن الوليد؛ وفي محاضرات الراغب ١٣٩/٢ لرجل من  
بني سعد.

جِزْمُهَا، وَتَنَسَابُ: أَي تَتَدَاغُ فِي مِشْيَتِهَا، وَسَابٌ وَانْسَابٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَيُقَالُ: سَابَ الْمَاءُ؛ إِذَا جَرَى.

[٤٩١] وقال آخر:

- ١ - أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالْثُدِيَّ لِقُضْمِهَا      مَسَّ الْبُطُونُ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا  
٢ - وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاقَحَتْ      نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا<sup>(١)</sup>
- الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

تَنَاقَحَتْ: أَي تَقَابَلَتْ، يَقُولُ: إِذَا هَبَّتِ الرِّيَّاحُ فَتَقَابَلَتْ كَالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالدُّبُورِ التَّصَقُّ مِنْ دَرْعِهَا بِيَطْنِهَا وَظَهَرِهَا مَا كَانَ يَمْنَعُهُ ثَدْيُهَا وَرَدَفُهَا قَبْلَ هُبُوبِهَا، فَظَهَرَتْ مِنْ مُحَاسِنِهَا مَا يَنْبَغِي الْحَاسِدَ وَيَهِيحُ الْغَيُورَ، لِأَنَّ مَا خَفِيَ مِنْهَا ظَهَرَ لِلْعَيُونِ، فَالْغَيُورُ يَكْرَهُ، وَالْحَاسِدُ يَتَنَبَّهُ، وَقَوْلُهُ «أَنْ تَمَسَّ» جَازٍ اِنْعِطَافُهُ عَلَى «مَسَّ الْبُطُونِ» لَكُونَ الْعَامِلُ وَالْمَعْمُولُ فِيهِ فِي مَوْضِعِهِ وَمَعْنَاهُ فَالْبُطُونُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ كَمَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْبُطُونُ مَعَ لَفْظَةِ «مَسَّ» كـ «ظَهَرُوا» مَعَ «أَنْ تَمَسَّ» وَقَوْلُهُ «نَبَّهْنَ حَاسِدَةً» لَا يَرِيدُ الْإِيقَازَ مِنَ النَّوْمِ، وَلَكِنْ مِنَ الْغَفْلَةِ، وَنَحْوُ مِنْهُ الْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ إِلَى ذِي الرَّمَّةِ: [الطويل]

تَرَى الزَّلُّ يَكْرَهُنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا جَرَتْ      وَمَيَّةٌ إِنْ هَبَّتْ لَهَا الرِّيْحُ تَفْرَحُ  
[٤٩٢] وقال بكر بن النُّطَّاح<sup>(٢)</sup>:

هُوَ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ، وَيُكْنَى أَبَا وَائِلٍ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ؛ كَثِيرُ الشَّعْرِ، وَكَانَ يَصِيبُ الطَّرِيقَ؛ قَالَ أَبُو هَفَانَ: أَدْرَكْتُ النَّاسَ يَقُولُونَ: خُتِمَ الشَّعْرُ بِبَكْرٍ، وَاسْتَفْرَغَ مَدَائِحَهُ فِي أَبِي دُلْفٍ وَأَخِيهِ مَعْقَلٍ، وَمِنْ جَيْدِ ذَلِكَ: [المتقارب]

مِثَالُ أَبِي دُلْفٍ أُمَّةٌ      وَذِكْرُ أَبِي دُلْفٍ عَسْكَرُ  
وَلِإِنَّ الْمَنَآيَا إِلَى الدَّارِ عَيْنَ      بَعَيْنِ أَبِي دُلْفٍ تَنْظُرُ

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعِهَا      وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْوَ وَخَفَ أَسْحَمُ  
٢ - فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعُ      وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمُ
- الأول من الكامل، والقافية متدارك.

(١) البيتان في الحماسة البصرية ٩١/٢؛ وأما القالي ٢٣/١ بدون عزو.

(٢) بكر بن النُّطَّاح: من شعراء بني حنيفة بن لحييم، وكان صعلوكًا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك، وكان شجاعًا بطلاً فارساً كثير الوصف لشجاعته وإقدامه (ت ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م). ترجمته في: (فوات الوفيات ٧٩/١؛ والبداية والنهاية ٢٠٨/١٠؛ وتاريخ بغداد ٩٠/٧).

وصف شعرها بالطول وكثرة الأصول؛ فإذا قامت سحبته، وإذا أرسلته سترها فتغيّبت فيه، ثم قال: فكأنها لشدّة بياضها إذا تَغَشَّاهَا نَهَارٌ ساطِعٌ من حَلَلٍ ظلامٍ، وكأنَّ شعرها لشدّة سواده عليها ليلٌ مظلمٌ يَغْشَى بياض نهار.

[٤٩٣] وقال آخر:

١ - تَأْمَلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلِعًا  
الثاني من الطويل.

يقول: نظرتُ إليها على غِرَّةٍ منها فكأنّي رأيتُ بها بدرًا طالعًا، وأراد بِسُنَّةِ البدر وجهه.

٢ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا  
أَنْزِفُ الدَّمْعَ: أَفْنِيهِ كُلَّهُ، يقال: نَزَفْتُ الْمَاءَ، وَأَنْزَفْتُهُ، بمعنى واحد.  
[٤٩٤] وقال كثير بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup>:

ابن جُمُعَة، من حُزَاعَة، يَكْنَى أبا صَخْر.

١ - وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنَّنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: تَمَيَّنْتُ أَنِّي عَالِمٌ بِمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ قَلْبُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ لِي، وقوله «وما تغني الودادة» اعتراض بين وددت ومفعوله، وهو «أنني»؛ يقال: وَدِدْتُ وَدَادَةً وَوِدَادَةً، بفتح الواو وكسرهما.

٢ - فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمِئْنِي اللَّوَائِمُ  
يقول: فَإِنْ كَانَ مَا تَضَمَّرُ لِي وَدًّا صَافِيًا سَرَّنِي ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ إِعْرَاضًا أَرَحْتُ نَفْسِي مِنَ لَوْمِ اللَّائِمَاتِ، وقوله «وعلمته» اكتفى بمفعول واحد لأنه بمعنى عرفته.

٣ - وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ قَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَايِمٌ  
قوله «إلا تفرقت فريقين» هذا قاله على عادة الناس في ترددهم بين ما يُقَوِّي العزم عليه وبين ما يُضَعِّفُهُ، فجعل كلّ واحدةٍ منهما كأنه نفس على حيالها، فواحدة من النفسين تعذره، وأخرى تلومه، وبينه بقوله:

(١) كثير بن عبد الرحمن بن جمعة الخزاعي، صاحب عزة، وأحد فحول شعراء الإسلام، وكان غالبًا في التشيع معروفًا بالحق (ت ١٠٥ هـ / ٦٢٣ م). ترجمته في: (الأغاني ٢٥/٨) والشعر والشعراء ص ٤٨٠؛ والمرزباني ص ٣٥٠.

٤ - فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنَوَةً      وَآخِرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمٌ  
[٤٩٥] وقال أيضًا:

١ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا      إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

شغب وبَدَا: موضعان، يقول: إنه كما أثرها على أهله وعشيرته أثر بلادها على بلاده.

٢ - إِذَا ذَرَقْتَ عَيْنَايَ أَغْتَلُ بِالْقَدَى      وَعَزَّةٌ لَوْ يَذِرِي الطَّبِيبُ قَدَاهُمَا  
٣ - وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً، ثُمَّ أَضْبَحَتْ      بِأُخْرَى قَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
مثله: [المنسرح]

اسْتَوْدَعْتَ نَشْرَهَا الْبِلَادَ فَمَا      تَزْدَادُ إِلَّا طِيبًا عَلَى الْقِدَمِ  
ومثله: [الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
[٤٩٦] وقال نُصَيْبٌ<sup>(٣)</sup>:

هو تحقير ناصب، والناصب: الجادُّ في سيره، يقال: نصبنا في السير نصبًا، إذا رفعوه، وكلُّ شيءٍ رفعته فقد نصبته، ويجوز أن يكون تحقير نصب هذا بعد أن سُمِّيَ به فزال عن مصدريته، نصيب: عبد أسود كان لرجل من أهل وادي القرى، وكاتب عن نفسه، ثم أتى عبد العزيز بن مروان فأنشده: [المتقارب]

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ      وَغَيْرِهِمْ مِثْنُ غَامِرَةٍ  
قَبَائِكَ أَلَيْنَ أَبْوَابِهِمْ      وَذَاكَ مَأْهَوْلَةَ غَامِرَةٍ  
وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمُغْتَفِي      نَ مِنَ الْأُمِّ بِابْنَتِهَا الزَّائِرَةِ  
فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الثَّنَاءُ      بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ  
فاشترى ولاءه ووصله.

(١) عند المرزوقي: «بهذا قطاب».

(٢) البيت لعبد الله بن نمير الثقفي كما في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ص ٢٨٧. وعند المرزوقي «خَفِرَات» بدل «عَطِرَات».

(٣) نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان، كان شاعرًا فحلًا مقدّمًا في النسيب والمديح وهو نصيب الأكبر. (ت ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م). ترجمته في: (الأغاني ١/ ٣٢٤؛ والنجوم الزاهرة ١/ ٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ١٥٣).

١ - لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنَنْ وَهْنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

٢ - كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ  
قوله «لما سبقتنى» اشتمل على جواب اليمين، وعلى جواب لو، ومثله مما أنشدنيه  
ابن بزْهَان النحوي: [الطويل]

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً      بِلُبْنَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدُمِ  
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ      بُكَاهَا، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ<sup>(١)</sup>

[٤٩٧] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَرَارَ اللَّهْ نُفْيِكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلِينَا<sup>(٣)</sup>  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

يخاطب ناقتة، ويصف وَجْدَهَا، ويقال: مُخٌّ رِيْرٌ، وَرَارٌ، إذا كان رقيقاً والقصد في  
الدعاء عليها أن يجعلها الله نَضُوءاً مهزولاً، وَخَصَّ السَّلَامَى لأنها والعين آخر ما يبقى فيه  
المخ عند الهزال، لذلك قال: [الرجز]

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَتَقَيْنَ      مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنَ

وقوله «إلى مَنْ بالحنين تشوقينا»<sup>(٤)</sup> يجوز أن يكون إنكاراً منه على الناقة في حنينها،  
ويجوز أن يريد تفخيم شأن المشتاق إليه، كأنه قال: تشوقيني بحنينك إلى إنسان وأي  
إنسان، ويكون مَنْ اسماً نكرة، ويكون الكلام خبراً، وفي الأول يكون استفهاماً، وإنما  
أنكرَ ضجراً بها لأنه لم يَدْرِ أحنينها إلى ولد أو وطن أو صاحب.

٢ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُغْلِبِينِي

«وَجِدِي» يجوز أن يكون في موضع النصب، على أن يكون بدلاً من الضمير في  
«إِنِّي»، ويكون «مِثْلُ» في موضع خبر إن، فكأنه قال: فَإِنَّ وَجِدِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ.

(١) البيتان عند المرزوقي وقد نسبهما إلى عددي بن الرُّقَاع.

(٢) هذه الحماسية جاءت عند المرزوقي وقد نسبها للشماميط العُطْفَانِي، وكان معاصراً لابن ميادة وقد  
رَوِيَ له في اللسان (شمط) قوله:

أَنَا شَمَامِيطُ الَّذِي حُذِّتُ بِهِ      مَتَى أُتْبِعَ لِلْغَدَاءِ أُتْبِعُهُ

حتى يقال سَيِّدٌ وَلَسْتُ بِهِ

(٣) عند المرزوقي «مُحْكٍ» بدل «نَفْيِكَ» و«تَشَوَّقِينَا» بدل «تُعَوِّلِينَا».

(٤) هذه رواية المرزوقي.



٣ - وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجُلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُغْفَلِينَا  
يقول: إن نزاعي مثل نزاعك، ولكن يؤمن مني أن أهيم على وجهي وأنت تعقلين  
مخافة ذهابك على الوجه.

[٤٩٨] وقال آخر:

١ - وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فَوَادُهُ وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ  
أول الطويل، والقافية متواتر.

٢ - تَسَلَّى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا النَّبِي تَسَلَّى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسَلِّي  
الجمّاح من قولهم: جمّح الفرس، إذا جرى جرياً غالباً لراكبه، وقوله «فإذا التي»  
إذا هذه للمفاجأة ومن الظروف المكانية لا الزمانية، وما بعده مبتدأ وخبر، وجواب «لما»  
أبى» تسلى، ويقال: سلاً عن الشيء يسلو ويسلى وهذا أحد ما جاء على فَعَلْ يَفْعُلْ مِمَّا  
لم تكن عينه ولا لامه حرفاً من حروف الحلق، ومثله قَلَا يَقْلَى بمعنى يقلّي، وَجَبَى يَجْبَى  
بمعنى يجبي، ويقال: سَلِي يَسْلَى في معنى سَلَا يَسْلُو.

[٤٩٩] وقال آخر، وهو كثير:

١ - عَجِبْتُ لِبرُثِي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا عَمِرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ  
الثالث من الطويل.

٢ - فَإِنْ كَانَ بُرْءُ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرِئْتُ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي

٣ - تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكْذْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ

أراد بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشّباب، وهذا البيت إذا حُمِلَ على ما  
قبله دلّ على أنه يصفُ سلوة عمن كان يحب؛ لقوله «عَجِبْتُ لِبرُثِي مِنْكَ» وَيُرْوَى «تَجَلَّى  
غِطَاءُ الْيَأْسِ» أي: الغطاء الذي أزاله اليأس، وهذا كلام مُتَّسِع فيه، كما تقول: ثوب زيد  
الذي كان له، أو الذي وهبه، أو الذي سلبه منك، وقوله «لِسَرِيحٍ» أي: لأمر سهل.

[٥٠٠] وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ أَدْنَةَ<sup>(١)</sup>:

هو من بني ليث، كناني، وكان شريفاً دَيِّناً يُحْمَلُ عنه الحديث، ووفد على  
هشام بن عبد الملك فقال له: أَلَسْتُ الْقَاتِلَ: [البسيط]

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي أَنَّ الَّذِي هُوَ رُزْقِي سَوْفَ يَأْتِيَنِي

أَسْعَى لَهُ فَيُعَنِّيَنِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَذْتُ أَتَانِي لَا يُعَنِّيَنِي

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم ٤٦٤.

قال: نعم، قال: فَلِمَ جِئْتَنَا؟ قال: أنظرُ في أمري، وخرج من قُورِهِ منصرفاً، وأخبر هشام بذلك فأتبعه بجائزة، وعروة: واحدة العُرا، ويقال: في أرض بني فلان عُرْوَة: أي شجر يبقى على الجذب، وبه سُمِّي الرجل، قال الشاعر: [الكامل]  
خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِيَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَا وَعَرَا عُرُ الْأَقْوَامِ  
العُرَا: السادة، وهو من عرعة الجبل، وهو أعلاه، وعرعة الثور: سنامه، وأذينة: تصغير أذن.

١ - إِنْ لَفَانَ تَغْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

البَيْنُ يَقَعُ عَلَى وجوه: أحدها أن يكون مصدر بَانَ يَبِينُ بَيِّنًا وَبَيِّنُوتَةً، والثاني: أن يكون ظرفاً، تقول: بين القوم كذا، وهو لشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً، والثالث: أن يفيد معنى الوصل، على ذلك قوله تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن معناه تقطع وصلكم، ولا يصح أن يكون المراد تقطع افتراقكم لفساد المعنى، وعلى هذا قولهم «سعى فلان لإصلاح ذات البين من عشيرته»؛ لأن المراد إصلاح الوُضِل، لا الافتراق، والذي في البيت هو الثالث لأن المعنى هما متحابان قد أَلْفَ كُلُّ واحدٍ منهما صاحبه، وقوله «طول الدهر» يجوز أن يكون مفعول يَمْلَأَنَّ: أي لا يَمْلَأَنَّ تطاول الوقت إذا اجتمعوا، ويجوز أن يكون طول الدهر ظرفاً، و«ما اجتمعوا» مفعول يَمْلَأَنَّ: أي لا يَمْلَأَنَّ الاجتماع طول الدهر.

٢ - مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةً دَاعِي الْهَوَى سَمِعَا  
النَّشَاص: أصله السَّحَاب إذا ارتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو<sup>(٢)</sup>.

٣ - لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا  
يقال: نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، وكَلَّمْتَهُ عَنْ عُرْضٍ: أي ناحية، ومعناه أنه لا يعجبهما من مقال النَّاسِ وفعالهم شيء، بل الإعجاب يتعلّق بما يؤثّرانه ويصنّعانه.  
[٥٠١] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَبِلٌ مَعَ الْعِدَا سِوَايَ وَلَمْ يَخْذُثْ سِوَاكَ بِدِيلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الأنعام، الآية: ٩٤. وهذا على قراءة «يُبَيِّنُكُمْ» بضمّ النون؛ والقراءة الأكثر شهرة بفتح النون.  
(٢) قال المرزوقي: «واستعير هنا لما يُقْتَبَلُ من الشباب وأيام الصِّبَا واللَّهْو، كأنه يمتطرهما النشاط والسرور كما يمتطر السحاب الغيث».  
(٣) عند المرزوقي وقال أي عروة بن أذينة، وفي أمالي القالي ٢١٧/١ بدون عزو؛ وفي الأمالي ٦٦/٤ لجميل. وهما في ديوانه ص ١٦٣ (دار الكتاب العربي، تح د. إميل يعقوب).  
(٤) في الديوان «عَلَيَّ» بدل «سِوَايَ».

ثالث الطويل، والقافية متواتر.

قال المرزوقي: قال سيبويه: معنى «سوى» بدل ومكان، تقول: عندي رجل سوى زيد، معناه بدل زيد ومكان زيد، وعلى ما فسره يكون معنى البيت ولما بدا لي مَيْلُكَ مع الأعداء بَدَلْ مَيْلِكَ إِلَيَّ ومكان مَيْلِكَ إِلَيَّ ولم يحدث لي بديل مكانك عَوْضًا مِنْكَ.

٢ - صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمْيُ تَطَاوَلْتُ بِهِ مُدَّةَ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ  
أي: أَعْرَضْتُ عَنْكَ إِعْرَاضَ الرَّمْيِ مِنَ الصَّيْدِ الْمَصَابِ بِسَهْمِ الصَّيَادِ وَهُوَ قَاتِلُهُ لِأَنَّ  
الإصابة عملت عملها لكنَّ المدة تطاولت به: أي صددتْ عَنْكَ صَدُودٌ يَأْسُ لَا صَدُودَ  
مَقْلِيَّةٍ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَاتِلِي كَهَذَا الرَّمْيِ الَّذِي لَا يُشَكُّ فِي كَوْنِهِ قَتِيلًا وَإِنْ طَالَتْ  
مُدَّتُهُ.

[٥٠٢] وَقَالَ آخِرُ:

والوزن كالذي قبله.

١ - أَحْبَبَا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ  
الألف من قوله «أَحْبَبَا» لفظه الاستفهام ومعناه التوبيخ، وانتصب «حُبًّا» بإضمار  
فعل، كأنه قال: أَتَجْمَعِينَ عَلَيَّ حُبًّا عَلَى حُبٍّ، أَوْ أَتَزِيدُنِي حُبًّا بَعْدَ حُبٍّ، مَعَ بَخْلِكَ،  
وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ «وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ» وَآوُ الْحَالِ، وَقَوْلُهُ «أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ» إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ أَنْ  
النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ فَنَصَبْتَهُ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ الْمَخْفَفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ فَيَرْتَفِعُ يُحِبُّ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا  
يُحِبُّ، ثُمَّ قَالَ:

٢ - بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلَبُّونَ بَيْتَهُ وَيَشْفِي الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ  
«بلى» هو جواب استفهام مقرون بنفي، على ذلك قول الله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾  
قَالُوا بَلَى<sup>(١)</sup> كأنه قيل له مستفهمًا منه: أَتُحِبُّ الْبَخِيلَ وَالْمَمْسَكَ؟ فَقَالَ: بَلَى وَأَقْسَمُ أَيْضًا  
تَأْكِيدًا، وَالْحِجُّ: الْقَصْدُ، وَالنَّيْلُ: مَصْدَرُ نَلْتُهُ أَنَالَهُ.

٣ - وَإِنَّ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعُلَّةَ إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ عَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
قوله «لو تعلمين» كالعذر لها: أَيِ إِنَّهَا لَوْ عَلِمْتُ مَا بِهِ كَانَتْ لَا تَسْتَجِيزُ مَا يَجْرِي  
عَلَيْهِ.

(١) سورة الأعراف، الآية: ١٧٢.

(٢) العُلَّةُ: العطش وحرارة الحب، والحائِمَات: جمع الحائم: وهو من الطير الذي يحوم حول الماء.

- ١ - إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّا تَوَدُّه تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاقي<sup>(٢)</sup>  
٢ - فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرُ حُشَاشَةٍ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

المُهْجَة: خالصة النفس، ومنه لبن أمهجان، والحشاشة: روح القلب ورمق من حياة النفس.

[٥٠٤] وقال عبد الله بن الدُمَيْتِ<sup>(٣)</sup> الخَثْعَمِي:

- ١ - أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ؟ لَقَدْ رَاذَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

الصَّبَا: القَبُول، و«متى هَجَّتْ» أي: ثرَّتْ واهتجت، يقال: صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُوءً صُبُوءًا، وهم يخاطبون الرِّيحَ والبرق إذا كان من نحو أرض المحبوب.

- ٢ - أَأَنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ  
يقول: أَلَا أَنْ صَاخَتْ حَمَامَةٌ وَرَقَاءَ فِي أَوَّلِ الضُّحَى بِكَيْتٍ.

- ٣ - بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي  
أي: بكيت بكاء الصَّبِيِّ إذا أعياه مطلوبه.

- ٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ الثَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوُجْدِ  
٥ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبِ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

أي: زَعَمَ الناسُ أَنَّ الاستكثارَ من المحبوب والتداني منه يُكْسِبُ الْمُحِبَّ مَلَأً، والتناهي عنه يُحْدِثُ سُلُوءًا، وقد تداوينا بكل واحد من ذلك فلم ينجع، إلا أنه على الأحوال كلها وجدتُ قُرْبَ الدَّارِ منه خيرًا من بُعْدِهَا عنه.

- ٦ - عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ  
أي: لا يبقى على ما عُهِدَ عليه.

(١) البيتان في الحماسة البصرية ١٣٦/٢؛ والوافي ٣٧٤/٢٢ لِغُلَيْيَةِ بنت المهدي، وهما في ديوان العباس بن الأحنف ص ٢٠٣.

(٢) في جميع الروايات «عَمَّنْ تَوَدُّه».

(٣) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (٤٥٧).

[٥٠٥] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثِرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

٢ - فَمَا سَلَى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَائِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَابِتِذَالِ  
يقال: تَسَلَيْتُ بمعنى سَلَوْتُ، ويقال في معناه سَلَيْتُ، قال: [الرجز]  
لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ<sup>(٢)</sup>

[٥٠٦] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: أتتنا هذه المرأة سَحَرًا فقلت مُسَلِّمًا عليها: عليك سلامُ الله، هل لما فات  
من أيام الوصالِ مطلبُ لي فأسأله؟ وقيل: إن المراد بآخر الليل آخر أيام الشباب، وعلى  
هذا الوجه يُروى «عَلَيْكَ سَلَامٌ» بفتح الكاف، وجعل الخطاب من المرأة للرجل، ويقول:  
إِنَّمَا حَيَّتُهُ بِتَحِيَّةِ الْمَوْتَى لِتَوَلَّى أَيَامَهُ، وقوله «هل لِمَا فَاتَ مطلبٌ» كأنها أنكرت التعرّضَ  
لها وقد فاته الشباب، والوجه الأول هو الوجه.

٢ - وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ  
أي: قالت مجيبةً: جَانِبْنَا وَلَا تَذْنُونُ مِنَّا وَأَنْتُمْ مُنَايَ فِي الدُّنْيَا.

٣ - يَقُولُونَ: هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ: وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ  
يريد: غَيْرُونِي الصَّبَا بَعْدَ تَقْضِي الثَّلَاثِينَ مِنْ أَيَّامِ عَمْرِي، فقلت: وهل قبل الثلاثين  
ملعب؟ أي: مَنْ عَدَّ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ فَهُوَ فِي عِدَادِ الصَّبِيَانِ لَا يَعْرِفُ اللَّذَاتِ، ويجوز أن  
يكون المراد وهل يسهلُ لي قبل الثلاثين شَيْءٌ مِنْ مَبَاغِي اللُّهُو فَيَنْكَرُ مِنِّي طَلْبِي إِتْيَاهُ  
بعده.

(١) في الحماسة البصرية ٢/٢١٩ لزهير بن جناب.

(٢) في اللسان (سلا) لرؤبة بن العجاج:

مسلم لا أنساكَ مَا حَيَّيْتُ

لو أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ

مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ

(٣) البيتان الأول والثاني ليزيد بن مفرغ الحميري وقد وردا في الأغاني ١٨/٢٧٠. والبيتان الثالث والرابع  
رُويَا منفصلين في ديوان الحماسة برواية الجواليقي وقد نسبهما إلى أشجع السلمي وهما في عيون  
الأخبار بلا عزو.

٤ - لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ أَنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةً يَغْرَى مِنَ اللَّهِوِ مَرْكَبُ  
«لقد جلَّ» جواب يمين مُضْمَرَة، وَلَكَّ أَنْ تَفْتَحَ الْهَمْزَةُ وَأَنْ تَكْسِرَهَا مِنْ قَوْلِهِ «إِنْ  
كَانَ كُلَّمَا» فَإِذَا كَسَرْتَهَا كَانَتْ الشَّرْطِيَّةُ وَالْجَوَابُ قَوْلُهُ «لَقَدْ جَلَّ» وَ«كُلَّمَا» فِي مَوْضِعِ  
الظَرْفِ.

[٥٠٧] وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

١ - وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَّةُ مَتَدَارِكُ.

٢ - تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَعَاذَرْتُ مَا عَاذَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
الْعُضْمُ: جَمْعُ أَعْصَمَ وَعَضْمَاءَ، وَهِيَ الْوُغُولُ الْجَبَلِيَّةُ الَّتِي فِي قَوَائِمِهَا بَيَاضٌ،  
وَجَوَابُ «إِذَا» تَنَاهَيْتْ عَنِّي، يَقُولُ: كَلَّمْتَنِي بِكَلَامٍ يَسْهَلُ الْعَسِيرَ وَيَقْرُبُ الْبَعِيدَ فَلَمَّا خَلَبَتْ  
عَقْلِي كَفَفْتَ عَنِّي وَتَبَاعَدْتَ مِنِّي.

وَيُحْكِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ قَالَ: كُنْتُ مَعَ جَرِيرٍ، وَهُوَ يَرِيدُ الشَّامَ،  
فَطَرِبَ، فَقَالَ: أَنْشَدْنِي لِأَخِي بَنِي مَلِيحٍ، يَعْنِي كَثِيرًا، فَأَنْشَدْتُهُ «وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا  
مَلَكَتْنِي - الْأَبْيَاتُ» فَقَالَ جَرِيرٌ: لَوْلَا أَنَّهُ لَا يَخْشُنُ بِشَيْخٍ مِثْلِي النَخِيرَ لَنَخَرْتُ حَتَّى يَسْمَعَ  
هَشَامٌ عَلَى سَرِيرِهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطَّوِيلُ]

بَرَزْنَ عَفَافًا وَاخْتَجَبْنَ تَسْتَرًا وَشَيْبَ يَقُولُ الْحَقُّ مِنْهُنَّ بَاطِلُ  
فَذُو الْجِلْمِ مُزْتَابٌ وَذُو الْجَهْلِ طَامِعٌ وَهُنَّ عَنِ الْفَخْشَاءِ حَيْدٌ نَوَاطِلُ  
كَوَاسٍ عَوَارٍ صَامِتَاتٍ نَوَاطِقُ بَعْفُ الْكَلَامِ بَادِلَاتٌ بَوَاطِلُ

[٥٠٨] وَقَالَ<sup>(٢)</sup> آخَرُ:

١ - تَعَرَّضُنْ مَرَمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْتَنَا مِنْ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَّةُ مَتَدَارِكُ.

قَوْلُهُ «مَرَمَى الصَّيْدِ» مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ: أَيِ تَعَرَّضُنْ لَنَا وَبَيْنَا وَبَيْنَهُنَّ غُلُوَّةٌ سَهْمٌ  
فِعْلٌ الْمُتَعَرِّضُ لِلصَّيْدِ إِذَا أَرَادَ رَمِيَهُ، وَيُرَادُ بِالصَّيْدِ الْمَصِيدُ، كَمَا يُرَادُ بِالْحَلْقِ الْمَخْلُوقُ،  
وَقَوْلُهُ «ثُمَّ رَمَيْتَنَا مِنَ النَّبْلِ» يَرِيدُ ثُمَّ نَظَرْنَا إِلَيْنَا وَعَرَّضْنَا مُحَاسِنَهُنَّ عَلَيْنَا وَتِلْكَ نِبَالَهُنَّ الَّتِي  
لَا تَطِيشُ: أَيِ لَا تَخْفُفُ وَلَا تَخْطِفُ، وَالْخَاطِفُ مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْمَ (٤٩٤) وَالْبَيْتَانِ نُسَبَا فِي الْأَغَانِي ١٤/٢ إِلَى الْمَجْنُونِ.

(٢) وَرَدَ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيْقِيِّ: «قَالَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلَ بْنِ بَلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ».

يحبو إلى الهدف، كأنه يتخطف من الأرض شيئاً، ومفعول «رميننا» الثاني محذوف، كأنه قال: رميننا بالصائبات الناقرات لا بالطائشات، والناقر: الذي ينقر الهدف.

٢ - ضَعَائِفُ يَفْتُلْنِ الرَّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَائِفِ  
«بلا دم» يريد بلا بزة ولا دحل، والضَّعْف الذي أشار إليه يريد في الخلقة والخلق: أي يضعفن عن الرجال كيداً وفِعْلاً، وقوله «فيا عجباً» يجوز أن يكون على طريق التذبة، ويكون منادى مفرداً أَلْحَقَ به الألف ليمتدَّ به الصوت، ويجوز أن يكون منادى مضافاً ففَرَّ من الكسرة وبعدها ياء فانقلبت أَلْفًا، واللام من قوله «للقاتلات» هي التي تفسرُ بأنها لام العلة، كأنه علَّلَ تعجبه بقوله للقاتلات، وارتفع «ضعائف» على أنه خبر مبتدأ محذوف.

٣ - وَلِلْعَيْنِ مَلْهَى فِي الثَّلَادِ وَلَمْ يَقْذِ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَافِتِيَادِ الطَّرَائِفِ  
الثَّلَاد: ما قَدَّمَ مَلَكُهُ، والطَّرَائِف: المُسْتَحْدَثَات، وهذا كقولهم «لكل جديد لذة» وما أشبهه، وقادَ واقْتَادَ بمعنى واحد؛ والمَلْهَى كما يجوز أن يُراد به الحدث وهو اللُهو يجوز أن يُراد به موضع الحدث ووقته.  
[٥٠٩] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - لَئِنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعُلَا لَأَفْقَرَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «يُهدى» يجوز أن يكون من الإهداء، وهو الإتحاف، ويجوز أن يكون من الهداء، وهو الزُفَاف، والعُلَا: الأعالي من الأسنان، وهي موضع القُبل، وعنى بَرْدُ الأسنانِ عُدُوبَةُ الرُّضَابِ عِنْدَ المَذَاقِ، و«فقير» فعيل بناء للمبالغة، ولا سِيَمَا إذا أُطْلِقَ إطلاقاً؛ ومعناه: إن كان يُهْدَى بَرْدُ أسنانها لَمَنْ هو أفقر مِنِّي إليها فَإِنِّي الفقير مطلقاً: أي لا غاية وراء فقري، ومما يجري مجرى فقير إذا أطلق قولهم «سقيم»؛ ألا ترى قول الآخر: [الطويل]

لَئِنْ لَبِنُ المِغْزَى بِمَاءِ مُوَيْسِلٍ بَغَانِي دَاءً إِنِّي لَسَقِيمُ<sup>(٢)</sup>

يريد المتناهي في السَّقَمِ، وقوله «أفقر» كأنه بناه على فقر المرفوض في الاستعمال؛ ولكَ أن تقول: بُنِيَ من افتقر على حذف الزوائد، كما جاء «ريحٌ لاقحٌ»: أي ملقح، وإنما قلت هذا لأنَّ حكم فقير أن يكون فعله على فقر ولم يَجِءْ منه إلا افتقر، وشرط فعل التعجب وما يتبعه من بناء التفضيل أن لا يجيء إلا من الثلاثي في الأكثر، وما كان

(١) هو عبد الله بن الدمينه، ديوانه ص ٢٥.

(٢) البيت لواقد بن الغطريف الطائي أو زيادة بن بحدل الطريفي الطائي كما في معجم البلدان ٨/٢٠٣.

على أَفْعَلَ خاصة، وإذا كان كذا فأفقر لا يصح أن يكون مَبْنِيًّا على افتقرَ إلا على حذف الزوائد كما تقدّم، والوجه أن يكون مَبْنِيًّا على فقر المرفوض استعماله.

٢ - فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتَ فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرُ

«أن تزوّجت» أراد بأن تزوّجت، وحذف الجار مع «أن» كثير، وموضعه من الإعراب مفعول من قوله الأخبار، والأخبار: جمع خبر، ووضع خبرًا - وهو مصدر - موضع الإخبار، كما توضع الطاعة موضع الإطاعة، ثم عدّاه، وهو مجموع، ومثله: [الطويل]  
مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَشْتَرِبُ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنه انتصب «أخاه» عن جمع، ومعناه كَثُرَ في أفواه النَّاسِ الإخبار بِتَزَوُّجِهَا واشتغالها ببيعها عن غيره فهل يَأْتِيَنِي مُبَشِّرٌ بتطليقها، وهذا ليس باستفهام وإنما هو تَمَنُّ.

[٥١٠] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - يُقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «يُقَرُّ بعيني» هذه الباء تُرَاد، و«أَنْ أَرَى رملة الغضى» في موضع الفاعل ليقَرَّ، والقِلَال: جمع قَلَّة، وهي أعلى الجبل، يقول: إِذَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُ الْغَضَى فَقَرُّهُ عيني في أَنْ أَرَى رِمَالَهَا.

٢ - وَلَسْتُ وَإِنْ أَخْبَيْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا  
معناه أنه كان بين أهل الْغَضَى وبين قومه عداوة أو حالة مانعة من المواصله، فلذلك قال ما قال.

[٥١١] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - سَلِي الْبَانَةُ الْغَيْنَاءُ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«سَلِي» أصله أسَالِي، فَحُذِفَتِ الهمزة تخفيفًا، وَأُلْقِيَتْ حركتها على السَّيْنِ، فصار اسَلِي، ثم استغني عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها فَحُذِفَتْ، فصارت سَلِي، وهذا كما

(١) هذا عجز بيت للأشجعي كما في أمثال الميداني «مواعيد عرقوب»، صدره: «وَعَذَبْتُ، وكان الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً».

(٢) في الزهرة ١/٣٨٠ لأبي القمقام، وفي معجم البلدان ٦/٢٩٥ لأحد الأعراب.

(٣) الأبيات لعبد الله بن الدميني في ديوانه ص ١٥ ومطلعها:

قفي يا أميم القلب نقض لُبَانَةٍ ونشك الهوى ثم افعلي ما بدَا لك



تقول في الأحمر: لَحْمَرٌ، وَيُرْوَى «البانة الغناء» والغناء: الملتفة الكثيرة الورق والأغصان، فإذا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ غَنَّتْ، قال الشاعر: [الخفيف]

لِلشَّرَى تَخْتَهَا سُبَاتٌ وَلِلْمَا ۚ خَرِيرٌ وَلِلْعُصُونِ غِنَاءٌ

والأجرع من الأماكن: السَّهْلُ المختلط بالرَّمْلِ، والعَيْنَاءُ: هي العظيمة الواسعة الظِّلِّ من قولهم «غَانَ عليه كذا» إذا سَتَرَهُ وبه سُمِّيَ السَّحَابُ الغَيْنُ، وإنما قال «الذي به البان» لأنه كان منبته، واستشهد بالبان على أنه هل قضى حق منزل الأحبة لما وقفَ عليه وهل حيًّا أطلاله تحية المتقرب إليها.

٢ - وهل قُمْتُ في أَظْلَالِهِنَّ عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الْبَاسَاءِ واختَرْتُ ذَلِكَ  
«البأساء» هنا: الفقر، أي قُمْتُ فيه مقام الفقير المحتاج إلى عطفك.

٣ - وهل حَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً بِدَمْعٍ كَنَظَمِ اللُّلُؤِ الْمُتَهَالِكِ<sup>(١)</sup>

٤ - أَرَى النَّاسَ يَزْجُونَ الرَّبِيعَ، وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ

٥ - أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ، وَإِنَّمَا سِنِّي الَّتِي أَخْشَى ضُرُوفُ أَخْتِمَالِكِ

٦ - لَعْنُ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكِ

٧ - لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا وَرَفَرَأَقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ

انتصب «رهبة» على أنه مفعول له، والزِيَال: مصدر زایل، ومثل قوله «لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ» قول الآخر: [السريع]

يَرْفَعُ يُمْنَاهُ إِلَى رَبِّهِ يَدْعُو وَفَوْقَ الْكَبِدِ يُنْسِرِي

[٥١٢] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفَتْكَ، وَلَا تَكُنْ عَلَيْنِكَ شَجَا فِي الْحَلْقِ حِينَ تَبِينُ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

يَصِفُ النِّسَاءَ وَأَخْلَاقَهُنَّ فِي الانْقِيَادِ، يقول: عليك بالاستمتاع بهنَّ مدة انقيادهنَّ وإسعافهنَّ بالمراد من جهتهنَّ.

٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لِعَفِيرِكَ مِنْ خُلَاتِهَا سَتَلِينَ

مثله قول بشار: [الكامل]

لَا يُؤْرِسُّنَّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ قَوْلٌ تُغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا<sup>(٣)</sup>

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي «هَمَلْتُ».

(٢) الأبيات في ديوان قيس بن ذريح ص ١٢٠ (دار الكتاب العربي، تح د. إميل يعقوب).

(٣) عند المزمزوقي «من مُخْبَأَةٍ».

عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ وَالصَّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

ومثله: [الكامل]

إِنَّ النِّسَاءَ وَإِنْ ذُكِرْنَ بِعِفَّةٍ      فِيمَا يُظَاهَرُ فِي الْأُمُورِ وَيُكْتَمُ  
لَحْمٍ أَطَافَ بِهِ سِبَاعُ جُوعٍ      مَا لَا يُدَاذُ فَلَانُهُ يُتَقَسَّمُ  
الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلَّهَا وَحَدِيثُهَا      وَعَدَا لِعَيْنِكَ كَفَّهَا وَالْمِعَصَمُ  
كَالْخَانِ تَسْكُنُهُ وَتَزْحَلُ غَادِيَا      وَيَحُلُ بَعْدَكَ فِيهِ مَنْ لَا تَعْلَمُ

٣ - وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا      فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ  
[٥١٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وقيل: هو عتيبة بن مرداس.

١ - قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِيئُهَا      شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الناظران: عِرْقَانِ فِي مَذْمَعِ الْعَيْنِينَ، يَصِفُهَا بِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِجَهْمَةِ الْوَجْهِ، لَكِنِهَا أَسِيلَةُ  
الْخَدِّ، وَيَزِيئُهَا شَبَابٌ مُقْتَبَلٌ وَرَفَاهَةٌ مِنَ الْعَيْشِ وَدَعَةٌ، وَيُقَالُ: عَيْشٌ خَفُضٌ، وَخَفُضْتُ  
عَيْشَهُ فَهُوَ مَخْفُوضٌ، وَالْبَارِدُ: الثَّابِتُ، يُقَالُ: بَرَدَ عَلَى فُلَانٍ حَقٌّ: أَيِ ثَبَتَ.

٢ - أَرَادَتْ لِنَتْنَشِ الرُّوَاقِ فَلَمْ تَقْمِ      إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ  
الانتياش: التناول، يصفها بأنها مُخَدَّمَةٌ لَا تَبْتَدِلُ نَفْسَهَا فِي مَهْنَةٍ، وَالرُّوَاقِ: مَا مُدُّ  
مَعَ الْبَيْتِ مِنْ سِتَارَةٍ، وَالطَّاطَأَةُ: خَفُضُ الرَّأْسِ وَغَيْرِهِ عَنِ الْاِشْتِرَافِ، وَيُقَالُ لِلْفَارِسِ إِذَا  
ضَبَطَ فَرَسَهُ بِفَخْذِهِ ثُمَّ حَرَّكَهُ لِلْحَضَرِ: طَاطَأَ فَرَسَهُ.

٣ - تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا      أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ  
أَرَادَ أَنَّهَا تَمِيلُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهَا إِلَى اللَّهْوِ، إِذْ كَانَ مَا عَدَا اللَّهْوَ قَدْ كُفِّتْ، فَهِيَ  
مُنْعَمَةٌ لَا تَعْلَلُ إِلَّا بِاللَّعِبِ فَكَأَنَّهَا عَلِيلٌ يُتَرَفَّرُ عَلَيْهِ وَيُسَفَّقُ حَتَّى يَتْرَكَ لَا يَهْمُهُ شَيْءٌ.  
[٥١٤] وقال توبة بن الحمير<sup>(٢)</sup>:

قال أبو الفتح: دخول اللام على «الحمير» علماً أمثُل منه في دخوله على الثعلب،

(١) عند المَرْزُوقِيِّ «الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ» وَقَدْ وَرَدَتِ الْآيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٠ (مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ ط ١ ١٩٩١).

(٢) تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ: شَاعِرٌ مِنْ عُشَّاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، كَانَ يَهْوِي لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ وَخَطَبَهَا (ت ٧٥ هـ/ م ٧٠٤ م)، تَرْجَمَتْهُ فِي: (فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٩٥/١؛ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ١٦٩).

وذلك أن التحقير ضربٌ من الوصف يلحقُ الكلمة، وكذلك دخول التحقير في الأفعال من حيث كانت الأفعال لا تُوصَفُ، وإنما لم يوصف الفعل مخافة انتقاض الحال به عن سابقة وضعه، وذلك أن الفعل هو المفاد، وإنما يُفاد من حيث كان منكورًا أبدًا، والوصف يُكسِب الموصوف ضربًا من الاختصاص، والفعل في غاية البُعد عن الاختصاص فلم يُلَاقِه الوصف ولا ما هو في حكم الوصف معنى، ألا تراك تجد معنى «رُجَبِل» إنما هو رجل صغير، ولذلك لحقت التاء في تحقير المؤنث الثلاثي غير ذي التاء، نحو هند وَجُمِلَ وَقَدِرَ وَشُمِسَ، إذا قلت: هُنَيْدَة وَجُمَيْلَة وَقُدَيْرَة وَشُمَيْسَة، من حيث كنت لو وصفت لقلت: هند الصغيرة وقدر صغيرة، فإذا ثبت أن التحقير ضربٌ من الوصف في المعنى كان لحاق اللام في «الحمير» نحو لحاقها في الصغير، فيكون اللام فيه مع تعريفه مثلها في الوليد ونحوه، وليس كذلك الثعلب؛ لأنه لا تحقير فيه فيضارع به الصفة، وإنما باب لحاق اللام في العلم الوصف نحو الحارث والعبّاس، ولولا ما في الثعلب من معنى النكر والخبث لما لحقه اللام وهو عَلم فاعرفه.

١ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الصفائح: الحجارة العِراض تكون على القبور.

٢ - لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ رَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ  
«الصدى» على زعمهم أن عظام الموتى تصيرُ هَامًا وَأَصْدَاءً، وَرَقَا: صاح.

٣ - وَأَغْبَطُ مَنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ  
يقول: أنا مَزْمُوقٌ محسودٌ منذ عُرِفْتُ بليلَى وإن لم أنل منها مطلوبًا، وقوله «أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ» يريد أني قرير العين بأن أذكرَ بها، وهذا القدر نافع لي.

[٥١٥] وقال آخر:

١ - فَإِنْ تَمَنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: إِنْ حُلْتُمْ بَيْنِي وَبَيْنَ لَيْلَى وَالتَّائِسِ بحديثها فإنكم لا تقدرُونَ على منع ما أنا بصدده من البكاء لها وجدًا لها.

٢ - فَهَلَّا مَنَعْتُمْ - إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا - خِيَالًا يُؤَافِينِي عَلَى النَّادِي هَادِيَا<sup>(١)</sup>

(١) عند المرزوقي: «على النَّادِي هَادِيَا».

يقول: إذ قد منعتم حديثها والدنؤ منها فهلاً منعتم خيالاً عارقاً بالطريق على البعد بيني وبينها يزورني في المنام، وهذا إعلام أن العهد بينهما مزعياً بدلالة أنه لو استجفاها لامتنع خيالها لزوال نومه وذهاب هُدوءه، ألا ترى الآخر يقول: [الوافر]  
وَكَاَن يَزُورُنِي مِنْهُ خَيَالٌ فَلَمَّا أَن جَفَا مَنَعَ الْخَيَالَ

[٥١٦] وقال نُصَيْب<sup>(١)</sup>:

١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحَ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

٢ - قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
يقول: لما أحسستُ بالليلة التي هَمَّتْ بوقوع الفراق في صبيحتها، أو في وقت الرّواح من غديها؛ صار قلبي في الخفقان كَقَطَاةٍ وقعت في شَرْكَ يحبسها فبقيت ليلتها تجاذبه والجنّاحُ عَلِقَ لا مُتَخَلِّصٌ له، وارتفع «قطاة» على أنه خبر كأن، و«عزّها» في موضع الصفة لَقَطَاةٍ، يريد غلبها، وانتصب «ليلة» على الظرف مما دلّ عليه «كأن القلب» من التشبيه، ولا يجوز أن يكون ظرفاً لِقِيلَ؛ لأن ما بعده مضاف إليه، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف، وقوله «تجاذبه» المفاعلة تكون في الأكثر من اثنين، وإنما جاز ذلك لأنه جعل منع الشَّرْكَ للقطاة من التخلص جَذْباً منه.

٣ - لَهَا فَرَحَانٍ قَدْ تُرْكَ بِوَكْرٍ فَعُشُّهُمَا تُصَفُّهُ الرِّيحُ

٤ - إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدْرُ الْمُتَخَا

«نصاً» أي: نصبا أعناقهما، قال الشاعر يصف ظبيةً وولدها: [المنسرح]

تَقْرُو بِهِ فَلَ كُلِّ هَاجِرَةٍ عَوْجَ رَمْلٍ وَالضَّالِّ وَالسَّلْمَا

إِذَا أَحَسَّتْ مِنْ نَبَأَةِ خَبْرَا نَصَّتْ لَهُ الْجِدُّ أَوْدَعَتْهُ بِمَا

٥ - فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاخُ

[٥١٧] وقال أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِي<sup>(٢)</sup>:

يجوز أن يكون كُنِّي بواحد الحَيَّات، ويجوز أن يكون كُنِّي بحَيَّةٍ تأنيث حيّ، من

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٩٦). على أن الشعر نُسِبَ إلى المجنون في الأغاني ٣/٢؛ والأُمالي ٦١/٢؛ والموشح ص ٢٥٠؛ وهو في ديوانه ص ١١٣؛ ولقيس بن ذريح كما في الحماسة البصرية ١١٥/٥؛ وديوان المعاني ٢٧٠/١.

(٢) أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِي: هو الهيثم بن الربيع بن زرارة، شاعر مجيد، فصيح راجز، من أهل البصرة ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. (ت نحو ١٨٣ هـ / ٨٠٠ م). ترجمته في: (الشعر والشعراء ٢٩٩؛ وخزانة البغداد ١٥٤/٣؛ والآمدي ص ١٠٣).

قولهم: رجل حيّ، وامرأة حيّة، فحيّة في هذا كعائشة، وحيّ منه كمُعَمَّر، ويجوز أن يكون من حييت مثل عيّيت في المنطق عيّّة واحدة، ويجوز أن يكون المرة الواحدة من حَوَيْت، وأصله على هذا حَوَيْة، فغيرت، كطَوَيْت طَيّة، ولو نسبت على هذا لقلت: حَوَوِي.

١ - رَمَنِي وَسِثْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

أراد بستر الله الإسلام، وقيل: الشيب، وقيل: إنها حسناء ترميني ولا يرميها مثلي، رميم: اسم امرأة، وارتفع لأنها فاعلة، وقد بُني على رميني بسهم ونحن مقيمون بأكناف الحجاز والإسلام حجاز بيني وبينها، ومثله قول الهذلي: [الطويل]

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرُّقَابِ السَّلَاسِلُ  
وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَابِلٍ سِوَى الْحَقِّ شَيْئًا وَاسْتَرَاحَ الْعَوَاذِلُ<sup>(١)</sup>

كئى عن الإسلام في منعه عن القبائح وأنواع الفحش والظلم بالسلاسل، ويروى «عشية آرام الكناس رميم» آرام: جمع إرم، وهو العلم، والكناس: موضع.

٢ - فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ  
جواب لو محذوف، والمراد لو تعرّضت لها لكانَ القدر يجري إلى القدر، ولكني قد شخّث وكبرت فعهدي بمناضلة النساء قديم.

[٥١٨] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَسَجَنَّا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ؟ إِنَّ ذَا لَعَظِيمُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

انتصب «سجنًا» بإضمار فعل، كأنه قال: أتجمع عليّ حبسًا وتقيّدًا واشتياقًا، ويروى «أسجنّ وقيدًا» بالرفع: أي أتجمع هذه الأشياء؛ على طريق التفتيح والتحويل.

٢ - وَإِنْ أَمَرًا دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمُ  
[٥١٩] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَلَّهُ عَنِّي يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ

(١) البيتان لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٠/٢؛ والأغاني ٤١/٢١.

(٢) البيتان في البيان ٦٢/٤ لأحد الأعراب؛ وفي الحيوان ١٥٩/٦ نسبا إلى بعض اللصوص؛ وفي الزهرة ٤٦٩/١ بلا عزو.

(٣) البيتان في الحيوان ١٤٨/٧ لأعرابي من هذيل؛ وفي البيان ٣٣٠/٣ لأعرابي؛ وفي الحماسة البصرية ٢٢٢/٢ بلا عزو.

قوله «ولله عن يشقيك» يحتمل وجهين: أحدهما عن أن يشقيك، والثاني أن تكون العين مبدلة من همزة أن، لأن بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة، فينشدون قول ذي الرمة: [البسيط]

أَعْنُ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

وقال المرزوقي في تفسير هذا البيت: أشار بقوله «ضمان الله» إلى ما في القرآن، من قوله تعالى: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> فقال: أنا أدعو بأن يسقيك الله يا أم مالك، وقد ضَمِنَ الإجابة لِلدَّاعي فرعاك الله، وحذف حرف الجار من قوله «ولله بأن يسقيك أغنى» أي: أظهر غنى وأوسع قدرة، وكأن روايته يسقيك من السقيا، وسَكَنَ الياء للضرورة.

٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

يريد أنه لا ينساها في شيء من الأحوال والأوقات.

[٥٢٠] وقال الحكم الخُضْرِيُّ<sup>(٣)</sup>:

منسوب إلى الخُضِرِ، وهم من بني محارب بن خَصَفَةَ بن قَيْس بن عَيْلان.

١ - تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةً وَفِي الْمِرْطِ لَفْأَوَانٍ رِدْفُهُمَا عَبْلُ

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

معنى «تساهم» تقاسم، ولذلك قيل: سُهْمَةُ فلانٍ من هذا كذا: أي قسمته ونصيبه، ويجوز أن يكون أصله من السَّهَامِ الْقِدَاحِ التي تُجَالُ بين الخصوم إذا تقارعوا ليستبد كل بما يخرج له لِقِسْمَتِهِ، يقول: انقسم جسم هذه المرأة بين درعها وإزارها، ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق، وفي مِرْطِهَا فَخِذَانِ غليظتان عليهما رِدفُ عَبْلٍ، وهو الضَّخْم، والرَّأْدَةُ والرُّؤْدَةُ: الناعمة، واللَّفَاءُ: الكثيرة اللحم.

٢ - فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَاخَةً وَحُسْنًا عَلَى النُّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلُ

(١) البيت في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ١١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩؛ ولسان العرب (رسم، وعزن، وعين)؛ ومجالس ثعلب ١٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩.

(٢) سورة غافر، الآية: ٦٠.

(٣) الحكم الخُضْرِيُّ: هو الحكم بن معمر بن قنبر الخُضْرِيُّ، شاعر من خُضِرِ محارب، كان معاصراً لابن ميادة، وعده الأصمعي من طبقته (ت نحو ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م). ترجمته في: (سمط اللاقي ص ١٦؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٤٠؛ والأغاني ٢/ ٩٤).

[٥٢١] وقال آخر:

١ - أَرَوْحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لَيْلَى زِيَارَةً      لَيْسَ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةَ وَالْوَضِلَ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

كَأَنَّ مَنْ صَحِبَهُ مِنْ أَهْلِهِ اسْتَعْجَلُوهُ عَنْ زِيَارَةِ لَيْلَى؛ فيقول مُتَكِرًا: أَرَوْحُ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
أَقْضِيَ حَقَّهَا أَوْ أُجَدِّدَ الْإِلْمَامَ بِهَا، لَيْسَ رَاعِي الْمَوَدَّةَ وَالْمَوَاصِلَةَ أَنَا، فَحَذَفَ مَذْمُومَ  
بَيْتٍ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومٌ، وَمِثْلُهُ ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾<sup>(١)</sup> أَي: نِعَمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ، وَ«إِذَا»  
جَوَابُ وَجْزَاءٍ، وَكَأَنَّهُ حَسَا بِهِ الْكَلَامَ لِيَعْلَمَ أَنَّ مَا يَقُولُهُ جَوَابٌ لِمَا سَيَمُ، وَاللَّامُ مِنْ  
«لَيْسَ» لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، وَارْتَفَعَ «رَاعِي الْمَوَدَّةَ» بِهِ.

٢ - تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ      لَشَدُّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي  
هَذَا دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ، وَجَازَ الْإِبْتِدَاءُ بِقَوْلِهِ «تُرَابٌ» وَهُوَ نَكْرَةٌ لِأَنَّ الدَّعَاءَ مِنْهُ مَفْهُومٌ،  
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ: [الطويل]

فَتُرِبٌ لَأَقْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلٌ<sup>(٢)</sup>

وقوله «لا ولا نعمة لهم» يجوز أن يكون المنفي بلا الأولى حُذِفَ لِمَا ذَلَّ عَلَيْهِ  
الْكَلَامُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: لِأَهْلِي التُّرَابُ لَا عِزٌّ لَهُمْ وَلَا نِعْمَةٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «لَا» رَدًّا لِمَا  
عَرَضُوا عَلَيْهِ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ لِلْإِنْسَانِ أَفْعَلُ لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا، فيقول: لَا وَلَا كِرَامَةٌ لَهُ،  
أَي: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا أَكْرَمُ مَنْ يَسُومُنِيهِ، وَيَقَالُ: تَعَبَّدَهُ وَاسْتَعْبَدَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، أَي:  
اسْتَدَّلَّهُ، وَ«شَدُّ مَا» كَقَوْلِكَ «عَزَّ مَا» وَيَجُوزُ أَنْ يَجْرِيَ «شَدُّ مَا» مَجْرَى نِعْمٍ وَبَيْتٍ.

[٥٢٢] وقال أبو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ<sup>(٣)</sup>:

زَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الدَّهْبِلَ طَائِرٌ، وَيَقَالُ: دَهْبَلُ اللَّقْمَةِ الْعَظِيمَةِ، إِذَا ابْتَلَعَهَا.

١ - أَتَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سِوَى لَيْلَةٍ؟ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ  
ثالث الطويل، والقافية متواتر.

(١) سورة ص، الآية: ٣٠.

(٢) هذا عَجَزٌ بَيْتٌ بِلا نِسْبَةٍ فِي الدَّرَجِ ٧٧/٣؛ وَشَرَحَ أَبْيَاتَ سَيُوبِهِ ٣٨٣/١؛ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١٢٢/١؛  
وَالْكِتَابَ ١٣٥/١؛ وَالْمَقْتَضِبَ ٢٢/٣؛ وَهَمَعَ الْهُوَامِعَ ١٩٤/١، وَصَدْرُهُ: «لَقَدْ أَلَبَّ الْوَاشُونَ أَلْبَا  
لِيَنِيهِمْ».

(٣) أَبُو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ: هُوَ وَهْبُ بْنُ زَمْعَةَ بْنِ أَسَدٍ، مِنْ أَشْرَافِ بَنِي جَمَحٍ بْنِ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ، مِنْ  
قُرَيْشٍ، وَأَحَدِ الشُّعْرَاءِ الْعَشَاقِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ. لَهُ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ مَعَ عَمْرَةِ الْجُمَحِيَّةِ وَعَاتِكَةَ  
بِنْتِ مَعَاوِيَةَ (ت ٦٣ هـ / ٦٨٢ م). تَرْجَمَتْهُ فِي: (الْأَغَانِي ١١٤/٧؛ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٢٣٥؛  
وَسَمَطُ اللَّاتِي ٨٨/٣).

٢ - هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَامَ كَبِيرُ «هَبُونِي» في معنى عُدُونِي واجعلوني، وهو أمرٌ من وَهَبَ يَهَبُ، وأصل الهبة العطية على غير عوض، ثم اتَّسَعَ فيه حتى قالوا: وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، أي جعلني، وهو راجع إلى المعنى الأول لأن المراد صَيَّرَنِي الله عَطِيَّةً في فداك، قال عقيبة الأسدي: [الوافر] فَهَبَهَا أُمَّةً هَلَكَتْ ضَيَاعًا يَزِيدُ يَسُوسُهُمْ وَأَبُو يَزِيدَ

وقوله «أَضَلَّ بَعِيرَهُ» في موضع الصفة لامرأة، وكذلك «له ذِمَّة» صفة أخرى، ويقال في الشيء الزائل عن مكانه إذا فُقِدَ: أَضَلَّتْهُ، فإن ثبت في مكانه ولم تهتدِ إليه فقد ضَلَّتْهُ، ومعنى «منكم» من خاصتكم، وهو يفيد معنى الوصف أيضًا.

٣ - وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةٍ عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ المعنى: أَجْرُونِي مُجْرَى رَجُلٍ مِنْكُمْ نَدَّ لَهُ بَعِيرٌ وَلَهُ ذِمَامُ الصُّخْبَةِ إِنَّ الذَّمَامَ حَقُّهُ كَبِيرُ وَالرَّفِيقُ أَعْظَمُ حُرْمَةً فِي صَاحِبِهِ الْمَتْرُوكِ مِنْ ضَلَالِ بَعِيرٍ.

٤ - عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَيَّ تَجَوَّرُ [٥٢٣] وقال<sup>(١)</sup> آخر في هذا الوزن:

١ - آخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي؟ قوله «في كل هَجْعَةٍ» العامل فيه آخر، وكذلك «عند هُبُوبِي» العامل فيه أول شيء، يقول: لا أخلو من ذكرك ساعة لأتِي إن نمتُ كان خيالك سميري وكذلك في اليقظة.

٢ - مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ غَيْرُ مَشُوبٍ قوله «أن أقيك» في موضع خبر المبتدأ، وهو مزيدك، وانعطف عليه قوله «ود كماء المزن».

[٥٢٤] وقال آخر؛ والوزن كالذي قبله:

١ - مَا أَنْصَفْتَ زَلْفَاءُ: أَمَا دُنُوْهَا فَهَجَرٌ، وَأَمَا نَأْيُهَا فَيَشُوقُ يقول: جارت هذه المرأة عَلَيَّ في حكم الهوى ولم تنصف؛ لأنِّي إن طلبت التَّدَانِي منها هجرتني، وإن رُمْتُ التَّنَائِي منها شَوَّقْتَنِي، وقوله «أَمَا دُنُوْهَا فَهَجَرٌ» المعنى أما في دنوها فتهجر، ألا ترى أنه قال «وأما نَأْيُهَا فَيَشُوقُ» كأنه قال: وأما في نأيتها فتشوق، إلا أنه جعلهما منسوبين إلى دنوها ونأيتها.

٢ - تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلْتُ وَكَأَنَّهَا لِأَخْرَ مِمَّنْ لَا تَوُدُّ صَدِيقُ

(١) في أمالي القالي ٧٠/٣ لامرأة.



[٥٢٥] وقال حَفْصُ الْعُلَيْمِيِّ:

من جناب من كلب، ويقال: هم قريش كلاب.

١ - أَقُولُ لِجَلِيمِي: لَا تَزْعِنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعَرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: وَزَعَهُ يَزَعُهُ، إِذَا كَفَّهُ، ومنه الحديث «ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن»  
و«لا بد للناس من وَزَعَةٍ».

٢ - طَلَبْتُ الْهَوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا  
يريد تَفَنَّنْتُ فِي الْهَوَى فَأَنْجَدَ بِي طَوْرًا وَغَارَ بِي طَوْرًا، إِلَى أَنْ تَنَاهَيْتُ وَبَلَغْتُ أَقْصَى  
الغَايَاتِ، وَمَوْضِع «مَا» مِنْ قَوْلِهِ «مَا كَفَانِيَا» نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ، يَرِيدُ سَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ  
سَيَّرًا كَفَانِيَا، وَمَعْنَى سَيَّرْتُ أَكْثَرْتُ السَّيْرَ وَكَرَّرْتَهُ.

٣ - فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدْعُ قَدْوَرُ لَهُمْ وَاقْبِضْ قَدْوَرَكُمْ كَمَا هِيََا  
مَوْضِع «كَمَا هِيََا» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَ«مَا» مِنْ قَوْلِهِ «كَمَا» يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى  
الَّذِي، وَتَكُونَ «هِيََا» خَبْرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَالَّذِي هُوَ هِيََا، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ  
«مَا» كَافَّةً الْكَافَ عَنْ عَمَلِ الْجَزْءِ، وَيَكُونُ «هِيََا» فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ،  
وَالْمَعْنَى أَقْبَضُهَا كَمَا هِيََا.

٤ - وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
يريد يَا قَوْمَ لَيْتَ، وَالْمَنَادَى مَحْذُوفٌ، وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ تَمَنُّ فِي أَنْ لَا يَحْصَلَ  
الاجْتِمَاعُ بَيْنَ مَتَحَابِّينِ إِنْ لَمْ يَرْزُقْ مِثْلَهُ فِي صَدِيقِهِ، وَقَوْلُهُ «أَنْ لَا تَلَاقِيَا» أَنْ فِيهِ مَخْفَفَةٌ  
مِنْ الثَّقِيلَةِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا تَلَاقِي لَنَا، فَخَبَرُ «لَا» مَحْذُوفٌ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ أَنْ،  
وَالضَّمِيرُ الْمَقْدَرُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ، وَخَبَرُ أَنَّ اللَّهَ «قَضَى»، وَقَدْ حَصَلَ فِي الْجُمْلَةِ  
جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ «إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا»، وَخَبَرُ لَيْتَ.

[٥٢٦] وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزُّهْرِيُّ<sup>(١)</sup>:

١ - وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: طَلَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَطْلُولَةٌ، وَالْأَيْقُ: الْمُعْجَبُ، يَقَالُ: آتَقْنِي الشَّيْءُ أَيِ  
أَعْجَبَنِي، وَيَقَالُ: حَلِيَّ بَكْذَا وَتَحَلَّى بِكْذَا، بِمَعْنَى، وَالبُسْتَانُ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ

(١) سبقت له الحماسية رقم (٤٧٠).

قديمًا وجمعه بساتين، وإذا أدخلوا على الأعجمي الألف واللام صار عندهم كالعربي، قال الأعشى: [الخفيف]

يَهْبُ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْ      تَنَ تَحْنُو لِدَزْدَقٍ أَطْقَالٍ<sup>(١)</sup>  
ومن لفظ البستان هذا الذي يقال له بست ولم يحك أحد من الثقات كلمة عن العرب مبنية من باء وسين وتاء، وجواب لما قوله:

٢ - أَجَدَّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ      مُنَى فَتَمَنَّنَيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا  
[٥٢٧] وقال مَعْدَانُ بْنُ الْمُضَرَّبِ الْكِنْدِيُّ<sup>(٢)</sup>:

١ - صَفَا وَدَّ لَيْلَى مَا صَفَا ثُمَّ لَمْ نَطْعْ      عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله: «ودَّ ليلَى» يجوز أن يكون الودّ مضافًا إلى المفعول، والمراد ودنا ليلَى، فينتصب موضع قوله «ما صفا» لكونه ظرفًا، والمعنى صفا ودنا ليلَى مُدَّةً بقاءه خالصًا مما يشوبه ويفسده من طاعة عدو لها أو إصغاء إلى قِيلٍ ناصح يتنصّح فيها، ويجوز أن يكون صفا ودنا ليلَى مُدَّةً صفاء ودّها لنا فحميناه من قدح الأعداء فيه والإصغاء إلى قول اللّائمين، فإن قيل: كيف زعمت أن المعنى ما صفا ودّها لنا وقد ذكرت أن الودّ مضاف إلى المفعول؟ قلت: إن المضمّر في الثاني هو ودّ ليلَى، والمصدر كما يضاف إلى المفعول يضاف إلى الفاعل أيضًا، واللفظ لفظ واحد، وإذا كان كذلك صلح أن يُتَوَى في «ما صفا» عود الضمير إلى ودّ ليلَى، وتكون ليلَى فاعلة لأن اللفظ ذلك اللفظ فيكون التقدير صفا ودّ ليلَى ما صفا ودّ ليلَى معنًا، والمعنى صفا ودنا ليلَى ما صفا ودّها لنا: أي صافيناها ما دامت تُصافينا، ويجوز أن يكون قوله «ودّ ليلَى» أضاف الودّ إلى ليلَى وهي الفاعلة، لكنه حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والمراد صفا جزاء ودّ ليلَى منّا ما صفا هو في نفسه: أي ودّ ليلَى لم نطع بها عدوًّا، فيكون الضمير عائدا إليها، وكذلك «ولم نسمع بها»، وإذا رويت «به» يعود الضمير إلى الودّ.

٢ - فَلَمَّا تَوَلَّى وَدَّ لَيْلَى لِحَاثِبِ      وَقَوْمِ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمِ وَجَانِبِ

(١) البيت في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب (جرر، ودردق، وبغا)؛ وتهذيب اللغة ٤١١/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وكتاب العين ١٥/٦؛ وتاج العروس (جرر، ودق، وبغا)، وبلا نسبة في المخصّص ٤٣/١٤.

(٢) مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ بْنِ فُرُوءَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ الْمُضَرَّبِ الْكِنْدِيِّ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان نصرانيًا وأسلم في أيام عمر بن الخطّاب (ت نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م). ترجمته في: (الإصابة تر ٨٤٤٣؛ والمرزباني ص ٤٠٧؛ وسمط اللّالي ص ٤٥٧).

«تَوَلَّى» يجوز أن يكون من التَوَلَّى الإعراض والذهاب، ويجوز أن يكون من الولاء والطاعة.

٣ - وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدِّ مُقَارِبِ

يريد أن النَّاسَ لَمَّا رَأَوْا وَلُوعِي بَلِيلَى وَالْمَيْلَ إِلَيْهَا ثُمَّ انْصِرَافِي عَنْهَا لِأَدْنَى سَبَبٍ صَارَ كُلُّ خَلِيلٍ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ وَيَتَّهَمُنِي فِي الْوُدِّ، وَقَدْ عَابَ الثُّقَادُ هَذَا الْمَعْنَى، وَقَالُوا: ذُو الْهَوَى لَا يَسْتَدْعِي مِمَّنْ يَهْوَاهُ الْمَكَافَأَةَ عَلَى مَا يَتَحَمَّلُ فِيهِ، وَقَدْ عَابَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عَلَى كَثِيرٍ قَوْلَهُ: [الطويل]

وَلَسْتُ بِرَاضٍ عَنْ خَلِيلِي بِنَائِلٍ قَلِيلٍ وَلَا رَاضٍ لَهُ بِقَلِيلٍ

وقال: هذا كلام مكافئ، لا كلام محب.

[٥٢٨] وقال آخر:

١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنُ لَيْلَةَ وَذَكَرَكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي  
أول الطويل، والقافية متواتر.

موضع «شعري» نصب لأنه اسم ليت، وقوله «هل أبيتن ليلة» سد مسدّد مفعول شعري، لأن معناه علمي واقع وما يجري مجراه، والمعنى: أتمنى أن أعلم هل أبقي أنا ليلة من ليالي الدهر وخیالك لا يسري إليّ كما يسري الساعة، فإن قيل: كيف جاز أن يُكْنَى عن الخيال بالذكر حتى قال «وذكرك لا يسري إليّ»؟ قلت: إن الخيال في المنام لا يكون إلا عن التذكّر في اليقظة.

٢ - وَهَلْ يَدْعُ الْوَأْثُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي

أي: وهل أرى نفسي سليمة من رمي الوأثاة وطلبهم إفساد بيننا وحفر المغواة إذا غبنا عنهم من حيث لا نشعر ولا ندري فتتقيه ونحذره، والعاثور: مصيدة للبهائم، ويجعل اسمًا للمتالف، وهو فاعول من العثار والعثور، وانتصب قوله «العاثور» من المصدر المنون، وهو «حفرًا»، وأقوى ما يكون المصدر في العمل إذا كان منونًا إذ كان شبه الفعل أقوى.

[٥٢٩] وقال آخر:

١ - إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَلِئَنِّي مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: إن كان هذا الذي يظهر منك موافقًا لما يبطن فيأتي سادّاوي ما بيني وبينك بالتهاجر.

٢ - وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّهٖ، وَالطَّيِّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ  
 إِنَّمَا قَالَ «ابْنُ حُرَّةٍ» وَالْقَصْدُ إِلَى الْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَصُونُ نَفْسَهُ وَنَفْسَ صَاحِبِهِ  
 لِأَنَّ الْأُمَّ إِذَا كَانَتْ مُتَمَلِّكَةً تَبِعَهَا الْوَلَدُ فِي الرِّقِّ، وَمَتَى كَانَتِ الْأُمُّ حُرَّةً لَمْ يَتَّبِعِ الْوَلَدُ أَبَاهُ  
 فِي الرِّقِّ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا مَمْلُوكًا، لَكِنَّهُ يَكُونُ هَاجِيًا غَيْرَ عَرَبِيٍّ خَالِصٍ.  
 [٥٣٠] وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup>:

١ - وَفِي الْحِجِرَةِ الْغَادِيَيْنِ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةَ غَزَالٌ كَحِيلِ الْمُفْلَتَيْنِ رَبِيبُ  
 الثالث من الطويل، والقافية متواتر.  
 وَجْرَةُ: موضع تُنسب إليه الغزلان، وكحيل: بمعنى مكحول، وربيب: بمعنى  
 مربوب.

٢ - فَلَا تَخْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنْ مَنْ تَنَائَرَ عَنْهُ غَرِيبُ  
 [٥٣١] وَقَالَ آخِرُ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

١ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ بِبَغْضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ  
 الباء في قوله «بنفسي» تتعلق بفعل مضمر، كأنه قال: أفدي بنفسي أو مفدئ بنفسي  
 وعشيرتي مَنْ حاله هذه التي ذكرتها من قلة الاهتداء إلى وجوه الجيل للأجوبة المُسَكِّتَةِ  
 عَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ وَذَلِكَ لَغَرَارَتِهِ.

٢ - وَلَمْ يَغْتَذِرْ عُذَرَ الْبَرِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكَنَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ  
 [٥٣٢] وَقَالَ آخِرُ:

١ - أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنْتُهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزْدَادُ طِيبًا تُرَابُهَا  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: أرى كل مكان أقامت فيه هذه المرأة زمناً يزداد ترابها طيباً، وقوله «يزداد»  
 في موضع المفعول الثاني لأرى، ودَمَنْتُهَا: فعل مبني من الدَمْنَةِ أَثَرُ الدَّارِ وَمَا سُودَ بِالرَّمَادِ  
 وغيره، فكأن معنى دَمَنْتُهَا أَثَرَتْ فِيهَا بِإِقَامَةِ، وانتصب «طيباً» على التمييز، وقد نُقِلَ الفعل  
 عنه لأنَّ الْأَصْلَ: يَزْدَادُ طِيبُ تَرَابِهَا، فجعل الفعل للتراب، فأشبه طيباً للمفعول، على  
 هذا «قررت به عيناً» فإن قيل: هل في هذا دلالة على صحة قول المخالف لسببويه في  
 جواز تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلاً؟ وهل يفصل بين هذا البيت وبين ما استدلوا به

(١) البيتان في معجم البلدان ٤٠١/٨ ونسبهما لبعض الأعراب، وفي الزهرة ٢٨٦/١ بلا عزو.

(٢) البيتان لابن الدُّمَيْنَةِ حسب ديوان الحماسة برواية الجواليقي والشعر والشعراء ص ٤٩٠.

وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ<sup>(١)</sup>

قلت لا دلالة فيما نحن فيه، وإن كان البيت الذي أوردته أمكن التعلّق به، حتى ذكر أصحاب سيبويه أن الرواية على غيره وهو: [الطويل]

وَمَا كَانَ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

وذلك أن «طيباً» لم يُقدّم على العامل، وإنما قُدّم على ما صار فاعلاً، وإذا كان كذلك لم يصح الاحتجاج به له، لأن الموضع المختلف فيه هو جواز تقدّمه على العامل فيه وامتناعه منه لا غير، فأما ما دام واقعاً بعد الفعل فلا مستدلّ به على موضع الخلاف.

٢ - أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يَا رَبِّ أَنْ رَبِّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابَهَا انتصب «مخلصاً» على الحال، وقوله «أجابها» يريد لو أجاب فيها.

٣ - وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذُنَابَ الْفَلَا حُبْتُ إِلَيَّ ذُنَابَهَا «أقسم» جملة تُغني عن اليمين، والجواب «حُبْتُ إِلَيَّ ذُنَابَهَا» ويكون متعلّقاً بالشّروط المذكور، وهو أن يكون لها ذناب الفلا نسباً، وجوابه ما صار جواباً لليمين، ولذا يقع الشّروط والجزاء بعدها، تقول: والله لئن جِئْتَنِي لَأُكْرِِمَنَّكَ.

٤ - لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَئِنْ هِيَ أَضْبَحَتْ بِوَادِي الْقُرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتِرَابُهَا إقسامه بأبيها تعظيم لها وتنبية على محلّها من قلبه، واللام من «لئن» موطئة للقسم، وجواب القسم «ما ضَرَّ»، فالمعنى: إن عادت هذه المرأة إلى موضعها من وادي القرى لم يضرّ غيري البعد منها والاعتراب عنها، وقوله «اغترابها» يريد اغترابي عنها، ويجوز أن يريد تباعدها.

[٥٣٣] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِيكَ وَالْبُكََا بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهْبَّ جُنُوبُ الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: ما الموعد بين عينيك وبين البكاء وأنت بداراء إلا عند هبوب الجنوب، وإنما قال هذا لأن الجنوب كان مهبطها من أرض صاحبته، فعلى هذا التأويل يكون

(١) هذا عجز بيت للمجنون أو للمخبل السعدي أو لأعشى همدان (شواهد العيني ٢٣٥/٣) وصدره: «أنهجر ليلي بالفراق حبيبها». ويستشهد به قوم من النحاة على جواز تقديم التمييز على عامله.

(٢) الأبيات في معجم البلدان ٤١٨/٢ بلا عزو، والبيت الأول في لسان العرب (دور) بلا عزو.

«والبكاء» في موضع الجرّ عطفًا على عينيك، ولا يمتنع أن يكون المراد: ما ميعاد عينيك مع البكاء بهذا المكان إلا إذا هَبَّتِ الْجَنُوبُ، فيكون مفعولاً معه، وإنّما قال ذلك لأنها تُهْدِي إليه أُرِيحَتَهَا ويعتقد أنّها رسولتها فيجدّد ذكرها فيبكي شوقًا إليها، وقال الخليل: الميعاد لا يكون إلا وقتًا أو موضعًا، وإذا كان كذلك فالميعاد مبتدأ وخبره «أن تهبّ» والمراد وقت هبوبها، حتى يكون الآخر هو الأول، إلا أنه حذف المضاف.

٢ - أَعَاشِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أَجْبُهُ      وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٍ إِلَيَّ حَبِيبُ  
٣ - إِذَا هَبَّ عُلوِي الرِّيحِ وَجَدْتَنِي      كَأَنِّي لِعُلوِي الرِّيحِ نَسِيبُ  
يريد إذا هَبَّتِ الرِّيحُ من نحو عالية نجد.

[٥٣٤] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَغْدَ زَفَرَةٍ      وَحَرٌّ عَلَى الْأَخْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

٢ - وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَا مَيَّ كَلَّمَا      بَدَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو  
الاستفهام هنا بمعنى النفي، كأنه لامة إنسان فيما يَدْعِيهِ من الحبّ. فقال زَادًا عليه حين كَذَّبَهُ في دعواه: ما الحبُّ إِلَّا تَتَابُعُ الزَّفَرَاتِ وما ذكره، والعلم: الجبل: أي كلما ظهر عَلَمٌ لم يكن يبدو قبل.

[٥٣٥] وقال ابن مَيَّادَة<sup>(٢)</sup>:

واسمه الرَّمَّاحُ بن يزيد، ويقال: الرَّمَّاحُ بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن سلمى بن ظالم بن جذيمة، وَيَكْنَى أبا شرحبيل، ومَيَّادَة أمّه، نعست على راحلتها فمادت: أي مَالَتْ، فقيل: إنها لَتَمِيدٌ، فدُعِيَتْ مَيَّادَة، وكانت أمةً لرجل من كلب، فزوّجها عبدًا له يقال له: نهبل، ثم اشتراها بنو ثوبان، ووقع عليها أبوه فأحبها. ولذلك قال الشاعر يهجو: [الكامل]

يَا ابْنَ الْحَبِيبَةِ يَا ابْنَ طَلَةِ نَهْبِل      هَلَّا جَمَعْتَ كَمَا رَعَمْتَ رَجَالًا  
أَبْطَرِ مِيدةً أَمْ بِخُضَيِّ نَهْبِل      أَمْ بِالْعُرَةِ تُنَازِلُ الْأَبْطَالَ

(١) الأبيات لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٩١؛ ولعبد الله بن الدمينه في ديوانه ص ٢٦.

(٢) ابن مَيَّادَة: شاعر رقيق، هَجَاءٌ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. ويقال إنه كان خيرًا لقومه من النابغة، (ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م). ترجمته في الأغاني ٢: ٨٥؛ وتهذيب ابن عساكر ٣٢٨/٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٨.

وَمِيَّادَةً: فَعَالَةٌ مِنْ مَادِّ يَمِيدُ، رَجُلٌ مَيَّادٌ، وامرأةٌ مِيَّادَةٌ، إِذَا تَمَايَلَّ مَهْتَرًا مِنْ سُكْرِ أَوْ نَزَقٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَيَعَالَةٌ مِنْهُ، وَفَوْعَالَةٌ أَيْضًا.

١ - كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّثَتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الضَّبْثُ: الْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ، وَمِنْهُ «نَاقَةُ ضُبُوثٍ» أَي لَا يَشْكُ فِي سِمَنِهَا إِذَا ضُبِثَ عَلَى سَنَامِهَا، وَانْتَصَبَ «مُحَاذَرَةً» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَمَوْضِعُ «أَنْ يَقْضِبَ» نَصَبٌ مِنْ مُحَاذَرَةٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، يَقُولُ: كَأَنَّ قَلْبِي قَبَضَ قَابِضٌ عَلَيْهِ لَخَوْفِي مِنْ أَنْ يَقْطَعَ الْوَصْلَ قَاطِعُهُ مِنَ الْبَيْنِ، وَالْقَضْبُ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ سَيْفٌ يَقْضِبُ وَقَضَابٌ.

٢ - وَأُشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَائِبُهُ  
مَفْعُولُ «أَظُنُّ» الْأَوَّلُ مَحْذُوفٌ: أَي أَظَنَّهُ، وَالثَّانِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «لَمَحْمُولٌ» لِأَنَّ الْمُرَادَ ذَلِكَ فِي ظَنِّي أَوْ عِلْمِي، وَهُوَ مُلْعَى، وَوَشْكَ الْفِرَاقِ: سُرْعَتُهُ، وَيُقَالُ: أَوْشَكَ أَنْ يَكُونَ هَذَا: أَي أَسْرَعَ.

٣ - فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيَغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ<sup>(١)</sup>  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ» زَادَ جِدُّهُ جِدًّا، كَأَنَّهُ يَظْهَرُ مِنْ جَلِيلَةِ أَمْرِهِ مَا يَزُولُ اللَّبْسُ وَالشُّبْهَةُ مَعَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ إِذَا صَارَ هَذَا جِدًّا، فَسَمَاهُ بِمَا يَزُولُ إِلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ: خَرَجَتْ خَوَارِجُهُ، وَرِيعَ رَوْعُهُ.

٤ - فَإِنْ أَسْتَطِيعَ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِتْ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ  
[٥٣٦] وَقَالَ آخَرُ:

١ - فَيَا أَهْلَ لَيْلَى كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا لِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

بَنَى الْكَلَامَ عَلَى أَنَّ عَشِيرَتَهَا وَالْمَالِكِينَ لِأَمْرِهَا إِنَّمَا ضَنُّوا بِهَا لِأَنَّهَا مَعْدُومَةُ الْمِثْلِ فِيهِمْ، فَأَقْبَلَ يَسْتَعِظِفُهُمْ، وَيَدْعُو لَهُمْ بِأَنْ يَكْثَرَ اللَّهُ أَمْثَالُهَا فِيهِمْ، حَتَّى يَتْرَكُوا الْمُنَافَسَةَ فِيهَا.

٢ - فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِسْحَهَا فِي ثِيَابِيَا  
يَرِيدُ مَا اضْطَجَعْتُ لِلْمَنَامِ خَالِيًا بِنَفْسِي إِلَّا امْتَنَعَ النَّوْمُ فَقَامَ ذَكَرُهَا مَقَامَ خِيَالِهَا، ثُمَّ صرْتُ مِنَ الشَّوْقِ أَتَصَوَّرُهَا مَعِيَ فَأَجِدُ رَائِحَتَهَا فِي ثِيَابِي، وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ مُخَالَفٌ لِمَعْنَى الْأُنْسِ بِالْخِيَالِ.

(١) عند المَرْزُوقِي: «مَا أَذْرِي».

[٥٣٧] وقال آخر:

١ - يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ<sup>(١)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُزَوَّى «وَرَاثْتُ وسائله»، والمراد بالعدا الوشاة والمفسدون، وأصل البركة الثبات  
مقترناً بالنماء، ومنه مَبْرُكُ الإبل، وِبْرَاكَاءُ القتال، ويقال: أقصر عن الشيء، إذا كَفَّ عنه  
وهو يَقْدِرُ عليه، وَقَصَرَ، إذا عجز، وَقَصَرَ، إذا فَرَطَ، يقول: ادعى الوشاة أنني قد كَفَفْتُ  
عن ليلى وزالَّ ولُوعِي بها، فلا بَارَكَ الله فيهم فإِنَّهُمْ ادَّعَوْا باطلاً، ومرادهم إفساد قلبها  
عَلَيَّ، والمعنى واضح.

٢ - وَلَوْ أَضْبَحْتُ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوَائِلُهُ  
هذا مثل قول الْقُحَيْفِ بن حُمَيْرٍ: [الطويل]

لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرْقَاءَ نَحْوِي رَسُولَهَا لِيَجْعَلَنِي خَرْقَاءَ مِمَّنْ أَضَلَّتْ  
وَخَرْقَاءَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَاخَةً وَلَوْ عُمِرْتُ تَعْمِيرَ نُوحٍ وَجَلَّتْ

وهي خَرْقَاءُ صاحبة ذِي الرِّمَّةِ، وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة،  
أرسلت إلى القحيف أن أنسب بي، فقال: إني لا أنسب بالعجائز، فتبدت له وهي بنت  
مائة وعشرين سنة، فأخذت بمجامع قلبه، وراها أحسن الناس، فقال هذا الشعر.

[٥٣٨] وقال آخر:

١ - وَقَفْتُ لَلَيْلَى بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ  
ثاني الطويل، والقافية متدارك.

٢ - وَأَتَّبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمُودَعُ  
وَدَّعْتُ: معناه تَوَدَّعْتُ، ثم قال: وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمُودَعُ، يريد أن الناس من  
أَلْفٍ لها لكونه مسافراً معها ومنصرفٍ عنها بعد توديعها وتشيعها وأنا على خلافهم كلهم؛  
لأنني ملازمها في كلِّ حال، وقد كُشِفَ عن هذا الغرض بما بيَّنه في قوله:

٣ - كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتَّبَعُ  
يريد طاعة قلبه وانقياده لها، ومثل قوله ودَّعْتُ ومودَعُ يسمَّى التجنيس الناقص.

(١) عند المروزقي: «تقول».



[٥٣٩] وقال وَزَدَ الْجَعْدِي<sup>(١)</sup>:

١ - خَلِيلِيْ عُوْجًا بَارَكَ اللّٰهُ فِيْكُمَْا      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَأَرْضِيْكُمَْا قَضَا  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

٢ - وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا      وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا<sup>(٢)</sup>  
يقال: جَارَ عن الطريق، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ، وَأَجَارَهُ غَيْرُهُ.

قال أبو رياش: أخبرني ابن دُرَيْدٍ بإسناد له قال: قال المأمون ذات يوم للمغنين:  
أَيْكُمْ يعرف هذه الأبيات:

تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكَةِ      لِهِنْدٍ فَمَنْ هَذَا يُبَلِّغُهُ هِنْدَا

فلم يعرفها منهم أحدٌ، ثم انصرف بعضهم وسأل عن البيت، فقال له بعض الأدباء:  
أنا أعرفه، وأنشده الأبيات وهي ثمانية، فلما رجع غَثَى بها فأعْجَبَ بها المأمون وخلع  
عليه.

[٥٤٠] وقال آخر:

قال أبو رياش: هي مولدة.

١ - وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُجِبِّ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قوله «وإن وجد الهوى» جواب الشرط منه في قوله «ما في الخلق أشقى من  
مُجِبِّ»<sup>(٣)</sup>.

٢ - تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ      مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقٍ

٣ - فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
ينتصب «شوقًا إليهم» على أنه مفعول له، وكذلك قوله «خَوْفَ الفراق» و«مخافة  
فرقة» ألا ترى أنه عطف عليه «أو لاشتياق» فجعل حرف الجر فيه اللام.

٤ - فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي      وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

(١) ورد الجعدي: هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة، شاعر جاهلي، وهو الذي قتل شراحيل بن  
الأصهب الجعفي (الأغاني ٢٣/٥، دار الكتب العلمية) والبيتان في الأغاني ٣٥٢/١١ (دار الكتب  
العلمية) للمرقش الأكبر.

(٢) في الأغاني «أجازنا» و«جُزْنَا».

(٣) هذه رواية المروزقي.

قال أبو رياش: واسمه يزيد بن المنتشر، أحد بني عمرو بن سلمة بن قشير، والطُّثِرِيَّةُ أمه، من حيٍّ من قضاة يقال لهم طُثَرٌ.

١ - عُقَيْلِيَّةٌ: أَمَّا مَلَأْتُ إِزَارَهَا فَدِغَصٌ، وَأَمَّا خَضَرُهَا فَبَتِيلٌ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

المَلَأْتُ: الموضع الذي يُدار به الشيء، يقال: لُئْتُ العِمَامَةَ على رأسي لَوْتُاً، ومنه

قوله: [البسيط]

كَأَنَّا مَلَاوِيثَ فَاحْتَاجَ الصَّدِيقُ لَهُمْ<sup>(٢)</sup>

أي: كانوا الذين يُدار بهم ويُطاف عليهم، والمراد بالمَلَأْتُ هنا العجز، وشبهها بالدغص، وهو الرمل المجتمع، لكثرة اللحم عليها واكتنازه، والبتيل: الهضيم الدقيق، وأصل البتل القطع، ومنه ﴿وَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾<sup>(٣)</sup>.

٢ - تَقَيِّظُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُنْظِلُهَا بِسَنَمَانٍ مِنْ وَايِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ

يقال: تَقَيِّظَ بالمكان، إذا أقام فيه قَيْظَهُ، وأصل تَقَيِّظُ تَتَقَيِّظُ، فحذف إحدى التاءين.

٣ - أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ

قوله «أليس» يقرَّرُ به في الواجب الثابت، وكذلك «ألم» و«ألا» وذلك أن حرف

الاستفهام يُضَارِعُ حرف النفي، ونفي النفي إيجاب، فإذا قال القائل: أَلَمْ أَحْسِنَ إِلَيْكَ؟ يجب أن يكون قد أحسن فتقريره به فيما وقع وثبت، وفي القرآن: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>؛ فكأنه قال مُدِلًّا بما يقاسيه فيها ويتحمّله من أجلها: أليس قليلاً نظرة منك إذا حصلت لي، ثم استدرك على نفسه فقال «كَلَّا» وهو حرف ردع ونفي، لا قليل منك، ومثله قول الآخر: [الخفيف]

هَلْ إِلَى نَظْرَةِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ فَيُرَوَّى الظَّمَا وَيُشْفَى الْغَلِيلُ

إِنَّ مَا مِنْكَ قَلٌّ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ<sup>(٥)</sup>

(١) يزيد بن سلمة بن سمرة بن الطُّثِرِيَّة: وكان حسن الشعر، حلو الحديث، شريفاً، مبتلاً للمال، صاحب غزل وظرف وشجاعة وفصاحة (ت ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م). ترجمته في (الشعر والشعراء ص ٣٩٢؛ والأغاني ٥: ٢٤٧؛ وطبقات الشعراء ص ١٥٠).

(٢) هذا صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٤٤؛ وفي اللسان (لوث)، وعجزه: «فقد البلاد إذا ما تمحل المطرا».

(٣) سورة المزمل، الآية: ٨.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ١٧٢.

(٥) عند المرزوقي: «إِنَّ مَا قَلٌّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي».

فَقُولِ «الْقَلِيلُ» مَبْتَدَأً، وَ«كَثِيرٌ مِّمَّنْ تَحِبُّ» خَبَرُهُ.

٤ - فَيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا  
٥ - وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ  
وَيُرَوَى «لَمْ يُطْعَ بِهِ عَدُوًّا» وَعَذُولُ.

٦ - أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى  
وَحَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلُ<sup>(١)</sup>  
أي: أما عندك مقام لي فيه إليك سبيل أشتكى غربة النوى وخوف العدا، فالمنادى  
له من قوله «يا خُلَّةَ النفس» قوله «أما من مقام أشتكى».

٧ - فَذَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي  
بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلُ  
الشُّقَّةُ: بُعْدٌ مَسِيرٍ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ بَعِيدَةٍ، وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ «بَعِيدَةٌ» لِأَنَّهُ فَعِيلًا كَثِيرًا مَا  
يَقَعُ لِلْمَوْتِ وَالْمَذْكَرِ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ حَمَلًا عَلَى النِّسْبِ أَوْ عَلَى فَعُولٍ.

٨ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِثْتُ جِثْتُ بِعِلَّةٍ  
فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ  
يريد كيف أقول ما أقوله، فحذف المفعول، ويجوز أن يكون المراد بأقول أتكلّم،  
فيستغني عن المفعول، كقول الآخر: [الطويل]

بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا  
أي: لم تتكلّم في جوابها.

٩ - فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ  
١٠ - صَحَائِفُ عُنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا  
١١ - فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ  
وقال أبو رباح: وكان يزيد مَوْضَعًا، وكان من أشجع الناس وأجملهم فَعَدَا عَلَيْهِ  
أخوه ثور، فحلق لِمَتِهِ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الطويل]

أَقُولُ لِثَوْرٍ وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَتِي  
تَرْفُقُ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا  
أَلَا رَبَّمَا يَا ثَوْرُ غَلَلُ بَيْنِهَا  
فَرَاخَ بِهَا ثَوْرُ تَرْفُ كَأَنَّهَا  
وَرَزَحْتُ بِرَأْسِي كَالصَّخِيرَةِ أَشْرَفْتُ  
بِعَقْفَاءِ مَرْذُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا  
بهَذَا وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي ثَوَابُهَا  
أَتَأْمَلُ رَخَصَاتٍ جَدِيدَ خِصَابُهَا  
سَلَاسِلُ دِرْعِ حُسْنِهَا وَانْسِكَابُهَا  
عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢.

(١) عند المرزوقي: «أما من مكان».

وقال أيضًا حين غزتهم الحرورية وقاتل ذلك اليوم فأحسن القتال فْقُطِعَتْ يده فأنشأ يقول: [الرجز]

وَلَوْ تَرَانِي وَأَخِي عَطَارِدَا      نَذُودُ مِنْ حَنِيفَةَ الْمَدَاوِدَا  
نَذُودُ مِنْهَا سَرَعَانَا وَإِرِدَا      مِثْلَ الدَّبْيِ تَتَّبِعُ الْمَوَارِدَا  
أَلَا فَتَى يَسْقِي شَرَابًا بَارِدَا      أَنْشُدُ كَفًّا قُطِعَتْ وَسَاعِدَا  
أَنْشُدْهَا وَلَا أَرَانِي وَاجِدَا      أَبْلُغُ أَبَا لَطِيفَةَ الْمُعَانِدَا  
المُطْعِمَ السُّتَّةَ مُدًّا وَاجِدَا

يعني أبا لطيفة العقيلي، وكان سيد بني عقيل ذلك اليوم، وفَرَّ سواده بن كلاب بن حنيفة بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير فلامته أمراؤه. ونظر إلى رجل من أصحابه ممن انهزم ذلك اليوم يجتحف زبداً بتمر فقال: [الطويل]

فَمَا يَسْتَوِي الجحفان جحف بزبدة      وجحف حروري بأبيض صارم  
فمات، فرثته أخته زينب بقولها: [الطويل]

أَرَى الْأَثَلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي<sup>(١)</sup>

وقد مر ذكره.

[٥٤٢] وقال آخر:

١ - أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَجَّ تَخْخِذِيَنِي      عَدُّوا وَقَدْ جَرَّعَتْنِي السَّمُّ مُنْقَعَا

يعني ما لَجَّ به من هواها، وسم ناقع ومُنْقَعٌ: ثابت، ويقول الرجل للرجل: لَأُنْقَعَنَّ لك الشر: أي لأدِيمُهُ، ويقال أيضاً: موت ناقع، يعني الثابت، وهو من قولهم: نَقَعَ الماء بمكان كذا، إذا اجتمع وثبت.

٢ - وَشَفَعْتَ مَنْ يَنْبَغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ      لِأَرْجِعْ مَنْ يَنْبَغِي عَلَيْكَ مُشْفَعَا

٣ - فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا      بَلْ أَتَتْ أَبَيْتَ الدَّهْرِ إِلَّا تَضَرُّعَا

التَضَرُّعُ: التَّصَاغُرُ والتَّذَلُّلُ، يقال: رجلٌ ضَرَعٌ وضارِعٌ وقومٌ ضَرَعٌ ويقال: خَذَهُ ضارِعٌ، وجنَّبه ضارِعٌ.

٤ - فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى      تَحْمَلُ جِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعَا

الفادح: المثقل، يقال: ذَيْنُ فادِحٌ، وقد قَدَحَهُ غرم.

(١) هذا صدر بيت في الحماسية رقم ٣٦٦، وعجزه: «مُقِيمًا وقد غالت يزيد غواثله».

وهو أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup>:

- ١ - أْبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُوزًا؛ وَمَنْ يُخِيبَ عَجُوزًا يُفْنَدِ  
٢ - كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقَعَتْهُ مَا شِثَّتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

التفنيد: التوبيخ، ويُرَوَّى «كَسَحَقَ الْيَمَانِي» والسَّحَقُ: الْخَلْقُ من الثياب الذي قد انسحق وانجرَدَ، وأضافه إلى اليماني إضافة البعض إلى الكل، هذا إذا جعلت اليماني البُرْدَ، وَلَكَّ أَنْ تَجْعَلَهُ التَّاجِرُ صَاحِبَ الْبُرْدِ، فتكون الإضافة إليه، وقوله «ورقعت ما شئت في العين واليد» يقول: هي في النساء كَخَلَقَ الْبُرْدَ الْيَمَانِي فِي الثِّيَابِ وَقَدْ قَدَّمَ عَهْدُهُ فَإِذَا مَسَّسَتْهُ وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَجَدَتْ رُقْعَتَهُ زَائِدَةً عَلَى كُلِّ رُقْعَةٍ دَقَّةً وَمَتَانَةً، فكذلك منظر أُمِّ عَمْرٍو وَمُخْتَبَرُهَا، وقوله «ما شئت» يريد ما شئت، فحذف المفعول من الصلة تخفيفًا، وقوله «في العين» يريد في النظر، وفي اليد يريد عند اللمس.

- ١ - هَجَرْتُكَ أَبَا مَا بِذِي الْعَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْعَمْرِ نَادِمٌ  
٢ - وَإِنِّي وَذَاكَ الْهَجَرَ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ كَعَارِزَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

إن قيل: قوله «وإني وذاك الهجر» يقتضي كلامه أن يكون التشبيه متناولاً له ولهجره، قيل: يجوز أن يريد إتي مع ذلك الهجر، وهذا كما يقال: إِنَّ الرِّجَالَ وَأَعْضَادَهَا: أَي مَقْرُونَانِ، وَإِنَّ النِّسَاءَ وَأَعْجَازَهَا: أَي مَقْرُونَانِ؛ لِأَنَّ الْمَرَادَ مَعَ أَعْضَادَهَا، وَمَعَ أَعْجَازَهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْهَجَرِ الْمَهْجُورَ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُوصَفُ بِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَكَرَ الْهَجَرَ لِمَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَالْمَرَادُ تِلْكَ، وَقَوْلُهُ «لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ» الضَّمِيرُ مِنْهُ يَعُودُ إِلَى الْهَجَرِ، وَالْمَرَادُ مَا ذَكَرْتَهُ، وَالْعَارِزَةُ: الْبَعِيدَةُ، وَالْعَازِبُ أَيْضًا: الْكَأَلُ الْبَعِيدُ الْمَطْلُبُ.

(١) أبو الأسود الدؤلي: هو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني: واضع علم النحو. وكان معدوداً في الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب، من التابعين، شهد صفين مع علي، وهو أول مَنْ نَقَطَ الْمَصْحَفَ، وله شعر جيّد (ت ٦٩ هـ / ٦٨٨ م). ترجمته في: (وفيات الأعيان ١/ ٢٤٠؛ والإصابة تر ٤٣٢٢؛ وتهذيب ابن عساكر ٧/ ١٠٤؛ والمرزباني ص ٢٤٠ وغيرها).

(٢) هو ابن الدميّة، والبيتان في ديوانه ص ١٩.

[٥٤٥] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - مَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا      سَلُّوا وَلَا طَوْلُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

ارتفع «طول اجتماع» بفعل مُضَمَّر، كأنه قال: ولا أحدث طول اجتماع تقالينا: أي تباغضا.

٢ - خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِين      خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكَى لِيَا  
٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ      تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ التَّلَاقِيَا

«كأن» مخففة من الثقيلة، والتشبيه وقع على محذوف، كأنه قال: كأن الأمر والشأن لم يكن بين إذا حصل بعده التقاء، وكأن هذه التامة، وقوله «لا إخال تلاقيا» المفعول الثاني محذوف، كأنه قال: لا أحسب تلاقيا بعده، وساغ ذلك لتقدم ذكره؛ فهو في حكم الملفوظ به.

[٥٤٦] وقال جميل:

وحارب الفخذ الذي منهم بثينة.

١ - تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُثَيْنَ فَمِنْهُمْ      فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «أهلانا» أراد شُعْبَيْهِمَا، وقال الخليل: أهل الرجل أخص الناس به، وأهل المنزل سكّانه، وأهل الإسلام مَنْ يَدِينُ به، و«بُثَيْن» نداء مفرد مرخّم، وقوله «فمنهم فريق» تفصيل لما أجمله في «تَفَرَّقَ» وإنما افترقوا حين ارتحل قوم وأقام قوم للخلاف الواقع كان بينهما.

٢ - فَلَوْ كُنْتُ خَوَازًا لَقَدْ بَاخَ مَيْسَمِي      وَلَكِنِّي ضَلَبُ الْقَنَاقَةِ عَتِيقُ  
أي: لو كنت ضعيفا لكان ميسمي قد باخ: أي زالت حرارته وسكنت، يقال: باخَتِ النَّارُ بَوْخًا وبُؤُوحًا، إذا خمدت.

٣ - كَأَنَّ لَمْ نُحَارِبْ يَا بُثَيْنَ لَوْ أَنَّهَا      تَكَشَّفُ غَمَّاهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ  
الْعُمَى: الخصلة المظلمة، ولك أن تروي «تَكَشَّفَ» على أن يكون البناء للماضي، وجواب «لو» في قوله «كأن لم نحارب» وَالْوَاوُ من «وأنت» واو الحال، وذكر صديق لأنَّ

(١) الأبيات لجميل لبثينة في ديوانه ص ٢٢٢ (دار الكتاب العربي).

المراد ذات صدقة؛ ولو قال صديقة لجاز، قال: [الطويل]

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بِغَيْرَةِ      وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مُسَاعِفٌ<sup>(١)</sup>

[٥٤٧] وقال آخر:

١ - شَيْبَ أَيَّامِ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي      وَأَنْشَرْنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ

الثالث من الطويل.

جعل «حيث» اسماً وأضاف «فوق» إليه، وحيث في الأمكنة بمنزلة حين في الأزمنة، ولذلك احتاج إلى جملتين، و«تكون» مستقبل كان التامة، ومعناه يقع ويحصل، ويقال: نشز؛ إذا ارتفع، وأنشزته أنا إنشازاً، وقوله «أيام الفراق مفارقي» يسمى التجنيس الناقص، وفَرَّقَ الرَّأْسَ وَمَفَرَّقَهُ واحد.

٢ - وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكْذ      مِنْ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ

٣ - يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرُ      لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجَلْدِ مِنْكَ كَنِينُ

الغامر: الكثير، والضّاحي: ما برز للشمس، وكنين: أي مستور.

٤ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَغْذُلُونِي وَانْظُرُوا      إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

النازع: الذي يحنُّ إلى وطنه، والمقصور: المحبوس، شَبَّهَ نفسه حين لم يصل إلى حبيبهِ وَفَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا بَنَازِعَ إِلَى وَطْنِهِ محبوس دونه.

[٥٤٨] وقال أبو دَهْلِبٍ الْجُمَحِيُّ:

١ - أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ      وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ الثَّغْسَةِ السَّهْرُ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الواو من قوله «والرَّكْبُ» واو الابتداء، وهو للحال، وقوله «قد مالت عمائمهم» يريد لغلبة النوم عليهم حتى كأنهم سَقَاهُم السَّهْرُ كُؤُوسَ التَّعَاسِ فسكروا.

٢ - يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي      عَبْدٌ لِأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرَ مُؤْتَجِرُ

قوله «يا ليت أني بأثوابي» في موضع المفعول لأقول، والمعنى: إني أقول على معاناة هذه الأحوال: يودِّي أني مستعبدٌ لِأَهْلِكَ طَوْلَ الشَّهْرِ الَّذِي نحن فيه مؤتجر بكسوتي وزادي وراحلتي لا أكلفهم مؤنة، وقوله «يا ليت» المنادى محذوف، كأنه قال: يا قوم لَيْتَ.

(١) البيت في اللسان (سعف) ويُفهم منه أنه لأوس بن حجر وهو ليس في ديوانه.

٣ - إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَتُخْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ  
 جواب الشرط في قوله «ما أنصف القدر» على إرادة الفاء، وقوله «يعطيك نافلة منا»  
 في موضع صفة لقدراً.

٤ - جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جَنْ يُعْلَمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ<sup>(١)</sup>  
 يعني أن فعلها مباين لفعل الإنس، وكذلك شكلها وحسنها، وقوله «بسهم ما له  
 وتر» يريد سهمًا لا يُتَزَيَّه الوترُ على القسي، والمراد به العين، وقال أبو محمد الأعرابي:  
 ليس قوله «يا ليت أني بأثوابي» لأبي ذهبل، إنما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر،  
 والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي، وهذا البيت لا يكاد يُعرَف معناه البتة إلا  
 بالأبيات التي تتقدمه، وهي: [البسيط]

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ نَائِلَهَا قَدَمَا لِمَنْ يَرْتَجِي مَعْرُوفَهَا عَسِرُ  
 وَإِنَّمَا دَلَّهَا سِخْرٌ تَصِيدُ بِهِ وَإِنَّمَا قَلْبُهَا لِلْمُسْتَكِي حَجَرُ  
 هَلْ تَذْكُرِينَ وَلَمَّا أَنْسَ عَهْدَكُمْ وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الْخُلَّةِ الذَّكُرُ  
 قَوْلِي وَرَكْبُكَ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَأْسِ الثُّومَةِ السَّفَرُ  
 يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي....  
 البيت.

[٥٤٩] وقال توبة بن الحمير<sup>(٢)</sup>:

١ - يَقُولُ أَنْاسٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِلُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: ضارَهُ يَضِيرُهُ وَضَرَّهُ يَضُرُّهُ بمعنى، وَشَفَّ النُّفُوسَ: أي آذاها وأذاها.

٢ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعِ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا  
 [٥٥٠] وقال ابن أبي دُبَاكِلَ الْخَزَاعِي<sup>(٣)</sup>:

دُبَاكِلُ: علم مرتجل وليس منقولاً من جنس.

١ - يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
 الأول من الوافر، والقافية متواتر.

(١) عند المرزوقي: «ما له وتر».

(٢) عند المرزوقي: «قال توبة بن المضرس».

(٣) هو سليمان بن أبي دباكل: شاعر أموي كان معاصراً للأحوص.

(٤) عند المرزوقي: «وَحَوْلُ نَلْتَقِي».



٢ - وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ

وَيُرَوَّى «فَلَمَنْ يَضِيرُ»، وَيُرَوَّى «فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَتَى يَضِيرُ».

[٥٥١] وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ<sup>(١)</sup>:

١ - شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَزْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

الفُطُور: مثل الصَّدْع في الشيء، وقوله «فَلَيْمَ» يحتمل وجهين: أحدهما، وهو الأشبه، أن يريد لثم من الالتئام، وهو لفظ قلما يستعملونه، فكأنه جعل الهمزة بينَ يَيْنَ وَسَكُنْهَا وَحَوَّلَ ضَمَّةَ اللَّامِ إِلَى الْكسْرِ مخافة الانقلاب إلى الواو وهو مثل قولهم سَيْلٌ فِي معنى سَيْلٌ، والآخر أن يكون لَيْمَ مِنَ اللَّامِ: أي لَمَّا عُوْتُبَ كَتَمَ مَا بِهِ فَالْتَأَمَ فطوره، وَذَرَّ الشيء: إِذَا فَرَّقَهُ، وَذَرَّ الْحَبَّ فِي الْأَرْضِ، فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ: أي الْفُطُورُ مِنْهُ، فَحَذَفَ تَخْفِيفًا، وَالْفَطْرُ: الشَّقُّ، وَمِنْهُ تَفَطَّرَ الْوَرَقُ.

٢ - تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ

التغلغل: التوصل على تعبٍ وشدة، ولا يقال لَمَنْ تَوَصَّلَ والمذهب سهل تغلغل.

٣ - تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ

[٥٥٢] وَقَالَ ابْنُ مَيْدَةَ<sup>(٢)</sup>:

١ - وَمَا أَنَسَ مِثْلَ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا وَأَذْمَعُهَا يُذِيرِينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

انجزم «أَنَسَ» بـ «مَا»، وما موضعه نصب على المفعول من أنس، والمعنى: إِنَّ أَنَسَ شَيْئًا مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا، فَلَا أَنَسَ انجزم على أنه جواب الشرط، وقوله «مِثْلَ أَشْيَاءٍ» يريد مِنَ الْأَشْيَاءِ، وجعل الحذف بدلًا من الإدغام لَمَّا تَعَذَّرَ إتيانه بالمتقاربين، وقوله «يُذِيرِينَ» أراد يسقطن حَشَوَ الْمَكَاحِلِ، أراد أنها كَخَلَاءٍ فَكَأَنَّ الدَّمَعَ حِينَ ذَرَفَ صَحْبَهُ الْكُحْلُ.

٢ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِيْنٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَالِ

(١) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي التابعي: مفتي المدينة وأحد الفقهاء السبعة فيها، من أعلام التابعين. (ت ٩٨ هـ / ٧١٦ م). ترجمته في: (تذكرة الحفاظ ١/ ٧٤؛ وسمط اللآلي ٧٨١، وتهذيب التهذيب ٧/ ٢٣؛ وحلية الأولياء ٢/ ١٨٨؛ والأغاني ٩: ١٦١ (دار الكتب العلمية).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٥٣٥).

موضع «تَمَتَّعْ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ» من الإعراب نصب على أنه مفعول من قولها: أي لا أُنسى قولها تمتع بيومك.

[٥٥٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - بَيْضَاءُ آئِسَةِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوْسَطَ جَنَحٍ لَيْلٍ مُبَرِّدِ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

وصف المرأة بإشراق اللون، ومعنى آئسة ذات أنس؛ لأن الحديث يُؤنس ولا يأنس؛ فهو كقولهم: هَمٌّ ناصبٌ، والمراد مُنْصِبٌ، وشبهها بقمر توسط السماء في جُنج ليلٍ كان فيه غَيْمٌ وَبَرْدٌ، والقمر إذا خرج من خَلَلِ الْعَمَامِ في ليلة مَطِيرَةٍ كان أضواً وأحسنً، ويجوز أن يكون قوله «مُبرِّدٍ» يراد به ليلٌ ذو بَرْدٍ أو بَرْدٍ ويكون من باب «أشملنا» إذا دخلنا في الشمال و«أشتينا» إذا دخلنا في الشتاء ويقال: بُرِدَتِ الْأَرْضُ، إذا مُطِرَتِ الْبَرْدَ، وهي مَبْرُودَةٌ، و«أبردنا» أي: دخلنا في البَرْدِ، أو في الْبَرْدِ، وكذلك قولك «شَمِلْنَا» أي: أصابتنا ريح الشمال؛ و«أشملنا» دخلنا في الشمال، وقال الخليل: يقال: أبردَ القومُ، إذا صاروا في وقت القُرِّ في آخر النهار، والأبردان: طَرَفَا النَّهَارِ.

٢ - مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَّةٌ لِلْحُسْدِ  
يريد أنه جعل سيماءها الحُسن فهي مَمْسُوحَةٌ به موسومةٌ، وأصل السِّمَةِ العلامة، ومنه السِّيمَا، و«ذات حواسد» أي: مَنْ يراها من النساء يحسدها لأنَّ الْحِسَانَ مَعْلَمٌ لِلْحُسْدِ، وهذا كما يقال: إِنَّ الْحَسَدَ يَتَّبِعُ النَّعَمَ.

٣ - خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذْتُ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ تَقْصِدِ  
٤ - وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْفَرِقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ  
المدامع: مسایل الدمع من القبائل في الرأس، وتُرْفَرِقُ: أي تُرَفِّقُ، والرُّفْرَاقُ: الدَّمْعُ الذي يترقق في العين ولا يسيلُ.

[٥٥٤] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

وصفها بأنها دُرِّيَّةُ اللَّوْنِ، وَأَنَّ فِيهَا مَشَابَهَ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ، وأنها قليلة الحركات والكلام لِقُرْطِ حَيَاتِهَا فَكَأَنَّ بِهَا نُكْسَ سَقِيمٍ لِمَا أَلْفَتْهُ مِنَ الْكُسْلِ، قال الخليل: الرَّدْعُ

(١) الأبيات لمحمد بن بشير كما عند المرزوقي، وفي الأغاني ١٠٩/١٦.

(٢) الأبيات لمجنون ليلي قيس بن معاذ كما في اللسان (ردع).

والرُدَّاعُ: الثُّكْسُ، ورجلٌ مُرْدَعٌ، وقيل: الرُدَّاعُ الوجد من الجسد، فأما قول الأعشى:  
[الكامل]

بَيْضَاءَ ضَحَوْتَهَا وَصَفَّ رَاءَ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَاةِ

فجعل لها لونين: بياضاً في أوّل النهار، وُصفرة في آخره، حتى كأنّ لونها لون العرّار، وإنّما يريد أنها تقيّل فيمتدّ النوم بها إلى آخر النهار، والقائم من النوم أبداً يكون متغيّر اللون، ومثل قوله «ترك الحياء بها رداً سقيم» قول الآخر: [الطويل]

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًا تَقْضُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتِ<sup>(١)</sup>

٢ - مِنْ مُحْذِيَّاتِ أَخِي الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى بِدَلَالٍ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ  
يريد أنها من النساء اللاتي تنسقي الشبان وأزباب الهوى جرْع الأسى، يريد أنها تفتنهم بمحاسنها ثم لا تُنيلهم شيئاً، ويقال: أَخَذْتَهُ، إِذَا أُعْطِيْتَهُ شَيْئًا، وَهِيَ الْحُذْيَا وَالْحِذْوَةُ، وقوله «بدلال غانية» تعلق الباء منه بمحذيات.

٣ - وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ  
يعني أنها لا تُملّ؛ فالأَيَّامُ في ملازمتها قصيرة حتى إن مجالسها يودّ أن يدوم مجلسها له، وإنْ فَقَدَ أَقَارِبَهُ، والباء في قوله «بفقد حميم» تفيد معنى العوض، فهو كما يقال: هذا لك بكذا: أي عَوْضًا منه.

[٥٥٥] وقال آخر:

١ - وَنَارٍ كَسَخَّرِ الْعَوْدَ تَرْفَعُ ضَوْءُهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاثُ الرِّيحِ الصَّوَارِدُ  
الثاني من الطويل.

شَبَّةُ النَّارِ فِي حُمْرَتِهَا وَتَصْعُدُهَا بِسَخْرِ الْعَوْدِ، وَهُوَ الرُّةُ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْحُلُقُومِ، وَيُقَالُ لِمَنْ نَزَتْ بِهِ الْبُطْنَةُ: انْتَفَخَ سَخْرُهُ، كَمَا يُقَالُ: عَدَا طَوْرَهُ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ جَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ، وَالْعَوْدُ: الْجَمْلُ الْمُسَيَّنُّ، وَ«قَدْ عَوَّدَ» أَي نَيَّبَ، وَالْجَمْعُ الْعَوْدَةُ، وَفِي لُغَةِ الْعَبِيدَةِ، وَيَسْتَعْمَلُ الْعَوْدُ فِي السُّوْدَدِ الْقَدِيمِ، وَالطَّرِيقِ الْعَادِيِّ، وَالصَّوَارِدُ: الْبَوَارِدُ، وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ الرِّيحِ.

٢ - أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَضْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوْدَةِ قَاصِدُ  
أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ: جَوَابُ رُبِّ.

(١) البيت للشنفرى الأزدي كما في المفضليات ص ١٠٩.

[٥٥٦] وقال الحُسَيْن بن مطير<sup>(١)</sup>:

١ - وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا  
الثاني من الطويل.

يقول: كُنْتُ أَمْنَعُ الْعَيْنَ مِنَ الْبُكَاءِ، وقد غلبها البكاء فقد وردت المورد الذي كنت أُحْلِثُهَا<sup>(٢)</sup> عنه.

٢ - خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَثَبٌ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحِمَى مَنْ يُعِيدُهَا  
الرواية الجيدة «ما بالعيش عَثَبٌ»<sup>(٣)</sup> والمراد أنه لا معتب على العيش لأن صفاءه بأن يتصل له أيام كأيام الحمى، فلو وجدنا مَنْ يعيد أمثالها لَطَابَ وَصَفًا كما كان من قبل فلا ذنب للعيش إنما الذنب لِمَا يَكْذُرُهُ.

٣ - وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظْرَةِ ثَكْلَى قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا  
الْجَوَى: داء في الجوف.

٤ - هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا<sup>(٤)</sup>  
يقول: هل يغفرُ اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ من ذنوبها أو يعيد لنا تسهيل أمثالها إن ضاق عفوه عنها.

[٥٥٧] وقال سَوَّار بن الْمُضَرَّبِ<sup>(٥)</sup>:

١ - يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحْدِثُنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نَسْيَانًا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «أَوْ يُحْدِثُنْ» زاد النون الخفيفة في المعطوف من غير أن يحصل في المعطوف عليه، وهو تنهاك، وسأغ ذلك لأنهم أَلِفُوا زيادة إحدى النونين فيما ليس بواجب من الأفعال؛ فكانه قدّر أن الأول حصل فيه النون فزاد في الثاني لتوهم مثله في الأول واستمرار العادة بزيادته، وهذا كما عطف في بيت امرئ القيس: [الطويل]

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٩). (٢) حَلَاً: منع.

(٣) هذه العبارة مشوشة، والأفضل ما قاله المرزوقي: «يقول: «خليلي ما بالعيش عَثَبٌ» رواه بعضهم: «ما بالعيش عَيْبٌ»، وَذَكَرَ الْعَثَبُ أَحْسَنَ هَهُنَا.

(٤) المرزوقي جعل البيتين الأولين لوحدهما ونسبهما للحسين بن مطير، أما الثالث والرابع فجعلهما منفصلين وقال: «وقال آخر».

(٥) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٩).

(٦) البيت في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٢٥٧؛ وشرح عمدة=

قوله «أو قدير» وهو مجرور على «صفيق شواء» وهو منصوب لِنَيْتِهِ حذف التنوين، وجعل الإضافة بدلاً منه في منضج.

٢ - إِنْني سَأَسْتُرُ مَا دُوَالْعَقْلِ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيْتُ السَّرَّ كَثْمَانًا  
انتصب «كثمانًا» لأنه مفعول له، ويجوز أن يكون في موضع الحال، كأنه قال كاتماً له.

٣ - وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا<sup>(١)</sup>  
يريد رُبَّ حاجةٍ عَرَضَتْ لها وأظهرتها وفي الناس خلافها، لأنني جعلت المظهر في التوصل به إلى المضمر كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوي عليه الكتاب مستور، وعنوان: فُعُول من عَنَّ لي الشيء إذا اعترض، ويجوز أن يكون فُعُلَانًا من عَنَاه كذا.  
٤ - إِنْني كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُزَيَانًا<sup>(٢)</sup>  
[٥٥٨] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَسِبُهَا  
الثاني من الطويل.

انتصب «إجلالاً» لأنه مفعول له، ويجوز أن يكون في موضع الحال، فيقول: أحشمتُكَ بظهر الغيب وأخافُكَ ليس لاقتدارك عليّ ولكن إكباراً لِقُدْرِكَ لأنَّ العينَ تمتلئُ مِمَّنْ تحبُّه، والضمير من «حبيبها» للعين، وإن جعلته للمرأة جازاً وقوله «ملء عين» جاز الابتداء به وإن كان نكرة لحصول الفائدة في تعليق الخبر به.

٢ - وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسَ أَنْتَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ، وَلَكِنْ قُلْ مِنْكَ نَصِيْبُهَا  
[٥٥٩] وقال ابن الدُّمَيْنَةِ<sup>(٤)</sup>:

١ - أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُثِيبُ وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ  
الثالث من الطويل.

«يُثِيبُ» أي يجعلُ لي ثواباً، ويجوز أن يكون من قولهم «بنثر لها ثائب» إذا كان ماؤها ينقطع أحياناً ثم يعود، فيكون «أثاب» بمعنى صار له ثائب، كأن الوادي كان اتفقَ

= الحفظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب (صفف، وطها).

(١) عند المرزوقي: «قد سَنَحْتُ لها». (٢) عند المرزوقي: «بين الناس عُزَيَانًا».

(٣) البيتان لنصيب في ديوانه ص ٦٨؛ وفي سمط اللآلئ ص ٤٠١.

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٥٧).

فيه مواصلة بينه وبين محبوبه ثم انقطع فكان لا يثوب خيره، ويجوز أن يكون ذكر الوادي كالكناية عنها.

٢ - أَحَبُّ هُبُوطِ الْوَادِيَيْنِ؛ وَإِنِّي لَمُسْتَهْرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبٌ  
أي: إني مستهرٌ بحبِّ هذه المرأة في الواديينِ غريب لا يساعدي أحد على طلبها، وإن أريد بي سوء من أجلها لم أجد ناصراً.

٣ - أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِداً ولا صَادِراً إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ  
«أحقاً» في موضع الظرف، كأنه قال: أفي حقٍّ، وموضع «أن» بما بعده موضع المبتدأ، و«أحقاً» في موضع الخبر.

٤ - ولا زَائِراً فَزَداً ولا في جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ: أَنْتَ مُرِيبٌ  
«فرداً» انتصب على الحال، والعامل ما دلَّ عليه «ولا زائراً» من الفعل، و«إلا قيل» في موضع الحال: أي لا أزورُ إلا مقولاً ذلك فيه، وموضع «أنت مُريبٌ» الجملة رفع على أنه قام مقام فاعل قيلَ.

٥ - وَهَلْ رِيبَةٌ فِي أَنْ تَجِنَّ نَجِيبَةً إِلَى إِنْفِهَا، أَوْ أَنْ يَجِنَّ نَجِيبٌ  
«هل ريبةٌ» لفظه استفهام، ومعناه النقي: أي لا ريبةٌ في حين أحد المتألفين إلى الآخر.

٦ - وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبٌ  
٧ - لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ

«لكِ الله» يجوز أن يكون دعاء لها، والمعنى إحسان الله لك، كما يقال: أعطاك الله، ويجوز أن يكون قسماً وجوابه «إني واصلٌ»؛ فكأنه دعا لها أو أقسم لها بأنه يبقى على العهد لها مدةً دوام مواصلتها وبقائها على المصافاة.

٨ - وَآخِذْ مَا أُعْطِيتَ عَفَواً وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهَيْنَ هَيُوبٌ  
٩ - فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعاً فَإِنَّهَا مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ

الشَّعَاعُ: المتشتر، وكذلك الشَّعْ، والفعل منه شَعَّ، ويقال: تطاير القوم شَعَاعاً: أي متفرقين.

١٠ - وَإِنِّي لَأَسْتَخِيْبُكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

مثله قول الآخر: [الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَخِيْبُ فُطَيْمَةَ طَاوِيَا خَمِيصًا وَأَسْتَخِيْبُ فُطَيْمَةَ طَاعِمًا

وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ وَالْحَرْقُ بَيْنَنَا مَخَافَةٌ أَنْ تَلْقَنِي أَخَا لِي لَائِمًا<sup>(١)</sup>

[٥٦٠] وقال آخر:

١ - تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجْنٌ وَخَدِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

الشَّجْنُ: الحاجة، والجمع أَشْجَانٌ وَشُجُونٌ، وموضع «وحدي» نصب على المصدر، وهو موضوع موضع الإيحاد، يقول: ارتحل أصحابي ولم ينلهم من الوجد ما نالني وفي الناس حاجات وقد أوحدت نفسي بحاجة لها إيحادًا.

٢ - أَجِبْكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَا كَبِدًا مِمَّنْ يُجِبُّكُمْ بَعْدِي  
ويروى «مَنْ ذا يحبكُم»؛ وقد عيب الشاعر بهذا، فقيل: لم يرض بأن يجعل لها مُجِبًّا حتى صار يتحزن له، وأشنع من هذا قول الآخر: [الطويل]

أَهِيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّثُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْكُلُ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي<sup>(٢)</sup>  
وقد قيل في هذا أيضًا: إنه لو قال:

فَلَا صَلَحْتُ دَعْدٌ لِذِي خُلَّةٍ بَعْدِي

لَكَانَ صَوَابًا.

[٥٦١] وقال أبو حَيَّةَ النميري<sup>(٣)</sup>:

أعرابيٌّ فَصِيحٌ، وكانت به لوثة وجُنْ شديداً، وكان له سيف يسميه لُعَابَ المنيّة، ونزل على أصدقاء له بالبصرة، فلما كان في اللَّيْلِ سَمِعَ كَلْبٌ معه في البيت، فانْتَضَى سيفه، وكانت المِغْرَفَةُ أَقْطَع منه، وَلَفَّ كِسَاءَهُ على يَدِهِ، ثم قال: أيها المجترى علينا، الْمُعْتَرِّبْنَا، بِئْسَ والله ما اخْتَرْتَ لِنَفْسِكَ: خَيْرٌ قَلِيلٌ، وَشَرٌّ كَثِيرٌ، وسيفٌ صَقِيلٌ، لُعَابُ المنيّة دُو سَمِعْتَ به<sup>(٤)</sup> مشهورةٌ ضريبته، لَا تُخَافُ نَبْوَتَهُ، وإنْ دَعَوْتَ قَيْسًا مَلَأَتْهَا عَلَيْكَ خَيْلًا وَرَجُلًا، أَخْرَجَ وَيْلَكَ بالعفو عنكَ قَبْلَ أَنْ أَدْخَلَ بالعقوبة عليك، فخرج الكلب، فقال: الحمد لله الذي مَسَخَكَ كَلْبًا، وَكَفَانَا حَرْبًا.

١ - رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ نَوْوُمُ الضُّحَى فِي مَاتِمٍ أَيْ مَاتِمٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) البيتان في المفضليات ص ٢٤٦ (طبعة المعارف الثانية) وقد نسبهما للمرْقَش الأصغر.

(٢) البيت في الأغاني ١٥٩/١٩ للنمر بن تولب. (٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥١٧).

(٤) «دو» هي الطائفة، والمعنى: هذا السيف لعاب المنيّة الذي سمعت به.

«أَنَاة» أصله وَنَاةٌ، لأنه من الوَنَى الفتور والكَسَل، والواو المفتوحة لم تبدل فيها الهمزة إلا في أحرف قليلة، وهي «أَنَاة» في صفة المرأة، و«أحد» صفةً واسماً للعدد، وما جاء في الحديث من قولهم «أَيُّ مَالٍ أَذَيْتَ زَكَاتَهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْلُتُهُ»<sup>(١)</sup> يريد وبَّالَهُ، والأبلة في الطعام أصله الوبلة، ويقال: أَجْمْتُ أَجُومًا وَوَجَمْتُ وَجُومًا، وقد يجوز أن يكون «أَنَاة» من الثَّانِي في الأمر التَّمَكُّثِ فيه، ووصفها بِرُقَادٍ الضُّحَى لأنها مكفّية ذات خَدَم وَيَسَار، والمأتم: نساء يجتمعن في خيرٍ وشرٍ.

٢ - فَجَاءَ كَخُوطِ الْبَانِ لَا مُتَتَابِعٍ وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمِ  
الخُوط: الغصن، وجمعه خِيطَان؛ وشبَّه به الشَّابُّ النَّاعِم ثم حذف التشبيه، ووصفوا الثَّامَّ الخلق المقتبل بالخُوط، والمتتابع: الذي يتهافت على أمر ليس بالحميد، والمِيسَم: الحسن والوسامة، وموضع «كخوط» نصب على الحال، و«لا متتابع» ارتفع لأنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: لا هو متتابع، و«لكن» استدراك بعد نفي: أي جاء غير متتابع ولكن بهذه السِيمَا.

٣ - فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا: قَدَيْنَاكَ لَا يَرُخْ صَحِيحًا؛ وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْمَمِي  
«ألممي» أي قاربي، وأظهر التضعيف في «ألممي» لإقامة الوزن، وليس هذا الموضع موضع إظهار، وذلك أنهم يقولون في الموقوف والمجزوم: أَلِمَّ يَا رَجُلُ، وَلَمْ تُلِمَّ، فيجوز الوجهان: الإدغام، وتركه، فإذا لحقت الألف للثنائية أو الواو للجمع أو الياء للثانث تحرك الحرف الذي هو آخر الفعل حركة لازمة، فلم يجز إظهار التضعيف، فالذين قالوا «أَلِمَّمْ» يقولون في الثنية «أَلَمَّا» وفي الجمع «أَلْمُوا» وفي الثانث «أَلْمِي» ولا يحسن غير ذلك إلا عند الضرورة، وقوله «سِرًّا» يجوز أن يكون مصدرًا في موضع الأمر، كأنه قال: سَارِيهِ مُسَارَّةً، فوقع السَّرَّ موقع المُسَارَّة، ويكون على هذا قوله «لَا يَرُخْ» جواب الأمر الذي دَلَّ عليه سِرًّا، ويجوز أن يكون «سِرًّا» مصدرًا في موضع الحال، ويكون «لَا يَرُخْ» مجزومًا بلا النهي، وجعلَ النَّهْيَ في اللَّفْظ للرجل والمرأة هي المنهية، كما تقول: لَا أَرَيْتَكَ هُنَا، والمعنى لَا تَكُنْ هُنَا فَأَرَاكَ، والمراد لَا تَدْعِيهِ يروح صحيحًا.

٤ - فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْضُولَيْنِ كَفِّ وَمِعْصَمِ  
يقول: سترت ببعضهما وجهها، وهو كالشمس؛ فكأن القناع دونه الشمس.

٥ - وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعْتَ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السَّخَرُ قُلْنَ لَهُ: قُمْ

(١) ذكره الزبيدي في تاج العروس (أبل).



السُّحْر: إخراج الشيء في أحسن مَعَارِضِهِ حتى يفتَنَ، ولذلك قيل للرائق المعجِب: هو السُّحْرُ الحلال، ويقال: سَحَرْتُ الْقِصَّةَ، إِذَا طَلَيْتَهَا بِالذَّهَبِ، وَيُرَوَّى «قُلْنَ لَهُ أَنْعَم» على القلب: أي احزن وتَوَجَّد من العشق، ويجوز أن يكون معنى «انعم» هزأ: أي قد صدناكَ واستعبدناكَ، و«أَفْرَعْتَ» أي صَبَّت السُّحْرُ في عَيْنِي الرَّجُل وفؤاده وسحرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحُسن، وقوله «وقالت» أصل القول واقع على اللفظ، فيجوز أن يكون قالت في هذا البيت المراد به تكلمت، لأنهم يقولون «قد قال فلان، وقلنا»: أي تكلم وتكلمنا، قال الشاعر: [الوافر]

أَيَأْخُذُنَا بِمَظْلَمَةٍ سَعِيدٌ      وَقَدْ قُلْنَا لِشَاعِرِهِمْ وَقَالَا  
وقد تأوَّل بعضهم أنَّ قالت هنا بمعنى أومأت أو تهيأت لأمرٍ تريده، ويحكون «قال الحائط فمال».

٦ - فَوَدَّ بِجَذَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَخْبَهُ      تَنَادَا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ: نَمِ  
الباء في «بِجَذَعِ الْأَنْفِ» هو الذي يفيد معنى العِوَض، يقول: هذا بذاك: أي عِوَض من ذاك، وقوله «تنادوا» يجوز أن يكون معناه تَجَمَّعُوا، من الندى، وهو المجلس، ويجوز أن يكون من النَّدَاء، يريد تداعوا وقالوا له ذلك.  
[٥٦٢] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ      إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
الثاني من الطويل.

يقول: كَأَنِّي مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ إِلَى الدَّارِ مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ فَلَا أَتَبَيَّنُ الْآثَارَ.  
٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَ      فَأَغَشَى وَطَوْرًا تَخْسِرَانِ فَأَبْصِرُ  
الطَّوْر: التارة، يقال «النَّاسُ أَطْوَارٌ»: أي على أحوال شَتَّى، وقوله «تخسران» يجوز أن يكون من قولهم: خَسِرَ الْبَحْرُ، إِذَا نَضَبَ الْمَاءُ عَنْ سَاحِلِهِ، ويجوز أن يكون من «خَسَرْتُ الْقِنَاعَ» ويكون على هذا مفعوله محذوفًا، والأول أحسن.  
[٥٦٣] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - وَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهِيَتَا الْكَلَا      سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا<sup>(٣)</sup>

(١) في اللآلئ ص ٢٦٥؛ وأمالى المرتضى ١٠٣/٢ لأبي حَيَّة؛ ونسباً في زهر الآداب ٨٢/٤ إلى المجنون، وللبيت الأول في الأغاني ١٠٣/٢١ قصة.

(٢) البيتان في أمالي القالي ٢٠٨/١؛ وزهر الآداب ٨٢/٤؛ وملحقات ديوان ذي الرِّمَّة ص ٦٧١ لذي الرِّمَّة غيلان بن عقبة.

(٣) عند المرزوقي: «واهيّة الكلى» والكلى: جمع الكلية: وهي من المزايدة رقعة مستديرة تخرز عليها =

الثاني من الطويل .

الخرقاء: التي لا رَفَقَ لها في الأعمال ولا بصيرة، والشُّنَّة أراد بها هنا الدُّلو الخَلَق، وهي السَّقاء البالي في الأصل، ولم يَرْضَ بأن جعل الدلو خَلَقًا حتى جعلها لامرأة لا تُحْسِنُ عَمَلًا من خَزَزٍ وغيره، يقول: ما دَلَوَانِ هذه صفتهمَا.

٢ - بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا تَوَهَّمتَ رِبعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلًا  
أي: بِأشدَّ إِضَاعَةً لِلْمَاءِ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا تَوَهَّمتَ دار الحبيب، وكان الواجب أن يقول بِأشدَّ إِضَاعَةً لِلدَّمْعِ، فجاء به على حذف الزوائد، وعلى طريقة سيبويه في جواز بناء التعجب مما كان على أَفْعَلَ مما زاد على الثلاثي خاصة.

[٥٦٤] وقال أبو الشَّيْصِ الخزاعي<sup>(١)</sup>:

يقال لحمل النخلة إذا لم يكن له نوى: شَيْص، وذلك رديء مذموم، قال:

[البسيط]

وَالتَّخْلُ يَنْبُتُ فِيهِ التَّمْرُ وَالشَّيْصُ

أبو الشَّيْص: لقب، واسمه محمد بن عبد الله بن رزين، وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عَمِّ دُغْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ بن رزين الشَّاعر، وكان في زمن الرَّشيد، وعَمِّي في آخر أيامه، وكان هو ومُسلم بن الوليد يتحاسدان، وكان لأبي الشَّيْص طبع ولمسلم إدمان.

١ - وَقَفَ الْهَوَى بِبِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

الأول من الكامل، والقافية متدارك.

خبر المبتدأ وهو «أنتِ» محذوف، كأنه قال: حيث أنتِ واقفة، لأنَّ حيثُ في الأمكنة بمنزلة حين في الأزمنة في حاجته إلى جملتين؛ والمُتَأَخَّرُ والمُتَقَدِّمُ بمنزلة التَّقدُّم والتَّأخُّر، فهما مُضَدَّرَان.

٢ - أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ

قوله «حُبًّا لِذِكْرِكَ» انتصب لأنه مفعول له وبيان لعلَّة لذته لما يجلب على غيره

ضَجَرًا وهو اللَّوم، ومثله: [الطويل]

وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَنْهُمْ عَهْدِي<sup>(٢)</sup>

= تحت العروة.

(١) أبو الشَّيْصِ الخزاعي: محمد بن عبد الله: شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ من أهل الكوفة، عَمِّي في آخر عمره (ت ١٩٦ هـ / ٨١١ م). ترجمته في (فوات الوفيات ٢/ ٢٢٥؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٦؛ وتاريخ بغداد ٢٠١/ ٥).

(٢) هذا عجز بيت لابن هرم الكلابي سيأتي في الحماسية رقم (٥٨٨) وصدره: «وأستخير الأخبار من نحو=

يريد أنه يستلذ ذكراها.

٣ - أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ  
أي: وافقت في معاملتي أعدائي أخذا فيما أكرهه وذهابا عما أحبه لأن حظي منك  
فيما أرومه يماثل حظي من أعدائي فيما أسومهم، وقوله «حظي منهم» يريد التشبيه،  
و«منك» في موضع الحال، وكذلك «منهم».

٤ - وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ  
يقول: أدللتني فأذللت نفسي على صغر مني مجانبة الخلاف عليك، وقوله «ممن  
أكرم» العائد إلى الموصول محذوف، و«صاغرا» ينتصب على الحال.

[٥٦٥] وقال آخر:

١ - وَلَا غَرَوُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنْ بَنِي أَسْتَاهِهَا نَذَرُوا دَمِي  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«لا غرو» أي: لا عجب، وخبر «لا» محذوف، كأنه قال: لا غرو في الدنيا، أو  
موجود، وموضع «ما يخبر» رفع على أنه بدل من موضع «لا غرو» وإنما قال «بني  
أستاهها» لأنه يريد أنهم مخروؤون لا مولودون والمراد به السقاط الذين لا عقول لهم؛  
نذروا دمي: أي قالوا إنهم إن رأوني قتلوني، يتعجب من ذلك.

٢ - وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي  
جعل السَّرْحَةَ وهي شجرة كناية عن امرأة فيهم، وقوله «سوى أنني» موضعه من  
الإعراب استثناء خارج، و«يا سرحة» إذا ضمته فالضمة الأصل في استعمال المنادى  
المفرد المعرفة، وإذا فتحته فلاعتيادهم الترخيم في مناداة ما في آخره هاء التانيث، وإذا  
أرادوا ترخيمه أتموه ونووا الترخيم فجعلوا حركته حركة المرخم منه، وهي الفتحة،  
والسَرْحُ: من العِصَاهِ يكون دَوْحَةً يَحُلُّ النَّاسُ تَحْتَهَا فِي الصَّيْفِ، وقال الفراء: كل شجرة  
لا شوك فيها فهي سَرْحَةٌ، ذَهَبَ إِلَى السَّرْحِ السَّهْلِ، وقال ابن هزْمَةَ وكُنِيَ بِهَا عَنْ امْرَأَةٍ:  
[الطويل]

سَقَى السَّرْحَةَ الْمِخْلَالَ دُونَ سُوَيْقَةٍ نِجَاءَ الثَّرِيَّا مُرْتَعِنًا هَطُولَهَا

وقد تسمى المرأة بِسَرْحَةٍ، وكان هذا الشاعر لما قال «يا سرحة اسلمي» علم أهل  
المرأة أنه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك.

= أرضها.

٣ - نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّتْ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي

«نعم» وإن كان حرفًا في الأصل يوجب به ويُجاب في الاستفهام المحض فقد يُتَوَصَّلُ به إلى بَسْطِ الكلام وصلته، وقوله «ثلاث تحيات» انتصب على المصدر من فعل دَلَّ عليه قوله «اسلمي»؛ كأنه قال: أَحْيِي ثلاث تحيات وإن لم تَرْجِعِي الجواب إليّ.

[٥٦٦] وقال خُلَيْدٌ مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس:

١ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِزِّي وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ<sup>(١)</sup>

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

أضاف نَعْمَانِ إلى الْأَرَاكِ لكثرتها بها، وجواب اليمين قوله:

٢ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكِ

٣ - أَطَفْتُ الْأَمِيرِكَ بِضُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحَبَّتِهِمْ بِذَلِكَ

ويُروى «أمرت الأميرك» ويُروى «أزيت الأميرك» أصله أَرَأَيْتِ؛ فحذف منه الهمزة حذفًا كما حذف في يَرَى وَتَرَى وَتَرَى.

٤ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصُوكَ فاعصِي مَنْ عَصَاكَ

كان الواجب أن يكون: وإن عاصوك فاعصيه، فعدل عن الإتيان بالضمير إلى ذكر الظاهر ليبيّن فيه ما يشنع به عليهم، وليظهر السبب الموجب للإغراء بهم، ولو قال «فاعصيه» لم يَبَيّن ذلك فيه.

[٥٦٧] وقال أبو القمقام الأسدي:

قال أبو الفتح: القَمَقَامُ السيد، وهو في الأصل البحر؛ لأنه مجتمع الماء، وشبهه الرجل به لاجتماع الأمور إليه، ويقال: قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ: أي جمعه وقبضه، وقالوا «بحرُ قَمَقَامٍ» فأجروه عليه وصفًا، ورجلٌ قَمَقَامٌ، وقَمَاقِمٌ؛ للسيد، قال العجاج: [الرجز]

مَنْ خَرَّ فِي قَمَقَامِنَا تَقَمَّقَمًا<sup>(٢)</sup>

شَبَّهَ عددهم وكثرتهم بالبحر، وقال أيضًا: [الرجز]

وَقُمُقَمَانُ عَدَدِ قُمُقَمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ذات عرق: مُهَلَّ أهل العراق، وهو الحدّ بين نجد وتهامة، وقيل: عِزْقُ جبل بطريق مكة ومنه ذات عرق (معجم البلدان ١٠٨/٤). ونَعْمَانُ الْأَرَاكِ: اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت في (معجم البلدان ٢٩٣/٥).

(٢) قال في اللسان (قمم): «وقال رؤبة: مَنْ خَرَّ فِي قَمَقَامِنَا تَقَمَّقَمًا» أي خَرَّ في عددنا غَمِرَ وغَلِبَ كما يُغَمَّرُ الواقع في البحر الغمر.

(٣) للعجاج أيضًا كما في اللسان وقبلة: «له نواحٍ وله أُسْطُمٌ».

والْقُمَمَام: صِغار القِرْدَان، الواحدة قمقامة، سُمِّي بذلك لاجتماع جسمه وانضمام أجزائه بعضها إلى بعض.

وقال أبو العلاء: يقال: رجل قَمَقَمٌ أي سَيِّدٌ كثير العطاء، ويقال للبحر: «قمقام» لِكثَرَةِ مائه، وقالوا في ضده «رجل قمقام» أي: ذَنِيءٌ يرضى بالماكَل الخبيثة، كأنه أخذ من قولهم: قمقمت ما على المائدة، إذا تَبَعْتُ ما يبقى عليها، قال البَعيث: [الطويل]

أَشَارَكْتَنِي فِي نَعْلِبٍ قَدْ أَكَلْتُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا جِلْدُهُ وَأَكَارِعُهُ  
فَدُونَكَ خُضْيَيْنِهِ وَمَا ضَمَّتْ أَسْنُهُ      فَإِنَّكَ قَمَقَمٌ حَيْثُ مَرَاتِعُهُ  
ويقال لِلْقِرَادِ قَبْلَ أَنْ يَغْطَمَ قَمَقَام.

١ - افرأ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ      كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمُ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

الْوَشَلُ هنا: ماءٌ معروف، وقالوا: هو موضع بعينه، والْوَشَلُ: الماء القليل يترقرق على وجه الأرض، وقال الخليل: الْوَشَلُ الماء القليل يتحلَّب من صخرة أو جبل يقطر منه قليلاً قليلاً، والْوَأْشِلُ: القاطِرُ، يقال: جبل واشلٌ؛ يقطر منه الماء.

٢ - سَقِيَا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى      وَلِبَزْدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهِ حَمِيمُ  
كان الواجب أن يقول: سَقِيَا لِظِلِّكَ بِالْغَدَاةِ، والفِيءُ بِالْعَشِيِّ، أَلَا ترى قول الآخر: [الطويل]

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى نَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْفِيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ نَذُوقُ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا أَنَّهُ سَمَّى الْفِيءَ ظِلًّا لِتَشَابُهِهِمَا فِي مَنْظَرِ الْعَيْنِ، وقوله «والمياه حميم» الواو فيه واو الابتداء، وهو واو الحال.

٣ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ      مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَسِيمُ  
جواب «لو» قوله «لم يذُق» وَقِلَاتٌ: جمع قَلْت، وهو حفرة في الجبل يُسْتَنْقَعُ فيها ماء المطر، وَعَنَى بِالنَّامِ أَهْلَ الْمَاءِ لِأَنَّهُمْ أَعْدَاؤُهُ إِذْ فَرَّقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبِهِ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُ عَلَى هَذَا الْمَاءِ.

[٥٦٨] وقال ابن الدُّمَيْنَةِ<sup>(٢)</sup>:

١ - وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى      وَجُوءَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ

(١) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٠؛ وفي اللسان (فياً).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥٧)، وأضاف المرزوقي: «وقد كتب بها إلى أُمَامَةٍ». والشعر في ديوانه ص ٣٦؛ والحيوان ٥٥/٣؛ والأغاني ١٤٨/١٥؛ ومعاهد التنصيص ٥٨/١.

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

السُرَى: سَيَّرَ اللَّيْلَ، والدَّلَجُ: في بعض اللَّيْلِ، ويقال «سار دَلَجَةً» أي: ساعة من أول اللَّيْلِ، فلذلك أضاف الدَّلَجَ إلى السُرَى فجري مجرى إضافة البعض إلى الكل، وجَوُّنُ القَطَا جمع جُونَيٍّ، وهذا كما يقال: عَرَبِيٌّ وعَرَبٌ، وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين واحد في اللفظ إلا طرح الهاء، نحو تَمْرَةٍ وتَمَرٌ، وما أشبهها، وجُثُومٌ: جمع جاثم، وجَثَمَ الطَّائِرُ، إذا أَلْصَقَ صدره بالأرض، ويستعمل في السَّبع وغيره، ومنه الجَثمان لجسم الإنسان، وقال الأصمعي: الجَثمان الشَّخص والجسمان الجسم، والجلهة: ما استقبلك من الوادي.

٢ - وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَاةً      وَقَرَفْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهَوَ كَلِيمٌ  
٣ - وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ      بَعِيدُ الرِّضَا ذَانِي الصُّدُودِ كَظِيمٌ  
قَرَفْتُ: أي قَشَرْتُ ولم يكن قد بَرَأَ.

أي: ممتلئ الجوف من الغضب، أحفظت: أي أغضبت، ويقال: كَظَمَ غِيظَهُ، إذا جَرَعَهُ، وكَظَمَ البعير جِرَّتَهُ، إذا ابتَلَعَهَا، والكَظَمُ: مخرج النَّفْسِ، ويقال للمحزون: إنه لَمَكْظُومٌ، والكَظِيمُ في البيت بمعنى المكظوم.

[٥٦٩] فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا:

١ - وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي      وَأَشْمَتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
٢ - وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي      لَهُمْ عَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ  
٣ - فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا      بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ  
[٥٧٠] وقال المعلوط بن بَدَل السَّعْدِي<sup>(١)</sup>:

المعلوط: اسم المفعول من قولهم: عَلَطْتُ البعيرَ، إذا وَسَمْتَهُ في عرض خَدِّهِ، أَغْلَطُهُ غَلَطًا، فأما نفس السَّمة فهي الغِلَاطُ.

١ - إِنَّ الظَّعَائِنَ يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ      أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عُيُونَا  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

ويُروى «يوم حزم سويقة»<sup>(٢)</sup> والظَّعِينَةُ: المرأة، لأنها تَظَعُنُ إذا ظَعَنَ زوجها: أي

(١) المعلوط بن بدل السَّعْدِي: شاعر إسلامي (اللاكي ص ٤٣٤).

(٢) هذه رواية المرزوقي.

تشخصُ، وقيل: الطَّعينة الجمل الذي تركبه، سُمِّيت به كما قيلَ لِلْمَزَادَةِ رَاوِيَةً، والحزم: ما غَلِظَ من الأرض.

٢ - غَيْضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
أي: أخذنها بأطراف البنانِ مخافة الرُّقباء، وأصل غَيْضَنَ قَلَّلْنَ، ويقال: هذا من  
ذاك غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ: أي قليل من كثير، وأخذ ذو الرُّمَّة هذا المعنى فقال: [الطويل]  
وَلَمَّا تَلَّاقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عُيُونِهَا دُمُوعٌ وَزَعْنَا مَاءَهَا بِالأَصَابِعِ  
وَنَلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ جَنَى الثَّخْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ  
ولك أن تجعل «ماذا» بمنزلة اسم واحد فت نصب بَلَقِيتَ، ولك أن تجعل ذا بمنزلة  
الذي، ويكون ضميره العائد من الصفة محذوفًا، كأنه قال: لقيته ولقيناه.

٣ - بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحَبِينَا<sup>(١)</sup>  
«يساعفنا الغيورُ بِدَارِهِ» أي: يقاربنا بمحلّه، والإسعاف: قضاء الحاجة وإدناؤها،  
قال النمری: روايتنا «الغيور بداره» وقد ذكر لي أنه يروي «العيون بدارة» وفُسر فقيلاً:  
العيون الرقباء، ودارة: موضع، وليس هذا ممتنعاً؛ وردَّ عليه هذه الرواية أبو محمد  
الأعرابي.

[٥٧١] وقال جميل<sup>(٢)</sup>:

١ - وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لِكَ عَاشِقٍ<sup>(٣)</sup>  
الثاني من الطويل.

«ماذا» في موضع المبتدأ، كأنه قال: أي حديث عسى الواشون أن يتحدثوا به سِوَى  
قولهم إنني لك مُحِبٌّ، فهو كقولك: أي ضرب عسى زيد أن يضربه، وسبيله سبيل  
المصدر والمضاف إلى المصدر إذا ابتدء بهما، ولا يجوز أن ينتصب بيتحدثوا، لأنه في  
صلة «أن» فلا يعمل فيما قبل الموصول، ولا يجوز أن يكون «ذا» منه بمنزلة الذي؛ لأنَّ  
«عسى» لا يصلحُ لكونه غير واجب أن يقع صلة له؛ وكذلك أَخَوَاتُ «عسى»، ألا ترى  
أنَّ الاستفهام والنفي وأخواتهما لا يَقَعْنَ صَلَاتٍ إِذْ كَانَتِ الصَّلَاتُ إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ الْجُمْلَةِ  
الخبرية الواجبة، والمعنى: إنهم لا يقدرُون في وشايتهم على أكثر من أن يقولوا إنني لك  
عاشقٌ، ثم أوجب بنعم فقال:

٢ - نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ حَبِيبَةٌ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ الْخَلَائِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) عند المرزوقي: «لو يُسَاعِدُنَا».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٠٢).

(٣) عند المرزوقي: «وامق».

(٤) عند المرزوقي: «أنتِ حبيبة».

قال أبو رياش: هي لآبن الدُمَيْتَةِ.

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِتْ كَأَنَّنِي  
بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ  
٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي  
عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

السَّليم: اللَّدِيع، يقول: أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَدَفَعَنِي عن المراد ما عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمًا، ثم وصفَ العَلْقَ اللَّازِمَ له فقال:

- ٣ - يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ  
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ  
إي: إِنَّهُ لَعَلَّقَ كَرِيمٌ لَأَنَّهُ يَبْقَى عَلَى جَفَائِكَ وَتَغْيِيرِ الْحَدَثَانِ.

قال أبو رياش: هي لعمرو بن الأيهم، وقيل: الأصم؛ الأيهم: الرجل الشجاع، والأيهمان: السَّيل والجمل الهائج، ويقال أيضًا: السَّيل والحريق، وكلّ هذه معانٍ متقاربة، ومؤنثه يَهْمَاء، وهي الأرض التي لا يُهْتَدَى لها، كما أن هذه الأشياء لا يكاد يهتدى لها، قال الأعشى: [المتقارب]

- وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ  
يُورِّقُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا  
١ - أَلِمَمَ عَلَى دَمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
بِالْجِرْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

- ٢ - رَسَمَ لِقَاتِلَةَ الْغَرَانِقِ مَا بِهِ  
إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّالُهَا  
الإلمام: الزيارة الخفيفة؛ والغَرَانِق: جمع، واحده غَرَانِق، وهو الشَّابُّ الناعم: بضمّ الغين، يكون الفرق بين الواحد والجمع ضمّ الغين وفتحها، وكذلك ما يشبهه، نحو جَوَالِقَ وَجَوَالِقَ، وَقَلَّاقِلَ وَقَلَّاقِلَ، ورواه بعضهم بدل جمالها جَلَّالُهَا، وَيُكْرَهُ هذا، لما حكاه الأصمعي من أنه لا يقال الجَلَّالُ إِلَّا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، ولأنه وإن جاء في غيره فهو قليل في الاستعمال، وقوله «رسم لقاتلة الغرائق» ابتداء كلام: أي هو رسمُ دارٍ لامرأةٍ من صفتها كذا قد استبدلت بأهلها وحوشًا، و«خلت له» في موضع الصفة للرسم.

- ٣ - ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيِّمِ أَهْلَهُ  
وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أعشى بني تغلب، وتُروى لعمرو بن الأصم».



[٥٧٤] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى أَرْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَافٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: صَدَفَ، إذا مَالَ، وَيُرَوَّى «صوارف» بالراء، والمعنى قلوب تصرف الودَّ والميل بما تأتيه وتستعمله عن القلوب الأخر.

٢ - وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَضَلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ

«مساكنة» أي: رأينا أَحْسَنَ الْوَضَلِ بيننا ملازمةً السَّكُوتِ تَوْقِيًا من تهمة تسلط، هذا إذا رويت يَقْرِفُ بضم الفاء، وَيُرَوَّى «لا يقرف» بكسر الفاء، ويكون في موضع الجزم جوابًا للأمر الذي يدلُّ عليه قوله مساكنة لأنه في هذا الوجه مصدر في معنى الأمر، والجملة في موضع النصب على أن تكون مفعولًا ثانيًا لقوله «رأينا» والمساكنة لا تكون مواصلة، لكنها تجعل بدلًا منها، ويكون كقوله: [الوافر]

تَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ<sup>(٢)</sup>

ويكون المعنى: رأينا أحسن المواصلة بيننا تراضينا بأن ساكتوا الأحبة وَمَنْ يختلف بيننا وبينهم لا يقرف الشرَّ قارف، وفي الوجه الأول يكون «مساكنة» مفعولًا ثانيًا، والمعنى سكوتًا من الجانبين: أي كفافًا لا يتولَّد منه قَرْفٌ ولا تهمة، ويكون قوله «لا يقرف الشرَّ قارف» تفسيرًا للمساكنة وبيانًا لاجتنابه لها.

[٥٧٥] وقال آخر:

١ - فَإِنْ تَرَجَّعَ الْأَيْثَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي<sup>(٣)</sup>

الثاني من الطويل.

قوله «ترجع» مُعْدَى لأنه بمعنى تَرَدُّ، يقال: رَجَعْتُهُ رَجْعًا، وَرَجَعَ رُجُوعًا، و«صيفًا» انتصب على المفعول من قوله ترجع، وكان الواجب أن يقول: صَيْفًا وَمَرْبَعًا مِثْلَ صَيْفِي ومربعي، أو يقول: بِذِي الْأَثَلِ صَيْفِي وَمَرْبَعِي: أي أيامًا كأيامها، فلمَّا لم يلتبس المراد قال: صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي.

٢ - أَشَدُّ بِأَغْنَاكِ السَّوَى بَغْدَ هَذِهِ مَرَائِرَ إِنْ جَادَبْتَهَا لَمْ تَقْطَعْ

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «قال مزاحم الثَّقَلَيْنِ».

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن معديكرب في الخزانة ٥٢/٣٤، وصدره: «وخيل قد دلفت لها بِخَيْل».

(٣) هذا البيت في تاج العروس (أثل) بلا عزو، وفي معجم ما استعجم (٩٤) لعم الأحنف بن قيس. وذو الأثل: . . . .

«أشدُّ» في موضع الجزم، ولك أن تضمَّ الدالَّ منه إتباعًا للضمة الضمة، وأن تكسرها لالتقاء الساكنين، وأن تفتحها لأن الفتحة أخفَّ الحركات، والمرائر: جمع مريرة، وهي الحبل المُخَمَّك القتل.

[٥٧٦] وقال كلثوم بن صُعب:

- ١ - دَعَا دَاعِيَا بَيْنِ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا      مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلَيَأْتِنِي غَدَا
  - ٢ - فَلَيْتَ غَدَا يَوْمَ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ      مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَخْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدًا
- الثاني من الطويل.

يقول: يوَدِّي أن يكون بدل يوم غدٍ يوم آخر غيره تفاديًا ممَّا يجري، وليت بدل اللَّيلة الحائلة بيننا وبين غدٍ ما بقي من الدهر كله فحبسَ النَّاسَ عن التزاييل دائمًا، تمنى طولَ ليله حتى لا يكون في غَدِهِ فراقٌ أبدًا، وقوله «ما بَقِيَ»: لغة طَيِّء، كأنهم قُرُوا من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت الياء ألفًا، وانتصب «سَرْمَدًا» على الظرف، ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف، كأنه قال: حَبَسَا سَرْمَدًا.

- ٣ - لَيْتَبِكَ غَرَائِقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي      إِخَالُ غَدَا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا<sup>(١)</sup>

[٥٧٧] وقال زياد بن حَمَل بن سعد بن عميرة بن حريث:

ويقال: زياد بن مُثَقِّد، وهو أحد بَلَعْدَوِيَّة من بني تميم، وأتى اليمن فنزَعَ إلى وطنه بطن الرِّمَّة، قال أبو العلاء: الرِّمَّة: وادٍ بنجد، يقال بتشديد الميم وتخفيفها، ويُحَكَّى عن العرب أنها تقول على لسان الرِّمَّة: كُلُّ بَنِي يُحَسِّنِي إِلَّا الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ يَرُونِي، يعني ببنيها المسائل التي تسيل إليها: أي تعطيني حسوة حسوة، إِلَّا الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ يَجِئُنِي بِالرَّيِّ.

- ١ - لَا حَبْدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ      وَلَا شُعُوبٌ هَوَى مِثِّي وَلَا نُقْمٌ
- الأول من البسيط، والقافية متراكب.

صنعاء: مدينة باليمن، وشُعُوبٌ ونُقْمٌ: موضعان باليمن، وقوله «لا حَبْدًا» ذا أُشِيرَ به إلى لفظ الشَّيء، والتقدير لا محبوبٌ في الأشياء أنت يا صنعاء من بين البلاد، ولَمَّا كان «ذا» يُشار به إلى الشَّيء وقع للمذكَّر والمؤنَّث على حالة واحدة، لأنَّ لفظ الشَّيء يشملُ المذكَّر والمؤنَّث والواحد والجمع، فهو مِمَّا وُضِعَ للجنس.

- ٢ - وَلَنْ أَجِبَ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا      عَنَسًا وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ
- عَنَسٌ وقُدُمٌ: حَيَّان من اليمن.

(١) الغرائق: جمع الغرنوق: الشاب الأبيض الجميل.

٣ - إِذَا سَقَى اللّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّ

الغادية: السحابة التي تغدو نهارًا، و«تضطرُّ» في موضع الحال للنار.

٤ - وَحَبْدًا حِينَ تُنْفِى الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْيٍ وَفَنِيَانٍ بِهِ هُضُمٌ

أُشْيٍ: موضع، ويروى وادي أُشْيٍ وأُشْيٍ؛ مصروفًا وغير مصروف، وهُضُمٌ: جمع هَضُوم، وهو المنثاق في الشتاء، سألت الرقي عن قوله «هضم» ما معناه؟ فقال: جمع أَهْضَم، وهو الضامر البطن، فقلت له: قد ذكر لي أبو العلاء شيئًا غير هذا، فقال: ما هو؟ قلت: قال هُضُم يعني أَنَّهُمْ يَهْضُمُونَ المالَ: أي يكسرونه وينفقونه، فأنشد: [الوافر]

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ<sup>(١)</sup>

٥ - الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرُّوْا

الواسعون: مأخوذ من الوُسْع، وهو الطَّافَةُ، يقال «لَا يَسْعُكَ» أي لست منه في سَعَةٍ.

٦ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ

المطعمون: حذف مفعوله للعلم به، و«شامية» انتصب على الحال، والصِّرْمُ: أصله في أقطاع الإبل فاستعاره.

٧ - وَشَنُوءَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ

فَلَّلُوا: كسروا، واللَّزَبَةُ: السَّنة المُجْدِبَةُ، وجعل الأنيابَ مَثَلًا لِشِدَائِهَا، والكلوح: بُدُوُ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الْعَبُوسِ، والأزْمُ: جمع أَرْوَم، وهي العَوَاضُ.

٨ - حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُغْتَصِمٌ

«بنجوة» أي في عِزٍّ وَمَنْعَةٍ، والنَّجْوَةُ: المرتفعة من الأرض لا يبلغها السَّيْلُ، فضرِبَهُ مَثَلًا لِلْمَلَأَةِ الَّتِي أُورُوا إِلَيْهِ فِي فَنَائِهِمْ حَذَارًا مِنَ الشَّرِّ.

٩ - هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ

انتصب «عطاء» على التمييز، ويجوز أن يكون مفعولاً له، وارتفع «بِهِمْ» بالابتداء، وخبره «في اللقاء» ومفعول تلقى محذوف، كأنه قال: إذا تلقى بهم الأعداء، وَالْبِهِمْ: جمع بُهْمَةٍ، وهو الشجاع الذي لَا يُدْرَى كَيْفَ يُؤْتَى لَهُ لاسْتِبْهَامِ شَأْنِهِ.

١٠ - وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ خَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلَ وَلَا قَرَمٌ

(١) جاء في اللسان (حذم): «حَذَام: هي بنت العتيك بن أسلم بن يذكر، قال وسيم بن طارق، ويقال: لجيم بن صعب وحذام امرأته» وذكر البيت.

الكاتبة: قُدَامُ الْمَنَسِجِ مِنَ الدَّابَّةِ، وهي أعلى الظَّهَرِ منها، والمِيلُ: جمع أَمِيلٍ وهو الذي يَزُورُ عن وجه الكتيبة عند الطَّعان، وقيل: هو الذي لا يثبُت على ظهَرِ الفرس، ويقال: حال في ظهر دَابَّتِهِ؛ إذا رَكِبَهَا، وارتفع «مِيلٌ» على أن يكون معطوفاً على «فوارس الخيل» ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: لا هُم مِيلٌ ولا قَزَمٌ، والقَزَمُ: الصَّغار، يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث.

١١ - لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ  
ارتفع «هم» الأخير بيزيد، وقد وضع الضمير المنفصل موضع المتصل؛ لأنه كان الوجه أن يقول: إِلَّا يَزِيدُونَهُمْ حُبًّا إِلَيَّ، وهذا كما يوضع الظاهر موضع المضمَر، والمضمَر موضع الظاهر، إذا أَمِنَ الالتباس، ومثله لطرفة: [الكامل]

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْحَيِّ إِذْ صَرَمُوا يَا صَاحِ، بَلْ صَرَمَ الْوِصَالَ هُمْ  
حَدُّ الكلام أن يقول: يا صاح بل صرموا الوصال، ويروى: «فَأَخْبَرُهُمْ» بالرفع على الانقطاع عن الأول، و«أَخْبَرُهُمْ» بالنصب على إضمار أن، كأنه قال: لم يقع لقاء فخبرة إِلَّا زادني ذلك حُبًّا لَهُمْ، ولا يجوز أن يكون جواباً للم.

١٢ - كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُوِّ شَمَائِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمِ  
«كم» للتكثير، وموضعه رفع بالابتداء، وخبره «من فَتَى»، وجَمَّ الرَّمَادِ: كثير الرماد، ولا يكثر الرَّمَادُ إِلَّا لِكثَرَةِ الغاشية والأضياف، والْبَرَمِ: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر، ومفعول «أخمد» محذوف، والمراد إذا ما أخمد الْبَرَمُ النارَ ليخله.

١٣ - تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ إِذَا الْأَثُوفُ امْتَرَى مَكْنُوتَهَا الشَّبِمِ  
«امترى» استخرج، والشَّبِمُ: البرد، وأراد بالممكنون ما يسيل منها من الذنين عند البرد، والحلائل: النساء المتزوجات، سُمِّنَ بذلك لأنها تحال أزواجهن: أي تنزل معها، والواحدة حَلِيلَةٌ، فَعِيلَةٌ بمعنى مُفَاعِلَةٍ، ومعنى قوله «تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ» أن هذا الرَّجُلَ يَسَرُّ يَوْسَعُ على عياله فَتُطْعِمُ حَلَائِلُهُ حَلَائِلَ غيره من الناس، وهم يُثْنُونَ على المرأة بأنها تهدي للجارات، قال الكمي: [الخفيف]

وَإِذَا النُّسْوَةُ اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَخِ لِي وَكَأَنْتَ مَهْدَاؤُهُنَّ غَفِيرًا

١٤ - تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَائِكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَإِبْلَ رَذُمِ  
الأرامل: جمع أرملة وأرمل؛ لأنه يقع على الذكر والأنثى، وهم الذين قد انقطع زادهم، والهَلَائِكَ: هم الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك، ويستنُّ: ينصبُّ من «سننتُ الماء» إذا صَبَبْتَهُ، وأسنته بمعناه؛ والوابِلُ: المطر الكبير القطر الشديد الوقع، والرَذُمُ: السَّائِلُ.

١٥ - كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمٌ  
المستحير والمتحير بمعنى واحد، وهو كناية عن الامتلاء، ويقال: استحار شبابه،  
والديم: جمع ديمة، وهي المطر يدوم بسكون.

١٦ - غَمُرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ إِلَّا غَدًا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ  
يَثْمُدُهُ: يكثر عليه حتى يقني ما عنده، والماء المثمود: المزدحم عليه حتى ينز  
نَزْفاً، وقوله «لا يبيت الحق يثمد إلا غدا» يشتمل على معنى الشرط والجزاء: أي كلما  
بات الحق يثمد ما عنده غدا سامي الطرف مبتسماً، والحق: ما يلزمه من قري ضيف أو  
عطاء في دية: أي هو يغدو مبتسماً وإن بات يعاني مشقة من إعطاء الناس.

١٧ - إِلَى الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَغْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فُحْمٌ  
«يبنيا ويعمرها» في موضع الحال: أي بانياً عامراً، و«إلى» اتَّصَلَ بقوله «إلا غدا»؛  
وَالْفُحْمُ: الشَّدائد، واحدها فُحْمَةٌ.

١٨ - تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ عَرْفَاءَ يَشْتُو عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمٌ  
المِرْبَاع: الثَّاقَة التي من شأنها أن تضع ولدها في الربيع، وهو المحمود من النتائج،  
ولذلك قال: أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ<sup>(١)</sup>.

ومرباع: بناء للمبالغة، وَالْمُودَّعَةُ: الْمُكْرَمَةُ يصونونها عن الحمل لِتَفَاسَتِهَا عندهم  
ولأنهم يريدونها للنتاج، وَالْعَرْفَاءُ: التي لِسْمِهَا صار لها كالعُزْف، وقيل: التي صار على  
عنقها مثل العُزْف من الوبر، والتامك: السَّنام المشرف، والسَّنيَمُ: العالي، ويقال: بعيرٌ  
سَنِمٌ: أي مُشْرِفُ السَّنام.

١٩ - تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرْمُ  
«مُكَلَّلَةً» يعني أَنَّ الجفان المُعَدَّة لِلأضياف عليها كالأكاليل من قدر اللحم، وقوله  
«زانها التشريف والكرم» يعني ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع الأضياف.

٢٠ - يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ  
أي: ينتابونها طائفة بعد طائفة، وانتصب «أفواجاً» على الحال، والتَّعَمُّ: يقع على  
الأزواج الثمانية، والغالب عليها الإبل.

٢١ - زَارَتْ رُويْقَةً شُغْنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاجِلَ فِي أَرْسَاعِهَا الْخَدَمُ

(١) قال في اللسان (صيف): «وقال أكثم بن صيفي، وقيل هي لسعد بن مالك بن ضبيعة: «إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ»

أي: زار خيال هذه المرأة قوماً غُبراً، وأراد بالخدم سيور القَدَّ لشدة سيرها، وقد يكون المراد بِالْخَدَم جمع خَدَمَة، وهي الخلخال.

٢٢ - وَفُئْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرْقِنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أُمَّ عَادِنِي حُلُمٌ

الزَّوْر: الزائر، يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، وَمُرْتَاع: مُفْتَعَل من رُغْتِه فارتاع: أي أفرعته فَفَزَع، وانتصب «مرتاعاً» على الحال، وقوله «أُمَّ عَادِنِي حُلُمٌ» أُم هذه هي المعادلة لهمزة الاستفهام، والمعنى: أي هذين الأمرين كان؟ وقوله «أَهْيَ سَرَتْ» أَسَكَنَ الهاء من هي مع أَلَف الاستفهام لأنه أجراها مجرى واو العطف وفائِهِ؛ فكما يسكنُ معها لأنها لا تقوم بنفسها ولا تستقلُّ كذلك أسكن مع الألف.

٢٣ - وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا التُّؤَمُ وَالسَّامُ

«يبهظها» يشقُّ عليها ويثقل، وخبر «كان» في قوله والمشي يبهظها، والواو في قوله «وكان عهدي بها» واو الحال، من قوله أهْيَ سَرَتْ.

٢٤ - وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَنِيَّ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُؤَيْئِي وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ

«تمشي الهويني» أي: على تَوَدَّةٍ وَرَفَقٍ لا استعجالٍ فيها، والهُؤَيْئِي: تصغير الهُوَيْ، والهَوَيْ تَأْنِثُ الأَهْوَنَ، وموضعها من الإعراب نصب على المصدر.

٢٥ - سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُزَمٌ مَرَاثِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ

«سودٌ ذوائبها» لأنها شابة، وترائبها: جمع تَرِيبة، وهي مُعَلَّقُ الحلي، ويقال: مِرْقَقٌ أَذْرَمٌ، إذا لم يكن له حجم لاكتنازه باللحم، «في خلقها عَمَمٌ» أي: طول.

٢٦ - رُوَيْقٌ لِي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنَّبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ

يجوز أن يكون «ما» بمعنى الذي، كأنه قال: أقسم بالبيت الذي حجَّ إليه الحجاجُ وبإِهلال الحرم، وهو رفع الصَّوت بالتلبية بجنبي نخلة، وهو مكان يقرب من مدينة النبي ﷺ، ويجوز أن يكون «ما» موضوعاً موضع مَنْ على ما حكى أبو زيد من قولهم: سُبْحَانَ مَا سَبَّحَ الرَّعْدُ بحمده، ويكون الله تعالى المقسَّم به، وقوله «وما أهلٌ» يريد وما أهلٌ له أيضاً، فحذف «له» لتقدّم ذكره وطول الكلام به، ويجوز أن يكون «ما حجَّ» في موضع المصدر، كأنه أقسم بحجِّهم وإِهلالهم، ويكون الضمير من له يعود إلى الله تعالى وإن لم يجر ذكره لأن المراد مفهوم: أي حُجُّوا له إقامةً لإطاعته وابتغاءً لمرضاته، ويقال: أَحْرَمَ الرَّجُلُ بِالْحَجِّ فهو مُحْرِمٌ وقومٌ حَرَامٌ وحُرْمٌ ومُحْرِمُونَ، وجواب القسم قوله:

٢٧ - لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مَذَلَمَ أَلَاكُمْ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمٌ

يُجَاب اليمين من حروف النفي بما ولا، لكنه اضطرَّ فوضع «لم ينسني» موضع «ما أنساني»؛ ولا يمتنع أن ينفرد القَسَم الأول به جوابًا، ويكون جواب القَسَم الثاني «ولم تشاركك» فيما يليه لأنه خبر ثانٍ فقدَّم المُقَسَم له على المُقَسَم به، كما تقول: ما فعلته والله.

٢٨ - وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً لَا وَالَّذِي أَضْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ

٢٩ - مَتَى أَمَرُ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ

«متى أمر» استبعاد واستعجال لما يتمناه من العود إلى هذه الأماكن التي ذكرها، وروى بعضهم «حتى أمر على الشقراء» ويتعلق قوله «حتى» بقوله «لا والذي أصبح» عندي له نعم» أي: حصلت له عندي نعم كي أمر، ولأن أمر، لأنّ لحتي موضعين والفعل بعدها منصوب: أحدهما أن يكون بمعنى لأن وكى، تقول: جئتكَ حتى تكرمني، والمعنى لأنّ تكرمني، وكى تكرمني؛ والثاني أن يكون بمعنى إلى أن، تقول: انتظر حتى يخرج: أي إلى أن يخرج، والشقراء قال الأصمعي: يعني فرسه، وعلى هذا تكون الشقراء والمروّح فرسًا واحدة، والباء من «بمروّح» تعلق بقوله «معتسفًا»، وينتصب «معتسفًا» على الحال، والاعتساف: الأخذ على غير هداية ولا دراية، وفلان يتعسف النَّاسُ: أي يأخذهم بغير الحق، والخل: الطريق في الرمل، والثقا: الرمل، والمروّح: النشيط، وزيم: متفرّق، ويقال في «زيم» إنه الكثير الغليظ، ويقال: تزيم اللحم؛ إذا اكتنز.

٣٠ - وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجْتَ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا ثَرَمٌ<sup>(١)</sup>

وشم وثرم: موضعان، وقيل: الشقراء بلد لعكل، وفيه نخل، وقيل: إنه هضبة، وانعطف «الوشم» عليه، و«بمروّح» حينئذ يتعلق الباء منه بحتى أمر، وعلى الوجه الأول تنصب الوشم وتعطفه على «خلّ النقا»، وخلّ مفعول به عمل فيه اسم الفاعل، وقيل في الوشم: إنه بلد ذو نخل دون اليمامة، وهناك قبائل من مضر وربيعة، وقوله «قد خرجت منه» يعني الفرَس المروّح، أو الناقة، منه: من الوشم، والثنايا: العقاب، التي لم أقْلِهَا: أي لم أبغضها، وقيل: الثنايا الطرق في الجبال، وليست بعقاب، وإنما قالوا «طلاع الثنايا» لأن طرق الجبال تكون رفيعة، وما أحسن ما اتفق له في اللفظ دون المعنى من الثنايا والثرم؛ لأن الثرم يصيب الثنايا، والثرم: صدع يكون في الثنية، يقال: فلان أثرم، إذا سقط بعض ثناياه فصارت بينها فرجة.

٣١ - يَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْ جَنْبِي مَكْسَحَةٍ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْجِنَاءَةِ الْأُطْمُ

(١) عند المرزوقي: «بَرَمٌ» بدل «ثَرَمٌ».

«يا» حرف النداء، والمنادى محذوف، وشعري: اسم ليت، وخبره مضمّر لا يظهر، ومفعولا شعري قوله بعد البيت «هل زالت مخارمها»، ويروى «عن جرّعي مكسّحة» وهو موضع، والحِجَاءة: رمل، والأُطْم: الحصن، وكلُّ بناء مرتفع، والجمع أطام.

٣٢ - عَنِ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ أَرَامِهَا إِرْمٌ  
قوله «عن الأشاء» إن كان الأشاء موضعا وبعض ما يقع عليه مكسحة فإنه بدل «عن جنبي مكسحة»، وقد أعيد حرف الجرّ معه، وإن كان النخلة فإنه يجوز أن يريد بقعتها فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، ولا يمتنع أن يكون أراد وعن الأشاء فحذف العاطف، كما تقول: رأيت زيدا عمرا خالدا، ويشد: [الخفيف]

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَزْرَعُ الْحَبَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ  
يقول: ليت علمي كان واقعا بأحوال هذه المواضع، هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت؟

٣٣ - وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمْلِ مُحْتَزِمٌ  
ويروى «ما يذمُّ» يريد وعن جنة حاضرها يرضى عن الدهر ويحمده، والجبار من النخل: ما فات اليد طولا، وقوله «بالندى والحمل محترم» تنبيه على الخصب فيها، ويروى «بالندى والخير» والاحتزام: الالتفاف، وقيل: أراد بالندى أهله: أي أهله محيطون به، وسماهم الندى لأنهم ذوو الندى، والأول أجود؛ لأن هذا الوجه يدلُّ على عزّة النخل وقلّته، وأنهم أحاطوا به، والوجه الأول يدلُّ على الخصب والرّي.

٣٤ - فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالِ الدَّمَى خُرْدٌ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ<sup>(١)</sup>  
«فيها» أي: في الجنة، عقائل: كرام، خُرْد: حيّيات، يعني نساء كرائم، وقيل: إنه أراد النخل وشبّهها بالنساء، والأول أصح، لقوله بعده «لم يغذهنَّ شقا عيش ولا يتم» والشقا: مصدر الشقي، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَالْيَتَمُّ: مصدر يَتَمُّ يَتَمُّ يَتَمُّ وَيَتَمُّ.

٣٥ - يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذُمُّهُمْ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُمْ حَشَمٌ  
«كرام» هم قومهنّ، وقيل: يعني ينتابُ العقائل من النخل، ما يذمهم جارٌ غريب لأنهم يحسنون قِراءه، ولا يؤذِي لهم حَشَمٌ من عزهم، وحَشَمُ الرَّجُلِ: أتباعه ومن يلزمه أن يغضب لهم.

٣٦ - مُخْدَمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ

(١) ضبط عند المرزوقي: «ولا يَتَمُّ».



مُخَدَّمُونَ لأنهم سادة، وأراد بالثقال الوقار والحلم، وقال «خَدَمٌ»<sup>(١)</sup> وهو جمع خدوم ليقابل مُخَدَّمُونَ في المعنى لأنَّ كلَّ واحد منهم يدلُّ على المبالغة.

٣٧ - بَلْ لَيْتَ شِغْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَزْدَاءُ سَابِحَةً أَوْ سَابِحٌ قُدُمُ «بل» تدخل للإضراب عن الأول والإثبات للثاني، كأنه لما صرف الكلام عما كان فيه وشغله بغيره أتى ببلى إيذاناً بذلك، وجرداء: قصيرة الشعر، والدُّكْر أجرد، وقصُرُ الشَّعر في الخيل محمود، وسابحة كأنها تَسْبَح في جَرِيها، وقُدُم: متقدِّم، يوصف به الدُّكْر والأنثى، تعارضني: أي أقودها فتسبقني من سلاسة قيادها.

٣٨ - نَحْوُ الْأَمِيلِحِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَيْثَةٍ فِيهِمُ الْمَرَّارُ وَالْحَكَمُ<sup>(٢)</sup> الأميلح: ماء لبني ربيعة، وسَمْنَانَ بفتح السين: ديارهم، والمَرَّار والحكم: رجلا، قال الأصمعي: المرَّار أخوه والحكم ابن عمه، وانتصب «مبتكراً» على الحال.

٣٩ - لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةٌ إِلَّا جِيَادُ قِسِي النَّبْعِ وَاللَّجْمِ كان الرجل منهم يخلعُ لجامَ فرسه فيتقلَّدُ به أو يجعله على خصره، ومنه قول لبيد:

[الكامل]

فُرْطُ وَشَاجِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامِهَا<sup>(٣)</sup>

ورفع «إلا جياذ» والوجه الجيد النصب، لأنه منقطع مما قبله، ولكن بني تميم يرفعون مثل هذا على البدل، وقسي: مقلوب وأصله قُوس، ويُرَوَّى قياس النبع.

٤٠ - مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَائِضُ اللَّحْمَ تعلق «من» بقوله «ليست عليهم إذا يغدون» أي: إنَّ إخلالهم بلبس الأردية ليس لِقِفَرٍ، لكن لولوعهم بالصَّيْدِ.

٤١ - فَيَفْرَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرُّكْضُ وَالْأَكَمُ<sup>(٤)</sup> أي: يلتجؤون إلى خيل قصيرة الشَّعر نشيطة قد سَحَجَ بعضها بعضاً بِالْعَضْ، ويجوز أن يريد أنَّ العمل والكَدَ سَحَجَهَا، ألا ترى أنه قال «أفنى دوابرهن» أي مآخِر حوافرهن ركض الفوارس لها وتأثير الآكام في حوافرها لأن جريها كان عليها، ويقال: أَكَمَ وَأَكَمَ وَأَكَمَ وَأَكَمَ.

(١) خَدَم: جمع خادم وخادمة.

(٢) عند المرزوقي: «من سَمْنَانَ».

(٣) هذا عجز بيت لبيد من معلقته، وصدرة: «ولقد حَمَيْتُ الخيلَ تحمِيلَ شَيْكَتِي». والشُّكَّة: اسم لجميع السلاح.

(٤) المرزوقي: «إلى جُرْدٍ مُسَحَّجَةٍ».

٤٢ - يَرْضَخْنَ صُمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مِرْضَاخِهِ الْعَجَمُ<sup>(١)</sup>

أصل الرِّضْخ الرَّمي، وإنما وصف الخيل بصلابة الحوافر، وشبه ما تطؤه وتكسره من صلاب الحصا بما يتطاير من النوى عن مِرْضَاخه، والمِرْضَاخ: الحجر الذي يُكْسَر عليه النوى، أو به، ومعنى «تطايح» تطاير، ويُرَوَّى «تصايح» و«تضايح» من الضَّيْح وهو الصَّوْت، وَمَنْ رَوَى فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ «يَضْرَخْنَ» فهو من «ضَرَحَ الْفَرَسُ بِيَدِهِ» إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا.

٤٣ - يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَاُغٌ أَنْجِدَةٌ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ أَنْجِدَةٌ: جمع نَجْد، كَفَرَخَ وَأَفَرَخَ، ولا يمتنع أن يكون أنجدة جمع نَجَاد، ونجاد جمع نَجْد؛ فيكون أنجدة جمع الجمع، و«في كَشْحِهِ هَضْمٌ» أي: في خصره دِقَّة: أي ليس ببطين.

[٥٧٨] وقال عمرو بن ضُبَيْعَةَ الرَّقَاشِي<sup>(٢)</sup>:

١ - تَضِيْقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عَبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

العَبْرَةُ: الدَّمْعَةُ، وقد استعبر: أي جَرَتْ عَبْرَتُهُ، ويقال: لَأُمُّ الْعُبْرِ وَالْعَبَرِ، فيقول: تمتلئ العينُ دَمْعَةً حتى تضايق جفونها عن احتباسه فيصبتها بعد تجلُّدٍ وتصَبْرٍ.

٢ - وَغُصَّةٌ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَقْهَتْ حَرَاةٌ حَرٌّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ  
الحزاة: وجعٌ في القلب، وقوله «فرقَهَتْ» أي: وَسَّعَتْ، ومنه: عَيْشٌ رَافَةٌ.

٣ - أَلَا لِيَقْلَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يَلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ  
اللامُّ من «لِيَقْلَ» لام الغائب، وقد تدخل في فعل الحاضر، وقوله «ما شاء» أراد ما شاء أن يقوله فحذف المفعول، وكذلك قوله «مَنْ شَاءَ» محذوف المفعول: أي مَنْ شَاءَ القول، فَإِنَّ الْمَلَامَ يَسْتَحِقُّهُ الْفَتَى فِيمَا يَطِيقُهُ ثُمَّ لَا يَفْعَلُهُ، فأما ما لا يطيقه فقد سقط اللوم عنه فيه.

٤ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاضْطَبِرَ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ  
أي: حَتَمَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ وَأَوْجَبَهُ؛ فَتَكَلَّفَ الصَّبْرَ فِيهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ<sup>(٣)</sup>.

(١) عند المرزوقي: «يَرْضَخْنَ» و«مِرْضَاخِهِ».

(٢) عمرو بن ضُبَيْعَةَ الرَّقَاشِي: شجاع، من الرؤساء، خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وعبد الملك بن مروان في العراق، وشهد وقعة دير الجماجم وقتل يوم مسكن. (ت ٨٣ هـ / ٧٠٢ م). ترجمته في: (ابن الأثير ٤/ ١٨٦).

(٣) أي على تقدير.

[٥٧٩] وقالت<sup>(١)</sup> وَجِهَةٌ بِنْتُ أَوْسِ الضَّبِّيَّةِ:

١ - وَعَاذِلَةٌ تَغْدُو عَلَيَّ بَلُومُنِي عَلَى الشُّوقِ لَمْ تَمُحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي  
الأول من الطويل.

قولها «لم تمح الصَّبَابَةُ» أي: لم يُؤدِّ عتبها إلى طائل.

٢ - فَمَا لِي إِنْ أَخْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْقَاءَ الْقُصْبِيَّةِ مِنْ ذَنْبٍ  
القُصْبِيَّةِ: موضع، و«من ذنب» موضعه رفع؛ لأنه اسم «ما»، وجواب الجزاء من  
قولها «إِنْ أَخْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي» في قولها «ما لي من ذنب».

٣ - فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَّغَتْ وَخِي مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ<sup>(٢)</sup>  
الْوَخِي: مصدر وَخَيْتُ لَكَ بِخَيْرٍ: أي أخبرت، وَأَوْخَيْتُ وَوَحَيْتُ يستعملان في  
معنى البَغْثِ، والإيحاء: الإيماء والإشارة، فتقول: لو أَنَّ رِيحًا أَدَّتْ خَبْرَ مُرْسِلٍ لَحَمَلَتْهَا  
إِلَى مَنْ أَحَبَّهُ، وَالْحَفِيّ: يكون المُلْحِ، ويكون اللطيف، ومصدره الحفاية، والنَّقْبُ:  
الطريق بين جبلين.

٤ - فَقُلْتُ لَهَا أَدِّي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلِطِيهَا، طَالَ سَعْدُكَ، بِالتَّرْبِ<sup>(٣)</sup>  
«طَالَ سَعْدُكَ» اعتراض حسن بدعاء الريح، ومعنى «لا تخلطها بالترب» لا تُذِلِّها،  
يقال لَمَنْ أُذِلَّ: قَدْ غُفِّرَ وَأُزْغِمَ، ومثله من الاعتراضات: [الطويل]

فَمَا مُكْنِنًا - دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا - بِشَهْلَانٍ إِلَّا أَنْ تُزِمَّ الْأَبَاعِرُ

٥ - فَلِئَنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ إِذَا دَادَ صَدَّاحُ الثَّمِيرَةِ مِنْ قُرْبٍ  
«هَبَّتْ شَمَالًا» يريد هَبَّتِ الرِّيحُ شَمَالًا، وانتصابه على الحال، وساغ ذلك لكونه  
صفة لا اسمًا، وعلى هذا الجنوب والقبول والدُّبُورُ يجوز في جميعها أن تقع أحوالاً  
لكونها صفات، وكأن الجنوب كانت تهب من نحو أرضها مستقبلة لديار أحبَّتها فلذلك  
جعلتها رسولها، وكانت الشمال تهب من ناحية أرض حبيها مستقبلة بلادها، فلذلك  
زعمت أنها تسألها عما استعجمَ عليها من أخبارهم، وقولها «صَدَّاحُ الثَّمِيرَةِ»، الصَّدْحُ:  
الصوت، يقال: صَدَحَ الدِّيكُ والغُرَابُ، وتعني جلبة الصَّوتِ ونداء داعيهم والمنادي  
بالرحيل فيهم، كأنها تنتظرُ حضورَ وقت اجتماعهم ونهضاتهم وكانت تتعرَّفُ ذلك لِتَسْتَبْشِرَ  
به، وقيل: المراد بِصَدَّاحِ الثَّمِيرَةِ الدِّيكُ، وقيل: أهلها، وقيل: حادي إبلها، وقيل:  
صَدَّاحُ الثَّمِيرَةِ: موضع.

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ١٤٨/٢؛ وفي معجم البلدان «القصية».

(٢) عند المرزوقي «أبْلَغْتُ». (٣) عند المرزوقي «تَحَيْتِي» بدل «رسالتي».

[٥٨٠] وقال مزداس بن هَمَام الطائي<sup>(١)</sup>:

- ١ - هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَفْتُلْنِي الْهَوَى  
وَرَزْتُكَ حَتَّى لَأَمْنِي كُلِّ صَاحِبِ  
٢ - وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً  
عَلَيْهِمْ؛ وَلَوْلَا أَنْتِ مَا لَانَ جَانِبِي<sup>(٢)</sup>

الثاني من الطويل.

أي: لولا هَوَاكِ ما لَانَ جَانِبِي، يعني ما لِنْتُ لَهِمْ.

- ٣ - أَلَا حَبْدًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ  
«أَلَا حَبْدًا» المحبوبُ محذوفٌ كما حُذِفَ المحمودُ في قوله: «نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ»<sup>(٣)</sup>

والمراد حبيبٌ إليَّ التَهْتُّكُ في الهوى لولا الحياء، على أنني ربما منحتُ هَوَايَ ما لا مطمع في دُنُوهُ، ويُرَوَّى «مَنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ» أي: أَحْبَبْتُ مَنْ لَا يَنْصِفُنِي وَلَا مَطْمَعٌ فِيهِ.

- ٤ - بِأَهْلِي ظِبَاءٍ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَائِيَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ  
أي: يُفْدَى بِأَهْلِي ظِبَاءٍ، يعني نساءَ عَذَابِ الْمَبَاسِمِ حِسَانَ الثُّغُورِ مُشْرِفَاتُ الْأَرْدَافِ، وأصلُ الْحَقِيْبَةِ خُرْجٌ يُشَدُّ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ أَوْ الْفَرَسِ، فجعل الأَعْجَازَ حَقَائِبَ لِكُونِهَا هُنَاكَ، وقال أَبُو الْعَلَاءِ فِي رِوَايَةٍ مَنْ نَسَبَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ إِلَى مَرَّارِ بْنِ هَمَّاسٍ: قَوْلُهُمْ فِي اسْمِ الرَّجُلِ «هَمَّاسٌ» هُوَ مِنَ الْهَمْسِ، وَهُوَ إِخْفَاءُ الصَّوْتِ، يُقَالُ: هُوَ يَطَأُ الْأَرْضَ هَمْسًا، وَيَتَكَلَّمُ هَمْسًا، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ الْمَهْمُوسَةِ، وَهِيَ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ «سَتَشَحُّكَ خَصْفَةً» وَأَسَدٌ هَمُوسٌ: أَيِ يُخْفِي الْوُطْءَ، وَكَذَلِكَ هَمَّاسٌ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

[البسيط]

أَحْمَى الصَّرِيمَةِ، أَخَذَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ، وَمُجْتَرِيءٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ<sup>(٤)</sup>

وقال في قوله «لوما الحياء» هو في معنى لولا الحياء: أَيِ حَبْدًا ذَكَرُ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ لَوْ أَنَّنِي أَسْتَحْيِي أَنْ أَذْكَرَهُنَّ، و«الحياء» مرفوع بالابتداء، والخبر محذوف، والمعنى: لوما الحياءَ يَمْنَعُنِي، وَلَوْ رَوَيْتُ لَوْ مَا الْحَيَاءُ، فَجَعَلْتُ لَوْ مَا مِنَ اللَّوْمِ وَأَضِيفَتْ إِلَى الْحَيَاءِ لَحَسَنَ ذَلِكَ، وَالْمَعْنَى قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ: [الوافر]

أَمَا تَنْفَكُ تَرْكَبُنِي بِلَوْمِي لَهَجَتْ بِهَا كَمَا لَهَجَ الْفِصَالُ

ويكون المعنى حَبْدًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ لِي وَمَنْعُهُ مِنْ أَنْ أَظْهَرَ مَا فِي نَفْسِي.

(١) عند المَرْزُوقِيِّ «ابن هَمَّاسٍ» وَفِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ص ٤٧٤ «مَرَّارُ بْنُ مِيَّاسِ الطَّائِيِّ».

(٢) عند المَرْزُوقِيِّ: «رَأَى مِنِّي» وَ«رِقَّةٌ عَلَيْكَ». (٣) سُورَةُ صَ، الْآيَةُ: ٤٤.

(٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (هَمْسٌ) وَفِيهِ «يَحْمِي الصَّرِيمَةَ».

١ - تَبِعْتُ الْهَوَىٰ يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنِّي  
مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْودُ<sup>(٢)</sup>  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

الضَّرْسُ: الغَضُّ، والجرير: الحبل، وقوود: فَعُول في معنى مفعول، فهو كَالْقَتُوبِ  
وَالرُّكُوبِ، والهمزة فيه بدل من العين، يقول: أعطيتُ الهوى مَقَادَتِي فَيْكَ فَتَبِعْتُهُ حَيْثُ  
جَرَى، وضَرْسُ الجَرِيرِ: أَنْ يلوي عليه قَدْ أو وتر ثم يفقر أنف البعير: أي يحزْ قصبة  
الأنف، فيوضع ذلك الموضع من الجرير عليه، فإذا حَزَّ زِمَامُهُ أوجعه فانقاد، وقوله «يا  
طَيْب» أراد يا طَيِّبَةً.

٢ - تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَّفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ<sup>(٣)</sup>  
تَعَجَّرَفَ: أي أخذ غير القصد زمانًا لأنه كان صعبًا ثم تَذَلَّلَ.

٣ - وَإِنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَىٰ لَشَدِيدُ  
يريد أَنْ دِفَاعَ حُبِّهِ عنها وصرفه عَسِرَ صَعِبٌ وَقَدْ بَدَتْ آيَاتُ الْهَوَىٰ، المعنى أَنَّ  
لِلْهَوَىٰ علاماتٍ حيث مَالَتْ بِالْإِنْسَانِ ذَهَبَ معها فَيَعُدُّ الْعَيَّ رُشْدًا.

٤ - وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ تَذَوُّدُ<sup>(٤)</sup>  
ويُروى «ما في النفس للناسِ مُظْهِرٌ» يقول: ليس جميع ما يشتمل عليه صدري  
يمكن إظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يَسْهُلُ دَفْعُهُ.

٥ - وَإِنِّي لِأَرْجُو الْوَضْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدِي الْجَوْفِ مُرْتَادًا كُدَاهُ صَلُودُ  
يقال: أَكْدَى الرَّجُلُ فِي حَفْرِهِ، إذا بلغ الكُدْيَةَ وهي حَجَرٌ يعرض في البئر عند  
الاحتفار فيمتنع قطعه بالمعاول، وجمعها كُدَى، والمعنى: إِنَّ رَجَائِي فِي خَيْرِكَ مع  
حاجتي إليه رجاء رجل عطشان يطلب الماء ويرجوه من بئر هذه صفتها، والصلود:  
اليابس، يقال للبخيل: أَصْلَدَ وَصَلَّدَ وَصَلُودٌ، تشبيهاً به، وكذلك زُنْدٌ صَلُودٌ، إذا لم يُورَ،  
والمرتاد: الطَّالِبُ، ومفعوله محذوف، ويجوز أن يعني بالمرتاد المطلوب، ويُرادُ به  
الماء، وقد أقام الصِّفَّةَ مقام الموصوف، وعلى الوجه الأول ينتصب على الحال.

٦ - وَكَيْفَ طِلَابِي وَضَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَدَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَاكَ زَهِيدُ

(١) الأبيات في معجم البلدان (غضور)، وأمالى القالي ٣/ ١٠١.

(٢) «يا طيب» ضبطت عند المرزوقي بالضم. (٣) عند المرزوقي «فَصَرَّفَهُ الرُّوَادُ».

(٤) المرزوقي: ما لا نستطيع تَذَوُّدُ.

أي: لو سألته إزالة قَذَى العين لم يُجِبْنِي إليه، وذاك قليل فيما يُسأل ويُلتَمَسُ، ويجوز أن يريد لو سألته أن لا يُقْذِي عَيْنِي، كما تقول: سألت فلاناً ضَرْبَ فلانٍ، استوهبته ضربه، ويجوز أن يريد سألته تافهاً لا خَطَرَ له، فضرب المثل بالقَذَى، والمعنى: لو سألته ما يقْذِي العينَ.

٧ - وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلَ لَقَالَ لِي أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ  
قوله «والفؤاد جليد» يجوز أن تكون الواو واو الحال، ويكون المراد بالقلب قلب المرأة، ويجوز أن يكون من تمام الحكاية ومن كلام المرأة، كأنها تقول: أرى نفسك صحيحة وقلبك ثابتاً.

٨ - فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَزْمَيْنِ كَزَمِي فَضَّةً وَفَرِيدُ  
«بِكَزْمَيْنِ» أي بِقِلَادَتَيْنِ، والفريد: الذرّ، واللّبان: الصدر، وقوله «وفريد» إن جعلته معطوفاً على فضة يكون إقواء، ولك أن ترفعه بالابتداء، والخبر محذوف، كأنه قال: وفريد فيهما، ويُرْوَى: «كَزَمًا فَضَّةً وَفَرِيدُ» فينعطف الفريد على «كَزَمًا» ويكون الكلام على الاستئناف لا الإبدال، كأنه قال: هما كَرَمًا فَضَّةً وفريدُ، وهذا أحسن.

٩ - أَجْدِي لَا أَمْشِي بِرَمَّانٍ خَالِيَا وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ  
ويُرْوَى «لا أَمْسِي» وهو أحسن، وَرَمَّانُ فَعْلَانٌ مِنَ الرَّمِّ وَالْمَرَمَةِ وهو موضع، وَغَضُورُ: ماء لَطِيئٌ، وقوله «أَجْدِي» يريد أعلى جدّ مني هذا الأمر، وهو آتِي لا أَمْسِي منفرداً إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ، و«أَجْدِي» في موضع المصدر، والفعل العامل فيه محذوف، وذكر الإماء والمراد الإماء والإصباح جميعاً، لكنه اكتفى بذكر أحدهما لِعِلْمِ النَّاسِ بِأَنَّ حاله فيما ذكرَ يستوي فيه اللَّيْلُ والنَّهَارُ.

[٥٨٢] وقال رجل من بني الحارث:

١ - مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى  
وَالْأَفَقُّدُ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

المُنَى: جمع مُنْيَةٍ، وموضعها من الإعراب رفع على أنه خبر مبتدأ، كأنه قال: هي مُنَى إِنْ تَكُنْ مُحَقَّقَةً فِي أَحْسَنِ الْأَمَانِي وَأَوْفَقَهَا لِلنَّفْسِ، وَإِنْ كَانَتْ كَاذِبَةً فَإِنَّا نَعِيشُ بِذِكْرِهَا مُتَنْتَرِينَ لَهَا زَمَنًا مَمْتَدًّا وَعِيشًا رَافِعًا، وَالرَّغْدُ: السَّعَةُ فِي الْعِيشِ، يُقَالُ عِشُّ رَاغِدٌ وَرَغِيدٌ، وَانْتِصَابُ «رَغَدًا» عَلَى أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِمَصْدَرٍ مُحذوفٍ، كأنه قال: عِشْنَا عِيشًا رَغَدًا بِهَا زَمَنًا.

٢ - أَمَانِي مِنْ سُعْدَى رِوَاءَ كَأَنَّمَا سَقَنَكَ بِهَا سُعْدَى عَلَى ظَمًا بِزْدَا

يريد ماء دَا برد، وَيُرَوَّى «أمانِي من سعدى» نصب بإضمار فعل، كأنه قال: أذكر أمانِي موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذي الغلة، وَكَرَّرَ لفظ سَعْدَى تَلْذُّذًا لاسمها.  
[٥٨٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - وَخُبِرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِضْرٍ إِلَيْهَا أَعُودَهَا  
الثاني من الطويل.

«خُبِرْتُ» يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، و«مريضة» المفعول الثالث، وأعودها في موضع الحال من أَقْبَلْتُ، ويجوز أن يكون كان اسمها سَوْدَاءَ، وأضافها إلى القلوب كما قال ابن الدميني: [الطويل]

قَفِي يَا أَمِينِ الْقَلْبِ نَقْصِ تَحِيَّةٍ وَتَشْكُو الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَا لَكَ  
ويجوز أن يريد بسوداء القلوب أنها تحلُّ من القلوب محلَّ السَّوْدَاءِ منها كأن القلوب على اختلافها تميلُ إليها، ويجوز أن يكون المراد أنها قاسية القلب، فجمع القلب بما حوله، فقال: القلوب، أو لآنها كأن لها مع كلِّ مُتَمِّم بها قلبًا فقال «القلوب» على ذلك: أي بُنْتُ أنها تألَّمتْ لِعارضِ عِلَّةٍ فأقبلتُ من أهلي بِمِصرٍ عائداً لها.

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأُبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا  
يريد أم أزيدها داءً؛ لأنَّ المعنى مفهوم، وذكر الديرمتي من هذه الوجوه أنه أراد أنها قاسية القلب فجمع القلب بما حوله، وأنكر النمرى عليه هذا الوجه، وذكر ما تقدَّم ذكره من الوجوه، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل: [الطويل]

تَعْيِيبِينَ أَمْرًا ثُمَّ تَأْتِينَ مِثْلَهُ لَقَدْ حَاسَ هَذَا الْأَمْرَ عِنْدَكَ حَائِسُ  
الشيخان كلاهما على خطأ فاحش، وذلك أنهما لم يعرفا قائل هذا البيت، ولا مَنْ قِيلَ فيه، ولا القصة التي لا يعرف معناها إلا بها، والصواب:

نُبْتُ سَوْدَاءَ الْغُمِّ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِضْرٍ إِلَيْهَا أَعُودَهَا  
«سوداء الغم» امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي، ولقبها سوداء، وكانت تنزل الغُمِّ من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب بن زهير يَنسُبُ بها، ثم علقها بعده ابنه العوام بن عقبة وكلفَ بها، وكانت تَجِدُ به كذلك، فخرج إلى مصر في مِيرةٍ فبلغه أنها مريضة، فترك مِيرَتَهُ وَكَرَّرَ نحوها وأنشأ يقول: [الطويل]

نُبْتُ سَوْدَاءَ الْغُمِّ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِضْرٍ إِلَيْهَا أَعُودَهَا

(١) هو العَوَّام بن عُقْبَةَ: شاعر مجيد، من أهل الحجاز، نبغ في العصر الأموي وزار مصر، ترجمته في (العيني ٤٤٢/٢؛ والمرزباني ص ٣٠١؛ وسط اللآلي ص ٣٧٣).

فِيَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا      مَلَا حَةً عَيْنِي أَمْ يَحْيَى وَجِيدُهَا  
وَهَلْ أَخْلَقْتَ أَثْوَابَهَا بَعْدَ جِدَّةٍ      أَلَا حَبْدًا أَخْلَقَهَا وَجَدِيدُهَا  
وَلَمْ يَنْقَ يَا سَوْدَاءَ شَيْءٌ أَحْبُّهُ      وَإِنْ بَقِيَتْ أَغْلَامُ أَرْضٍ وَبِيدُهَا  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا      أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا تَسْرُنِي      بِهَا حُمُرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا  
وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقُ      بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

فلم يزل يلفظ حتى رآته ورآها، فأومأت إليه أن ما جاء بك، فقال: جئت عائداً حين عَلِمْتُ عِلَّتْكَ، فأشارت إليه أن ارجع فإني في عافية، فرجع لميرته، واستعزَّ بها المرض، فجعلت تَتَوَلَّهْ إليه حتى ماتت، فبلغه الخبر، فقال: [الطويل]

سَقَى جَدْنَا بَيْنَ الْغُمِيمِ وَزَلْفَةٍ      أَحْمُ الذَّرَا وَاهِي الْعَزَالِي مَطِيرُهَا  
وفيها يقول:

وَإِنْ تَكُ سَوْدَاءُ الْعَشِيَّةِ فَارَقْتُ      فَقَدْ مَاتَ مِلْحُ الْغَانِيَاتِ وَنُورُهَا  
قال: وهي أبيات مستحسنة، إلا أنني تركت ذكرها لئلا يطول الكتاب.

[٥٨٤] وقال آخر:

١ - إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا      وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الهُوَّة: شبه بئر، وهي الوهدة أيضاً، وإنما سُمِّيَتْ هُوَّةً لانه يُهَوَى فيها ويُسْقَطُ، وقوله «رَأَى نَهْلًا» في محلّ الحال، و«قد» مقدّرة في الكلام؛ لأن رأى بناء للماضي، والمنهل: الماء وموضع الماء، وقوله «دونه هوة» في موضع الصفة للنهل.

٢ - رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ      وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا  
«منصرفًا»: انصرفًا، وإنما قال «رأى بعينه» فذكر العين تأكيداً للرؤية، ومثله قول الله تعالى: ﴿وَلَا ظَلِمَ طَيْرٌ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> وما أشبهه، وقوله «عزَّ موره» في موضع الصفة للماء.

[٥٨٥] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَلَا بِأَبِينَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنَا      نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لِوَاؤُهَا

(١) سورة الأنعام، الآية: ٣٨.

(٢) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي «وقال ابن المولى، وتروى لرجل من بني الحارث».



الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «أَلَا بِأَبِينَا» الجملة في موضع المفعول لقوله «نقول» والباء من «بأبينا» تعلق بفعل مضمر، المراد يُفدَى بأبينا وأُمتنا جعفر إذا سار الخميس، وأضاف اللواء إلى ضمير الهيجاء لحاجتها إليه.

٢ - وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا  
يريد أن جعفرًا بريء من العيوب إلا من مخافة قومه على نفسه أن لا يطول بقاؤها، وليس ذلك بعيب، وإنما يشفقون مما ذكر تنافسًا في حياته والانتفاع بمكانه، ومراده أن من ذلك مَعِيَّه فكيف يكون مَرْضِيَّه، فإن قيل: لِمَ دخل هذا في النسيب وليس منه؟ قيل: لِلطَّافَةِ لفظه وحلاوة معناه ومناسبتة بذلك للنسيب أدخله في هذا الباب.

[٥٨٦] وقال آخر:

١ - وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ بَيْنِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.  
النَّهْل والرِّي جميعًا مَصْدَرَان جعلهما اسمين.

٢ - يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيْدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَا فَيَنَائَةَ بِالْأَصَابِلِ  
«ذِيْدَ عنه» مُنْعَ منه، والفَيَانَةُ: الكثيرة الأفئان، وهو فَيَعَال، والفَنَن: الغصن، وقوله «بَرْدَ ماءٍ» أي: يرى ماء باردًا لأن البرد لا يُدْرِكُ بالعين؛ وإن شئت قلت: جعله للمبالغة في الوصف كالمحسوس.

[٥٨٧] وقال آخر:

١ - مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْعَصَا إِنَّ بِالْعَصَا رَقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا زُمْدًا<sup>(١)</sup>  
الأوّل من الطويل، والقافية متواتر.

العَصَا هنا: موضع، وفي اللّغة: شجرٌ معروف، و«رقارق» يعني نساء نواعم شواب، جارية رَقْرَاقَة البشرة: لها تَلَالُؤٌ وبصيص، و«رَقْرَاق السَّرَاب» من هذا، «لا زُرْقَ العيون» أي: هنَّ كُحْلٌ، والرُّمْدُ: جمع أرمد ورَمْدَاء.

٢ - أَكَاذُ غَدَاةِ الْجَزَعِ أَبْدِي صَبَابَةٍ وَقَدْ كُنْتُ غَلَابَ الْهَوَى مَاضِيَا جَلْدًا  
٣ - فَلِلَّهِ دَرِي أَيِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعِيسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدًا

(١) عند المرزوقي: «فَمُرًّا».

«لِلَّهِ دَرْي» جرى مجرى خيري، ومن عادتهم أن ينسبوا ما يعجبهم إلى الله تعالى، وإن كانت الأشياء كلها لله في الحقيقة، وقد فارق «دَرْي» بالاستعمال على هذا الوجه المصادر، فلا يتعلّق به شيء من متعلقاتها، ويروى «أي نظرة ذي هوى» وهو تعجّب، وانتصب «أي» بنظرت، ومعنى «نكبت رَقْدًا»: أي تَنَكَّبْتُ، وهو موضع كان يجمعهم، ويجوز أن يريد بذلك نظره في إثر الطعائن تَحَسُّرًا كما قال الآخر: [الطويل]

بِعَيْنِي ظُغْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا      لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرٍ<sup>(١)</sup>  
وقوله: [الطويل]

وَلَمَّا بَدَا حُورَانُ وَالْأَلْ دُونَهَا      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظَرًا<sup>(٢)</sup>  
ويكون على هذا قوله «نَكَبْتُ رَقْدًا» معناه انحرَفَ عنه وتركه؛ لكونه مفرق الطُرق.  
٤ - يُقَرَّرُنَّ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَنُوءَةٍ      وَيَزْدَدَنَّ مِمَّنْ خَلَفَهُنَّ بِنَا بُغْدَا  
التَّنُوءَةُ: المفازة، والمراد أن ما يقطعه غيرها في يومين هذه تقطعها بيوم، ومثله قول الآخر: [الطويل]

إِذَا نَحْنُ قُلْنَا وَزُدْهُنَّ ضَحَى غَدٍ      تَمَطَّيْنِ حَتَّى وَزُدْهُنَّ طُرُوقُ  
وتعلّق الباء من قوله «بنا» بقوله «يزددن» و«بُغْدَا» انتصب على التمييز.

[٥٨٨] وقال ابن هَرَمٍ الْكِلَابِيُّ<sup>(٣)</sup>:

١ - إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى      وَوَاشِ أَتَاهَا بِي وَوَاشِ لَهَا عِنْدِي  
الأول من الطويل.

٢ - لِأَحْسَنِ رَمِّ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ      بِحُذِّ الْقَوَافِي وَالْمُنُوءَةِ الْجُرْدِ  
قوله «لأحسن» خبر إنَّ، ورَمِّ الوصل: إصلاحه، وحُذِّ القوافي: جمع حَذَاء، وهي السريعة السير، شَبَّهَتْ بِالْقَطَاةِ الْحَذَاءِ، قال كعب بن زهير يصف القوافي: [الطويل]  
نُقُومُهَا حَتَّى تَلِيْنَ مُتُونُهَا      وَتَخْرُجُ حُذًا كُلُّهَا يَتَمَثَّلُ  
فهذا مذهب العرب في القوافي الحَذُّ، وأما الخليل فكان يسمي بِالْأَحَذِّ ما سقط منه حرفان متحرّكان بعدهما ساكن، وذلك عنده الوجد المجموع، والأَحَذُّ على مذهبه يكون في الوزن المسمّى بالكامل، ويقع في ثلاثة أضرب منه؛ فالأول كقول القائل: [الكامل]  
وَلَقَدْ هَدَيْتُ الْقَوْمَ فِي دِيْمُومَةٍ      فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْصُ بِالْخَمْسِ

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٠.

(٢) لامرئ القيس، ديوانه ص ٩٥؛ وعند المرزوقي «في الآل».

(٣) عند المرزوقي: «ابن هَرَمٍ الطَّائِي».

فهذا أَحَذَ الضَّرْبَ، والثاني كقول القائل: [الكامل]  
إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكِلُ

فهذا أحد النصفين، والثالث كقوله: [الكامل]  
إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ يُوْودُهَا الْعُقْلُ  
فهذا أيضًا أحد النصفين، وفي ضربه إضمار، وهو سكون الحرف الثاني،  
والمنوقة: المذلة التي صيرت مثل النوق.

٣ - وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي  
قوله «وأستخبر الأخبار» يجوز أن يكون على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه  
مقامه، والمراد وأستخبر ذوي الأخبار من نحو أرضها، ويجوز أن يريد أنه يطلب  
استخراج زيادة فيها، فكأنه يستخير نفس الخبر، وقوله «وأسأل عنها الركب عهدهم  
عهدي» مثله قول الآخر: [الطويل]

وَذِكْرُكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ

و«عهدهم عهدي» في موضع الحال من أسأل.

٤ - فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ غَبْرَةٌ عَلَى لِحْيَتِي نَثَرَ الْجَمَانِ مِنَ الْعِفْدِ  
انتصب «نثر» على المصدر من غير لفظه، فهو كقولك: تَبَسَّمتَ وَمِضَّ البَرْقُ.  
[٥٨٩] وقال عمرو بن حكيم<sup>(١)</sup>:

١ - خَلِيلِي أَمْسَى حُبَّ خَرَقَاءَ عَامِدِي فَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَةٌ وَصُدُوعُ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

جعل «أمسى» لاتصال الوقت، و«خرقاء» اسم امرأة، وقوله «عامدي» مُفْرَضِي،  
يقال: أي شيء يعمدك: أي يوجعك، والوفرة: الهزيمة والأتْر، يقال: وَقَرَ الشَّيْءُ، إِذَا  
جُعِلَ فِيهِ وَقَرَاتٌ.

٢ - وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ نُبَلْ عَلَى جَذِبِنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَبِيعُ  
«لم نبُل» جزمه مرتين لأنه كان «نبالي» فدخل الجازم عليه، فحذف الياء، فصار «لم  
نبال» ثم أسكن اللام بعد أن طلب تخفيفه لكثرة في الكلام، فالتقى ساكنان: الألف  
واللام، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار «لم نبُل» ومثل هذا لا ينقاس، وقوله «على  
جذبنا» في موضع الحال، تقديره مُجْدِبِينَ، ويقال: صَابَ المطرُ يَصُوبُ، إِذَا وَقَعَ،  
والربيع: المطر.

(١) عمرو بن حكيم أحد شعراء تميم، من ربعة الجوع (معجم المرزباني ص ٢٤١).

[٥٩٠] وقال آخر:

١ - أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا      بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَخْشًا مَقِيلُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «وخشاً» أي: خالياً مُوحِشاً، ويقال: بات فلانٌ وَخْشاً: أي خالي البطن، وتوخَّش للدواء.

٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ      قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

«مُعَرَّج» يريد تعريج ساعة، قال المرزوقي: لم يرضَ بأنْ أضافَ المُعَرَّجَ إلى السَّاعةِ حتى وصفه بقوله «قليلًا» وهذا على التقدير يكون من الصِّفات المؤكِّدة لا المفيدة، كما يجيء الحال كذلك، ولا يمتنع أن يريد تعريجًا قليلًا في ساعة فتكون الصفة مفيدة، وقوله «فإنني نافعٌ لي قليلها» يجوز أن يرتفع قليلها بنافع، أو نافع خبر له مُقدَّم عليه، والجملة في موضع رفع خبر إنَّ، والتقدير: إنِّي قليلُها نافعٌ لي، وانتصب مُعَرَّجٌ على أنه خبر لم يكن الإلمام إلا معرج ساعة.

وقال أبو رياش: البيت الثاني لذي الرِّمة في قصيدته التي أولها:

أَخْرَقَاءُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا

[٥٩١] وقال آخر:

١ - مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبَّرْتَنِي دَنِقًا      رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينَا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

«دَنِقًا» مشرقًا على الهلاك، وانتصابه على أنه مفعول ثالث من خُبَّرْتَنِي، وانتصب «رَهْنُ الْمَنِيَّةِ» لأنه صفة لِذَنِقًا، وقوله «يومًا» ظرف خُبَّرْتَنِي، وقوله «ماذا عليك» لفظه استفهام ومعناه تفرّيع، والمراد: أي شيء عليك إذا أُخْبِرْتَنِي عليلًا، وعليلًا يقتضي فعلًا، وذلك الفعل يعمل في «أن تعودينا» وقد حذف حرف الجرّ منه: أي بأن تعودينا.

٢ - أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً      وَتَغْمِسِي فَاكٍ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا

[٥٩٢] وقال جميل<sup>(١)</sup>:

١ - بُيُوتُهُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ      مَعَابٌ؛ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ

الأول من الطويل.

(١) سبقَت ترجمته في الحماسية (١٠٢).

«تَبَصَّرْتُ» اسْتَفْصِي النَّظْرُ إِلَيْهَا، وَأَشْبُ: مِنْ قَوْلِكَ: أَشْبِتَ الشَّيْءُ؛ إِذَا عَيْتَهُ، وَأَصْلُ الْأَشْبِ الْخَلْطُ، كَأَنَّ الْعَائِبَ خَلَطَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ: [الطويل]

وَيَأْشِبُونِي فِيهَا الْأَلَاءُ يَلُونَهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِبَاطِلٍ<sup>(١)</sup>  
٢ - لَهَا النَّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ وَيُرَوَّى:

لَهَا النَّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ بَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ  
أي: إِذَا نَظَرْتَ النَّظْرَةَ الْأُولَى إِلَيْهَا كَانَ لَهَا فَضْلٌ عَلَى النَّسَاءِ، وَإِذَا كَرَّرَ النَّظْرَ كَانَتْ الْمَزِيَّةُ لَهَا فِي ذَلِكَ، وَالْعَقَبُ: مَا يَجِيءُ بَعْدَ، كَمَا قَالُوا: فَرَسٌ ذُو عَقَبٍ أَيُّ يَجِيءُ مِنْهُ جَرِي بَعْدَ جَرِيهِ الْأَوَّلِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: النَّظْرَةُ الْأُولَى حَمَقَاءُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ النَّظْرَةُ الْأُولَى، وَلَهَا الْكَشْفَةُ الثَّانِيَّةُ، وَهِيَ الْبَسْطَةُ، وَلَهَا الْبَحْثَةُ الثَّالِثَةُ، وَهِيَ تَعْقِبُ التَّجَرِبَتَيْنِ بِتَجَرِبَةٍ ثَالِثَةٍ: أَيُّ كُلَّمَا نَظَرَ إِلَيْهَا أَزْدَادَتْ مَلَاَحَةً.

٣ - إِذَا ابْتَدَلْتَ لَمْ يُزْرِهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا أَزْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةٍ حَسْبُ  
«لَمْ يُزْرِهَا» أَيُّ: لَمْ يُزِرْ بِهَا، يُقَالُ: رَزَيْتُ عَلَيْهِ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ، لَكِنَّهُ حَذَفَ الْجَارَ، وَقَوْلُهُ «حَسْبُ» أَيُّ: كَافٍ، فَهُوَ مُبْتَدَأٌ، عَلَى هَذَا تَقُولُ: حَسْبِي اللَّهُ وَحْدَهُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ: [الطويل]

إِذَا حُلَيْتَ فَالْحَلْيُ مِنْهَا بِمَقْعَدٍ مَلِيحٍ وَإِلَّا لَمْ تَشْنُهَا عَوَاطِلُهُ وَيُرَوَّى:

إِذَا ابْتَدَلْتَ لَمْ يُزْرِهَا تَرْكُ زِينَةٍ

أي: لَمْ يَجْعَلْهَا زِينَةً؛ شَبَّهَهَا بِالرَّذِيَّةِ مِنَ الْإِبْلِ لِأَنَّ تِلْكَ تَطْرَحُ وَلَا يَرِغَبُ فِيهَا وَهَذِهِ إِذَا تَرَكْتَ الزَّيْنَةَ لَمْ يَنْقُضْهَا مَا تَرَكْتَهُ، وَالنَّيْقَةُ: الْمَبَالِغَةُ فِي الشَّيْءِ وَتَحْسِينُهُ وَإِحْكَامُهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى حَاتِمٍ: [الطويل]

وَلِي نَيْقَةٌ فِي الْجُودِ وَالْبَذْلِ لَمْ يَكُنْ تَتَوَقَّعُهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ قَبْلِي

(١) الْبَيْتُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (أَشْب) وَرَوَاتُهُ:

وَيَأْشِبُونِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِبَاطِلٍ

١ - سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا      مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«تَضْحَى» تحميها الشَّمْس، و«تَخْصُر» تبرد، وإنما قال تَضْحَى وتخصر لأنَّ الحرَّ والبرد إلى المهزول أسرع وأشدَّ تأثيراً فيه، ويقال: ضَحِيَ يَضْحَى ضَحًى وَضَحًا يَضْحُو ضُحُوًا وَضُحُوًا، أصابه حرُّ الشَّمْس، و«مجردة» في موضع الحال، وجعل الإخبار عن العظام وإن كان ما وصفه حالاً للجملة لا لها وحدها لقوله: «سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا».

٢ - وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مُخْهَا فَتَرَكْتُهَا      أَنْابِبَ فِي أَجَوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ  
ويُرَوَّى «قوارير»<sup>(٢)</sup>؛ و«في أجوافها الرِّيح تصفر» في موضع الصفة للقوارير، وموضع «تصفُر» نصب على الحال إن جعلت الريح ترتفع بالظرف.

٣ - إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقْفَعَتْ      مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ<sup>(٣)</sup>  
المعنى أَنَّ ذَكَرَ الْفِرَاقِ يبلغ منها هذا المبلغ وهي أنها لا رتعاها تتداخل مفاصلها ويحتك بعضها ببعض حتى يُسَمِعَ لها قعقة.

٤ - خُذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثُّوبَ فَاَنْظُرِي      بِي الضُّرِّ إِلَّا أَنِّي أَتَسْتُرُ  
قوله «خذي بيدي» أراد أن يُريها ما تستبعده من وصف حاله مُشَاهِدَةً، وَيُرَوَّى:

خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَنْهَضِي بِي تَبَيَّنِي

أي: خُذِي بِيَدِي يَبَيِّنْ لِي أَمْرِي، وقوله «إِلَّا أَنِّي أَتَسْتُرُ» استثناء منقطع من الأول، كأنه قال: لكنني أَتَسْتُرُ بِتَجَلِيدِ أَظْهَرِهِ، وفي البيت طباق بقوله تَبَيَّنِي وَأَتَسْتُرُ، وأصل تَبَيَّنِي تَبَيَّنِي فحذف إحدى التاءين.

٥ - فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي رَحْمَةً      عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ  
٦ - فَوَاللَّهِ مَا قَصُرْتُ فِيمَا أَظْنُهُ      رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكْفَرُ

### تَمَّ بَابُ النَّسِيبِ

(١) في أمالي القالي ١/١٦٢؛ للمجنون سوى ٥ ٦، وليست في ديوانه، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال خلف بن خليفة».

(٢) بدل «أنابيب».

(٣) القالي:

إِذَا سَمِعْتَ ذَكَرَ الْفِرَاقِ تَقَطَّعَتْ      علائقها مما تخاف وتَحَذَرُ

# بسم الله الرحمن الرحيم

## باب الهجاء

الهِجَاءُ: هو الوقعة في الأنساب وغيرها، ورَمَى الإنسان بالمعائب، وأصله التَّسْكِين من قولهم: هَجَأَ غَرَّتَهُ وَجُوعَهُ وَأَهْجَى، إِذَا سَكَنَ، فكأنه إذا رمى الإنسان بالعيوب سَكَنَ من أشرافه، وقيل: بل معناه التفصيل، ومنه حروف الهجاء، وهَجَا فلَانُ الكلمة، إِذَا فَصَّلَ حروفها، فكأن الشاعر إِذَا هَجَا غيره مَرَّقَهُ وَفَصَّلَهُ.

[٥٩٤] وقال مُوسَى بن جابر العَنَفِيُّ<sup>(١)</sup>:

مُوسَى: مَفْعَلٌ من «أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ» إِذَا حَلَقْتَهُ، أَوْ فُعْلَى من «مَاسَ يَمِيسُ» إِذَا تَبَخَّرَ، ومن «مَاسَ يَمَاسُ بَيْنَ الْقَوْمِ» إِذَا أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ، ومنه قولهم: زَمَانٌ مَوْسٌ، وقيل: هو تعريب مُوشَى، وهو الماء والشجر بالعبرانية، فلَمَّا وَجَدَ مُوسَى بَيْنَ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ سُمِّيَ مُوسَى، هَكَذَا ذَكَرُوهُ، وَمَنْ يَعْرِفُ الْعِبْرَانِيَّةَ أَنْكَرَ هَذَا، وَقَالَ: إِنَّمَا سُمِّيَ مُوسَى لِأَنَّهُ لَمَّا رُفِعَ مِنْ بَيْنِ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ قَالُوا: مُوشَى، كَانَ مَعْنَاهُ مَنْشُولٌ: أَي نَشَلُوهُ كَمَا يُنْشَلُ اللَّحْمُ مِنَ الْقَدْرِ، فَأَمَّا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ فَلَا يُسَمَّى عِنْدَهُمْ مُوشَى، وَجَابِرٌ: فَاعِلٌ مِنْ جَبَزْتُ، وَاسْمُ الْخَبِيزِ: جَابِرُ بْنُ حَبَّةٍ؛ لِأَنَّهُ يُجْبِرُ الْجُوعَ.

١ - كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةٌ لَا تَنْكُلُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

هذا تَهْكُومٌ وسخرية، و«لا أبا لك» بعث وتحضيض، وليس بنفي للأبوة، وخبر «لا» محذوف؛ لأن النية في «لا أبا لك» الإضافة، ولذلك أثبت الألف في «أبا» وكأنه قال: لا أباك موجود، أو في الدنيا.

٢ - فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا وَالرَّيْحُ أَخْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٤).

أي: مرّة تكون شمالاً ومرّة جنوباً، وموضع «كذاك» من الإعراب نصب على المصدر من تحوّل، أراد والريح تتحوّل أحياناً تحوّلًا كما عرفت.

[٥٩٥] وقال قُرَاد بن حَنْشٍ الصَّارِدِيُّ<sup>(١)</sup>:

الحنش: حية تنفخ ولا تؤذي، والصَّارِد: النافذ، صَرِد السهم يَصْرِد صَرْدًا.

١ - لَقَوْمِي أَدْعَى لِلْعُلَا مِنْ عِصَابَةٍ مِنْ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرِو تَسْوُدُهَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُرَوَّى «أَزْعَى لِلْعُلَا» أي: أحسن رعاية وَتَفَقُّدًا، وَمَنْ رَوَى «أَدْعَى» فالمراد أكثر دُعَاءً إِلَى الْعُلَا.

٢ - وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهَا بِأَبْدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٍ وَثِيْدَهَا

«سماء» أي سحاب، وَرِزْهَا: صوتها: أي صوت رعدِها، والآبدة: الغريبة المنكرة، وتنحي: أي تعتمد، وَيُرَوَّى «له زجل باقي» أي: صوت شديد يتصل، والباء من «بآبدة» تَعَلَّقْتُ يبعجب الناس: أي يعجب رِزْهَا بآبدة: أي ومعها الآبدة.

٣ - تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْثَبُ شَيْءٍ بَرَقُهَا وَرَعُودُهَا

الحاصب: الرّيح تجيء بالحَصْبَاء.

٤ - فَوَيْلُكُمْهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لَاقَتْ الْأَغْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا

انتصب «خيلاً» على التمييز، وَحُذِفَتِ الهمزة من «أَمْ» في قوله «وَيَلْمُهَا» لكثرة الاستعمال، وليس الحذف هنا بقياس، واللفظة تفيد التعجب، و«بهاء» انتصب على أنه مفعول له، فيقول ساخرًا: وَيَلْمُهَا من خيل لكمال بهائها وحُسن شاريتها عند لقاء الأعداء لولا انهزامها وإعراضها، وقوله «لولا صدودها» جواب لولا في صدر البيت وقد تقدّم القول في المبتدأ بعده ومجيئه بلا خبر.

[٥٩٦] وقال عَمَلْسُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ<sup>(٢)</sup>:

العملس: الذئب.

(١) قُرَاد بن حنش: شاعر جاهلي، قليل الشعر جيده، قال أبو عبيدة: كانت غطفان تُغَيِّر على شعره فتأخذه وتدّعيه منهم زهير بن أبي سلمى، وجعله الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين من معاصري عقيل بن علفه (المرزباني ص ٣٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء للجمحي ص ٥٦١).

(٢) عند المرزوقي نسبته لعمارة بن عقيل وهي نسبة خاطئة، وفي الأغاني (٣٠٣/١٢)، دار الكتب العلمية) نسبته إلى علفه بن عقيل بن علفه وذكر قصة الشعر.



١ - مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَزْبِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ<sup>(١)</sup>

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «مَنْ مُبْلَغٌ» تَمَتَّى أَنْ يَتَّفَقَ لَهُ مَنْ يُبْلَغُ عَنْهُ عَقِيلًا رِسَالَةً، فَأَتَى بِلَفْظِ الاسْتِفْهَامِ، وَالرِسَالَةَ «إِنَّكَ مِنْ حَزْبِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ» وَمَا بَعْدَهُ، وَبَنَى كَلَامَهُ عَلَى الاسْتِعْطَافِ، ثُمَّ أَخَذَ فِي التَّقْرِيعِ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ «إِنَّكَ مِنْ حَزْبِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ» أَي: إِنَّكَ تَكْرُمُ عَلَيَّ مِنْ جُمْلَةِ مَنْ يَنْتَسِبُ إِلَى بَنِي حَزْبٍ<sup>(٢)</sup>.

٢ - أَلَا تَعْلَمُ الْأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذَا كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ

وروى المرزوقي «ألم تعلم الأيام» يقول: أتذكر حين كنت فردًا وحيدًا لا ناصر لك، وإذ كان كل قريب لك مُلِيمًا؟ والمُلِيم: الذي يأتي بما يُلام عليه.

٣ - وَإِذَا لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ

أي: وحين لا وَاقِي لك من شيء تخافه إلا الذين تَظْلِمُهُم الساعة، وقوله «إِلَّا الَّذِينَ» استثناء بدل، ويجوز أن يكون في موضع النصب على الاستثناء المطلق، والضمير العائد إلى الذين من الصلة محذوف استطالة للاسم، والتقدير تضييهم: أي تظلمهم؛ وقوله في البيت الذي قبله «ألم تعلم الأيام» ألم: يُقَرَّرُ بِهِ مَا ثَبَتَ وَوَقَعَ، وَيُرَوَّى «الْأَيَّامُ» بِالرَّفْعِ، وَ«الْأَيَّامُ» بِالنَّصْبِ، فَإِذَا رُوِيَ الْأَيَّامُ بِالنَّصْبِ يَكُونُ الْخَطَابُ لِعَقِيلٍ، وَيَكُونُ تَعْلَمُ بِمَعْنَى تَعْرِفُ، وَالْمَعْنَى: أَمَّا عَرَفْتَ الْأَيَّامَ الَّتِي كَانَتْ حَالُكَ فِيهَا مَا ذَكَرْتَ؟ وَأَتَنَسَّى تِلْكَ الْأَيَّامَ؟ وَالْمَرَادُ بِالْأَيَّامِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ، وَقَوْلُهُ «إِذْ أَنْتَ» ظَرْفٌ لَهَا، وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَيَّامَ يَكُونُ الْمَعْنَى: أَلَمْ تَعْرِفِ الْأَيَّامَ حَالُكَ وَقَصَّتْكَ، وَالْمَعْنَى أَهْلُ الْأَيَّامِ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ.

٤ - أَتَرْقُعُ وَهِيَ الْأَبْعَدِيْنَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهِيكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ<sup>(٣)</sup>

«لَوْهِيكَ» أَي: الْوَهْيُ الَّذِي يَحْصُلُ بِكَ، وَذَكَرَ الْأَدِيمَ مَثَلًا، يَقَالُ: فَلَانَّ صَحِيحُ الْأَدِيمِ، وَفَلَانَّ نَعْلُ الْأَدِيمِ، وَفِي الْمَثَلِ: أَوْسَعَتْ وَهْيًا فَارَقَعَهُ، وَالْوَهْيُ: الضَّعْفُ، وَهِيَ يَهْيُ وَهْيًا، وَكُلُّ شَيْءٍ صَلَحَ فَقَدْ قَامَ وَاسْتَقَامَ، وَأَضَافَ الْوَهْيَ إِلَيْهِ لِأَنَّ فِسَادَ عَشِيرَتِهِ فَسَادُهُ.

(١) في الأغاني: «ألا أبلغا».

(٢) ليس لعقيل بن علفة علاقة ببني حرب، وإنما يقصد بالحرب هنا العداوة والمشاكسة التي كانت مستمرة بين عقيل وأبنائه، يعني أنه مع ذلك يَكُنْ له إكرامًا واحترامًا.

(٣) قوله «أترقع»: لفظه الاستفهام ومعناه التقريع.

٥ - فَأَمَّا إِذَا عَصَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عِصَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ  
 رحيم: فَعِيلٌ في معنى مفعول: أي إنك مَعْطُوفٌ عليك مَرْحُومٌ، وقوله «معطوف عليك» لو قال معطوف عليه كان حسناً، يقول: إذا اشتدت بك الحرب وكان عدوك يغلبك رحمتك ودفعنا عنك.

٦ - وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَأَرِحَوةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُ خَصُومٍ  
 آنَسْتَ: أي أبصرت، رِخْوةٌ: أي رخاء، والألدُّ: الشَّدِيدُ الخصومة، وكذلك الأَلْدَدُ واليَلْدَدُ، والخصوم: بناء للمبالغة، وهو أبلغ من خَصِيمٍ؛ لأنه أشدَّ تباعدًا من أبنية أسماء الفاعلين.

[٥٩٧] وقال أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ الْمُرِّي<sup>(١)</sup>:

قال أبو العلاء: أَرْطَاةٌ مُسَمَّى بِوَاحِدَةِ الْأَرْطَى، وهو شجر معروف يُذْبَغُ به، ويقولون: أديم مَارُوطٌ؛ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرْطَى، ووزن أَرْطَاةٍ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ فَعْلَاةٌ، وَأَلْفَهَا لِلْإِلْحَاقِ، فَلِذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا هَاءُ التَّانِيثِ، وَقَدْ حُكِيَ «أَدِيمٌ مَرِطِيٌّ» فَوزنها عَلَى هَذَا الْقَوْلِ أَفْعَلَةٌ، وَمِثْلُ أَزْفَلَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، وَهَمْزُهَا زَائِدَةٌ وَأَلْفُهَا أَصْلِيَّةٌ مُنْقَلِبَةٌ، وَسُهَيْلَةُ: تَصْغِيرُ سَهْوَةٍ، مِنْ قَوْلِهِمْ: سَهَا عَنْ الْأَمْرِ سَهْوَةً، وَيُقَالُ: نَاقَةٌ سَهْوَةٌ السَّيْرِ، أَيْ سَهْلَتِهِ، وَالسَّهْوَةُ: بَيْتٌ صَغِيرٌ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَقِيلَ: هُوَ الصُّفَّةُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقِيلَ: حَائِطٌ يُبْنَى فِيهِ، وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يُخْفَرَ بَيْتٌ فِي الْأَرْضِ، وَقَالَ قَوْمٌ: يُبْنَى حَائِطٌ فِي الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْخَشَبُ؛ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ فَهُوَ سَهْوَةٌ، وَمَا كَانَ تَحْتَ الْخَشَبِ فَهُوَ الْمَخْدَعُ.

١ - تَمَنَّتْ، وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قال المبرِّد: يهجو بهذا هَلَالَ بن البعير المحاربي، وأولها:

يَقُولُونَ أَبْنَاءَ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُ سَنَامٌ وَلَا فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ غَارِبُ

وارتفع قوله «محارب» بفعلها، وهو تَمَنَّتْ، وتَمَنَّتْ: من الأمانِي التي تَغْرِضُ لِلنَّفْسِ، وَالْأَمْنِيَّةُ مأخوذة من المنى، وهو القدر ما يريد، وقد ذكر أن التمني في معنى الكذب، وأنهم يقولون «تمناه» مثل كذبه، والمعنى يحتمل الوجهين، فإذا جعل تَمَنَّتْ من الأمانِي المعروفة فالمعنى وَدَّتْ أَنِّي أَهْجُوهَا لِتَفْخَرَ بِذَلِكَ، ويكون الفعل واقعًا على مُضْمَرٍ محذوف، كأنه قال: تَمَنَّتْ أُمُورًا أَهْجُوهَا، وإِنَّمَا أَكْثَرُ الْكَلَامِ تَمَنِّيْتُ أَنْ يَكُونَ كَذَا،

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٦).

فيصل الفعل إلى أن وصلتها من غير حرف متوسط، ومثل بيت أوطاة في مجيئه باللام في مكان أن قول كُتِير: [الطويل]

أَرِيدُ لِأَنْتَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

وإذا جعل قوله «تمثت» في معنى كذبت فالمراد أنهم تكذبوا علي في الهجو لأغضب فأهجوهم، وقوله «وذاكم» إشارة إلى التمتي، وهو لم يظهر في اللفظ، إذ كان موجوداً في المعنى، ومثله كثير.

٢ - مَعَاذَ الْإِلَهِ، إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ  
انتصب «مَعَاذَ» على المصدر: أي أعوذ بالله مَعَاذًا.

[٥٩٨] وقال زُمَيْلُ بْنُ أَبِييِّرٍ<sup>(١)</sup>:

قال أبو الفتح: زُمَيْلٌ يجوز أن يكون تصغير أَزْمَلٍ مرخماً، وهو الصوت مع الجلبة، وكصوت الجوف أيضاً أشد أبو الحسن: [الطويل]

تَضِبُّ لِسَاتِ الْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِهَا وَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَزْمَلًا<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يكون تحقير زَمْلٍ، وأما أُبَيْرُ فيكون تحقير أُبْرٍ بعد التسمية به، وهو من قولك: أُبِرْتُ النُّخْلَ أُبْرُهُ أُبْرًا، إذا أصلحته، أو من أُبِرْتَهُ العُقْرُبُ، إذا لَسَبْتَهُ<sup>(٣)</sup> بإبرتها، ويجوز أن يكون أُبَيْرُ تحقير وَبْرٍ، وهو دابة أصغر من السُّنُور طحلاء اللَّوْنِ قصيرة الذَّنْبِ، وأصله على هذا وَبَيْرٌ، فلما انضمت الواو ضمًا لازماً قُلِبَتْ همزة على المعتاد في ذلك.

١ - إِنِّي أَسْرُؤُ أَطْوِي لِمَوْلَايَ شِرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعِيكَ الْأَنَامِلُ  
الثاني من الطويل.

الشُّرَّة: الشَّرُّ، يقول: أَكْفُ عَنْهُ شَرِّي، والأخدعان: عِرْقَانِ فِي صَفْحَتَيِ الْعُنُقِ فِي مَوْضِعِ الْحِجَامَةِ، ومعنى تأثير الأنامل في الأخدعين أنه يخاصم ابن عَمِّهِ وَيَخَاصِمُهُ وَيَتَعَلَّقُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِنِّي رَجُلٌ أَكْفُ شِرَّتِي عَنْ ابْنِ عَمِّي، إِذَا نَازَعْتَ ابْنَ عَمِّكَ وَنَازَعَكَ حَتَّى أَثَرْتَ أَنْامِلَهُ فِي أَخْدَعِيكَ، ويجوز أن يكون معناه إنهم إذا نسبوه إلى

(١) زُمَيْلُ بْنُ أَبِييِّرٍ: يقال له ابن أم دينار، قيل: هو الذي قتل ابن دارة في خلافة عثمان، ترجمته في: (الإصابة تر ٢٩٧٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٩).

(٢) البيت في اللسان (زمل) وفيه «فِي حَجَرَاتِهَا» بدل «فِي لَهَوَاتِهَا». وقال: «يريد أزملاً، فحذف الهمزة».

(٣) لَسَبْتَهُ الْحَيَّةُ: لدغته.

الغدر والخيانة وأشاروا بأصابعهم إلى قفاه إذا وَلَّى فقالوا: هذه قَفَا غادر، ففي ذلك الوقت هو يطوي شِرَّتَه عن مولاه.

٢ - خُلِفْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تَطَوَّى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ<sup>(١)</sup>

يعني أنه شَخْتُ من الرجال قليل اللحم، والعرب تمدحُ بذلك، وتذمُّ السمن في الرجال، وقوله «تَطَوَّى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ»، أي: من قَلَّةٍ لحمي وخَفَّةِ أَعْضَائِي تَشَّى مفاصلي بين عظامي؛ فَأَعْظُمُهُ خِفَافٌ ومفاصله بينها مَطْوِيَةٌ.

٣ - وَقَلْبٍ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤُونُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرَكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ

«قلب» عطف على بِأَعْظَمِ، يريد وقلبٍ انكشفت عنه الشُّؤُونُ لِذَكَائِهِ فلا يلتبسُ عليه شأنٌ، وإذا ظَنَّ شيئًا لم يُخْطِئْ فيه، وانتصب «ظَهَرَ الْغَيْبِ» على الظرف: أي يخبرك وراء الغيب، و«ما» في قوله «ما أَنْتَ فاعِلٌ» بمعنى الذي، وَأَنْتَ فاعله من صلته، وقد حذف حرف الجرَّ معه، كأنه قال: يخبركَ بما أَنْتَ فاعله، يقال: خَبَّرْتَهُ كَذَا، وخَبَّرْتَهُ بِكَذَا، وَحَدَّثْتَهُ كَذَا، وَحَدَّثْتَهُ بِكَذَا.

٤ - وَلَسْتُ بِرَبِّلٍ مِثْلِكَ اِحْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأْتُ عَنْ فُخْلِيهَا وَهِيَ حَافِلُ<sup>(٢)</sup>

قال المرزوقي: كان رواية الناس قبلنا «احتملت به» والصواب «احتملت» بدلالة قوله «فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ».

٥ - فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ لِصَهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تَبَاعِلُ

الرَّبْلُ: السمين الرطب، والعَوَانُ: النِّصْفُ من النساء، والفعل منه عَوَّثَ ويقال: عَاثَتِ البقرة عَوْنًا، صارت عَوَانًا، فيقول: لَسْتُ بِرَطْبٍ مُسْتَرْخٍ احتملت به امرأة عَوَانَ بَعْدَ عَهْدِهَا بِفُخْلِيهَا وهي ممثلة شَبَقًا فحلمت به فجاءت من احتلامها بك، والمعنى: إنه لا والد لك إِلَّا ما رَأَتْ أُمُّكَ عِنْدَ شِدَّةِ غُلْمَتِهَا من احتلامها، فَأَنْتَ شَرُّ مِمَّنْ يَجِيءُ لِرِزْيَةٍ، وقوله «لصهرك» أي: لِمَنْ يصاهره فيك أي يخالطه، وقال الخليل: الصُّهر: حُرْمَةُ الْخَتَنِ، وَخَتْنُ الْقَوْمِ: صِهْرُهُمْ، وَحِكْيٍ عن أبي الدقيش «أَصْهَرَ بِهِمُ الْخَتْنُ»: أي صار فيهم صِهْرًا، فيقول: لم تجدْ خَتْنًا إِلَّا نَفْسَهَا إذ كان الاحتلام لم يتجاوزها، و«إِلَّا نَفْسَهَا» مستثنى متقدِّم، و«ابن أحلام النَّيَامِ» نصب على الحال لأنَّ أَحْلَامَ النَّيَامِ لا يتخصَّصُ فلا يصير المضاف إليه معرفة، وقال أبو العلاء: نصب «ابن أحلام النَّيَامِ» على الحال، وتَأَوَّلَ انفصال الإضافة، كأنه قال: فَجِئْتُ ابْنًا لِأَحْلَامِ النَّيَامِ، والانفصال يكثر إذا كانت الصفة الجارية على الاسم الأول موضوعة للاسم الثاني في الحقيقة، كقولك: مررتُ برجلٍ

(٢) عند المرزوقي: «احتملت».

(١) عند المرزوقي: «بينهنَّ الأنامل».

حَسَنَ الْجَارِيَةِ، فالمعنى حسن جاريته، فالحُسْنُ للجارية، وليس ذلك موجوداً في مثل قوله «ابن أحلام النيام» لأنَّ الابن ليس هو للأحلام، فكان ذلك مُنافياً لقولك: مَرَزْتُ برجلٍ جميلٍ الأصحاب؛ لأنَّ الأصحاب هم الذين حَكِمَ لهم بالجمال، وتُبَاعِلُ: أي تكون له بَعْلَةً، ويكون بَعْلًا لها؛ قال الحطيئة: [الطويل]

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكْتُهَا إِذَا جَنَّ لَيْلٌ لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهُ<sup>(١)</sup>

ويُروى «لِطَهْرِكَ» أي: للطهر الذي حملتك فيه، وَمَنْ روى «الظَهْرِكَ» فالمعنى للظهر الذي خَرَجْتَ منه، وقال غيره: احتملت به: أي حملت من الحَبْلِ، ونَأَتْ عن فعلها: أي زوجها، والحافل: من قولهم ضَرَعُ حافلٍ، إذا اجتمع فيه اللَّبَنُ، وأراد بالحافل هنا إما اجتماع مَنِي الرِّجَالِ في رحمها أو الحامل، وابن أحلام النيام كناية عن الفجور، يعني جاء ولد الزَّنا، كأنه نام فحلها فزنى بها فحملت وفحلها نائم، وينسب الولد إلى الفحل وهو لغيره، فلهذا قال «ابن أحلام النيام» أي: لستُ ضَخْمًا مثلك حملت به امرأةٌ بَعْدَتْ عن زوجها وقد اجتمع ماء شهوتها فقارفت فُجُورًا فجئتُ لغير رِشْدَةٍ، ووجه آخر وهو أنه يُزَوَّى:

وَلَسْتُ بِرَبْلٍ مِثْلِكَ اخْتَمَلْتُ بِهِ حَصَانٌ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ

فالرَّبْلُ مِنَ الثَّبات: ما يستغني عن المطر، ويتقطر بالندى أو برد اللّيل في آخر الصيف، ونَأَتْ: بَعْدَتْ، والحائل: التي لم تحمل، وأراد بِالنَّأْيِ هنا الطَّلَاق، وكُنِيَ عنه، يقول: ولدتك أُمُّكَ من غير ذكر كالرَّبْل الذي ينبت من غير مطر، ووصف أُمّه بالحصن ليؤكد أنه وَلِدَ من غير والد كبيضة التراب، وذكر أيضًا أَنَّ أُمّه طَلَّقَتْ وهي حائلٌ توكيدًا لذلك لِئَلَّا يلحقَ بِالرَّجُلِ الذي كانت أُمّه تحته، والمراد أنه ليس من أصل ولا أب ينتسب إليه، و«لم تجد لصهرك» الصَّهر: مَنْ يَتَزَوَّجُ إلى القوم، يقول: لم تجد أنتِ إلَّا نفس أُمِّكَ من تباعله: أي تناكحه، لأنه لا يناكحك أحدٌ لخساستك وعَدَمِ نسبك، وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «انْقَلَبَتِ الْقَوْسُ رُكُوءًا»<sup>(٢)</sup> ليس قوله «ولست بِرَبْلٍ مثلك البيت» لزميل، بل هو لأرطاة بن سُهَيْة يهجو زُمَيْلًا، ونظام البيت أيضًا مُخْتَلٌ، والصواب: [الطويل]

وَلَسْتُ بِرَبْلٍ مِثْلِكَ اخْتَلَمْتُ بِهِ عَوَانٌ نَأَتْ عَنْ بَعْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ  
فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النِّيَامِ وَلَمْ يَكُنْ لِبُضْعِكَ إِلَّا طُهْرَهَا مَنْ تُبَاعِلُ

(١) البيت في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤١٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢٦٥؛ وتاج العروس (بعل).

(٢) «صارت القوس رُكُوءًا» مثلُ يُضْرَبُ في الإدبار وانقلاب الأمور (تاج العروس «ركى»).

[٥٩٩] وقال خارجة بن ضَرَّار المُرِّي<sup>(١)</sup>:

وفي بعض النسخ «وقال زُمَيْل لخارجة بن ضرار».

١ - أَحَالِدُ؛ هَلَا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةً كَفَفْتُ لِسَانَ السَّوِّءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا<sup>(٢)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يُحَكِّي عن يونس أنه قال: سَفُهُ لُغَةٌ فِي سَفِهِ، وَعَشِيرَةٌ: يَنْتَصِبُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِمَّا نُقِلَ عَنْهُ الْفِعْلُ، كَأَنَّهُ قَالَ: سَفِهَتْ عَشِيرَتُكَ، فَنَقَلَ السَّفَةَ إِلَى نَفْسِهِ، فَقَالَ: سَفِهَتْ، فَأَشْبَهَ «عَشِيرَةً» الْمَفْعُولَ فَنَصَبَ نَصَبَ التَّمْيِيزِ، وَيَتَدَعَّرُ: يَتَفَعَّلُ مِنَ الدَّعَارَةِ، وَهُوَ الْخَبْثُ، وَمِنْهُ «عُودٌ دَعَرٌ» كَثِيرُ الدَّخَانِ.

٢ - وَمَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتُكِ يَا أَلَا قَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا  
الْحَوْتُكِ: وَلَدُ النُّعَامَةِ، وَيُقَالُ لِكُلِّ صَغِيرٍ: حَوْتُكِ، وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَتَكَانَ مَشَى فِي تَقَارُبِ خَطْوِهِ، وَأَلَا قَهُ: أَمْسَكُهُ وَرَبَّ أَمْرُهُ، وَقَلَّمَا يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ إِلَّا فِي النَّفْيِ، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ:

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا، وَأُخْرَى تُجَرِّ فِي الْحَزْبِ دَمًا

٣ - فَإِنَّكَ وَأَسْتَبْضَاعَكَ الشُّغْرَ نَحْوًا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا  
اسْتَبْضَاعُ السَّلْعَةِ: أَنْ تَحْمِلَهَا بِنَفْسِكَ، وَإِبْضَاعُهَا: بَغْثُهَا، وَكَمَا قِيلَ «كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا» لِكَثْرَةِ نَخْلِهَا قِيلَ أَيْضًا: كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى هَجَرَ، وَكَمَا قِيلَ: كَمُسْتَبْضِعِ الْمَلْحِ إِلَى بَارِقَ.

[٦٠٠] وقال عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

قال أبو الفتح: هو اسم عَلَمٍ مَرْتَجِلٍ، قَالَ اللَّيْثُ: قُلْتُ لِأَبِي الدَّقِيشِ: مَا الدَّقِشُ؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي، فَقُلْتُ: فَمَا الدَّقِيشُ؟ قَالَ: وَلَا هَذَا أَدْرِي، قُلْتُ: فَافْكَنْتِ بِمَا لَا تَدْرِي مَا هُوَ؟! فَقَالَ: إِنَّمَا الْأَسْمَاءُ وَالْكِنَى عَلَامَاتُ.

١ - بَنِي مُنْقِذٍ لَا أَمَنَّ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةً جَانِبِ

(١) أنشد صاحب اللسان الأبيات منسوبة إلى خارجة بن ضرار، ونقل عن ابن بري أنها تُروى لِزُمَيْلِ بْنِ أَبِي يَهْجُو خَارِجَةَ.

(٢) عند المَرْزُوقِي: «أَخَارَجَ» وهذا يؤكد بأن قائله غير خارجة.

(٣) عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بِلَالٍ بْنُ جَرِيرٍ الْيَرْبُوعِيُّ التَّمِيمِيُّ: شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ فَصِيحٌ، مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ عَمِيَ قَبْلَ مَوْتِهِ، وَكَانَ النَّحْوِيُّونَ فِي الْبَصْرَةِ يَأْخُذُونَ بِاللُّغَةِ عَنْهُ (ت ٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م). ترجمته في: (المرزباني ص ٢٤٧؛ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢؛ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٠).

٢ - فَمَنْ يَزْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ الَّتِي دَعَتْ وَيَلْهَا لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبٍ

رَقَّة جانب: أي ضعف جانب، نائلة: امرأة زُوِّجَتْ قاتِلَ أبيها أو أخيها، فجعل عمارة يعيّرهم ذلك، «فَمَنْ يَزْتَجِيكُمْ»: استفهام على طريق التقرّيع، وفيه معنى التّفي: أي لا يرجوكم أحدٌ بعد نائلة التي دَعَتْ ويلها: أي صاحت بالويل، وفي القرآن ﴿وَأَخْرُ دَعْوَهُمْ أَنْ لَحْمَدُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

٣ - دَعْنُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبٍ

أي: دعْث بالويل لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبٍ أخيها أو أبيها وقد ملّكتموه أمرها وفي أثواب زوجها لها خليطاً دم: أحدهما دم أبيها أو أخيها بقتله له، والثاني دَمٌ عُدَّتْهَا بتزويجها بها، فهما لازمان له لا يفارقانه، ويُزَوَّى «شَرِيحاً دَمٌ» وكلّ لونين اجتماعاً فهما شَرِيحَان، وقوله «غير ذاهب» غير: صفة لدم، ويُزَوَّى «مهرقه غير ذاهب» وتكون الجملة صفة لدم أيضاً، والعرب تقول: دَمٌ فلان في ثوب فلان، إذا كان قاتله، قال أوس بن حَجَر: [الكامل]

نُبْتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نِلْتَهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ

[٦٠١] وقال طَرَفَةُ بن العَبْدِ<sup>(٢)</sup>:

١ - فَرَّقَ عَنِ بَيْتِيكَ سَعْدَ بَنٍ مَالِكَ وَعَمَرًا وَعَوْفًا مَا تَشِي وَتَقُولُ<sup>(٣)</sup>

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

«ما تَشِي» في موضع الفاعل لِفَرَّقَ، و«ما» إن شئت جعلته حرفاً ويكون مع الفعل في تقدير مصدر ولا يحتاج إلى ضمير من الصّلة يعود إليه لكونه حرفاً ويكون التقدير: وشايتك وقولك، ويعني بيتيك أخواله وأعمامه.

٢ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شَمَالَ عَرِيَّةٍ شَامِيَّةٍ تَزْوِي وَجُوهَ بَلِيلٍ<sup>(٤)</sup>

العَرِيَّة: الباردة، وتزوي الوجوه: تقبضه وتكلمه، وبَلِيل: معها نَدَى.

٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبًا غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَاءَبَ مِنْهَا مُرْزُغٌ وَمُسِيلٌ

صَبًا طيبة النسيم لا يكون منها ضرر، وغير قَرَّة: باردة، تَذَاءَبَ منها: أي جاء من كلّ وجه، وَسُمِّي الذئب ذئباً لأنه إذا طرد من وجه جاء من وجه آخر، وقيل: بل شُبّه

(١) سورة يونس، الآية: ١٠.

(٢) طرفة بن العبد البكري الوائلي؛ شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ولد في بادية البحرين، وتنقل في

بقاع نجد (ت ٦٠ ق ٦٠ هـ / ٥٦٤ م). ترجمته في: (الشعر والشعراء ص ٤٩؛ ومعاهد التنصيص ١/

٣٦٤؛ وخزانة البغدادي ١/ ٤١٤).

(٣) عند المرزوقي: «وَفَرَّقَ». (٤) عند المرزوقي: «تَزْوِي الوجوه بَلِيل».

الذي يجيء من جوانب مختلفة بالذئب، ومُزْنَعٌ ومُسِيلٌ: يعني مَطَرًا يُزْنَعُ الأرضَ وَيُسِيلُ السَّيْلَ، والرَّزْغَةُ: الوَحْلُ القليل، وَيُزَوَّى «مَزْنَعٌ وَمَسِيلٌ» بالفتح: أي كثير الرِّزْقَةِ والسيل، يقول: أنت تنفع الأبعدَ ولا يصيبُ أقربوك شيئًا من خَيْرِكَ، كما قال المسيَّب بن عَلس: [المقارب]

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ وَيَشْفَى بِهِ الْأَقْرَبُ الْأَقْرَبُ  
٤ - وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

لفظة العلم قد تُطْلَقُ على الظَّنِّ الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة، وأكد قوله «وأعلم عِلْمًا» بقوله «ليس بالظَّنِّ» وليس بالظَّنِّ صفة للعلم؛ لأنه لا يكون العلم على التحقيق إلا علم اليقين، وسُمِّيَ علم الظَّنِّ عِلْمًا على المجاز، والضمير من قوله «إنه» لِلأمر والشأن.

٥ - وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ  
يقال للرجل ذي العقل: إنَّه لَذُو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ، وهو ذُو حَصَاةٍ، إذا كان يكتُم على نفسه ويحفظ سِرَّهُ، وهو فَعَلَةٌ من قولك: أَخْصَيْتُ الشَّيْءَ.

[٦٠٢] وقال بُشَيْر بن أَبِي بن جَدِيْمَة بن الْحَكَم بن مَرْوَانَ بن زَيْنَاع بن جَدِيْمَة:  
١ - أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدٌ حَذِيْمٌ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

«أَتَخْطِرُ» لفظه لفظ استفهام ومعناه التبكيت، ولَمَّا كَانَ المخاطب من بني قِرْدٍ جعله قِرْدًا في الحقيقة، والخَطَرُ: أصله إِشَالَةُ الذَّنْبِ من الفحل عند هياجه فاستعاره لفعل هؤلاء لَمَّا حَدَّثُوا أَنفُسَهُمْ بِمَبَارَاةِ الْأَشْرَافِ، يقول: من أين لكم الخَطَرَانِ والقرد لا ذَنْبَ له يشولُ به ويخطر.

٢ - أَبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا وَلَوْمُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ  
قوله «أَبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ» تفسير لما أنكره بقوله «وهل يستعدُّ القرد للخَطَرَانِ» والواو في قوله «ولوُم بني قرد بكلِّ مكانٍ» واو الحال، وقيل: بنو قرد تَبَزُّوا به.

٣ - لَقَدْ سَمِئْتُ قِعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيْمٍ وَأَخْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ  
قِعْدَانٌ: جمع قَعْدٍ، وهو ما يقطعده الإنسان: أي يَتَخَذُهُ مَرْكَبًا، ويقال: الْقَعْدُودُ الذَّكْرُ وَالْقُلُوصُ الْأُنْثَى من شَوَابِّ الْإِبِلِ، وإِنَّمَا جَعَلَ قِعْدَانَهُمْ سَمِينَةً لِأَنَّهُمْ يُوْثِرُونَهَا بِاللَّبَنِ عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ فَأَحْسَابُهُمْ غَيْرُ سِمَانٍ لِأَنَّهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ فَلَا حَسَبَ لَهُمْ يَمْدَحُونَ بِهِ، وَالسَّمْنُ فِي الْحَسَبِ مَجَازٌ، وقال أبو محمد الأعرابي في رَدِّهِ هَذِهِ الرَّوَايَةَ: هَذَا



موضع المثل «في استيه ما لا ترى» يجب أن يكون مكان قعدانكم قردانكم، وسألت أبا الندى عن معنى هذا البيت فقال: كنى بالقردان هنا عن القمل: أي سمت أجسامكم وعظمت ودقت أحسابكم ولؤمت، ويقال في المثل للإنسان إذا سمن: دب قملُه.

[٦٠٣] وقال فرعان بن الأعرف<sup>(١)</sup> في ابنه منازل:

١ - جَرَزَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءُ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ  
الثاني من الطويل.

ويُروى «جَزَاءُ مُسِيءٍ لَا يُفْتَرُ طَالِبُهُ» دعا على ابنه منازل وجعل فعل الجزاء للرحم، والجازي هو الله تعالى، لأنه السبب في الجزاء، يقول: جَزَى اللَّهُ مَنَازِلًا عَلَى الرَّحِمِ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَقَدْ قَطَعَهَا جَزَاءٌ يَسْتَوْفِي لَهُ وَعَلَيْهِ كَمَا يَسْتَنْزِلُ صَاحِبُ الدِّينِ مِمَّنْ عَلَيْهِ حَقُّهُ.

٢ - لَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا يَكَاذُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

الشَيْظَمُ: الطويل، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الزِّيَادَةِ، وَلَا يُقَالُ شَظْمٌ، وَقَوْلُهُ «لَرَبَّيْتُهُ» جَوَابُ قَسَمِ انطوى عليه الكلام، وَرَبَّيْتُهُ وَتَرَبَّيْتُهِ وَرَبَّيْتُهِ تَرْبِيًّا، بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَقَوْلُهُ «حَتَّى إِذَا آضَ» أَي: حَتَّى إِذَا صَارَ، وَأَصْلُ الْغَارِبِ فِي الْإِبِلِ، وَهُوَ مَا قُدَّامَ السَّنَامِ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ حَتَّى قِيلَ لِأَعَالِي كُلِّ شَيْءٍ: غَوَارِبُهُ، وَاسْتَعَارَ الْغَارِبَ فِي الْبَيْتِ لِلْإِنْسَانِ لِمَا تَقَدَّمَ ذَكَرَ لَغَارِبِ الْفَحْلِ، وَقَالُوا: عَلَتْ غَوَارِبُ الْمَاءِ وَالسَّيْلِ، قَالَ الْحَظِيثَةُ: [الطويل]

وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا دُوْ غَوَارِبٍ يُقَمِّصُ بِالْبُوصِيِّ مُغْرُورِفٌ وَزُدْ

٣ - فَلَمَّا رَأَيْتِي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ

٤ - تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ

«قَرِيبًا» حَالٌ، وَالْمَعْنَى أَبْصِرُ الشَّخْصَ مُقَارِبًا: أَي أَبْصَرَهُ وَأَنَا قَرِيبٌ مِنْهُ أَشْخَصًا، وَأَقَارِبُهُ: أَظَنَّهُ قَرِيبًا، وَتَعَمَّدَ حَقِّي: أَي سَتَرَهُ، وَقَوْلُهُ «لَوَى يَدِي»: أَي قَتَلَهَا وَأَزَالَهَا عَنْ حَالِهَا وَهَيْئَتِهَا.

٥ - وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنْ الرِّزَادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَابِبُهُ

٦ - وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْنَاهُ أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

(١) فرعان بن الأعرف أبو المنازل السعدي، من رهط الأحنف، ذكره المرزباني فقال: مخضرم له مع عمر بن الخطاب حديث في عقوق ولده منازل، (الإصابة تر ٧٠١٥؛ والمرزباني ص ٣١٦).

(٢) عند المرزوقي «تَرَبَّيْتُهِ».

نصب «أخا القوم» على الحال من الهاء في «تركته»، وجاز كونه حالاً وإن كان معرفة في اللفظ لأنه لا يعني قومًا بأعيانهم، وإنما يريد تركته قويًا لاحقًا بالرجال.

٧ - وَجَمَعْتُهَا دُهِمًا جِلَادًا كَانَتْهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ

٨ - فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَانَتْهُ حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ

٩ - إِنْ أُرْعِشْتَ كَفًّا إِيَّكَ وَأَضْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ

قال أبو رياش: كان لِمُنَازِلِ بن فُرْعَانَ ابنُ يقال له خَلِيج، وهو من رهط الأحنف بن قَيْس، فَعَقَّ خَلِيجُ أَبَاهُ مُنَازِلًا، فَقَدَّمَهُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بن عَرَبِي وَآلِي الْيَمَامَةِ مُسْتَغْدِيًا عَلَيْهِ، وَقَالَ: [الطويل]

تَظَلَّمَنِي حَقِّي خَلِيجٌ وَعَقَّنِي عَلَى حِينٍ كَانَتْ كَالْحِنِيِّ عِظَامِي

وَجَاءَ بِغُولٍ مِنْ حَرَامٍ كَأَنَّمَا تَسْعَرُ فِي بَيْتِي حَرِيقُ ضِرَامٍ

لَعُمْرِي لَقَدْ رَبَّنْتُهُ قَرِحًا بِهِ فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي امْرُؤٌ بِغُلَامٍ

وَكَيْفَ أَرْجِي النُّفْعَ مِنْهُ وَأُمُّهُ حَرَامِيَّةٌ؟ مَا عَرَّنِي بِحَرَامٍ؟

وَرَجَّيْتُ مِنْهُ الْخَيْرَ حِينَ اسْتَزَدْتُهُ وَمَا بَعْضُ مَا يُزْدَادُ غَيْرَ غَرَامٍ

فأراد إبراهيم بن عربي ضربه، فقال: أصلح الله الأمير لا تعجل علي، أتعرف هذا؟ قال: لا، قال: هذا مُنَازِلُ بن فُرْعَانَ، الذي عَقَّ أَبَاهُ وفيه يقول:

جَزَتْ رَحِمَ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلِ

الآيات.

فقال: يا هذا، عَقَقْتُ فَعَقَقْتُ فما أعلم لك مثلاً إلا قول خالد لأبي ذؤيب:

[الطويل]

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا فَأُولُ رَاضِي سِيرَةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

وذلك أن أبا ذؤيب كان غلاماً، وأن رجلاً كانت له صديقة، فكان يبعث أبا ذؤيب

إليها بالرسائل، فلما ترعرع أبو ذؤيب كسرهما على الصديق، فلما ترجل أبو ذؤيب منع

منها وحجبت عنه وحجب عنها، فكان يبعث خالداً إليها بالرسائل، وخالد يومئذ غلام،

فلما ترعرع خالد كسرهما على أبي ذؤيب، فقال أبو ذؤيب يعتف المرأة: [الطويل]

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ

وجعل يُؤْتَبُ خَالِدًا وَيَقْبَحُ لَهُ، فقال خالد:

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا

البيت.

[٦٠٤] وقال عارق الطائي<sup>(١)</sup> يهجو المناذرة:

قال أبو رياش: اسم عارق قيس بن جروة، وإنما سُمِّيَ عارقاً بقوله: [الطويل]

لَيْنَ لَمْ تُغَيِّرْ بَغْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ      لَأَتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

١ - وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ      لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهَوَانًا

٢ - وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَغْنَائِكُمْ      وَإِذَا لَقِطَعَ تِلْكَمُ الْأَقْرَانَا

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

ويُروى «يُثْنِنَ» و«يُثْنَنَ» و«يُثْرَفَنَ» وجدت هذه الروايات بخط ابن جني.

٣ - وَلَكَّانَ عَادَتْهُ عَلَى جَارَاتِهِ      مِنْكَا وَرَيْطَا رَادِعَا وَجِفَانَا

قال أبو رياش: ليس هذا الشعر لعارق، إنما هو لِثُرْمَلَةَ بنِ شَعَاثِ الْأَجْنِيِّ، قاله

على لسان عارق، وسبب هذه الأبيات أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء كان عاهد طيئاً

أن لا يغزوا ولا يفاخروا، فَاتَّفَقَ أن غزا عمرو اليمامة فرجع مُخَفِّقًا، وَمَرَّ بِطَيْيٍّ، فقال

زُرَّارَةُ بنِ عُدَسٍ: أبيت اللعن!! أَصِيبَ من هذا الحيِّ شيئاً، فقال: وَيْلَكَ!! إِنَّ لَهُمْ عَقْدًا،

فقال: وَإِنْ كَانَ فَإِنَّكَ لَمْ تَكْتُبِ الْعَقْدَ لَهُمْ كُلَّهُمْ، فلم يَزَلْ به حتَّى أَصَابَ نِسْوَ وَأَذْوَادًا،

فقال في ذلك قَيْسُ بنِ جِرْوَةٍ: [الطويل]

أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وسيجيء فيما بعد إن شاء الله.

فلَمَّا بلغ عمرو بن هند هذا الشعر قال له زُرَّارَةُ: إِنَّهُ لَيَتَوَعَّدُكَ عَلَى انتقامه بزعمه،

فقال عمرو لِثُرْمَلَةَ: إِنَّهُ لِيَهْجُونِي ابْنَ عَمِّكَ ويتوعدني، فقال: والله ما هجأك، ولكنه قال:

وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ      مَا إِنْ كَسَاكُمْ غَضَّةً وَهَوَانًا

وَسَلَاسِلًا يَبْرُفَنَ فِي أَغْنَائِكُمْ      وَإِذَا لَقِطَعَ تِلْكَمُ الْأَقْرَانَا

وَلَكَّانَ عَادَتْهُ عَلَى جِيرَانِهِ      ذَهَبًا وَرَيْطَا رَادِعَا وَجِفَانَا

يعني بآبن جفنة عمرو بن الحارث، وإنما أراد ثرملة أن يُقَبِّحَ عليه فعله ويُذَهِّبَ

سَخِيمَتَهُ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ، فقال عمرو: والله لَأَقْتُلَنَّه، فبلغ ذلك عارقاً فقال: [الطويل]

مَنْ مُبْلِغُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةً      إِذَا اسْتَحَقَبْتُهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ

(١) عارق الطائي: قيس بن جروة بن سيف الأجنبي الطائي: شاعر جاهلي، كان من سكان أجا وإليها

نسبته (ت نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٧٥ م). ترجمته في: (المرزباني ص ٣٢٦؛ وخزانة البغدادي

٢٣٠/٣).

(٢) هذا صدر بيت وعجزه: «وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ».

وسيجيء من بعد أيضًا.

وهذه الأبيات على هذه الزاوية الأخيرة ليست بهجو لابن جفنة، بل هو مدح له، وغير بذكره عمرو بن هند، يقول: لو تَوَلَّى من طَيْيء ما تولاه عمرو كان معاملته إِيَّاهم بخلاف ما عاملهم به عمرو بن هند، وقوله «عَصَّة» فَعَلَةٌ من عَصَّ، والغضاضة وَالْعَصُ: الفتور في الطَّرْف، ونصب «سلاسلًا» على المعنى كقوله: [الكامل]

يَا لَيْتَ بَعْلِكَ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا<sup>(١)</sup>

لأنَّ السَّلاسلَ ليست من كسوة الوجوه، فكأنَّه قال: ما إن كساكم غضاضةً ولا قَلْدَكُمْ سلاسلَ، وَيُنْتِنَ: يعطفن وَيُلَوِّنَ، والأقران: الحبال الواحد قَرْنٌ، ومعنى قوله «لقطع تلکم الأقران» أي: لو كنتم مأسورين لَكَانَ يَفْكَكُمْ ويقطع تلك الحبال التي صارت إِسَارًا لكم، وإذا رُوِيَ «وإذا لَقِطَعَ منكم الأقران» كان معنى البيت لَشَدُّكُمْ في السَّلاسل وَلَبَدَّدَ جَمْعَكُمْ، وقوله «ولكَانَ عادته على جاراته» أنه يفعل خلاف ما فعله عمرو بن هند لأنه يَصِلُهم ويبرِّهم؛ والرواية الأخرى يرميه ويقذفه بالجارات، والرَّادع: المتغيِّر اللَّون بالطَّيب والخَلُوق: أي كان يخلو بنساءٍ لكم ويعطيهم مِسْكَاً وَرَنْطًا رادعًا: أي مصبوغًا، يقال: به رَذَعٌ من طيبٍ: أي أثرٌ، «وجفانًا» أي: ما يُقَرَى فيها.

[٦٠٥] وقال مُسَاوِر بن هِنْد<sup>(٢)</sup> بن قَيْس بن زهير، يهجو بني أسد:

١ - زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ أَلْفٌ  
من الوافر الأول، والقافية متواتر.

يقول: زعمتم أنكم مثل قريش، وكيف تكونون مثلهم ولهم تجارة اليمن والشَّام وليس لكم ذلكم؟

٢ - أُولَئِكَ أَوْمِئُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا  
أي: هؤلاء قد أمئوا الخوف والجوع، وأنتم جِياع خائفون، يشير إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٌ إِلَّا فِيهِمْ رِحْلَةَ الْشِتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾<sup>(٣)</sup> - إلى آخرها، يقال: أَلَفٌ يَأْلُفُ إِلْفًا وَإِلْفًا، وألف يؤلف إيلافًا؛ يقول: إنكم لستم من قريش ولا قريش منكم فدَعَوَاكم أَخَوَتَكُمْ باطل، وأصل الإلَف كتاب أمان يكتبه الملك للقوم ليأمنوا في أرضه، وهو ههنا بمعنى الائتلاف.

(١) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْر في الكامل ص ١٨٩ (لييسك).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٩). (٣) سورة قريش، الآية: ١ و٢.

[٦٠٦] وقال قَعْنَب بن ضَمْرَةَ<sup>(١)</sup>، وأُمُّ صاحب أُمّه:

أحد بني عبد الله بن غَطَفَانَ، وكان في أيام الوليد بن عبد الملك، والقَعْنَب: الصَّلب الشَّدِيد من كلِّ شيء؛ فهو منقول.

١ - إِنْ يَسْمَعُوا رِبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
أَوَّلَ البسيط.

كان الواجب أن يقول: يطيروا بها فرحًا، ولا يجعل الجواب فعلًا ماضيًا وإن كان جائزًا في الشعر، وانتصب فَرَحًا على أنه مفعول له، يقول: إذا رأوا حَسَنَةً كَتَمُوهَا، وإذا رأوا سَيِّئَةً أَظْهَرُوهَا، ومعنى «طاروا بها» كَثُرُوا فِي النَّاسِ وَأَذَاعُوهَا.

٢ - صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا  
ارتفع «صُمٌّ» على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هم صُمٌّ: أي يتصاممون عَمَّا أَنْسَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْخِصَالِ الصَّالِحَةِ، ويقال لِلْمُعْرِضِ عَنِ الشَّيْءِ: هُوَ أَصَمُّ عَنْهُ، وعليه قوله: [الرجز]

أَصَمُّ عَمَّا سَاءَهُ سَمِيعٌ

و«أَذِنُوا» استمعوا، يقال: أَذِنَ لَكَذَا وَكَذَا يَأْذُنُ أَذْنًا، قال: [الرملة]

بِسَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلَ مَاذِي مُشَاهَدٍ<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يكون اشتقاقه من الأَذْنِ الحَاسَةِ، وانتصب «جهلاً وجبنًا» على معنى اتجمعون عليّ، وهما مصدران لعلّة في قوله:

٣ - جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنًا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ  
[٦٠٧] وقال مَنْصُور بن مَسْجَاحِ الضَّبِّي<sup>(٣)</sup>:

١ - ثَارَتْ رِكَابُ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا؛ وَلَا بَقِيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ<sup>(٤)</sup>  
الثاني من الطويل.

عنى بِالْعَيْرِ هنا الرئيس، قال أبو العلاء: رِكَابُ الْعَيْرِ يعني إِبِلًا كَانُوا أَخْذُوهَا وَفِيهَا

(١) قَعْنَب بن ضَمْرَةَ: من شعراء العصر الأموي. له هجاء في الوليد بن عبد الملك (ت نحو ٩٥ هـ/

٧١٤ م)، ترجمته في: (سمط اللاكبي ص ٣٦٢؛ ونوادر المخطوطات ٩٢/١).

(٢) البيت لعدي بن زيد العبادي كما في اللسان (أذن).

(٣) منصور بن مسجاح بن سباع بن خالد الضبي: شاعر جاهلي. ترجمته في: (المرزباني ص ٣٧٣).

(٤) عند المرزوقي: «ولا بُتَيَا».

عَيْرٌ: أي حمار، وقد يجوز أن يكون العير اسم إنسان أو لقباً، وقد سموا السيد عيراً، قال: [الوافر]

كُلَيْبُ الْعَيْرِ كَانَ أَقْلَ دِينًا      عَدَاةٌ يَسُومُنَا بِالْفِتْكَرَيْنَا<sup>(١)</sup>

يقول: أخذوا ركاباً فيها عَيْرٌ فأخذت هَجْمةً، ويجوز أن يكون هم الذين أخذوا الهَجْمة فأخذ هو الركاب، والمعروف أن يقال: ثارت فلاناً، إذا قتلت قاتله، و«بفلان» لغة فصيحة، قال عبيد بن الأبرص: [البسيط]

فَإِنْ قُتِلْتُ فَلَا تَرْكَبْ لِتُثَارَ بِي      وَإِنْ مَرِضْتُ فَلَا تَحْسَبْكَ عُوَادِي

والهَجْمة: المائة من الإبل وما داناها، والصَّرْمَةُ دون ذلك، وصفايا: جمع صَفِيٍّ، وهي الغزيرة اللبن، «ولا بقيا لمن هو ثائر» أي: طالب الثأر لا يبقى على ثأره إذا وجده، والأصل في الثائر القاتل فوضعه موضع الواتر المنتقم.

٢ - مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعَا كَأَنَّهَا      عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ

شَبَّةُ الْإِبِلِ بِالْعَذَارَى لِحُسْنِهَا فِي عِيُونِهِمْ لِأَنَّهَا مِنْ أَنْفُسِ الْأَمْوَالِ، وَشَارَةٌ: أي هيئة وَحُسْنٌ يُشَارُ إِلَيْهِ، وَمَعَاصِرُ: جمع مُعْصِرٍ مِنَ النِّسَاءِ، وهي التي قد بلغت عَصَرَ شَبَابِهَا، وقيل: بل هي التي قد آن لها أَنْ تُزَوَّجَ فيعتصرها زوجها، كما قال جميل: [المتقارب]

وَأَنْتِ كَلُولُؤَةِ الْمَرْزُبَانِ      بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرِ

وفتح الصاد هنا أشبه من الكسر لأنها إذا كان لها ماء شباب فهي مُعْصِر ومعصرة، قال ابن أبي ربيعة:

..... كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جَارِيَةٌ بِسَفْوَانٍ دَارُهَا      قَدْ أَغْصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارُهَا

تَمْشِي الهُوَيْنَى مَائِلًا خِمَارُهَا      قُلْتُ لِبَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا

تَيْدَنْ فَإِنِّي حُمَهَا وَجَارُهَا

أراد «لَيْتَيْدَنْ» فحذف لام الأمر.

(١) يقال: لقيتُ من فلان الفِتْكَرَيْنِ: لقيتُ منه الشدائد أو الدواهي. ويقال: هي الأمر العجيب العظيم.

(٢) هذه قطعة من بيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدته الرائية الطويلة والبيت بتمامه:

فَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي      ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرُ

(٣) الرَّجَزُ لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (عصر).

يقول: لَمَّا أَغَارُوا عَلَى إِبِلِ رَثِينَا أُدْرِكْتُ ثَارَهَا فَأَعَزْتُ عَلَى هَجْمَةِ لَهُمْ وَبَيْنَ أَوْصَافِهَا.

٣ - فَلَمَّا نَلَقَ مِنْ سَعْدِ هَنَاتٍ فَلَانًا نُكَايِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَمَنَاخِرُ  
الهَنَات: أمور تؤذي، يقول: نحن وإن كنا نتأذى بهذه القبيلة فإننا نفتخر بهم لأنهم بنو أبينا.

٤ - لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِبَارِكُم لِحَى وَرِقَابٍ عَزْدَةٌ وَمَنَاخِرُ  
عَزْدَةٌ: غِلَظٌ شِدَاد، ورمح عَزْد: أي صلب، يقول: كنتم رجالاً أصحاب اللِّحَى ولم تكونوا صبياناً، وكانت فيكم مناخر: أي مواضع الحمية، لو حميتم ووفيتم لبارككم، فهلاً فعلتم ذلك، يقول: إن كانت بيننا وبين سعد دفائن شحناء فإذا جاءت الأمور العظام وحقت الحقائق كنا يداً واحدة، ثم عاتبهم في خذلان الجار.

٥ - فَبَهْرًا لِمَنْ عَرَّتْ كَفَالَةٌ مَنْقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ  
يقال: بَهَرَهُ الشَّيْءُ، إذا غلبه، وكثرَت هذه الكلمة حتَّى صارت كالشتم، قال ابن ميادة: [الطويل]

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةٍ، بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا  
فَأَمَّا قول ابن أبي ربيعة: [الخفيف]

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَا وَالشَّرَابِ

فقد قيل: إن المعنى أجبها حباً بَهْرًا: أي غالباً يبهز، وقيل: معناه حقاً، وقيل: بل يريد جَهْرًا، مأخوذ من القمر الباهر، وكلّ هذه الأوجه راجع إلى معنى الغَلَب، وكذلك إذا قيل: إن معنى قوله بهراً أي كثيراً، هو عائد إلى هذا الأصل، والمتظاهر: الذي قد ظاهر بعضه بعضاً.

[٦٠٨] وقالت امرأة من عائدة بن مالك لِحْوَاسِ بن نُعَيْم: [الطويل]

أحد بني حُرْثَانَ بن ثَعْلَبَةَ بن الدَّؤَيْبِ بن السَّيِّدِ الضُّبِيِّ، وفيهم آخر يقال له جَوَّاسِ بن نُعَيْمِ بن الحارث أحد بني الهُجَيْمِ بن عمرو بن تميم، ويُعرَفُ بابن أم نهار، وأم نهار: أم أبيه، وهو القائل: [الرجز]

وَلِلْكَبِيرِ رَثِيَاتٌ أَرِيعُ الرُّكْبَتَانِ وَالنِّسَا وَالْأَخْدَعُ  
وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يُصَدِّعُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْجَعُ

ومنهم أيضاً جَوَّاسِ بن القَعْطَلِ الكلبي، وجَوَّاسِ بن قُطَيْبَةَ العُذْرِي.

- ١ - مَتَى تَلَقَّ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرِّمًا  
 ٢ - وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرِّبًا  
 ٣ - مَتَى تَلَقَّه يَغْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَائِلًا  
 [٦٠٩] فقال جَوَّاسٌ<sup>(٤)</sup>:

١ - وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ  
 وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ  
 الثالث من الطويل.

قيل: إن الصحيح من الروايات «ولكنما يهواك أنت حكيم» وعلى هذا يجعل حكيماً عاهراً، ورماها به، وإذا قلت «ولكنما يخشى أباك حكيم» فمعناه لأنه منك بسبيل.

٢ - وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتِهِ وَأَنْتَ لِعُهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ  
 «تابعاً» أي: يتبع الناس لذلّه وهوانه، وهو لا يُتَّبَعُ لأنه لا يستحقُّ الرياسة؛ فتبعته في كونك تابعة إلا أنك تتبعين عُهَّارَ الرِّجَالِ: أي زناتهم، وقيل: إنه رمى أباه بالذَّاء، يقول: وجدت أباك في الأُبْتَةِ<sup>(٥)</sup> تابعاً لسلفه فيها فاقتديت به، ولزوم: دائمة اللزوم.

٣ - عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دِمَامَةً يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ يَقُومُ<sup>(٦)</sup>  
 الدَّمَامَةُ: القبح، وقد دَمَّ يَدُمُّ فهو دَمِيمٌ، وهذا نادر، لأن فَعَلَ يَفْعُلُ في المضعف قليل، وقوله «يؤافي بها الأحياء حين يقوم» أي: يقوم في مجالس الملوك ومواسم العرب، وإنما خَصَّ هذه المواضع لأنَّ النَّاسَ يَتَزَيَّنُونَ لها فإذا جاءها بوجه قبيح فكيف حاله في موضع الابتذال.

٤ - وَأَوْرَثَهَا شَرَّ الثُّرَاثِ أَبْوَهُهُمْ قَمَاءَةً جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمٌ  
 الْقَمَاءَةُ: الصَّغَرُ وَالْقِصَرُ، والرُّوَاءُ يجوز أن يكون فُعَالاً من الرُّوِيَّةِ، ويجوز أن يكون من الرُّيِّ، ويروى «والرَّدَاءُ دَمِيمٌ» أراد أنه بخيل، كما قالوا للجواد «عَمُرُ الرَّدَاءِ» قالوا للبخيل ما يضاده.

٥ - كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ

(١) مُحَرِّمًا: داخلًا في الأشهر الحرم. وحكيم: رجل شجاع.  
 (٢) الْمُحَرِّبُ: المَغْضَبُ من حربه إذا أغضبه. ويعنى قتيلاً: أي يُخْبِرُ بموته.  
 (٣) الْوَرْدُ: اسم الفرس. والشَّكَّةُ: السلاح. والألْدُ: الشديد الخصومة. والغشوم: الظالم.  
 (٤) يَرُدُّ على المرأة صاحبة الحماسية السابقة. (٥) الأُبْتَةُ: العيب في الحَسَبِ وفي الكلام.  
 (٦) عند المرزوقي «حين تقوم» أي إذا قامت أحياء العرب في أسواقهم ومجامعهم.



قال أبو محمد الأعرابي: ذكر أبو عبد الله أنَّ هؤلاء قُرْعَ الرُّؤوس إذا اجتمعت هاتان القبيلتان فيجب أن لا يكونوا كذلك إذا لم يجتمعا، والصواب غير ما ذكره، ومعنى البيت أنهم لا مآثر لهم ولا أيام يعدونها في المواسم إذا اجتمعت قيس وتميم؛ لذلك فهم خزايا سكوت كأنَّ على رؤوسهم الطير، وإنما زاد الشاعر الخروء استخفافاً وهزءاً بهم واستحقاراً لأمرهم، والبيت الذي بعده يدلُّك على صحته وهو:

٦ - مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُولُ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَثَمِيمٌ

ومثل البيت الأول قول الآخر: [الوافر]

إِذَا حَلَّتْ بَنُو أَسَدٍ عُكَاظًا رَأَيْتَ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْغُرَابَا<sup>(١)</sup>

يعني أنهم لا مآثر لهم يذكرونها فهم سكوت، وكان الوجه أن يقول: إذا اجتمعت قيس وتميم معاً، فقدّم «معاً» لأنَّ العاطف ينبّه على موضع المعطوف، ويُرَوَّى «عن سرِّ قومه» وهو حسن، والمعنى أنهم لثامٌ باعتراف من قومهم بذلك.

[٦١٠] وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَعْبَرِ<sup>(٢)</sup> الضَّبِّيُّ لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جُنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ:

١ - أَبْلَغَ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النُّوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءٌ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

كان مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَعْبَرِ جَارًا لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جُنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، فَأَغَارَ بَنُو عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ عَلَى إِبِلِهِ فَذَهَبُوا بِهَا فَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْعَوْا لَهُ، فَوَعَدُوهُ أَنْ يَفْعَلُوا، فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَرَأَاهُمْ لَا يَصْنَعُونَ شَيْئًا أَتَى الْمُخَارِقَ وَالْمَسَاحِقَ ابْنِي شِهَابِ الْمَازَنِيِّينَ، وَهُمَا مِنْ بَنِي خَزَاعَةَ، فَسَعِيَ لَهُ بِإِبِلِهِ، فَرَدَّاهَا عَلَيْهِ، فَقَالَ «وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءٌ» يَعْنِي: مَنْ طَلَبَ ثَأْرًا لَا تَفْنَى طَلِبَتُهُ مَا دَامَ طَالِبًا إِلَى أَنْ يَدْرِكَ ثَأْرَهُ وَيَنَالَ حَقَّهُ.

٢ - كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهَى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ

أي: هم كُسَالَى، يعني رهط بني عدي، وقوله «يُلْهَى بِهِ» أي يُغْلَلُ بِهِ، والمتبول: الذي قد أُصِيبَ بِتَبَلٍ، وقوله «وهو عناء» يعني المنطق إذا لم يَلِهِ فَعَلْ.

٣ - أَخْبَرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُنبِؤُونَ أَسَاؤُوا

(١) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (قرد)؛ وفي تاج العروس (قرد)، والشرط الأول هكذا: «إِذَا نَزَلَتْ بَنُو لَيْثٍ عُكَاظًا».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٨٦).

يقول: أنشُرُ الجميلَ عنكم لئلاَّ يذمكم النَّاسُ، ولو شِئتُ صدَّقْتُ عن فعلكم، فإنَّكم ضمنتم فما وفيتم، فيقول الذين أخبرهم أسأؤوا. ثم لم يقنعه هذا الإدماج فارتقى قليلاً فقال:

٤ - لَهُمْ رَيْثَةٌ تَغْلُو صَرِيْمَةً أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ<sup>(١)</sup>

رَيْثَةٌ: إبطاء، ورثية: ضعف، «تعلو صريمة أمرهم» أي: تغلب، فليست لهم صريمة أمر لأن الرَيْثَةَ قد غلبتها، «وللأمر يومًا راحة وقضاء» أي: لا بدُّ للأمر من أن يُقضى يومًا ويُرَاح منه، وفيه إشارة إلى أنَّكم لم تقضوا أمري فقضاه غيركم وأراحني منه.

٥ - وَإِنِّي لَرَاغِبِكُمْ عَلَى بُطْءٍ سَفِيكُم كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ

لم يقنعه ما تقدَّم حتى زادَ في عتابهم بأن جعلَ رجاءه منهم على غير ثقةٍ لأنَّ الراجي ما في بطون الحاملات شكٌّ به وقت الرَّجاء ولا يكون على ثقة من الحمل أذْكَرُ هو أم أنثى، يقول: فكذلك من رجاكم، و«رجاء» يرتفع بالظرف كما تقول: فيك خيرٌ.

٦ - فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَفِيَّ عَصْبَةٍ مَازِنٍ وَهَلْ كَفَلَايْنِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ

«سواء» وإن كان في الأصل مصدرًا فقد صار هنا كاسم الفاعلين لنيابته عنها، لذلك صَحَّ أن يعمل في الظرف قبله، وهو قوله «في الوفاء» لأنَّ المصادر لا تعمل فيما قبلها إلاَّ إذا أمر بها، كقولك: ضَرَبًا زَيْدًا، وما أجري هذا المجرى، يقول: هَلَّا كنتم مثل مخارق بن شهاب لما ضَمِنَ أمري وَفَّى به، «وهل كفلاي في الوفاء سواء» أي: ليس كفلاي متساوين في الوفاء؛ لأنك كفلت فلم تَفِ وكفَل مخارق فوفى، ثم مدح عصبه بني مازن فقال:

٧ - لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِيرٌ لَخِمِهَا وَيَغْضُ الرِّجَالُ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءُ

النَّوَاشِيرُ: عَصَبُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ، يريد أنهم خِفَافٌ من رجال الحرب وليسوا أربابَ تَرْفِهِ ونعمة، والغُثَاءُ: القُمَاشُ الذي يحمله السَّيْلُ، وقوله «لهم أذرع» صفة للعصبة المازنية، وقوله «وبعض الرجال في الحروب غثاء» تعريض بالآخرين، وهم بنو عديّ.

٨ - كَانَ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ

«وإن كان قد شَفَّ الوجوه لقاء» تعريض أيضًا، والمعنى أنَّ وجوههم تُشْرِقُ في الحرب إذا صارت وجوههم متغيِّرة، والقَسَمَاتُ: الوجوه، الواحدة قَسَمَةٌ، لأنه موضع

(١) عند المرزوقي: «لهم رَيْثَةٌ».

الحُسْن، والقَسِيمُ: الحَسَنُ، ولا يستعمل قسمات والمُحَيَّا إلا في المدح، فأراد بالدنانير الحُسْن والغرة لا اللون والصفرة، وإن كان قد شَفَّ الوجوه لقاء: أي ذهب الحروب بنضارتها لكثرة ممارستهم إيَّاهَا، وقد شَفَّ الحزن إذا أذابَهُ.

[٦١١] وقال شَمْعَلَةُ بن الْأَخْضَر<sup>(١)</sup>:

وقيل: مُنْذَر بن الرُّقَاد بن ضِرَار بن عمرو الضَّبِّي.

١ - وَضَعْنَا عَلَى الْمِيرَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا      فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

كوز وهاجر: قبيلتان من ضَبَّة.

٢ - وَلَوْ مَلَأْتُ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ      بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ  
الأعفاج: الأمعاء، واحداها عَفْجٌ وَعَفْجٌ وَعَفْجٌ، والرثيئة: لبن حامض يُحْلَبُ عليه فيثقل من أكثر منه، والهَضْب: جمع هَضْبَة، وهو جبل مفترش على وجه الأرض، والأكادر: جبال معروفة.

٣ - وَلَكِنَّمَا اغْتَرَوْا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ      قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ  
أي: فوجئوا على غرة، قطيبان: خليطان، والقطيب: لبن الإبل والغنم إذا جمع بينهما، والحليب: ما حَلَبَ في الوقت، والحازر: الحامض. وقد حَزَرَ اللبن إذا حمض، يصف كوزًا برجاجة العقول، وأبناء هاجر بخفتها وكثرة الأكل ويهزأ بهم، ثم قال: لو ملأت أمعاءها من رثيئة ثم وُزِنَتْ بجبال الأكادر لكانت أثقل منها لكثرة ما يأكلون، ولكنهم أخذوا غفلة وكان عندهم خليطان من لبن أعدوهما للشرب فوزنوا قبل شربهم، وقد رامهم بأن طَعَامَهُم المجموع من الحازر والحليب.

[٦١٢] وقال قِرْوَاش بن حَوْطِ الضَّبِّي:

قِرْوَاش: عَلَمٌ مرتجل، وهو فِعْوَالٌ من «ق ر ش» وحَوُط: مصدر حُطَّتْهُ أَحُوَطُهُ حَوُطًا وَجِبَاطَةً.

١ - نُبِئْتُ أَنَّ عِقَالًا أَبَنَ خُوَيْلِدٍ      بِنِعَافٍ ذِي عُذْمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَمَا<sup>(٢)</sup>  
٢ - يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَبَيْنَنَا      شَمٌّ فَوَارِعٌ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرَمَا  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٨٤).

(٢) عند المزدوقي: «ذِي عُذْمٍ» وهي الأصح وقد ذكر ياقوت الأبيات (١، ٢، ٥) في هذا الموضع (عُذْمٌ) (معجم البلدان ٤/١٨٩).

ذو عُذْم: موضع، وعَقَال والأَعْلَم: رجُلان، والأَجود في العلم وقد وصف بالابن أو الابنة مضافين إلى عَلم أو ما يجري مجراه تَرْكُ التنوين فيه، وقد نَوَّنَ هذا الشاعر عَقَالاً، وإذ قد فعل ذلك فالأجود في «ابن خويلد» أن يجعل بدلاً، ويجوز أن يجعل صفة على اللغة الثانية، والتَّعَاف: جمع نَعْف، وهو المكان المرتفع في اعتراض، وأعاد «أن» في الأَعلم توكيداً، والخبر «ينمي وعيدهما»، والعامل أن الأولى لأن الثانية لا يعتد بها عاملاً وإن كان مؤكداً، ومثله قول الحطيئة: [البسيط]

إِنَّ الْعَرَاءَ وَإِنَّ الصَّبِرَ قَدْ غَلَبَا<sup>(١)</sup>

فالألف على هذا ضمير المثنى، والشَّم: الجبال المرتفعة، والفوارع: العوالي، ويلملم: اسم عَلم لجبل، وَيَرْمَرَم يَرْوَى أيضاً.

٣ - غُضًّا الوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوْعِدِي قَنَصًا وَلَا أَكْلَالَهُ مُتَخَضِّمًا  
«غُضًّا» أي: كُفًّا، وأصل الغَضُّ الكَسْرُ، والقَنَص: الصَّيد، فإن قلت قَنِص فإنه يكون صائداً وصيذاً جميعاً، والأَكُل: ما يُؤْكَل، فإذا قلت أكلة فهو اسم للقمعة، و«متخضماً» مأكولاً بسهولة، والخَضْم: أكلُ شيء يلين على الضرس، يقول: لا أَلِينُ لَمَنْ أَرَادَ أَكْلِي.

٤ - ضَبُعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا هَذَنَةً وَتُعَيْلِبَا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا  
الضَّبُعُ: توصف بضعف القلب، والخَمَرُ: ما واراكَ من الشَّجر، وصَغَرَ الثعلب لأنه كلما كان أصغر كان على الرُّوغان أقدر، «إذا أظلما» أي: دخلا في الظلمة خُبْنًا؛ لأنَّ الثعلب حاله كذا.

٥ - لَا تَسْأَلْنِي مِنْ دَسِيسِ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَمِي أَنْ تَسْأَلْنِي  
الدُّسُ: إدخالك شيئاً تحت شيء، وهو الإخفاء، والداسوس والجاسوس يتقاربان، ويُروى «من رسيس عداوة» ويكون مثل رسيس الحمى والهوى ورَسَّهما لما يبدأ منهما، وموضع «أن تسألنا» من الإعراب رفع على أن يكون اسم ليس، كأنه قال: ليس بمستمي سَأَمْتَكُمَا، فهو كقولك: ليس بمنطلقٍ عَمَرُو.

[٦١٣] وقال سُوَيْد بن مَشْنُوء:

هو اسم المفعول من شَبَّثَهُ أَشْنُوهُ شَنًّا وَشَنًّا وَشَنًّا وَشَنًّا وَشَنًّا وَشَنًّا وَمَشْنَأَةً وَمَشْنَأَةً:  
أي أبغضته، وهو مشنوء، وَمَنْ قرأ ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقْوِمٍ﴾<sup>(٢)</sup> احتمل أمرين:

(١) هذا عجز بيت في ديوان الحطيئة ص ٥، وصدرة: «قالت أمامة لا تجزع فقلت لها».

(٢) سورة المائدة، الآية: ٢.

أحدهما أن يكون معناه بغض قوم، والآخر أن يكون معناه بُغض قوم، وأنشد أبو زيد: [البسيط]

ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْحَانُ مُبْتَجِحٌ بِالْبَيْنِ عَنْكَ بِمَا يَزَاكَ شَنَا<sup>(١)</sup>

فهذا صفة كَسْكَرَانٍ وَغَضْبَانٍ؛ وقول الأحوص: [الطويل]

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَأَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَقُنْدَا

أراد به شَنَانٌ فُخِّفَ الهمزة، وهذا يقطع بكون شَنَانٌ مصدرًا على عزة فَعْلَانٍ في المصادر، ومثله اللَّيَّانُ مصدر لَوَيْثُ الغريم: أي مَطْلَتُهُ، ومن أبيات الكتاب: [الرجز]

قَدْ كُنْتُ دَايِنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا

١ - دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَيَّ بِسُوءٍ وَأَعْرِضِي لِسَبِيلِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

وَيُرَوَّى «ذَرِي عَنْكَ مَسْعُودًا» ومعناه دَعِيَ، والأمر منه يُبْنَى على المستقبل وهو يَذَرُ، وقد استعمل؛ فأما وَذَرَّ فمرفوض استعماله استغناء عنه بَتَرَكَ، وقوله «لا تذكُرْنَهُ» الأصل تذكُرْنَهُ فحذف النون الأولى للجزم ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين فصار تَذْكُرْنَهُ، والمعنى: لا ينتهين إلى ذكره بسوء ولا يتجاوزن، فَعَدَى تذكُرْنَهُ تعديّة يتجاوزنَ إلى؛ حملاً على المعنى، ومما جاء على هذا قوله: [البسيط]

إِذَا تَعَتَّى الْحَمَامُ الْوُزُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارٍ<sup>(٢)</sup>

عَدَى هَيَّجَنِي تعديّة ذكرني لأنه في معناه، وهذا كما يحملون في التعديّة النقيض على النقيض، كقوله: [الوافر]

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(٣)</sup>

عَدَى «رضيت» تعديّة غضبت؛ لأنه نقيضه، كما عَدَى هَيَّجَنِي تعديّة ذكرني؛ لأنه نظيره، وكما حكى «قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَادًا عَنِّي»<sup>(٤)</sup> عَدَى قَتَلَ تعديّة صَرَفَ «واعرضي لسبيل» أي اعرضي إلى طريق غيره واذكريه بسوء، ويقال لا تَعَرَّضْ عِرْضَهُ: أي لا تذكزه بسوء.

(١) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٠؛ ولسان العرب (بجح، شبح، ورأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤.

(٢) البيت للناطقة الذيباني في جمهرة أشعار العرب ص ٥٣؛ وكتاب سيبويه ١/ ١٤٤.

(٣) البيت للقحيف العقيلي في الكامل ص ٣٤٢.

(٤) هذا بيت من الرجز المشطور للفرزدق في ديوانه ص ١٨١، يقوله وقد بلغه موت زياد وكان قد نفاه ونذر قتله.

٢ - نَهَيْتِكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قَبْلِ

يقول: كُنْتُ أَحْذَرُكَ عَنْهُ فِيمَا تَقْضَى مِنَ الزَّمَانِ، لَكِنِ الْجَاهِلُ لَا يَرْتَدِعُ لِلزُّجْرَةِ الْأُولَى حَتَّى يُزْدَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، «وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قَبْلِ» مَثَلٌ، وَقِيلَ: الْغَاوِي الْهَالِكُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا﴾<sup>(١)</sup> أَي: هَلَاكًا.

[٦١٤] وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَيْبَرٍ بْنِ أَفْلَتِ الطَّائِي ثُمَّ الْمَغْنِي:

مَعْدَانُ: اسْمٌ مَرْتَجِلٌ، وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنَ الْمَعْدِ، وَهُوَ الْإِبْعَادُ، وَمَغْنٌ فِي بَاهِلَةٍ، وَمَغْنٌ فِي طَيٍّ.

١ - عَجِبْتُ لِعِبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقِيلُوا  
الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ.

يَقَالُ: عَبَدٌ وَأَعْبُدُ وَعِبَادٌ وَعَبِيدٌ وَعِبْدَانٌ وَمَعْبُودَاءُ وَمَعْبُودَةٌ وَعُبُدٌ؛ بَعْضُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِمَّا صِيغَ لِلْجَمْعِ، وَبَعْضُهَا جَمْعٌ فِي الْحَقِيقَةِ، وَانْتَصَبَ «سَفَاهَةً» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَهُمْ يَكُونُونَ عَنِ اللَّثَامِ بِالْعَبِيدِ وَالْعِبْدَانِ وَالْقَرْمِ وَالْقَرْمَانَ «أَنْ اصْطَبَحُوا» يَرِيدُ لِأَنْ أَصْطَبَحُوا: أَيِ شَرَبُوا الصُّبُوحَ، وَهُوَ مَا يُشْرَبُ صَبَاحًا، وَتَقِيلُوا: مِنَ الْقِيلِ، وَهُوَ شَرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ، وَكَمَا قَالَ «تَقِيلُوا» يُقَالُ «تَصَبَّحُوا» أَيْضًا، وَالْمَعْنَى: عَدُوا طَوْرَهُمْ فَهَجَوْنِي لِأَنَّهُمْ رَأَوْا بِأَنْفُسِهِمْ مَا لَمْ يَعْهَدُوهُ فَطَعَوْا عِنْدَ الْغِنَى.

٢ - بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ وَعَوْنٌ وَهَذَا وَابْنُ صَفْوَةَ أَخِيْلُ

«بِجَادٍ» يَرْتَفِعُ إِنْ شَتَّ عَلَى الْإِسْتِنَافِ، يَرِيدُ هُمْ بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ، وَإِنْ شَتَّ كَانَ بَدَلًا مِنَ الْمَضْمَرِينَ فِي قَوْلِهِ «اصْطَبَحُوا» وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «أَنْ» مِنْ قَوْلِهِ «أَنْ اصْطَبَحُوا» أَنْ الْمَفْسُورَةِ، كَأَنَّهُ فَسَّرَ لَمْ طَغَوْا فَهَجَوْا، وَبِجَادٍ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ أَسْمَاءُ قِبَائِلٍ، وَبِجَادٍ فِي اللَّغَةِ: كَسَاءٌ مُخَطَّطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ، وَرَيْسَانُ: فِعْعَالٌ مِنَ الرَّسَنِ، أَوْ فَعْلَانٌ مِنَ «رَاسٍ يَرِيْسُ» إِذَا تَبَخَّرَ، مِثْلُ مَاسٍ يَمِيْسُ، وَفَهْرٌ: الْحَجَرُ الْمَدْوَرُ الَّذِي يُسْحَقُ بِهِ الطَّيِّبُ، وَهَذَا: الثُّوبُ الْخَلْقُ الْمَرْقَعُ، وَالصَّفْوَةُ: خِيَارُ الشَّيْءِ، وَالْأَخِيْلُ: الشَّقْرَاقُ.

٣ - فَأَمَّا الَّذِي يُخَصِّصُهُمْ فَمُكَثَّرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمُقَلَّلٌ

أَي: مَنْ يَعُدُّهُمْ يَكْثُرُ لَوْفُورِ عَدْدِهِمْ، وَمَنْ يُثْنِي عَلَيْهِمْ يَقَلُّ لِقَلَّةِ مَنْ يَسْتَحَقُّ الثَّنَاءَ فِيهِمْ.

(١) سورة مريم، الآية: ٥٩.

[٦١٥] وقال يزيد بن قُناة<sup>(١)</sup> بن عبد شمس العَدَوِي:

من بني عَدِي بن أخزم بن أبي أخزم، من ثعل بن عمرو بن العوث رَهْط حاتم بن عبد الله.

قال أبو الفتح: القَنَفُ: صِغَرُ الأُذُنَيْنِ وغلظهما، رجل أنف وامرأة قنفاء وبه سُمِّيَ الرجل قنافة، إذا كان ضخماً الأنف، ويقال: هو الطويل الجسيم، فقد يجوز أن تكون الهاء في قُناةً لحقت للمبالغة، ويجوز أن يكون أيضاً لحاقها ضَرْباً من ضروب تغيير الأعلام، كما أن الهاء في رَوَاحَة قد يجوز أن تكون كذلك، وقد يجوز أن يكون قُناة عَلَماً مرتجلاً من غير طريق الصنعة التي ذكرت.

١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْتِنِ لَيْسَ الْفَتَى الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمُ الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَدَارِكُ.

قوله «وما عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْتِنِ» تحقيق لليمين وَأَنَّ عُمَرَهَ ليس يهونُ عليه فيحلف كاذباً، قال المرزوقي: قوله «المدعو بالليل» كثير من النحويين يذهبون في مثله إلى أنه بدل لا صفة، لأنَّ نِعَمَ وَيُسَّرَ يرفعان من المعارف ما فيه الألف واللام ودَلَّ على الجنس، وما يدلُّ على الجنس لا يَتَأَتَّى فيه الوصفية، قال: والصواب عندي تجويز كونه وصفاً له، بدلالة أنه يُثْنَى وَيُجْمَعُ، فيقول: نِعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، ونِعَمَ الرَّجُلِ الزَّيْدُونِ، والتثنية والجمع أبعد الأشياء من أسماء الأجناس إلا إذا اختلفت، فكما يجوز تثنية هذا وجمعه لدخول الاختلاف فيه كذلك يجب أن يجوز وصفه لمثل هذه العلة، ولا فَضْلَ، وإذا كان كذلك كان قوله «المدعو بالليل» صفة للفتى، كأنه قال: مذموم في الفتیان المدعوين بالليل حاتم، وذكر الليل لشدَّة الهول فيه.

٢ - عُدَاةٌ أَتَى كَالثَّوْرِ أَخْرِجَ فَأَتَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ يعني حاتمًا، وإنما يهزأ به، ومعنى «أخرج» ضَيَّقَ عليه وأخرج من عادته فأحوج إلى أن يَعِيَتْ، والأقتال: الأقران والأعداء، الواحد قَتْل، يقول متهكِّماً: جاء كالثور الهائج مُغْضَبًا، فلما جاء وقت الدفاع انهزم.

٣ - كَأَنَّ بِصَخْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جِنَحُ الظَّلَامِ نَعَائِمُ  
٤ - أَعَارَنَكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لُبِّهَا وَقَدْ جُرَدَتْ بِيضُ الْمُثُونِ صَوَارِمُ

يقول: لما انهزم كأنَّ نعاماً حين سابقها نعائم إلى أَدَاجِيهَا أعارت حاتمًا رجليها، فكأنَّ إسرَاعَه في العدو إسرَاعُهَا، و«هافي لُبِّهَا» أي: خافق عقلها، والنعام لا عقل لها،

(١) يزيد بن قُناة: شاعر جاهلي كان معاصراً لحاتم الطائي.

وأراد نفى العقل عنه أصلاً؛ لأنه إذا استعار العقل مَن لا عقل له فأحرى أن لا يكون ذا عقل.

قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات أنه عمد رجل من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة يقال له: زيد بن ثابت، فجاور في طييء، وكانت له نعمة فيهم، وكان جيرانه منهم بنو معن، فقتلوه، وأخذوا ماله، فبلغ ذلك بني السيد، فركبوا فيمن تبعهم من بني ضبة حتى لقوا رجلاً من طييء فقالوا له: مَنْ أنت؟ فكتمهم، فعرفوا لغته، فقالوا له: أنت آمن إن دلتنا على أقرب أبيات بني مَعْن منك، فدلَّهم على بني ثور بن وء من بني معن، وذلك من العشي، فقتلوههم إلا قليلاً، وانفلت منهم رجل حتى أتى حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج، وهو حاتم طييء، وهو في قبة له من آدم في دار ليس معه فيها أحد غير أهل بيت أو بيتين من بني عدي فيهم يزيد بن قنافة وهو بمكان يقال له صخرَاء المُرَيْط، فأخبره الخبر، فأمر أمته أن توقد في قبة، واحتمل تحت الليل فَنَجَا، وبقي يزيد بن قنافة لم يعلم الخبر حتى صَبَحَتْهُ الخيلُ غُدُوَّةً، وكانت امرأته لا تكلمه، فدعته باسمه، فأخبرته الخبر، فثارَ إلى قوسه، فمَنع بناته وابنيه وامراته، وذهب بماله، وإنما كان القوم أرادوا حاتمًا فأفلت، فقال العلاء بن قَرْظَةَ أخو بني السيد بن مالك وهو خال الفرزدق: [الطويل]

وَخِي بَنِي ثَوْرٍ بِنِ وَءٍ كَأَنَّمَا لَقُوا سَاقِيَا بِالمَوْتِ غَيْرَ مُعْتَمِ  
يُنَادُونَ أَنْصَارًا عَدِيًّا وَلَمْ يَجِبْ دُعَاءَ بَنِي ثَوْرٍ عَدِيٍّ بِنِ أَخْزَمِ

وقال يزيد بن قنافة الطائي الأبيات التي مضت.

[٦١٦] وقال عارق، وهو قيس بن جَزْوَة الطائي<sup>(١)</sup>:

١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ البُعْدِ  
الأول من الطويل.

يخاطب عَمَرَوْ بن هند لما غَزَا اليمامة وأخفق ومَرَّ بِطَيِّء وكانوا في ذمته بكتاب كتبه لهم، فحملة زُرَّارة بن عُدَسٍ لِشَيْء كان في نفسه من طييء على أن أصاب أَدَوَاذا منهم ونساء، فقال تُرْمَلَةُ أَيْبَاتًا تَقْدَمُ ذِكْرُهَا<sup>(٢)</sup> على لسان عارق فلما وقعت الأبيات إلى عمرو بن هند توعد عارقًا، وحلف أنه يقتله، فقال عارق هذه الأبيات، ومعنى «استحقتبها» حملتها في الحقائق، وجعل الفعل لِلْعَيْسِ اتِّسَاعًا، وَتُنْضَى: تهزل لُبْعِد المسافة.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٦٠٤). (٢) في الحماسية رقم (٦٠٤).



٢ - أَيُوْعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُؤْيَا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ  
«أَيُوْعِدُنِي» استفهام على طريق التقرُّيع واستعظام منه للأمر، ومعناه أنه لا ينالني مع  
حصانة جبلي وبُعْد داري منه، وهند: أم عمرو، وذكر الأم إظهارًا لِقَلَّةِ المبالاة وأنه  
يجسرُ على تناول الحرم منه باللسان.

٣ - وَمَنْ أَجْبَأَ حَوْلِي رِعَانٌ، كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كَمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ<sup>(١)</sup>  
الرِّعَان: جمع رَعْن، وهو النادر من الجبل، والقَنَابِل: الجماعات من الخيل،  
وجعلها مختلفة الألوان لاختلاف ألوان الجبال.

٤ - غَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتُ أَنتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ، وَبِئْسَ الشَّيْمَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ  
وَيُرْوَى «كنت أنت احتديتنا» من الحدوِ السُّوق، و«اجتدبتنا» افْتَعَلَتْ من الجَذْب،  
ومعناه دعوتنا، وذلك أنه دعاهم إلى جمّاه ثم غدر.

٥ - وَقَدْ يَشْرُكُ الْغَدْرَ الْفَقَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفُصْدِ  
كان الرجل منهم إذا جاع فَصَدَ عِزْقَ بَعِيرٍ وَأَخَذَ مَصِيرًا<sup>(٢)</sup>، فتلقَى به دم ذلك  
العرق، فإذا امتلأ عقد على رأس المصير ثم شَوَاهُ وأكله، ومنه المثل «لَمْ يُحَرِّمْ مِنْ فُصْدٍ  
لَهُ»<sup>(٣)</sup> يقول: قد يترك المرء الغدر وهو في شدة العيش؛ فكيف لا تتركه وأنت مَلِكٌ،  
وَيُرْوَى «جُلُّهُ مِنْ دَمِ الْفُصْدِ» ويرتفع «جُلُّهُ» على أنه مبتدأ ثانٍ والجملة خبر المبتدأ الأول،  
وهو طعامه، ويتنصب «إذا» من قوله جُلُّهُ من دم الفصد لأنه الدالّ على جوابه.  
[٦١٧] وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينَ لَقَدْ سَاءَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمُ  
الثاني من الطويل.

المراد لَعَمْرِي ما أقسم به، وخبر المبتدأ محذوف، لأن اللام من «لَعَمْرِي» لام  
الابتداء، وجواب القسم «لقد ساءني»، وقوله «وما عمري» اعتراض، والطَّوْرُ: التارة: أي  
تَعَرَّضَ لي مرتين بما ساءني، ثم أقبل عليه فقال:

٢ - أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمُ  
أي: أنت يَقْظَانُ: أي مُتَبِّهٌ في هجونا، ونائم عن الخير والإحسان.

(١) أجا: أحد جَبَلَي طَيْء وهو غربي فيد، (معجم البلدان ١/٩٤):

(٢) المصير: الموعى. (٣) اللسان (فصد).

(٤) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «قال رجل من طَيْء واسمه جابر». والبيت الثالث للرقاص  
الكلبي في لسان العرب (طوع).

٣ - بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْرَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ  
المراد حَسْبُكَ، لكنهم يزيدون الباء في المبتدأ، نحو قولك: إن تفعل كذا فَبِهَا  
وَنِعْمَتْ. وفي الخبر أيضًا يزيدون، نحو قوله: [الوافر]

وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ<sup>(١)</sup>

والمعنى كافيك على أن ترأست أخزم.

٤ - فَهَذَا أَوَانُ الشُّعْرِ سُلْتُ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَقَاتُ السَّلَاجِمُ  
«سُلْتُ سِهَامُهُ» يعني شعره، يقول: لكلِّ زمانٍ شيء يظهر فيه ويغلب، وزماننا زمانُ  
الشُّعْرِ، والمَعَابِل: العِراض، والسَّلَاجِم: الطُّوال، وَالْمُرْهَقَات: المُرْقَّقات الحد، وأخزم:  
رهط حاتم الطائي، وهو أَفْعَل من الخَزَم، وقال قوم: يقال لِلْحَيَّةِ أَخْزَم، وكذلك لِلْأَسَدِ،  
وقولهم في المثل: [الرجز]

شِنْشِنَةٌ أَغْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ<sup>(٢)</sup>

هذا أحد جدود حاتم، وكان جوادًا، فلما نشأ حاتم شبّه جوده بجود أخزم، ف قيل:  
شِنْشِنَةٌ من أخزم، أي: غريزة وطبيعة، ثم كَثُرَ ذلك حتى اسْتَعْمِلَ هذا المثل في كلِّ شيء  
شُبِّهَ بِسِوَاهُ، وكان عَقِيل بن عُلْفَةَ المُرِّي يعقُّ أباه، فلما نشأ بنوه أَضْرَبُوا به وعَقُّوه، وذكر  
ابن عبد ربّه المغربي في كتاب العقد أن عَقِيلًا خرج في بعض طرقه ومعه ابنه وابنته،  
فقال: [الطويل]

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعِيدٍ وَطَالَمَا عَلَى غَرْضٍ نَاطَحْنُهُ بِالْجَمَاجِمِ<sup>(٣)</sup>

فقال لابنه: أَجْزُ، فقال: [الطويل]

فَأَصْبَحَنَ بِالْمَوْمَاةِ يَحْمِلُنَ فُتَيْةً نَسَاوَى مِنَ الإِدْلَاجِ مِيلَ الْعَمَائِمِ<sup>(٤)</sup>

فقال لابنته: أَجِيزِي، فقالت: [الطويل]

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخِدِيَّةً عَقَارًا تَمْشِي فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا عجز بيت لعبيدة بن ربيعة بن قحطان كما في الخزانة ٤١٣/٢، و صدره: «فلا تَطْمَعُ أَيْتَ اللَّغْنِ فيها».

(٢) هذا الرجز لأبي أخزم الطائي وقوله: «إن بني زملوني بالدم». والشِنْشِنَةُ: الطبيعة والسَّجِيَّة والعادة.

(٣) دير سعد: بين بلاد غطفان والشام (معجم البلدان ٥١٤/٢)، والقصة ذكرها ياقوت في هذا  
الموضع. و«على غَرْضٍ» بدل «غَرْضٍ».

(٤) الإِدْلَاج: السير ليلًا.

(٥) الْكَرَى: النَّعْس. والصَّرْخَد: اسم للخمر، وصرخد: موضع بالشام يُنسب إليه الخمر. والعُقَار:  
الخمرة.

فقال: والله ما وَصَفْتُهَا إِلَّا وقد شَرِبْتُهَا، وضربَهَا، فرماه ابنه بسهمٍ وَخَلَّاهُ مطروحًا  
وسار بأخته، فقال: [الرجز]

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَّجُونِي بِالدَّمِ شِنْشِنَةً أَغْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ  
مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمِ

وذكر ابن عبد ربه أَنَّ أَخْزَمَ فَخْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ، وقال الراجز:

أَمَّا وَرَبُّ الْكَعْبَةِ الْمُسَدَّنَةِ لَوْ قَدْ رَأَيْتَ وَهِيَ غَيْرُ مَزْمَنِهِ  
رجلي وَالْأَيَّامُ عِنْدِي مُحْسِنُهُ إِذَا لَأَبْصَرْتَ فَتَى ذَا شِنْشِنَةٍ  
يَرُوقُ عَيْنَ الطُّفْلِ الْمُفْتَنَةِ

[٦١٨] وقال رجل من طَيْيء:

١ - إِنَّ امْرَأَةً يُغْطِي الْأَسِنَّةَ نَخْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُ لَهُ عَقْلًا  
الأول من الطويل.

يكون «وراء» بمعنى خلف وقُدَامَ، والأوَّلَى هنا أن يكون بمعنى قُدَامَ.

٢ - يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِمُلْتَمِسٍ ثَغْلًا

الثَّغْلُ: زيادة في أخلاف الشاة، شاة تُعْمَلُ: لها ثُغْلٌ، ويقال للسن الزائدة «ثُغْلٌ»  
أيضًا، وذكر بعض أهل اللغة أَنَّ الثُّغُولَ من الشاء التي يمكن أن تحلب من ثعلها أيضًا،  
يقول: مَنْ اسْتَقْتَلَ لِأَجْلِ قَرِيشٍ لِيَفُوزُوا بِالْمَلِكِ فَلَيْسَ بِعَاقِلٍ، ثم وصف الخلفاء فقال:  
يَذْمُونَ الدُّنْيَا فِي خُطْبِهِمْ وَهُمْ لَا يَتْرَكُونَ وَجْهَ رَغْبَةٍ إِلَّا أَنُوهُ، وضرب الخلف الزائدة مثلاً.

[٦١٩] وقال رُوَيْشِدُ الطَّائِي<sup>(١)</sup> لبني مَوْقِعَ:

١ - وَمَوْقِعُ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِيْدَ جِرْزُعِكَ يَا مَوْقِعُ  
الثالث من المتقارب.

مَوْقِعُ: قبيلة، ومعنى «لَا جِيْدَ جِرْزُعِكَ» لَا سُقْيِي وَادِيكَ، من الْجَوْدِ، وهو المطر  
الشديد، وجِرْزُعُ الوادي: جانبه، نسبهم إلى الْخَنَى ودعا عليهم بِالْجَدْبِ ووصفهم بِالذَّلَّةِ  
فقال:

٢ - فَمَا فَوْقَ ذَلِّكُمْ ذَلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعٌ<sup>(٢)</sup>

(١) سبقَت ترجمته في الحماسية رقم (٣٣).

(٢) يوجد طباق في البيت وهو غريب حسن بين (فوق وتحت).

## ١ - أَجِدُوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَزُولُ

ثالث المتقارب، والقافية متدارك.

يقول: اسْتَجِدُّوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ، أو في أقدامكم، استجدوها يا جرول وَيَهَا لَكُمْ، وَإِنَّمَا كَرَّرَ الْأَمْرَ تَأْكِيدًا لِلْقَوْلِ عَلَيْهِمْ، يَرِيدُ غَيْرُوهَا حَالَكُمْ، وَأَحْسِنُوا بَزَّتْكُمْ، واطلبوا حَقَّكُمْ بِأَقْدَامِكُمْ، وقوله «جرول» يريد يا جرول، وهو في اللغة: مواضع من الجبال تكون فيها الحجارة، وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ جَزُولًا، وَمِمَّنْ سُمِّيَ بِهِ جَزُولُ بْنُ مُجَاشِعٍ، وَكَانَ لَهُ عَشْرَةُ بَنِينَ، سَمَّاهُمْ كُلَّهُمْ بِأَسْمَاءِ السَّبَاعِ، وَكَانَ جَزُولُ أَجْبَنَ النَّاسِ مَعَ مَنْظَرِهِ وَهَيْئَتِهِ، وَوَيْهَا: اسم من أسماء الأفعال، يُغْرَى بِهِ، وَلَا يَجِيءُ إِلَّا مُنَوَّنًا، وَذَلِكَ عِلَامَةٌ لِتَنْكِيرِهِ، وَفِي أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَا يُعْرَفُ وَيُنْكَرُ، وَمِنْهُ مَا لَا يَجِيءُ إِلَّا مُنْكَوِّرًا، مِثْلُ: وَيَهَا لِلْإِغْرَاءِ، وَإِيهَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكَفِّ، وَوَاهَا لِلتَّعَجُّبِ، وَكُلُّ ذَلِكَ يَجِيءُ مُنَوَّنًا مُنْكَوِّرًا، وَجَعَلَ أَوَّلَ الْكَلَامِ خُطَابًا لْجَمَاعَتِهِمْ ثُمَّ خَصَّ بِالنِّدَاءِ وَاحِدًا مِنْهُمْ وَجَعَلَهُ الْمَأْمُورَ بِهِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ قَالَ:

## ٢ - وَأَبْلِغْ سَلَامَانَ إِن جِشَّتْهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ

سَلَامَانَ: قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ شَجَرٌ، الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ، وَمِثْلُ هَذَا - فِي أَنَّهُ جَعَلَ أَوَّلَ الْكَلَامِ خُطَابًا لِلْجَمَاعَةِ ثُمَّ خَصَّ بِالنِّدَاءِ - قَوْلُ الْهَذَلِيِّ: [البسيط]

أَحْيَا أَبَاكَنَّ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ «أَبَاكَنَّ» ثُمَّ قَالَ «يَا لَيْلَى» وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَفِظُوا عَلَى الْفَسَلَاتِ وَالْفَسَلَوَةُ الْوُسْطَى﴾<sup>(٢)</sup> وَمَا أَشْبَهَهَا، وَقَوْلُهُ «فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ» لَوْ قَالَ «لَكُمْ» لَسَاءً، لِأَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ بَيْنَ الْخُطَابِ وَالْإِخْبَارِ، عَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(٣)</sup> قُرِئَ بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ، فَالتَّاءُ لِلْخُطَابِ، وَالْيَاءُ لِلْإِخْبَارِ، وَالرِّسَالَةُ الَّتِي يَرِيدُ إِبْلَاغَهَا «فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ»؛ وَالْمَعْنَى: لَا يَكُونَنَّ سَبِيلُكُمْ سَبِيلَ مَنْ يَنْفَعُ الْغَيْرَ وَيَضُرُّ نَفْسَهُ كَالْمِغْزَلِ الَّذِي يُكْسِي الْخَلْقَ وَيَجْعَلُ اسْتَهَ غُرِيَانًا، وَهَذَا مِثْلٌ، وَكَمَا ضُرِبَ الْمَثَلُ بِالْمِغْزَلِ لِهَذَا الْمَعْنَى ضُرِبَ لَهُ أَيْضًا بِالسَّرَاجِ فَقِيلَ:

[المنسرح]

فَلَا تَكُونَنَّ ذُبَالَةً تُصِيبُ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَخْتَرِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ص ١٢٧، وصدرة: «لو كان مَذْحَةُ حَيٍّ مُثْبِتًا أَحَدًا». والبيت في لسان العرب (نشر، ومدح، وأبي)؛ وبلا نسبة في الذرر ٦/٢٤٥؛ وهمع

الهوامع ١٥٧/٢.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٨٣.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٣٨.

(٤) الذُّبَالَةُ: الْفَتِيلَةُ الَّتِي تُسْرَجُ.

٣ - يَكْسِي الْأَنَامَ وَيُغْرِي أَسْتَهَ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ<sup>(١)</sup>

«يَنْسَلُ» من الانسلا وهو الخروج: أي يخرج أسفله من خلفه، ويروى «ويَنْسَلُ» من «نَسَلَ ريشُ الطائر» إذا سقط، وقال المرزوقي: أما قوله «وينسل من خلفه»<sup>(٢)</sup> الأسفل فإنه كان يروى «من خلفه» بالفاء، وليس يصح له معنى، والمستقيم «من خلعه الأسفل» وذلك أن المغزل ينسل أسفله بأن يختلج كُبَّتُهُ، وهذا ظاهر، وكأن سلامان كانت تقتحم أهوالاً غُثْمُها يصير لغيرها وغُرْمُها يكون لها فلذلك جعل المغزل مثلاً لها.

٤ - فَإِنْ بُجِيرًا وَأَشْيَاعَهُ كَمَا تَبَحُّثُ الشَّاةُ إِذْ تَذَالُ<sup>(٣)</sup>

٥ - أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمِغُولُ

بجير: اسم رجل، و«كما تبحث الشاة» مثل في كل من أعان على حثف نفسه، والدالان والذالان: مشي النشيط، واغتالها: أهلكها، والمِغُول: ما يهلك به الشيء، وأراد به السكين هنا، وقد اشتهر السكين بهذا الاسم إذا جعل في وسط السوط كالغلاف لها.

٦ - وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مُبْقِلٌ

«مونق» نعت نكرة تقدم عليها فأعرب إعرابها، وجعلت هي بدلاً منه، ومثله «مَرَزْتُ بِظَرْفِ رَجُلٍ» لك أن تروي مونق بالرفع فيكون صفة لآخر، وموق بالجر فيكون للعهد، وجعل الإيناق للعهد لأن المراد بالعهد المعهود، وهو المرعي، والتقدير وآخر عهد لها غدير مونق، وجزع مبقل، يقال: أبقل المكان فهو باقل ومبقل، وأفعل فهو فاعل ليس بكثير، بل هو شاذ.

[٦٢١] وقال إياس بن الأرت<sup>(٤)</sup>:

١ - كَأَنَّ مَرْعَى أُمُكُم إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ

الأول من السريع، والقافية مترادف.

يجوز أن يكون «مرعى» اسماً لها، «وأمكم» بدلاً منه، ويجوز أن يكون لقبها الشاعر بذلك، ومثل قوله «عقربة يكومها عقربان» قول الآخر: [الرجز]

كَالْجُعَلَيْنِ رَكَبَا دُخْرُوجَا دَمَامَةً وَمَنْظَرًا سَمِيحَا

والعقربان: ذكر العقارب، والكوم: السفاد.

(١) عند المرزوقي «من خلعه الأسفل».

(٢) يجب أن تكون «من خلعه» حسب رواية المرزوقي.

(٣) عند المرزوقي «إذ تذال».

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٦).

٢ - إكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزْ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانُ

كنى عن قَرْنِي العُقْرَبِ بالإكْلِيلِ، والزَّوْلُ: الخفيف الظريف، وشَوْلُهَا: ما يشولُ من ذنبها، والزَّوْلُ: العجب أيضًا، والوَخْزُ: طعن غير نافذ؛ شَبَّهَ تأثيرها بتأثير السَّنَانِ، وزاد الهاء في «عقربة» توكيدًا للتأنيث، وهذا كما يقال: جمل وناقة، وكبش ونعجة، ووَعِلٌ وأروية، ألحقوا الهاء تأكيدًا للتأنيث، ولو لم تلحق لم يُحْتَجَّ إليها، وقد قيل: عجوزة.

٣ - كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا وَأُكُمْ سَوَّرَتْهَا بِالْعِجَانِ<sup>(١)</sup>

يقول: كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى شَرُّهُ إِذَا أَقْبَلَ، وَأُكُمْ يُتَّقَى شَرُّهَا إِذَا أَدْبَرَتْ، يعني أنها إذا غَابَتْ نَمَتْ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ النَّمَامَ تُشَبَّهُ بِالْعِقَارِبِ، أَلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ: دَبَّتْ بَيْنَهُمُ الْعِقَارِبُ: أَيِ النَّمَامِ، وَقِيلَ: يَعْنِي أَنَّهَا تَبِيحُ عِجَانِهَا لِلرِّجَالِ فَتَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَى مَنْ تَعَادِيهِ، فَقَوَّتْهَا وَأَذَاهَا بِعِجَانِهَا، وَالْعِجَانُ: مَا بَيْنَ السَّبِيلَيْنِ مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرَأَةِ.

[٦٢٢] وَقَالَ أَدَهْمُ بْنُ أَبِي الرَّعْرَاءِ<sup>(٢)</sup>:

الرَّعْرَاءُ: الْقَلِيلَةُ الشَّعْرِ.

١ - بَنِي خَيْبَرِيٍّ؛ نَهْنَهُوا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شُؤْنُهَا<sup>(٣)</sup>

الثاني من الطويل.

قال أبو رياش: تَزَوَّجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُذَلْجٍ بْنُ سُوَيْدٍ بْنُ خَيْبَرِيٍّ بْنُ أَفْلَتَ بْنِ سُلَيْسَةَ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ ثَعْلَ بْنِ عمرو بْنِ الْعُوثِ بْنِ طَيْيءَ هُنَيْدَةَ بِنْتَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حُدَيْرِ بْنِ وَبَرَةَ مِنْ بَنِي خَيْبَرِ بْنِ عمرو بْنِ سُلَيْسَةَ، فَأَبَتْ أَنْ تَنْزِلَهُ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ أَدَهْمُ بْنُ أَبِي الرَّعْرَاءِ الْآيَاتِ.

«نهْنوها»: أَيِ كُفُّوا، وَالْقَنَازِعُ: الدَّوَاهِي، وَيُزَوَّى بِالذَّالِ وَالذَّالِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ قُنْدَعَةً، وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، أُخِذَ مِنْ «قَدَعْتَهُ» أَيِ: كَفَفْتَهُ، وَإِذَا قِيلَ قَنَازِعٌ فَهُوَ مِنَ الْقَدْعِ، وَهُوَ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ، وَالْقَنْدَعُ: الْكَلَامُ الْفَاحِشُ، وَالذُّيُوثُ أَيْضًا.

٢ - وَكَائِنْ بَنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا تَفَرَّتْ كَانَتْ بِطِيئًا سُكُونُهَا

يقال: تَشَرَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا، وَتَشَصَّتْ عَلَيْهِ، إِذَا تَفَرَّتْ مِنْهُ وَلَمْ تَطَاوِعْهُ، وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ يَنْكَحُونَ النَّوَاشِرَ وَالنَّوَاشِصَ: أَيِ يُقَدِّمُونَ عَلَى أُمُورٍ صَعْبَةٍ لَا يَسْتَطِيعُهَا غَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ، وَقَوْلُهُ «وَكَائِنْ بَنَا مِنْ نَاشِصٍ» يَحْتَمِلُ أَنْ يَعْنِيَ نِفَارَ نَسَائِهِمْ عَنِ الْأَزْوَاجِ

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٠١).

(١) السُّورَةُ: الْوُثْبَةُ.

(٣) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «مِنْ قَنَازِعٍ».

لأنهنَّ لا يَرْضَيْنَ بهم، ويجوز أن يكون ذلك مَثَلًا ضربه لما فيهم من الإباء وكبر النفوس، وقالوا: أراد بالناشِصِ الشَّعر، أو الدَّاهية، فَمَنْ حمله على الشعر قال: معنى إذا نفرت ظهرت منّا وقلناها فنتشر في النَّاس، وَمَنْ قال أراد به الدَّاهية وهو أقرب قال: نفرت يعني سطوة كانت بطيئًا سكونها: أي لم تسكن.

٣ - وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا نَوَاشِيءَ كَالْغِزْلَانِ نُجَلِّ عُيُونَهَا<sup>(١)</sup>  
الحَجَل: جمع حَجَلَة، والمقصور: المرسل عليه السَّتر، نواشيء: جوارِ شَوَاب كالغزلان، شَبَّهَهُنَّ بِالْغِزْلَانِ لِلْجِدِّ وَالْحَوَرِ، وكان خطب امرأة منهم فردوه.

٤ - وَإِنَّا لَمَخْفُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُهِئُهَا  
٥ - فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ أَسْتَبِ وَحُبُونُهَا  
وَيُرَوَّى «حين غضبتُم بلحية عبد الله» و«أَيْمَةُ عبد الله» يقال: آمَ وَتَأَيَّم، إذا لم يتزوَّج، وإذا كانت له امرأة فماتت قيل: آمَ يَتِيْمٌ، وقوله «فلست لِمَنْ أَدْعَى لَهُ» أي: أنسب إليه، كما تقول: لست لأبي إن لم أفعل كذا، وَتَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا: تَشَقَّقَتْ، وَالْحُبُونُ: جمع جَبْنٍ، وهو الدُّمْلُ، يقول: لست لأبي إن أعطيته مراده حتى يشتفي قلبه لأنَّ تَشَقَّقَ الدَّمَامِيلُ يُؤْذِنُ بِالْبَرِّ، عَلَيْهَا: يعني على ما طلب، فهذا يدلُّ على أَنَّ الشَّاعِرَ هو المخطوب إليه.

[٦٢٣] وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ التَّبَّهَانِيُّ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

١ - بَنِي ثُعَلٍ أَهْلَ الْخَتَى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنْطِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقٌ  
«أهل الخَتَى» يجوز أن يكون على نداءين، أراد يا أهل الخَتَى يا بني ثُعَلٍ، ويجوز أن يكون «أهل الخَتَى» انتصابه على الذَّمِّ والاختصاص، كأنه قال: يا بني ثُعَلٍ أَذْكَرُ أَهْلَ الْخَتَى، وقوله «ما حديثكم» يريد ما لغتكم، ويفسره قوله بعده «لكم منطق غاوٍ وللناس منطق» ينسبهم إلى أنهم نَبَطٌ وَأَنَّ لغتهم ذات غواية وزيف، ويعني بقوله «وللناس منطق» العرب، ويجوز أن يكون معنى «ما حديثكم» ما شأنكم المستحدث، ينسبهم إلى أنهم لا قديم لهم ولا حديث.

٢ - كَأَنَّكُمْ مِغْرَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَافٍ يَنْغِقُ<sup>(٣)</sup>  
يقال: قَصَعَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ، إِذَا دَفَعَهَا، يقول: لِعِيَّهِمْ إِذَا تَكَلَّمُوا كَأَنَّهُمْ مِغْرَى تَجْتَرُ أَوْ غِرْبَانِ تَنْغِقُ، وَأَلِفٌ مِغْرَى إِذَا جَعَلَتْ لِلْإِلْحَاقِ فَيَنْبَغِي أَنْ تُتَوَّنَ، ويكون تأنيثها كتأنيث

(٢) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (٧٠).

(١) عند المرزوقي: «حَوْلَ بِيوتنا».

(٣) عند المرزوقي: «كَأَنَّهُمْ» وَتَنْغِقُ.

عَقْرَبَ وَعَنَاقٍ؛ ليس بعلامة ظاهرة، وأكثر العرب تؤنثه، وقد جاء تذكيره، وقد حُكِيَ أَنَّ قَوْمًا لَا يَتَوَنُّونَ الْمِعْزَى، ويجعلون ألفها للتأنيث، وأنشد سيويه في تذكيره: [الهجج]

وَمِعْزَى هَدَبَا يَغْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا

٣ - دِيَافِيَّةٌ قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْجِهِ يَتَمَطَّقُ<sup>(١)</sup>

دِيَاف: أرض بالشَّام لِلتَّبَط، وقصده إلى أن يخرجهم من أن يكونوا عربًا، وجعلهم قُلْفًا إلحاقًا بالعجم، و«كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ» أي: الفصيح منهم والمعدُّ ليوم فخارهم إذا تكلَّم يَتَمَطَّقُ فِي سَلْجِهِ، والتَّمَطَّقُ: تَذَوَّقُ الشَّيْءَ بَضْمٍ إِحْدَى الشَّفَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى مع صوت بينهما، وجعلهم كذلك في سَرَاةِ الضُّحَى أي: إنهم يتباطؤون في كُلِّ حَالٍ حتى لَا يَقُومُوا من فرشهم إِلَّا في ذلك الوقت.

[٦٢٤] وقال شُعَيْثُ بن عبد الله:

وهو من كنانة بَلَقَيْن، يهجو رجلًا من بلقين يقال له عِقَالُ بن هاشم وعِقَالُ يقول فيهم: [البسيط]

فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرٍ بِخَائِرَةٍ وَلَا كِنَانَةٌ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارٍ

يقال: خَايَرْتُهُ فَخَرَّتُهُ وأنا خائره، إذا كنت خيرًا منه، واستخرتُ اللَّهَ فَخَارَ لِي، وهذه خَيْرَتِي: أي الذي أختاره، وشُعَيْثُ: تحقير شِعْثٍ، وإن شِئْتَ كَانَ تحقير أشْعَثَ على الترخيم.

١ - أَتَرْجُو حُيَّيًّا أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا  
الثاني من الطويل.

أجود الروايتين «أترجو حُيَّيًّا» كأنه يخاطب إنسانًا ويلومه في تعليقه الرجاء بصغار حُيَّيٍّ وقد أحيا كبارها، والمعنى إنهم لَا يُفْلِحُونَ أَبَدًا، وإذا رُوِيَ «أَتَرْجُو حُيَّيًّا» جعلت الفعل للقبيلة بأسرها: أي إنهم وحالهم ذلك في ضلال إذا رَجَوْا من صغارهم فلاخا وحالهم مع كبارهم ذلك.

٢ - إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْجِرَتْ مَقَارِي حُيَّيٍّ وَاشْتَكَى الْعَذَرَ جَارُهَا

أشار بالنجم إلى الثريا، وهم يقولون: [الرمل]

طَلَعَ النَّجْمُ غُدْيَةً وَابْتَغَى الرَّاعِي شُكْيَةً

(١) عند المَرْزُوقِي: «غُلْفٌ» بدل «قُلْفٌ» والقُلْف: جمع الأَقْلَف: هو الذي لم يُخْتَن. والسَّلْح: العذرة.



فهذا يكون في الصيف وعند اشتداد الحرّ، وقالوا: [الرمّل]

طَلَعَ النُّجْمُ عِشَاءً      وَابْتَغَى الرَّاعِي كِسَاءً

وهذا يقال في شدة البرد، وقد كَثُرَ تسميتهم الثريا بالنجم، فإذا قالوا «يوم من النجم» فإنما يعنون شدة الحرّ في أيام الثريا لأنها تطلع في ذلك الأوان مع الضبح، وجواب «إذا النجم» أبحرت، و«مغرب الشمس» يجوز أن يكون مفعولاً، وأن يكون اسماً لموضع الغروب، ويكون وافى من المُوَافاة، ويجوز أن يكون ظرفاً، ويكون معنى وافى طَلَعَ، وأُجْحِرَتْ سَيَّرَتْ كأنها أُدْخِلَتْ الجُحْرَ، ووجه آخر في أُجْحِرَتْ أي أُخْلِيَتْ من الخير، من الجحرة، وهي السنة المجدة، و«اشتكى الغدر جارها» لأنهم يسرقون ماله، ويُرْوَى «حاردت» أي منعت ما فيها، أخذ من جرّاد الناقة، وهو قلة لبنها ومنعها منه، قال الراجز:

أَيَانِيْ قَدْ كَفَأَتْ أَرْقَادَهَا      جِرَادُهَا يَمْنَعُ أَنْ تَمْتَادَهَا  
الضمير يرجع إلى الأرقاد:

نُطِعِمُهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

وقد يجوز أن يكون قوله «إذا النجم وافى مغرب الشمس» يعني به الثريا وغيرها؛ لأنهم قد وصفوا الشعرى بنحو من ذلك، قال الشاعر: [الطويل]

وَأَنَا لَنُفَرِّي الضَّيْفَ مِنْ قَمْعِ الذَّرَا      إِذَا وَافَتْ الشَّعْرَى انْقِطَاعَ نَهَارِهَا

والمقاري: جمع مقرى، وهو الإناء الذي يُفَرَّى فيه الضيف، فإذا مددت فقلت «المقرء» فهو الرجل الكثير القرى للأضياف، وكذلك المهدى الطبق الذي يُهْدَى عليه وغيره، والمهداء: الرجل الكثير الإهداء، وروى أبو هلال «أترجو حنى» قال: حنى قبيلة.

وروى غير أبي تمام هذه الأبيات لِحَرِيْثِ بْنِ عَنَابٍ أَحَدِ بَنِي نُبَهَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغُوْثِ مِنْ طَيْئٍ.

وأخذ الفرزدق منه فقال: [الطويل]

أَتَرْجُو رَبِيعَ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا      بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا رَبِيعًا كِبَارُهَا

وأخذه أيضاً البعيث فقال: [الطويل]

أَتَرْجُو كُلَيْبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا      بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا كُلَيْبًا قَدِيمُهَا

فقال الفرزدق: [الوافر]

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةَ شَرُودَا      تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ

[٦٢٥] وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ<sup>(١)</sup>: [البسيط]

١ - قُولَا لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ

«يُحْيِيكَ» يجوز أن يكون في موضع الحال: أي عوجي مُحْيِيًا، ومثله «فَهَبَ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِيثِي وَيَرِثُ مِنْ عَالٍ يَعْقُوبُ»<sup>(٢)</sup> أي: وارثًا، ويجوز أن يكون في موضع الجزم جوابًا لقوله «عوجي» وأجرى المعتل مجرى الصحيح، كقوله: [الوافر]

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي<sup>(٣)</sup>

وصخرة: اسم امرأة، وذكر التحيّة هنا هزء منه.

٢ - هَلَا تَهَيِّئْتُمْ عُوْجَجًا عَنْ مُقَادَّعَتِي عَبْدَ الْمَقْدُودِ غَيْرَ ضِيَابٍ

انتصاب «عبد المَقْدُودِ» يجوز أن يكون على البدل، ويجوز أن يكون على الذمّ، ويجوز أن يكون على الحال، والمَقْدُودُ: منقطع شعر القفا، وهو مأخوذ من «قذذت الشعر» إذا قَصَصْتَهُ، كأنه ينقطع في ذلك الموضع، ويقال لِلْمِقْرَاضِ: المَقْدُودُ، ويقال: هو عِنْدُ المَقْدُونِ: أي إذا نظر الإنسان إليهما عَلِمَ أنه عبد، وقيل: المَقْدُونانِ جانبَا القفا اللَّذَانِ تحجز بينهما النقرة، وقيل: المَقْدُونانِ منقطع الشعر في مقدّم الرأس ومؤخره، و«غير ضِيَابٍ» أي غير خيار، يقال هو من ضِيَابِ القوم، وضيّابتهم: أي خيارهم، قال الراجز:

وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا ضِيَابَهَا وَالْعَدَدُ الْمُجَلَجَلَا<sup>(٤)</sup>

وقال الراجز في المَقْدُونِ:

لَوْلَا أَبُو الشَّفَوَاءِ لَمْ يُزَوِّ النَّعَمَ مُنْخَرِقُ السَّرْبَالِ عَنْ لَحْمِ زَيْمٍ

ماضٍ إِذَا مَاءٌ مَقْدُونُهُ سَجَمَ

٣ - مُسْتَحْقِقِينَ سُلَيْمَى أُمُّ مُنْتَشِرٍ وَابْنُ الْمُكَفِّفِ رِدْفًا وَابْنُ خَبَّابٍ

يعني أَنَّ هؤلاء القوم الذين ذكرهم قد استحققوا أُمُّ مُنْتَشِرٍ: أي جعلوها مكان الحقيقة؛ وكذلك ابن المكفّف، وابن خَبَّابٍ: أي قد جاؤوا بهم خلفهم؛ فإن كانوا من القوم المهجوبين فهو كما يقال: جاءنا فلانٌ وفلانٌ في آخر قومهما، وإن كانوا ليسوا منهم فالمعنى أنهم استعانوا بهم فصاروا كمن يرتدّفه الرجل وراءه، وقيل في قوله «مستحقّقين» أي: جئتم لمهاجراتي وقد استحققتن هذه المرأة وابن المكفّف معها رِدْفًا وابن خَبَّابٍ، كأنه

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٧٠). (٢) سورة مريم، الآية: ٥ و٦.

(٣) هذا صدر بيت لقيس بن زهير بن جذيمة في الخزّانة ٥٣٦/٣، وكتاب سيبويه ١٥/١، وعجّزه: «يما لاقت لبون بني زياد».

(٤) البيت في اللسان (صيب).

رمى سُليمى بهما أو يعدهم جميعًا من مخازيه، فهو أيضًا هزء: أي حاربتُموني بمن هو شينكم، وقيل: إنه أراد أنهم أسروهم فحملوهم في موضع الحقيبة من البعير، وقيل: معناه الانتساب إليهم، وهذا أشبه بسرد الآيات.

٤ - يا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَغْرَابٍ  
ينسبهم إلى أنهم شَرَّ قوم هاجروا إلى الأمصار وبقوا في البدو، و«بني حصن» يجوز أن يكون انتصب على النداء، كأنه قال: يا شَرَّ قوم يا بني حصن، وانتصب «مهاجرة» على الحال، ناداهم في هذه الحالة: أي أنتم شَرَّ قوم في مهاجرتكم، ومثله: [البسيط]  
يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ<sup>(١)</sup>

ويؤنس بوقوع الحال بعد النداء قولهم «يا زيد دعاء حقًا» فإذا ساغ أن يقع المصدر بعده تأكيدًا فكذلك الحال، وقوله «ومن تَعَرَّبَ» فيه معنى التكلف؛ لأن تَفَعَّلَ يجيء كذلك كثيرًا، ويجوز أن ينصب بني حصن على الذم والاختصاص.

٥ - لَا يَزْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ وَلَا مَحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ  
قال الخليل: يقولون في موضع لا بدّ «لَا مَحَالَةَ» ويقال: حال مَحَالًا وحيلة أي احتال، وما فيه حائلة: أي حيلة.

[٦٢٦] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - بَنِي أَسَدٍ، إِلَّا تَنْحُوا تَطَأَكُمْ مَنَاسِمُ حَتَّى تُخْطُمُوا وَخَوَافِرُ  
الثاني من الطويل.

المناسم: جمع مَنَسَم، وَسُمِّي خُفُّ البعير منسَمًا لأنه يتحرك عليه، من نسيم الريح وهو حركتها، وَسُمِّي الحافر لصلابته حافرًا لأنه إذا أصاب الأرض أثّر فيها.

٢ - وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِیَاهُ تَحَامَتْهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ  
«تحامتها» أي: تركتها هيبَةً ومخافةً، يقول: لِعِزَّنَا وَمَنْعَتِنَا، يعني اختمتها فلا تَجَسَّرُ على وُرودها بنو أسد وإن كثروا، وقوله «وميعاد قوم» أراد وموضع ميعاد قوم، فحذف المضاف، وقيل: ميعادنا مياه لا ننزلها نحن ولا أنتم وهي بيننا وبينكم.

(١) هذا عجز بيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧١؛ واللسان (خلا)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢؛ والخزانة ٢٨٥/١، وصدرة: «قالت بنو عامر خالوا بني أسد» وهو من شواهد سيبويه ٣٤٦/١، على إقحام السلام بين المضاف والمضاف إليه وذلك في قوله «يا بؤس للحرب»، وذلك مما يقوّي الإضافة.  
(٢) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أيضًا» أي حرث بن عَنَاب. وقد ورد البيت الخامس في لسان العرب (شمرخ) لحرث بن عتاب.

٣ - وَمَا نَامَ مَيَّاحُ الْبِطَاحِ وَمَنْعَجٍ وَلَا الرَّسَّ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ

مَيَّاحُ: فَعَالٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ، وَهُوَ الَّذِي يَمِيعُ الْمَاءُ: أَيِ يَسْقِيهِ، وَالْبِطَاحُ وَمَنْعَجُ  
وَالرَّسُّ: مَوَاضِعٌ فِيهَا مَاءٌ يُورَدُ، يَقُولُ: لَسْنَا نِيَامًا، يَقُولُ: إِذَا نَمْنَا فَنَحْنُ أَيقَاطُ لِحَزْمِنَا  
عَجَالٌ لَخَفْتِنَا، يُنْذِرُ بَنِي أَسَدٍ وَيَقُولُ: إِنْ لَمْ تَبْعِدُوا عَنَّا دَاسَتَكُمْ خِيُولُنَا وَإِبِلُنَا تَحْتَ  
حَوَافِرِهَا وَأَخْفَافِهَا، يَصِفُ قَوْمَهُ بِالْكَثَرَةِ وَبَنِي أَسَدٍ بِالْقَلَّةِ، وَيَقُولُ: إِنْ أَرَدْتُمْ لِقَاءَنَا فَنَحْنُ  
مَتَأَهَّبُونَ لَهَا، ثُمَّ دَلَّ بِتَقِظِ قَوْمِهِ وَتَحَرُّزِهِمْ أَنَّهُمُ الْغَالِبُونَ.

٤ - تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيَةِ الْمُتَقَاصِرِ

التَّضَاوُلُ: التَّقَاصُرُ، وَالْخَارِيَةُ: الَّذِي يَقْضِي حَاجَتَهُ، وَخَصَّ أَمَامَ الْبُيُوتِ لِأَنَّ  
النَّاسَ يَرَوْنَهُ هُنَاكَ فَيَجِبُ أَنْ يَجْمَعَ شَخْصَهُ وَيَتَسْتَرَّ لئَلَّا تَظْهَرَ سَوَاتِهِ وَلَوْ كَانَ وَرَاءَ الْبُيُوتِ  
لَمْ يَخْتَجِ إِلَى ذَلِكَ، وَكَانَ مُتَقَاصِرًا ثُمَّ تَضَاءَلَ، فَيَكُونُ أَقْلًا وَأَخْفَرَ.

٥ - تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشُّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُبْتَغَى لِيَالِي عَشْرًا بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرُ

الْجَوْنُ: الْأَدْهَمُ تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ، وَهُوَ أَهْوَنُ سَوَادًا مِنْهُ، وَالشُّمْرَاخُ: غُرَّةٌ تَسْتَدْقُ  
وَتَسِيلُ حَتَّى تَأْخُذَ الْخِيَشُومَ، وَالْعَائِرُ: الْمَنْفِلَةُ، لِيَالِي عَشْرًا: أَيِ عَشْرِ لَيَالٍ، يَصِفُ كَثْرَةَ  
خِيَلِهِمْ، يَقُولُ: نَطْلُبُ الْفَرَسَ الْمَشْهُورَ بِلَوْنِهِ عَشْرَ لَيَالٍ فَلَا يَوْجَدُ وَهُوَ وَسَطُنَا.

٦ - وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِنَامًا أَدِقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ

أَدِقَّةٌ: جَمْعٌ دَقِيقٌ، يَعْنِي بِهِ الدَّلِيلُ.

٧ - ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرٍ إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ

الْجَبَائِرُ: جَمْعُ جَبَارَةٍ، وَهِيَ الْخَشَبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى الْكَسِيرِ حَتَّى يَجْبَرَ، وَقَالَ  
«السَّاقُ الْكَسِيرُ» وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لِأَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ وَوُصِفَ بِهِ الْمُؤَنَّثُ كَانَ  
بِغَيْرِ هَاءٍ، قِيَاسُ مَطْرَدٍ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لَا يَنْقَاسُ بَلْ يُتَّبَعُ فِيهِ الْمَحْكِيُّ  
عَنْهُمْ.

[٦٢٧] وَقَالَ أَبُو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِيُّ<sup>(١)</sup>:

١ - أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنَسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءٍ

الأول من الوافر، والقافية متواترة.

يقال: حَبَوْتُهُ كَذَا، وَبِكَذَا، وَيُرْوَى «أَبُو بَرَاءٍ»؛ وَ«بَنُو بَرَاءٍ» أَجُودُ لِقَوْلِهِ:

٢ - هُمْ نَتَجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرِ وَمَاءٍ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٣٥٨).

السَّقْب: الذَّكَر من ولد النَّاقَة، وقوله «خبِيث الريح» أي: ضربوك حتَّى سَلَخَتْ وأنت سكران وأحدثت حَدَثًا كهيئة السَّقْب، ولَمَّا قال «نَتَجُوك» جعل المنتج سَقْبًا إيغالاً في الصُّنعة.

٣ - وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْنِكَ بِغَيْرِ جُزْمٍ وَبَلَّوْا مَثَكَبَيْنِكَ مِنَ الدِّمَاءِ  
أي: ضربوك وأنت بريء فكيف لا يضربونك إذا هَجَوْتَهُمْ.

[٦٢٨] وقال الطَّرِمَّاح بن جَهْم السُّنْسِيّ؛ لِنَافذ بن سعد المَعْنِي:

١ - إِنْ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى بُيُوتُ الْمَكَارِمِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

مَعْن: قبيلة، «وفي غيرها تُبْنَى بيوت المكارم» يعني في غير مَعْن تُضْرَب قِباب الكَرَم؛ لأنَّ بيوت العرب لا تكون من المَدَر، والمعنى: إِنْ فَخَرْتَ بِمَعْنٍ جاز فَإِنَّ فِيهِمْ موضع الفخر، إِلَّا أَنَّ الكَرَم لا يوجد فيهم.

٢ - مَتَى قُدْتُ يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عُضْبَةً مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ  
المخارم: جمع مَخْرَم، وهو أنف الجبل؛ وقوله «تهديها» يقال: هَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ، وإلى الطريق، يقول: متى كنت قائد جماعة تقدمهم.

٣ - إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِرَ طَيْيٍّ فَإِنَّ الدَّرَا قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ  
جَدُّ وَعُتَيْب: قبيلتان، وناهرُهم: كبيرهم والقيِّمُ بأموالهم عند السلطان؛ وأصل الناهر الذي يُنْهَرُ الدَّلْو من البثر: أي يُخْرِجُهَا، والدَّرَا: أعالي الأُسْنة، يقول: إذا كان ابن جَدِّكَ زَعِيمَ طَيْيٍّ فقد انقلبَ الدَّهر بهم وصار أشرفهم تحت أذلائهم، وضرب ذلك مثلاً هنا.

٤ - فَقَدْ بِزِمَامٍ بَطَرَ أُمُّكَ وَأَخْتَفِرَ بِأَيْرِ أَبِيكَ الْفَسْلِ كُرَّاتٍ عَاسِمٍ<sup>(١)</sup>  
الْفَسْل: الضعيف، وعاسم: ماء بعالج، يقول: أنت تصلح للقيادة لا للزعامة فلا تطلبها، وَقَدْ بَطَرَ أُمُّكَ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ، وخذ أير أبيك مكان السيف فَإِنَّ السيف لا يليقُ بكفِّكَ، وهذا قريب من إِعْضَاضِهِمْ بِهِ<sup>(٢)</sup> الْأَب.

[٦٢٩] وقال الكَرَوُّسُ<sup>(٣)</sup> بن زيد بن حصن بن مَصَاد بن مالك بن مَعْقِل بن مالك:  
الكَرَوُّس: العظيم الرأس.

(١) عاسم: اسم ماء لكلب بأرض الشام بقرب الحَرّ، وقيل هو رمل لبني سعد. وقد ذكر ياقوت الأبيات في: (معجم البلدان ٦٧/٤، عاسم).

(٢) الَهْن، مُحَقَّقًا: الْفَرْجُ. (٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢١٢).

١ - أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَتْنِي      عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ  
الثاني من الطويل.

يقول: تَمَنَيْتُ أَنْ يَكُونَ الَّذِي حَظَّيْتُ بِهِ مِنْ عَطَائِكَ لِي أَتْنِي عَلِمْتُ وَأَنَا وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُهُ وَقَدْ قَدِمْتُ عَلَيْكَ، وَقَوْلُهُ «وَرَاءَ الرَّمْلِ» ظَرْفٌ لِعِلْمَتِي، وَ«أَتْنِي عَلِمْتُ» خَبَرٌ لَيْتَ، كَأَنَّهُ وَدَّ أَنْ يَكُونَ بَدَلَ عَطَائِهِ عِلْمُهُ مَا يَفْعَلُهُ وَكَانَ اخْتِيَارُهُ بِحَسَبِهِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «وَرَاءَ الرَّمْلِ» يَتَعَلَّقُ بِصَانِعٍ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ «مَا» مُوصُولًا فَالصَّلَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُوصُولِ وَلَا عَلَى شَيْءٍ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهَا، وَإِنْ جَعَلْتَ «مَا» مُوصُوفًا فَالصفة لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُوصُوفِ وَلَا عَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا، وَإِنْ جَعَلْتَ «مَا» اسْتِفْهَامًا فَمَا بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ لَا يَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ظَهَرَ فساد تعلقه به عَلَى الْوَجْهِ كُلِّهَا، مِنْ طَرِيقِ الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا.

٢ - فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ      وَمُنْتَسِعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ  
الْمُتَزَحِّحُ: الْمُبْعَدُ، أَيُّ كَانَ لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ أَتَزَحِّحُ فِيهِ عَمَّا أَرَاهُ وَأَرِدُ عَلَيْهِ.  
٣ - وَهَمُّ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَّرَ نَفْسَهُ      طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرَّجَالُ الْمَطَالِغُ  
«هَمُّ» يَرِيدُ الْهَمَّةَ: أَيُّ هَمُّ يَطْلُبُ مُعَالِي الْأُمُورِ إِذَا صَعِبَ ذَلِكَ عَلَى الرِّجَالِ.

هَذَا رَجُلٌ قَصَدَ مَنْ كَانَ يَرْجُوهُ فَخَابَ رَجَاؤُهُ، فَقَالَ: لَيْتَنِي عَلِمْتُ فِي بِلَدِي مَا تَصْنَعُهُ فِي أَمْرِي؛ فَكُنْتُ لَا أَغْرُوكَ، فَلَيْتَنِي كُنْتُ بَعِيدًا عَمَّا أَرَى مِنَ الدَّلِّ وَالْخِيَةِ، وَكَانَ لِي هَمٌّ يَعْلُو غَيْرَ أَتْنِي مَا عَرَفْتُكَ.

وَالْجَبَسُ: الثَّقِيلُ الْجَافِي، وَقَوْلُهُ «إِذَا مَا الْجَبَسُ» ظَرْفٌ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ هَمُّ، وَ«إِذَا أَعْيَا» ظَرْفٌ لَطُلُوعٍ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ «إِذَا مَا الْجَبَسُ» ظَرْفًا لَطُلُوعٍ، وَيَجْعَلُ «إِذَا أَعْيَا» بَدَلًا مِنْهُ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَيْنِ مُتَقَارِبَانِ، وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ.

[٦٣٠] وَقَالَ وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ<sup>(١)</sup> بَنُ عَبْدِ كُلَّالٍ بْنُ دَاوُدَ بْنِ أَبِي أَحْمَدَ:

كُلَّالٌ: مُرْتَجِلٌ، وَلَيْسَ مُنْقُولًا مِنْ جَنْسٍ.

١ - مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً      فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا  
الثاني من الطويل.

السَّلَا: مُقْصُورٌ، وَهُوَ الْجِلْدُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ، وَالسَّلَا إِذَا انْقَطَعَ عَنْ وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ لَمْ يَرْجَعْ إِلَيْهِ أَبَدًا انْقِطَاعًا لَا وَضَلَ بَعْدَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَقْطَعَهُ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٢١٤).

قطعاً لا مطعم في إصلاحه؛ لأنّ السّلا إذا انقطع في البطن لم يمكن إخراجهِ و قتل الحامل، واشتقاق السّلا من السّلوة لأنّه فراق بعد الوصل من غير مُعاودة ما دامت السلوة باقية، وكذلك السّلا يفارقُ الولد بعد ملازمته إياه فراقاً لا مُعاودة معه.

٢ - وَإِنْ شِئْتَ فَأَقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً جَمِيعًا فَقَطَّعْنَا بِهَا عُقَدَ الْعُرَا<sup>(١)</sup>  
رميضة: حادة، رَمَضْتُ النُّضْلَ، إِذَا رَقَّقْتُهُ وَحَدَّدْتَهُ، وكان القياس أن يقول رميضا، إلاّ أنه جاء على الأصل المتروك، مثل «أعوز» و«استنوق الجمل»، وتُستعار العُرا في أسباب الوصل، ونصب «عُقَدَ العُرا» على المصدر: أي فَقَطَّعْنَا تَقْطِيعَ عُقَدِ الْعُرَا، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

٣ - وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنُّوَى فَبُعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَةَ النُّوَى  
٤ - فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجِذْعَ مُغْرَضًا وَتَغَجُّبٌ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى  
الجذع: أصل الشجرة إذا ذهب رأسها، يُظهر قَلَّةَ مُبالاته بالحجاج، يقول: إن شئت أقطعنا قطعاً لا وصل بعده، وإن شئت أبعدنا فلا حاجة لنا فيك، وقوله «فإنّي أرى في عينك الجذع» يقول: إنّ العداوة بيننا قد رسخت من جهتك، وأنا أرى الجذع يعترض في عينك فلا أنكره وأنت تُنَكِّرُ الْقَذَى، وهذا كما يقال في المثل: تُبْصِرُ الْقَذَاةَ فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدْعُ الْجِذْعَ الْمُعْتَزِضَ فِي عَيْنِكَ، وهذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَرَى عيوب الناس القليلة ولا يرى عيب نفسه وإن عَظُمَ، وينصرف هذا الغرض على غير وجه؛ فيحتمل أن يُنسب الرجل إلى الغباوة بهذا القول لأنه من جهله يخفى على الناس أمره، أو يُنسب إلى أنه يظلم على عمد فيعلم أنه مُسيء إلاّ أنه يجترئ على القبيح وكأن هذا القائل أراد أن إساءتك إلَيَّ عظيمة وذنبى يسير حقير.

[٦٣١] وقال عمرو بن مِخْلَةَ الحِمَارِ<sup>(٢)</sup> الْكَلْبِي:

١ - ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مِثْبَرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ بِجَيْرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مِثْبَرًا  
الثاني من الطويل.

يعني معاوية وأشياعه، وجَيْرُونَ: اسم قديم، ويقال: إنه رجل من عاد، وقد ذكر في الشعر الإسلامي، قال أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة: [البسيط]

الْقَضْرُ فَالْنُّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونَ<sup>(٣)</sup>

(١) عند المرزوقي: «أَقْبَلْنَا بِمُوسَى» و«قَطَّعْنَا».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢١٦)، أما المرزوقي فقد نسب هذه الحماسية لَجَوْاسِ الْكَلْبِيِّ بنِي عَدِيٍّ بن جَنَابٍ وهو شاعر إسلامي كان معاصراً لزفر بن الحارث الكلابي (المؤتلف ص ٧٤).

(٣) البيت في معجم البلدان (١٥٩/٢).

وجيرون موافق من ألفاظ العرب قولهم: درع جارنة، إذا املأست من كثرة الاستعمال، وقولهم: جُرْن الحمام، وغيره؛ فإن كان عربيًا فهو من ذلك النحو، وكذلك قولهم للموضع الذي يُجَعَل فيه التمر: جَرِين، وَجَيَّرُون فَيَعُول من «جَرَن» إذا مرّن، وَعَنَى بأهل منبر المُلْك عَلِيًّا وأولاده، وقوله «إذ لا تستطيعون منبرًا» أي: لا تستطيعون صعود منبر.

٢ - وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَضْرًا مُؤَزَّرًا  
يعني مَرْجَ راهط، وهو اليوم الذي قَتَلَ فيه مروان بن الحكم الضَّحَّاك بن قَيْسِ الفُهْرِيِّ صاحب شرط معاوية ثم طلب الأمر لنفسه وهو يوهّم أنه مع ابن الزبير، مؤزَّرًا: قويًّا، من الأَزْرِ، وهو موضع عقد الإزار من الحَقْو.

٣ - فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَتْ مِنْ بِلَاتِنَا وَلَا تَمْنَحُونَا بَغْدَ لَيْلٍ تَجْبُرَا  
حُسْنِي: مصدر، وليس تأنيث الأحسن؛ لأنَّ الأفعَل والفُعْلَى إذا كانا صفتين لا يستعملان نكرة، وهلهنا قد رُوِيَ منكراً «فلا تكفروا حُسْنِي من بلاتنا».

٤ - فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ كَشَفْنَا غِطَاءَ الْعَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَا  
يعني معاوية ويزيد، كشفناه: أي حضرناه في الحرب وهو مكروب فاستقام أمره وأبصرَ بعد ما كان لا يهتدي له.

٥ - وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسِنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبِيرَا  
«نَفْسَنَ عَنْهُ» يعني الخيل، ولم يتقدّم ذكرها، ولكنه لما كان في ذكر الحرب فدلّت عليها صارت كالمذكور، «وقد بَدَتْ نَوَاجِذُهُ» أي: قَلَصَتْ شَفَتَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْأَمْرِ، وَبَالِغٍ بِذِكْرِ النَّوَاجِذِ، يصف معاوية وما لَحِقَهُ يَوْمَ صِفِّينَ.

٦ - إِذَا افْتَحَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بِلَاءَهُ بِزَّرَاعَةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرَا  
«جَوْبَر» بالشَّام، و«قيس» كانت أنصار بني مَرْوَانَ، وكانوا مع الضَّحَّاك، أسلموه حَتَّى قُتِلَ، يقول: إذا افتخرت قيسٌ فاذكُرْ خِذْلَانَهُم الضَّحَّاكَ لِيَتْرَكُوا الْاِفْتِخَارَ، وَالزَّرَاعَاتُ: مواضع الزَّرْع كالمَلَااحَاتِ، وَالزَّرِيعُ: الْعِذْيُ<sup>(١)</sup> يُسْقَى مِنَ السَّمَاءِ، وَكُلُّ نَاعِمٍ زَرِيعٍ، تشبيهاً به، وقيل في جوبر: إنه نهر، وانتصب «شَرْقِيَّ» على الظرف، يعني ما وَلِيَ المَشْرِقَ منه.

٧ - فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيطَةٍ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبٌ أَشْقَرَا

(١) الْعِذْيُ: الزَّرْع لا يسقيه إلا المطر.



قوله «نَهَبُ أَشْقَرًا» قيل: إنه فرس طُفَيْل بن مالك وكان قَرَارًا، يقول: كأنما انتهبهم طُفَيْل في ذلك اليوم، وكان اسم فرس طفيل قُرْزُلًا ولذلك قال الآخر يَصِفُ قوماً منهزمين: [المنسرح]

يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِيعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ وَتَخْفُقُ اللَّمَمُ

جعل فرس كلّ منهم كَقُرْزُلٍ لما هربوا، يقول: كأنهم اتبعهم ذلك اليوم، وقال ابن الكلبي: أشقر رجل من كلب أصاب صندوقاً في إغارة لـكـلب على إباد، فظنَّ أنَّ فيه خيراً كثيراً، ففتحه فإذا فيه عظام، فضربته العرب مثلاً لما لا خير فيه، وقيل: إنه أراد بالأشقر العبد، والعرب تُسَمِّي العجم الحمراء؛ لأنَّ الغالب على ألوان الفرس الصُّهْبَة، وعلى هذا معناه كلُّهم نَهَبُ مَنْ لا قدرة له ولا هية.

[٦٣٢] وقال جَوَّاس بن القُغَطْل الكَلْبِي:

جَوَّاس: فَعَال من «جاس البلدَ يَجُوسُهُ» إذا وطئه ودَوَّخه، ورجل جَوَّاس للبلاد، فهو منقول من الوصف، وأما القُغَطْل فمرتجل عِلْمًا وليس منقولاً.

١ - أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلْ فِي رَحَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ أَكِلُ  
الثاني من الطويل.

يخاطب عبدَ الملك بن مروان، يقول: ما شكرت نِعْمَتَنَا في الذَّبِّ عنك، والنصرة لك، وتوطيدنا ملكك.

٢ - بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَخْدَلٍ هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلُ  
الْجَوْلَان: موضع، وابن بخدل: قاتل ابن الزبير، يقول: لولا حُمَيْد بن بَخْدَل هَلَكْتَ ولم ينطق لقومك، ويروى «بقومك قائل» أي: لم تكن خليفة تَخْطُب أو يُخْطَبُ لك، وإنما يعاتبه لأنه لما قتل ابن الزبير وسكنت الحرب أقبل يتألف قيساً وهم أعداؤه ويوحش بني كلب وهم أنصاره، حتى انتهت الحال به إلى أن عزل كثيراً ممَّن استعمله من كلب على أعماله، وجعل أبدالهم من قيس وهم أعداؤه؛ لأنَّ معاوية لما هلك استخلف ابنه يزيد، فبايعه النَّاسُ، ما خلا بني قيس فإنهم قالوا: لا نبايع ابن الكلبيَّة، فوقعت الحرب بين أمية وقيس، وتعلَّق قوله «بجابية الجَوْلَان» بقوله «ما شكرت بلاءنا»؛ و«هلكت» جواب لولا، وخبر المبتدأ محذوف.

٣ - فَلَمَّا عَلَوَتِ الشَّامُ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ  
يعني: لما تمَّ سلطَانُكَ وَعَلَا أَمْرُكَ، والباذخ: العالي.

٤ - نَفَخْتَ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُغْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُخْدِتُ الدَّهْرُ جَاهِلُ

أي: عاديتنا، والتُّفُحُ: الإصابة اليسيرة، نفحته بالسَّيفِ: أي ضربته بطائفة منه، والسَّجَلُ: الدُّلو إذا كان فيها ماء، «كَأَنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَاهِلٌ» أي: كأنك من أجل ما أحدثَ الدهرُ لك جاهلٌ بما يكون.

٥ - وَكُنْتُ إِذَا أَشْرَفْتُ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ تَضَاءَلْتُ إِنَّ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ  
تضاءلت: أي تصاغرت خوفاً.

٦ - فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بُطْنَانَ أَسْلِمْتُ لَقَيْسٍ فُرُوجٍ مِنْكُمْ وَمَقَابِلُ  
وَيُرَوَى «أَسْلِمْتُ فُرُوجُ نِسَاءٍ مِنْكُمْ» وَبُطْنَانُ: بالشام موضع بقنسرين، وقوله «أَسْلِمْتُ فُرُوجُ نِسَاءٍ» يقول: كنت أشير على قيس بالإصابة منكم لما عرفت من قلة رعايتهم، فلو طاوَعُونِي لَمَلَكُوا نِسَاءَكُمْ وَقَتْلُوكُمْ، وإنما قال هذا لأن القيسيَّة كانت تدعو إلى ابن الزبير، وكلب تدعو إلى المروانية، وكان الناس يومئذٍ إنما يعرفون بالبَحْدَلِيَّةِ، وهم أصحاب مروان، والزبيرية وهم أنصار ابن الزبير، ولذلك قال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان: [الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِحَدَلِي عَلَى الْهَدَى وَإِلَّا زُبَيْرِي عَصَا فَتَزَبَّرَا

[٦٣٣] وقال أيضاً:

١ - صَبَعْتُ أُمِّيَّةً بِالدَّمَاءِ رِمَاحًا وَطَوْتُ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنْيَاهَا  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

أي: حاربنا لأجل بني أُمِّيَّة، وقتلنا أعداءهم، وفازوا بالدُّنْيَا دوننا.

٢ - أَلَمِّي رَبِّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صِيدَ الْكُمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعْوَاهَا  
«عليكم دعواها» أي: تهديدها، والدُّعْوَى: الانتساب، كأنه يقول: هذدوكم متسبين.

٣ - كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِهَا وَضَرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غُمَاهَا  
الولاية: جمع الوالي، وهو المتولِّي للشيء الفاعل له، والغُمَى: الأمر الشديد.

٤ - فَالَلُّهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةً سَغِيًّا وَعُلَا شَدَدْنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا  
٥ - جِثْتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَّاطُهُ وَالشَّامُ تُنَكِّرُ كَهْلَهَا وَقَتَّاهَا

أراد بالحجر الجنس، والمعنى: جثتم من المكان الكثير الحجر ومن بلاد الحجر، يعني الحجاز، ومعنى «البعيد نياطه» البعيد مُعَلَّقُهُ، يقال: نُطِطَ الشيءُ أَثْلُوطُهُ نِيَّاطًا إذا عَلَّقْتَهُ، وروى بعضهم «من الحجز» بالزاي، وقال: يريد الحجاز، وهذا كما قيل في

التَّهَامَةُ التَّهَمَ، قال: [الرجز]

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيَّنَةُ التَّهَمِ<sup>(١)</sup>

والحاجز والحَجَز واحد، وسُمِّيَ الحجاز حجازاً لأنه يحجز بين العُور والشام وبين البادية، وقوله «والشام تنكر كهلهما وفتاها» أي: لم تعرفكم الشام لأنكم لم تكونوا أهلها.

٦ - إِذْ أَقْبَلْتُ قَيْسَ كَأَنَّ عِيُونَهَا حَدَقَ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا  
«إذ» ظرف لقوله «جئتم من الحجر» أي: جئتم وقت إقبال قيس، ويجوز أن يكون ظرفاً لقوله «تنكر كهلهما» أي: تنكر في ذلك الوقت، ويروى «وَتَزَيَّرْتُ قَيْسَ» أي: صار هواها زبيرياً، وقوله «كأن عيونها حدق الكلاب» يعني أنها اخمرت للعداوة والغضب، و«أظهرت سيماها» أي علامتها للمحاربة.

[٦٣٤] وقال عبد الرحمن بن الحكم:

١ - لَحَا اللَّهُ قَيْسَ عَيْلَانِ إِنَّهَا أَضَاعَتْ تُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتِ  
٢ - فَشَاوِلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ  
الثاني من الطويل.

يقال: شَاوَلَ الفحلَ الفحلَ وَخَاطَرَهُ، إِذَا هَايَجَهُ، يقول: مَارِسَ بَقِيسَ مِنْ تَرِيدٍ فِي اللَّيْلِ وَالذُّعَى، وَلَا تَمَارَسْ بِهِمْ فِي الْحَرْبِ، فَلَيْسُوا مِنْ رَجَالِهَا، وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا انْتَضَيْتِ السُّيُوفَ فَإِنَّهُمْ لَا يَشْتَبُونَ.

[٦٣٥] وقال أبو الأسد<sup>(٢)</sup> في الحسن بن رجاء بن أبي الضحَّاك<sup>(٣)</sup>:

١ - فَلَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفِ أَخْزَرِ  
الأول من الكامل.

تعلَّقَ الباء من قوله «بطرف أخزر» بقوله فلا تظنن، و«طرف أخزر» يعني أنه ينظر بمؤخر عينه.

(١) هذا بيت من الرجز المشطور رواه في اللسان (تهم) وبعده:

«إِلَى سَنَا نَارٍ وَقُودُهَا الرَّثَمُ شُبْتُ بِأَعْلَى عَائِدَيْنِ مِنْ إِضْمٍ»

(٢) أبو الأسد: ثبابة بن عبد الله الحماني التميمي: شاعر من بني جَمَانٍ من أهل الدینور. كان متصلاً بالفيض بن أبي صالح وزير المهدي العباسي وكان صديقاً لعلويه. (ت نحو ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م). ترجمته في: (الوزراء والكتاب ص ١٦٤؛ والأغاني ١٦٨/١٢).

(٣) الحسن بن رجاء بن أبي الضحَّاك: أحد ولاة الدولة العباسية (الأغاني ١٤٢/١٧).

٢ - مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْبَرِ  
 المنبر: مِفْعَل من التَّنْبَرَة، وهو الارتفاع، وأصل النبرة وَرَم في الجسد، ويجوز أن يكون اشتقاقه من رَفَعَ الصَّوْت، فقد قالوا: رجلٌ تَبَارَّ بالكلام، فصيحٌ بليغٌ.  
 كان أبو الأسد في أيام أبي تمام، وقد مدح أبو تمام هذا الذي هجاه أبو الأسد، يقول: لا أملأُ عيني من الجبال بعدما صرت أميراً عليها.  
 [٦٣٦] وقال الراعي النميري<sup>(١)</sup>:

نزل بالراعي النميري رجل من بني كلاب في ركبٍ معه ليلاً في سنة مُجْدِبَة وقد عَزَبَتْ عن الرَّاعِي إبله، فنحر لهم ناقة من رواحلهم، وصبحت الراعي إبله فأعطى رَبَّ النَّابِ نَابًا مِثْلَهَا، وزادها ناقةً ثنية<sup>(٢)</sup>، فقال:

١ - عَجِبْتُ مِنَ السَّارِيْنَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَّحَا<sup>(٣)</sup>  
 ٢ - إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدُّ أَهْلَهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدُّ يَشْتَوِي  
 الثاني من الطويل، والقافية متدارك.  
 القِدُّ: الجلد، وإنما اشْتَوَوْه لِضَيْقِهِ لِحَقْنَتِهِمْ.

٣ - فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكِلَا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى  
 أي: كل واحد من الحَيَيْنِ مِمَّا وَمِنَ الَّذِينَ أَتَوْا بَكَى لِمَا بِهِمْ مِنَ الضَّرِّ. ثم فسر بقوله:

٤ - بَكَى مُغَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا  
 إنما يَشُدُّ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا لِيَسْتَمِيكَ فقد أضعفه الجوع.  
 ٥ - فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِيْنَةٍ وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى وَيُرَوَّى:

تَدَارَكَ فِيهَا نَيَّ عَامِنٍ وَالصَّرَا

أَلْطَفْتُ عيني: أي ضمنتُ أجفاني فَعَلْ مَنْ يُدِقُّ النَّظَرَ فِي الشَّيْءِ لأنه يجتمع شعاع عينه إذا فعل ذلك فيكون بصره أقوى، وقوله «تدارك فيها» أي: توالى وتتابع فيها، والنبي: الشحم.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٨١).

(٢) النَّاب: الناقة المُمَيَّنَة. والنَّيْبَة: الناقة الطاعنة في السادسة.

(٣) الرِّيحُ قَرَّةٌ: أي تهبُّ شمالاً ببرْدٍ شديد. والواو واو الحال.

٦ - فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّائِي تَمْتَنُّنَ بِالصُّوَى  
العريكة: السَّنام، والصُّوَى: جمع صُوءَة، وهو ما غلظَ من الأرض، ويُرَوَى  
«بِالصُّوَى» من «صَوِي الضَّرْعُ» إذا لم يَبْقَ فيه لَبَنٌ: أي إنها حائل لا عَهْدَ لِضَرْعِهَا بِاللَّبَنِ،  
فهو أَجْدَرُ بِأَنْ تَكُونَ سَمِينَةً، وَيُرَوَى «بِالصَّرَى» وهو بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ: أي تُرِكَ لَبَنُهَا  
لَمْ يُخَلَبْ فَيَجْهَدْ غِبْرَهُ، وَإِذَا رُويَ «تَمْتَنُّنَ» فالمراد أَنَّهُنَّ امْتَنَعْنَ مِنَ الشِّتَاءِ وَشِدَّتِهِ بِمَا تَرَكَ  
فِيهِنَّ مِنَ الْبَقِيَّةِ أَوْ بِمَا وَجَدْنَ مِنَ الْمَرْعَى؛ وَإِذَا رُوِيَ «تَمْتَنُّنَ» فهو مِنَ الْمَتْعَةِ: أي كَانَ  
لَهُنَّ نَافَعًا.

٧ - فَأَوْمَأَتْ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى  
«حَبْتَرٍ» أصله القصير من الناس، و«أَيَّمَا فَتَى» ينشد بالرفع والنصب؛ فالرفع على  
تقدير قولك أَيَّمَا فَتَى هُوَ، والنصب على الحال، وحبتَر: غلامه.

٨ - وَقُلْتُ لَهُ أَصِيقُ بِأَيْبَسٍ سَاقِهَا فَإِنْ يَجْبُرِ الْعَرْقُوبُ لَا يَزِقَا النَّسَا  
الْأَيْبَسُ: مَا قَلَّ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنَ السَّاقِ وَغَيْرِهَا، وَالْعَرْقُوبُ: عَقَبُ مُوتَرٍ خَلَفَ  
الْكُعْبِينَ فَوُيِّقَ الْعَقِبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ مُوَصِّلِ الْوُضُفِ وَالسَّاقِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ، وَالْمَعْنَى  
أَصِيبُ سَاقِهَا فَإِنَّ الْعَرْقُوبَ إِنْ أَمَكَّنَ التَّلَافِي فِيهِ بِالْجَبْرِ وَالْعِلَاجِ فَإِنَّ نَسَاةَ لَا يَنْقُطِعُ الدَّمُ مِنْهُ  
فَصَاحِبُهَا يِيَّاسٌ مِنْهَا عِنْدَ ذَلِكَ، وَالْمَعْنَى اضْرِبْهَا ضَرْبَةً لَيْسَ فِي الْبِرِّ مِنْهَا مَطْمَعٌ لِيُرْضِيَ  
صَاحِبُهَا بِالْعَوَضِ مِنْهَا وَيَسْتَقِيمَ أَمْرُ الضَّيْفِ وَالضَّيَافَةِ.

٩ - فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصَلِّهِ انْتَضَى  
«غَيْرَ مَنْكُوبٍ» أي: غَيْرَ مَدْفُوعٍ فِي صَدْرِهِ؛ وَيُقَالُ: حَافِرُ مَنْكُوبٍ إِذَا أَثَّرَ فِيهِ مَا  
يَطْوُهُ مِنْ حَصَى أَوْ حَجَرٍ، وَانْتَصَبَ «مُنْصَلِّهِ» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ.

١٠ - كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَغْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءَ عَنْ فُؤَادِي فَأَنْجَلَى  
يَقُولُ: كَأَنَّهُ كَانَ عَلَى قَلْبِي غِطَاءٌ مِنَ الْغَمِّ فَذَهَبَ.

١١ - فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِرَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُضْطَلَى  
خبر «بِتْنَا» قوله «لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُضْطَلَى» شِوَاءٌ: ارْتَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ، يَرِيدُ بِتْنَا لَنَا  
قَبْلَ مَا أَوْدَعَ الْقَدْرَ شِوَاءً وَاصْطَلَاءً بِالنَّارِ، وَ«ذَاتَ هِرَّةٍ» خبر «بَاتَتْ قِدْرُنَا» أي لَهَا هِرَّةٌ  
بِالْغُلْيَانِ.

١٢ - وَأَضْبَحَ رَاعِيْنَا بُرْنِمَةً عِنْدَنَا بِسَيْتَيْنِ أَبَقَتْهَا الْأَخِلَّةُ وَالْخَلَا  
وَيُرَوَى «أَنْقَتْهَا» وَالْمَعْنَى أَنَّهَا جَعَلَتْ لَهَا نَقِيًّا، وَهُوَ مَخَّ السَّمَنِ، وَيُقَالُ لِلْسَمَنِ:  
نَقِيٌّ، وَإِذَا رُوِيَ «أَبَقَتْهَا» فَهِيَ مِنَ الْبَقِيَّةِ، وَ«الْأَخِلَّةُ» قَالَ بَعْضُهُمْ: جَمْعُ خَلِيلٍ، وَهُوَ

الصدق: أي نعطي إبلنا أخلاءنا فكانت هذه الإبل بقيتهم، ويجوز أن يكون الأخلة جمع خليل، وهو الفقير: أي أعطيناها الفقراء، وقيل: أراد بالأخلة الرعيان، لأنهم كالأخلاء لها لاجتهادهم في الإحسان إليها، والخلأ: ما كان رطباً من النبت، وقيل في الأخلة: إنه جمع خُلة من المرعى، وهو ضدّ الحمض [جمع] <sup>(١)</sup> على خِلَال ثم جمع خلال على أخلة، وقيل في الأخلة: إنه جمع الخلال الذي يخل به لسان الفصيل لثلاً يرتضع فيكون أقوى للناقة، وقيل: الأخلة ما اختلّ واجتزّ من العشب وهو أخضر، وروى بعضهم «الأجلة» بالميم، يقال: جُلّ وجِلَال وأجلة: أي لم نهملها للبرد، بل البسناها وتفقدناها.

١٣ - فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

«في الحيا» يعني في الشحم والسمن، والعرب تسمي الثّبت حَيَاً لأنه بالمطر يكون، ثم تسمي الشحم حَيَاً لأنه بالنبت يكون، ومعناه قلت لرب الناب: خذها ثنية فضلاً عن نابك وناب علينا واجب مثل نابك في السمن عوضاً عما نحرناها فخذها مع الثنية، وليس هذا من الهجو في شيء وإنما أورده أبو تمام لما يتبعه من قصيدة خنزر بن أرقم.

[٦٣٧] وقال في ذلك خَنْزَرُ بْنُ أَرْقَمَ:

واسمه الحلال، وهو أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن ثُمَيْر، والراعي: من بني قَطَن بن ربيعة.

«خنزر» إن كانت النون فيه زائدة فهو من خَزَرَ العين، ولفظه من لفظ الخنزير، وقيل: إن الخَنْزَرَةَ فأسٌ غليظة تُكسَرُ بها الحجارة.

١ - بَنِي قَطَنٍ؛ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيَّفَكُمُ تَعَشُّونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُثُودُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

والقُثُود: خشب الرُّخل، الواحد قُثْدٌ، وعند البصريين لا واحد له.

٢ - عَدَا ضَيَّفَكُمُ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَخِلِهِ عَلَى طُئْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا <sup>(٢)</sup>

الْفَقْمَاء: لقب امرأة الراعي، والْفَقْم: تقدّم الشيا السفلى فلا تقع عليها العليا، وكان من عادتهم أن يلقوا القديد على الأطناب يجففونها، ويروى «وناقة رجله» يريد الناقة التي كانت تحمل رجله، ومن روى «ناقة رحله» أي: الرُّحل المُلْقَى.

٣ - وَبَاتَ الْكِلاَبِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى بِلَيْلَةٍ نَخَسِ غَابَ عَنْهَا سُعُودُهَا

(١) زيادة لا بد منها، وقد سقطت من الأصول.

(٢) عند المرزوقي: «غدا ضيفكم» أي ابتكر يمشي.

٤ - أَمِنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا

انتصب «عادة» على التمييز، و«إذا نزل» ظرف لقوله «أمن ينقص الأضياف» وكرّر لفظ الأضياف، ولم يأت بالضمير على عادتهم في تكرير الأعلام والأجناس.

٥ - كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَازِينَ مَشْدُودَ عَلَيْهَا لُبُودَهَا

٦ - فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطَنِ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودَهَا

شَبَّهَهُم بِالْبَرَازِينَ لِعَجْزِهِمْ وَفُسْلِهِمْ، وَهُمْ يَضْرِبُونَهَا مَثَلًا لِكُلِّ مَذْمُومٍ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهَهُم بِالْبَرَازِينَ لِمَا حَرَصُوا عَلَى أَكْلِ لَحْمِهَا لِأَنَّ الْبَرَازِينَ تَحْرُصُ عَلَى أَكْلِ الْعَلْفِ.

[٦٣٨] فَأَجَابَهُ الرَّاعِي بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا:

١ - مَاذَا ذَكَّرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسَيْفِي وَضَيْفَانِ الشَّنَاءِ شُهُودَهَا<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُرْوَى «مَنْ كَزُومَ عَقْرَتِهَا» وَالرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ «مَاذَا نَكَّرْتُمْ» يُقَالُ: نَكَّرْتُ الشَّيْءَ وَأَنْكَرْتَهُ بِمَعْنَى، فَأَمَّا «مَاذَا ذَكَّرْتُمْ» فَمُرَادُهُ مَاذَا عَيَّرْتُمْ، وَالْكُزُومُ: النَّاقَةُ الْمُسَيَّئَةُ الَّتِي يُشْفَرُهَا الْأَعْلَى أَطُولُ مِنَ الْأَسْفَلِ.

٢ - فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَقَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا

العَنَسُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ.

٣ - قَرَيْتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقِرَى وَأُمِّكَ إِذْ يُخْدِي إِلَيْنَا قُعُودَهَا<sup>(٢)</sup>

٤ - رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقِرَى وَلِلْفَحَّةِ أَضْيَافَ طَوِيلًا رُكُودَهَا

أَرَادَ بِاللَّفَحَّةِ قَدْرًا، وَجَعَلَ رُكُودَهَا طَوِيلًا لِثِقَلِهَا، وَلِأَنَّهَا لَا تَنْزِلُ إِلَّا لِلغَسْلِ ثُمَّ تُعَادُ، وَالْجَفْنَةُ الرُّكُودُ: الثَّقِيلَةُ الْمَمْتَلِئَةُ.

٥ - إِذَا أُخْلِيَتْ عُوْدُ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيَتْ نُدُودَهَا

«إِذَا أُخْلِيَتْ» أَي: جَعَلَ الْحَطَبُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْخَلَا لِلنَّاقَةِ فَأَوْقَدَ تَحْتَهَا، وَيُرْوَى «إِذَا خُلِّيَتْ» أَي: جُعِلَ الْحَطَبُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَلَدِ فَهُوَ لَهَا كَالْوَلَدِ وَهِيَ لَهُ كَالنَّاقَةِ الْخَلِيَّةِ، وَهِيَ الَّتِي تَعُطِفُ عَلَى وَلَدِهَا فَتَرَامُهُ؛ وَأَرْزَمَتْ: صَاحَتْ بِغَلِيَانِهَا.

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «عَقْرَتُهَا».

(٢) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ «إِذَا تَخْدِي إِلَيْنَا قُعُودَهَا»، وَالْخَدْيُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، وَالْقُعُودُ: الْبَكْرُ إِذَا بَلَغَ الْإِنْتَاءَ، وَمَا يَرْكَبُهُ الرَّاعِي وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ زَادَهُ يَسْمَى الْقُعُودَ. وَيُخْدِي إِلَيْنَا: مِنْ خَدَا الْإِبِلِ إِذَا سَاقَهَا.

٦ - إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتُهَا نِعَامَةٌ حِزْبَاءِ تَقَاصَرَ جِيدُهَا  
الحِزْبَاءُ: الأرض الصلبة المرتفعة؛ شَبَّةُ القِدْرِ بالنعامة لأنها تُكثِّرُ رفع رأسها  
ووضعه، لَجُبْنِهَا ونفورها، فكذلك القِدْرُ ترفع المَحَال وتخفضها لِشِدَّةِ غليانها، وقال  
«تَقَاصَرَ جِيدُهَا» لِيَتَبَيَّنَ وجه التشبيه منه.

٧ - تَبَيُّتُ المَحَالُ الغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا  
المَحَال: فَقَرُ الظَّهْرِ، وجعلها غُرًّا لسمنها، والحجرات: التَّوَاحِي، وجعلها شَكَارَى  
لامتلائها، ويقال: شَاءَ شَكْرَةً، إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً، وَضَرَّةٌ شَكْرَى: مَمْتَلئة، ومعنى «مَرَاهَا»  
استخرج دَسْمَهَا، وَمَاؤُهَا: مَرَقْتُهَا، وحديدُها: مِغْرَقْتُهَا.

٨ - بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لِكَيْ يُنْزِلَاَهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودُهَا  
ارتفع «حيودها» بحام، وإنما ثَنَّى المنزِلَيْنِ ليري أَنَّ الواحدَ لَا يطيقها وَلَا ينهض  
بتحريكها لِثِقَلِهَا، واللَّامُ من قوله «لِكَيْ يُنْزِلَاَهَا» يجوز أَنْ تتعلَّقَ بقوله بعثنا، كأنه قال:  
بعثنا الْمُنْزِلَيْنِ إِلَيْهَا لِكَيْ يُنْزِلَاَهَا فَحَاوَلَا، وحذف مفعول «حاولا»؛ وكى هذه: هي الناصبة  
للفعل؛ لذلك دخلها اللَّامُ الجارَّةُ، والمحاولة: مطاولة الأمر بالحِيل، والحَيُودُ:  
الجوانب.

٩ - قَبَّاتَتْ تَعْدُ النُّجُمَ فِي مُسْتَعْجِرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَكِيلِينَ جُمُودُهَا  
المستحيرة: المتحيرة في امتلائها: أَي فِي مَرَقِهَا، يقول: من صفائها وكثرة دسمها  
ترى فيها نجوم السماء، وقيل: شَبَّةُ الراعي الثُّفَاخَاتِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى رَأْسِهَا مِنْ كَثَرَةِ  
الدسم بالنجوم، و«جمودها» ارتفع بسرعة، ويجوز أَنْ يُرْوَى «سريع» بالرفع؛ على أَنَّ  
يكون خبرًا للمبتدأ وقد قُدِّمَ عليه، والمبتدأ «جمودها»، قال النمرِّي: يعني امرأةً أضافها،  
وأراد بالنَّجْمِ التَّجُومَ، وهذا كما يقال: قل الدرهم والدينار، يُراد به الجنس، ويقال: بل  
أراد بالنَّجْمِ الثَّرِيًّا بعينها، والأول أصح، قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المَثَلِ:  
[الكامل]

إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْضُرُ الْكَرَمَ ابْنُهَا وَابْنُ اللَّئِيمَةِ لِلَّئَامِ نَصُورُ  
كثيرًا ما يرجح أبو عبد الله الرديء على الجيد، والعَتَّى على السمين، وهذا يدلُّ  
على قِلَّةِ معرفة منه بمذاهب العرب في معاني أشعارها، ولا يجوز أَنْ يكون النجم هنا  
إِلَّا الثَّرِيًّا، وذلك أَنَّ فِي البَيْتِ خَبِيئَةً لَمْ يُخْرِجْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، وذلك أَنَّ الثَّرِيًّا لَا تَكَادُ  
تُرَى فِي قَعْرِ الجَفْنَةِ وغيرها من الأواني، إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَمِ الرَّأْسِ، وَلَا يَكُونَ قَمِ الرَّأْسِ  
إِلَّا فِي صَمِيمِ الشَّوْءِ، ويقال حينئذٍ «أقعر النجم» ومنه قول الكميث «إِذَا النُّجْمُ أَقْعَرَا»  
وقوله «تَعْدُ النُّجْمُ» أَي: لصفاء الوَدَكِ فِي الجَفْنَةِ تعرف عدد الثَّرِيَّا فيها، وهذا معنى



مليح، وذلك أن نجوم الثريا لا يكاد يعدها إلا ذو بصرٍ حديد، ولذلك يقول القائل:  
[الطويل]

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ يَرَاهَا حَدِيدُ الْعَيْنِ سَبْعَةَ أَتْجَمِ

وقال أبو العلاء: كان بعض الناس يجعل «يعدّ» هنا من العدد: أي إن هذه المرأة تعدّ التّجم في الجفنة المستحيرة: أي المملوءة؛ لأنها ترى خيال النجوم فيها؛ وقد يجوز هذا الوجه، وقد يحتمل أن يكون «تعدّ» في معنى تحسب وتظنّ، وأصله راجع إلى العدد إلا أنه قد أخرج بعض الإخراج، كما قال: [الوافر]

إِذَا أَوْلَيْتَ مَعْرُوفًا لَيْمًا فَعُدُّكَ قَدْ قَتَلْتَ لَهُ قَتِيلًا

أي: فأظنّ أنّك فعلت ذلك، والمراد أنّ المرأة تحسب النجم في الجفنة لما تراه من بياض الشحم.

١٠ - فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَاخِرُهَا وَارْقَضَ رَشْحًا وَرِيدُهَا<sup>(١)</sup>

١١ - وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا<sup>(٢)</sup>

[٦٣٩] وقال رجل من بني أسد:

١ - دَبَبْتُ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأَزْرَا

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الدَّيْبُ: المشي الرّويد، والسَّعي: السَّيرُ بجِدٍّ وتشميرٍ، وقد بلغوا جهدَ النفوس: أي احتملوا المشقة؛ ولقاء الأزرر مثْلٌ للتشمير.

٢ - فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا

أي: ركبوا العظائم فيه، «وعانقَ المجد» أي: بلغه حتى خالطه «مَنْ أوفى» من الوفاء، وَمَنْ صبر على شدائده.

٣ - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

هذا تقريع، والمراد لا تظنّ المجد يُذرك بالسَّعي القصير، إنّما يُذرك بتجرع المرارات دونه واقتحام المعاطب بسببه، ويقال: لَعِقْتُ الصَّبْرَ لَعَقًا، واسم ما يُلَعَقُ اللُّعُوق.

(١) هذا البيت منسوب في اللسان (عكس) لأبي منظور الأسدي. والعكيس: لبن يُصَبُّ على المَرَقِ. وارقض: انصب.

(٢) ذو الإناء: الطعام.

[٦٤٠] وقال آخر:

١ - وَمُسْتَفْجِلٍ بِالْحَزَبِ وَالسَّلْمِ حَظُهُ      فَلَمَّا اسْتُثِيرَتْ كُلُّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ  
الثاني من الطويل.

يقال: استعجل الشيء، إذا طلب عجلته، ولم يصبر إلى وقته وإناءه، ومحافره: المراد بها سلاحه، ضربه مثلاً، والمحافر: جمع مخفر، وهو آلة الحفر.

٢ - وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حِينَ شَمَرَتْ      مِنَ الْقَوْمِ مِغْجَارٍ لَيْثِمٍ مَكَايِرُهُ  
المعجاز: الدائم العجز، ومكاسره: أصوله ومختبره، وشمرت الحرب: اشتدت.

٣ - فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلَ وَلَمْ يَكُنْ      لَهُ سَغِيٍّ صِدْقٍ قَدَمْتُهُ أَكْبَارُهُ  
الذي يعطيه الذليل هو الذل في الهزيمة أو الأسر، «ولم يكن له سعي صديق» أي: لم يكن له قديم وسعي لسلفه حميد فكان يرث ذلك عنهم أو يقتدي بهم.

[٦٤١] وقال إسماعيل بن عمار الأسدي<sup>(١)</sup>:

١ - بَكَتْ دَارُ بَشَرٍ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ      هَلَالُ بَنٍ مَرْزُوقٍ بِبَشَرِ بْنِ غَالِبٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قال دغبل بن علي: هي للوليد بن كعب، قالها لما مات بشر بن غالب واشتري داره هلال بن مرزوق، و«شجوها» انتصب على أنه مفعول له، والشاعر يفضل بشراً على هلال، ويقول: إن الدار التي كان بشر ينزلها فصار هلال بدلاً منه فيها بكّت وحق لها ذلك.

٢ - وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرِسٍ تَبَدَّلَتْ      عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ<sup>(٢)</sup>  
يقول: ما هي في استبدالها إلا كعروس زوجت في هاشم ثم انتقلت إلى محارب، ومحارب فيها ضعة وخمول، حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف: [الطويل]

فَصَيَّرَنِي رَبِّي إِذَا مِنْ مُحَارِبٍ

[٦٤٢] وقالت امرأة<sup>(٣)</sup> قُتِلَ زَوْجُهَا فِي جَوَارِ الزَّبْرِقَانِ فَلَمْ يَطْلُبْ بِثَّارِهِ:

١ - مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ ثَوَافِقُوهَا      بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ

(١) إسماعيلي بن عمار الأسدي: شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ينزل الكوفة فيسمع غناء قيان لرجل يدعى ابن رامين ويقول فيهن الشعر (ت نحو ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م). ترجمته في: (الأغاني ٣٦٧/١١، دار الكتب العلمية).

(٢) عند المرزوقي: «مثل عرس تحولت».

(٣) في أشعار النساء ص ٩٤، قال: هي أسماء بنت مسعود من عبد القيس.

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

يقول: إذا وردتم سوق عكاظ، وهو وادٍ للعرب فيه سوق لهم، ووافقتهم أهلها؛  
تصاممتُم لِكثرة ما تسمعون من مثاليكم فشيبتهم بمن جُدِعَ سمعه.

٢ - أَجِيرَانِ ابْنِ مَيْةَ خَبَرُونِي      أَعَيْنَ لَابِنِ مَيْةَ أَمِ ضِمَارُ  
العين: النقد الحاضر، والضمار: دَيْنٌ لا يُزجى قضاؤه، ومعناه أندركون ثار ابن  
مَيْةَ أَمِ يُطْلُ دَمُهُ.

٣ - تَجَلَّلَ خِرْزِيهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ      فَلَيْسَ لِخَلْفِهَا مِنْهُ اغْتِذَارُ  
أي: لبس مذلته: أي خِرْزِي هذه الخطة، والخلف: الأعقاب، ولا يُستعمل إلا في  
الدَّم.

٤ - فَلِإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا      كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ  
أي: الأمر أظهر من أن يُكتم.

وخبر هذه الأبيات أَنَّ رجلاً من عبد القيس كان يقال له ابْنُ مَيْةَ، وكان جازاً  
للزُّبُرْقَانِ بن بدر، قَتَلَهُ رجل من بني عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة في جوار  
الزُّبُرْقَانِ، وكان الذي قتله يقال له هَزَال، قتله بموضع يقال له ذُو شُبْرُمَانَ، فحلف  
الزُّبُرْقَانُ لَيَقْتُلَنَّ هَزَالاً، وقالت امرأته هذه الأبيات، ثم سعت بنو سعد في القصة حتى  
أصلحوها، وفدى ابن مَيْةَ، ثم مكثوا هُنَيْةً من الزَّمان؛ وخطب هَزَالُ إلى الزُّبُرْقَانِ أخته  
خُلَيْدَةَ، فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، فلما هاجاه المخبل نعى ذلك عليه، فقال: [الطويل]

وَأَنْكَحْتَ هَزَالاً خُلَيْدَةَ بَعْدَمَا      رَعَمْتَ بِرَأْسِ الْعَيْنِ أُنْكَ قَاتِلُهُ  
وَأَنْكَحْتَهُ رَهْوَى كَأَنَّ عِجَانَهَا      مِشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعَ السَّلْخِ نَاجِلُهُ<sup>(١)</sup>  
يُلَاعِبُهَا تَحْتَ الْفِرَاشِ وَجَارُكُمْ      بِذِي شُبْرُمَانَ لَمْ تُزَيِّلْ مَقَاصِلُهُ

النَّاجِلُ: الذي يسْلُخُ الشَّاةَ من رِجْلَيْهَا جميعاً، فإذا كان من رجل واحدة فهي  
مرجلة.

ثم إن المخبل سَارَ في طلب حاجةٍ له، فمرَّ بحَيٍّ من العرب، فنزل بهم، فأوى  
إلى بيت امرأةٍ فَقَرَرَتْه وأحسنَت إليه، ثم سَفَرَتْ فرأى أحسنَ الناس وجهًا، فلما ارتحل  
زَوَّدَتْهُ فأحسنَت زاده، فقال: أيتها المرأة، مَنْ أَنْتِ؟ ومَنْ أَنْتِ؟ فما رأيت أكرم منك  
فِعْلاً، ولا أحسن منك وجهًا، فقالت: أنا امرأةٌ من بعض بنات عَمِّكَ، قال: فما اسمكِ؟

(١) الرَّهْوَى: المرأة الواسعة الفَرْجِ.

قالت: رَهْوَى، والرَّهْوَى: الواسع، فقال: يا سبحان الله!! ما وجد لك أهلك اسمًا غير هذا؟ فقالت: إنهم قد سَمَوْنِي خُلَيْدَةَ وَسَمَّيْتَنِي رَهْوَى، فقال: واسواتاه!! ورحل وهو يقول: [الطويل]

ضَلِلْتُ لَعَمْرِي فِي خُلَيْدَةَ، إِنِّي سَأَعِيبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ  
فَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفِرُ اللَّهُ إِنِّي كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبٌ

[٦٤٣] وقال آخر:

١ - تَوَلَّيْتُ قُرَيْشَ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَاتَّقَيْتُ بِنَا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَانَ أَغْبَرَا<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: استأثرت قريش بلذّة العيش وقدمتنا إلى خراسان.

٢ - فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَضْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوُمُّ بِهَا بَحْرًا مِنَ الْمَوْجِ أَكْذَرَا

أي: ليت قريشاً أمت بنا بحرًا بدلاً من طرق خراسان لنغرق فتخلص، ويحتمل أن يكون الضمير في «بها» يرجع إلى العرب، أو إلى القبائل؛ لأنهم كانوا يوجهون إلى خراسان، وقيل: الضمير في «بها» لقريش، يتمنى هلاك قريش؛ والكدر: نقيض الصفاء، وقوله «ذات ليلة» يريد الساعة التي تكون فيها الليلة المطلوبة، وعلى هذا قولك: فعلت كذا ذات العشاء، تريد الساعة التي فيها العشاء، والمعنى: أصبحت منها على هذه الحالة قريش: أي حصلت من ليلتها على صباح هكذا.

[٦٤٤] وقالت امرأة تهجو قتادة بن مُغْرِبٍ اليشكري، وهو زوجها:

١ - حَلَفْتُ، وَلَمْ أَكْذِبْ، وَإِلَّا فَكُلُّ مَا مَلَكَتْ لَبِيتِ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةَ

الثاني من الطويل.

قولها «ولم أكذب» في موضع الحال: أي حلفت صادقة في خبري، وإلا فما أملكه لبيت الله، يعني لمن حول بيت الله، فحذفت، وقولها «أهديه» يجوز أن يكون في موضع خبر المبتدأ، كأنها قالت: وإلا فما أملكه أهديه لبيت الله، حافية: أي في هذه الحال، واللام من «بيت الله» على هذا تتعلق بأهديه، ويجوز أن يكون «لبيت الله» خبر المبتدأ، و«أهديه» إن شئت كان مستأنفاً، وإن شئت كان خبراً ثانياً، وإن شئت كان بدلاً.

٢ - لَوْ أَنَّ الْمَنَابِيَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةَ فِيهِ؛ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةَ<sup>(٢)</sup>

(١) الفج: الطريق الواسع.

(٢) عند المروزقي: «إِنَّ فَاهُ لَدَاهِيَةٌ» فيكون «فاه» اسم إن، وإذا صحّت رواية التبريزي كان التقدير: «إِنَّ فِيهِ فِيهِ».

«أَعْرَضْتُ» أي: مَكَّنْتُ من النظر إلي عُرْضِهَا: أي إلى الجانب الذي تجيء منه، لاقتحمتها: أي لوقعتُ فيها، وانتصب «مخافة» على أنه مفعول له.

٣ - فَمَا جِيْفَةُ الْخِنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكٍ وَعَالِيَةٍ  
تريد ما رائحة جيفة الخنزير إلا ريح مسك.

٤ - فَكَيْفَ اضْطَبَّارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَ مَا شَمِنْتُ الَّذِي مِنْ فِيكَ أَثْنَى صِمَاحِيَةٍ  
تقول: كيف أتكلَّفُ صبرًا على مجاورتك والكُون معك بعد ما بُليتُ به من بَخْرِكَ وَتَنَنْ فِيكَ الَّذِي أَفْسَدَ عَلَيَّ آلَةَ الشَّمِّ وَالسَّمْعِ، تقول: أَثَرْتُ رِيحَهُ فِي الْأُذُنِ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ الْأَنْفِ.

[٦٤٥] وقال عبد الله بن أوفى الْخُرَاعِي فِي امْرَأَتِهِ:

١ - نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّي نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ<sup>(١)</sup>  
من ثالث المتقارب، والقافية متدارك.

قوله «على الْكُرْهِ» في موضع الحال من نكحت، وقوله «ضَرَّتْ» من صفة «نَكْحَةٍ»، وكذلك ما في البيت الثاني من الجمل كلها في موضع الصفة لها، وهو قوله:

٢ - وَلَمْ تُغْنِ مِنْ نَاقَةٍ مُغْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ  
يقول: نكحتُ هذه المرأة نكحةً ضارَّةً غير نافعة في شيء من الوجوه فما أَغْنَتْ من العدم عديمًا، ولا أَنَالَتْ خيرًا، ولا انجمعت شمالًا، وحذف مفعول «لم تجمع» لأن المراد مفهوم.

٣ - مُنْجَذَّةٌ مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ  
مُنْجَذَّةٌ: من التَّاجِذ، وهو ضِرْسُ الْحِلْمِ، والتَّوَاجِذُ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ، وقال بعضهم: هي الضَّوَاجِكُ، محتجًا بحديث النبي ﷺ أَنَّهُ «ضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ»<sup>(٢)</sup> فيقول: إِنَّهَا قَدْ جُرِّتْ وَمُلِّ مِنْهَا وَمَلَّتْ، وقوله «إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ» يصفها بأنها تمشي بالثَّمَامِ، ولذلك قال الآخر: [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ حَدَّجُوا قَنَافِدَ بِالنَّمِيمَةِ تَمَزُّعُ<sup>(٣)</sup>  
لأن القنفذ لا ينام بالليل.

(١) عند المرزوقي: «ابنة الْمُتَنَصِّي».

(٢) مجمع الزوائد ٢٠١/٥؛ وابن أبي شيبه في المصنف ٣٧٩/١١.

(٣) البيت لعبدة بن الطبيب في المفضلية رقم (١٤٧).

٤ - مُفَرَّقَةٌ بَيْنَ جِيرَانِهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ

يقول: هي بوشاياتها تُفَرِّقُ بَيْنَ الْخُلَطَاءِ، وتَقْطَعُ الْأَوَاصِرَ بَيْنَهُمْ، ولك أن تنصب «منجدة» و«مفرقة». على الحال، ولك أن ترفعهما على الاستئناف وقوله «ما تستطيع» شرط وجزاء، والمفعول محذوف، فهو كقولك «ما يُطِيقُ يَفْعَلُ».

٥ - بِقَوْلٍ «رَأَيْتُ» لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ «سَمِعْتُ» وَلَمْ تَسْمَعْ

الباء في «بقول» تتعلّق بقوله تقطع، والمعنى أنها تباهت وتكابر، ورواه بعضهم:

تَقُولُ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى وَقَالَتْ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ

والأوّل أجود.

٦ - فَإِنْ تَشْرَبَ الرِّزْقُ لَا يُزْوِهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةُ لَا تَشْبَعُ

«إن تشرب الرّزق» أي: ما في الرّزق.

٧ - وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَخْرَمًا وَلَوْ خُفَّ بِالْأَسْلِ الشُّرْعُ

«مخرمًا» أي: حرامًا، والحُرْمَةُ: ما لا يحلُّ انتهاكه، وكذلك المحارم، وفي المثل

«لَا بُقْيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرَامِ» أي: عند الحُرْمَةِ، وهو ذو مَحْرَمٍ وَحُرْمَةٍ في القرابة، ويقال: أَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ فَشَرَعَ.

٨ - وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَزِلُّ بِهَا الْعُضْمُ لَمْ تُضْرَعْ<sup>(١)</sup>

العُضْمُ: الأوعال، وإنما سُمِّيَتْ عُضْمًا لِبَيَاضِ أَيْدِيهَا، وَالْعَصَمُ: بياض في يد

ذوات الأربع.

٩ - فَبِئْسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَخَدَهَا وَبِئْسَتْ مُوَفِّيَةُ الْأَرْبَعِ

يقول: إنها إذا انفردت فهي مذمومة، وكذلك إن كان معها ثلاث نسوة، وقال أبو

العلاء: قِعَادُ الْفَتَى ما يقعد في بيته، لأن المرأة تسمى قَعِيدَةً وهي من الْقُعُودِ في

البيت، ومن ذلك أخذ الْقُعُودِ من الإبل، وهو الْفَتَى الذي قد صلح أن يقعد عليه

الزَّكَبُ، والقعود: كلمة اتَّسَعَ فيها المتكلمون، حتى قال أصحاب الأضداد: يقال:

قَعَدَ، في معنى قام، وليس ذلك إلّا على المجاز؛ لأنّ القاعد خلاف المضطجع، فلما

كان ذلك خروجًا من حال الضُّجْعة إلى ما هو أعظم للشخص ظَنُّ السَّامِعِ أن قعدَ في

(١) بها: أي بالذرى.

معنى قام، وقول النابغة: [الكامل]

وَالْبَطْنُ دُوْ عُنَيْنٍ خَمِيصٌ نَاعِمٌ وَالنُّخْرُ تَنْفُجُهُ بِثَنِي مُقْعَدٍ<sup>(١)</sup>

أراد أنه لم ينكسر للكبر فكأنه قاعد، ولو قيل «جارية قائمة الثدي» لأدى ذلك معنى قولهم: ثَنِي مُقْعَدٌ، فمن هذه الجهة تأوّل بعض الناس أن قَعَدَ يكون في معنى قام. ويقع في بعض النسخ هذه الأبيات منسوبة إلى ابن الهندي قالها في امرأته، وأول البيت «نَكَحْتُ بِشَهِيدِ نَكْحَةٍ».

[٦٤٦] وقال بعض آل المهلب<sup>(٢)</sup>:

قال دِغْبَل: هو عبد الله بن عبد الرحمن، ولقبه أبو الأنوار.

١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَّوْا كَلَامَهُمْ      وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ  
٢ - لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ      وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

القَبَسُ: الشعلة من النار، والقَبَسُ: طالب الثَّارِ، ويقال: قَبَسْتُ الثَّارَ واقتبستها وأقبسنيها فلاّن، وَالْمِقْبَاسُ: نحو من القَبَسِ، والْرِتَاجُ: الغَلَقُ، ورتجت الباب وأرتجت به معنى.

[٦٤٧] وقال آخر:

١ - كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنْ سَعْدًا كَثِيرَةً      وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَضْرًا  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

كَاثِرٌ: أمر من كاثرت إذا غالبته بالكثرة، ويقال: كاثرت فكثرت أكثره بضم العين، وعلى هذا يجيء البناء، سواء كان مفتوحاً في الأصل أو مضموماً أو مكسوراً، إلا أن يكون البناء معتلاً، فإنه يُتْرَكُ على حالته، يقال: باكيته فبكيته أَبْكِيهِ، لا غير، وذلك لِثَلَا يلبس بنات الباء بنات الواو.

٢ - وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلِّهَا      إِذَا أَمِنَتْ وَنَعَتْهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا  
يصفهم بالسَّلافة في حال الأمن، يقول: إنهم لا يصلحون للحرب، وإنما يصلحون لقول الشعر.

٣ - يَزُوعُكَ مِنْ سَعْدٍ بَنٍ عَمِرٍ جُسُومُهَا      وَتَرْهَدُ فِيهَا حِينٌ تَقْتُلُهَا حُبْرًا

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٤٩/٢؛ وكتاب العين ١٤٢/١؛ وتاج العروس (قعد)؛ وأساس البلاغة (قعد).

(٢) البيتان في أمالي القالي ٧٢/٣ لعبد الله؛ وفي الحماسة البصرية ٢٥٦/٢؛ لداود بن عيينة المنقري؛ وفي العقد الفريد ١٨٧/٦ لجريز.

[٦٤٨] وقال آخر: [الوافر]

١ - أَعَارِبُ دَوُو فَخْرٍ بِإِفْكَ  
وَأَلْسِنَةُ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ  
أعريب: جمع أعراب، وأعراب: جمع عَرَب، وَفَرَّقَ النَّاسُ بَيْنَ الْمُعْنِينِ فَجَعَلُوا  
العربي الذي له نسبٌ صحيحٌ في العرب وإن كان ساكنًا في الأمصار، والأعراب الذين  
يكونون في البادية، والأصل واحد، ولكنهم ربما فَرَّقُوا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ إِرَادَةَ  
البيان، قال: [الرجز]

قَدْ لَمَّهَا اللَّيْلُ بِعَضَلِيٍّ      مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [الطويل]

يُسَمُّونَنَا الْأَعْرَابَ وَالْعَرَبَ اسْمُنَا      وَأَسْمَاؤُهُمْ فِينَا رِقَابُ الْمَزَاوِدِ  
وَسُمِّيَ الْكَذِبُ إِفْكَاً لَأَنَّهُ مَضْرُوفٌ عَنِ الْحَقِّ، وَالسُّنَّةُ لَطَافٌ: يَعْنِي أَلْفَاظًا لَطَافًا.  
٢ - رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا      وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ  
[٦٤٩] وقال مالك بن أسماء<sup>(٢)</sup>:

ذكر أسماء سيبويه في جملة الأسماء التي في آخرها زيادتان زِيدَتَا مَعًا فَحَذَفْنَا فِي  
التَّخْرِيمِ مَعًا، نَحْوُ سَكْرَانَ وَبَصْرِيٍّ وَمُسْلِمَاتٍ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: لَمْ يَكُنْ يَجِبُ أَنْ يَذْكُرَ  
هَذَا الْاسْمَ فِي جَمْلَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ، مِنْ حَيْثُ كَانَ وَزْنُهُ أَفْعَالًا لِأَنَّهُ جَمَعَ اسْمًا، وَذَهَبَ أَبُو  
الْعَبَّاسِ إِلَى أَنَّهُ مَنَعَ الصَّرْفَ فِي الْعَلَمِ الْمَذْكُورِ، مِنْ حَيْثُ غَلَبَتْ تَسْمِيَةُ الْمُؤَنَّثِ بِهِ؛ فَلَحَقَّ  
عِنْدَهُ بَبَابِ سَعَادٍ وَزَيْنَبٍ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ تَقْوِيَّةٌ لِقَوْلِ سِيَبَوِيهِ: إِنَّهُ فِي الْأَصْلِ وَشَمَاءٌ، ثُمَّ  
قُلِبَتْ فَاوْهًا هَمْزَةً، وَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً، وَذَهَبَ لِذَلِكَ إِلَى بَابِ أَحَدٍ وَأَجَمَ وَأَنَاءَ وَأَجَّ فِي  
وَجَّ اسْمٍ مَوْضِعٍ.

وقال دِعْبِل: بَلْ قَالَهَا عُيَيْنَةُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ، وَكَانَ زَارَ صَدِيقًا لَهُ، فَلَمَّا بَلَغَ  
بَابَ دَارِ بَيْتِهِ شَدَّ عَلَيْهِ كَلْبُ صَدِيقِهِ فَعَضَّهُ، فَقَالَ:

١ - لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ رُزْتُكُمْ      لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ

(١) الْعَضَلِيُّ: الْقَوِيُّ، الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْعَظِيمِ مِنَ الرُّجَالِ. وَوَرَدَ هَذَا الرَّجَزُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (عَصَلَب) هَكَذَا:

«قَدْ حَسَّهَا اللَّيْلُ بِعَضَلِيٍّ  
أُرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّيِّ  
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ»

(٢) مالك بن أسماء بن خارِجَةَ بن حصن... الفزاري: شاعر غزل ظريف، من الولاة، من أشرف  
الكوكة وتزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمته في: (المرزباني  
ص ٣٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٤؛ ولسان الميزان ٢/٥).



٢ - لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحَ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ<sup>(١)</sup>

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

يفغمني: أي يسد خياشيمي ويملؤها، وشبة النار: اشتعالها، وقد شَبَّتها، وتوسَّعوا فيه فقالوا: فلانة يَشُبُّها قَرْعُها، إذا أظهرَ بياضَ وجهها سوادَ شعرها، وانتصب «مشبوبة» على الحال.

٣ - فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي وَكَانَ يَغْرِفُ رِيحَ الرِّقِّ وَالْقَارِ<sup>(٢)</sup>  
[٦٥٠] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - هَجَزْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاشِرُ خَلَتْهَا عَرَبًا صَحَاخًا  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

ناصبتني: عادتني؛ وناصبتُ فلانًا الحربَ والعداوة، ونصبنا لهم حربًا، ويقال: العربُ العاربةُ والعَرَبَاءُ: أي الخُلص، والعربُ المستعربةُ: الذين دخلوا فيهم بغد، عربٌ صَحَاح: أي صَحاح الأنساب.

٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا عَلَيَّ فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ نَبَاحًا  
النَّبَاح: يُستعمل في صوت الثَّيس عند السَّفَاد، وفي الهدهد والظبي، ويستعمل في الشاعر على طريق الذم، ويقال: نَبَحَ وَنَبَحَ عَلَيْهِ؛ قال الهذلي: [الطويل]  
وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشُّكَاةِ كِلَابَهَا<sup>(٤)</sup>

والمراد بقوله «لهم نباخا» أي: لم أجب نباحهم، و«لهم» تبيين.

٣ - أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ وَأَذْفَعْ عَنْكُمْ الشُّنَمَ الصُّرَاخَا؟  
«أمنهم أنتم» في موضع المفعول من قلت، وانتصب «فأكف» بإضمار أن، وهو جواب الاستفهام بالفاء.

٤ - وَإِلَّا فَأَحْمَدُوا زَائِي فَائِي سَأَنْفِي عَنْكُمْ التُّهَمَ الْقَبَاحَا  
٥ - وَحَسْبُكَ تَهْمَةً بِبَرِيءٍ قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا

(١) عند المرزوقي «مشبوبة على النار» والملاحظ أن التبريزي يشرحها.

(٢) القار: شيء أسود يطلُّ به الرِّقِّ.

(٣) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال إبراهيم بن هرمة».

(٤) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي في دوان الهذليين ٨٠/١، وصدرة: «ولا هَرَّها كَلْبِي لِيُبْعِدَ نَفْرَهَا».

«حَسْبُكَ تَهْمَةٌ بَرِيءٌ قَوْمٌ» ارتفع على الابتداء، وَيُكْتَفَى لَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ: أَيِ اكْتَفَى، وَانْتَصَبَ «تَهْمَةٌ» عَلَى التَّمْيِيزِ.

[٦٥١] وَقَالَ مُذْرِكُ، أَوْ مُغَلِّسُ بْنُ حِضْنِ الْفُقَعِيِّ:

١ - لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغَيْرَةٍ وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرُودَهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«شَرُودَهَا» أَي: نَفُورَهَا، جَعَلَ الْوَحْشَ كَنَايَةً عَنِ النِّسَاءِ؛ يَقُولُ: كُنْتُ أَتَعَرَّضُ لِلنِّسَاءِ وَهِيَ مُغْتَرَّةٌ فَأَصِيبُهَا بِمَحَاسِنِي فِيمَا مَضَى، وَالْآنَ فَقَدْ رَثْتُ سِهَامِي، وَكَلْتُ آلَاتِي، فَالْوَحْشُ تَمَكَّنْتَنِي، وَأَنَا لَا أَرْمِيهَا لِعَجْزِي عَنْهَا.

٢ - فَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي الْوَحْشُ مُذْ رَثْتُ أَسْهَمِي وَمَا ضَرَّ وَخْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا  
٣ - فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا بُخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا  
٤ - فَلَا تَحْسُدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَدُمَّ حَيَاةٌ قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا  
٥ - تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلْتُ سَرَابِيلَ خَزٍّ أَنْكَرْتَهَا جُلُودُهَا<sup>(١)</sup>

يَقَالُ شَبَّهْتُهُ كَذَا، وَبِكَذَا؛ وَقَوْلُهُ «أَنْ تَسْرِبَلْتُ» يَرِيدُ لَأَنْ تَسْرِبَلْتُ وَإِنَّمَا قَالَ «أَنْكَرْتَهَا جُلُودُهَا» لِأَنَّهَا لَمْ تَعْتَدْهَا مِنْ قَبْلُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل].

بَكَى الْخَزُّ مِنْ عَوْفٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَضَجَّتْ ضَجِيجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ  
٦ - فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِأَرْبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلَيْدُهَا  
٧ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا

قَوْلُهُ «فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا» يَعْنِي وَلَادَةَ بِنْتِ الْوَلِيدِ بْنِ حَزْنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيَّةِ، وَكَانَتْ زَوْجَةً عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَوَلَدَتْ لَهُ الْوَلِيدَ وَسَلِيمَانَ، وَكَانَ لِعَبْسٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَجْهٌ بِهَا، وَقَوْلُهُ «وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا» يَعْنِي عِنْتَرَةً، وَمِنْهُ قَوْلُ حَضِيضِ بْنِ الْمُنْذَرِ الرَّقَاشِيِّ أَبِي سَاسَانَ لَخْلِيدِ بْنِ الْقَعْقَاعِ الْعَبْسِيِّ وَكَانَ قَدْ أَدُلَّ عَلَى سَلِيمَانَ وَالْوَلِيدَ لِأَنَّهُ خَالَهُمَا فَبَعَثَا بِهِ إِلَى الْحَجَّاجِ بِالْعِرَاقِ، فَضَجَرَ الْحَجَّاجُ مِنْ إِدْلَالِهِ عَلَيْهِ، فَبَعَثَ بِهِ إِلَى قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ بِخُرَاسَانَ، فَكَانَ يُدُلُّ عَلَى قَتِيْبَةَ؛ فَقَالَ الْحَضِيضُ: يَا أَبَا سَاسَانَ، أَلَا تَكْفِينِي هَذَا فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي كُلُّ مَبْلَغٍ؟ فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأُوْذِي خَالَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا أَبْتَدِئُهُ بِشَيْءٍ، فَسَكَتَ، ثُمَّ قَالَ لَخْلِيدَ: وَيْحَكَ! إِنْ هَذَا الرَّقَاشِيُّ قَدْ ثَقُلَ عَلَى مَوْضِعِهِ، أَفَلَا تَكْفِينِيهِ؟ قَالَ: بَلَى، لَعَمْرِي، وَكَانَ قَتِيْبَةُ يَرْفَعُ

(١) «تَشَبَّهَ عَبْسٌ» هَكَذَا ضَبُطَتْ عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ.

حَضِينًا فِي الْمَحَلْسِ حَتَّى لَا يَكُونَ أَحَدٌ فَوْقَهُ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ خَلِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ وَحَضِينَ مَعَ قَتِيْبَةٍ جَالِسٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ عَظِيْمَةٌ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، مَنْ هَذَا الْعَجُوزُ الْمَكُورُ عِنْدَكَ؟! فَقَالَ: مَهْلًا لَا تَقُلْ هَذَا لِشَيْخٍ بَكَرَ بَنٍ وَائِلٍ، فَقَالَ حَضِينَ: تَكَلَّمْ عَلَى قَدْرِكَ يَا أَخَا عَبْسٍ، قَالَ: إِذَا وَاللَّهِ أَمَلًا فَمَيِّ، فَقَالَ: وَلِمَ؟ إِنَّمَا قَدَّمَكُمْ فِي الْإِسْلَامِ جِرُّكُمْ، وَفِي الْجَاهِلِيَّةِ عَبْدَكُمْ، وَقِيلَ: أَنَّهُ قَالَ لَمَّا نَازَعَهُ: إِنَّمَا أَنْتُمْ يَا بَنِي عَبْسٍ بِجِرٍّ<sup>(١)</sup>؛ فَإِنْ ابْتَلَّ ابْتَلْتُمْ، وَإِنْ يَبْسُ يَبْسُتُمْ، وَالْمُرَادُ بِالْعَبْدِ عُنْتَرَةٌ، وَكَانَ هَجِيْنًا، وَلِذَلِكَ قَالَ: [الْكَامِلُ]

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ  
وَقَالَ أَيْضًا: [الرَّجَزُ]

أَنَا الْهَجِيْنُ عُنْتَرَةٌ كُلُّ أَمْرٍ يَخْمِي حِرَّةً  
أَسْوَدَهُ وَأَخْمَرَهُ

وَكَانَ عُنْتَرَةٌ بَنُ شَدَّادِ ابْنِ أُمَيَّةَ، وَشَدَّادٌ لَمْ يَقْبَلْهُ ابْنًا، وَكَانَ يَسْمِيهِ عَبْدًا، ثُمَّ قَبِلَهُ ابْنًا فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ. وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ أَغَارُوا عَلَى قَبِيلَتِهِ فَانْهَزَمَ، فَقَالَ لَهُ شَدَّادٌ: كَرَّ يَا عَبْدُ، فَقَالَ: الْعَبْدُ لَا يَحْسُنُ الْكَرَّ، إِلَّا الْحَلَبَ وَالصَّرَّ، فَقَالَ لَهُ: كَرَّ وَأَنْتَ حُرٌّ، فَكَرَّرَ وَاسْتَنْقَذَ الْأَمْوَالَ الَّتِي اكْتَسَحَتْهَا الْأَعْدَاءُ، وَصَارَ حُرًّا، وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي رَدِّهِ عَلَى النَّمِرِيِّ: هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ: [الْوَافِرُ]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ لِيَبْلُغَ قَدْرُ بَاعِكَ مَا تُطِيقُ  
غَلِظَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ جِهَاتٍ، مِنْهَا أَنَّهُ ذَكَرَ الْبَيْتَ لِمَدْرِكٍ أَوْ مَغْلَسٍ، وَلَيْسَ هُوَ لَوَاحِدٍ مِنْهُمَا، وَإِنَّمَا هُوَ لِحَمَادِ بْنِ الْمَحْلَفِ، وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو مَلِيلٍ الْيَرْبُوعِيُّ، يَقُولُهُ لِبَنِي زَهْرٍ بْنُ جَذِيْمَةٍ بَنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ، وَمِنْهَا أَنَّهُ ذَكَرَ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ أَنَّهُ أَرَادَ وَلَادَةَ بِنْتِ الْوَلِيدِ الْعَبْسِيَّةِ، وَهَذَا غَلْظٌ؛ لِأَنَّ أُمَّ الْوَلِيدِ وَسَلِيْمَانَ هِيَ وَلَادَةُ بِنْتُ خَلِيدِ بْنِ جَزْءٍ بَنِ الْحَارِثِ بْنِ زَهْرٍ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ آخَرُ يَهْجُو بَنِي الْقَعْقَاعِ بْنِ خَلِيدِ بْنِ جَزْءٍ: [الطَوِيلُ]

سَادَ الْهُبَيْرِيُّونَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَّا وَسَادَ بَنُو الْقَعْقَاعِ بِالطَّيْبِ وَالْكُحْلِ

[٦٥٢] وَقَالَ آخَرُ:

- ١ - أَتُوقُلُ حِينَ أَرَى كَغَبَاً وَلِخَيْتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسَيْتِينَ
  - ٢ - مِنَ السُّنَيْنِ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَذِرٍ وَلَا دِينَ
- الثَّانِي مِنَ الْبَسِيطِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

(١) أَيِ إِنْ قَدَرَكُمْ وَمَتَزَلَّتْكُمْ إِنَّمَا هُوَ بِنَسَائِكُمْ وَصَهْرَكُمْ فِي الْخِلَافَةِ.

أجرى جمع السّلامة في أن أعرب آخره مجرى جموع التكسير، وقد جاء ذلك كثيراً، وعلى هذا قول الآخر: [الوافر]

وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ<sup>(١)</sup>

وجعل نونه باقياً في الإضافة لمثل ذلك، قال بعضهم: [الوافر]

سِنِينِي كُلَّهَا قَدْ شَيَّبَتْنِي

وقوله «من السنين» تعلق بقوله في بضع، والبضع مُخْتَلَف فيه: فمنهم من يقول: يتناول ما بين الثلاثة إلى العشرة كله، ومنهم من يجعله متناولاً للنصف من ذلك، والأول هو الصحيح، وقيل في قوله تعالى: ﴿بِضْعٍ سِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> إنها سبعة؛ ويقال: بضع وبضع، وأصله من القطع، و«تَمَلَّأَهَا» عاشَ مَلَأَوْتَهَا، والملاوة تُكسر ميمه وتُضَم، ومنه المَلِيءُ من الدهر، وَتَمَلَّيْتُ حَبِيبًا.

[٦٥٣] وقال عُونَف القَوَافِي<sup>(٣)</sup>:

١ - وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِثُكْلَى وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرِ  
الأول من الطويل.

قوله «ولا زهراء» أي: أي ليست بكريمة في نفسها، وهذا ضدّ قول الآخر: «أُمُّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ»<sup>(٤)</sup> يريد بياض الكَرَم لا بياض اللَّون.

٢ - أَلَسْتُمْ أَقْلُ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرُهُمْ عِنْدَ الدَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ  
يُقَرَّرُهُمْ عَلَى لَوْمِهِمْ وتأخّروهم في الحرب، وإِنَّمَا يُقَرَّرُ بِالْيَسِّ، وبألم، وما أشبهه، في الواجب؛ لأنّ الاستفهام كالنفي، والنفي إذا دخل على النفي صار واجباً.

[٦٥٤] وقال آخر:

١ - وَتُبُّنْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَادَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَخُوا<sup>(٥)</sup>  
الثاني من الطويل.

(١) هذا عجز بيت لسحيم بن وثيل الرياحي في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٢٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ١١/٥؛ ولسان العرب (نجد، وربع، ودري)؛ والمقاصد النحوية ١/١٩١. وصدّره: «وماذا تبتغي الشعراء متى». والمشهور في رواية العجز: «وقد جاوزت حدّ الأربعين».

(٢) سورة يوسف، الآية: ٤٢. (٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٧٣).

(٤) هذا صدر بيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٣، وتماهه:

أُمُّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَسْتَكِنُ فِي طَنْبِهِ

(٥) عند المرزوقي «وُتِّيْتُ».

تأذروا: أي أُنذِر بعضهم بعضًا؛ وموضعه من الإعراب نصب على أن يكون مفعولاً ثالثاً لِنُذِرْتُ، والذَّناب، وصَرَخَ: موضعان، والمعنى: إِنَّ الرِّكبان قد عرفوا عقيلًا بالغدر والخيانة، فإذا نزلوا هذين الموضعين وهما مما يقارب محلَّ عقيل ومأواه حَذَرَ بعضهم بعضًا وتواصوا بالاحتراز منه.

٢ - فَتَى يَجْعَلُ الْمَخْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا<sup>(١)</sup>  
الصَّرِيح: الخالص من اللَّبن، والأصل في الشَّعار ما يلي الجسد من الثياب، ثم تَوَسَّع فيه فقليل: أَشْعِرَ قلبي هَمًّا: أي أَبْطَنَهُ.

[٦٥٥] وقال آخر:

١ - أَنَاخَ اللَّؤْمَ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِئَتُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ  
الأول من الوافر.

يقال أَنُخْتُ البعيرَ فَبَرَكْ، ولا يقال: فَتَاخَ، وهذا من باب ما اسْتَعْنَيْ عن غيره به، ومعنى «لا يَرِيمُ» لا يبرح.

٢ - كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ  
«كذلك» في موضع الحال؛ لأن «كُلُّ ذِي سَفَرٍ» مبتدأ، و«مقيم» خبره، كأنه قال: وكلُّ مسافرٍ إذا ما انتهى إلى غايته يُلقِي عصاه كذلك: أي مثل إقامة اللَّؤْمَ فيهم، ونقل البحري هذا المعنى إلى المدح فقال: [الكامل]

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

[٦٥٦] وقال آخر:

١ - إِذَا بِكَرِيَّةٍ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْ مَا لِدَلِكِ مِنْ غُلَامٍ  
الأول من الوافر.

قوله «يا لَوْ مَا» لفظه لفظ النداء، والمعنى معنى التعجب: أي ما أَشَدَّه من لؤم، ومثله ﴿يَحْضَرُهُ عَلَى الْيَمَاءِ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: [الطويل]

فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ جَرِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) عند المرزوقي: «عَضْبًا مُهَيَّئًا». والعَضْب: السيف، والمهَيَّئ: المنسوب إلى الهند.

(٢) سورة يَس، الآية: ٣٠.

(٣) البيت للسلطان العبدى في خزانة الأدب ١٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦٥/١؛ والشعر والشعراء ٥٠٨/١؛ والكتاب ٢٣٧/٢؛ ولسان العرب (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص: ١١٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٥/٤.

وقوله «من غلام» أي: لذلك الغلام من بين الغلمان.

٢ - يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ [٦٥٧] وقال آخر: [الوافر]

١ - رِدِي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَغْرُزِي أَقْوَالَ ابْنِ ذِيْبٍ<sup>(١)</sup>  
يخاطب ناقته، يقول: ردي الماء واشربي كيف شئت ولا تغتري بقول ابن ذئب.

٢ - فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهِمِ لِأَسْهَلِ وَطَوْهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ  
أسهل: وجدها سهلاً، يعني يوطئها وطء الإبل، ولم يَجِر لها ذكر، وسُمِّيَت البئر قليلاً لأنها قلبت الأرض بالحفر، يصفهم بالدَّلة وأنهم لا يقدرُونَ على منع الإبل عن وطء لحاهم.

[٦٥٨] وقال آخر:

١ - إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

«ما تظنوننا» يجوز أن يكون من غالب الظنّ ومن اليقين، أسخنتُ أعْيُنكم: أي أبكيْتُكم: أي إن أبغضتموني فحقّ لكم ذاك لأنّي فعلتُ ما اقتضى ذلك، وانتصب «حراماً» على الحال من أتيت، و«ما تظنوننا» في موضع المفعول، والضمير العائد من الصلة محذوف.

٢ - وَقَدْ ضَمَنْتُ إِلَى الْأَخْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبَلًا مِمَّا تَصُونُونَا  
قال «مِمّا تصونونا» ولم يقل «مِمّن» لأن القصْدَ إلى الجنس، و«ما» للصفات والأجناس ولما دون الناطقين.

[٦٥٩] وقال آخر: [البسيط]

١ - يَا قَبِّحَ اللَّهُ أَقْوَامًا إِذَا ذَكَرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ

المنادى في قوله «يا قَبِّحَ اللَّهُ» محذوف، كأنه قال: يا قوم، أو يا ناس، قَبِّحَ اللَّهُ أَقْوَامًا: أي أبعدهم الله، وانتصب «بني عميرة» على البدل من «أقواماً»، والمعنى في قوله «إذا ذكروا» أي: وقت ذكروا فأبعدهم الله، و«رهط اللؤم» انتصب علس الذم والاختصاص، والعامل فيه فعل مضمر، كأنه قال: أذكر رهط اللؤم.

(١) المرزوقي: «ولا يغرزك».

٢ - قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُحِثُّوْهَا بِأَسْتَارٍ  
ارتفع «قوم» على أنه خبر المبتدأ: أي هم قومٌ إذا خرجوا من سواءٍ مخزية من  
اكتسابهم دخلوا في مثلها أو أسوأ منها لا يستترون منها.

[٦٦٠] وقال آخر يهجو الحَضْرِيَّ ويمدح البَدَوِيَّ:

١ - جَوَابٌ بَيِّدَاءُ بِهَا عَزُوفٌ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ  
من العروض الرابعة من السريع.

«جواب» أي: قَطَاعٌ، يقال: رجلٌ عَزُوفٌ، وعَزُوفَةٌ، وعَزِيفٌ: أي عازف، ويُرَوَى  
«عروف»؛ ويقال من العِزْفِ بكسر العين وهو الصَّبْرُ: عَارِفٌ وعُروفٌ: أي صبور، فيجوز  
الوجهان فيه، ويُرَوَى «جوابٌ بَيِّدٌ أَيْ عَرُوفٌ» وَالْأَيْ: الصَّبِيْتُ المَتَّقُظُّ، وقوله «لا يأكل  
البقل» أي: هو قويٌّ صلب العروق لأنَّ البقول ترخي الأعصاب، «ولا يريف» أي: لا  
يدخل الحضر، كأنه لا يقيم في الريف، من رَبَعَ وَخَرَفَ إذا أقام في الرِّبْع والخريف،  
والقياس «يريف» من «أراف» إذا أتى الريف، مثل أسهل إذا أتى السَّهْلَ، والرِّيفُ:  
الحَضَرُ، قال ابن دريد: الرِّيفُ ما قارب السَّوَادَ من أرض العرب، والجمع أرياف  
وريف، وتَرِيفُ القوم ورافوا: دَنَوْا من الريف.

٢ - وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمُفْعَمُ الْمَكْشُوفُ  
القليف: الثَّمر البحري يتقلَّف عنه قشره: أي ليس هو من أهل الحضر فيكون في  
بيته التمر، والقليف أيضًا: ما يتقلَّف: أي يتقشَّر؛ من الخبز ويابس الفاكهة، والحَمِيتُ:  
نِخْيُ السَّمْنِ، ويكون للعسل، وقال أبو العلاء: القليف يذكرون أنها جلالُ التمر، وهي  
مأخوذة من «قَلَّفْتُ الشَّيْءَ» إذا قشرته، وقيل: القليف يريدون به الخمر؛ لأنَّهم يقولون:  
قلفت الطَّيْنَ عنه، إذا نَحَّيْتَهُ، والحَمِيتُ: نِخْيُ السَّمْنِ إذا قُوِّيَ بِعَكْرِ الزَّيْتِ، قال الشاعر:  
[الوافر]

فَإِنَّ الظَّلْمَ أَنَّ لَنَا حَمِيَّتًا وَلَيْسَ لِبَيْتِ جَارَتِنَا حَمِيَّتُ  
وقوله «إلا الحميت» بدل من القليف.

٣ - لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضْرِيُّ بَطْنُهُ مَغْلُوفُ  
اللام من قوله «للجار» تتعلَّقُ بالمكشوف؛ وجعله مكشوفًا للجار والضيف ليدلَّ  
على سخائه بما فيه.

٤ - لَلْفَسُو فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ أَغْجَبُ بَيْتَيْهِ لَهُ الْكَنِيفُ  
«شفيف» يعني شَفَّتْ ثيابه: أي رَقَّتْ بكثرة فَنَسُوهُ، ويجوز أن يكون المراد  
بالشَّفِيفِ هنا الندوة؛ فقد قيل: الشَّفِيفُ برد ريح في ندوة، واسم تلك الريح الشَّفَانُ،

وقيل: الشَّيف شدة حرِّ الشَّمس، وقوله «أعجب بيتيه له الكنيف» أي: لِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ.

## هـ - أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسَيْفُ

وَيُرَوَّى:

أَوْ طَايَةَ مُبْقَلَةً وَرَيْفُ

وَالطَّايَةِ: الْأَرْضُ الْفُضَاءُ الْوَاسِعَةُ، وَالسَّيْفُ: سَاحِلُ الْبَحْرِ.

[٦٦١] وَقَالَ رَبِّعَانُ:

ويقال: رَبِّعَانُ، فَأَمَّا رَبِّعَانُ فَاسْمٌ مَرْتَجِلٌ عَلَمًا، وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ «ر ب ع» وَأَمَّا رَبِّعَانُ فَمَنْقُولٌ مِنْ رَبِيعَانَ السَّرَابِ، وَهُوَ تَرْدَدُهُ، يُقَالُ: تَرَبَّعَ وَتَرَبَّعَ، فَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَبِّعَانُ فَعْلَالًا مِنْ رَعْنِ الْجَبَلِ، وَهُوَ الْأَنْفُ النَّادِرُ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ، وَالتَّقَاؤُهُمَا أَنَّ السَّرَابَ يَلْتَقِيكَ بِأَوَلِهِ وَمَقْدَمَتِهِ، وَيَشْهَدُ لِهَذَا الْقَوْلِ الثَّانِي قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الرَّجَزُ]

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْآلِ      بَيْنَ الضُّحَا وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ

إِذَا بَدَا دُهَامِجٌ ذُو أَعْدَالٍ<sup>(١)</sup>

١ - إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ فُقْعَ قَرْقَرٍ      وَإِلَّا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرَ حِمَارٍ<sup>(٢)</sup>

الثالث من الطويل.

الْفُقْعُ: الْكُمَةُ، وَالْجَمْعُ فِقْعَةٌ، وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهَا فِي الدَّلِّ، يُقَالُ: أَذُلُّ مِنْ فُقْعٍ بِقَاعٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْتَنِيهَا مَنْ يَشَاءُ، وَأَضَافَهُ إِلَى قَرْقَرٍ مِنْبَتِهِ، وَيُقَالُ: قَاعٌ قَرْقَرٍ: أَيُّ مُسْتَوٍ، وَالْمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ ذَلِيلًا كَالْفُقْعِ أَوْ شَيْئًا فَاحِشًا يَتَحَامَى ذِكْرُهُ وَمَنْظَرُهُ كَذَلِكَ الْعَصَا.

٢ - فَمَا دَارُ عَمِّي بِدَارِ خُفَارَةٍ      وَلَا عَقْدُ عَمِّي بِعَقْدِ جَوَارِ

الْخُفَارَةُ: مُصَدَّرٌ «خَفَرْتُ الرَّجُلَ» إِذَا أَجَرْتَهُ خُفَرَةً وَخُفَارَةً، وَأَخْفَرْتَهُ إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ، وَالْخُفَارَةُ وَالْخَفَرُ: الْإِسْتِحْيَاءُ، وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ: أَيُّ فَمَا دَارُ عَمِّي بِدَارِ حِيَاءٍ، أَوْ بِدَارِ وِفَاءٍ.

(١) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (دَهْنَجٌ وَدَهْمِجٌ) وَقَدْ نَسَبَهُ لِلْعَجَّاجِ:

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْآلِ      إِذَا بَدَا دُهَامِجٌ ذُو أَعْدَالِ

وَالدَّهَانَجُ: الْبَعِيرُ الْفَالَجُ ذُو السَّائِمَيْنِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

(٢) الْعَمِّيُّ: نَسَبَةٌ إِلَى بَنِي الْعَمِّ، وَهُمْ بَنُو مَرْةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ (اللَّسَانُ: عَمَمٌ).



[٦٦٢] وقال آخر:

- ١ - أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبَا      عَلَيَّ قُتْرٍ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ  
٢ - أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي      وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ  
الأول من الوافر.

النمرّي: القُتْرُ والقُطْرُ والحَرْفُ والجَانِبُ واحدٌ، وقوله «وتأتيني المعاذر» أي: ریح عذراتهم وأفنيتهم، فحذف المضاف، والقَتَار: أي ويأتيني ریح اللحم المشوي، وقال النمرّي: وقيل في المعاذر: إنها جمع مَعْدَرَة، والأول أجود، والعاذر والعاذرة والعذرة: الحدث، وقد أعذر: أي أحدث، ويرتفع «أناس» على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هم أناس، وقد وصفوا بجملتين، وكان يجب أن يقول: ويأتيني المعاذر والقَتَار منهم، فحذف الضمير، ويجوز أن يكون «وتأتيني» على الاستئناف، ويُرْوَى «المقادر» جمع قدر على غير قياس.

وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المَثَل: [الطويل]

وَتَوْسِعُنَا عَفْصَاءَ سَلْحًا وَلَا نَرَى      لِعَقْصَاءَ دَرًا فَازَجَعَاهَا إِلَى عَمْرٍو

في قول النمرّي «الأحسن عندي أن يكون المعاذر هنا روائح العذرات» وقال: هذه الفائدة يجب أن تردّ إلى أبي عبد الله، ومتى رُوِيَ شاعرٌ هَجَا إنسانًا بالبخل على الطعام فقال في شعره يأتيني قتاره وريح خريته، ومتى سمع المعاذر في معنى العذرات، والتفسير غير الذي اختاره.

[٦٦٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>: [الوافر]

- ١ - وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عَقِيلٍ      وَلَا أَوْلَادٍ جَفْدَةً مِنْ كَرِيمٍ  
٢ - وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بَنِي نُمَيْرٍ      وَلَا الْمَجْلَانِ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ

«زائدة الظلیم» الخُف؛ لأنه لا يكون للطير: أي هم زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظلیم، والْفِقَاح: جمع فَحْحة، وهي دارة الدَّبر، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تنفتح عند الحاجة، ومنه «فَقَّحَ الْجَزْوَ» إذا فَتَحَ عينيه، وذكر النمرّي أنه يريد بزائدة الظلیم رَأَى النَّعَامَةِ: أي فرخها، وإنما شبههم به لأنَّ النَّعَامَ يُوصَفُ بِالْخَفَةِ وسرعة التَّفَارِ، فيقولون: هو أَشْرَدُ من ظليم، وقد زَفَّ رَأَهُ، إذا خَفَّ حلمه، أو هرب من العدو.

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: (وقال كعب بن سعد العنوي، وقيل المُخَبِّل السعدي)؛ والابيات في الحماسة البصرية ٢٧٤/٢ لكعب بن سعد.

٣ - أَوْلَيْكَ مَغْشَرٌ كَبَنَاتٍ نَعِشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ الثُّجُومِ

قوله «كبنات نعش» يعني في الركود والثبات؛ لأنها تدور حول القطب فلا تزول عن رأي العين، يقول: هؤلاء القوم لا يَفْدُونَ إلى الملوك، ولا يَغْزُونَ العدو، ولا يتجعون الغيث، بل يقيمون على الذل والرضا باليسير.

[٦٦٤] وقال رجل من جزم، لزياد الأعجم، وقيل: إنه لزياد الأعجم<sup>(١)</sup>:

١ - دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَافِي عَشِيَّةَ مَحْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاكَا  
أول الوافر.

دلفت: أي مشيت، والصميم: الخالص، وههنا أراد به قلبه: أي جَرَحْتُ قلبك بالقوافي، «عشية محفل» يعني اجتماع القوم، والهتُم: الكسر، يقال: هَتَمَ فَاهُ، إذا ألقى مُقَدِّمَ أسنانه، وبذلك سُمِّيَ الأهتم التميمي؛ لأن قيس بن عاصم ضربه بقوس فهتَمَ فاه.

٢ - وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفَتْ أَبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ  
يقول: هجوتك فتركتك لا تجسرُ تتكلم، وصدَّقني فيما أقول فيك مَنْ تشهدُ بصحة نسبهم.

[٦٦٥] وقال زياد الأعجم:

١ - وَمَنْ أَنْتُمْ، إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ، وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ  
من ثاني الطويل.

يجوز أن يجعل «مَنْ» استفهامًا، وقد كَرَّرَهُ وَعَلَّقَ «نسينا» قبله وإن لم يكن من أفعال الشك واليقين لأنه أجراه مجرى نقيضه وهو عرفت وذكرت، وهم يجرون النظم مجرى التظير، والنقيض مجرى النقيض، كثيرًا، ويجوز أن يجعل «مَنْ» بمعنى الذي وقد حذفت بعض صلته، كأنه قال: إِنَّا نَسِينَا الَّذِينَ هُمْ أَنْتُمْ، والأول أوجه، ونظير الثاني عند البصريين قوله تعالى: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾<sup>(٢)</sup> وفي باب الذي قوله تعالى: ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾<sup>(٣)</sup> لأن المعنى مَنْ هو أحسن، وقوله «من أي ريح الأعاصير» فالأعاصير جمع الإعصار، وهو الغبار الساطع المستدير، وفي المثل: [البسيط]

إِنْ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَأَقَيْتَ إِعْصَارًا

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم، أبو أمانة العبدتي مولى بني عبد القيس، من شعراء الدولة الأموية، جزل الشعر، فصيح الألفاظ كان في لسانه عجمة فلُقِّبَ بالأعجم، وكان هَجَاءً. (ت نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م). ترجمته في: (الشعر والشعراء ص ١٦٥؛ وتاريخ الإسلام ١١٣/٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٥١).

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١٥٤.

(٢) سورة الكهف، الآية: ١٢.

وإنما خَصَّهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا لَا تَسوقُ عَيْنًا وَلَا تَلقُحُ شَجَرًا، فَضربَ لَهُم المثلَ بها؛ لِقَلَّةِ الانتفاعِ بِهِمْ، وَهم يجعلونَ الرِّيحَ كنايةً عَنِ الدَّولةِ، فيقالُ: فلانُ قد هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ.

٢ - وَأَنْتُمْ أَلَى جِثْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبْيِ فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ «أَلَى جِثْتُمْ» يريدُ الذينَ جِثَّتُمْ مَعَ البقلِ، والمعنى: إِنَّ شَرَفَكُمْ حَدِيثٌ وَمِثْلُهُ قولُ الآخرِ: [الطويل]

تَمُوتُونَ هَزَلَى فِي السَّنِينَ وَأَنْتُمْ أَسَارِيْعُ تَخِيَا كُلَّمَا نَبَتَ الْبَقْلُ  
وَالذَّبْيُ: صغارُ الجرادِ، يقولُ: ما عهدناكم قَبْلَ الخُصْبِ وَلَا رَأينا لَكُمْ أَثَرًا، فَلَمَّا  
أَخْصَبَ النَّاسُ نَبَغْتُمْ، فَكأنَّكُمْ إِنْما جِثْتُمْ مَعَ البقلِ وَالذَّبْيِ فَطَارَ وَبَقِيَ شَخْصُكُمْ، يَرْمِيهِمْ  
بِأَنَّهُمْ لَا أَصْلَ لَهُمْ.

٣ - فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ  
الْمَدَقُّ: موضعُ وَقعِ الحوافِرِ، يقولُ: سَمِعْتُمْ بِمَنْ كانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تَدْرِكُوهُمْ لِحَدَاثَةِ  
وِلادَتِكُمْ: أَيِ لَيْسَ لَكُمْ قَدِيمٌ وَلَمْ تَكُونُوا إِلَّا أَذْلَةً يَطْوُكُم كُلُّ حَافِرٍ.

[٦٦٦] وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْهَذِيلِ الْعَبْدِيُّ: [الطويل]

وقال أبو رياش: هي لرجل من بني عجل.

١ - لَا تَزُجْ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيْبِي حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ  
٢ - وَتَخُنْ أَقْمَنَا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ وَأَنْتَ بِشَاجٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُخْلِي

ثاج: ماءُ لبني سعدٍ، يَخاطبُ مالِكُ بْنُ مِسْمَعٍ حينَ قَرَأَ أَيَّامَ العَصِيَّةِ فَنَزَلَ ثاجًا حَتَّى  
انْجَلَتِ العَصِيَّةُ، وَقولُهُ «ما تُمِرُّ وما تُخْلِي» أَي: ما تَأْتِي بِخَيْرٍ وَلَا بِشَرٍّ، يقولُ: بِأَشْرانا  
أَمْرَ الحَرْبِ وَلَا نَفْعَ فَيْكَ وَلَا ضَرَّ.

٣ - وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورَثُ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتٍ مَعَ الْبَقْلِ  
أَي: لَمْ يَكُنْ لَكُمْ قَبْلُ ذِكْرٌ، وَإِنْما ذَكَرْتُمْ حينَ نَبَتَ البقلُ: أَيِ حينَ أَخْصَبْتُمْ.

[٦٦٧] وَقَالَتْ كَنْزَةُ<sup>(١)</sup> أُمُّ شَمْلَةَ الْمَنْقَرِيِّ، فِي مِثَّةِ صَاحِبَةِ ذِي الرِّمَّةِ:

وقيل: هي لذي الرِّمَّةِ، وَذلكَ أَنَّهُ كانَ يُشَبَّبُ بِمِثَّةٍ، وَكانتُ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ، وَلَمْ

(١) سَبَقَتْ تَرْجَمَتُها فِي الحِمْاسِيَةِ رَقْمَ (٢٤٢). وَالْأَبْيَاتُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْرانِ ذِي الرِّمَّةِ ص ٩٦؛ وَفِي  
الْأَغاني ١١٤/١٦؛ وَأَمالي الزَّجَاجِيِّ ص ٥٧ أَنَّ الْأَبْيَاتَ قِيلَتْ عَلَى لِسَانِ ذِي الرِّمَّةِ بَغِيَةِ الْإِفْسادِ بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ صَاحِبَتِهِ.

تَرَهُ قَطُّ، فجعلت لِّلهِ عليها أن تنحرَ بدنة أول ما تراه، فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود، فقالت: واسوءتاه، فقال ذو الرِّمة فيها:

١ - أَلَا حَبِّدَا أَهْلَ الْمَلَأِ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَا حَبِّدَا هَيَا  
الثاني من الطويل.

قوله «ذا» من «حَبِّدَا» أُشِيرَ به إلى الشَّيء، وهو مع حَبٍّ بمنزلة الرجل من نِعَم الرَّجُل، إلَّا أَنَّهُ أَجْرِي معه مجرى الأمثال، لا يغير ولا يفصل بينهما، والمعنى محبوبٌ في الأشياء أهل الملا غير مَيِّ فإنها إذا ذُكِرَتْ لا تستحقُّ مَذْحًا ولا اختصاصًا، وقوله «فلا حَبِّدَا هَيَا» جعل ألف ذا على انفصالها تأسيسًا لأن الرُّويَّ من اسم مضمَر وهو هي.

٢ - عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيَا  
يريد أن ظاهرها حَسَنٌ كأنَّ اللّهَ مَسَحَهَا بالجمال، ويكون أصله من «مسح الرأس باليد» واستعمل في الدِّعاء فقيل للمريض: مسحَ اللّهُ ما بك من عِلَّةٍ، وقيل أيضًا: هو ممسوحُ الوجهِ؛ أي مستوي الخلقة، وحذف جواب «لو» أي: لو كان باديًا لَمَا رَغِبَ فيها أحدٌ، وحذف الجواب لدلالة الكلام عليه.

٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضَ صَافِيَا<sup>(١)</sup>  
«يخلف طعمه» أي: يتغيَّر، ويخلف طعمه: أي يجيء بخلاف ما ظُنَّ به.

٤ - إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيَا  
«الذي جاء ظامِيَا» أي: جاء عليه، فحذف الجار ووصل الفعل بنفسه فصار جاءه، ثم حذف الضمير من الصِّلة استغناءً واستطالة لِكُونِ أربعة أشياء شيئًا واحدًا: الموصول، والفعل، والفاعل، والمفعول، وَمَنْ جَوَزَ حَذْفَ الجار والمجرور من الصِّلة فالأمر عنده أقرب، وشَبَّهَهَا بالماءِ الصَّافِي اللَّوْنِ الْخَبِيثِ الطَّعْمِ إِذَا أَتَاهُ الْعَطْشَانُ زَادَهُ عَطْشًا لِأَنَّهُ لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ شُرْبِهِ لِزُعُوقِهِ<sup>(٢)</sup>، وانتصب «ظامِيَا» على الحال.

٥ - كَذَلِكَ مَيِّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَنْوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا  
٦ - فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَا قَالَ ذَا لِيَا<sup>(٣)</sup>

انتصب «مجردة» على الحال، وأشار بِذَا من قوله «لما قال ذَا لِيَا» إلى مُجَرَّدَ مَيَّة: أي ما حَدَثَ نفسه بأنَّها له، وَرُويَ «لما قال أَلِيَا» أي: مُقَصِّرًا عند نفسه في دعواه

(١) عند المرزوقي: «في العين صافيا».

(٢) الرُّعَاق: الماء المرّ الغليظ الذي لا يُطَاقُ شُرْبُهُ من أوجَحِهِ.

(٣) غيلان الشَّقِيَّ: تعني به ذا الرُّمَّةَ لِأَنَّهُ كَانَ يُنْسَبُ بِهَا.

وَلَصَرَفَ نَسِيهِ إِلَى غَيْرِهَا، أَوْ لَتَسَلَّى مِنَ النَّسَاءِ رَأْسًا وَرَهْدَ فِيهِنَّ، وَانْتَصَبَ «آلِيَا» عَلَى الْحَالِ، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مَعْنَى «آلِيَا» حَالِفًا: أَيِ كَانَ لَا يَقْسِمُ بِهَا، وَهَذَا خَطَأٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُؤَلِّيًا، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ: أَلَيْتُ فِي الْيَمِينِ إِيْلَاءً، وَقِيلَ فِي مَعْنَاهُ: إِنْ آ: تَأَوَّهَ وَتَوَجَّعَ، وَالْمَعْنَى: لَمْ يَقُلْ لَمَّا يَسْتَجِدُّ مِنَ الزَّهْدِ فِيهَا «آلِي» مُتَأَوِّهَا، فَعَلَى هَذَا يَكُونُ «آ» حِكَايَةً صَوْتِ مَوْضِعِهِ رَفْعَ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ«لِي» خَبْرُهُ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ.

٧ - كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدُّهُ إِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْ لِأَضْبَحَ سَالِيَا  
قوله «لَرَدُّهُ» اللام جواب يمين مضمرة.

[٦٦٨] وقال أبو العتاهية<sup>(١)</sup>:

العتاهية: من التعتة، وهو التحسن والتزين، قال رؤبة: [الرجز]  
بَعْدَ لَجَاجٍ مَا يَكَاذُ يَنْتَهِي  
عَنِ التَّصَابِي وَعَنِ التَّعْتَةِ  
وقال أيضًا: [الرجز]

في عتهي اللبس والتقين

وَكأنَّ الْعَتَاهِيَةَ مُصْدَرُ كَالْكِرَاهِيَةِ، وَأَجَازُوا فِيهِ الْعَتَاهَةَ كَالْكِرَاهَةَ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:  
عَتَى الرَّجُلُ إِذَا جُنَّ، وَمَا أَبَيَّنَ عَتَاهِيَتَهُ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: قِيلَ: إِنَّ الْعَتَاهِيَةَ مَأْخُودٌ مِنَ  
التَّعْتَةِ، وَهِيَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْأَشْيَاءِ مِثْلَ تَنْظِيفِ الثِّيَابِ وَنَحْوِهَا، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْعَتَاهَةَ مِثْلُ  
الْجَنُونِ، وَإِنْ كَانَ مَا قَالُوهُ فِي التَّعْتَةِ مُحْفُوظًا فَالْمُرَادُ أَنَّ الرَّجُلَ يَبَالِغُ فِي الْأَشْيَاءِ حَتَّى  
يَحْسَبُ أَنَّ بِهِ عَتَاهًا، وَفَعَالِيَةً تَكْثُرُ فِي الْمَصَادِرِ كَالنُّصَاحِيَةِ وَالرَّفَاهِيَةِ، وَقَدْ يَجِيءُ فِي  
الْأَسْمَاءِ كَعَبَاقِيَةِ لُضْرِبٍ مِنَ الشَّجَرِ، قَالَ: [الوافر]

عَدَاةٌ شُوَاحِطٌ فَتَنَجَوْتُ شَدًّا وَتَوَيْكَ مِنْ عَبَاقِيَةِ هَرِيدٍ<sup>(٢)</sup>

وقالوا للدهاية: عَبَاقِيَةُ، وَقِيلَ لِلْجَرَحِ فِي الْوَجْهِ: عَبَاقِيَةُ.

١ - جُزْيَ الْبَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِّي بِخِفَّتِهِ عَلَى ظَهْرِي  
الضُّرْبُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْكَامِلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

(١) أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي: شاعر مُكثِّرُ سَرِيعِ الْخَاطِرِ، فِي شِعْرِهِ  
إِبْدَاعٌ. يُعَدُّ مِنَ مَقْدَمِي الْمُؤَلِّدِينَ مِنْ طَبَقَةِ بَشَّارٍ وَأَبِي نَوَاسٍ (ت ٢١١ هـ / ٨٢٦ م). تَرْجَمْتُهُ فِي:  
(تَارِيخُ بَغْدَادٍ ٢٥٠/٦؛ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٣٠٩؛ وَالدَّرِيْعَةُ ٣١٨/١).

(٢) الْبَيْتُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (عَبَقُ) وَقَالَ: «لِلْمُسَاعِدَةِ بْنِ الْعَجْلَانِ يَخَاطِبُ حُصَيْنًا». وَالْعَبَاقِيَةُ: شَجَرَةٌ شَائِكَةٌ  
تُؤْذِي مَنْ عَلِقَ بِشَوْكِهَا.

يقول: جَزَى اللَّهُ الْبَخِيلَ عَلَيَّ بِمَالِهِ خَصْلَةً صَالِحَةً، فقد خَفَّ محمله على ظهري  
لِسُقُوطِ مِثْنِهِ عَنِّي.

٢ - أَغْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ، وَتَرَّهَ قَذْرُهُ قَذْرِي  
أي: أَجَلَّنِي عن صنيعته، وصَانَ قَدْرِي حين لم يَبْتَذِلْهُ بِعَطِيَّتِهِ.

٣ - وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي  
أي: رَزَقَنِي اللَّهُ عَافِيَةً من ضِيقِ الذُّرْعِ بِشُكْرِهِ، وقوله «أَنْ لَا يَضِيقَ» لك أن ترفعه  
وَأَنْ تَنْصِبَهُ؛ فالنصب على أن تكون أن الناصبة للأفعال، والرفع على أن تكون مخففة من  
الثقيلة، ويكون اسمه مُضْمَرًا، والجملة خبره، وموضع «أَنْ لَا يَضِيقَ» نصب بكونه بدلاً  
من قوله «عافية»؛ والعافية: تكون مصدرًا كالعاقبة، ومثله ما أباليه بالية، وقم قائمًا، ولا  
خلاف في أَنَّ اسمَ الفاعل يكون اسمًا للمصدر، وإن اختلفوا في بناء المفعول.

٤ - وَغَنَيْتُ خِلْوًا مِنْ تَفْضُلِهِ أَخْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ  
٥ - مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ وَضَعْتُ عَنِّي يَدَاهُ مَوْؤَنَةَ الشُّكْرِ  
انتصب «خِلْوًا» على الحال، وجملة المعنى أنه لم يَفْتَنِي إحسانُ رجلٍ لم يُلْزِمْنِي  
شُكْرَ إِفْضَالِهِ.

[٦٦٩] وقال ابنُ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ<sup>(١)</sup>:

١ - أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِيْنُهُ بَغْدَ الْمَثِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارِ  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

قوله «تَعَوَّجَ دِيْنُهُ» أي: ترك الاستقامة التي كان عليها في الدين، وشَبَّهَ ذلك بِتَعَوَّجِ  
المسمار لأنه إذا اغْوَجَّ قَلَمًا يَسْتَقِيمُ أو يَنْكَسِرُ.

٢ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةِ خِلَّتِهِ فَرَجَتْ قَنَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ  
يعني عن أَيْرِ حِمَارٍ، فَأتَى بِالباء مكان عن، قالوا: ويجوز أن يكون المراد كَأَنَّ  
قَنَائِمَهُ فَرَجَتْ مِنْ أَيْرِ حِمَارٍ: أي شَقَّتْ منه وخلقت لوحشتها، والباء قد تجيء بمعنى  
من، وقيل: يحتمل أن يكون المراد به عوج القوائم لأنَّ أَيْرَ الحمار ليس بِآلَةٍ الْقَطْعِ فما  
يقطع به لا يكون مستويًا، والأشبه أن يكون المراد به غير هذه الوجوه، وهو الْفُحْشُ  
الَّذِي رَمَاهُ بِهِ، ومعناه مفهوم.

(١) سبقت ترجمة الحكم بن عبدل في الحماسية رقم (٤٥١).

[٦٧٠] وقالت أُمّ عَمْرِو بنت وَقْدَانَ:

وهو فَعْلَانٌ عَلِمَ مرتجل من الوَقْد وهو الوقود بعينه.

١ - إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ  
الأول من الكامل.

أي: كونوا مع الوحوش بِالْأَبْرِقِ؛ لأنَّكُمْ لستم بِنَاسٍ فلا ينبغي أن تحملوا السَّلَاحَ  
لأنَّكُمْ لا تغنون شيئاً.

٢ - وَخُذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوا نُقَبَ النِّسَاءِ فَيَنْسَ رَهْطُ الْمُزْهَقِ  
تقول: إنَّما أنتم نساء فعليكم بما يفعلن من الاكتحال ولبس المجاسد، وهي الثياب  
المصبوغة بالزعفران، والنُقَبُ بفتح القاف: جمع نُقْبَةٍ، وهي أن تجعل له حجرة كحجرة  
السراويل تلبسه المرأة، وإذا رُوِيَتْ بالضم فهو جمع نِقَاب المرأة، والمُزْهَق: المُضَيِّقُ  
عليه، والتقدير: وبِئْسَ رَهْطُ الْمُضَيِّقِ عليه أنتم، وحذف مذموم بِئْسَ، وهو أنتم، لأنَّ  
المراد مفهوم.

٣ - أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكْلُ الْخَزِيرِ وَلَعَنُ أَجْرَدَ أَمْحَقِ  
الْخَزِير: لحم يُقَطَّعُ صَغَارًا وَيُطْبَخُ في دقيق، وهي الخزيرة، و«لعن أجرد» يعني لبناً  
قد أخذ زبده أو رغوته، أو مرقاً لا وَدَكَ عليه، وأَمْحَق: ممحوق، وقيل: إنَّ المراد  
بالأجرد الأَمْحَقُ نِخْيٌ أو زِقٌّ من دِيس وغيره، والأَمْحَق: القليل، كأنه يصير لكم محققاً لا  
يُبَارِكُ فيه، وأَمْحَق من باب أفعل الَّذِي لا فعلاء له، واللَّعْنُ هو لما في النَّحْيِ لا له،  
فَتَوَسَّعَ فيه، وهذا قول، والأول هو الوجه الذي لا يعدل عنه إلى غيره.

[٦٧١] وقالت امرأة من طَبِئِيءٍ؛ وهي عاصية البَوْلَانِيَّة:

١ - أَعَاصِي جُودِي بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ وَيَكِي لِكَ الْوَيْلَاتِ قَتَلَى مُحَارِبِ  
٢ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْنَهُمْ عِمَارَةً مِنْ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُوسِ الدَّوَائِبِ  
الثاني من الطويل.

الْعِمَارَةُ - بفتح العين وكسرهما - حَيٌّ عظيم يطبق الانفراد، والعميرة مثله، وقيل:  
هما جميعاً البطن، والسَّرَوَات: الرؤساء، والدَّوَائِب: الأعالِي، والدَّنَائِب ضِدُّه، وهو  
جمع دُنَابَة، وهما اسمان في الأصل وَصِفَ بهما.

٣ - صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبِ

أَثَارَ: جمع ثَار، فيقول: هم الذين أصابونا على ذلتهم، ولو أصابنا غيرهم كان الخطب أيسر، وهذا كالمثل «لو دَأْتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي»<sup>(١)</sup>.

٤ - قَبِيلٌ لِسَامٍ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرَّ غَالِبٍ  
وَيُرَوَى «ظفرنا عليهم» وَعَدَى ظفرنا تعدية عَلَوْنَا لأنه في معناه، والمعنى: لا اشتفاء في الانتقام منهم إذا نِيلُوا، ولا يُنِيمُونَ طَلَابَ الأوتار إذا ثَارُوا، وجواب الشرط وهو قوله «إِنْ ظفرنا» مقدّم يشتمل عليه قوله «قبيل لسام» لأنّ فيه معنى الفعل: أي إِنْ ظفرنا بهم لم نستحقّ الافتخار لئولهم، ومثل قوله «وإن يغلبونا يوجدوا شرّ غالب» قول امرئ القيس: [الطويل]

وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَعْلَبٍ<sup>(٢)</sup>

[٦٧٢] وقالت غيرها<sup>(٣)</sup>:

١ - إِذَا مَا الرِّزْقُ أَخْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ وَالْجَاهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ  
الأول من الوافر.

الإحجام: النكوص عن القِرْنِ، والمكفهر: المستقبل بكراهة وتَغَضُّنَ وجهه، ويقال: سَحَابٌ مُكْفَهَرٌ، وَيُرَوَى «بوجه مُقَشَّعَرٌ» والأصل في الاقشعرار تَقْبُضُ الجلد، وانتصاب الشعر، ثم يَتَوَسَّعُ فيه فيقال: اقشعرت الأرض والنبات والسنة، وجواب «إذا» قوله:

٢ - تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ

[٦٧٣] وقال أبو محمد اليزيدي<sup>(٤)</sup>:

١ - عَجَبًا لِأَخْمَدَ، وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ، أَتَى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَدُّلِي  
أول الكامل.

---

(١) المثل في مجمع الأمثال ١٦١/٢، ومعناه: لو لطمتني حُرّة، فجعل السّوار علامة للحرية، لأن العرب قلما تلبس الإماء السّوار فهو يقول: لو كانت اللاطمة حُرّة لكان أخفّ عَلَيَّ.

(٢) هذه قطعة من بيت من بائية امرئ القيس وهو بتمامه:

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِرٍ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَعْلَبٍ

(٣) عند المرزوقي: «وقال آخر». والبيتان في الحماسة البصرية ٢٩١/٢ لعميرة بن مرة الحرشي، أو ليزيد بن مفرغ الحميري.

(٤) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي، المقرئ النحوي اللغوي مولى بني عدي بن عبد مناة، سكن بغداد، اتّصل بالرشيد فعهده إليه بتأديب المأمون، من كتبه (النوادر) في اللغة و(المقصود والممدود، ومختصر في النحو). (ت ٢٠٢ هـ / ٨١٨ م). ترجمته في: (وفيات الأعيان ٢/٢٣٠؛ والنجوم الزاهرة ١٧٣/٢؛ وتاريخ بغداد ١٤٦/١٤).



«والعجائب جَمَّةٌ» اعتراض بين أحمد وقصته التي عَجِبَ منها، ويقال: أَمُرَّ عَجِبٌ وعُجَابٌ وعَجِيبٌ وعَاجِبٌ، وأبلغ هذه الأبنية العُجَابُ، وانتصب «عَجِبًا» على المصدر، وقوله «على الزَّمان» أي: على تصارييف الزَّمان، فحذف المضاف.

٢ - إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أُبِثُّكَ أَمْرَهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهَبَّلٍ  
قوله «أُبِثُّكَ أمره» أي: أجعل أمره مما يُبِثُّ ويُخَزَّن له.

٣ - وَغَدَ يَلُوكُ لِسَانُهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي  
الوغد: الدَّنيء، واللُّوكُ: المَضْغ.

٤ - مُتَصَرِّفٍ لِللُّوكِ فِي غُلَوَائِهِ زَمِيرُ الْمَرْوَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ  
اللُّوكُ: الحمق، والمِسْحَلان: حلقتا شكيم اللُّجام، والجميع المَسَاحِل، والمِسْحَلُ اللِّسان الذي لَا يَتَأَتَّى للكلام، والمِسْحَل: حمار الوحش، والمِسْحَل: فاس اللجام، ويقال: هو في غُلَوَاءِ شبابه، وغير ذلك، إذا كان في زيادته وارتفاعه، وزَمِيرُ المَرْوَةِ: أي قليلة، يقال: نبت زمر، ونعجة زمرة، إذا كانت قليلة الصوف، وكذلك الناقة إذا كانت قليلة الوبر، قال طرفة: [الوافر]

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمِرُو رَغُوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ  
مِنْ الزَّامِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ

٥ - وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النُّهَى  
٦ - غَلَبَ الزَّمانَ بِحِدِّهِ فَسَمَا بِهِ  
٧ - وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَا بِهَا  
٨ - لَأَنَالَ مَكْرَمَةَ الْحَيَاةِ؛ وَرُبَّمَا  
٩ - فَلَيْتُنْ غَلِبْتُ لَتَمْضِيَنَّ ضَرْبِيَّتِي  
وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بِئُوكِ مُسْهَلٍ  
وَكَبَا الزَّمانُ لَوَجْهِهِ وَالْكَلْكَلِ  
طَلَبِي الْمَكَارِمَ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ  
عَثَرَ الزَّمانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوْلِ  
كَلَبَ الزَّمانَ بِعِفَّةٍ وَتَجْمَلِ



## باب الأضياف والمديح

[٦٧٤] قال عُتَيْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ المازني، من بني الحارث بن كعب:

عُتَيْبَةُ: يجوز أن يكون تحقير عَتَبَةِ الباب، وهي أَسْكَفَتُهُ، وقال قوم: بل عَتَبَتُهُ العليا، وأسكفته السفلى، وإن كان عتبية تحقير عَتَبَةٍ فغير هذا، وعُتَبَةُ عَلِمَ مرتجل غير منقول.

١ - وَمُسْتَنْبِحِ بَاتِ الصُّدَى يَسْتَنْبِهُهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّخْلِ جَانِحُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الصُّدَى: الطائر الذي يصيح بالليل، وأكثر ما يقولون فيه إنه ذكر البوم، وجمعه أضدَاء، قال ابن مُقْبِلٍ: [البسيط]

وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَاءُ أَزْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَزَتِ الْأُضْدَاءُ بِالسَّحَرِ  
وقد يوقعون الصُّدَى على ضَرْبٍ مِنَ الْجَنَادِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَيَسْتَنْبِهُهُ: هو يستفعل من تاه يتيه إذا ضلَّ، والجانح: المائل.

٢ - فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِئَةٍ وَسَارِ أَضَافَتُهُ الْكِلابُ النَّوَاحِ  
يعني أنهم إذا أفقرت عليهم الأرض نَبَحَ الرَّجُلُ نُبَاحَ الْكَلْبِ لعلَّ بعضَ الكلاب يسمعه فيجيبه، ويقال: كلب الرجل، إذا فعل ذلك، قال الشاعر: [المتقارب]

وَدَاعٍ دَعَا بَغْدًا أَقْفَرَتْ عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَمْ يَكْلِبِ  
يريد أن الكلاب سمعت صوته فأجابته، فكأنها مضيفة له، وقد يمكن أن لا يكون الرجل نباح، ولكن لما سمع صوت الكلاب مال إليها فكأنها أضافته، وربما حملوا رواحلهم على الرغاء إيدانًا بأنفسهم، وفي المثل: «كفى برغائها مناديا» وأصله أن بعض المتعرضين للقرى أرغى ناقته فلم يتلقَّ بالاستنزال فجعل يذم، فقيل: لو ناديتهم لعلموا

بك، فقال: كفى برغائها منادياً، وقال متمم: [الطويل]

وَضَيْفٌ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرَهُ      وَعَانِ ثَوَى فِي الْقِدْحِ حَتَّى تَكْنَعَا<sup>(١)</sup>  
أي: تَقْبِضَ.

٣ - فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ      مَثُونُ الْفَيَافِي وَالْخُطُوبُ الطَّوَارِخُ  
كان يجب أن يقول: والخطوب الْمُطَوَّحَاتِ<sup>(٢)</sup>، في الجمع بالالف والتاء؛ لأن اسم  
الفاعل من طَوَّحَ مُطَوَّحٌ، ولكنه أخرج الطَّوَّاحَ على حذف الزيادة من الفعل، ومثله قوله  
عز وجل: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَرْفَعِ﴾<sup>(٣)</sup> لأنَّ أصله أن يجيء مَلَّاقِحٌ أو مُلْقِحَاتٍ لكونها  
مُلْقِحَةٌ للأشجار، والفعل منه أَلْقَحَ، فأخرجه على حذف الزوائد فصار لِقَحَ ولِوَاقِحَ،  
وكذلك «الطَّوَّاح» قياسه أن يكون إذا عدل عن الجمع بالتاء مَطَّوَّاحٌ، وارتفع «غريب»  
على أنه خبر ابتداء محذوف، كأنه قال: هو غريب طارِقٌ، ومعنى «طَوَّحَتْ» حملته على  
ركوب المهالك، والطَّائِح: الهالك.

٤ - فَكُنْتُ وَلَمْ أَجِئْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ      مَعَ النَّفْسِ عِلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِحُ  
الجُثُوم: أصله إلصاق الصَّدْرِ بالأرض ولزومها، ويُستعمل كثيراً في الطَّيْرِ والسَّباعِ،  
والجُثُومَانِ الشَّخْصُ منه اشتُقَّ، وقوله: «ولم تقم مع النفس عِلَاتُ الْبَخِيلِ» يريد أنَّ نفسي  
لَمَّا تَهَيَّأت للإضافة لم تَقُمْ معها الْعِلَاتُ التي تفضح أربابها.

٥ - وَنَادَيْتُ شَيْبَلًا فَاسْتَجَابَ؛ وَرَبِّمَا      ضَمِنَّا قَرَى عَشْرِ لِمَنْ لَا نَصَافِحُ  
يريد شَيْبَلُ ابْنُهُ، قال أبو العلاء: أشبه ما روي في هذا البيت «قَرَى عَشْرِ لِمَنْ لَا  
نصافح» بفتح العين: أي عشر ليالٍ لِمَنْ ليس بيننا وبينه مصادقة تُوجِبُ مصادفةً، وبعضُ  
النَّاسِ يَضُمُّ الْعَيْنَ، وله وجه: أي رَبِّمَا ضَمِنَّا قَرَى عَشْرِ أَمْوَالِنَا لِمَنْ لَا نَعْرِفُ، وقد يمكنُ  
أن يكونَ عَشْرُ جَمْعِ عَشِيرٍ، وهو الذي يعاشر من الغرباء، أو يكون من عشيرته، مثل ما  
يقال: صَدِيقٌ وَصَدُوقٌ وَكَرِيمٌ وَكَرْمٌ، ومن روى «عَشْرِ» بالسَّيْنِ غير معجمة فالمعنى: إنَّنا  
نَقْرِي الضَّيْفَ وإن كُنَّا معسرين، وقال غيره: قَرَى عشر أي عشر نسمة، ولا يمتنع عنده  
أن يكون المراد عشر ليالٍ كما تقدَّم ذكره، وقوله «لِمَنْ لَا نَصَافِحُ» يجوز أن يكون من  
المصادفة المعروفة، ويجوز أن يكون من صفحت النَّاسِ: أي نظرتُ في أحوالهم.

٦ - فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٍ كَأَنَّهُ      وَقَدْ جَدَّ مِنْ قَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَارِخُ

(١) البيت لمتَّم بن نيرة في المفضلية رقم (٦٧).

(٢) هذا الكلام يدلُّ على أن البيت الذي يشرحه فيه «الخطوب الطَّوَّاح» بدل الطَّوَارِخِ.

(٣) سورة الحجر، الآية: ٢٢.

عنى بأبي الضَّيف نفسه، وارتفع «مازح» على أنه خبر كأن؛ وموضع «وقد جدَّ» موضع الحال، كأنه قال: يشابه المازح من فرط الصُّبابة وهو جادُّ، ويقال: فاكهته بِمُلَحِّ الكلام، وهي الفكاهة.

٧ - إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ وَأَعْرَاضَنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ تَعْلَقَ «إلى» بقوله قام، ويريد بالقيام غير الذي هو ضدَّ القعود، وإنَّما يريد به الاشتغال بما يُؤْنِسُهُ ويطيِّبُ قلبه، والجِذْم: الأصل، و«نهكنا سَوَامَهُ» أي: أثرنا في السَّائِمة من المال بما عَوَّدَناها من النَّخْرِ، من قولهم «نَهَكَهُ المرضُ» إذا أَضَرَّ به.

٨ - جَعَلْنَاهُ دُونَ الدِّمِّ حَتَّى كَانَهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمُكْثِرِينَ الْمَنَائِحُ المَنَائِح: جمع مَنِيحة، وهي النَّاقَة أو الشَّاة تُدْفَعُ إلى الجار لينتفع بلبنها ما دام بها لبن، فإذا انقطع لبنها رُدَّتْ، وقوله «جعلناه دون الدِّمِّ» يريد صَيَّرناه دون الدِّمِّ، فعلى ذلك يحتمل أن يكون «دون» ظرفًا، ويجوز أن يكون مفعولًا ثانيًا، فيكون معنى «دون الدِّمِّ» قاصرًا عن الدِّمِّ، فيبعد الدِّمَّ عَنَّا ولا يلحقنا؛ لَأَنَّ مَالَنَا يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الدِّمِّ.

٩ - لَنَا حَمْدُ أَرْيَابِ الْمَيْسِرِ وَلَا يُرَى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ يعني أنها على قَلْبِهَا بَارَكَة بالفناء للحقوق لا تبلغ أن تصيرَ سارحة ورائحة.

[٦٧٥] وقال مُرَّةُ بن مَحْكَانَ التَّمِيمِي<sup>(١)</sup>:

«محكان» عَلِمَ مرتجل، وهو فَعْلَانٌ من م ح ك.

١ - يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا أول البسيط، والقافية مترابك.

القُرْب: جمع قُرَاب السَّيْف، وهو كالجراب يوضع السَّيْف فيه بغمده وغير السيف، وإنَّما أمرها بِضُمِّ الرِّحَالِ والقرب لأنهم لَمَّا نزلوا عنده فقد أَمِنُوا لا يحتاجون إلى حضور السَّلاح عندهم.

٢ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا «في ليلة» إن شئت جعلت الجار متعلِّقًا بِضُمِّي، وإن شئت جعلته متعلِّقًا بقومي، والأجود في الجمع بين الفعلين في باب الأمر أن يدخل الثاني حرف العطف، كقول الله تعالى: ﴿فَرَّ قَاتِلُكَ﴾<sup>(٢)</sup> واذن واكْتُبْ، وما أشبه ذلك، وهذا قال «قومي غير صاغرة ضُمِّي»

(١) مُرَّةُ بن محكان: أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر مقلِّ إسلامي من شعراء الدولة الإسلامية. ترجمته في: (المرزباني ص ٣٨٣؛ والشعر والشعراء ص ٦٦٧).

(٢) سورة المدثر، الآية: ٢.

ولم يأتِ بالعاطف فيه، وهو جائز، وانتصب «غير» على الحال، وجعل اللَّيلة من ليالي جُمَادَى لَأَنهَا من شهور البرد، والمراد في ليلة من ليالي جُمَادَى ذات أُنْدَاءٍ وأمطار، وكانوا يجعلون شهر البرد جُمَادَى، وإن لم يكن جُمَادَى في الحقيقة، كأن الأسماء وَضِعَتْ في الأصل مقسمة على عوارض الزَّمان والحرّ والرياح والبرد والمطر وتبدّل الفصول، ثم تغيّرت فصارت تُسْتَعَارُ، وقوله: «ذات أُنْدِيَّة» تكلم الناس فيه؛ لأن جمع الندى أُنْدَاء، قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا سَقَطَ الْأُنْدَاءُ صَيَنْتُ وَأَشْعِرْتُ حَبِيرًا وَلَمْ تُذَرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ<sup>(١)</sup>

وكان المبرّد يقول: هو جمع نَدْيٍ المجلس، وكان أمثال الناس إذا اشتدّ الزمان يجلسون مجالس: يدبّرون أمر الضّعفاء، ويفترقون فيها ما تحصل عندهم من فضل الزَّاد، ويفيضون الميسر، وقال غيره: هو جمع نَدَى كأنه جمع فَعْلًا على فَعَالٍ ثم جمع فَعْلًا على أَفْعَلَةٍ، كأنه نَدَى ونَدَاءٌ، ثم جمع النَّدَاءَ على الأُنْدِيَّة ككساء وأكسية، ورواق وأروقة، وقيل: هو شَأْدٌ اسْتُعِيرَ ما للممدود للمقصور، يفعلون ذلك في المباني كما يفعلون في الألفاظ، قالوا: ومثله فَعْلًا وأَقْفِيَّة، وَرَحًا وَأَزْحِيَّة، وهذا ممّا حكاه الكوفيون، وقال بعضهم: هو أَفْعَلَةٌ بضمّ العين كأنه جمع فَعْلًا على أَفْعَلٍ كما قِيلَ رَمَنْ وَأَزْمَنْ فجاء نَدَى وأُنْدٍ، ثم ألحق الهاء توكيدًا لتأنيث الجمع، كما يقولون: بُعُولَةٌ وَجَجَارَةٌ، فصار أُنْدِيَّة، ويكون في هذا الوحه شَأْدًا أيضًا، وقوله «لا يبصر الكلب» مبالغة في شِدَّةِ الظُّلْمَةِ، والكلب قويُّ البصرِ بالليل، فإذا بلغ أمره إلى ما وصف فهو نهاية الظُّلْمَةِ، والطُّبُّ: حَبْلُ البيت، ومثله: [الطويل]

أَنَاسٌ إِذَا مَا أَتَكَرَّ الْكَلْبُ أَفْلَهُ حَمَوْا جَارَهُمْ فِي كُلِّ شَنْعَاءٍ مُعْضِلٍ<sup>(٢)</sup>

وقيل في هذا البيت وجه آخر، وهو أنّ المراد به لبس السلاح عند اللقاء، وتغيير الزَّيِّ، وموضع الجملة جرّ على الصِّفَةِ لِلَّيْلَةِ، وساغ ذلك فيها لاحتمالها غيرها وكذلك قوله:

٣ - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدُّنْبَا<sup>(٣)</sup>

أراد غير نبحة واحدة، وانتصب «غير» على أنه مصدر، ولَمَّا لم يجيء «غير» إلا مضافًا ولم يكن له معنى إلا مخالفة ما يضاف إليه جاز أن يجيء فاعلاً ومفعولاً وحالاً

(١) البيت للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب (حبر)؛ وأساس البلاغة (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٨١/٣.

(٢) البيت في الحيوان ٧٠/٢؛ وأمثالي القالي ٥٥/١، وقد نُسِبَ لطفيل الغنوي، ورواية الحيوان: «مُظْلِع»، والظلع: العرج والغمز. والشنعاء: الداهية المشهورة.

(٣) عند المرزوقي: «على خرطوميه الدُّنْبَا».

وظرفاً ووصفاً واستثناءً ومصدرًا، وقوله «حتى يلفَّ» انتصب الفعل بإضمار أن، وحتى بمعنى إلى، كأنه قال: إلى أن يلفَّ الذنب على خرطومه: أي لا ينبعُ إلى أن يلفَّ الذنب على خرطومه إلا نبحة واحدة، ولو رفعت الفعل فقلت حتى يلفَّ لجاز ذلك، ويراد به الحال، والمعنى أن يكون الفعل الثاني متصلًا بالأول: أي لا ينبعُ إلا نبحةً فهو يلفُّ الذنب، وعلى هذا قولك: سِرْتُ حتى أدخلُها، فقرن السير بالدخول، ومعناه أنه خرج من السير إلى الدخول، إلا أنه يخبر أنه في حال دخوله، فمعناه كمعنى الفاء إذا قلت: سِرْتُ فأنا أدخلُها: أي هذا مُتَّصِلٌ بهذا.

٤ - مَاذَا تَرَيْنَ؟ أَتَذْنِيهِمْ لِأَرْحِلِنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَبًا؟  
«تَرَيْنَ» أصله تَرَأَيْنَ؛ لأنه تَفْعَلِينَ، فحذفت الهمزة استخفافاً بعد أن ألقي حركتها على الراء، فصار تَرَيْنَ، ثم قُلِبَت الياء الأولى أَلِفًا لِيَتَحَرَّكَهَا وافتتاح ما قبلها، فاجتمع ساكنان، فحذفت الألف منهما فصار تَرَيْنَ.

٥ - لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَغْنِيَّ بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ دُماً أَوْ يَقِي حَسَبًا  
اللام من قوله «لمرمِلِ الزَّادِ» تتعلق بقوله «ماذا ترين» كأنه أعاد الذكر فقال: وهذا السؤال والاستشارة لأجلهم ولمكانهم، والمرمِل: الذي قد انقطع زاده، ويجوز أن يكون «لمرمِلِ الزَّادِ» بدلاً من المضميرين في «بني لهم» وقد أعاد حرف الجر معه، وقوله «مَنْ كَانَ يَكْرَهُ» موضعه رفع بِمَعْنِيٍّ، كأنه قال: ذلك مني لمنقطع يعني بحاجته مَنْ كَانَ كَارِهًا لِذَمِّ النَّاسِ أَوْ صَائِنًا لِشَرْفِهِ، كأنه بَيَّنَّ الْعِلَّةَ فِي الْعَنَاءِ بِهِ.

٦ - وَفُنْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَكْتُ عُصَبَا  
انتصب «مستبطنًا» على الحال من فُنتُ، ويقال: استبطنت فلانًا دونك: أي خاصمته، وتبطنْتُ كذا: دخلت فيه حتى عرفت باطنه، وقوله «فأعرض لي» أي: أبدت لي عُزْضَهَا نَوْقًا كَأَنَّهُنَّ قُصُورٌ، والكُوم: جمع أَكُومٍ وَكُومَاءٍ، وهي العظام الأسنمة، وقوله «بَرَكْتُ» إنما ضَعَّفَ عَيْنَ الْفِعْلِ عَلَى التَّكْثِيرِ أَوْ التَّكْرِيرِ، وجعل إبله فِرْقًا بَارَكَةً لِشِدَّةِ الْبَرْدِ كما قال أبو ذؤيب: [البسيط]

وَاعْصُوصَتْ بَكْرًا مِنْ حَزَجٍ وَلَهَا وَشَطَّ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَازِيحُ<sup>(١)</sup>

وانتصب «عُصَبًا» على الحال، وهو جمع عصبة.

٧ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثْلِيَةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطَبًا

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/١٠٨، وبكرًا: بمعنى بكرة، والحر جف: الريح الشديدة.

أراد أنه عرقب ناقةً منها، والمُثْلِيَّة: هي التي لها ولدٌ يتلوها، وقيل: هي الحامل، والجلُّس: الصَّلْبَةُ المشرفة، وقيل: هي الواسعة الأخذ من الأرض، والجلُّس: المكان المرتفع الصَّلب، وإنَّما سُمِّيَت الناقة الصليبة بذلك، ونجد سُمِّيَ بذلك، يقال: جلَّسنا، إذا أتينا نَجْدًا، قال مروان بن الحكم للفرزدق: [الكامل]

قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ، وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا، إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ

أي: ائْتِ نَجْدًا، وكان الفرزدق حينَ قَدِمَ المدينة مستجيرًا بسعيد بن العاص من زياد ابن أبيه فامتدح سعيدًا ومروان قاعد، فقال الفرزدق: [الوافر]

تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْمَكْرُوهِ عَالًا  
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرْزُونَ بِهِ هِلَالًا

فقال له مروان: قعودًا يا غلام، فقال: لا والله يا أبا عبد الملك إلا قِيَامًا، فأغضب مروان، وكان معاوية يعاوم بين مروان وسعيد، فلما وَلِيَ مروان كتب للفرزدق كتابًا إلى واليه بِضَرِيَّةَ أَنْ يعاقبَهُ إذا جاءه، وقال للفرزدق: إني قد كتبتُ لك بمائة دينار، فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزة ندم مروان، فكتب إلى الفرزدق بهذا: [الكامل]

قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ، وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا، إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ  
وَدَعْ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَذْمُومَةٌ وَاعْمِدْ لِمَكَّةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ  
فردُّ عليه الفرزدق: [الكامل]

يَا مَرْوُ إِنْ مَطِئْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَنَاسِ  
وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا جَبَاءُ النَّفَرِ  
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدَقُ لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ

فكان الفرزدق لا يقربُ مروان في خلافته ولا عبد الملك ولا الوليد.

٨ - زَيْافَةٌ بِنْتُ زَيْافٍ مُذَكَّرَةٌ لَمَّا نَعَوْهَا لِإِرَاعِي سَرَجِنًا انْتَحَبَا  
الزِّيَافَةُ: التي تَزِيْفُ في مَشِيهَا وتبخر.

٩ - أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا  
يقال: أَمْطَيْتُ البعيرَ، إذا ركبْتَ مَطَاهُ، وهو الظَّهْر، وأَمْطَيْتُهُ غَيْرِي، وإنَّما يصفُ إشرافَ ناقته التي نَحَرَهَا، فيقول: ركبها جازرنا لَمَّا نَحَرَهَا إذْ كَانَ أَعْلَى سَنَاسِنِهَا لَمْ تَصُلْ يَدُهُ إِلَيْهَا، فَصَارَ مِنْهَا لَمَّا عَلَاهَا بِمَكَانِ الْقَتَبِ، وَالسَّنَاسِينُ: أَعْلَى السَّامِ والخارج من قَفَارِ الظَّهْرِ، واحداً سِنْسِنَةً.

١٠ - يُتَشَنِّشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُتَشَنِّشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلَبَا



ينشئ: أي يكشف ويفرّق، وقيل: التَّنَشُّة مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد، ويروى «كفّا فاتل» قالوا: شَبَّهَ نشئته بنشئة فاتل الحبل من السِّلْب، وهو نبات، وقيل: هو شجرٌ يُدَقُّ ويُتخذُ منه الحبال، وبائعها ومُتخذها سَلَاب، هكذا حكاه أبو حنيفة الدينوري، والرواية هي الأولى.

وقال أبو محمد الأعرابي: لو قال قائل: لِمَ قال فنشئ الجلد عنها وهي باركة، ولم يذكر وهي مضطجعة، وليس شيء من الحيوان يُسَلَخُ إلا مضطجعاً؟ قيل له: من عادة العرب أنهم إذا نَحَرُوا الثَّاقَةَ وَحَشُوا أَنْ تَضْطَجَعَ رَفَدَهَا الرجال من جانبيها حتى تموت وهي باركة، وذلك أن جزرهم إياها وهي باركة مستوية هو خير من جزرهم إياها وهي مضطجعة على جنبها، فإذا ماتت جَزَلوها، والجزل: أَنْ يَحْزُوا أصلَ العنق ما بين المنكبين حتى يسترخي العنق، ولم يقطعوه كلّهُ، وقد فصلوه، ثم يكتنفها الرِّجَالُ فيكشف السنام رجلاً، وذلك أن يكون أحدهما من جانبها من شقِّ والآخر من الشَّقِّ الآخر، وآخران من قِبَلِ الكتفين، وآخران من قِبَلِ العجز؛ فثلاثة من جانب، وثلاثة من جانب، والسَّالِخ واحد وهي باركة.

١١ - وَقُلْتُ لَمَّا عَدَوَا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا عَدِي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقَيْهِمْ حَقَبًا

«أوصي» في موضع النصب على الحال: أي مُوصِيًا قَعِيدَتَنَا، ومفعول قلت قوله «عَدِي بَنِيكَ»؛ والْحَقَبُ: السُّنُون، واحداً حِقْبَةً.

١٢ - أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَغْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا

١٣ - أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخَوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَتَمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نُجَبَا  
بنو مطر بن شيبان رهط معن بن زائدة.

[٦٧٦] وقال آخر:

١ - وَمُسْتَنْبِحٌ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَأَتْ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلُ

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

«حَضَأَتْ لَهُ نَارًا» فتحت عَيْنَهَا لتلتهب، وقد أَوَقَدَتْ بِغَلاظِ الحطب وكبارها، و«حَضَأَتْ لَهُ نَارًا» جواب رُبَّ.

٢ - فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَعَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ

انتصب «مسرعاً» على الحال، و«مخافة قومي» مفعول له: أي فعلت ما فعلت لهذه العلة.

٣ - فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قَرَى وَأَزْحَضَ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلُ

وَيُرَوَّى «أكل» جعل النكرة اسم كان والمعرفة خبراً، والإبهام الحاصل من التنكير في هذا الموضع أبلغ في المعنى المستفاد.

[٦٧٧] وقال آخر:

- ١ - تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْهَهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ  
٢ - الذَّنْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

يجوز أن يكون عَدَى «تَوَدُّ» إلى مفعولين، يسوغ ذلك أنه عطف على مفعوله الأول قوله «وأنها لا تراني آخِرَ الْأَبَدِ»؛ ويكون التقدير وتودُّ أنها لا تراني أبداً، ويشهد لهذا قول الآخر: [الطويل]

وَدَدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنَّنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ<sup>(١)</sup>

أَلَا تَرَى أَنَّ وقوع «أَنَّ» بعده يقرب الأمر في تعديهِ إلى مفعولين وأن يجري مجرى أفعال الشكِّ واليقين، كما تقول: إِنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ، وبمثل هذا الاستدلال حكموا على «زعمت» بأنه يتعدى إلى مفعولين، ولا يمتنع أن يكون «راعيها» في موضع الحال، والمراد راعياً لها، ويتعدى «تودُّ» حينئذٍ إلى مفعول واحد، والمعنى: إن ضَانِي تَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مُدَبِّرُهَا فِي الرَّغِيَةِ الذَّنْبُ، وقوله «الذَّنْبُ يَطْرُقُهَا» هو بيان سبب تَمَنِّيها، وانتصب «واحدة» على الظرف: أي مرَّةً واحدةً، ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف، كأنه أراد طَرْقَةً واحدةً، وقوله «وكلَّ يومٍ» هو ظرف لقوله «تراني»؛ و«مديَّةً بيدي» نصب على الحال: أي تراني حاملاً مديَّةً لها، وإن شئت رويت «مُدِيَّةً» ويكون بدلاً من المضمَر في «تراني»؛ وهذا البديل هو بدل الاشتمال: أي ترى مديَّةً بيدي، فأما وجه الرفع فالضمير الذي في «بيدي» سيغني عن الواو المعلقة للجمل بما بعدها وهي صفات أو أحوال؛ لأنَّ الضمير يعلِّق كما يعلِّق العاطف، ومن الوجه الثاني - وهو البديل - قول الله تعالى: ﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْأَنْهَارِ فَأَلِ فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup> وقال أبو العلاء: مديَّة الأجود فيها الرفع على الابتداء، ويكون ما بعدها في موضع حال؛ لأنَّ الرُّؤْيَا هنا رؤية العين، والفعل يكتفي بالاسم الأول.

(١) البيت لكَثِيرِ عَزَّة في خزانة الأدب ٣٨٣/٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢١٧.

١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا، إِنِّي إِذَا لَجَّهُولُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «لأضربها» اللام منه لام كي، فإن قيل: كيف يكون كذلك وفي صدر الكلام ما النافية؟ ولم لا يكون لام الجحود؟ قلت: لام الجحود يقع بعد «كان» وما تصرف منه، كقول الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وكقولك: ما كنت لأشتمك، لأنه جواب قول قائل: كنت شمتني، فأجبت ما كنت لأشتمك، ولهذا لم تظهر معه «أن» الناصبة للفعل وإن جاز ظهورها مع لام كي، و«إذا» وقع لغوا لافتقار ما قبلها إلى ما وقع بعدها، وقوله «وما أنا بالساعي» كأنه رأى إنسانا يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها، فنفى عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل.

٢ - لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فَيِنَّةٌ تُحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نُزُولُ

حكى أبو زيد أن قولهم «فَيِنَّةٌ» مما يعتق عليه تعريفان: أحدهما بالوضع، والآخر بالالف واللام؛ ومثله شُعُوب والشُعُوب، والفَيِنَّة: الوقت، يقول: إليك تدبير البيت، ولك الأمر فيه نافذ، إلا وَقْتًا تحسني وقت يحين نزول الضيف فيه علي؛ لأنه يجب من أجله أن تحسني فيه إليه. وقوله «تحسنيها» قدر الظرف تقدير المفعول الصحيح، كما قال «ويوم شهادته»<sup>(٣)</sup> وما أشبهه، وروى بعضهم «إلا فَيِنَّةٌ تحسنيها» أي تظنين فيها أنها لغيرك لا لك، وعلى هذا يكون قد حذف مفعولا تحسب وشغل بضمير الفينة، وانتصب «إلا فَيِنَّةٌ» على استثناء من واجب، كأنه لك البيت كل وقت وساعة إلا ساعة كذا، ويروى: «تُحَسِّنُهَا» أي تتخلفن فيها عن تيسيرك طعام الضيف، قال أبو العلاء: وإذا رويت «قينة» احتمل وجهين: أحدهما أن تكون القينة الأمة: أي أنت المُحَكِّمة في البيت غير حبسك القينة عن القيام بما يجب للضيف، والآخر أن تكون القينة بمعنى الفقارة من الظهر: أي وفري قري الضيف عليه ولا تحبسي من الطعام شيئا عندك فإن تقديمه إليه وهو كثير أجمل.

[٦٧٩] وقال بعض بني أسد:

١ - وَسَوْدَاءَ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةَ لَهَا عِنْدَ قَرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَرْمَلُ

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٧٩.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٣٣.

(٣) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه:

ويومًا شهذناه سُلَيْمًا وعامرًا قليل سِوَى الطُّغْنِ الثَّهَالِ نَوَافِلُهُ

الثاني من الطويل.

الْقِرَّةُ: الْقَرُّ بِعَيْنِهِ، وَالْأَزْمَلُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَالسُّودَاءُ يَعْنِي قَدْرًا، وَالرَّقَاعُ يَعْنِي الثِّيابَ، قَالَ الْقَطَامِي: [الوافر]

فَلَأْيَا بَعْدَ لَأْيٍ وَجْهُوهَا عَلَى مَا كَانَ إِذْ طَرَحُوا الرَّقَاعَا

وقوله «لَا تُكْسَى الرَّقَاعُ» في موضع الصِّفة لها، ومثله: [الوافر]

إِذَا الثَّيْرَانُ أُلْبِسَتِ الْقِنَاعَا<sup>(١)</sup>

وجعلها مكسوة رقاعاً لأنَّ الرِّقعة والرَّقعتين لا تكفي في سِتْرِهَا لِعَظَمِهَا، وَإِنَّمَا تَسْتُرُ الْقِدْرَ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا كَبِيرَةٌ لَا يُمْكِنُ سِتْرُهَا بِالرَّقَاعِ، وَلَا تَسْتُرُ، كَمَا قَالَ: [السريع]

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجِرُ<sup>(٢)</sup>

ونبيلة: عظيمة الشأنِ، وَخَصَّ قَرَّاتِ الْعَشِيَّاتِ لِأَنَّهَا وَقْتُ الْأَضْيَافِ.

٢ - إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قِرَاهَا تَضُمَّتْ قَرَى مَنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ يقول: إِذَا مَا مَلَّانَاهَا فِدْرًا<sup>(٣)</sup> وَأَوْصَالًا تَضُمَّتْ لَنَا الْكِفَايَةُ وَلِمَنْ أَتَانَا مِنْ ضَيْفٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى الْمَطْلُوبِ فَتُفْضِلُ عَلَى غَيْرِهِمْ مِمَّنْ لَا يَغْرُو فِي الْوَقْتِ، وَيُرْوَى «وَتَفْضُلُ» بِفَتْحِ التَّاءِ، وَجَعَلَ الْمَطْبُوحَ فِي الْقِدْرِ قَرَى لَهَا لِيُطَابِقَ قَوْلَهُ «تَضُمَّتْ قَرَى مَنْ عَرَانَا».

[٦٨٠] وقال آخر:

عروة بن الورد<sup>(٤)</sup>.

١ - سَلِي الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكِ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْرَرِي الثاني من الطويل.

الطَّارِقُ: الْآتِي لِبَلَاءٍ، وَ«سَلِي» أَصْلُهُ اسْأَلِي؛ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، وَأُلْقِيَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى السَّيْنِ، ثُمَّ اسْتُعِينِي عَنِ الْهَمْزَةِ الْمُجْتَلِبَةِ لِتَحْرُكِ السَّيْنِ بِالْفَتْحَةِ، فَحُذِفَتْ. وَالْمُعْتَرِّ: الْمُتَعَرِّضُ وَلَا يَسْأَلُ، وَقَوْلُهُ «بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْرَرِي» يَرِيدُ إِذَا أَتَانِي فِي مَوْضِعِ الضِّيَافَةِ أَعْطَيْتُهُ إِمَّا لَحْمًا نَيْئًا وَذَلِكَ مِنَ الْمَجْزَرِ، وَإِمَّا مَطْبُوحًا وَذَلِكَ مِنَ الْقِدْرِ.

(١) هذا عجز بيت لأبي زياد الكلابي كما سيأتي في الحماسية رقم (٦٩١)، وصدره: «لَه نَارٌ تُشْبِ عَلَى بَقَاعٍ».

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن أحمد وصدره: «لَا تَفْزَعِ الْأَرْنبُ أَهْوَالَهَا».

(٣) الْقِدْرُ: جَمْعُ الْقِدْرَةِ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْمَطْبُوحِ الْبَارِدِ.

(٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (١٤٦).

٢ - أَيْسَفَرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى وَأَبْذُلُ مَغْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

«أيسفر وجهي» في موضع المفعول الثاني لِسَلِي، وقد اكتفى به لأن في الكلام إضمار «أم لا»، وساغ حذفه لما يدل عليه من قرائن اللفظ والحال، وقال سيبويه: لو قلت «عَلِمْتُ أَزِيدُ فِي الدَّارِ» لأكتفي به من دون إضمار، ولو قلت «سواء عليّ» أو «ما أبالي» لم يكن بُدٌّ من ذكر «أم لا» بعدهما، ومعنى قوله «أنه أول القرى» يريد أن إظهار البشاشة للضيف من أوائل قراءه، والضمير من قوله «أنه أول القرى» لما يدل عليه قوله «أيسفر وجهي» لأنَّ الفِعْلَ يدلُّ على مصدره، والمراد أنَّ الإسْفَارَ أَوَّلُ الْقِرَى، وعلى هذا قولهم: مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ وَمَا أَشْبَهَهُ، وقال النمرى: المعروف ههنا القرى والإيناس، وما شاكلهما، والمنكر ههنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده، وكلُّ هذا مِمَّا يَجْلِبُ عَلَيْهِ حَيَاءٌ، وقال أبو محمد الأعرابي: المعروف هنا القرى، والمنكر الحُرْمُ، يعني أنه يبذل للضيف كل ما يمتلكه، ولا يكن منه شيئاً سوى الحُرْمِ، قال: ومثل هذا قول جُبَيْهَاءَ الْأَشْجَعِيِّ فِي صِفَةِ ضَيْفٍ: [الطويل]

وَقُلْتُ تَخَفُّضُ مَا لِضَيْفٍ يَضِيفُنَا كَنِينٌ سِوَى حُصْنِ النِّسَاءِ الْحَرَائِرِ

[٦٨١] وقال آخر:

١ - وَإِنَّا لَمَشَاوُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ  
٢ - فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «لاحفٌ» أي: يلبسه اللِّحَافُ، ومُنِيمٌ: يحذّثه حتى ينام، «فذو الحلم مِنَّا جاهلٌ» إنّما يتجاهل الحليم دون ضيفه إذا أُوذِيَ عند طلبِ ثَأْرِ من جَهْتِهِ، أو تخشين جانب له بكلام أو فعال، «وذو الجهل مِنَّا عن أَذَاهُ حَلِيمٌ» يريد وإن أخذ الضيف يؤذينا يرى الجهول يحتمله ولا يؤاخذه به.

[٦٨٢] وقال ابن هَرَمَةَ<sup>(١)</sup>:

١ - أَغَشَى الطَّرِيقَ بِقُبَّتِي وَرِوَاقِهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأَقِيمُ

الثاني من الطويل، والقافية متواتر.

يعني أنه يضرب قُبَّتَهُ على الطَّرِيقِ، وَيُرَوِّى «فِي قُلْلِ الرُّبَا».

٢ - إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لَلَّيْمُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٧١).

«حَقُّهُ» يعني حَقَّ الطَّرِيقِ؛ ولم يَزُضْ بالحلول على الطَّرِيق حتى وصله بالإقامة، وقوله «جعل الطَّرِيقَ لبيته طُنْبًا» أراد جعل الطَّرِيق موضع طنب بيته، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، ويجوز أن يكون على القلب، أراد جعل طنب بيته للطريق: أي ممَّا يليه، ومثله: [الكامل]

يَسِطُ البُيُوتَ لِكَيْ يَكُونَ مَظِنَّةً مِنْ حَيْثُ تَوَضَّعَ جَفْنُهُ الْمُسْتَرْفِدُ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [الوافر]

وَيَأْبَى الذَّمَّ لِي أَتِي كَرِيمٌ وَأَنْ مَحَلِّي الْقَبْلِ يَفَاعُ<sup>(٢)</sup>

[٦٨٣] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - وَمُسْتَنْبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ نُوبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُعْصِمٌ ثَانِي الطَّوِيلِ.

كشط واستكشط بمعنى، وهو كعجب واستعجب، والكشط والقشط يتقاربان، وأصل الكشط للبعير وإن استعمل في غيره، والجلد يقال له الكشاط، والمُعصم والمستعصم والمعتصم واحد، وهو المستمسك بالشيء.

٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اغْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ عَوَى: أي نباح وصاح، و«فلان ما يعوي وما ينبح» إذا استضعف، ويقال للداعي إلى الفتنة «عوى» تشبيهاً له بالكلب وإزراء به، والاعتساف: الأخذ في الطريق على غير هداية، وإنما قال «ليفزع نَوْمٌ» لأنهم إذا انتبهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النَّارَ له، وجواب رُبُّ: عَوَى.

٣ - فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصُّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِنْثَانِ الْمُهْبِئِنِ مَطْعَمٌ عَنَى بِمُسْتَسْمِعِ الصُّوْتِ الْكَلْبِ، واستسمع بمعنى سمع، وقوله «له عند إتيان المهْبِئِنِ مطعمٌ» يعني سعة عيش الكلب فيما يُنَحَرُ لِلضَّيْفِ، والمهْبِئون: الأضياف، يقال: هَبَّ من نومه وأهْبَيْته، واللام في «اللقرى» يجوز أن تتعلق بقوله «جوابه» وأن تتعلق بمستمع الصوت.

(١) البيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٤ و١٥٧٨؛ وفي اللسان (وسط).

(٢) البيت لربيعة بن مكرم في المفضلية رقم (٣٩). والقَبْلُ: ما استقبلك من الجبل.

(٣) الأبيات لإبراهيم بن هرمة في البيان ٣/٢٠٥؛ وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أيضاً، يعني ابن هرمة». والأبيات في الحيوان ٣٧٧/١ بدون نسبة.

٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا      يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَغْجَمُ  
انتصب «مقبلاً» على الحال: أي يكاد الكلبُ يُكَلِّمُ الضَّيْفَ حُبًّا له إذا أقبلَ على  
عُجْمَتِهِ، وقال الآخر في هذا المعنى: [الطويل]

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ      بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ  
وصف الكلب بحبه للضيف وللظاعن، ولذلك قيل في المثل: أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ  
إِلَيْهِ الظَّاعِنُ، ووصف بحبه لوقوع الآفات في المال، وفي المثل: نَعِيمُ كَلْبٍ فِي بُؤْسِ  
أَهْلِهِ.

[٦٨٤] وقال سالم بن قُحْفَانَ المَثَرِيُّ:

قُحْفَانَ: عَلِمَ مرتجل، وتركيبه من ق ح ف.

١ - لَا تَغْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرِي      لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا  
أول الطويل.

يَسْرِي: أي هَيَّئِي على.

٢ - فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا      إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا  
إفالها: صغارها، الواحد أَفِيلٌ، وفي معناه قولان أحدهما: أَنَّ الإِبِلَ بَهَائِمٌ لَا تَهْتَمُّ  
لِي إِذَا مِتَّ بَلْ تَرْتَعُ وَتَشْبَعُ، فَمَوْتِي عِنْدَهَا وَمَوْتُ مَنْ لَمْ يَنْحَرْهَا سَوَاءٌ؛ وَالْآخَرُ أَنَّ إِبِلِي  
لَا تَبْكِي بَعْدَ مَوْتِي، بَلْ تَفْرَحُ بِمَوْتِي لِأَنِّي أَنْحَرَهَا فَإِذَا مِتَّ فَلَعَلَّهُ يَأْخُذْهَا مَنْ لَا يَنْحَرُهَا؛  
وانتصب «بقلاً» على التمييز.

٣ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَنٍ      وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبُلًا  
المقنتي: الَّذِي يَقْتَنِي الْمَالَ، وَنَفْسُ الْمَالِ الْمُدَّخَرِ قِتْوَةٌ.

ومن خبر هذه الأبيات: أَنَّ سَالِمَ بْنَ قُحْفَانَ أَتَاهُ أَخُو امْرَأَتِهِ، فَأَعْطَاهُ بَعِيرًا مِنْ إِبِلِهِ،  
وَقَالَ لَامْرَأَتِهِ: هَاتِي حَبْلًا يَقْرُنُ بِهِ مَا أَعْطَيْتَاهُ إِلَى بَعِيرِهِ ثُمَّ أَعْطَاهُ بَعِيرًا آخَرَ، وَقَالَ: هَاتِي  
حَبْلًا، ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَالِثًا فَقَالَ: هَاتِي حَبْلًا، فَقَالَتْ: مَا بَقِيَ عِنْدِي حَبْلٌ، فَقَالَ: عَلَيَّ  
الْجَمَالُ، وَعَلَيْكَ الْجِبَالُ، فَرَمَتْ إِلَيْهِ خِمَارَهَا، وَقَالَتْ: اجْعَلْهُ حَبْلًا لِبَعْضِهَا، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:  
«لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ - الْآيَاتِ».

[٦٨٥] فَأَجَابَتْهُ امْرَأَتُهُ: [الطويل]

١ - حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي      تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
٢ - تَزَالُ حَبَالُ مُخَصَّدَاتٍ أَعْدَهَا      لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ  
٣ - فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا      فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ رَاحَتِ الْبَلَلُ

قولها «تزال» أي: ما تزال، وجاز حذفها لدلالة اليمين عليها، و«زاحت» بمعنى زالت، وأزحتها أزلتها.

[٦٨٦] وقال آخر:

١ - أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا      مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ  
٢ - إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًا أَرَاخَ بِهِ      لِلْمُغْتَفِينَ فَإِنِّي لَيْسُ الْعُودُ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

الورق: المال من الإبل، والوراق: الرجل الكثير الورك، يقال: رِخْتُ له أَرَاخَ: أي ارتحت، وقيل: الأريحي أفعلي من هذا، وذكر الورك كناية عن المال في كلامهم كثير، قال زهير: [البسيط]

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَلَا رَجِمَ      يَوْمًا وَلَا مُعْذِمَ مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا  
لَمَّا استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسینًا لكلامه، وكذلك هذا، لَمَّا كَتَى عن معروفه بالورق وصله بالعود، وإذا لَانَ العود اهتزَّ، وعن الاهتزاز للخير يحصل التَّدى.

[٦٨٧] وقال قيس بن عاصم المِنَقَرِي:

١ - إِنِّي امْرُؤٌ لَا يَغْتَرِي خُلُقِي      دَنَسٌ يُفْنِئُهُ وَلَا أَفْنُ  
من الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل، والقافية متواتر.

يُفْنِئُهُ: يُفْحِشُهُ، والفَنْدُ: الفُحْشُ، ويقال: أَفْنَدَ الرَّجُلُ، حتى إذا أتى بالفحش، والأَفْنُ: أصله في استخراج اللبن من الضَّرْعِ حتى يخلو منه، ثم قيل: أَفْنِ الرَّجُلُ فهو مأفونٌ، إذا زال عقله.

٢ - مِنْ مِّنْقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ      وَالْغُضْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُضْنُ  
٣ - خُطَبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ      بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعَ لُسْنٍ

المصاقع: جمع مِصْقَع، وأصل الصَّقْع الضَّرْب، وهو هنا رفع الصوت، واللُّسْنُ: جمع لِسْنٍ، يقال: لَسَنٌ يَلْسُنُ لَسَنًا، إذا تناهى في البلاغة والفصاحة.

٤ - لَا يَفْطُئُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ      وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ  
يقول: هم يلبسون الجار على ظاهر أمره لا يتحسسون عليه وإن اتَّفَقَ له. ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا له، والفُطْنُ: جمع فُطِنَ.

[٦٨٨] وقال ابن عَنَاء الفَزَارِي:

١ - رَأَيْتِي عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةٌ فَاشْتَكَى      إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَزَ



«اشتكى إلى ماله» مجاز، جعل رجوعه إلى ماله في إصلاح أمره شكاية منه إليه، وقوله «أَسْرَ كما جَهَرَ» أي، لم ينافق، يعني أنه أَسْرَ الاهتمامَ بأمره كما أظهره.

٢ - دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنْ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا بَدُو يُرَجِي وَلَا خَضِرُ  
«آساني» أي: جعلني أسوة له بأن أعطاني من ماله، ولو ضَنْ: أي بخل؛ لم أَلَمْهُ لِيُضِيقَ الزَّمانَ.

٣ - غَلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعَا لَهُ سِيمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ  
السَّيمِيَاءُ: الحُسْنُ والبهجةُ، وقوله «لا تشقُ على البَصَرِ» أي: لا يُكْرِهُ النَّظْرُ إليه، وقيل: معناه يسرُّ الناظر إليه لِكَرَمِهِ وطلاقة، ويروى «لا يشقُ لها البصر» أي لا يمكن النظر إليها لفرط شعاعها كالشمس، ويقال: سِيمِيَاءُ وَسِيمَى جميعاً، ويروى «بالخير مُقْبِلًا» وينتصب «مقبلاً» على الحال، وتحقيق معنى قوله «سِيمِيَاءُ» أي: قد وَسَمَهُ اللَّهُ تعالى بِسِيمَى حَسَنَةٍ مقبولة يلتذُّ النَّاطِرُ إليها.

٤ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
٥ - إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَضَرَ  
العوراء: الكلمة القبيحة، وأغضى: طَبَّقَ أَجْفَانَهُ.

٦ - وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعْبِرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءٌ وَاسِعَ الذَّيْلِ وَانْتَرَزَ  
٧ - فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مَنْ دَمٌ أَوْ شَكَرَ  
«أثْنَيْتُ فِعْلَهُ» أي: على فِعْلِهِ، فحذف حرف الجرّ، ويجوز أن يكون عَدَى أَثْنَى لَأَنَّهُ بمعنى مدح، وَسُمِّيَ الثَّنَاءُ ثَنَاءً لَأَنَّهُ يُعَادُ وَيُكَرَّرُ، وقوله «مَنْ دَمٌ أَوْ شَكَرَ» أي: مَنْ دَمٌ إِسَاءَتَكَ وَشَكَرَ إِحْسَانَكَ فَقَدْ وَفَاكَ حَقٌّ مَا أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ، وَأَسَدَى مِنْ «سَدَى البعير» إِذَا قَدَّمَ يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ، وَمَنْ أَسَدَاكَ خَيْرًا فَكَأَنَّهُ بَسَطَ بِهِ إِلَيْكَ يَدَهُ مُقْبِلًا.

قال أبو ريش: مَرَّ عُمَيْلَةُ الْفَزَارِيُّ عَلَى ابْنِ عَنَقَاءِ الْفَزَارِيِّ وَهُوَ يَحْتَشُّ لِغَنَمِهِ، وقيل: يحفر عن البقل ويأكله، فقال: يَا ابْنَ عَنَقَاءِ، مَا أَصَارَكَ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَنَقَاءِ: تَغَيَّرَ الزَّمَانُ، وَتَعَدَّرَ الْإِخْوَانُ، وَضَنَّ أَمْثَالُكَ بِمَا مَعَهُمْ، فَقَالَ عُمَيْلَةُ: لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ غَدًا إِلَّا وَأَنْتَ كَأَحَدِنَا، ثُمَّ انصَرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى أَهْلِهِ، وَكَانَ

(١) عند المرزوقي: «عُلِقَتْ فوق نَحْرِهِ ... وفي أَنفِهِ الشُّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ».

عُمَيْلَةُ غَلَامًا حِينَ بَقَلَ وَجْهَهُ، فَبَاتَ ابْنُ عَنقَاءَ يَتَمَلَّمُ عَلَى فِرَاشِهِ، لَا يَأْخُذُهُ النَّوْمُ اشْتِغَالًا بِمَا قَالَ لَهُ عُمَيْلَةُ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: مَا شَأْنُكَ؟ فَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ، فَقَالَتْ: قَدْ خَرِفْتُ وَذَهَبَ عَقْلُكَ حَتَّى تَعْلُقَ نَفْسَكَ بِكَلَامِ غَلَامٍ حَدِيثِ السِّنِّ لَا يَحْفَلُ بِمَا يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ، وَيُحْكِي أَنَّهُ لَمَّا أَصْبَحَ قَالَتْ لَهُ ابْنَتُهُ: لَوْ أَتَيْتَ عُمَيْلَةَ فَقَدْ وَعَدَكَ أَنْ يَقَاسِمَكَ مَالَهُ، فَقَالَ: يَا بَنِيَّةُ، إِنَّ الْفَتَى كَانَ سَكْرَانًا وَلَا أَدْرِي لَعَلَّهُ لَمْ يَعْقِلْ مَا قَالَهُ، فَبَيْنَا هِيَ تَرَاجِعُهُ الْكَلَامَ إِذْ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ كَاللَّيْلِ مِنْ إِبْلِ وَغَنَمٍ وَخَيْلٍ، وَإِذَا عُمَيْلَةُ قَدْ وَقَفَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا ابْنَ عَنقَاءَ، أَخْرِجْ إِلَيَّ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ، فَقَالَ: هَذَا مَالِي أَجْمَعُ، هَلُمَّ نَقْتَسِمِهِ، فَقَاسَمَهُ إِيَّاهُ: بَعِيرًا وَبَعِيرًا، وَفَرَسًا وَفَرَسًا، وَشَاةً وَشَاةً، وَجَارِيَةً وَجَارِيَةً، وَغَلَامًا وَغَلَامًا، ثُمَّ انْصَرَفَ فَقَالَ ابْنُ عَنقَاءَ الْآبِيَاتِ.

[٦٨٩] وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
«لَمْ تُمْنَنْ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ لَمْ تُقَطَّعْ وَإِنْ عَظُمَتْ، وَقَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَيَادِيَ السَّنِيَّةَ لَا تَكَادُ تَتَنَاسَقُ، وَيُقَالُ: حَبْلٌ مَمِينٌ وَمَمْنُونٌ، وَفِي الْقُرْآنِ ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾<sup>(٢)</sup> وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ لَمْ يَخْلُطْ بِمَنْ.

٢ - فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرٍ الشُّكُوفِ إِذَا التَّغْلُ زَلَّتْ  
ارْتَفَعَ «فَتَى» عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، وَالْمَعْنَى: هُوَ فَتَى يُشْرِكُ صَدِيقَهُ فِي غِنَاهُ مَدَّةَ مُسَاعَدَةِ الزَّمَانِ لَهُ، فَإِنْ تَوَلَّى الْأَمْرَ وَزَلَّتِ التَّغْلُ لَا يَتَشَكَّى وَلَا يَتَأَلَمُ.

٣ - رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ  
الْخَلَّةُ: الْفَقْرُ هُنَا، وَقَوْلُهُ «فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِيهِ» أَي: لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهَا كَمَا لَا يَصْبِرُ الرَّجُلُ عَلَى قَذَى عَيْنِيهِ حَتَّى يُخْرِجَهُ.

وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ رَجُلٌ مِنْ أَشْرَافِ الْمَدِينَةِ؛ فَبَيْنَا هُوَ يَحْدُثُهُ ظَهَرَ كُفٌّ قَمِيصِهِ مِنْ تَحْتِ جُبَّتِهِ، وَكَانَ قَدْ تَخَرَّقَ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَمْرٍو، فَلَمَّا انْصَرَفَ بَعَثَ إِلَيْهِ بَعْشَرَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَمِائَةِ ثَوْبٍ، فَقَالَ الرَّجُلُ فِيهِ «سَأَشْكُرُ عَمْرًا - الْآبِيَاتِ» وَيُقَالُ: إِنَّ الرَّجُلَ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الْكَاتِبِ.

(١) فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ ١٣٥/١ لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ وَتُرْوَى لِعَمْرٍو بْنِ كَمِيلٍ يَمْدَحُ عَمْرٍو بْنَ ذَكْوَانَ، وَقِيلَ: لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ وَكَانَ عِنْدَ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ.

(٢) سُورَةُ فَصَّلَتْ، الْآيَةُ: ٨.

وقال أبو محمد الأعرابي راداً على النمريّ قوله في تفسير هذه الأبيات الخَلَّةُ الفقر والحاجة، وفي المَثَل: الخَلَّةُ تدعو إلى السَّلَّة: هذا موضع المثل: [الطويل]

لَوْ أَنَّ لُمِيًّا لَنِيلُهُ كَنَهَارِهِ وَجَدَكَ مَا بَغْنَا لُمِيًّا بِفَارِسٍ

لُمِيّ: رجل من فرسان قيس، لو أَنَّ أبا عبد الله عَرَفَ من علم النسب وأيام العرب مثل ما عرف من لغاتها ونوادر كلامها لَمَا شَقَّ غبارَه في استخراج هذه المعاني ثَقَاب، لكنه قعد به عن إصابة الغرض أَنَّ لم يخطم قوسَه بِوَتَر، قرأت على أبي الندى قال: نظر عمرو بن ذَكْوَان إلى عمرو بن كميل وعليه جَبَّةٌ بلا قميص، وهذا معنى قوله «رأى خَلَّتِي من حيث يخفى مكانها» فتشَفَّع له حتى وَلِيَ الحرب بالبصرة فأصابَ في ولايته مالا عظيماً، فقال «سأشكر عمراً - الأبيات».

[٦٩٠] وقال رجل من بَهْرَاء، واسمه فَذَكِي:

بَهْرَاء: مرتجل علماً غير منقول، ولا مذكّر لها، فأما الأبهَر للعِرْق في الصّلب فليس بمذكّر لها، لكن التقاؤهما تركيب اتَّفَقَ في اللّغة، بمنزلة سَلْمَان في سَلْمَى، وليس سلمان من سلمى كَسَكْرَان من سَكْرَى؛ لأن فَعْلَان صاحب فَعْلَى بابه الوصف، كَعُضْبَان وَعُضْبَى وَعُطْشَان وَعُطْشَى، وأما سَلْمَان وسَلْمَى فعلمان مُرتَجَلَان، وليس من الوصف في قبيل ولا ذَبيِر، وأما فَذَكِي فعلم مُرتَجَل، وكأنه مع ذلك منسوب إلى فَذَك وهو موضع.

١ - إِنْ أَجَزَ عِلْقَمَةُ بَنٍ سَفِيْفٍ سَفِيْعُهُ لَا أَجْزِيْهِ بِبِلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ  
الأوّل من الكامل، والقافية متدارك.

تقول: جزيتُ عن سَفِيْعِهِ وَجِزِيْتُ سَفِيْعُهُ، «بِلَاء يوم واحد»: أي بنعمة يوم واحد.

٢ - لِأَحَبَّنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَّنِي رَمَّ الْهَدِيّ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ

«رَمَّنِي» أصلح حالي «رَمَّ الهديّ» الهديّ: العروس، إذا زُفَّت العروسُ إلى الغنيّ تكَلَّفَ أهلها في حُسْنِ تجهيزها لثلاثَ يعيّرُها أهل زوجها خللاً وقع في أمرها ولا يعيّر زوجها بِتَزَوُّجِهَا.

٣ - وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةً تَشْتَقُّ عَلَى عِصِيّ الذَّائِدِ

٤ - وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمَيَّثْتُ عَنْ آلِ عَتَّابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ

المليلة: شدّة العطش والحرارة، وتميَّثْتُ: بردت وذابت، من «ماث الدواء» إذا

أذابه.

ومن خبر فَذَكِيّ أَنَّهُ كَانَ مجاوراً في بني تَغْلِبَ لِبَنِي عَتَّابِ بن سعد بن زهير بن جُشَمِ بن بكر بن حُبَيْبِ بن عمرو بن عَنَمِ بن تَغْلِبَ، فأقام فيهم مدة، ثُمَّ إِنَّ عِلْقَمَةَ بن

سَيْفِ الْعَتَّابِي غَزَا فِي بَعْضِ مَغَازِيهِ، فَأَغَارَ حَنْشُ بْنُ مَعْبِدٍ أَحَدَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ، فَأَخَذَ إِبِلَ الْبَهْرَانِي، فَكَانَ إِذَا أَوْرَدَ بَنُو عَتَّابٍ نَعْمَهُمْ حَوْضَ حَوْضًا وَاسْتَقَى فِيهِ حَتَّى يَمْلَأَهُ ثُمَّ يَغْمِسُ فِيهِ ذَكَرَهُ، وَيَقُولُ: اشْرَبْ فَمَا لِي مَالٌ غَيْرُكَ؛ وَإِذَا حَضَرَ مَجَالِسَهُمْ أَنْشَأَ يَقُولُ: [الرجز]

هَلْ أَنَا إِلَّا مُعْزِبٌ لِيَالِيَا      لِيَالِيَا مِنْ رَجَبٍ ثَمَانِيَا<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ تَجِيءُ جِيرَتِي بِمَالِيَا

فَلَمَّا قَدِمَ عَلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ أَخْبَرُوهُ شَأْنَ الْبَهْرَانِي، فَقَالَ: إِنْ حَنْشُ بْنُ مَعْبِدٍ لِي صَدِيقٌ، وَإِنْ وَفَدْتُ عَلَيْهِ رَدُّ عَلَيَّ الْإِبِلِ، فَوَفَدَ عَلَيْهِ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ فِيهِمْ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبَ - وَهُمْ أَشَامُ حَيٍّ فِي الْعَرَبِ: بِسَبَبِ رَجُلٍ مِنْهُمْ وَقَعَتْ حَرْبُ الْبَسُوسِ، وَبِسَبَبِ رَجُلٍ آخَرَ مِنْهُمْ وَقَعَتْ حَرْبُ ابْنِي بَغِيضِ ذُبْيَانَ وَعَبَسَ - فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَى حَنْشِ بْنِ مَعْبِدٍ فَرِحَ بِهِمْ، وَبَنَى عَلَيْهِمْ قُبَّةً وَأَكْرَمَهُمْ، وَوَعَدَهُمْ أَنْ يَرُدَّهُ عَلَى عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ الْإِبِلَ إِذَا أَصْبَحُوا، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ اسْتَسَمَعَ عَلَيْهِمْ حَنْشُ بْنُ مَعْبِدٍ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ، وَيَذْكُرُونَ مَا صَنَعَ بِهِمْ حَنْشٌ وَوَعَدَهُ إِيَّاهُمْ بِرَدِّ الْإِبِلِ؛ وَسَمِعَ الْأَوْسِيُّ وَهُوَ يَقُولُ: أَلَمْ أُحَدِّثْكُمْ أَنَّهَا كَالْعَصْبَةِ أَزْدَرَدَتْهَا اللَّبْوَةُ إِلَّا تَقْتَنُّهَا تَخْرَاهَا، فَأَغْضَبَ ذَلِكَ حَنْشًا، وَحَلَفَ أَنْ لَا يَرُدَّ مِنْهَا بَعِيرًا، فَلَمَّا رَجَعُوا أَخْرَجَ عَلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ مِنْ مَالِهِ مِائَةَ بَعِيرٍ، فَأَعْطَاهَا الْبَهْرَانِي، وَقَالَ: هَذَا بَدَلُ مَا أَخَذَ مِنْكَ؛ فَقَالَ الْبَهْرَانِي هَذِهِ الْأَيَّاتُ.

[٦٩١] وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ<sup>(٢)</sup> الْكَلَابِيُّ:

١ - لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى بَفَاحٍ      إِذَا النُّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا  
٢ - وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِثْيَانِ مَالًا      وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

الأول من الوافر، والقافية متواترة.

وَيُرْوَى «تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ» وَالذَّرَاعُ وَالذَّرْعُ يَرَادُ بِهِ النَّفْسُ، وَتُشَبُّ: تُوقَدُ، وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ مِنَ الْإِعْرَابِ رَفْعٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِنَارٍ، وَجَوَابُ «إِذَا» مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا النُّيْرَانُ جَعَلَتْ كَذَلِكَ فَلَهُ نَارٌ تُوقَدُ بِكُلِّ وَادٍ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَدَتْ نَارُهُ فِي جَوَابِ مَحَلِّهِ وَفِي كُلِّ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ فَنَائِهِ وَدَارِهِ إِذَا أَخمدت نيرانَ النَّاسِ؛ فَلِذَلِكَ قَالَ «تُشَبُّ بِكُلِّ

(١) الْمُعْزِبُ: طَالِبُ الْكَلَأِ الْعَازِبِ.

(٢) أَبُو زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ: يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ بْنِ هَمَامِ الْكَلَابِيِّ، عَالِمٌ بِالْأَدَبِ، لَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ وَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ «النَّوَادِرِ» وَكِتَابِ «الْفُرُوقِ» وَ«الْإِبِلِ» وَ«خَلْقِ الْإِنْسَانِ». (ت نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م). ترجمته في: (فهرست ابن النديم ص ٤٤؛ وخزانة الأدب للبغدادي ١١٨/٣).

وإِذْ وهذا يكون منهم كإيهاهم الإنسان ونيابتهم عن غيرهم إذا عدم الشركاء، ومالاً  
وذراعاً ينتصبان على التمييز.  
[٦٩٢] وقال العَرْنَدَسُ<sup>(١)</sup>:

العَرْنَدَسُ: البعير الشديد، قال جرير: [الوافر]

تَشْقُ بِهَا الْعَسَاقِلَ مُوجِدَاتٍ وَكُلُّ عَرْنَدَسٍ يَنْفِي اللَّغَامَا  
والعَرْنَدَسُ أيضاً: الأسد العظيم.

١ - هَيِئُونَ لَيِئُونَ أَيْسَارَ دَوُو كَرَمٍ سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

العَرْنَدَسُ: أحد بني بكر بن كلاب، يمدح بني عمرو العَنَوِيِّينَ، وكان أبو عبيدة إذا  
أنشدها يقول: هذا والله مُحَال، كلابي يمدح غَنَوِيًّا، وَالْأَيْسَارُ: جمع يَسَرٍ؛ يقال: يسر  
الرجل، إذا أجال قِدَاحه، فهو يَاسِرٌ وَيَسَرٌ، قال: [الطويل]

إِذَا يَسَرُّوا لَمْ يُوْرثِ الْيَسَرَ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشٌ يَبْقَى ذِكْرُهَا فِي الْمَصَافِي

وقوله «سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ» أي: يروضون المكارم ويلون أمرها؛ وَيُرَوِّى «دَوُو يَسَرٍ»  
يعني في أخلاقهم يَسَرٌ وَيَسَرٌ.

٢ - إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ  
٣ - وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَا تُوُوا وَإِنْ شَهِمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ

«تَوَدَّدْتَهُمْ» أي: طلبت مَوَدَّتَهُمْ، و«إِنْ شَهِمُوا» من الشَّهَامَةِ، وهي الخشونة ومنه  
الشَّيْهَمُ لخشونة مَسِّهِ، ومعنى «شَهِمُوا» من شَهِمْتُ الْفَرَسَ إِذَا حَرَّكْتُهَا لِتُسْرِعَ، يقول: إذا  
حرَّكوا على سبيل الإخافة لم يكن عندهم لِينٌ، ولكن كانوا شجعاناً حربٍ، وأشرار:  
جمع شَرِيرٍ على غير قياس.

٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتْلِدًا وَلَا يُعَدُّ نَثَا خِزْيٍ وَلَا عَارٍ<sup>(٢)</sup>  
«مُتْلِدٌ» مُفْتَعِلٌ مِنَ التَّلِيدِ «نَثَا خِزْيٍ» أي: نثا سوءٍ يُذَلُّ صَاحِبُهُ إِذَا ذَكَرَ بِهِ، وانتصب  
«مُتْلِدًا» على الحال، ويقال: تَلَدَ وَاتْلَدَ بمعنى.

(١) في الحماسة البصرية ١/١٥١؛ وفي الكامل ص ٤٧ لعبيد بن العَرْنَدَسِ الكلابي؛ وفي معجم  
المرزباني ص ٣٠٦ لأبي العَرْنَدَسِ؛ والأبيات بلا نسبة في الحيوان ٢/٨٩؛ وديوان المعاني ١/٤١.

(٢) المرزوقي «يُعَدُّ الْخَيْرُ».

٥ - لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا  
٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ  
[٦٩٣] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - رَهَنْتُ يَدَيَّ بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ  
٢ - وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ  
وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ  
وَلَكِنَّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: إن استطاع أحدُ شُكْرَ أياديه فلكنم يَدَيَّ بالعجز عنه، ثم أخبر أن شكره  
لِلْمُنْعَمِ فَوْقَ كُلِّ شُكْرٍ، فقال: ليس لِمَنْ دَاوَمَ عَلَى الشُّكْرِ زيادة على شكري وأنا عاجزُ  
عن شكر بَرِّهِ مع هذا.

[٦٩٤] وقال الحُسَيْن بن مُطَيْرِ الأَسَدِيِّ<sup>(٣)</sup>:

١ - لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أُنُوسُ  
وَيَوْمٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمُ  
الثاني من الطويل.

يقول: أيام هذا الممدوح مُقَسَّمَةٌ بين إنعام وانتقام: يوم بُؤْسٍ تشقى به أعداؤه،  
ويوم نعيم تحيا به وتسعد أولياؤه، ثم جاء بما بعده من الأبيات مشروحا فقال:

٢ - فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى  
وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ  
٣ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ  
عَلَى النَّاسِ لَمْ يَضِيحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمُ  
٤ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ  
عَلَى النَّاسِ لَمْ يَضِيحْ عَلَى الْأَرْضِ مُغْدِمُ  
[٦٩٥] وقال أبو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي، واسمه شَرْقِي بن حَنْظَلَةَ<sup>(٤)</sup>:

١ - إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرُ قَبِيلَةٍ  
وَأَضْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

انتصب «قبيلة» على التمييز، وكذلك «يومًا» ويعني بذكر اليوم الوقعات والحروب،  
وقوله «لا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ» أي: لا تتوارى، فحذفت إحدى التاءين تخفيفًا، وَيُرْوَى «لا

(١) المرزوقي: «على الفحشاء».

(٢) الحماسة البصرية ١٦٥/١ ليزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن أبي صفرة.

(٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم ٣١٩.

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٧٩) وقد نُسبت الأبيات في الحيوان ٩٣/٣ إلى لقيط بن زرارَة.

تُوَارَى كَوَاكِبُهُ» بَضَمَ النَّاءَ، أَي: لَا تُسْتَرُّ، وَالْأَصْلُ فِي هَذَا وَمَا جَرَى مَجْرَى الْأَمْثَالِ «يَوْمَ حَلِيمَةَ»، وَذَلِكَ أَنَّهُ غُطِّيَتْ عَيْنُ الشَّمْسِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالْغُبَارِ الثَّائِرِ فِي الْجَوِّ، فَرُوِّتِ الْكَوَاكِبُ ظَهْرًا عَلَى مَا ذَكَرُوهُ فَقِيلَ: «مَا يَوْمٌ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ»<sup>(١)</sup>، وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى مَا قِيلَ فِي التَّوَعَّدِ: لِأَرَيْنَاكَ الْكَوَاكِبَ ظَهْرًا، وَأَصْلُ الصَّبْرِ حَبْسُ النَّاسِ عَلَى الضَّرِّ، لِذَلِكَ قِيلَ: قُتِلَ فُلَانٌ صَبْرًا.

٢ - فَلِإِنْ بَنِي لَامٍ بِنِ عَمْرِو أَرْوَمَةَ سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ  
الْمَرَاقِبُ: الْمَحَارِسُ، وَاحِدُهَا مَرْقَبَةٌ: أَي سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ يَشُقُّ الْارْتِقَاءَ إِلَيْهِ.

٣ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ  
مَعْنَى «نَظَّمَ» حَمَلَ عَلَى النَّظْمِ، وَأَقْدَرَ، فَهُوَ بِمَعْنَى أَنْظَمَ، وَمِثْلُهُ أَكْرَمَ وَكَرَّمَ، وَالضَّمِيرُ مِنْ «ثَاقِبُهُ» يَعُودُ عَلَى ظَاهِرِ صَدْرِ الْبَيْتِ، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ، وَمَنْ صَدَقَ كَانَ خَيْرًا لَهُ، يَرِيدُ كَانَ الْكَذْبُ وَكَانَ الصَّدَقُ، فَكَذَلِكَ هَذَا، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى نَظَّمَ ثَاقِبٌ حَسْبَهُمُ الْجَزَعُ لِنَظْمِهِ، وَالثَّقُوبُ: الْإِضَاءَةُ، يُقَالُ: نَارٌ ثَاقِبَةٌ، وَكَوْكَبٌ ثَاقِبٌ، وَحَسَبَ ثَاقِبٌ، وَقَدْ ثَقَّبَ: أَي اشْتَدَّ ضَوْؤُهُ وَتَلَأَلَوْهُ.

[٦٩٦] وَقَالَ آخِرُ<sup>(٢)</sup>:

١ - يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا  
الْأَوَّلُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَالْقَافِيَةُ مِتْرَاكِبٌ.

أَرَادَ بَابَنَ زَيْدٍ غُرُوزَةَ بَنَ زَيْدٍ الْخَيْلِ: أَي لَقَدْ خَلَى لَكَ الطَّرُقَ فِي اكْتِسَابِ مَنَاقِبِ الْفَتَوَةِ.

٢ - أَعْدَدْتُ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا  
وَتُرَوَّى لِمُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ، وَفِيهَا:

٣ - إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفْ مَسَاعِيَهُ يَضْعُبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا

٤ - لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَخْرُتُوا الْإِبِلَا

٥ - كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجَلَا

(١) مَا يَوْمَ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ: يُضْرَبُ لِلْمَشْهُورِ الْمُتَعَالِمِ، وَحَلِيمَةُ هِيَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِي الْأَعْرَجُ مَلِكُ دِمَشْقَ. وَيَوْمَ حَلِيمَةَ أَحَدُ أَيَّامِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ. (تَمَثَالُ الْأَمْثَالِ ص ٥٥٤).

(٢) فِي الزُّهْرَةِ ٥٨١/٢ لِمُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ.

١ - لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ تَلْفُهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«تَلْفُهُمُ» أي: تجمعهم، وموضع «تلفهم التَّهَائِمُ» نصب؛ لأنه صفة لقوله «معشرا»،  
والتقدير: لم أرَ معشرا تلفهم الأغوار والأنجاد كَبَنِي صُرَيْمٍ.

٢ - أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَفْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ  
أي: ولم أرَ أجلَّ جلالَةً منهم أيضًا، وانتصب «جلالة» على التمييز، وكذلك «فقدًا»  
ولا يجوز أن يكون مصدرًا، أعني قوله «جلالة»، لأن أفعل هذا لا يؤكّد بالمصدر، فهو  
من باب شِعَرَ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَاتٌ.

٣ - وَأَكْثَرُ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ  
انتصب «ناشئًا» على التمييز، والمخرق بناء الآلة، وهو كالْمِفْتَاح، يريد أنه ينخرق  
في الحرب، وأصل المخرق هو ما يتلاعب به الصبيان من مَنْدِيلٍ يفتلونه أو زَقٍّ ينفخونه  
أو ما يجري مجراهما ويتضاربون به، وَسُمِّيَ مخرقًا لأنه يخرق الهواء في استعمالهم  
إِيَّاهُ.

[٦٩٨] وَقَالَ شُقْرَانُ<sup>(١)</sup> مَوْلَى سَلَامَانَ مِنْ قُضَاعَةَ:

شُقْرَانُ: عَلِمَ مرتجل، وقد يمكن أن يكون جمع أشقر، كأحمر وحُمْرَان وأصلع  
وصُلْعَان، غير أننا لم نَسْمَعِهِ إِلَّا عَلَمًا، فَأَمَّا سَلَامَانُ فشجر، واحدته سلامانة، وأما قُضَاعَةُ  
فعلم مرتجل، وهو من قولك: تَقْضَعُ القومُ، إِذَا تَفَرَّقُوا.

١ - لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا

٢ - وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: لو كان ولائي في قيس عيلان لاقتديت بهم في الكَفِّ عن الإنفاق لثلاثاً  
يركبني دَيْنٌ، ولكن ولائي في قضاعة، ومهما أخذت عليّ من الدَّيْنِ غرمت عَنِّي، فلا  
أُبَالِي في أيِّ وجهٍ أنفق من وجوه البرِّ.

٣ - أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا

(١) شُقْرَانُ: شاعر كان معاصراً لابن ميادة وكان بينهما مهاجاة (الأغاني ٢/٢٠٢). والأبيات (١)، ٢،

(٣) في الحماسة البصرية ١/١٦٤ لمروان عبد بني قضاعة.



قوله «على كلِّ حالٍ» تعلّق بقوله «بارك الله فيهم» وموضعه من الإعراب نصب على الحال: أي بارك الله فيهم متحوّلين في أبدالِ الدَّهرِ وتصاريفه ثم قال مستأنفاً: «ما أعفهم وأكرمهم».

٤ - ثَقَالُ الْجِفَانِ وَالْحُلُومِ، رَحَاهُمْ رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَذْمًا  
«رحاهم رحا الماء» لأنها أكثر طحناً من رَحَا اليد، ودلّ بذلك على كثرة إطعامهم، والعَذْمُ: الكثير الجُزَاف<sup>(١)</sup>.

٥ - جُفَاءَ الْمَحَزِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذَمًا  
«المحزّ» هو الحزّ هنا: أي لا يتأنقون في فصل اللحم كعملِ الجزار لأنهم ليسوا بجزارين ولا ذلك من عادتهم، والتَّخَذَمُ: سرعة القطع، وفي التَّخَذَمِ زيادة تكلف، يقول: إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نَهْسًا بالأسنان، ومن قال: إنَّ التَّخَذَمَ أن ينهش بعضهم من بعض ويختدم ذا من ذا لِكَثْرَتِهِ عندهم فليس بوجه مَرَضِيٍّ لأن هذا فعل الكلاب، وقيل: إنَّ المراد بالاختدام هو طيب النفس، يقال: رجلٌ خذم: أي طيب النفس، والخذم: السَّمَحُ.

[٦٩٩] وقال أبو دَهَبٍ الجُمَحِيُّ<sup>(٢)</sup>:

قالوا: يمدح النَّبِيُّ ﷺ.

١ - إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنَ فَنَجَارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ  
الضَّرْبُ الثالث من العروض الأولى من الكامل، والقافية متواتر.

أراد بالبيوت القبائل والأصول، و«نَجَارُهُ ذَهَبٌ» أي أصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه، «وكلُّ بيوته ضخم» يعني القبائل التي اكتنفته من أخواله وأعمامه، مثل هاشم وأمية ومخزوم.

٢ - عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ  
أصل العقم اليبس، ومنه «فتعقم أصلاب المنافقين» وأراد عُقِمَ النساء بمثله، فحذف دلالة ما بعده عليه، والعُقْمُ: المنع، يقال: عُقِمَتِ المرأةُ، وَعُقِمَتِ الرَّجُلُ، عُقْمًا، بضم العين، فَعُقِمَتِ، وهي معقومة، بناء على عُقِمْتُ، وعقيم بناء على عُقِمْتُ، ولهذا جمع عقيم على عُقْمٍ لأنه فعيل بمعنى فاعل، ولم تلحق به الهاء للمؤنث لأنَّ المراد به بالنسبة،

(١) الجُزَاف: المجهول القدر، كَيْلًا كان أو موزونًا.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٢٢).

فهو كقولهم: طالق، وحائض، ولو كان عقيم كجريح وصريع في أنه فعيل بمعنى مفعولة لوجب أن يقال في الجمع عَقَمَى كما قيل جَزَحَى وَصَرَعَى، ويقال: رجلٌ عقيمٌ، وريحٌ عقيمٌ، والذئبا عقيمٌ، والملك عقيمٌ، المعنى: إنَّ النساءَ منعَن أن يأتين بمثله فعقمن: أي صِرْنَ كذلك.

٣ - مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ، بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيِّانٍ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْعُدْمُ  
يريد يلفظ بلفظ «نعم» وجعل نعم اسمًا للإِنعام و«لا» اسمًا للمنع: أي يعطي عند الإضافة كما يعطي عند السَّعة.

٤ - نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمُ الضَّمِنِ: الزَّمِنُ، والضمانة: الزمانة، ومثله: [البسيط]

رَاخُوا تَخَالُهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ<sup>(١)</sup>

وقيل للسَّقِيمِ: ضَمِنٌ، قال الراجز:

إِنْ تَكْتُبُوا الضَّمْنَى فَإِنِّي لَضَمِنٌ أَيْتُ أَهْوَى فِي شَيَاطِينِ تَرِنٌ

يَلْعَبْنَ أَخَوَالِي مِنْ جِنٍّ وَجِنٍّ

وقال ابن أحرر: [الطويل]

إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ رَغَبَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا<sup>(٢)</sup>

ويقال: بعينه ضمانة: أي عَوْر، أو نحوه، قال الشاعر: [الطويل]

بَكَيْتُ بِعَيْنٍ لَمْ تُصِبْهَا ضَمَانَةٌ وَأُخْرَى رَمَاهَا صَائِبُ الْحَدَثَانِ

[٧٠٠] وقالت ليلى الأخيلية<sup>(٣)</sup>:

«ليلى» عَلِمَ مرتجل، وقد قالوا: لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ، فقد يجوز أن يكون لَيْلَى هذه مقصورة من لَيْلَاءَ، فيكون ذلك من تغيير العلم، والأخيل: الشَّقَرَاءُ، سُمِّيَ بذلك لِتَحْيُلِ لونه، قال: [الطويل]

فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلا<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت للشمردل في الحيوان ٩١/٣، وصدره: «إذا جرى المسك يندى في مفارقهم».

(٢) البيت في تاج العروس واللسان والصاح (ضمن).

(٣) ليلى بنت عبد الله بن الرحال الأخيلية: من بني عامر بن صعصعة: شاعرة فصيحة ذكية جميلة، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م)، ترجمتها في: (فوات الوفيات ١٤١/٢؛ والنجوم الزاهرة ١٩٣/١؛ والمرزباني ص ٣٤٣).

(٤) هذا عجز بيت لحسان بن ثابت في اللسان (خيل)، وصدره: «دُرَيْني وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِمْتِي».

١ - يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ لِيَقْفُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا  
الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

السَّدِيمُ والسَّادِمُ: النَّادِمُ الحَزِينُ، وقيل: السَّادِمُ مأخوذ من المياه الأَسْدَام، وهي المتغيرة لِطَوْلِ المَكْبِثِ، والسَّدِيمُ أَيضًا: الفحل العظيم الهائج، والسَّدِيمُ أَيضًا: اللَّهْجُ بالشَّيْءِ، ومنه قيل: فحل سَدِيمٌ ومسدَمٌ، وذلك أنه يرسل في الإبل وهو غير كريم، فإذا ضبعت حبس عنها، فجعل يهدر، فلذلك قالوا: هو كالمهدير في العنة، وهو شبيه الحظيرة من الشَّجَرِ، قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: إنك تحفظ من الرجز ما لم يحفظه أحدٌ، فقال: إنه كان هَمْنَا وسَدَمْنَا، والبيت يحتمل الوجوه الثلاثة، و«الملوي رأسه» يجوز أن يكون مثل قول الآخر:

غَارِرًا رَأْسَهُ فِي سِنَّةٍ<sup>(١)</sup>

وقد يكون من الكِبَرِ والتَّجَبُّرِ، وأصل البريم خيط يُقْتَل من قُوَى بيض وسود، يقال: قطع برِيمٌ؛ إذا كان فيه خلطان ضأن ومِعزى؛ وكل لونين اجتماعا مثل السَّوَادِ والبياض فهو البريم، وإنما يَتَّخِذُونَ البريم من الخيوط ليشدَّ في أَحْقِي الصَّبِيان فتدفع به العين، والمراد هنا جيش متفاوتون أدنياء.

٢ - أَتُرِيدُ عَمْرُو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعْبٌ؟ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرْؤُومًا  
القصد فيما ذكرته إلى الإنكار على المخاطب فيما يأتيه، «ودونه كعب» تعني كعب بن ربيعة بن عامر، يقول: لو طلبته لوجدت قومه منعطفين عليه يمنونه.

٣ - إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلْبَسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا  
الجُؤْجُؤُ: الصَّدْرُ، والحزيم: موضع الحزام من الصدر، يقول: موضع الخليع من قومه موضع القلب من البدن: أي هو واسط عامر، يعني عامر بن صعصعة.

٤ - لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ أَلَّ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا  
نهته عن غزوهم على كلِّ حال، وانتصب «ظالمًا» على الحال: أي لا تقصدهم طامعًا فيهم ومحاربًا لهم: أي لا مُبْتَدئًا ولا مُتَقَمًّا لأنك لا تدرُكُ تَأْرَكَ منهم ولا تقدر على الانتصافِ منهم.

٥ - قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا<sup>(٢)</sup>

(١) هذه قطعة من بيت هو مطلع حماسية ابن زبابة (الحماسية رقم ٢٣) وتماهه:

تُبَشِّثُ عَمْرًا غَارِرًا رَأْسَهُ فِي سِنَّةٍ يُوْعَدُ أَخُوَالَهُ  
(٢) عند المرزوقي: «يُخَلَّنُ نُجُومًا».

رُزِقَ: أي صافية تُخَالُ نجومًا في السماء.

٦ - وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
أي: لا يبالي كيف كانت ثيابه لأنه لا يزيّن نفسه، إنّما يزيّن حسبَه ويصونُ كَرَمَهُ،  
وقيل: معناه أنه غليظُ المناكب، وإذا كان كذلك أسرع الخرقُ إلى قميصه، وقيل: أرادت  
أنه كثير الغزوات مُتَّصِلُ الأسفار فقميصه منخرقٌ لذلك، وقولها «من الحياء سقيمًا» تعني  
أنه ينتقعُ لونه من شِدَّةِ الحياء، وإنما يستحيي من أن لا يكون قد بلغ من إكرام القوم ما  
في نفسه.

٧ - حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَخَتَّ اللَّوَاءُ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا  
سُمِّيَ اللَّوَاءُ لَوَاءً لأنه يُلَوَّى لِكبره فلا ينشر إلاّ عند الحاجة، وسُمِّيَ الخميصُ خميصًا  
لأنه يكون خمس كتائب، أو خمسة صفوف: المقدّمة، والميمنة، والميسرة، والقلب،  
والجناح، وسُمِّيَ الرئيسُ زعيمًا لأنه يزعمُ عنهم: أي يقول، كما قيلَ له قِيلَ وَمَقُول،  
وفيها: [الكامل].

لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأَنْ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا  
مَنْ كَانَ مِنْ رَأْيِهِ أَنْ يَجْعَلَ الْبَاءَ زَائِدَةً فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ جَعَلَهَا زَائِدَةً فِي قَوْلِهَا  
«بَأَنْ تُحَوِّلَ» وَمَنْ أَبَى ذَلِكَ جَعَلَ تَسْتَطِيعَ وَاقِعَةً عَلَى مَفْعُولٍ، كَأَنَّهُمَا قَالَتْ: لَا تَسْتَطِيعُ شَيْئًا  
أَوْ مَرَادًا بِتَحْوِيلِكَ عِزَّهُمْ، فَتَكُونُ الْبَاءُ غَيْرَ زَائِدَةٍ، كَمَا تَقُولُ: لَا تَسْتَطِيعُ الْحَجَّ بَأَنْ  
تَمْشِي، وَيَسُومُ: اسْمُ جَبَلٍ، وَهُوَ مُسَمًّى بِالْفِعْلِ مِنْ سَامَ يَسُومُ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ «اللَّهُ يَعْلَمُ مَا  
حَظُّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ» يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَ أَمْرًا وَالباطنَ غَيْرَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ  
رَجُلًا مَرَّ بِرَاعِي غَنَمٍ فِي يَسُومٍ فَاشْتَرَى مِنْهُ شَاةً، وَأَمَرَهُ أَنْ يَذْبَحَهَا عَنْهُ، فَذَبَحَهَا الْبَائِعُ عَنْ  
نَفْسِهِ، فَقَالَ مُشْتَرِي الشَّاةِ: اللَّهُ يَعْلَمُ مَا حَظُّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ.

[٧٠١] وقالت:

ويقال: بل قالها أبوها.

١ - نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا  
في مثل الوزن الذي قبله.

الأخايل: جمع، وهي قبيلة، ويقال للشاهين: الأخيل، والجمع الأخايل؛ فأما قول  
الشاعر: [الطويل]

لَهُ بَعْدَ إِذْ لَاجَ مِرَاحٍ وَأَخِيْلُ<sup>(١)</sup>

(١) اللسان (خيل).

فهو الخَيْلَاءُ، والفعل منه اختال، ومراد الشاعر نحنُ المعروفون المشهورون، كما قال أبو النجم: [الرجز]

أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

أي: نحن أصحاب هذا الاسم النبىء الخطير، وقوله «لا يزال غلامنا» أي: الغلام متا رفيع الذكر من صباه إلى أن يهرم.

٢ - تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَذَنْ أَكْفُنَا جَزَعًا وَتَغْلَمُنَا الرِّقَاقُ بُحُورًا

أي: إذا فَقَذَتِ السُّيُوفُ أَكْفُنَا بَكَتْ حَيْنًا إِلَيْهَا وَجَزَعًا عَلَى مَا يَفُوتُهَا مِنْهَا.

٣ - وَلَنُخْزِنُ أَوْثَقَ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا

يقول: نحن نحمل نساءكم، وثقتهن بنا أكثر من ثقتهن بكم، وإنما خصَّ الصراخ بالبُكور لأنَّ الغارة تقعُ صباحًا.

[٧٠٢] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - يُشَبِّهُونَ سُيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُئْمِ

أول البسيط، والقافية متراكب.

الأنضية: جمع نَضِيٍّ، وهو مُرَكَّبُ النَّضْلِ فِي السَّيْفِ فِي الْأَصْلِ، والمراد به هنا مُرَكَّبُ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ، وَنَضِيُّ السَّهْمِ: قِدْحُهُ، وهو ما جاوز من السَّهْمِ الرِّيشَ إِلَى النَّضْلِ، وَأَنشد الخليل في ذلك: [الطويل]

فَمَرَّ نَضِيُّ السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَخَشِيهِ لَمْ يُعْثِمِ<sup>(٢)</sup>

والأئمة: جمع أُمَّة، وهي القامة، يقال: ما أحسن أُمَّتَهُ.

٢ - إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَقَارِقِهِمْ رَاخُوا تَخَالَهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

يفهمهم بالحياء والوقار عند استعمال الطيب والقعود في مجالس الأئس، يدلُّ على هذا المعنى قوله «إذا غدا المسك» وإن لم يُصْرِّحْ بِهِ، لآته على ذلك رسم الاصطباح وعادة الكرام في الشرب عند الاجتماع.

(١) البيتان في الحيوان ٣/٩١؛ وأمالى القالي ١/٢٣٨ للشمردل بن شريك اليربوعي وهو من شعراء الدولة الأموية.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب (نضا)؛ وأساس البلاغة (نضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

من طَيِّءٍ، يرثي الربيع وعمارة ابني زياد العبسين.

١ - فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقَتْنِي فَلَمْ أَرْهَالِكَا كَابَنِّي زِيَادٍ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

حَرَقَتْنِي: أصابني وأخذت مِنِّي فلم أَصَبْ بمثلهما، وَيُزَوَّى «حَرَقَتْنِي».

٢ - هُمَا زُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنْ السُّمْرِ الْمُثَقَّفَةِ الصُّعَادِ

رَمَحَ خَطِيٌّ: منسوبٌ إلى الخُطِّ<sup>(١)</sup>، قرية بالبحرين، والصُّعَاد: جمع صَعْدَةٍ<sup>(٢)</sup>.

٣ - تُهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَا عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

يريد أنهم أهل الصِّلاح والفساد والصُّداقة والعداوة، وابنا زياد لم يكونا منه بسبيل من قرابة ولا أَصِرَّة، وكانا من جملة مَنْ تَأَذَّى بهم، فعلى هذا يكون الكلام تَأْنِيْياً، والشعر مرثية، وقال أبو محمد الأعرابي: ما أراد الشاعر بابني زياد الربيع وعمارة، أخبرني أبو الندى قال: قَتَلْتُ نَهْدَ ابْنِي زِيَادَ الْجَشْمِيِّينَ مِنْ بَنِي حَرَامٍ، فقال الحارث بن عوف أخو بني حرام يرثيها: [الوافر]

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ غَيْرَتْنِي	فَلَمْ أَرْهَالِكَا كَابَنِّي زِيَادٍ
تُهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَا إِلَيْهَا	بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي
فَلَا بَرِحَتْ تَجُودُ عَلَى عَهَادِ	نَجَاءٍ بِالرَّوَائِحِ وَالْعَوَادِي
دِيَارِ الْأَخْطَبِيِّينَ وَكَيْفَ أَسْقِي	قَتِيلًا بَيْنَ نَهْدٍ أَوْ مُرَادٍ
هُمَا زُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا	مِنْ السُّمْرِ الْمُثَقَّفَةِ الْجِيَادِ
مُثَقَّفَةٌ صُدُورُهُمَا وَشِيفَتْ	صُدُورُ أَسِنَّةٍ لَهُمَا جِدَادِ

[٧٠٤] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - كَرِيمٌ يَغْصُ الطَّرْفُ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

(١) الخُطَّ: هو خطَّ عبد القيس بالبحرين، وهو كثير النخل (معجم البلدان ٢/٣٧٨).

(٢) الصُّعْدَةُ: القناة المستوية التي تنبت كذلك فهي لا تحتاج إلى التثقيف.

(٣) البيتان في ديوان أبي الشبص الخزاعي ص ١١٢.

إذا رُوِيَ «فضلُ حياته» بالرفع كان الفضل هو الفاعل، وإذا نصب كان مفعولاً له: أي لتناهي حياته يكسرُ طَرْفُهُ عند النَّظَرِ فَعَلَ مَنْ عَمَلَ ما يُسْتَحْيَا منه، أو لزمه مِنْهُ مُنْعِمٍ تَوَالَى نِعْمُهُ عليه، ومثل قوله «ويدنو وأطراف الرماح دواني» قول الآخر: [الرجز]

ضَرْبًا تَرَى مِنْهُ الْغُلَامَ الشُّطْبَا إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا

دَنَا قَمًا يَزْدَادُ إِلَّا قَرْبًا تَحَكُّكَ الْجَرْبَاءِ لَأَقْتَ جَرْبًا<sup>(١)</sup>

٢ - وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَشُهُ لَأَنْ مَشُهُ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشِنَانِ

[٧٠٥] وقال المُعْجِرُ السُّلُولِي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

«عُجَيْرٌ» يحتمل أن يكون تحقير عُجْرٍ، يقال: حافر عُجْرٍ: أي صلب شديد، قال:

[الرملي]

سَائِلٍ شِمْرَاخُهُ ذِي جُبَبٍ سَلِطِ السُّنْبُكِ ذِي رُسْعٍ عَجُرٍ

ويجوز أن يكون تحقير أعجر على الترخيم، كبش أعجُر، وبطن أعجر، إذا كان ممتلئاً جدًّا، قال عنترة: [الكامل]

أَبْنِي زَيْنَبَةَ مَا لِمُهْرِكُمْ مُتَّخِذًا وَيُطُونَكُمْ عُجُرٍ

وسُلُول: عَلَمٌ مرتجل غير منقول.

١ - إِنْ ابْنُ عَمِّي لَابْنُ زَيْدٍ؛ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشُّوْلِ بِالدِّمِ

الْجِلَّةُ: الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ، وقوله «بلالٌ أيدي الجِلَّةِ» يعني أنه يُعْرِقُهَا إذا أَرَادَ نَحْرَهَا.

٢ - طَلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ إِلَى غَايَةِ مَنْ يَبْتَدِزُهَا يُقَدِّمُ

«طَلُوعُ الثَّنَايَا» مَثَلٌ أَي يَسْمُو إِلَى الْمَكَارِمِ لِأَنَّهُ بَعِيدُ الْهَمَةِ، «مَنْ يَبْتَدِزُهَا» أَي: إِلَيْهَا، فَحَذَفَ الْجَارَ وَوَصَلَ الْفِعْلَ إِلَى الْأَسْمِ فَنَصَبَهُ، و«مَنْ يَبْتَدِزُهَا يُقَدِّمُ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَغَايَةِ، وَالْمَعْنَى: مَنْ يَبْتَدِرُ مِثْلَ هَذِهِ الْغَايَةِ قَدَّمَ فِي أَقْرَانِهِ.

٣ - مِنَ النَّفْرِ الْمُذْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحَكَّمٍ<sup>(٣)</sup>

يقال: أَذْلَى بِحُجَّتِهِ، إِذَا احْتَجَّ بِهِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ بِاحْتِجَاجِهِ قَوْزًا بِشَيْءٍ، فَشَبَّهَ بِإِرْسَالِ الرَّجْلِ دَلْوَهُ فِي الْبَثْرِ لِيَنْزَعَ الْمَاءَ، وَالْمُسْتَحْصِدُ: الْمُسْتَحْكِمُ، وَالنَّفَرُ: يَقَعُ عَلَى مَا بَيْنَ

(١) الرجز لعبد الرحمن المعني في الحماسية رقم (١٩٧).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١١). (٣) عند المرزوقي: «في جولة».

الثلاثة إلى العشرة، ولذلك صَلَحَ أن يقال: ثلاثة نفر، وأربعة نفر، ونافرة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه، قال: [الرجز]

لَوْ أَنَّ حَوْلِي مِنْ عَلِيمٍ نَافِرَةٌ مَا غَلَبَتْني هَذِهِ الضَّيَاطِرَةُ<sup>(١)</sup>  
عبد السلام<sup>(٢)</sup> «في جولة الرأي» الجول والجال: جانب البئر.

٤ - جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوكَ بِرِيبَةٍ وَلَا يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرِمِ  
الجدير بمعنى الخلق المنضم، فقولهم «هُوَ جديرٌ بكذا» أي: أهلٌ له ومنضمٌ إليه،  
ومنه سُمِّيَ القصيرُ جديرًا لِتَضَامِ شَخْصِهِ، و«لا يغرموك» أي: لا يلزموك أَزْشَ جِنَايَتِكَ  
إِلَّا أَنْ تَأْتِيَ وَتَكْرَهُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا غَيْرُكَ، وَرُويَ بالعين «لا يُغْرِمُوكَ» ومعناه لا يَجْنُونَ عَلَيْكَ  
ما لم تَجْنِهِ، وهو من الغَرَامِ: أي لا يحملوك عليه حتى تفعله.  
[٧٠٦] وقال أيضًا:

١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا مُنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مِئَى فَالْمُحَصَّبِ  
الثاني من الطويل.

وَهَنَا: أي بعد ساعة من الليل، ومثله المَوْهِنُ، و«دوننا» في موضع الحال، وَسُمِّيَ  
مِئَى لما يُمْنَى فيه من الدَّمَاءِ: أي يُسْفَكَ وَيُسَالُ، ويقال: بل لما قَدَّرَ فيه من الآجال،  
والمُحَصَّبُ: حيث يُرْمَى حَصَى الْجِمَارِ.

٢ - لَكَ الْخَبِيرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسِهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
«عَلَّلْنَا بِهَا» يعني بالمرأة: أي غَنَّا بِذِكْرِهَا وَحَدَّثْنَا بِحَدِيثِهَا، وسِهْوَاءٌ: أي قَدَّرَ من  
اللَّيْلِ، وَيُرْوَى «تَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ» يقال: مَرَّ تَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ، مثل هَوِيَّ.

وهذا الحرفُ أحد ما جاء على تَفْعَالٍ، وهي حروف معدودة، منها قولهم: مضيتُ  
تِلْقَاءَ الْقَوْمِ، وَالتَّيَّاءِ، ذَكَرُوا أَنَّهُ الْعِدْيُوتُ، وَرَجُلٌ تِلْعَابٌ مِنَ اللَّعْبِ، وَتِغْشَارٌ: اسم  
موضع، وَالتَّقْصَارُ: قلادة قصيرة، وَنَاقَةٌ تَضْرَابُ، إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَتِزْبَاعٌ: اسم  
موضع، وَكَذَلِكَ تَبْرَاكُ، وَرَجُلٌ تِمْسَاحٌ: كَذَّابٌ وَالتَّمْسَاحُ هذه الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ فِي النِّيلِ؛  
وَتِجْقَافُ الْفَرَسِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ، قَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلْسٍ: [الطويل]

هُوَ الْفَيْلُ يَمْشِي ضَاحِيًا وَسَطَ عَزْعَرٍ يَتَجَفَّافُهُ كَأَنَّهُ فِي سَرَاولٍ

(١) الضَّيَاطِرَةُ: جمع ضَيْطَارٍ: هم الضُّخَامُ الَّذِينَ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُمْ.  
(٢) عبد السلام: أحد شُرَاحِ الْكِتَابِ قَبْلَ الْمُؤَلَّفِ. (٣) المرزوقي: «وسِهْوَاءٌ».



والتَّزْيَاقُ فيه ثلاث لغات: تَزْيَاق، وَدِزْيَاق، وَطِزْيَاق؛ قال أبو العلاء: وقد ذكره ابن دريد في باب تفعّال، وفيه نظر، لأنه يجوز أن يكون على فِعْيَالِ والتَّنْبَالِ القصير إذا حُكِمَ على تائه بالزيادة فهو على تَفْعَالٍ، وتمثال معروف، وَتَبَيَّانُ الشَّيْءِ: بيانه، والتَّمْتَانُ واحد التمتاتين، وهي خيوط القسطاط، والتَّمْرَاد: برج صغير للحمام، والتَّيْغَار: الذي تعرفه العامة، والتَّلْفَاق: ثوب يلفق مع آخر، و«جاءَ لِتَيْفَاقِ الهلالِ» أي: لوفاقه، ورجل تِكْلَام: كثير الكلام، وتَلْقَام: عظيم اللّقم.

وسَهَوَاء: يجوز أن تكون فعلاء من السَّهْو، وتكون همزتها ملحقة، ويجوز أن تكون فعلاّلاً، وتكون همزتها مبدلة من الواو، فأما سَهَوَانُ فكأنه أُريد به الوقت الذي يسهو فيه النَّاسُ عن مَبَاغِيهِمْ، ويحمل على ذلك السَّهْوَاء، وفي المثل: «إِنَّ الْمُؤَصِّينَ بَنُو سَهَوَانٍ» أي الذين يَسْهَوْنَ عن الحاجة يحتاج معهم إلى التوصية، ولا يمتنع أن يكون السَّهَوَانُ في الوقت مأخوذاً من السَّاهِيَةِ، وهو ما استطالَ وَاتَّسَعَ من الأرض من غير خَمَرٍ يرذّ العينَ، فنقل من المكان إلى الزمان، أي طائفة من اللَّيْلِ ممتدّة واسعة؛ ويقال أيضًا: مَرَّ سَهْوٌ مِنَ اللَّيْلِ وَسِعُوْهُ وَسِعُوْهُ وَسِعُوْهُ وَهَتَّىء وَهَتَّىء، بمعنى.

٣ - فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ طَوِي البَطْنِ مَمْشُوقِ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ جمع بين فعلين: «قام» و«أدنى» فيجوز أن يكون قوله «طَوِي البطن» يرتفع بالأوّل منهما، وهو قام، ويجوز أن يرتفع بأدنى، وقد أضمر في «قام» على شريطة التفسير فاعله، والمعنى: فقام به أو منه رجل هكذا فقرب مجلسه من مجلسي، والطَوِي البطن: الصَّغِيرُ خَلْقَةً، والمَمْشُوق: الطَوِيلُ القليل اللحم، وجارية ممشوقة: حَسَنَةُ القوام قليلة اللحم، ويقال: رجل شرجب: أي طويل، وكذلك الفرس، وأما الشَّرْجَب الذي تعرفه العامة من الخشب فلا يُذكر في الشعر القديم، ويجوز أن يكون عربيًّا لأنهم قد نطقوا بمثاله.

٤ - بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ اخْتِفَاطُهُ عَلَيْنِكَ وَمَنْزُورُ الرُّضَا حِينَ يَغْضَبُ «احتفاظه» غضبه، يريد أنه سهل الجانب لا يكاد يحتمي من الشيء القليل الخطر والموقع من النفوس، لكنه قليل الرُّضَا، إذا غضب لا يكاد يرجع إذا ذهب عنك بِالْهُرُونِي، وذكر البعد هنا يفيد التَّفَيُّ، وهذا كما يستعمل القليل والأقل، والمراد بهما النفي، والاحتفاظ: افتعال من الحفيظة، وهو الغضب، ويقال: نَزَزْتُ الشَّيْءَ نَزْرًا، ثم يقال للمنزور: هو نَزَرَ.

٥ - هُوَ الظَّفِيرُ المَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ عَدَا بِهِ الرُّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبَّبُ التَّلْعَابَةُ: تَفْعَالَةٌ مِنَ اللَّعِبِ.

[٧٠٧] وقال أبو دهيل<sup>(١)</sup> في الأزرق المخزومي<sup>(٢)</sup>:

١ - مَادَا رُزِنْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رَمَعٍ      عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمِ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الخل هنا: موضع، والخل: المستطيل من الرمل، ورَمَع: موضع، وقيل: جبل باليمن.

٢ - ظَلُّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا      قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمِ  
أي: أكثر شيء قلنا إن سألناه وأكثر شيء قاله لنا نعم، ونعم: حرف إيجاب، و«يعطي» موضعه نصب على الحال، ووجهه الذي مضى فيه يعني سفرًا قد مضى فيه فلم يرجع، وحَرَكَ ميم نعم للإطلاق، وحقها السكون.

٣ - ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنُنَا      لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجَمِ  
«انتحى» أي: مرَّ وأخذ ناحية، «غير مذموم» لأننا نحمده وأعیننا سائلة بدموعها، وسافح: ذو سفح: أي نبكي لفرقته؛ ويروى «سُجَم» وهو جمع سَجُوم.

٤ - تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا      بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلَى دَاجِي الظُّلَمِ  
الأدماء: البيضاء، ومعتجراً: مُعْتَمًا، وسُميت العمامة مُعْتَجِرًا لأنه يكون على الرأس؛ وأصله العقد، وقيل: المعجر العمامة في الرأس من غير إدارة تحت الحنك، وقيل: بل المعجر ضربٌ من ثياب اليمن.

٥ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا تُغْمَاكَ وَاحِدَةً      عِشْدِي وَلَا بِالَّذِي أُولَيْتَ مِنْ قَدَمِ  
قوله «لا نعماك واحدة» في موضع الحال من «أنساك».

[٧٠٨] وقال أيضًا فيه:

١ - مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلْمَذْنُوبِ وَإِطْ      لَلْأَقِ لِعَانٍ بِجُزْمِهِ غَلِقِ  
٢ - حَتَّى تَمْتَى الْبُرَاةُ أَنَّهُمْ      عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ  
الأول من المنسرح، والقافية متراكب.

قوله «في العفو» في موضع النصب على أنه خبر «ما زال» والجار منه تعلق بمضمر، كأنه قال: ما زلت آخذًا في العفو وداخلًا فيه إلى أن تمتى من لا جُزْمَ له أن

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٢٢).

(٢) في الأغاني (١٥٧/٦): «هو ابن الأزرق واسمه عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم».

يكونَ جارماً عليكَ حتى يتوفَّرَ عليه نظرك وإحسانك، وألَّم أبو تمام بهذا المعنى فقال:  
[الكامل]

وَتَكْفُلَ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَسَّى وَدَدْنَا أَلْنَا أَيْتَامُ

والعليق: المتروك لا يُفك، ويروى «حتى تمنى البراء أنهم»، قال أبو هلال: هذا الشعر معيب المعنى، ألا ترى أنه ذكر الممدوح فقال: إنك تطلق الأسرى حتى تمنى الطليق أنك تأسره وتطلقه، ولا أعرف كيف يتمنى الأسر ثم الإطلاق وهو مُطلق مُعافى، وإن أراد أنه يتمنى ذلك لأنه يجدُ عندك إحساناً فلم لا يتمنى الإحسان مع الإطلاق ويتمناه مع الأسار، وباب التمني مفتوح يجوز أن يدخله من كل وجه.

[٧٠٩] وقال الحزبن اللبثي<sup>(١)</sup> في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام:

والحزبن الكناني هو عمرو بن عبد بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر بن راعي الشمس الأكبر بن يعمر بن عبد بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة، ويقال: إنها للفرزدق، قالها حين قال الشامي لهشام بن عبد الملك: مَنْ هذا الذي أعظمه الناس وفرحوا له عند استلام الحجر الأسود؟ فقال: لا أدري، فقال الفرزدق: لكنتي أعرفه، فقال الشامي: مَنْ هذا يا أبا فراس؟ فقال:

١ - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ وَالْبَيْتَ يَغْرِفُهُ وَالْجِلَّ وَالْحَرَمَ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

والجِلُّ: خارج المواقيت من البلاد، والحَرَم: ما بين المواقيت المعروفة، وإنما أراد أهل الجِلِّ والحَرَم.

٢ - إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ  
قوله «إلى مكارم هذا» الجملة في موضع المفعول لقال، والبطحاء: أرض مكة المنبطح، وكذلك الأبطح، وبيوت مكة التي هي للأشراف بالأبطح، والتي هي في الرُّوابي والجبال للغرباء وأوساط الناس، والأبطح والبطحاء وإن كانا صفتين فإنهما قد لحقا بالأسماء، لذلك جمع على الأباطح والبطحَاوَات.

٣ - يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِرْقَانِ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

(١) الأبيات مختلف في قائلها وقد جاءت عند المرزوقي للفرزدق وكذلك في أمالي المرتضى ٤٨/١؛ وزهر الآداب ٦٠/١، وهي في ديوانه. وهي لكثير بن كثير السهمي في المؤلف ١٦٩؛ ولداود بن سلم في قثم بن العباس عند ابن رشيق؛ وبلا نسبة في الحيوان ١٣٣/٣؛ والبيان ٣٧٠/١؛ وعيون الأخيار ٢٩٤/١.

الحطيم: الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة، وكأنه حُطِمَ بعضَ مَحَزِّهِ<sup>(١)</sup>؛ وانتصب «عِرْفَان» على أنه مفعول له: أي يكاد يُمَسِّكُهُ ركنُ الحطيم لأنه عرف راحته، و«يستلم» بمعنى يلمس الحجر الأسود، وقال عبد السلام «عِرْفَان راحته» و«عرفان راحته» والرياشي يختار الرفع.

٤ - أَيِ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمُ

٥ - بِكَفِّهِ خَيْرُ زَانٍ رِيحُهَا عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَزِينِهِ شَمَمٌ<sup>(٢)</sup>

يعني بالخيزران المخصرة التي يمسكها الملوك بأيديهم يتعبثون بها ويشيرون، و«ريحها عبق» بكسر الباء على الصفة، و«عبق» بفتح الباء على المصدر: أي ذو عبق، وإذا قرن الشَّمَمُ بالعِزْنين أو الأنف فالقصد إلى الكرم.

٦ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

أي: يُغْضِي لِحَيَائِهِ وَيُغْضِي مَعَهُ مَهَابَةً لَهُ، فقوله «من مهابته» في موضع المفعول له، كما أن قوله «يغضي حياء» انتصب لمثل ذلك، والمفعول له لا يُقَامُ مقامَ الفاعل، كما أنَّ الحال والتمييز لا يُقَامُ واحدٌ منهما مقامَ الفاعل، فإن قِيلَ: فإذا كان الأمرُ على ذا فإين الذي يرتفع بِيُغْضِي من مهابته؟ قلت: أقمنا المصدر مقامَ الفاعل، وهو الإغضاء، كأنه يُغْضِي الإغضاء.

[٧١٠] وقال آخر:

١ - إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ شُوسُ الرِّجَالِ خَضُوعَ الْجُزْبِ لِلطَّلَاطِي

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

انتدَى: أي جلسَ في النَّادِي والتَّدِي، وهو مجلس القوم ومتحدثهم، وقوله «واحتبى بالسيف» الاحتباء بالسيف عند عَقْدِ جَوَارٍ أو حربٍ أو تسويد رئيس وما يجري هذا المجرى؛ لأنَّ السيفَ في أمثال هذه الأحوال ربما مَسَّت الحاجة إليه، لذلك قال جرير: [المتقارب]

وَلَا يَخْتَبِي عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بِغَيْرِ السُّيُوفِ وَلَا يَرْتَدِي

وفي غير هذه الأحوال إنما يحتبون بالأردية وأشباهاها، ودان له: خضع له، والشُّوسُ: جمع أشوس، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوةً أو كبراً، وانتصب «خضوع»

(٢) عند المزمزوقي: «ريحُه عَبَقٌ».

(١) المَحَزُّ: موضع الحَزِّ، أي القطع.

الجرب» على أنه مصدر من غير لفظه، لأن معنى دَانَ له خضع له، ومثله: [الطويل]

وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَغْبَةً أَيَّ إِذْلَالٍ<sup>(١)</sup>

لأن معنى رُضْتُ أَذَلْتُ فانتصب «أَيَّ إِذْلَالٍ» عنه، وخصَّ الجُزْبَ لأنها إذا هنت بالطلاء طاب لها وطاعت لطايلها؛ لذلك قال امرؤ القيس: [الطويل]

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي<sup>(٢)</sup>

٢ - كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ  
أراد أن مجالسهم مهيبة، وأن حاضريها لا يتخفون، بل يتوقرون ويسكنون فكأن على رؤوسهم الطير، فإن حرّكوا رؤوسهم طارت، وقوله «لا خوف ظلم» أي: يخافونه لا خوف ظلم وانتقام، ولكن خوف جلالة واحتشام.

[٧١١] وقالت ليلي الأخيلية<sup>(٣)</sup>:

١ - فَإِنِّي لَمْ أَكْذُ آتِيكَ تَهْوِي بِرَخْلِي رَاذَةَ الْأَصْلَابِ نَابِ  
٢ - قَرِيبُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْسَتْهَا الْغُرَابُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قولها «لم أكذ آتيك» من قولهم: أعطاني الأمير ما لم يكذ يعطي، وسمح بما لم يكذ يسمح، تقول: لم أكذ أزورك وقد زرتك تطيرُ برحلي راحلة وثيقة الظهر ليئتته، وقد أخذت من السنّ بالنصيب الأوفر، دبرة الظهر، يفرح الغراب إذا كشف عنها برذعتها فيطير إلى ظهرها لأنه ينقره ويذميه، وقولها «راذة الأصلاب» من «راد يروذ» إذا جاء وذهب ليليه، والأصل رائدة فحذفت الهمزة تخفيفاً، كما قيل: شائك، وشاكي السلاح، ويجوز أن تكون فعلة بُنِيَتْ منه، وعلى ذلك قولهم: رجلٌ مالٌ، كأنه مولٌ، وقال المرزوقي: وبعضهم رواه «زارة الأصلاب» وزعم أن عينه ياء، واحتجّ بقول الآخر: [الرجز المشطور]

وَالسَّاقُ مِنِّي بِأَدِيَاتِ الرَّيْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١، صدره: «وصيرنا إلى الحُسنى ورقّ كلامنا».

(٢) صدره: «أيقنني أنني شعفتُ فؤادها». (٣) سبقت ترجمتها في الحماسية رقم (٧٠٠).

(٤) قبله في اللسان (رير):

أقول بالسَّبْتِ فَوَيْقَ الدَّيْرِ إِذَا أَنَا مَغْلُوبٌ قَلِيلُ الْغَيْرِ  
أي أنا ظاهر الهزال لأنني قد ظهر جلدي ودق عظمي فظهر مخه، وإنما قال «باديات» والساق واحدة لأنه أراد الساقين، والثنية يجوز أن يخبر عنها بما يخبر عن الجمع.

والرَّازِ وَالرَّزِيرُ: المَخَّ، وليس الصَّلْب بموضع مُخٍّ، ومثله على الوجه الأول: [الرجز المشطور].

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ<sup>(١)</sup>

أَلَا تَرَى أَنَّهُ شَبَّهَ بِالْعِنَانِ لِيلَيْهِ.

[٧١٢] وَقَالَ الْعُرَيَّانُ<sup>(٢)</sup> لِسَهْلَةَ، وَذَمُّ غَيْرِهِ:

١ - مَرَزْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوِّ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعَيْنِدَانٍ بِحَائِطٍ بُسْتَانِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

اللَّبُونُ: أراد بها الجنس؛ لذلك قال «حوله لبونٌ» وأصل اللَّبُون الإبل ذات الألبان، وقوله «دار امرئِ السَّوِّ» ضدُّ قوله «دار امرئِ الصَّدَق» والمعنى فيهما نِغَمَ الرَّجُلِ وَبُئْسَ الرَّجُلُ، وإذا قصدَ إلى الوصف به فتح فقيلاً الصَّدَق، ويقال: رجل صَدَقٍ ونساء صدقات، والسوء يوصف به فيقال: الرجل السَّوِّ، وقال الخليل: الصَّدَق بفتح الصاد: الكامل من كلِّ شيء، والعَيْنِدَانُ: الطَّوَالُ مِنَ التَّخْلِ؛ وَسُمِّيَ عَيْنِدَانًا لِطَوِيلِ لَبِثِ التَّخْلِ؛ لأن معنى عَدَنَ أَقَامَ، وهو فيعال من عَدَنَ بالمكان، ومثله عَيْنِدَاقٍ من عَدَقَ، وَعَنَى بالحائِطِ موضع الشَّجَرِ، والحائِطُ: أصله فاعل من الحِيطَاطَة.

٢ - فَقَالَ أَلَا أَضَحَّتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طِبْنَ أَفْدَانٍ

أراد السَّمْنَ؛ والأفْدَان: القصور، واحدها فَدَن، ومثله: [الوافر].

كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعَا<sup>(٣)</sup>

٣ - فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَخْوِي الْجَيْشُ سَرِبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ

أي: لا يسعى عليها مالك واحد، ولا اثنان؛ لكنها تصير مُقَسَّمَةً، ويجوز أن يريد ليس لك عَوْنٌ ولا عونان يطلبون معك ويعاونونك على استدراكها لأنك لم تكن تطعم منها.

---

(١) هذا بيت من الرِّجْز المشطور وهو للعجاج في ديوانه ص ٥٩؛ واللسان (صلب، وأدم)، وقبله قوله:

رَبِّا الْعِظَامِ فَخْمَةُ الْمُخَدَّمِ

(٢) في نوادر أبي زيد ص ٦٥؛ والخزانة ٥٢٢/٢ لعريان بن سهلة الجرمي وهو شاعر جاهلي.

(٣) هذا عجز بيت للقطامي في ديوانه واللسان (سيع)، وصدرة: «فلما أن جرى سِمَنٌ عليها». والسَّيَّاع: الطين بالتين، والمشهور برواية عجز البيت: «كما طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعَا»، وفيه قلب والمراد: كما طَيَّنَتْ الفدن بالسَّيَّاع.

٤ - وَرُخْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الصَّدَقِ حَوْلَهُ مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِثْيَانٍ

قوله «وملعب فتيان» لأنهم يجتمعون عنده لِسَخَائِهِ.

٥ - وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يُجَرُّ حَوَارَهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ<sup>(١)</sup>

«يُجَرُّ حَوَارَهَا» لأنها تجزر وهو في بطنها فيجر من بطنها.

٦ - فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِغْلِبَةٍ تَذْمِي وَإِنِّي امْرُؤٌ عَائِي

الذُّغْلِبَةُ: الثَّاقَةُ السَّرِيعَةُ، وَتَذْمِي: أَي يَخْرُجُ الدَّمُ مِنْ مَنَاسِمِهَا لِلتَّعَبِ الَّذِي يَلْحَقُهَا،

وعائي: أَي خَاضِعٌ أَطْلُبُ فِي دَمٍ أَوْ فَكَاكٍ، وَيُزَوَّى «تَذْمِي» مِنَ الدَّمَاءِ وَهِيَ بَاقِيَةُ النَّفْسِ.

٧ - فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي

أَي: جَعَلْتُكَ فِي قَلْبِي حَيْثُ أَجْعَلُ هَمَّتِي وَحَاجَتِي.

٨ - فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِئُوءُ يُنْدِي كُلُّ فَنُوٍ وَرِيحَانٍ

بِئُوءُ: أَي بِمَطَرٍ يَنْبُتُ كُلُّ مَا طَابَتْ رِيحُهُ، وَالْفَنُوءُ وَالْفَاغِيَةُ: نُورُ الْحَنَاءِ وَكُلُّ مَا لَهُ

رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ، وَالْفَنُوءُ مِثْلُ الزَّهْرِ، وَسُئِلَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ عَنْ زَكَاةِ الرُّعْفَرَانِ، فَقَالَ:

إِذَا أَفْعَى؛ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ «أَفْضَلُ رِيحَانِ أَهْلِ الدُّنْيَا وَأَهْلِ الْآخِرَةِ الْفَاغِيَةُ»<sup>(٢)</sup>

وَالرِّيْحَانُ يُقَالُ لِكُلِّ نَبْتٍ غَضٌّ، وَيَخْصُونَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ بِمَا كَانَ طَيِّبَ

الرَّائِحَةِ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْوَلَدُ رِيحَانَةً، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْوَرْدَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْأَزْهَارِ الْمَشْمُومَةِ

رِيحَانًا.

٩ - وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمَرَ سَلَاةٍ بِمَاءٍ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُضْدَانٍ

حَائِرٌ: مُتَحَيِّرٌ مُتَرَدِّدٌ، وَالْمُضْدَانُ: جَمْعُ مُضَادٍّ، وَهُوَ هَضْبَةٌ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا أَمْصَدَةٌ.

[٧١٣] وقال آخر:

١ - لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُغْدِي

٢ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى أَقْدْتُ، وَأَعْدَانِي فَأَتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

قوله «أبتغي الغنى» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَ«أَقْدْتُ» بِمَعْنَى اسْتَفْدْتُ، يَقُولُ: لَمْ أَعْلَمْ

أَنَّ السَّخَاءَ يُغْدِي مِنْ يَدِهِ، فَلَا أَنَا اسْتَفْدْتُ مِنْ جِهَتِهِ مَا اسْتَفَادَهُ الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُ، وَأَعْدَانِي

لَمْ يَسْ كَفِّهِ الْجُودَ فَأَهْلَكَتُ مَا عِنْدِي أَيْضًا، وَقَوْلُهُ «مَا أَفَادَ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ مِنْ قَوْلِهِ

أَقْدْتُ.

(١) عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ: «وَمَلْعَبُ إِخْوَانٍ». (٢) لِسَانُ الْعَرَبِ (فَنَاءً).

وقال أبو هلال: هذا الشعر لعبد الله بن سالم الخياط مولى هُذَيْل، دخل على المهدي فأنشده هذين البيتين، فأمر له بخمسين ألف درهم، ففرَّقها ولم يرجع إلى منزله منها بشيء.

ووضع «لا» موضع «لم» معناه لم أفد منه ما أفاد ذُوو الغنى، كما قال الله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(١)</sup>.

[٧١٤] وقال آخر:

قال أبو هلال: هو لجثامة بن قيس، وهو أخو بلعاء بن قيس.

١ - إِذَا لَأَقَيْتَ قَوْمِي فَاَسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرًا  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قوله «كفى قومي بصاحبهم خبيرًا» مقلوب، كان الواجب أن يقول: كفى بقومي خبيرًا بصاحبهم، يعني نفسه، والخير: ذو الخبرة الثأمة، وانتصابه على الحال إن شئت، أو على التمييز.

أبو هلال: كان ينبغي أن يقول خبراء، ولكن الواحد قد ينبو عن الجمع ويُروى قوم وقومًا، ونصبه على التمييز، والأصل كفى بقوم خبراء، كما تقول: كفى بزيد فارسًا، ولكن لما حذف الباء وصل الفعل فنصب، والمعنى: كفى ما أعلم قومًا بصاحبهم خبيرًا، ووجه الرفع أنه أراد كفى علم قوم، ثم حذف العلم وأقام قوله قوم مقامه.

٢ - هَلْ أَعْفُو عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسَرَتْ وَأَقْتَطِعَ الصُّدُورُ<sup>(٢)</sup>  
يريد سلبهم هل أَسَامُحُ بما يجب من أصول حَقِّي؟ وهل أترك الاستقصاء في استخراجها؟ ومثله: [الرجز]

إِنَّا إِذَا شَارَبْنَا شَرِيبُ لَهُ ذَنْبٌ وَلَنَا ذَنْبٌ

فَإِنْ أَبِي كَانَ لَهُ الْقَلِيبُ<sup>(٣)</sup>

وقوله «وأقتطع الصدور» أي: آخذ ما سهل أخذه من أوائل الحقوق، وقيل: أراد مَوَدَّات الصدور، فحذف المضاف، وقيل: أراد بالصدور الرؤساء، والمراد من البيت إثني أَسَامُحُ في معاملة أوساط قومي لأمتلئهم بذلك وأجعل رؤساءهم مائلين نحوي.

(١) سورة القيامة، الآية: ٣١.

(٢) عَسَرَ: ضبطت عند المرزوقي عَسِرَتْ بكسر السين، من باب فَرِحَ وكرم.

(٣) القليب: البئر العاذية القديمة.



[٧١٥] وقال عمرو بن الإطنابة<sup>(١)</sup> أحد بني الخزرج:

الإطنابة: سير الحزام يكون عوناً لسيره إذا قلق، قال سلامة: [البسيط]  
يَرْكُضْنَ قَدْ قَلَقْتُ عَقْدَ الْأَطَانِيْبِ<sup>(٢)</sup>

والإطنابة: سَيْرٌ يُشَدُّ فِي وَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ، والإطنابة: المظلة، وأما الخزرج فالريح الجنوب.

١ - إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا      بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

«بدؤوا بحق الله» يعني الواجبات، «ثم النائل» يعني العطاء للسائل.

٢ - الْمَانِعِينَ مِنَ الْحَنَّا جَارَاتِهِمْ      وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ  
الحاشدين: أي الذين لا يَفْتَرُونَ عن القيام بذلك، وهو من قولهم في الإبل: لها حاشدٌ، وهو الذي لا يَفْتَرُ عن حَلْبِهَا، وقيل: معناه إذا نزل لم يطعموه وحده، ولكنهم يجمعون القوم يأكلون معه ويؤنسونه، والحشد: الجمع.

٣ - وَالْحَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيَّتِهِمْ      وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ  
أي: يقرّبون الفقير ولا يميّزونه من الأغنياء، إجلالاً له وتوقراً عليه.

٤ - الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَنْبُرُقُ بِنِضُّهُ      ضَرَبَ الْمُهْجِجَ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ<sup>(٣)</sup>  
المهجهج: الذي يطرد الإبل عن الحوض إذا رويث، فيقول لها: جوه، أو جاه، وعندهم أن جوه من زجر الإناث، وجاه من زجر الذكور، قال الشاعر: [الطويل]  
إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ      عُرَا حَلَقِي أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ  
ويقال: جَهَجَهَتْ بِالسَّعْبِ، وهجهجت به، قال رؤبة: [الرجز]  
جَهَجَهُتْ فَازْتَدَدَازْتَدَادَ الْأَكْمَهْ

والآبل: صاحب الإبل، كالتامر واللابن.

٥ - وَالْقَائِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ      إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ  
يقول: إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْهَارِبِ: أي تلحقه على كلِّ حالٍ لا مَنَجَى مِنْهُ.

(١) عمرو بن عامر بن زيد مناة: ابن الإطنابة، والإطنابة: أمه، شاعر جاهلي فارسي، وفي الرواة مَنْ يَعِدُّهُ مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. ترجمته في (المرزباني ص ٢٠٣؛ والأغاني ١١/١٢١).

(٢) هذا عجز بيت نسبته الشارح لسلامة بن جندل وهو ليس في ديوانه، ونسبه في اللسان (طنب) إلى النابغة، وصدره: «فَهْنُ مَسْبِطَاتٌ بَطْنٌ ذِي أُرْلٍ».

(٣) عند المرزوقي: «وَالضَّارِبِينَ». و«ضَرَبَ الْمُهْجِجَ».

٦ - وَالْقَائِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ<sup>(١)</sup>

٧ - خُزِرْزُ عُيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمُشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ

٨ - لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَزْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

الأنكاس: جمع نكس، وهو الذي لا خير فيه، والميل: جمع أميل، وهو الذي لا يثبت على الفرس، وقوله «أشعلوا» يقول: أوقدوا وهيجوا، و«بالشاعل» يجوز أن يراد به أشعلوا الشاعل، والباء مقحمة، والمراد بالشاعل يسير الإيقاد، والإشعال له تقويته، ويجوز أن يكون المراد بالشاعل أي ذا الشعل، ويكون معناه المشعل، ويقال: أشعلت الخيل في الغارة فشعلت، وأشعلت النار في الحطب فاشتعلت، وقال أبو العلاء: قد حُكِي شَعْلُ الحرب وأشعلتها، وهذا البيت قد جمع فيه بين اللغتين، كأنه قال: أشعلوا بالمشعل: أي أشعلوها بما يوقدها؛ لأنهم لا يكرهون قيام الحرب، كما يكرهها الجبناء والأنكاس.

[٧١٦] وقالت حبيبة بنت عبد المزى الغزواء:

١ - أَلَى الْفَتَى بَرٌّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ

الأول من الكامل، والقافية متدارك.

تريد أتلكت ناعتي: أي أتتجسس؟ فحذف إحدى التاءين تخفيفاً؛ لأن الإدغام ممتنع هنا، وبرٌّ: اسم الممدوح، واللفظ استفهام ومعناه الإنكار، والمعنى إن ذلك لا يكون، وانجرَّ «برٌّ» على البدل من «الفتى» ثم دعت على ناعتها بالعرقبة إن تأخرت في المسير، والنجيع في الأصل: دم الجوف، ويقال: تنجّع به: أي تلطّخ.

٢ - إني وربّ الرّاقصاتِ إلى منى بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَدِيهِنَّ مُقْلَدُ

أقسمت بالله، والهدْي: ما يُهدى إلى البيت، وكانوا يقلّدونه ويجعلون في عنقه لحاء الشجر أو الصّوف المفتول؛ ليكون علامة لإهدائها؛ و«هديهنّ مُقْلَدُ» في موضع الحال للرّاقصات، واكتفي بضميرها في الجملة عن إدخال العاطف عليه؛ لأن الضمير يعلّق الحال بما قبله كما يعلّق حرف العطف، ومثله: «سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَأَيْتُهمْ كَلْبَهُمْ»<sup>(٢)</sup> والمراد بهديهنّ التّكثير لا الواحد، وأبدأ<sup>(٣)</sup> في المستقبل بمنزلة قَط في الماضي.

٣ - أُولِي عَلَى هَلِكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلِكِنِّي أَبِينُ وَأَنْشُدُ

(١) عند المروزقي: «والقائلين».

(٢) سورة الكهف، الآية: ٢٢.

(٣) «أبدأ» لم ترد في البيت الذي يشرحه وإنما وردت في البيت الذي بعده.

«أُولِي عَلَى هُلْكَ الطَّعَامِ» هو جواب القَسَم: أي لا أُولِي، فحذف حرف النفي، ولم يخف الالتباس؛ لأنه لو أُريدَ الإيجاب لوجبَ أن يقال «لأُولَيْنِ» باللام وإحدى النونين، وقولها «ولكني أُبينُ» أي: أبين موضع طعامي وأنشدُ باللهِ مَنْ ضَافَنِي أَنْ يَأْكَلَ مِنْ طَعَامِي، وقيل: معنى أُبين أظهر منزلي ولا أخفيه، وأنشدُ: أي أطلبُ مَنْ يَأْكُلُ طَعَامِي.

٤ - وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي      نَفَضَ الوِعَاءَ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ  
٥ - فَاخْفَظْ حِمِيَّتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاخْتَرَسْ      لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَهُ أَوْ جُذْجُدْ

الجُذْجُد: صَرَّار اللَّيْلِ، واسمه شبيه بصوته، وفي مثله قول الراجز:

مَا أَنْتَ بِالسَّمُوحِ وَلَا بِالْمَاجِدِ      فَاخْفَظْ سِقَاءِيكَ مِنَ الْجَدَاجِدِ

[٧١٧] وقال مالك بن جَعْفَةَ الثعلبي<sup>(١)</sup>:

١ - فَأَبْلِغْ صَلَهِبًا عَنِّي وَسَعْدًا      تَحِيَّاتٍ مَآثِرُهَا سُفُورُ<sup>(٢)</sup>

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

يقال: سَلَّهَبَ وَصَلَّهَبَ. وقوله «مَآثِرُهَا سُفُورُ» أي: يستغرقها سفور إذا كُتِبَتْ وَنُسِخَتْ، وهذا على وجه الإزراء بالمخاطب والغض منه، والسَّفُور: جمع سَفَر، وهو الكتاب، يقال: سَفَّرَ وَأَسْفَارَ وَسُفُورٌ، والمآثر: واحدها مَآثِرَةٌ، ويجوز أن يريد مكارمها التي تؤثر: أي تُروى وتُنسَب واضحة كسفور الصبح ويقال: سَفَرَ الصُّبْحُ، وأسْفَرَ، وكان الأصمعي يَأْبَى إِلَّا سَفَرَ، هذا قول المرزوقي في السفور، وقال أبو العلاء: مَآثِرُهَا جمع مَآثِرَةٌ، وهي ما يُؤَثَّرُ من الحديث، يقال: أَثَرُهُ يَأْثُرُهُ وَيَأْثُرُهُ، وإنما أخذت من الأثر لأنَّ أَثَرَهَا يبقى في الناس، وسفور: أي مسافرة، قال: وَمَنْ رَوَى «شَقُور» أخذها من قولهم: نَفَضْتُ لَهُ شُقُورِي، إذا حَدَّثْتَهُ بما في نفسك، وربما قالوا: الشُّقُور الحاجات، وقيل: شقور الرجل: حاله، وأشبه ما يجعل ههنا أن يكون ما يخفى ويكتم، قال العجاج: [الرجز]

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي      سَيِّرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

وَكَثْرَةَ الْحَدِيثِ عَنْ شُقُورِ

٢ - فَيَأْتِيكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيبًا      تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُدُورُ

(١) مالك بن جَعْفَةَ: وفي معجم المرزباني ص ٣٦٤: «الثعلبي» وهو من شعراء الدولة الأموية هَجَا المختار بن أبي عبيد فَرَدَّ عَلَيْهِ الطرماع.

(٢) المرزوقي: «وَأَبْلِغْ».

الحريب: السليب، وانتصابه على الحال، و«يوم» مضاف إلى «تأتينني» على وجه التبيين، وهو ظرف لقوله «تحل علي يومئذ نذور» وانتصب «يومئذ» على البدل من «يوم تأتينني» فكأن الشاعر عراه سائلاً فحرمه أو وعده وعداً لم يف له به، فقال: إن أتيتني حريباً وجددتني لك بخلاف ما كنت لي، وقوله «تحل علي» أي: تجب، من حل الدين.

٣ - نَحْلُ عَلِيٍّ مُفْرِهَةٌ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقٌ يَمُورُ

المُفْرِهَةُ: التي تَلْدُ أولاداً فُرْها، قال أبو ذؤيب: [الطويل]

وَمُفْرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَزْتُ لِسَاقِهَا فَخَرْتُ كَمَا تَتَايَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

والسناد: الضامرة، قيل: وهي الطويلة، والمعنى: إنني يجب علي أن أُنَحَرَ ناقةً هذه صفتها فيمور العلق على أخفافها، والعلق: الدم.

٤ - لَأُمِّكَ وَيْلَةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَاةَ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ

«أخرى» أي: وَيْلَةٌ أُخْرَى، دعاء عليه، واللام وعلى هنا متقاربان في المعنى، وقوله «فلا شاة تُنِيلُ» لك أن تنصب شاة بتليل، ويرتفع بعير على الاستئناف، فكأنه قال: ولا بعير مطموغ فيه منك ولا مثول، ولك أن ترفعهما جميعاً، ويكون مفعول «تنيل» محذوفاً، والمراد لا يُرْجَى من جهتك شاة ولا ما فوقها، ويقال: نِلْتُ الشَّيْءَ فهو مَنِيلٌ نيلاً، إذا كنت تتناوله بيدك، وليس هو من الثول؛ لأنه من الثوال يقال: نُلْتُه أنولته نُولاً، ونُولته تنويلاً، ومنه: [الطويل]

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ<sup>(١)</sup>

والثول أيضاً: مَنُوالُ الحائك، وتناولت الشيء تناولاً إذا تعاطيته، و«ما كان نولك أن تفعل كذا» أي: ما كان ينبغي لك أن تفعل، ومنولة: اسم أم حَيٍّ من العرب، وما أصبت من فلان نيلاً ولا نيلةً ولا نولةً.

[٧١٨] وقال عبد الله الحوَالِي من الأزْد: [الطويل]

الْحَوَالِي: الجيد الرأْي، وهو فَعَالِي من الحيلة، قال ابن أحمر: [السريع]

أَوْ يَنْسَأَنَّ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِيٍّ وَأَنِّي حَذْرُ

وبنو حَوَالَة: حَيٍّ من العرب، قال: وأحسب عبد الله هذا منهم.

١ - لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَخِلَهَا كَفَى اللُّهُ كَغَبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَغَبُ

(١) البيت لامرئ القيس في لاميته المعلّقة.

يقال: عَيْتُ الأمر، وَعَيْتُ بِالْأمر، وَتَعَيْتَا وَتَعَايا من العَيِّ، وَتَعَيْتُهُ بِالْقُلُوصِ هو أنها حَسَرَتْ فَحَرَّوْهَا، وقوله «ما تعيا به» الضمير راجع إلى «ما» ويقال: تعايا عليه كذا: أي أعياه.

٢ - دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُذْنِبَةٍ يُجَزُّنَهَا فِينَا كَمَا يُجَزُّرُ النَّهْبُ يُجَزُّنُهَا: أي يقسمها.

٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَغَبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرُّكْبُ «يسيرا عليها» أي: إتعاب الراكب إياها هيئتا عليها.

٤ - مُوَكَّلَةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا رَأَتْ رُفْقَةً فَلَاوُلُونَ لَهَا نُضْبُ أي: كانت تقصد في أوائل الركاب ولم تفارقها، فكانها موكلة بالأولين، والرفقة: الجماعة، والنُّضْبُ: الشيء المنسوب: أي كانت ترمي بنفسها إلى أول الرفاق كما يرمى الهدف.

[٧١٩] وقال حُجْر بن خالد<sup>(١)</sup>، يمدحُ الثُّعْمَان بن المنذر:

١ - سَمِعْتُ بِفَعْلٍ الْفَاعِلِينَ فَلَمَّ أَجَذُ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسٍ حَزْمًا وَنَائِلًا الثاني من الطويل، والقافية من المتدارك.

أبو قابوس: كنية الثُّعْمَان، وانتصب «حزماً» على التمييز، والكاف من «كمثل» زائدة، ومثله: [الرجز]

لَوَائِحُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِّ<sup>(٢)</sup>

أراد فيها المَقِّ، كما أن هذا يريد لم أر مثل أبي قابوس.

٢ - فَسَاقَ إِلَهِي الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأُضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا

وَمَنْ رَوَى «فَسِيقَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ» كأنه أخبر في صدر البيت ثم خاطب على عادتهم، وقوله «مَنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ» أي: إليك أمرها وتدبيرها فصرت تتولأها، وهذا كما يقال: جعل بلد كذا إلى فلان، والمراد من هذا البيت على هذه الرواية: جعلَ اللَّهُ الدُّنْيَا تَحْتَ أَمْرِكَ، وساق الغيثَ من آفاقها إلى ما حولك، وأنكر أبو

(١) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (١١٩).

(٢) لرؤية يصف الحمير في ديوانه ص ١٠٦؛ واللسان (مقق)؛ وعند المرزوقي: «لواحقُ الأقارب»؛ وتاج العروس (مقق)، وقبله: «قُبُّ مِنَ التَّغْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوْقٍ». وفرسٌ أَمَقٌ، بَيِّنُ الْمَقِّ: طويل، وقيل هو الفاحش الطول في دِقَّة.

محمد الأعرابي هذه الرواية، وقال الصحيح:  
فَسَاقَ إِلَهُ الْغَيْثِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ  
ويُروى:

فَسِيقَ الْعَمَامِ الْغُرِّ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

٣ - فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتُهُ مِنْ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا  
«فأصبح منه» أي: من الغيث، وانتصب «مسفوح المذانب» على أنه خبر أصبح؛  
والمذانب: المسائل.

٤ - مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالتُّقَى وَتُضَيِّحَ قُلُوصَ الْحَرْبِ جَزَبَاءَ حَائِلًا  
ليس للحرب قُلُوص، إنما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعده؛ لأنَّ القُلُوصَ  
إذا جَرِبَتْ لم تُزَكَّبْ وإذا حالت لم تحلب.

٥ - فَلَا مَلِكَ مَا يُدْرِكُكَ سَغِيَةٌ وَلَا سُوقَةَ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلًا  
السُّوقَةُ: سُمُوا سُوقَةً لأنَّ الملكَ يسوقُهم على حكمه، والواحد والجمع في اللفظ  
سَوَاءٌ، وأدخل النون الثقيلة في «يمدحك» و«يدركك» لِمَا في الكلام من معنى النفي،  
ولأنَّ ما الزائدة للتوكيد لفظها لفظ ما النافية، ومثله: «فِي عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا»<sup>(١)</sup>  
و«بِالْمِ مَا تَخْتِنُهُ»<sup>(٢)</sup> وقوله «ما يمدحك باطلاً» أي: مَدَحًا باطلاً، وانتصب «باطلاً» على  
أنه صفة لمصدر محذوف، ومثل قوله «مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ» قول التابغة: [الوافر]

فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابٍ عَيْنِشَ أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ  
وقول الآخر: [المديد]

فَإِذَا وَلَّى أَبُو ذَلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ<sup>(٣)</sup>

[٧٢٠] وقال آخر:

١ - وَمُسْتَنْبِحَ بَغْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَفَرَاءِ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُدُودُهَا

(١) هذا مثل من أمثال العرب، وهو موافق لشطر بيت من الطويل، وقد ورد صدرًا لبيت وتماهه:  
وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا قَدِيمًا، وَيُقْتَطُ الرُّنَادُ مِنَ الرُّنْدِ  
وقد وقع عجزًا في بيت آخر وتماهه في الخزنة ٨٣/٢:

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا  
عند المرزوقي: «وبالْمِ ما تَخْتِنُهُ».

(٣) البيت لعلّي بن جبلة في الشعر والشعراء ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٨/١٠٣.

«بعد الهدوء» أي: بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس؛ وشقراء: نار، شَبَّهَها بالفجر لارتفاعها وانتشارها، وقوله «ذاك وقوها» أي: مُتَّقِدٌ إيقادُها، وهذا من باب: جنونك مجنون، وشِعْرُكَ شاعرٌ، ومعنى دعائه إلى النار إلهابه إيَّاهَا لِيُبْصِرَ ضَوْأَهَا فيجيء إليها.

٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا  
يعني بموقد نار نفسه، والباء تتعلق بفعل مُضْمَر، كأنه لما قال أهلاً وسهلاً قال: تنال ذلك كله بموقد نار، وقوله «مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا» أي: محمد رائدها، يعني مَنْ أَتَاهَا حَمْدَ أَمْرَها وأهْلِها، و«أهلاً» انتصب بفعل مُضْمَر.

٣ - نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنْ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودَهَا  
جوفاء: أي قَدْرًا واسعة الجوف كثيرة الأخذ، والضَّبَابَةُ: ما يتعقَّب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الرِّكِيك، وذكرها هنا مَثَلًا، وَيُرْوَى «ذات ضَبَابَةٍ» أي: يفضل ما فيها عن الآكلين لِعِظَمِها، والدُّهْمُ: السُّود، وَيُرْوَى «ذات ضَبَابَةٍ من الزَّهْمِ» وهو الشَّحْم، شَبَّهَ الشَّحْمَ فوق المَرَقِ في القَدْرِ بالضَّبَابَةِ، ويحتمل أن يكون المراد بالضَّبَابَةِ ما يعلوها من البخار، وجعلها مِبْطَانًا من الزَّهْمِ «طويلًا ركودها» أي: لُبُّها على النار لِعِظَمِها وكثرة اللَّحْم فيها.

٤ - فَإِنْ شِئْتَ أَتَوَيْتَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا  
يقال: تَوَى بِالْمَكَانِ، وأتواه غيره، وانتصب «مُكْرَمًا» على الحال، والمعنى: إِنْ أَرَدْتَ أَقَمْتَ مُكْرَمًا مُعْظَمًا، وَإِنْ أَرَدْتَ التَّوَجُّعَ فِي مَقْصِدِكَ بَلَّغْنَاكَ مَقَرَّكَ.

[٧٢١] وقال آخر:

١ - وَمُسْتَنْبِحِ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلْسَّمْعِ أَصْوَرُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

المَسَاقِطُ: جمع مَسْقَط، ويريد به المصدر لا اسم المكان: أي يميلُ رأسه إلى كُلِّ شَخْصٍ يَقْدَرُه إنسانًا لِيَلْتَجِيَءَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ ضَلَّ الطَّرِيقَ، وهو مرمل: أي يكاد يسقطُ رأسه من شِدَّةِ مَا يَلْتَفُتُ يَمِينًا وَشِمَالًا، والأصوَرُ: المائل، والسَّمْعُ: مصدر سَمِعَ.

٢ - يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَنُكْبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرُ  
يُصَفِّقُهُ: يضرِّبُه، والأنف من الرِّيح: أولُها، ومن غيرها كذلك، وَصَرَصَرُ: برد شديد، والصَّر والصَّرَصَرُ بمعنى، وليس من بناء واحد؛ لِأَنَّ صَرَصَرًا رباعي، والآخر

ثلاثي، وجمّادى يريد به شهرًا من شهور الشتاء، وإن لم يكن جمّادى في الحقيقة، وإنما وصف ما قد أشرف عليه المستنبح من أذى الريح والبرد ليكون ذلك عُذرًا في الاستنباح وطلب التزول.

٣ - حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ      بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ ابْصُرُ

«حبيب» يجوز أن يرتفع على أنه خبر مقدم، والمبتدأ «مناخه» ويجوز أن يكون صفة للمستنبح، وقد يجعل خبر مبتدأ مُضْمَر، فيرتفع «مناخه» على أنه مفعول لما لم يُسم فاعله من حبيب، وإنما حُبب مناخ الضيف إلى الكلب لأنه يشركه في القرى، وصار بغيضًا إلى الكوماء لأنها تُنَحَّر، والكُوماء: العظيمة السَّام، والكلب أبصر، بمعنى أعلم من بَصَرَ القلب لا مِنْ بصر العين.

٤ - حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا      وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ

«حضأت» جواب رَبِّ المضمره في قوله «ومستنبح» ومعنى حضأت النار رفعتها ليستدل بها، ولولا رفع النار لكان لا يبصر الطريق، ولا يرى مستدلًا به، وفصل بين «كاد» وخبره بقوله «لولا حضاة النار» وفي كاد ضمير المستنبح، لولا ذلك لما جاز أن يقال: زيد كاد يخرج؛ لأنَّ الفعل لا يلي الفعل، وقوله «حضاة» ارتفع بالابتداء، وخبره محذوف، واستغني بجواب «لولا» عنه، وجواب لولا في قوله وما كاد يبصر لولا حضاة النار.

٥ - دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقِرَى      فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ

إنما نُكِّرْهُ ولم يقل بغير اسمه لأن المدعو قد يُدعى باسمه، وبكنيته، وبلقب له، وبصفة له، وباسم جنسه، كقولك: يا رجل، ويا فتى، ويا مقبل، ويا راكب، ويا فلان، والنَّار لم تَدْعُ الضيف بشيء من ذلك؛ فلذلك قال «بغير اسم» أي اسم يدعى به مثله، ويجوز أن يكون قال ذلك لأنَّ دعوتها لم تكن بكلام، وإنما كان علامة واستدلالًا، كما أنَّ الإجابة كانت قَصْدًا، و«هَلُمَّ» يجوز أن تكون ها التنبيه وَلَمْ فعل، وعلى هذا يُنْتَى ويُجْمَع، ويجوز أن يكون اسمًا للفعل، وعليه لا يُنْتَى ولا يُجْمَع ولا يُؤنَّث، وهذا أفصح اللغتين، ويقال: سَرَى وأسْرَى بمعنى، وَيَبُوعُ الأرض: أي يقطعها بخطوٍ واسع وحركة سريعة، ويقال: بُعْتُ أَبُوعٍ بَوْعًا، من هذا، وَقَرَسَ بَيْعٌ: واسعُ الْخَطْوِ، وَلَمَّا استعمل البُوعُ في هذا استعمل الذرع أيضًا، ومنه قيل: ناقةٌ ذارعةٌ، إذا كانت واسعة الخطو، «والتار تزه» الواو واو الحال، وتزه: تضيء في صعود.

٦ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا      هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ ابْشِرُوا



أي: لما دنا مني وتراءى لي شخصه بضوء النار تلقّيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل والخول: استبشروا بالضيّف، وقوله «مرحباً هلم» كلامان، ولم يتوسطهما العاطف؛ لأنّ «مرحباً» تسليم عليه، و«هلم» أمر بالدنو له، فكأنه استأنف بعد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما اللفظ به في حالة واحدة.

٧ - فَجَاءَ وَمَخْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفِرُّهُ إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَضْفِرُ

ويُروى «وراعي»، فمن روى «داعي» بالدال أراد ما يُصَوِّتُ سحراً نحو الديك وغيره، والصفير: كل صوت يمتد ولا يغلط، ومن روى «وراعي اللّيل» أراد أنّ اللّيل مُدْبِرٌ: أي جاء في آخر اللّيل، والأصل في ذلك أن الراعي إذا أراد سَوِّقَ الماشية صفر بها فتساق لصفيره، فكأنه قال: واللّيل قد سبق وطرد.

٨ - تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكْذْ تَضْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ

أي: قلت له تأخّرت حتى لم تكذ تصطفي القرى: أي يسبق غيرك إلى القرى فينال صفوة القرى: أي خياره، والحق: يعني حق الضيف لا يؤخّر وإن تأخّر حضوره.

٩ - وَقُمْتُ بِنَضْلِ السَّيْفِ وَالْبَرْكَ هَاجِدٌ بَهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ

البهازر: جمع بهزورة وبهزرة وبهزار في القياس، وهي السمينة الضخمة، ومن أبيات المعاني: [البسيط]

عَادَتْ وَلَمَّا تَعُدُّ مِنْهُ بِرَاكِبَهَا حَتَّى اتَّقَاهَا بِنِكْلِ غَيْرِ مَسْمُورٍ  
ثُمَّ اغْتَلَاهَا فَجَلَّى عَنْ شَطَائِبِهَا مُعَوِّدٌ صَرَبَ أَغْنَاكِ الْبَهَازِيرِ

أي: عادت هذه الناقة براكبها، يعني سنامها؛ لأنّ صاحب الناقة إذا رآها سمينة حسنة ربّما ضنّ بعقرها؛ فيقول: هذه الناقة لم ينفعها سمنها عند صاحبها و«نكل غير مسمور» يريد به السيف، وشطائب السنام: واحدتها شطبية، وإنّما قال «هاجد» ولم يقل هاجدة ردّاً على لفظه؛ لأنّ لفظه واحد وإن أُريدَ به الكثرة، وردّ «بهازره» على المعنى لا على اللفظ، والهجود: النوم، قال الخليل: هَجَدُوا أي ناموا هجوداً، وتهجدوا: استيقظوا تهجداً، والواو من قوله «والموت في السيف ينظر» واو الحال، ومعناه أنّ السيف مُعَدٌّ له وموعد به، ويجوز أن يكون المعنى والموت المُركَّب في سيفي ينتظر ماذا يكون مني.

١٠ - فَاغْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بَلَاءً وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ

أي: غزّيتها به وجعلته يعضّ عليها، وانتصب «سناماً» على التمييز، وكان الواجب في مقابلة الطولى أن يقول: والجودى بلاء، أو وجوداًها بلاء، فعدل به الوزن عن تخير

المقابلة، وقوله «وخيرها بلاء» أي أفرها ولدًا وأغزرها لبنًا وأوطأها ظهرًا وأخفها سيرًا لأنَّ البلاء النعمة، وهذه نعمة الناقة.

١١ - فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَّاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُزْبَانُ أَحْمَرُ<sup>(١)</sup>

«أوفضن» أي تفرَّقن بسرعة، وأصل الإيفاض الإسراع، قال الشاعر: [الطويل]

وَقَدِرَ إِذَا مَا أُنْفَضَ النَّاسُ أَوْفَضَتْ إِلَيْهَا بِأَيْتَامِ الشَّتَاءِ الْأَرَامِلُ<sup>(٢)</sup>

والحُشَّاشَةُ: بقية النفس، وقال «بذي نفسها» يريد خالصة نفسها، وقال الخليل: الحُشَّاشَةُ روح القلب وهو رَمَقٌ من حياة النفس، وانتصابه على الحال، ويجوز أن ينتصب على التمييز فيكون مِمَّا نقل الفعل عنه، كأنه كان: وهي ترغو حُشَّاشَتَهَا، فنقل الفعل إليها، فصار تمييزًا، كقولك: طُبْتُ به نفسًا، وما أشبهه، وقوله «والسَّيْفُ عُزْبَانُ أَحْمَرُ» لم يصرف عُزْبَانُ ضرورة، وجعله أحمر مِمَّا تَلَطَّخَ به من دَمِهَا.

١٢ - قَبَاتَتْ رُحَابَ جَوْنَةٍ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ

عنى بالرحاب القدر، والجَوْنَةُ: السوداء، وقوله «من لحامها» خبر باتت، كقولك: أنت مِثِّي، والمعنى: باتت من لِحَامِهَا، وفوها يتغرَّغُرُ: أي يَسِيلُ بما في جوفها عند غليانها على النار.

[٧٢٢] وقال آخر: [الوافر]

١ - وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَنِيبٍ فَإِنِّي جَبَّانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

إنما قال «جبان الكلب» لأنَّه عُوِدَ أن يُسَالِمَ الطُّرَاقَ لَيْلًا تتأذى به الضيوف إذا وردوا، وقال «مهزول الفصيل» لأنَّه يُؤَثَّرُ بِلَبَنِ أُمِّهِ غَيْرُهُ أَوْ تُنَحَّرَ عَنْهُ.

[٧٢٣] وَقَالَ آخِرُ:

١ - سَأَفْدَحُ مِنْ قِذْرِي نَصِيبًا لِحَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي

الأول من الطويل.

الْقَدْحُ: الغَرْفُ، والكَفَافُ: الذي لا يفضل عنهم ولا ينقص من حاجتهم.

٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ

مثله: [الكامل]

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ<sup>(٣)</sup>

(١) عند المرزوقي: «فأوفضن». البيت للحطيفة في لسان العرب (وفض).

(٢) البيت للمقتع الكندي في الحماسية رقم (٧٧٥).

الأهتم: المكسور الثنايا والرباعيات، هَتَمَ فاه يهتَمُه هَتَمًا، وهَتَمَ الرجل يَهْتَمُ هَتَمًا، رجلٌ أهتم وامرأة هَتَماء، والأهاتم والهَتَم مثل الأحاوص والحوص في التكسير: جماعة اسم كل واحد منهم أهتم، قال الفرزدق: [الطويل]

وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ<sup>(٢)</sup>

١ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّخَّ يَا أُمَّ هَيْثُمٍ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سَرُوقُ<sup>(٣)</sup>  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

يقول: ذريني أجر على كرمي فإنَّ الشَّخَّ يُزَيِّنُ للإنسان العُذْرَ الكاذب والعِلْلَ الباطلة، فكأنَّه يسرقُ كلَّ أخلاقه الحميدة.

٢ - ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الرَّأَكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ  
«حُطِّي فِي هَوَايَ» أي: ساعديني على الجود، وأصل هذا من أن مَنْ وافق غيره حَطَّ رَحْلَهُ حيثُ يَحُطُّ صاحبه ولا يفارقه، والرَّاكِي: الزائد، وشفيق: مُشْفِق، والشَّفَقَةُ: عطف مع خوف، ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة.

٣ - ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تُهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ<sup>(٤)</sup>  
ويُروى «ذو عيال» يعني مَنْ يلزمه حَقُّه من الضَّيفان والزَّوَار، جعلهم عِيالاً له «يَغْشَى رُزُؤَهَا» أي يغشاني رُزُؤَهَا، فحذف المفعول، ومعنى الرِّزء هنا إصابة النَّاس من ماله وانتفاعهم به، ويقال منه: هو يُرْزَأُ، إذا كان سَخِيًّا يَنَالُ النَّاسَ إِفْضَالَهُ.

٤ - وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ<sup>(٥)</sup>

(١) عمرو بن سنان بن تميم المنقري أبو ربعي: أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام من أهل نجد، كان يُدْعَى «المكحل» لجماله في شبابه، وفد على النبي ﷺ فأسلم وَلَقِيَ إكرامًا وحفاوة (ت ٥٧ هـ/ ٦٧٧ م). ترجمته في: (الإصابة ٥٧٧٢؛ والبيان والتبيين ٢٧/١؛ والمرزباني ص ٢١٢؛ والشعر والشعراء ص ٢٤٠).

(٢) هذه قطعة من بيت وتماه:

فَدَى لِسِيوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَقَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجُوهِ الْأَهَاتِمِ  
ومطلع القصيدة:

تَجَنُّ بِزَوَّاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي حَنِينَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبَوَّ رَائِمِ  
(٣) في المفضليات (٢٣) «فإنَّ النجل».

(٤) الشطر الأول في المفضليات: «وإني كريمٌ ذو عيالٍ تُهْمُنِي».

(٥) في المفضليات «وللخير».

أي: طريق يسلكونه ولا يسلكون ما لا يفيدهم حَمْدًا، وَمَنْ رَوَى «الحَقَّ» فمعناه أنهم يعرفون الحقَّ ويسلكون سبيلَ قضاياهِ فَمَنْ عَدَلَ منهم عن ذلك فكأنه قد ضَلَّ الطريقَ.

٥ - لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِبِلَادٍ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ  
أي: تضيقُ بهم، فحذف ذلك لأنَّ ما تقدّمه يدلُّ عليه.

[٧٢٥] وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوُزْدِ<sup>(١)</sup>:

١ - إِنِّي أَمَرُؤُ عَافِي إِنَائِي شِرْكَةً وَأَنْتَ أَمَرُؤُ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قيل: سُمِّيَ الْإِنَاءُ إِنَاءً لِأَنَّهُ مُقَدَّرٌ لِمَا يُجْعَلُ فِيهِ، والأوقات مقدرة فسميتْ آناء لذلك، يقول: إِنَائِي شركة: أي يأكلُ معي عِدَّةٌ يشاركونني في الإناء وأنتَ رجلٌ تأكلُ وحدَكَ فعافي إِنَائِكَ واحد، ويقال: عَفَاهُ وَاعْتَفَاهُ، إذا طلب معروفه، فأعفاه: أي أعطاه، كما يقال: طلب منه فأطلبه، ومنه عافية الطير والسباع، قال: وأنشد بعضهم فيه:  
[المقارب]

يَعِزُّ عَلَيْنَا وَنِعَمَ الْفَتَى مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ<sup>(٢)</sup>

أي: للسباع والطيور، وقيل: بل أراد العُودَ، ومثله قول حاتم: [البسيط]

يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

٢ - أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بِوَجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ  
«أَنْ سَمِنْتَ» أي: لِأَنَّ سَمِنْتَ وَلِأَنَّ تَرَى بِوَجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ، وأضاف الشُّحُوبَ إلى الحقِّ لِأَنَّ سَبَبَهُ كَانَ تَوَفُّرُهُ عَلَى إِقَامَةِ الْحَقِّ وَأَدَائِهَا فِي وَجْهِهَا.

٣ - أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومِ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدُ

أي: أَقْسَمُ قُوَّةَ جِسْمِي وَطُعْمَهُ: أي أُوَثِّرُ بِهِ الْغَيْرَ عَلَى نَفْسِي وَأَجْتَزِيءُ بِحَسَنِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ، وهو الْبَحْتُ لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ، والماء بارد: أي والشتاء شاتٍ، وقال بعضهم: المَهْزُولُ يَجْدُ بَرْدَ الْمَاءِ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِدُهُ السَّمِينُ، وأنشد: [الخفيف]

عَافَتِ الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا بَلْ رِديهِ تُصَادِفِيهِ سَخِينًا

أي: سَمِنَتْ فَرِديهِ تُصَادِفِي حَارًّا مَا صَادَفْتِهِ بَارِدًا، ويدلُّ على أَنَّهُ كَتَبَ عَنْ الْهَزَالِ ببرد الماء قوله: «أَتَهْزَأُ مِنِّي - البيت».

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٦). (٢) البيت في اللسان (عفا).

[٧٢٦] وقال آخر:

١ - أَجَلُّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى      وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْقُلُوبِ جَلِيلُ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

٢ - وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى      عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ  
يقول: لما استغنيت عَظُمْتَ في عيونِ النَّاسِ فَأَجَلُّوا قَدْرَكَ، وليس الغنى إلا ما يضاف به القوم عَشِيَّةً إذا نزلوا ويصلهم بالغدا إذا ارتحلوا، ويقال: إنَّ هذا الشَّعر لأبي العتاهية.

[٧٢٧] وقال المثلَّم بن رِيَّاح المُرِّي<sup>(١)</sup>:

١ - بَكَرَ الْعَوَاذِلُ بِالسَّوَادِ يَلْمَنِي      جَهْلًا يَقْلُنَ أَلَّا تَرَى مَا تَصْنَعُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

قال دعبل: هي لِشَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ، وإنَّما قال «بَكَرَ العواذلُ» لأنَّ العرب تشرب ليلاً وتسكروا وتهب، فإذا أصبحتَ لامها مَنْ أراد لَوْمَهَا على ذلك بالسَّواد قبل الإسفار، ونصب «جهلاً» على الحال، ويجوز أن يكون مفعولاً له و«يلمني» في موضع الحال، وقوله «أَلَّا تَرَى مَا تَصْنَعُ» يجوز أن يكون «ما» مفعولاً له، ويجوز أن يكون بمعنى الذي وقد حذف المفعول له من صلتها، يريد تصنعه، ويجوز أن يكون مفعولاً مقدَّماً لِتَصْنَعُ، والمعنى: أي شيء تصنع.

٢ - أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاهِ؛ وَإِنَّمَا      أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمْرُنَكَ أَجْمَعُ  
«ما أمرنك» ما مع الفعل في تقدير المصدر، وأجمع: توكيد له، والسَّفَاهُ والسَّفَاهَةُ: الخفة والطيش، وسَفَّهَتِ الرِّيحُ الغصنَ: حَرَّكَتْهُ، وَتَسَفَّهَتِ الرِّيحُ: اضطربت.

٣ - وَقَتُّودٌ نَاجِيَةٌ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ      وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعَوَافِي وَقَعُ  
انجرَّ «قتود ناجية» بإضمارِ رُبِّ، وجوابه «وضعتُ بقفرة»: أي تركتها لأنِّي عَزَقْتُهَا، والواو في قوله «والطَّيرُ» واو الحال، وأكثر ما يجيء المجرور بِرُبِّ موصوفاً، وههنا لم يصفه، وقوله «غاشية العوافي» وجب أن يكون فيه ضمير للناقة حتى يكون بين ذي الحال وبينه تعلُّق، فحذف ذلك الضمير، لأنَّ المراد مفهوم، ولو أتى به لَكَانَ غَاشِيَةُ الْعَوَافِي إِيَّاهَا وَقَعُ عَلَيْهَا، والعوافي: جمع عافية، وهو من قولهم: عفاء واعتفاه، وقد مرَّ ذكره.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٢).

٤ - بِمُهَنْدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَّدْتُهُ يَنْبِرِي الْأَصَمَّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ  
الباء من قوله «بِمُهَنْدٍ» تعلق بقوله «وضعت بقفرة» لأنه لم يحطَّ الرَّحْلُ عن الناقة  
ولم يَضَعْهَا بِالْقَفْرِ إِلَّا وَقَدْ عَزَقَهَا، فكأنه جعل «وضعت بقفرة» دلالة على العرقبة، وقوله  
«ذِي حَلِيَّةٍ» يريد أنه كان ملطَّخًا بالدم، فجعل ذلك الدم كالحلية له، والأصم: ما ليس  
بأجوف، فإذا برىء الأصم فهو للمجوف أبرأ.

٥ - لِتَنْوَبٍ نَائِبَةٍ فَتَغْلَمَ أَنَّنِي مِمَّنْ يُغَرُّ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخْدَعُ  
اللام في قوله «لتنوب» تعلق بفعل مضمر دلَّ عليه ما تقدَّم، كأنه قال: فعلت ذلك  
لكي إذا نابت نائبة علمت أنني أنهض فيها وأخدع عن المال بالثناء والشكر.

٦ - إِنَّنِي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلٌ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَذَنْبًا تَنْفَعُ  
كان الواجب أن يقول «ومنفعة لِدُنْيَا» حتى يكون لِفَقًا للأول، ودنيا: فُعلَى، وحقها  
أن لا تُسْتَعْمَلَ إِلَّا مِضَافَةً أَوْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، كقولك: الصُّغْرَى، وَصُغْرَاهُنَّ، إِلَّا أَنَّ  
العرب استعملتها نَكْرَةً، وهي تَأْنِيثُ الْأَدْنَى، وَسُمِّيَتْ لَدُنُوهَا.

[٧٢٨] وقال أبو البُزْجِ القاسم بن حَنْبَلٍ المري، في زُفَرِ بن أبي هاشم بن مسعود بن  
سنان:

١ - أَرَى الْخُلَائِنَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَخُجَرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً<sup>(١)</sup>  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.  
الجَنَاب: ناحية القوم.

٢ - مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاؤُوا  
٣ - لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ

أي: لهم الشَّرَفُ الَّذِي ليس فوقه شَرَفٌ، والنباهة التي لا توازنها نباهة، كما أن  
الشَّمْسَ لَا تُظَيَّرُ لَهَا، وقوله «ما يغيبه العَمَاءُ» يعني أَنَّ النُّورَ إِذَا غَيَّبَهُ الْعَمَاءُ فَخَفِيَ لَمْ  
يَخْفَ هُؤُلَاءِ، جعلهم أشهر من النُّورِ وَأَعَمَّ نِبَاهَةً مِنْهُ.

٤ - هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَأُؤُوا  
٥ - بُنَاءَ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَ كَلِمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّفَاءُ

«المُعَلَّى» يعني المُرْفَعُ، ويجوز أن يكون أراد القِدْحَ الْمُعَلَّى؛ لأنه أشرف القداح  
وأكثرها أنصباء، فجعله مَثَلًا لَأَرْفَعِ الْمَرَاتِبَ، وَالبُنَاءُ: جمع بانٍ، والأَسَاءُ: جمع آسٍ،

(١) عند المرزوقي: «أَبِي حُبَيْبٍ»، بالخاء المعجمة.

وهذا الجمع يختص بالمعتل كما أنَّ فعلة نحو كَفَرَة وظَلَمَة يختص بالصحيح، وقوله «من الكَلْبِ الشَّفاء» يعني أنهم ملوك ففي دمائهم شفاء من عَضِّ الكَلْبِ الكَلْبِ، ويقال: إنَّ مَنْ عَضَّهُ يَنْجُ نَبْحُ الكلابِ فينتظرُ به سبعة أيام فإن بَالَ هُناة على خِلْقَةِ الكلابِ بَرَأً وإلَّا مات، ويقولون: إنَّه لَا دَوَاءَ له أنْجَعُ من شربِ دمِ مَلِكٍ، وقيل في دوائه أنْ تشرطَ الإصْبَعُ الوسطى من يُسْرِى رجل شريف ويؤخذ من دمه قطرة على تمرّة فيطعم المعضوض فيبرأ، وقيل: إنه يسعط به.

٦ - فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ فَطَالَ السَّمْكُ وَاتَّسَعَ الْفِنَاءُ  
السَّمْكُ: أعلى البيت الداخل، فأما أعلاه الخارج فإنه الصَّهْوَة، والمراد بالبيت الشَّرَفُ، والعرب إذا قالت «فلانٌ من أهل البيوت» فإنما يَعْتَوْن الشَّرَفَ، ويصفون البيت بالعلوِّ، ويراد به عُلُوُّ الشَّانِ، وكلُّ شيء رَفَعْتَهُ فَقَدْ سَمَكْتَهُ، وقوله «فأما بيتكم» فإنه يريد إذا عُدَّت البيوتُ فبَيْتُكُمْ طویل السَّمْكِ.

٧ - وَأَمَّا أَسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنْ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ<sup>(١)</sup>  
٨ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ ذَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ ذَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ  
[٧٢٩] وقال أَرْطَاة بن سَهْيَةَ المَرِيَّ<sup>(٢)</sup>:

١ - فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَنِي بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ<sup>(٣)</sup>  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «نبتني» موضعه نصب على الحال، وموضع «يعطي مثله» الجملة رفع على خبر «أن»، وقد حُذِفَ الضمير العائد إلى «ما» من قوله «نعتني» كأنه قال: لو أنَّ الذي نعطيهِ من المال مُبْتَغَيْنَ به الحمدَ يعطي مثله طامبي البحر.

٢ - لَظَلْتُ قَرَايِرَ صِيَامًا بِظَاهِرٍ مِنَ الضُّخْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضِرٍ  
أي: لَظَلْتُ سفنَ رَاكِدَةً، وواحد القراير قُرْقُور، وهي السفن، والضُّخْل: الماء القليل يترقق على وجه الأرض، والخضر: السُّود، والبحر الأخضر: الأسود.

٣ - وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّرًا وَنَغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبَرُ ذَا الْكَسْرِ<sup>(٤)</sup>  
أي: لَا نَفْصُلُ اللَّحْمَ إِذَا أَعْطَيْنَا، ولكنا نعطيهِ صحيحًا لِعِزَّنَا، وقيل: معناه لَا نَكْسِرُ عَظْمَ ابْنِ عَمَّنَا: أي لَا نَذَلُّه وَلَا نَقْهَرُهُ، وَلَا نَتَعَزَّرُ عَلَيْهِ، وانتصب قوله «تَعَزُّرًا» على أنه

(١) العادي: الشيء القديم نُسِبَ إلى عاد. والعرب تنسبُ البناءَ الوثيقَ والبئرَ المحكَّمةَ الطِّيَّ إلى عاد.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٦). (٣) المرزوقي: «لو أنَّ».

(٤) المرزوقي: «تَعَزُّرًا».

مصدر في موضع الحال، ولا يمتنع أن يكون مفعولاً له، «ونجبر ذا الكسر» أي: نصلح أمره ونزيل فقره.

٤ - غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودًا وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ [٧٣٠] وقال حُجْر بن حَيَّة العنسي:

١ - وَلَا أَدُومُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ بُخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَثَابُهَا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

«لا أدوم» أي: لا أطيل إدامة قدري بعد إدراكها على الأثافي بخلاً بما فيها، وجعل المنع للأثافي لأنها لم تغرف ما دامت على الأثافي منصوبة، وانتصب «بخلاً» على التمييز، أو على الحال إن شئت، ويقال: أَدَمْتُ الشَّيْءَ، إذا سكنته، ودَوَّمْتَهُ أَيضًا، وكان البخيل فيهم يفعل ذلك ليري أن القدر لم تُدْرِكْ.

٢ - حَتَّى تُقَسِّمَ شَتَى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ وَلَا يُؤْتَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيَهَا

٣ - لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيَهَا

يريد أنه يشركها في فضل نعمته بعد دُؤُوهَا من داره، ويقال: قام بي فلان وقعد: أي نثا<sup>(١)</sup> عَنِّي قَبِيحًا، وقوله «أخزيتها» يجوز أن يكون أَلْف النقل دخل على خَزَي خَزِيًا من الهوان، ويجوز أن يكون دخل عَلَى خَزَى خَزَايَةً من الاستحياء، لأنها إذا ذكرت بالقبيح فقد تستحيي كما تدل، وتدَلُّ كما تستحيي.

٤ - وَلَا أَكْلُمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا

انتصب «علانية» على أنه مصدر في موضع الحال، ولا يجوز في «علانية» أن يكون تمييزًا، بدلالة أَنَّ الصِّدْر يجب أن يكون حكمه حكم العجز، ومن الظاهر أَنَّ «أناديتها» في موضع الحال، وكان الواجب أن يقول: وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا مَنَادَاةً، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْغَرَضُ إِلَّا مَنَادِيًا لَهَا نَابَ الْفِعْلُ عَنِ الْمَصْدَرِ.

[٧٣١] وقال المُسَاوِر بن هِنْد بن قيس بن رُهَيْر<sup>(٢)</sup>:

١ - فِدَا لِبَنِي هِنْدٍ عَدَاةٌ دَعَوْتُهُمْ يَجَوُّ وَيَالِ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ<sup>(٣)</sup>

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٩).

(١) نثا الشيء: أذاعه ورفقه.

(٣) المرزوقي: «لبنني غنيد».



خبر المبتدأ الذي هو فِذَا قوله النَّفْسُ، وَجَوْ وَبَالَ أضاف الجَوْ إلى وَبَالَ، وهو اسم ماء<sup>(١)</sup>، وإنما دعا لبني هِنْدٍ بِالتَّقْدِيةِ لَأَنَّهُ وَجَدَهُمْ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِمْ لَمَّا اسْتَنْفَرَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِ بِجَوْ وَبَالَ.

٢ - إِذَا جَارَةٌ شُلْتُ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبْلٌ شُلْتُ لَهَا إِبْلَانِ  
«إذا» ظرف لقوله «شُلْتُ لها إِبْلَانِ» وهو جوابه، وتلخيص الكلام إذا شُلْتُ إِبْلٌ لجارة سعد شُلْتُ بِسببِهَا ولمكانها إِبْلَانِ، والشَّلُّ: الطَّرْدُ، وقوله «لها إِبْلٌ» موضع لها أن يكون بعد إِبْلٍ؛ لأنها صفة لها، والصفة لا تتقدَّم على الموصوف، كما أن الصَّلَةَ لا تتقدَّم على الموصول، لكنها قُدِّمَتْ على أن تكون حالاً، والحال كما تتأخَّر تتقدَّم، إذا لم يمنعه مانع، فهو كقول الآخر: [الوافر]

لِمَيَّةٍ مُوحِشًا طَلَّلُ كَأَنَّ رُسُومَهَا الْخِلَلُ<sup>(٢)</sup>

فتقدَّم لها على إِبْلٍ، كتقدَّم موحِشًا على طَلَّلَ، وقوله إِبْلٍ اسم صِيغٌ للجمع ويتناول الكثير دون القليل، وقد ثُنِيَ هُهنا على فرقتان فليل: إِبْلَانِ، وهذا كما يقال: قومان، وعشيران، وأهلان، قال الشاعر: [الطويل]

هُمَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنَ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكُبُوا<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [الطويل]

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ؛ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا أَنْ يَسْرَتْ غَنَمَاهُمَا<sup>(٤)</sup>

وقوله «لها» أي من أجلها وسببها، ويُرْوَى شُلْتُ لها وبها، ويرجع معناه إلى الباء؛ لأنه في معنى المفعول له: أي شُلْتُ عوضاً عما شُلَّ منها، فيكون «لها» الأولى في موضع الحال لكونه صفة متقدِّمة، وضميرها يرجع إلى الجارة لا غير: أي إِبْلٍ متملِّكة لجارة لقبيلة سعد بن مالك، و«لها» الثانية تكون في موضع المفعول له، والضمير فيها يعود إلى الإِبْلِ إِنْ شِئْتَ وَإِنْ شِئْتَ إِلَى الجارة، وقوله «لسعد بن مالك» تبيين، ولولا أنَّ

(١) وَبَالَ: اسم ماء لبني عبس (معجم البلدان ٣٥٩/٥).

(٢) البيت لكثير عزة في شواهد العيني ١٦٣/٣؛ وكتاب سيبويه، والرواية المشهورة لعجز البيت: «يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ» والخِلَلُ: جمع خِلَّة: بطانة تغشى بها أجناف السيوف.

(٣) البيت لشعبة بن قمير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف بن عطية في الأصمعيات ص ١٦٧، وبلا نسبة في خزائن الأدب ٥٦٤/٧؛ وشرح المفصل ١٥٤/٤؛ ولسان العرب (نكب).

(٤) البيت لأبي أسيدة الديبيري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والذَرَر ٢٥٥/٢؛ وشرح التصريح ١/٢٥٤؛ ولسان العرب (يسر)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٩/٢؛ ولسان العرب (غنم)؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١؛ وتاج العروس (غنم).

حكمه حكم الظرف لكان ذلك غير جائز؛ لأنَّ الفصل بين الفعل وبين المُنبأ عنه بالأجنبي لا يجوز عند البصريين، ألا ترى أنهم امتنعوا من جواز قول القائل: كانت زيدًا الحمى تأخذه، وإنَّ جَوَزُوا: كان في الدار زيد واقفًا، لكون الحال هنا ظرفًا وفي ذاك غير ظرف، وإنَّما جاز أن يفصل بين شلت وبين إبل بقوله لسعد بن مالك؛ لأنه إذا كان الفصل بحرف الجر والظرف احتمل لسعتها في الكلام، كقولك: كان فيكَ زيدٌ راغبًا.

٣ - إِذَا عَقَدْتَ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةً عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ  
٤ - إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبَى كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِيٍّ

أفناء سعد: قبائلها، يقول: إذا عقدت قبائل قيس عهدًا لغيرهم حفظ ولم يُنْقَضْ، وإذا طلب الضيم منهم أبوا، سواء كان الطلب فيما جني عليهم أو جنوا هم على غيرهم، وفي الكلام حذف: أي كل مجني عليه وجاني منهم.

٥ - وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةً بِهَا نَيْبُكُمْ وَالضُّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ<sup>(١)</sup>  
دار الحفاظ: هي التي يقيم بها أهلها في الجذب والخصب يحافظ على صيانتها «مهانة بها نيبكم» أي: تنحرونها للأضياف.  
[٧٣٢] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.  
حدَّثَانُ الدَّهْرِ: مصدر حَدَّثَ.

٢ - فَكُم دَافِعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاخَمَتْ عَلَيَّ وَمَوْجٌ قَدْ عَلَثَنِي غَوَارِبُهُ  
الكُرْبَةُ: الاسم من الكَرْب، وهو الذي يأخذ بالنفس، والمتلاحم: اللازم بعد أن كان مُتَبَايِنًا، ويقال: التَحَمَّ وتلاحم بمعنى، والغَارِب: أعلى الموج وأعلى الظَّهر، و«كم» موضعه من الإعراب نصب على الظرف، والمعنى: فمَرَا كَثِيرًا دَافِعُوا دُونِي.

٣ - إِذَا قُلْتُمْ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمَزْدَلٍ أَشْمٌ مِنَ الْفِثْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ  
يقول: إذا عُرِضَ على كل واحد من بني غالب معاودة الحروب والكرور فيها عاد منهم كل رجل كريم النفس كثير العَطِيَّة، ولك أن تروي «أشْمٌ وَجَزَلٌ» و«أشْمٌ وَجَزَلٌ»؛

(١) النِّيب: جمع النَّاب: الناقة المُسِنَّة.

(٢) المرزوقي: «وقال» هو يَدُلُّ أن القائل هو السابق أي المساور بن هند؛ والأبيات ما عدا الرابع في الزهرة ٧٥٥/٢ ونسبتها إلى المساور بن هند.

فالزَّفَع على كلِّ، والجَزَّ على شمردل، والشَّمردل: الطويل، والشَّمم كناية عن الكرم، وأصله ارتفاع الأنف.

٤ - إِذَا أَخَذْتَ بُزْلَ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُثْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ

المراد بسلاحها محاسنها وأمارات عنتها وكرمها، كأنها تتحلَّى بتلك المحاسن في عيون أربابها فيصير ذلك سبباً للضَّن بها، وقوله «مُثْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ» هو كقولهم: مُخْلِفٌ مُثْلِفٌ، ومُخْلَافٌ مُثْلَافٌ، والبُزْل: جمع بزل، وهو المتناهي قوَّةً وشباباً، وأصل البزل الشَّق، والمخاض: الثَّوق الحوامل، وهو اسم موضوع للجمع كالقَوْم والنِّسوة، ومعنى «تجرَّد فيها» أي: تَشَمَّرَ في عقرها ونحرها، يريد أن تَحَسُّنها بسلاحها عينه لا يُجدي عليها نفعا لما به من إكرام الضيوف ويوجبُ على نفسه من قضاء الحقوق.

[٧٣٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

حَسَنُ تَكْرِيرِ «ابنة» وإن كان المراد واحدة لاختلاف المضاف إليه والقصد إلى تفخيم أمرها؛ والذي يدلُّ على أنَّ المراد واحدة قوله:

٢ - إِذَا مَا صَنَعْتَ الرَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخَدِي

هذه الأبيات لحاتم الطائي، يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله، وعنى بذي البُرْدَيْنِ عامِر بن أُحيمِر بن بَهْدَلَة، وكان من حديث البُرْدَيْنِ حين لُقِّبَ به أنَّ الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء، وهو المنذر بن امرئ القيس، و«ماء السماء» قيل: أمه، نُسِبَ إليها لِشَرَفِهَا، وقيل: لُقِّبَتْ بماء السماء لِصَفَاءِ نَسَبِهَا، ويقال: لنقاء لونها، ويراد أنَّها كماء السماء لم يحتمل كُدُورَةً، وأخرج المنذر بُرْدَيْنِ يوماً يبلو الوفود؛ وقال: لِيَقُمَ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً فليأخذهما، فقام عامر بن أُحيمِر، فأخذهما واتزر بأحدهما وارتنى بالآخر، فقال له المنذر: أأنتَ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً؟ قال: الْعِزُّ وَالْعَدْدُ فِي مَعَدٍّ، ثم في نزار، ثم في مُضَرٍّ، ثم في خِنْدِفٍّ، ثم في تَمِيمٍ، ثم في سَعْدٍ، ثم في كَعْبٍ، ثم في عَوْفٍ، ثم في بَهْدَلَة، فَمَنْ أَنْكَرَ هَذَا فَلْيَنَافِزْنِي، فَسَكَتَ النَّاسُ، فقال المنذر: هذه عشيرتك كما تَزْعُمُ، فكيف أنتَ في أهل بيتك وفي نفسك؟ فقال: أنا أبو عشرة، وأخو عشرة، وخال عشرة، وعَمَّ

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ٢٣٨/٢ لحاتم الطائي؛ وثُرَوَى لقيس بن عاصم المنقري؛ وهي في ديوان حاتم ص ٧٧؛ وفي عيون الأخبار ٢٨٦/٣ بدون عزو؛ وفي ديوان الحماسة برواية انجواليقي: «وقال آخر، وهو الحوَّاس الحارثي، وقيل لحاتم الطائي يخاطب امرأته».

عشرة، مَنْ أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل، فلم يقم إليه أحد من الحاضرين، ففاز بالبُرذنين.

وقوله «إذا ما صنعتِ الرّأدة» أي: إذا فرغت من اتّخاذ الرّاد وإعدادِه فاطلبي من أجله مَنْ يُؤاكلني فإنّي لم أَعُوذْ نفسي الأكل وحدي، وموضع «وحدي» من الإعراب نصب على المصدر، والتقدير لست أكله وقد أوحدت نفسي في أكله إيحادًا، فوضع وحده موضع الإيحاد، والكوفيون يجعلون وحدي في موضع الحال وإن كان لفظه معرفة، يجعلونه من باب «جاؤوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ» و«كَلَّمْتَهُ فَأَهْ إِلَى فِيٍّ» وما أشبهه. وجواب «إذا» قوله «فالتمسي له أكيلاً» وأكيلُ الرّجل وشريبُه وجليسه لا ينطلق هذا الاسم إلا على مَنْ عُرِفَ بهذه الصفة فتكرّرت منه، فأما إذا أكلَ مع صاحبه أو شربَ مرّةً واحدةً أو جالسه مرّةً فلا يقال له أكيل وشريب وجليس، فإن قيل: كيف تَكْرَهُ وقال: التمسي له أكيلاً؟ وهلاً قال: أكيلى؟ قلت: لا يمتنع أن يكون قد عُرِفَ بمؤاكلته عدّة، فأراد التمسي واحداً من المعروفين بمؤاكلتي؛ ألا ترى أنه قال:

٣ - أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَلَانِي      أَخَافُ مَذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي  
فأبدل من الأول، وهو أكيلاً، والمذمة بالفتح: الذم، والمذمات جمعها، والمذمة بكسر الهمزة: الذم، وأضاف المذمات إلى الأحاديث ليري أن خوفه مما يبقى من الذم فيما يتحدّث به بعده.

٤ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيَا      وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيَمَةِ الْعَبْدِ  
موضع «ما دام» نصب على الظرف: أي مُدَّةَ دوام ثوائه عندي، وموضع «من شيم العبد» رفع على أن يكون اسم ما، وخبره «في» و«إلا تلك» استثناء مقدّم، وفائدة «من» التبيين، فهو كمن الذي في قوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾<sup>(١)</sup> لَأَنَّ الْأَوْثَانَ كُلُّهَا رِجْسٌ، وليس يريد التبعض بذكر مَنْ، لكن المراد اجتنبوا الرّجس من هذا الضرب إذ كان الأهمّ فيما يجب اجتنابه.

[٧٣٤] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ      صَبُوحٌ وَإِنْ أُنْسَى فَفَضْلُ غُبُوقِ<sup>(٣)</sup>  
٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ عَدَا      لَصَرَ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

(١) سورة الحج، الآية: ٣٠.

(٢) في الحماسة البصرية ٥٦/٢ لوالبة بن الحباب.

(٣) المزمزوقي: «ليس» بدون الواو.

الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

الصُّبُوح: شُرْبُ الغَدَاة، والغَبُوقُ: شُرْبُ العِشِيِّ.

وعن الأصمعي أنه قال: قال أكتهم بن صيفي: اضْحَبْ من الأخوان مَنْ إنَّ صَحْبَتَهُ زَانَكُ، وإنَّ خَدَمَتَهُ صَانَكُ، وإنَّ اخْتَلَلَتْ مَانَكُ؛ إنَّ رَأْيَ مَنْكَ حَسَنَةٌ جَزَاكَ عَلَيْهَا، أو سَقَطَةٌ أَغْضَى لَكَ عَنْهَا، لا تَخْتَلِفْ عَلَيْكَ طَرَائِقُهُ، وَلا تَخْشَى بَوَائِقُهُ، ثُمَّ أَنْشَدَ: «وليس فتى الفتیان - البيتين».

[٧٣٥] وَقَالَ خَزَّازُ بْنُ عَمْرٍو<sup>(١)</sup> مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ:

١ - لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهَيَّنْ رَبُّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ

الثالث من المتقارب، والقافية متدارك.

قوله «لم تُهَيَّنْ رَبُّهَا كَرَامَتُهَا» يريد أنا نُؤَيِّرُ إِكْرَامَ نفوسنا وصيانتها على إكرام المال وصيانتها، وقد اعترض بقوله «والفتى ذاهب» بين الصفة والموصوف؛ لأن قوله:

٢ - هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذَرِّكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاعِبُ<sup>(٢)</sup>

من صفة الإبل، كما أن «لم تُهَيَّنْ رَبُّهَا» من صفتها أيضًا، ولولا تأكد الجملة به لَكَانَ يَقْبَحُ ما فعل، لِكَوْنِ الاعتراض أجنبًا ممَّا قبله وبعده، والهيجان: يقع على الواحد والجمع، قال سيبويه: يدلُّك على أن هيجانًا ليس كالمصادر التي وصف بها نحو ضيف وزور وجنب وما أشبهها أنك تقول هيجان فثنيته، وإذا كان مُرْصَدًا للثنوية فهو للجمع كذلك، ومعنى «يكافأ منها الصديق» يماثل، من الكُفء المثل في المال والحسب وغيرهما، والمراد بالصديق الجنس: أي تتساوى فيها لا نستأثر بشيء منها دونهم، وأراد بالراغب العُفَاة وطالب الخير: أي إذا نزلوا بساحتنا نالوا أمانهم منها.

٣ - وَنَظْمُنْ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ

٤ - وَنُؤَلِّفُهَا فِي السَّنِينَ الْكُلُولَ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ

أراد بالكُلُول الضعفاء، الواحد كُلٌّ، وقوله: «إذا لم يجدْ مَكْسَبًا كَاسِبًا» بدل من قوله «في السنين»: أي إذا اشتدَّ الزَّمانُ جعلنا إبلنا يَأْلُفُهَا كُلُّوْلُ النَّاسِ فينالون منها.

٥ - وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْقَى لَهَا جَادِبُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٢).

(٢) المرزوقي: «تَكَافَأَ مِنْهَا» والملاحظ أنَّ النصَّ فيما بعد لا يساير الشعر بل لعلَّه يفسر رواية المرزوقي.

يقول: هذه إبلُ أربابها كِرَامٌ، فإذا نُظِرَ إليها وهي رائحةٌ دُعِيَ لأهلها وأُنْبِي عليهم، ولم يَقُلِ القائلُ: هي إبلُ سوءٍ لا يُسْقَى فيها العِيْمَانُ ولا يفقر منها مكلُّ السفر، والجادب: العائب، وأنشد ابن الأعرابي: [المقارب]

فَلَمَّا رَأَيْتِي زَوَى وَجْهَهُ      وَتَكَبَّ عَنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا  
فَلَا بَرَحَ الزَّيِّ مِنْ وَجْهِهِ      وَلَا زَالَ رَأْسُهُ جَادِبًا

٦ - حَبَانًا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهَ      وَضَرَبَ لَنَا خَدَمَ صَائِبَ  
الْخَدَمُ: الْقَطْعُ، ويقال: سيفٌ مُخَدَّمٌ وَخَدُومٌ، وصائب: ذو صواب، وأخرجه مخرج النَّسَبِ، ويجوز أن يكون من صَابَ المطر يَصُوبُ صَوْبًا، إذا وقع.

[٧٣٦] وقال مَنْصُورُ بنُ مِسْجَاحٍ<sup>(١)</sup>:

مِسْجَاحٌ: مِفْعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلَكْتُ فَأَسْجِخْ.

١ - وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ      فَمَا اعْتَذَرْتُ إِبْلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

والمختبِطُ: الذي يقصدُ طالبًا للمعروف من غير تقدّم معرفة، فما اعتذرت إبلي: أي ما تَعَذَّرْتُ إبلي عليه، يريد أعطيته منها ولم أَتَعَلَّلْ بأنها غائبة.

٢ - حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرُخْ لِكُنِي لَا يَلُومُنَا      عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةَ الْحَبْسِ

«على حكمه» أي: على حكم المختبِط، وقوله «مُعَوَّدَةَ الْحَبْسِ» يعني إبله، وهي مفعول «حَبَسْنَا»؛ ومفعول «لم نَسْرُخْ» محذوف: أي لم نَسْرَحْها، وقوله «على حكمه» تعلّق بحبسنا، وتقدير البيت: حَبَسْنَا عَلَى حُكْمِ هَذَا الْمُخْتَبِطِ الْعَافِي أَوْ النَّسِيبِ إِبْلًا جُعِلَ من عاداتها الْحَبْسُ بِالْفِئَاءِ صَبْرًا، ولم نخرجها إلى المرعى لِثَلَاثِ نِوَالٍ، ويجوز أن ينتصب «صبرًا» على أنه مصدر لِعَلَّة: أي لِيَصْبِرُنَا عَلَى مَا نَحْتَمِلُهُ لِلْعَفَاةِ، ويجوز أيضًا أن يكون انتصابه على الحال؛ لأنّ المصادرَ تقع مواقع الأحوال: أي صابرين على ذلك لهم.

٣ - فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا      يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ

أي: نحكمه في إبلنا، كما نحكم المصدق الذي يجيء بالعزّ والقهر، يريد أن إدلاله إدلال مَنْ يَسْتَخْرِجُ حَقًّا وَاجِبًا، وقوله «يُخَيِّرُ مِنْهَا» إعرابه نصب في موضع الحال من «طَافَ» الأول، ومعنى «يُخَيِّرُ» يجعل الاختيار فيها إليه، وهذا تحكيمٌ ثانٍ منه سَوَى مَا سَوَّغَتْ لَهُ نَفْسُهُ بِإِدْلَالِهِ، وَخَصَّ هَاتَيْنِ السُّنَيْنِ لَأَنَّهُمَا أَنْفَسُ الْأَسْنَانِ وَأَعَزَّاهَا عِنْدَهُمْ، وَمَتَى

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٦٠٧).

وقع التخيير فيهما فما دونهما أهون، والبازل: ابن تسع سنين، والسديس: ابن ثمان سنين.

[٧٣٧] وقال عامر بن حَوط من بني عامر بن عبد مَناة بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة:

١ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتِيَنَّ عَشِيَّةٌ      مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمُ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

قوله «ولقد عَلِمْتُ» يجري على القَسَم؛ فلذلك أجابه بِلَتَاتِيَنَّ، ويعني بالعشيَّة آخر النهار من يوم موته، يقول: لقد عَلِمْتُ أَنِّي أموتُ وليس بعد الموتِ فَقَرُّ ولا خَوْفٌ.

٢ - وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَآكِثٍ      فَعَلَامٌ أَحْفِلُ مَا تَقْوُضُ وَانْهَدَمُ  
أضاف البيت إلى الحقِّ لأنه لا سُكْنَى بعده، فكأنَّه الموضع الذي يؤدِّي إليه الحقُّ ويفضي إليه مَنْ أنزله الموتُ ناقلاً من دارٍ إلى دارٍ، «فعلامٌ أَحْفِلُ» أي: على أي شيء أبالي «ما تَقْوُضُ»: أي ما تراجع من أمر الدنيا، وقيل: ما تَقْوُضُ أي ما انهدم من حياض إبلي، ويقال: لا أَحْفِلُ كذا، ولا أَحْفِلُ بكذا.

٣ - وَلَا تُرَكِّنْ لِلْسَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ      وَلَا تُخْبِسَنَّ عَلَيَّ مَكَارِمِي النَّعَمِ  
وَيُرَوِّى «فَلَا تُرَكِّنْ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ» والسَّامِلُ: المصلح، والمعنى: إِنِّي أرفضُ حَالاً مَنْ هِمَّتْهُ مقصورة على تسمير ماله وعمارة حياضه، وَمِنْ سَمَلِ الحوضِ سُمِّيَ الماءُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الحوضِ السَّمَلَةُ، والنَّعَمُ: يَقَعُ على الأزواج الثمانية، والغالب عليه الإبل.

[٧٣٨] وقال زيد الفوارس<sup>(١)</sup> بن حُصَيْن بن ضِرَار:

١ - أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا أَبْنَةَ مُنْذِرٍ      وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «نامي» كأنَّه يَسْتَكِفُّهَا عن لومه لأنه يأمرها بالنَّوْمِ أو السَّهَرِ، يقول لِعَاذِلَتِي: لا تلومي وافعلِي ما شِئْتَ؛ فَإِنِّي لا أَطِيعُكَ ولا أَكْفُ عن عادة جودي بِلَوْمِكَ.

٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي      بِنَائِبَةِ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَزَرَّرِ  
مَسَّنِي: أصابتنِي من الدَّهْر نائبةً، زَلَّتْ: أي زَلَّتِ النَّائِبَةُ عَنِّي: أي مَرَّتْ، «ولم أتزترر» التزترر: العَجَلَةُ، وكانَّ المراد زَلَّتِ النَّائِبَةُ ولم تَسْخِجْنِي فكنتُ أعجلُ وأتحوَّلُ عَمَّا كنتُ عليه.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٨١).

٣ - يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ

قوله «بعد غِبِّ لِقائه» أي: بعد يوم لقائه بيوم، وكأنه ما مَسَّنِي أذى، وقال المرزوقي: قوله «نعيم البال» هو من الضَّوَالِ التي وُجِدَتْ الْآنَ، وذلك لِأَنَّ فَعِيلًا وهو في معنى مُفْعَلٍ محصور معدود، ونعيم البال من ذلك، ويقال: أَتَعَمَّ اللَّهُ بِالْكَ، وبِالٍ مُنْعَمٍ ونعيمٍ، ولا يمتنع أن يكونَ نعيم فَعِيلًا من نَعِمَ أو نَعَمَ عَيْشُهُ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ مصدرًا، تقول: هو في نعيم لا يزول، وإذا كان كذلك فهو غريب إن جعلته اسم الفاعل، كَقَدَّمَ فهو قديمٌ، أو حَزَنٌ فهو حزينٌ، أو فَعِيلٌ في معنى مُفْعَلٍ، كَفَرَسٍ حَبِيسٍ ومُخْبَسٍ، وبَابِ تَرِيصٍ ومُتَرَصٍّ، وانتصب «خَلِيًّا» على الحال من «يَرَانِي» وهو الذي لا هَمَّ له وقد يكون في غير هذا المكان المُخَلَّى.

٤ - وَرَاكِدَةً عِنْدِي طَوِيلَ صَيَامُهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٍ

«راكية» يعني قِدْرًا، وَيُرْوَى «عَتَبِي» و«غَضَبِي» وجعلها عتبي لِغليانها، وَيُرْوَى «غَيْرِي» فيكون من الغيرة، شَبَّهَ غليانها بغليان الْغَيْرَى، وفي الحديث «رُدُونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي نَغْرَةً»<sup>(١)</sup>، وقوله «قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٍ» جعل الضَّوْءَ مُبْصِرًا لَمَّا كَانَ الْإِبْصَارُ فِيهِ، على ذلك قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا آيَةً لِلنَّارِ مُبْصِرَةً﴾<sup>(٢)</sup> وجعل القسمة لِلْقَدْرِ وهو يريد قسمة مَرَقِهَا وما احتوت عليه ليلًا، و«على ضوءٍ مِنَ النَّارِ» لِشِدَّةِ الزَّمانِ وتناهي البرد ولأنه وقت طروق الضيف.

٥ - طَرُوقًا فَلَمْ أَفْجَحْشْ وَقَسَمْتُ لَحْمَهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَدَوْرِ

«لم أَفْجَحْشْ» أي: لم آتِ بِفُحْشٍ، وقوله «إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ» ظرف لقوله «لم أَفْجَحْشْ» و«طَرُوقًا» ظرف لِقَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ، وَالْعَدَوْرُ: السَّيِّئُ الْخَلْقِ، وجعل لنفسه قسمين كان أحدهما للمرق على الثرد والثاني لِلْحَمِّ، وعلى الأول قول الآخر: [البسيط] وَسَعِ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ<sup>(٣)</sup>

[٧٣٩] وقال الهذيل بن مَشْجَعَةَ الْبَوْلَانِي:

مَشْجَعَةَ: عَلِمَ مرتجل، ويجوز أن يكون في الأصل مصدرًا كَالْمَجْبَنَةِ وَالْمَبْخَلَةِ.

(١) قال في لسان العرب (نغر): «وفي حديث علي عليه السلام: أن امرأة جاءت فذكرت له أن زوجها يأتي جاريته، فقال: إن كنت صادقة رجمتها، وإن كنت كاذبة جلدناك، فقالت رُدُونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي نَغْرَةً» أي مغتاظة يغلي جوفي غليان الْقَدْرِ.

(٢) سورة الإسراء، الآية: ١٢.

(٣) البيت الأول من الحماسية رقم (٧٤٧) وعجزه: «وَأَكْثَرُ الشُّؤْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْزِ اللَّيْنُ».



١ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

المُقَازِف: المُرَامِي، يقول: إِنِّي أَذُبُّ عَنْهُ مِنْ قُدَامِهِ وَمِنْ خَلْفِهِ، ووراء هلهنا بمعنى قُدَام؛ لأنه قد ذكر معه خلف، وأصله من المواراة، وهي المساترة، ولذلك صلح وقوعه موقع خلف وقُدَام، وموضع «من خلفه وورائه» نصب على الحال: أي متخلفًا ومتقدمًا.

٢ - وَمُفِيدُهُ نَضْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَزَخِرْخَا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
يقول: لَا أُمْسِكُ عَنْ مَعُونَتِهِ، بَلْ أَنْصُرُهُ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنِّي فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ: أي في غَوْرِهِ وَتَجْدِيدِهِ، لِأَنَّ السَّمَاءَ الْعُلُوَّ وَالْأَرْضَ السُّفْلَ، كَأَنَّهُ قَالَ: فِي سَهْلِهِ وَجَبْلِهِ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ.

٣ - وَمَتَى أَجِئْتُ فِي الشَّدَائِدِ مُزْمِلًا أَلْقِ الَّذِي فِي مِرْزَوْدِي لِوَعَائِهِ  
المُزْمِلُ: الَّذِي قَدْ نَفَذَ زَادَهُ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الزَّادَ إِذَا نَفَذَ فِي السَّيْرِ خَلَا الْوَعَاءُ مِنْهُ إِلَّا مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي تَلْقِيهِ الرِّيحُ فِيهِ، فَيَقَالُ: أَرْمَلِ الرَّجُلُ، إِذَا وَجَدَ الرَّمْلَ فِي وَعَائِهِ، وَيُرْوَى «بِوَعَائِهِ» أَي: مَعَ وَعَائِهِ، وَ«لِوَعَائِهِ» أَي: إِلَى وَعَائِهِ.

٤ - وَإِذَا تَتَبَّعْتَ الْجَلَائِفَ مَالَنَا خُلِطَتْ صَحِيبُحُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ  
يُرْوَى «الْجَلَائِفُ» وَ«الْخَلَائِفُ» قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: إِذَا رُوِيَتِ الْخَلَائِفُ بِالْخَاءِ فَهِيَ جَمْعُ خَلِيفَةٍ، يُقَالُ: خَلِيفَةُ وَخَلَائِفُ، وَقَالُوا: خَلَفَاءُ، وَلَيْسَ بَابُ فَعِيلَةٍ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى فُعَلَاءَ، وَلَكِنْ لَمَّا قَالُوا فَلَانْ خَلِيفَةُ فَلَانِ وَخَلِيفُهُ سَاعَ لَهُمْ أَنْ يَقُولُوا خُلَفَاءَ، وَلَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يَقُولُوا لَخَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ خَلِيفٌ، وَإِنْ كَانَ جَائِزًا فِي الْأَصْلِ، قَالَ أَوْسُ بْنُ خَجَرٍ: [البسيط]

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي لَيْلَى بِمَوْجُودٍ

وقالوا: خلائف، على قولهم: خليفة، وأنشد الفراء: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا نَخْلِي بِدَارِ مَضِيعَةٍ وَلَا رَبُّهَا إِنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفٍ

وَأَنَّ لَهَا جَارِنِي لَنْ يَغْدِرَا بِهَا رَبِيبَ النَّبِيِّ وَابْنَ خَيْرِ الْخَلَائِفِ

وقالوا: خلفاء، على قولهم: خليف، قال عدي بن الرقاع: [الكامل]

أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا<sup>(١)</sup>

(١) صدره: «ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَازَلَ بِثَلَّةٍ». والبيت من قصيدة له يمدح الوليد بن عبد الملك ومطلعها:  
عَرَفَ الدِّيارَ تَوَهُّمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْلَادَهَا

وفي القرآن ﴿خُلِقَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ﴾<sup>(١)</sup> وفيه ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ﴾<sup>(٢)</sup> وإذا صَحَّتْ الرواية بالخاء فذلك دليل على أن البيت قيل في الإسلام؛ لأنه يعني ما كان يؤخذ من أموالهم للصداقة، وقوله «قُرِئَتْ صحيحتنا إلى جربائه»<sup>(٣)</sup> يريد أنهم يخلطون المال لتخفُّ الصَّدَقَةُ، ولأنه إذا كان مفترقاً أمكن المصدقين أن يَتَحَيَّفُوا الضَّعِيفَ وَمَنْ يَطْمَعُ فِيهِ، وإذا كان المستضعف خَلِيطاً لصاحب الجاهِ والذي له مَحَلٌّ عَزَّ بِعِزِّهِ وامتنع، وإذا رويت «الجلائف» بالجيم فهي جمع جليفة، من قولهم «أصابتهم جليفة» أي: سنة شديدة، كأنها تجلفُ المال: أي تقشره، كما يقشر الجلد إذا جُلِفَ، ولا يكون في البيت دليل على أنه قيل في الإسلام؛ لأن الجلائف تقع في كلِّ زمان، ويكون معنى قوله «قُرِئَتْ صحيحتنا إلى جربائه» أنا ساويناه بأنفسنا، وهذا مثل معناه أنا نخلطُ قَفَرَهُ بِغَنَانَا وَغَتُّهُ بِسَمِينَا.

٥ - وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ

الطَّرِيفَةُ: ما استطرفهُ مِنَ الْمَالِ واستحدثهُ، والقصد فيها إلى ما يستحسنُ من الأعراض لكونه طُرْفَةً، وَمَنْ رَوَى «مِنْ وَجْهِهِ» فمعناه من سفره الذي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ، وَمَنْ رَوَى «وَجْهَةً» فالوجهة أراد بها الاسم لا المصدر، قال المرزوقي: ولذلك سلمَ فاؤهُ، والمصدر الجِهةُ أعلُّ، كما أعلُّ فعله، على ذلك العِدَّةُ والزَّئِنَةُ، والوعدة والوزنة إذا بنيت اسماً، وقوله «لَمْ أَطْلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ» يعني من وراء خبائه، و«ما» زائدة، وَيُرْوَى «لَمْ أَطْلِعْ مَاذَا وَرَاءَ خِبَائِهِ» أي: ما الذي وراء خِبَائِهِ: أي لم أسألَ عَمَّا سَتَرَهُ عَنِّي، وقيل: بطريفة بجرارية استحدثها فَخَذَرَهَا: أي أطلب النظر إليها، ويجوز أن يكون المعنى لم أعرض نَفْسِي عليه مُتَعَرِّفاً ما جاء به ليشركني في طرفه ويجعلني أسوة نفسه.

٦ - وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنْ عَلَيَّ حُسْنٌ رِدَائِهِ

في قوله «يا ليت» مُنادى محذوف، وموضع «يا ليت» نصب على أنه مفعول لم أقُلْ، كأنه قال: لم أقُلْ يا ناس ليت أن عليَّ رِدَاءُهُ الْحَسَنُ.

[٧٤٠] وقال حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ أَبِي رُحْمٍ بْنُ حَسَّانِ بْنِ حَيَّةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي:

١ - تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

انتصب «باطلاً» على أنه مفعول قالت: أي قالت باطلاً، ومن شرط القول أن يُحْكَى ما بعده إذا كان جملة، فإن لم يكن جملةً انتصب على أن يكون مفعوله، كقوله:

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٦٥.

(١) سورة الأعراف، الآية: ٦٩.

(٣) في البيت «خُلِطَتْ صحيحتنا».

قال زيدٌ حَقًّا، وموضع قوله «أزرى بقومك قِلَّةُ الأموال» نصب على البدل من قوله «باطلاً» ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف، كأنه قال قولاً باطلاً، ويجوز أن يكون «أزرى بقومك» في موضع المفعول لِقالت، وقد حكاها لِكُونِهِ جملةً، وقوله «قالت باطلاً» في موضع رفع على أنه خبر المبتدأ، وابنة العدوي: ارتفع على أنه عطف البيان لتلك، ومعنى البيت: قالت ابنة العدوي زُورًا مِنَ الْقَوْلِ وباطلاً لقد قَصَرَ بقومك فقرهم وقلة مالهم فأجبتها بقولي:

٢ - إنا لعمرُ أبيك يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتِرُنَا عَلَى الْإِفْلَالِ  
يقول: أخبرتها، أو قلتُ لها، ومثله يخذف من الكلام كثيرًا، على ذلك قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

٣ - غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيْئٍ وَأَنَا أَمْرُؤُ مِنْ طَيْئِ الْأَجْبَالِ  
يقال: اتَّصَلَ الرَّجُلُ؛ إذا انتسب، وقيل: هو أن يقول: يا لفلان، قال الأعشى:  
[الطويل]

إِذَا اتَّصَلْتَ قَالَتْ لِبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَبَكْرٌ سَبَتْهَا وَالْأَثُوفُ رَوَاغُمُ  
وقال حسان: [الوافر]

إِذَا اتَّصَلْتَ دَعَتْ كَغَبَاً وَأَتَى بِكَغِبٍ بَعْدَمَا وَقَعَ السَّبَاءُ  
يقول: غَضِبْتَ ابنة العدوي عَلَيَّ، وقالت: أنت من تميم فلم تَتَّصِلْ بِطَيْئٍ؟ فقلت لها: أنا من طَيْئٍ، وأضاف طَيْئًا إلى الأجدال المشهورة في بلادهم، نحو أجا وسَلَمَى وعَوَارِض، وهذه الإضافة على طريق التخصيص والتبيين، وذلك لأنَّ طَيْئًا فرقتان: فرقة تنزل السفلى من جبالهم، وفرقة تنزل العلو.

٤ - وَأَنَا أَمْرُؤُ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنْصِبِي وَبَنُو جُوْنٍ فَاَسْأَلِي أَخْوَإِي  
«منصبي» يجوز أن يكون مبتدأ، و«من آل حَيَّةٍ» خبره، والجملة في موضع الصفة لامرئٍ، ويجوز أن يكون «من آل حَيَّةٍ» في موضع الصفة، و«منصبي» في موضع الرفع بدل من امرؤ، كأنه قال: أنا منصبي من آل حَيَّةٍ، وقوله «فاَسْأَلِي» قد توسَّط المبتدأ والخبر، ومفعوله محذوف.

٥ - وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيدَةَ جَاءَنِي مُرَدٌّ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ  
إنَّما خَصَّ الْمُرَدَّ لإِقْدَامِهِمْ فِي الْحُرُوبِ عَلَى غِرَّةٍ، يدلُّ على ذلك قوله:

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٠٦.

٦ - أَخْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ  
ويحتمل أن يكون جعل مُزْدَهُم الَّذِينَ لم يُجَرِّبُوا الحروبَ ككهول غيرهم الذين  
جَرَّبُوها وباشروها.

[٧٤١] وقال إياس بن الأرت<sup>(١)</sup>:

١ - وَإِنِّي لَقَوْلٍ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ<sup>(٢)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

قوله «عَافِيٍّ» أصله عَافُوِيٌّ، فقلبت الواو ياء، وأذْغَمَتِ الياء في الياء، وكُسِرَتِ الفاء  
لمجاورتها الياء، وانتصب «مرحبًا» على المصدر وقد وقع وهو يجري مجرى الجمل  
لمكان العامل فيه معه موقع المفعول من قوله قَوْلَالِ، وانعطف عليه قوله «وللطَّالِبِ  
المعروفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ» كأنه قال: وَقَوْلَالِ لِلطَّالِبِ المعروفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ، فقوله «إِنَّكَ  
وَاجِدُهُ» واقع في مثل موقع قوله «مرحبًا».

٢ - وَإِنِّي لِمِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَحِيلِ وَسَاعِدُهُ  
وَيُرَوَى «وَإِنِّي لِمِمَّا أَبْسُطُ الْكَفَّ» أي: من القوم الذين يبسطون الكفَّ بالنَّدَى،  
ووضع «ما» مكان مَنْ، كقوله تعالى: ﴿وَمَا بَثْنَاهَا﴾<sup>(٣)</sup> يعني وَمَنْ بناها، وإن شِئْتَ جعلت  
«ما» هنا مصدرية، على معنى وإِنِّي لمن بَسَطِي الْكَفَّ بِالنَّدَى أَنَّ جودي لا أفرقه ولا  
يفارقني، و«إِذَا شَنِجَتْ» ظرف ليبسط، ويشير إلى زمان المحل وظهور البخل، والشَّنَجُ:  
التَّقْبُضُ يُبْسَا.

٣ - لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَّهَا ثِنْيٌ مِنْ خَيَالٍ مَا أَزَالُ أَعَاوِدُهُ  
«ثِنْيٌ» أي: مرَّة بعد أخرى، وفي الحديث «لا ثِنْيَ في الصدقة» أي: لا تُؤْخَذُ في  
السَّنة مَرَّتَيْنِ، وقوله «أَعَاوِدُهُ» أي يعاودني، لأنَّ الخيالَ كان يغشاه، لا هُوَ كان يغشى  
الخيال، وإنَّما جازَ هذا لأنَّ مَا لَقِيكَ فقد لَقِيَتْهُ.

٤ - فَشَقَّتْ عَلَى رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَائِبِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلُ قِرْنًا أَكَابِدُهُ<sup>(٤)</sup>  
أي: شَقَّتِ الرِّحْلَةَ على أصحابي، وقيل: شَقَّتْ معاودة الخيال، ودلَّ «أَعَاوِدُهُ» على  
المعاودة، وإنَّما شَقَّتْ عليهم لأنهم كانوا قد استراحوا، فلما عاودني خيالها انتبهت  
ورحلت أَكَابِدُ اللَّيْلِ سَيْرًا كما يكابدُ الرَّجُلُ قِرْنَهُ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٦). (٢) المرزوقي: «إِنِّي» بدون الواو.

(٣) سورة الشمس، الآية: ٥. (٤) المرزوقي: «فَشَقَّتْ على صَحْبِي».

١ - أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكَذِّبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيِّ فِتْيٍ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

وَيُرَوَّى «يا بكر» وقوله «لا تُكَذِّبِينَ به» أي: لا تُصَادَفِينَ كاذبةً، ويقال: خَبَّرَنِي فَلَانٌ فَأَكْذَبْتُهُ: أي وَجَدْتُهُ كاذبًا، والمعنى ليكن ثناؤك عليَّ حقًا، وقولي يا بكر أي فِتْيٍ كُنْتُ لِلْجَارِ إِذَا اسْتَجَارَ وَالضَّيْفِ إِذَا اسْتَضَافَ، و«أَيِّ فِتْيٍ» مبتدأ وخبره مضمَر، كأنه قال: أَيِّ فِتْيٍ أَنْتِ.

٢ - إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ  
«في حَسْبِي» أي: مع حَسْبِي، فموضعه نصب على الحال، وإذا جاور ومعه حسبه منعه مما لا يَحْسُنُ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْمُؤْمِنِينَ: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾<sup>(٢)</sup> أي: الكرم يمنعهم من التعرُّيج على اللَّغْوِ، ويقال: جَاءَنَا فَلَانٌ فِي دِرْعٍ: أي وعليه دِرْعٌ، والعامل في موضع الحال «أجاور»، وكذلك قوله «إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ» انتصب على الحال، والعامل في الحال «لا أفارق» وجعل الطَّيِّبَ كناية عن الكرم، على ذلك قوله تَعَالَى: ﴿سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أي: كرمتم، ومثله قول الآخر: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ فَحَاوَلْتُ تَرْكَهَا قَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتَ مَعَادُ

١ - كَمْ مِنْ لَيْسِمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِيْلٍ فَأَضْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

«كم» موضعه نصب على المفعول من «رأينا» يريد رأينا كثيرًا من اللَّئِمِ كانوا يملكون نفائس الأموال ثم أُزِيلَتْ نَعْمُهُمْ، وقوله «لَا مُعْطٍ» في موضع خبر المبتدأ، كأنه قال: لا هو مُعْطٍ.

٢ - وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي<sup>(٤)</sup>  
الحَدَادُ: النَّهْرُ، وقيل: إنه البحر، وقيل: إنه وادٍ معروف كثير الماء لا ينقطع ماؤه، وهو لبعض بجيلة كثير الخصب، وقوله «على الحداد» من قولهم: مَنْ عَلَيْكُمْ؟ أي: مَنْ

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أيضًا» يعني إياس بن الأرت؛ وقد جاء البيتان مع البيتين في الحماسة التالية كحماسية واحدة.

(٢) سورة الفرقان، الآية: ٧٢.

(٣) سورة الزمر، الآية: ٧٣.

(٤) البيت في تاج العروس (حدد) وقد نسب لإياس بن الأرت.

يَأْمُرُ عَلَيْكُمْ وَيُلِيْكُمْ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَوْلُهُ «عَلَى الْحَدَّادِ» يَتِمُّ الْكَلَامُ بِهِ لِأَنَّهُ خَبِرَ يَكُونُ وَيَمْلِكُهُ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ.

[٧٤٤] وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ<sup>(١)</sup>:

١ - الْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ      كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي<sup>(٢)</sup>  
الثاني من البسيط، والقافية متواترة.

«لَا طَبَاخَ بِهِمْ» أَي: لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ، وَيُقَالُ هَذَا لَحْمٌ لَا طَبَاخَ لَهُ: أَي لَا دَسَمَ لَهُ، وَشَابُّ مُطَبَّخٌ: أَمْلَأُ مَا يَكُونُ شَبَابًا وَأَرْوَاهُ، وَطَبَّخَ الْغَلَامُ: تَرَعَّرَعَ وَعَمَلَ، وَالْدُّنْدَنُ: الْمَسْوَدُ مِنَ الْكَلَالِ لِقَدَمِهِ وَيَبْسِيهِ، وَالْمَعْنَى: إِنَّ الْمَرْءَ لَا يُؤْتَى الْغِنَى لِفَضْلٍ فِيهِ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ بِمَقَادِيرٍ قُدِّرَتْ، وَقَدْ يَتَّفَقُ حَصُولُ الْمَالِ عِنْدَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ، وَقِيلَ: الدُّنْدَنُ: مَا بَلِيَ مِنَ الشَّجَرِ فَيَنْبَتُ بَعْدَ السَّيْلِ يَمْرَ بِهِ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ فِي الْأَرْضِ، فَمَعْنَاهُ عَلَى هَذَا الْمَالُ يَأْتِي مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ فِيحْيِيهِ، وَقِيلَ: الْمَعْنَى الْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا يَنْتَفِعُونَ بِهِ كَمَا أَنَّ الشَّجَرَ الْبَالِيَّ لَا يَنْتَفِعُ بِالسَّيْلِ إِذَا أَصَابَهُ.

٢ - أَصُولُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ

لَا أَدْنُسُهُ: أَي لَا أَتِي دَنَسًا مِنَ الْفِعْلِ، يَقُولُ: أَحْفَظُ نَفْسِي وَأَبْذُلُ مَالِي كَيْ لَا يُلْزِمَنِي عَيْبٌ، وَلَا خَيْرَ فِي صَلَاحِ الْمَالِ بَعْدَ فِسَادِ النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَالَ يُمْكِنُ جَمْعُهُ بِالْحِيلَةِ بَعْدَ هَلَاكِهِ وَالنَّفْسَ لَا حِيلَةَ فِي رَدِّهَا بَعْدَ الْهَلَاكِ، وَبَيَّنَّهُ بِقَوْلِهِ:

٣ - أَخْشَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ      وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُخْتَالِ

أَوْدَى: أَي هَلَكَ.

[٧٤٥] وَقَالَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ<sup>(٣)</sup> الْكِلَابِيُّ:

زُرَّارَةُ: عَلِمَ مَرْتَجِلًا، وَهُوَ فُعَالَةٌ مِنْ زَرَزْتَ، وَالزَّرُّ: الْعَضُّ.

١ - دَعَاؤُهَا إِلَيْهَا فَنِيَّةٌ بِأَكْفَفِهِمْ      مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّوْمُ

(١) حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ الْمُنْذَرِ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ: صَحَابِي، شَاعِرُ النَّبِيِّ ﷺ وَأَحَدُ الْمُخَضَّرِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ (ت ٥٤ هـ / ٦٧٤ م). تَرْجَمْتُهُ فِي: (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢/ ٢٤٧؛ وَالْإِصَابَةُ ٣٢٦/١؛ وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ١٠٤).

(٢) الْمَرْزُوقِي: «لَا طَبَاخَ لَهُمْ».

(٣) عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكِلَابِيُّ: قَائِدٌ مِنَ الشُّجْعَانِ الْمَقْدَمِينَ فِي زَمَنِ مُعَاوِيَةَ، أَبْلَى فِي قِتَالِ الرُّومِ بِلَاءً عَجَبِيًّا، وَقُتِلَ فِي إِحْدَى الْوَقَائِعِ (ت ٥٠ هـ / ٦٧٠ م). تَرْجَمْتُهُ فِي: (الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ حَوَادِثُ سَنَةِ ٤٩؛ وَالْبَيَانُ ٢/ ٧٥).

«دعوتُ إليها» يعني إلى ناقة، «بأكفهم من الجزر» يعني أن برد الشتاء قد اشتد عليهم فتزلعت أكفهم، فصار فيها شقوق كالجراحات، وقيل: إن المراد أن بأكفهم كلوما لِسُرعة ما يفصلون الجزور استعجالاً لإطعام الضئيف فتصيب الشفرة أيديهم، أو لأنهم لا يهتدون إلى المفصل؛ لأن ذلك ليس من شأنهم إنما تولوا ذلك لشدّة الزمان وخدمة الضيفان، ويدل عليه قوله «من الجزر» ولم يقل «من البرد».

٢ - إِذَا مَا أَشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيانَ لِلْكَرَامِ خَدُومُ  
هَذِرِيان: خفيف في كلامه وخدمته، من الهذر، وقال أبو العلاء: اشتقاق الهذريان من الهذر وهو كثرة الكلام، وإنما جعله هذريانا لأن الذي يخدم يحتاج أن يتكلم وينادي في المآدب فيجيب والمخدوم ليس كذلك.

[٧٤٦] وقال آخر<sup>(١)</sup>: [الطويل]

١ - فَلِإِلا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الرَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ  
يقول: إن لم أكن كل الجواد والجامع لأسباب السخاء فإنني لا أشتم في الظلماء بقلة الراد وحبه عن مريده، وكذلك تفسير البيت الذي بعده، وليس الجود والشجاعة إلا ما ذكره.

٢ - فَلِإِلا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ  
[٧٤٧] وقال آخر:

١ - وَسُغِ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّخْمِ تَقْسِمُهُ وَأَكْثِرِ الشُّوبَ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

قوله «بمدك» مصدر مددت القدر، إذا أكثرت مرقها، والشوب: مصدر شاب يشوب، إذا خلط، يقول: شُب اللَّبَنُ بالماءِ فإن شربهم سَمَارًا<sup>(٢)</sup> يعمهم خير من أن يشرب بعضهم محضاً ويبقى منهم نقر لم يشربوا شيئاً، ومثله: [الطويل]

نَمَدُ لَهُمْ بِالماءِ مِنْ غَيْرِ هَوْنِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسَّعُ

(١) المرزوقي جعل هذين البيتين تابعين للحماسية السابقة؛ والبيتان في الزهرة ٢/٦٥٥ لعبد العزيز بن زرارة.

(٢) السمار: اللبن الممدوق بالماء.

وهذا مِثْلُ ما سار به المِثْلُ، وهو «مِثْلُ الماءِ خَيْرٌ من الماءِ»، وأصله أن رجلاً استسقى من رجل لبنًا فقال: إِنَّهُ مِثْلُ الماءِ: أي هو فضلة بَقِيَتْ من لَبَنٍ مَشُوبٍ، فقال المستسقي: مِثْلُ الماءِ خَيْرٌ من الماءِ، يريد أن المَشُوبَ من اللَّبَنِ خَيْرٌ من الماءِ القَرَّاحِ.

٢ - وَسَعِ بِهِ وَتَلَفْتُ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفِطْنُ يقول: تَلَفْتُ عن يمينِكَ وشِمَالِكَ فانظر هل حَضَرَ مَنْ هو محتاجٌ إلى اللَّبَنِ، وهذا المعنى يتردّد في أشعار العرب، ويروى لحاتم: [الطويل]  
فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ تَلَفَتْ حَوْلَهُ وَإِنَّ اللَّئِيمَ دَائِمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ  
أي: إِنَّ اللَّئِيمَ لا يلتفتُ، ونحو من ذلك قول الراجز:  
إِنَّ لَنَا لَجَارَةً غَيْرَ فُتُقْ  
من الفَتَقِ، وهو النُّعْمَةُ.

جَمِيلَةُ الْوَجْهِ حَمِيدَةُ الْخُلُقِ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ عَوْجَاءُ الْعُنُقِ  
يريد أنها تعطف عنقها إذا حضر الطعام لتَنْظُرَ هل حولها مَنْ هو مفتقر إليه.

[٧٤٨] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

١ - إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَأَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الرَّسْلُ: اللَّبَنُ نفسه، يقول: إذا لم يكن لإبلنا لبنٌ نسقيه أضيافنا نحرناها لهم، وذلك أَنَّ العربَ إذا وجدت اللَّبَنَ لم تنحر، وتقول: اللَّبَنُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ، فإذا لم تدرْ إبلهم لم يكن لهم بُدٌّ من نحرها لِلضَّيْفِ، قال: [الطويل]

وَإِنْ تَعْتَذِرَ بِالْمَخْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا عَلَى الضَّيْفِ يَجْرُخُ فِي عَرَائِيقِهَا نُضْلِي

ومن العرب مَنْ لا يقنع لضيفه باللبن حتى ينحرَ له، قال الشاعر: [الطويل]

فَتَى لَا يَعُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُرُزُ<sup>(٢)</sup>

٢ - نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ  
أي: نطعم لحومها ونسقي ألبانها الناس حتى لا تلحق أحسابنا سبة.

٣ - وَمَنْ يَفْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَتَرْجِفُهُ إِلَيْهِ الرُّوْاجِعُ

(١) هو المخضغ القيسي كما في معجم المرزباني ص ٤٧٥.

(٢) البيت للأبيورد البربوعي في الحماسية رقم (٣٨٣).



الافتراق: الاكتساب، وأراد به الابتداء هنا.

[٧٤٩] وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ<sup>(١)</sup>:

١ - وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوْءِ بَعْدَمَا كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: أدعو الضيف بإيقاد النار عند اشتداد البرد، والنضح كالنضخ، إلا أن النضخ له أثر، والعين تنضح بالماء، وكذلك الكوز، والنضيج: العرق، لأن جرم الإنسان ينضح به، وسمى أبو ذؤيب ساقى النخل نضاحاً، كما سمي البعير الذي يستقي عليه الماء الناضح، فقال: [البسيط]

يَسْقِي الْجُدُوعَ خِلَالَ الدَّوْرِ نَضَّاحُ<sup>(٢)</sup> ..... كما

٢ - لَأُكْرِمَهُ؛ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ  
يعني في النسبة.

٣ - أَيْبْتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ؛ وَإِنَّنِي بِمَا نَالَ حَتَّى يَثْرَكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ<sup>(٣)</sup>  
السديف: شحم السنام، وقوله «وإنني بما نال» يقول: إن اقترح علي شيئاً أعده نعمةً يستوجب مني حمداً وشكراً عليها، وذلك له طول مقامه إلى أن يفارقني.

[٧٥٠] وقال جِمَاسُ بْنُ ثَامِلٍ:

قال أبو الفتح: قد يمكن أن يكون جِمَاسُ جمع أَحْمَسَ، وهو الرجل الشديد، كسر أَفْعَلَ على فِعَالٍ كأعجف وعجاف، وسمى الرجل بالجمع كما سمي بكِلَابٍ وَأَنْمَارٍ وَمَعَاوِرٍ، وذو جِمَاسٍ: موضع معروف، وقد يجوز أن يكون جِمَاسُ من «تحامس القوم تحامساً وجِمَاساً» إذا تشادوا واقتتلوا، وأما ثامل ففاعل من الثمل، وأظنه وصفاً، وقال أبو العلاء: جِمَاسٌ لا يمتنع أن يكون من الحماسة، وهي الشدة، وقيل: من الحماس، وهو شجر، وعلى ذلك فسرُوا قول القطامي: [الطويل]

حَدَى فِي صَحَارَى ذِي جِمَاسٍ وَعَزْعَرٍ لِقَاحًا يُعْشِيهَا رُؤُوسَ الصَّيَاهِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٤٢).

(٢) هذه قطعة من بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٤٦/١، وهو بتمامه:

هَبِطْنَ بَطْنُ رَهَاطٍ وَاعْتَصَبْنَ كَمَا يَسْقِي الْجُدُوعَ خِلَالَ الدَّوْرِ نَضَّاحُ  
(٣) المرزوقي: «بما قال».

(٤) البيت في تاج العروس (صهب)، وفيه «يُعْشِيهَا»، والصياهب: جمع الصيَّهَب: الأرض المستوية.

وقال بعضهم: الحَمَسَة: السِّلْخَفَاء، فيجوز أن يكون حَمَاس جمع حمسة مثل أكمة وإكام، و«ثامل» من قولهم: ثمل القوم، إذا كان لهم ثمالاً: أي عماداً يقوم بأمرهم.

١ - وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجٍّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلٍ<sup>(١)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

المشوبة: الثَّار، وَلُجُّ اللَّيْلِ: معظم ظلمته، والصَّمْد: الجبل أو الأرض المرتفعة، جعل ناره في يَفَاقٍ مقابل لِسَمْتِ الضَّيْفِ فدعاه بها لَمَّا أعلاها حتى اهتدى بها.

٢ - وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ<sup>(٢)</sup>  
أي: قَوِيَتْ نَفْسُهُ فِي النُّزُولِ، وأريته استبشاري به، وانتظاري إياه، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: «وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ».

[٧٥١] وقال النمرى<sup>(٣)</sup>، ويقال إنها لرجل من باهلة:

١ - وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَابِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: بَلَغَ الْحَالُ بِهِ حَدًّا رَأَى السُّرَى تُغَالِبُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَتَصَارِعُهُ عَنْهَا.

٢ - دَعَا بِأَيْسَا شِبْنَةَ الْجُنُونِ، وَمَا بِهِ جُنُونٌ، وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ  
«دعا بأيساً» يعني كلباً ذا بؤسٍ لِضَرَرِ الْفَقْطِ، ويكون على هذا مفعولاً، ويجوز أن ينتصب على الحال لِلدَّاعِي: أي وهو ذو بؤس، ويجوز أن يريد دعا دعاء عن بؤسٍ يُشْبِهُ الجنون، فأما تكريره لِلدَّعَاءِ فهو لتحويل الأمر، وانتصب «شِبْنَةُ الْجُنُونِ» أي: دعا دعاء يشبه الجنون، فهو صفة للمصدر المحذوف، ثم قال: وما به جنون لكنه يكابدُ أَمْرًا يطلب الخلاص منه وليس له طريق المخلص إلا على ذلك الوجه، وتحقيق الكلام ليس به جنون ولكن به كَيْدُ أَمْرِ يَطْلُبُ دَفْعَهُ وَالسَّلَامَةَ مِنْهُ.

٣ - فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتَ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوٍ شَمَائِلُهُ

٤ - فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَتَقَبْتُ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ

قوله «وهو في البيت داخله» في البيت موضعه خبر الابتداء، وليس بِلَعْوٍ، وداخله: خبر ثانٍ، والهاء من «داخله» تعود إلى البيت، كأنه قال: وهو مستقرٌّ في البيت داخل

(١) الواو واو رُبٍّ. (٢) المرزوقي: «فقلتُ له».

(٣) لعلهُ منصور بن الزبرقان النمرى أحد بني النمر بن قاسط، وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية وكان مقدِّماً عند الرشيد، مات في خلافة الرشيد. ترجمته في: (الشعر والشعراء ٨٣٥؛ وتاريخ بغداد ١٣/٦٥).

فيه، ولا يمتنع أن يكون «داخله» في موضع البدل من قوله «في البيت» ويكون كقولك: زيدٌ داخلُ البيتِ وخارجُهُ.

- ٥ - فَلَمَّا رَأَيْتَنِي كَبِرَ اللَّهَ وَخَذَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بَلَابِلُهُ<sup>(١)</sup>  
٦ - فَقُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَشَدْتُ، وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ  
٧ - وَقُمْتُ إِلَى بَرِّكَ هِجَانٍ أَعَدَّهُ لِيُوجِبَهُ حَقٌّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ<sup>(٢)</sup>

«لوجبة حق» أي: لوقوعه، وهو راجع إلى وجبة الحائط، واشتقاق الواجب في جميع الوجوه واحد، وإنما يفرقون بالمصادر، وقولهم «وجب الرجل» إذا مات إنما يريدون أنه خرَّ كما يخزُّ الجدار فسمعت له وجبة، قال قيس بن الخطيم: [الطويل]

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ

وقولهم للأكلة الواحدة في اليوم والليلة «وجبة» أرادوا أنها كالسقطعة كأنهم قالوا: وجب الآكل، إذا جلس على الطعام، وهو راجع إلى وجوب الجدار؛ وقال الشاعر: [الكامل]

فَاسْتَعْنِ بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ لَمْ يُبْقِ قَبْلَكَ مَنْ مَضَى ذَهَبُهُ

واللأم من قوله «لوجبة حق» تعلّق بقوله «أعدّه» وموضع الجملة صفة للبرك، كما أن «أنا» من قوله «أنا فاعله» صفة لحقّ.

- ٨ - بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ

تعلّق الباء من قوله «بأبيض» بقوله «قمت»، وقوله «لم تخطل عليّ» أي: لم تضطرب وتطلّ، يقال: شاةٌ خطّلاء، إذا كانت طويلة الأذن، وصف نفسه بأنّ نعل سيفه يصل إلى الأرض ولم يفرط في الصّفة قال الآخر: [الطويل]

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا حَمَائِلُهُ

- ٩ - فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ

انتصب «قليلاً» على الظرف: أي زمناً قليلاً، وفاعل «جال» هو البرك، ويجوز أن ينتصب «قليلاً» على أنه وصف لمصدر محذوف، كأنه قال: جال جَوْلَانًا قليلاً، وأقام الصفة مقام الموصوف، لأنّ المراد مفهوم، وانتصب «سناماً» على التمييز، وارتفع «كاهله»

(١) جَمًّا بَلَابِلُهُ: أي همومه كثيرة.

(٢) المرزوقي: «قمت». والبرك: اسم جمع لما يبرك من الإبل. والهجان: كرائم الإبل.

بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عليه «وأملاه»، كأنه لما قال وأملاه من التِّي قال: امتلاً كاهله، وبشبه هذا قول الآخر في إضمار الفعل وإن كان هذا ناصباً وذاك رافعاً وهو: [الطويل]  
وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا<sup>(١)</sup>

فانتصاب «القوانس» بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عليه «وأضرب مِنَّا» كما أن ارتفاع الكاهل بفعل دَلَّ عليه «وأملاه».

١٠ - بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُضْعَبٍ كَانَ فَحَلَّهَا طَوِيلَ الْقَرَى لَمْ يَغْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
قوله «بِقَرْمٍ» أعاد حرف الجرّ فيه وهو بدل من قوله «بخيره سَنَامًا» ومثله في إعادة حرف الجرّ في المبدل قوله تعالى: ﴿قَالَ أَمْلَأُوا الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ أَمَنَ مِنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، والمُضْعَبُ: الفحل الكريم الذي لا يُتَنَدَّلُ في العوارض، بل يُقَصَّرُ على الفَحْلَةِ، وقال الخليل: هو الذي لم يُزَكَّبْ قَطُّ ولم يَمْسُه حَبْلٌ، ويقال: أَضْعَبَ الفَحْلُ فهو مُضْعَبٌ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ إذا كان مُسَوِّدًا مُضْعَبًا، وقوله «كان فحلها» رجع الضمير إلى البرك: أي كان هذا القَرْمُ فَحْلٌ هذه البرك، وهو طويل الظهر لم يَغْدُ هذه الحالة إلى ما وراءها فكان يَضْعُفُ.

١١ - فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
«خَرَّ»: سقط، يَخِرُّ خُرُورًا، وَخَرَّ الماءُ يَخِرُّ خَرِيرًا، وفي الكلام إضمار، كأنه قال: اتَّقاني بخيره فعَرَقْتُهُ فخرَّ وظيفه، وَيُرَوَّى «فخرَّ وظيف القوم» وفاعل خَرَّ يكون السيف: أي عقرته فعمل السيف في وظيفه وأندره في نصف ساقه، وقوله «لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ» أي: لا يجعله أنشوطه، يقال: نَشَطَتِ الْعِقَالُ، إذا شددته، وأنشطته، إذا حللته، ويجوز أن يجعل يُنْشِطُ هنا في معنى يُنْشِطُ: أي إن هذا العقال لا يحلُّ كما تحلُّ العقل، وهذا كما قال ابن مقبل: [البيسط]

يَا صَاحِبَيَّ عَلَى ثَادٍ سَبِيلِكُمَا عِلْمًا يَقِينًا أَلَمَّا تَسْمَعَا خَبْرِي  
إِنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي وَلَا أَبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

١٢ - بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ  
أي: بهذا الفعل الذي وصفته وَصَّانِي أَبِي، وموضع «كذلك» نصب على الحال، وانتصب «قديمًا» على الظرف، والمعنى: إِنِّي لَمْ أَرِثْ ذَلِكَ عَنْ كَلَاكَةِ، بل ورثته أَبًا عن أَب.

(١) البيت للعباس بن مرداس في الحماسية رقم (١٥٢)، وصدره: «أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ».

(٢) الْقَرَى: الظهر. وشَقَّ بَازِلُهُ: طلع سته وذلك سنّ يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ٧٥. (٤) الوظيف: مستدق الذراع.

يقال: ذَبَّتْ شَفْتُهُ، بمعنى ذَبَّتْ: أي ذَبَلَتْ، فينبغي أن يكون دُبَيَان منه.

١ - لَهُ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تُلَقِّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْغُرَاعِرِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

وَيُرَوَّى «دَهْمَاءُ جَوْنَةٌ» يعني قَدْرًا، وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقمها إياها،  
والجَزُور مؤنثة، وقد وصفها هنا بِالْغُرَاعِرِ، وهو من وصف المذكر، يقال: جَمَلَ غُرَاعِرُ:  
أي عظيم الخلق، والجمع غُرَاعِرُ، وهذا البيت ينشد بفتح العين وضَمِّها: [الكامل]

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَغُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ<sup>(١)</sup>

يعني بِالْغُرَاعِرِ السَّيِّدِ، وبِالْغُرَاعِرِ السَّادَاتِ، ولَمَّا كَانَ الْجَزُرُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى  
جاء الغراعر في بيت النابغة على وصف المذكر.

٢ - بَقِيَّةُ قِذْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لِأَلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَسْغَدَ كَابِرِ  
لم يوجد كابر في معنى كبير إلا في هذا المكان، وقد بَيَّنَ بذكر لفظة «بعد» أنَّ  
«عن» في قولهم «كابرًا عن كابرٍ» بمعنى بعد، وكان أبو عليٍّ يقول: كابر ليس باسم  
الفاعل كالقاعد والقائم والجالس، وإنما هو اسم صيغ للجمع كالباقر والجمال، والمراد  
كُبَرَاءَ بعد كُبَرَاءَ.

٣ - تَنْظُلُ الْإِمَاءُ يَنْبَسِدِرْنَ قَدِيدِحَهَا كَمَا أَبْسَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ  
القُدْحُ: العَرْفُ، شَبَّةٌ تَبَادَرُ الْإِمَاءُ نَحْوَ الْقِدْرِ بِتَبَادُرٍ سَعْدٍ إِلَى تِلْكَ الْمِيَاهِ،  
وَالْقَدِيحُ: فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، وَهُوَ الْمَرَقُ الْمَقْدُوحُ.

١ - وَدَاعٍ بِلَخْنِ الْكَلْبِ يَذْعُو وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَخْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يعني مستنبحًا تَكَلَّفَ نَبْحَ الْكَلْبِ فِي صَوْتِهِ، وَفَعَلَ ذَلِكَ إِذْ حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنَاطِرِ  
مِنَ اللَّيْلِ سِتْرَانِ مِنَ الظُّلَمِ وَالتَّبَاسِ الْغُيُومِ.

(١) البيت للمهلhel في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب (عرر، عرا)؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٣ و٣/١٥٩؛  
وتاج العروس (عرر، وعرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٧؛ وجمهرة اللغة ١٩٧، ١٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب  
العين ٢/١٥؛ والمختصص ٢/١٦٤ و١٥/١٧٧؛ ولليد في أساس البلاغة (عري) وليس في ديوانه.  
(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٢٨).

٢ - دَعَا وَهَوَ يَرْجُو أَنْ يُنَبَّهَ إِذْ دَعَا      فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا

٣ - بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِإِلْفَحَةٍ      تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا

«ليست بإلفحة» أي: ليست هي بناقة، وإنما هي قِدْرٌ تَدُرُّ بِمَرْقِهَا إِذَا هَبَّ عَقِيمُ الرِّيحِ بِالنَّحْسِ، ويعني به الدُّبُور؛ لأنها لا تَلْقُحُ وبها هلكَتِ الأُمَمُ السَّالِفَةُ، وجواب رُبِّ المضمرة في قوله ودَاعِ قوله «بعثت له دهماء» وقد اعترض بينهما بيت.

٤ - كَأَنَّ الْمَحَالَ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا      عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا

جعل الْمَحَالَ وهي فَقَرُ الظَّهْرِ والواحدة مَحَالَةٌ في نواحي القِدَرِ وجوانبها لِسْمَنِا وبياضها مع تَضْمُنِ القِدَرِ السُّوداءَ لها كأبكارِ النِّسَاءِ وقد لبَسْنَ ثِيَابَ السُّلَابِ لَمَّا أُصِيبَ بِحَمِيمِهنَّ، وذلك أَنَّهُنَّ يَلْبَسْنَ السُّوداءَ ووجوههن تَشْرُقُ بِيَاضًا، شَبَّهَ قِطْعَ السَّنَامِ في القِدَرِ بالجواري يبرزنَ عند المصيبة بِحَمِيمِهنَّ، وقطعُ السَّنَامِ بِيَضٍ والقِدْرُ سوداء، وأيضًا فَإِنَّ العَذَارَى تَبْلُ الدَّمُوعَ ووجوههنَّ وقِطْعُ السَّنَامِ في ماءِ القِدَرِ بمنزلة وجوه العذارى في الدَّمُوعِ، وحَجَرَاتِها: نواحيها، ويقال: قعد فلانٌ حِجْرَةً فيجعل ظرفًا.

٥ - غَضُوبًا كَحَيِزُومِ التُّعَامَةِ أَحْمَشَتْ      بِأَجْوَا زِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا<sup>(١)</sup>

جعل غليانها غَضْبًا لها كَحَيِزُومِ التُّعَامَةِ، وهو صَدْرُهَا، وقيل: غَضُوبٌ بمعنى المحال، جعلها غَضُوبًا لِغليانها، ونصب «غَضُوبًا» ردًّا إلى دَهْمَاءَ؛ وإحماش النار: إلهاؤها، و«أَحْمَشَتِ القِدْرُ» إِذَا أَشْبَعَتْ وَقودَ النارِ تحتها حتى تغلي، ومنه «حَمِشَ الشَّرُّ والغضبُ» اشْتَدَّ، وقوله «بِأَجْوَا زِ خُشْبٍ» جَوَزَ كُلَّ شَيْءٍ: وسطه، وإنما أراد الغلاظ من الحطب.

٦ - مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّنَرُ دُونَهَا      إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيمِهَا

«مُحَضَّرَةٌ» أي لا يُمْنَعُ منها أَحَدٌ، والعوجاء: التي أَغْوَجَتْ هزلاً وجوعاً، والبريم: خيط أو سير يُنْظَمُ فيه خِرَزٌ فتشدّه النساء في أوساطهنَّ، وإنما يجول البريم إِذَا أَثَرُ الهزال فيها.

[٧٥٤] وقال شريح بن الأحوص<sup>(٢)</sup> بن جَنْفَرٍ بن كلاب:

١ - وَمُسْتَنْبِحٌ يَبْغِي الْمَيْبِتَ وَدُونَهُ      مِنَ اللَّيْلِ سِخْفًا ظَلَمَةً وَسُتُورَهَا

(١) عند المرزوقي: «غضوب».

(٢) شريح بن الأحوص: شاعر من شعراء الجاهلية وأمير من أمرائها وكان والده الأحوص رئيس بني عامر يوم رحران الثاني وهو يوم لبني عامر بن صعصعة على بني تميم، وكان شريح رئيس الخيل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم. ترجمته في (الأغاني ٣٢/١٠).

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

ستورها: ستورُ الظُّلْمَةِ وزيادة ظلمتها، ويُرَوَّى «كسورها» والكسر: جانب البيت من مؤخره، وهو الذي يشق فيكسر عند الرفع.

٢ - رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى بِهَا رَجَزْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا  
يريد أن لا يهرَّ عَقُورُهَا، فإن قيل: لِمَ جَعَلَ فِي كِلَابِهِ الْعُقُورَ حَتَّى احْتَاجَ إِلَى زَجْرِهِ  
عن ضيفه؟ قلت: كَأَنَّهُ كَانَ فِي الْكِلَابِ مَا لَمْ يَكُنْ يَلْزِمُ الْفَنَاءَ وَإِنَّمَا يَكُونُ مَعَ الرَّاعِي فِي  
السَّرْحِ لِلْحِفْظِ، فَاتَّفَقَ أَنْ حَضَرَ مَعَ كِلَابِ الْحَيِّ، فَلِذَلِكَ احْتَاجَ إِلَى زَجْرِهِ، وَمَوْضِعُ قَوْلِهِ  
«أَنْ يَهْرَ» نَصَبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ كِلَابِي.

٣ - قَبَاتٌ وَإِنْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا  
وانتصب «عقبة» على الظرف، وأصلها أن يتعاقبَ اثْنَانِ عَلَى بَعِيرٍ، فَإِذَا رَكَبَ  
أَحَدُهُمَا مَشَى الْآخَرُ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَأُجْرِيَ مَجْرَى التَّوْبَةِ وَالْفُرْصَةِ.  
[٧٥٥] وَقَالَ مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو العلاء: اسم مسكين عمرو، ويقال: إِنَّمَا سُمِّيَ مَسْكِينًا بِقَوْلِهِ: [الطويل]

وَسُمِّيْتُ مِسْكِينًا وَلَيْسَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمِسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

قال: هكذا يزعمُ النَّاسُ، وليس في هذا البيت دليلٌ على أَنَّهُ سُمِّيَ بِهِ وَإِنَّمَا هُوَ  
اعْتِدَارٌ مِنْ هَذَا الْاسْمِ، وَالْمَعْرُوفُ فِي مِسْكِينٍ كَسْرُ الْمِيمِ، وَحُكِيَ الْفَرَاءُ فَتَحَهَا.

١ - كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ الثُّرُكِ مُلْبَسَةَ الْجَلَالِ  
الأول من الوافر.

جعل القدورَ لِكِبَرِهَا مَشْبَهَةً بِخُرَاكَاهَاتِ<sup>(٢)</sup> التُّرُكِ وَقَدْ جُلِّلَتْ وَأَلْبِسَتْ أَغْطِيَةَ سُودَاءَ،  
وانتصب «ملبسة الجلال» على الحال.

٢ - كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جِمَالَ طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِي

يريد بالمؤفدين المزاولين لها في نصبها وإنزالها وطبخها، والمؤفد: المشرف على  
الشيء العالي عليه، وَمَنْ رَوَى «كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ لَهَا» فَظَاهِرٌ حَسَنٌ، مِنْ قَوْلِكَ «أَوْقَدْ  
لِقِدْرِكَ» أَيْ: تَحْتَهَا، وَشَبَّهَ الطُّبَّاخِينَ بِالْجِمَالِ الْمُطْلِيَةِ بِالْقَطِرَانِ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الطَّبْخِ.

٣ - بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشَبَّهَا مُقَيَّرَةَ الدَّوَالِي<sup>(٣)</sup>

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٠١). (٢) خُرَاكَاهَاتُ: جمع خُرَاكَ: كلمة فارسية.

(٣) الْمُقَيَّرَةُ: المطلية بالفار وهو الزفت. والدوالي: جمع الدالية: وهي الدلو يُسْتَقَى بِهَا.

شَبَّهَ المغَارِفَ بِالدَّوَالِي لِكِبَرِهَا وَسِعَتِهَا، وموضع قوله «أَشْبَهَهَا مُقَيَّرَةُ الدَّوَالِي» رفع على الصفة للمغارف.

[٧٥٦] وقال العُكْلِي:

عُكْل: اسم أمة حضنت أبا بطن من العرب فسَمِي بها، كذا ذكر ابن الكلبي، وهو من قولهم: عَكَلْتُ الشَّيْءَ أَغْكَلُهُ وَأَعْكَلُهُ عَكْلًا، إذا جمعته بعد تفرقة، قال: [الكامل]

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَمِيلِ تَذَارَكُوا نَعَمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ<sup>(١)</sup>  
١ - أَعَاذَلْ بِكُنِينِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقَرَى أَمَسَتْ بَلِيلًا شَمَالَهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«نزور القرى» أي قليل القرى: أي يقل مَنْ يَفْرِي فيها، وبَلِيلًا: باردة مع مطر.  
٢ - أَعَايِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا  
انتقاله من ذكر اللائمة إلى مذكّر، مثله قول تَابُطُ شَرًّا: [البسيط]  
بَلْ مَنْ لِعَدَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشِبْ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيِ تَخْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
ثم قال:

عَاذَلْتَنَا إِنْ بَغَضَ اللَّوْمُ مَعْنَفَةً<sup>(٣)</sup>

جمع على نفسه لائمتما ولائمة، فيقول: يا عامر، رِفْقًا فِي عَتَبِكَ وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا، يقول: اتَّخِذْنِي أَسْوَةً، واعمل على أن تكونَ سامي الذِّكْرِ عَالِي الضَّمِيَّتِ، حتى لا يَخْفَى أَمْرُكَ إِذَا عُدَّتْ رِجَالُ الْخَيْرَاتِ، وأشار بالخيرات إلى الخصال الشريفة وواحدها خيرة، وليست هذه التي تكون في موضع أفعل من كذا، ومعناه كقولك فلان خير من فلان، بل هي الواردة في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾<sup>(٤)</sup> وفي قول الشاعر: [المنسرح]  
وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدُّحَاقُ وَالْأَثَمُ<sup>(٥)</sup>

٣ - أَرَى إِبِلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ط بيروت ١٥٨/٢؛ وتاج العروس (عكل)؛ واللسان والمقاييس (عكل)؛ وفي تاج العروس: «تُشَلُّ، وَتُعْكَلُ».

(٢) هو البيت العشرين في المفضلية الأولى. والعدالة: الكثيرة العذل؛ والخذالة: الذي يكثر خذلان صاحبه والتاء للمبالغة. والأشيب: المخلط المعترض.

(٣) وعجزه: «وهل متاع وإن أبقته باقي». وهو البيت (٢٢) من المفضلية الأولى.

(٤) سورة الرحمن، الآية: ٧٠. (٥) البيت في مقاييس اللغة (دحق) بدون نسبة.



أي: تقوم مقام الهَجْمَةِ، وهي القطعة من الإبل إلى المائة، وقال «كثير» وهو نعت هَجْمَةٍ لَأَنَّ فَعِيلًا قد كثر في نعت المؤنث بغير هاء، وإفال: جمع أفيل، وهو ابن مخاض، والأنثى أفيلة.

٤ - مَثَاكِيلُ مَا تَنَفَّكَ أَرْحُلَ جُمَّةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا  
مَثَاكِيلُ: جمع مَثْكَالٍ، وهي الثَّاقَةُ التي اعتادت أن تَتَكَلَّ ولدها بموتٍ أو نحرٍ أو هَبَّةٍ، والجُمَّة: الجماعة ترد في الحَمَالَةِ والصَّلَح وغيرهما، قال: [الرجز]  
وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ<sup>(١)</sup>

جعله اسم الجماعة من النَّاسِ وَإِنْ وردوا لغير ذلك القَصْد، وقوله «ترد عليهم نوقها وجمالها» يقول: لا تزال أَرْحُلُ جماعة من الناس، وهو جمع رَحْلٍ، أي: مثواهم، ومنه قولهم: عاد إلى رَحْلِهِ: أي إلى منزله، وفي الحديث «إِذَا ابْتَلَّتِ النُّعَالُ فَالْصَّلَاةُ فِي الرُّحَالِ» أي: لا تزال مَأْوَى جماعة تصرف إليهم إذا وردوا ذكورها وإنائها أما إنائها فللحالب وأما ذكورها فللफल.  
[٧٥٧] وقال جابر بن حَيَّان<sup>(٢)</sup>:

١ - فَلِنْ يَفْتَسِمَ مَالِي بَنِي وَإِخْوَتِي فَلِنْ يَفْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِغْلِي  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.  
يقول: إن اقتسم مالي أولادي فلن يقتسموا ما تَفَرَّدْتُ به من خُلُقِي كريم أعده لِرِزْوَارِي.

٢ - أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَتْنِي سَأُورِثُهُ الْأَخْيَاءَ سِيرَةً مَنِ قَبْلِي  
أَهَيْنُ لَهُمْ: أي لِلرِّزْوَارِ والأضياف، والهاء في «سأورثه» ضمير المال: أي سأورث مالي الأحياء، كأنه قال: أسيرُ فيما أتركه سيرة أسلافي والناس قبلي، يقال: سَارَ سِيرَةً حَسَنَةً، يُشَارُ بها إلى الحالة المعتادة مِمَّا جرى مجرى الشَّيْمِ والعادات.

٣ - وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَثُوبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي  
عِلَاتِ الزَّمَانِ: مكارهه وشدائده، وجعل نفسه أَبَا لِلأضياف لأنه يحنو عليهم حُنُوُ الأب، وهذا على عاداتهم في تسمية المضيف «أَبَا المَثْوَى» قال أبو العيال

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في اللسان (جمع) وبعده:

وسائل عن خبر لويت فقلت لا أدري وقد دريت

(٢) المرزوقي: «جابر بن حَبَاب».

الهللي: [الوافر]

أَبُو الْأَيْتَامِ وَالْأَضْيَا فِي سَاعَةٍ لَا يُعَدُّ أَبٌ<sup>(١)</sup>

[٧٥٨] وقال حاتم<sup>(٢)</sup>:

١ - وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضِيمُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

ويُروى «وعاذلة هَبَّتْ ليلٍ» أي: قامت من نومها، وإنما قال «هَبَّتْ ليلٍ تلومني» لأنها لا تتمكّن بالثَّهَارِ لاشتغاله بخدمة الأضياف، فانتهزت الفرصة ليلًا لتلومه على بذل ماله، وأضيمها: أظلمها.

٢ - أَعَاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلَا مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّحِيحَةِ لَوْمَهَا<sup>(٣)</sup>

«عاذلة» في البيت الذي قبله انجرَّ بإضمار رُبِّ، وجوابه يجوز أن يكون «قامت عَلَيَّ»، و«تلومني» في موضع الحال، ويجوز أن يكون الجواب محذوفًا كأنه قال: قلت لها أعاذل إنَّ الجود ليس بمهلكي؛ لأنَّ «قامت عَلَيَّ» من صفة العاذلة، وقوله «كأنِّي إذا أُعْطِيتُ مالي أضيمها» اعتراض وقع بين رُبِّ وجوابه، والمجرور بِرُبِّ أكثر ما يجيء يجيء موصوفًا، ويجوز أن يكون قوله «كأنِّي إذا أُعْطِيتُ مالي أضيمها» الجواب، ثم أقبل عليها يخاطبها.

٣ - وَتُذَكِّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى، وَعِظَامُهُ مُعَيَّبَةٌ فِي اللَّخْدِ بَالٍ رَمِيمُهَا

البالي والرَّمِيم واحد، إلا أنه جاء بالرَّمِيم مصدرًا لِرَمَّ يرمُ فعلى هذا معناه بالٍ بلاها، وهو من باب جنونك مجنونٌ.

٤ - وَمَنْ يَبْتَدِغُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا

الخِيَمُ: الطَّيْبَةُ. قال أبو عبيدة: هي فارسية معربة، يقول: مَنْ تَكَلَّفَ ما ليس من خلقه فارقه المُسْتَحْدَثُ وعأوده المتقدِّم، ومثله: [الطويل]

وَمَنْ يَبْتَدِغُ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ<sup>(٤)</sup>

[٧٥٩] وقال:

١ - أَكُفُّ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسُهَا أَكُفُّ صَحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعَا

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٢٩).

(١) ديوان الهذليين ٢/٢٤٤.

(٣) المرزوقي: «ولا يُخْلِدُ النَّفْسَ».

(٤) البيت للمخضع القيسي كما في حواشي الحماسية (٧٤٨).

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«أَكْفُ يَدِي» أي: أقبضها إذا جلسنا على الطعام إيثارًا لهم وخوفًا أن يفنى الزاد، وقيل: معناه لا أجاوز ما بين يدي إذا أكلت، والأول الوجه، وقوله «حاجتنا معًا» أي: كُلْنَا جائع، فحاجته إلى الطعام كحاجة صاحبه، و«معًا» نصب على الحال، وإنما كان الجيد الوجه الأول لقوله:

٢ - أَيْتَ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا  
فهذا يدل على كَفُّه عن الأكل إيثارًا لِلْأَكِيلِ على نفسه، و«مضطمر الحشا» مفتعل من الضمر، «أَخْشَى الدَّمَّ» يقول: لا أمتلئ طعامًا مخافة أن أذم عليه، وقوله «حين حاجتنا معًا» حاجتنا: مبتدأ، ومعًا: سد مسد الخبر، وإن كان في موضع الحال، لأن المصادر إذا ابتدئ بها وقعت الأحوال أخبارًا لها، كقولك: ضربني زيدًا قائمًا، وكذلك المضاف إلى المصدر، تقول: أكثر ضربني زيدًا قائمًا، وانتصب «حين» على الظرف، وقد أضيف إلى الجملة بعده، والعامل فيه «أَكْفُ يَدِي»، وليس لأحد أن يقول في قوله «أَكْفُ يَدِي»: إن انقباضه يؤدي إلى انقباض أكله، وذلك مذموم، وإنما المحمود أن يبسط في الأكل ويبسط من أكله، وذلك أنه يَبَيِّنُ الغرض في البيت الذي يجيء بعد:

٣ - وَإِنِّي لَأَسْتَخِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الرِّادِ أَقْرَعَا  
«أقرع»: أي: خالٍ من الطعام، وأصل القرع خُلُو بعض الرأس من الشعر، ثم اسْتَعْمِلَ في غيره، فقيل: فناء أقرع، إذا خلا من الإبل، وفي دعاء العرب: نعوذ بالله من صفر الإناء، وقرع الفناء، يقول: إني لأستحي ممن يؤاكلني أن يرى ما يليني من المائدة والسفرة خاليًا، فهذا لا أكثر.

٤ - وَإِنَّكَ مَهْمَا تُغَطِّ بَطْنُكَ سُؤْلُهُ وَقَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدَّمَّ أَجْمَعَا  
موضع «أجمع» من الإعراب جرٌّ على أن يكون تأكيدًا لِلدَّمِّ وهو إلى التأكيد أحوج من قوله «منتهى» لأنه متناول للجنس، والعموم وما يفيد في الجنس أولى، و«السؤل» يجوز أن يكون من سَوَّلْتُ له نفسه كذا، إذا زَيَّنْتَ له، وسَوَّلَ الشَّيْطَانُ كذا، إذا أرخى حَبْلَهُ فيه، وفي القرآن ﴿الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقال الهذلي: [السريع]

سَخَّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ<sup>(٢)</sup>

فوصف السحاب لتدليه واسترخائه.

(١) سورة محمد، الآية: ٢٥.

(٢) هذا عجز بيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٠/٢؛ واللسان (سول)، وصدرة: «كالسحل البيض جلا لونها».

- ١ - أَمَا وَالَّذِي لَا يَغْلَمُ السَّرَّ غَيْرُهُ وَيُخَيِّي الْعِظَامَ الْبِضَّ وَهِيَ رَمِيمٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ - لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقِرَى طَاوِي الْحَشَا  
 الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

انتصب «محافظة» على أنه مفعول له، و«طاوي الحشا» انتصب على الحال ويُرَوَّى «محاذرة» وإذا رويت «القِرَى» فالمراد به قِرَى الضَّيف، والمعنى: إني أقري الضَّيفَ وأنا طاوي الحشا لأنِّي أوثِّره على نفسي، ويُرَوَّى «القَوَى» ويفسرونه بالجوع وقلة الزاد، وهو راجع إلى قولهم: أَقْوَى القوم؛ إذا قَنِي زَادَهُمْ، ومنه قول الشاعر: [الطويل]

سَوَاءٌ إِذَا لَمْ يَجْنِ أَمْرٌ دَبِيَّةٌ عَلَيَّ تَقَاوِي لَيْلَةٍ وَنَعِيمُهَا  
 وكان أحدهم ربما أطفأ النَّارَ وأمسك عن الأكلِ وأَوْهَمَ الضَّيفَ أَنَّهُ يَأْكُلُ لِيَشْبَعَ الضَّيفُ، وهذا معنى قوله:

- ٣ - وَإِنِّي لَأَسْتَخِييَ يَمِينِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِيمٌ  
 البهيم: الذي لا وَضَحَ فيه.

[٧٦١] وقال رجل من آل حرب:

ذكر المدائني أَنَّ السَّفَاحَ أَمَرَ بِقَتْلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ فَتَبَعَتْهُ امْرَأَتُهُ وَابْنَهُ الصَّغِيرَ، فَجَعَلَ يَفَرِّقُ أَمْوَالَهُ وَامْرَأَتَهُ تَقُولُ: وَلَدُكَ وَلَدُكَ، فَقَالَ:

- ١ - بَأَثُ تَلُومٍ وَتَلَحَّابِي عَلَى خُلُقِي عُودُتُهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ تَغْوِيْدُ  
 الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

يقول: إذا جعلَ اللَّهُ الجودَ عادةَ إنسانٍ لم يمكنه مفارقتُه ولا يَنْفَعُ اللُّومُ فيه.

- ٢ - قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلْأَ فَيْكَ تَضْرِيْدُ  
 التَّضْرِيْدُ: التقليل من كُلِّ شيء، يقال: صرَدَ له عطاءه: أي أعطاه قليلاً قليلاً.

- ٣ - قُلْتُ أَتُرْكِيْنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ

«ما أَوْرَقَ الْعُودُ» في موضع الظرف، وقوله «ثنائي بها» أضاف المصدر إلى المفعول، والمراد ثناء النَّاسِ عَلَيَّ، وقال «أبع مَالِي» والمال ثمن المبيعات لأنَّ المتبايعين كُلُّ منهما يبيع ويشترى.

(١) الرميم: البالية.

٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ حَزْبِيَّةٌ: عُدُّوْا  
أي: إذا فعلنا مكرمةً عُدْنَا إلى فعلٍ مَكْرُمَةٍ أُخْرَى؛ لأنَّ فعل المكارم عادتنا فأنفسنا  
تدعو إلى العُدِّ.

[٧٦٢] وقال أبو كَذْرَاء العِجْلِي<sup>(١)</sup>:

هي تَأْنِثُ أَكْدَر، يَوْمَ أَكْدَر، وَلَيْلَةَ كَدْرَاء، وَغَدِيرَ أَكْدَر، وَنُطْفَةَ كَدْرَاء، وَكَدِيرَةَ،  
وَكَدَّرَ الْمَاءَ، وَكَدَّرَ، وَكَدَّرُ، وَقِيلَ: الْكَدْرَاءُ مَوْضِعٌ.

١ - يَا أُمَّ كَذْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِيْنِي إِنِّي كَرِيْمٌ وَإِنَّ السُّؤْمَ يُؤْذِيْنِي  
٢ - فَلِإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرَكٌ وَإِنْ أَجْذُ أَعْطِ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرَكٌ» إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ فَإِنَّ  
ذَا الْبُخْلَ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ الْمَفْعُولَ، كَمَا يَقَالُ «الْحَلْقُ» وَالْمُرَادُ الْمَخْلُوقُ، وَ«الْمَمْنُونُ»  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَنْ وَهُوَ الْقَطْعُ: أَيِ أَدِيمُ ذَلِكَ إِدَامَةٌ مَنْ تَصَرَّفَ فِي مُلْكِهِ لَا مَنْ  
يَتَصَرَّفُ فِي مُشْتَرَكِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَنْ وَالْأَذَى، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ بِقَوْلِهِ «إِنَّ  
الْبُخْلَ مُشْتَرَكٌ» أَيِ إِنَّ النَّاسَ أَكْثَرَهُمْ بُخَالٌ لِيَكُونَ لِي شُرَكَاءُ، وَهَذَا كَلَامٌ مُعْتَذِرٌ مِنْ  
الْبُخْلِ، لَا كَلَامٌ ذَامٌ لَهُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَعَجَزَ الْبَيْتَ يَبْعُدُ عَنْهُ وَلَا يَلَائِمُهُ، وَقَدْ أَبَانَ الْغُرَضَ  
فِي قَوْلِهِ:

٣ - لَيْسَتْ بِبَاكِيةٍ إِنْ لِي إِذَا فَقَدْتُ صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَبْكِيْنِي  
أي: لَا أَبْقِي عَلَى إِلَيَّ وَلَا أَبْقِي مِنْهَا إِلَّا مَا يُفْضَلُ عَنْ إِفْضَالِي.

٤ - بَنَى الْبُنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ  
يقول: إِنَّ أَسْلَافِي بَنَوْا لِي مَجْدًا وَكِرْمًا فَاحْتَاجُ أَنْ أَقْتَدِيَ بِهِمْ وَأَعْمُرَ خِطَطَهُمْ وَإِنْ  
لَمْ تَكُنْ كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ؛ لِأَنَّ الْمَكَارِمَ تَسْتَرِمُ فَتَدْعُو إِلَى تَفْقُدهَا، بِخِلَافِ مَا  
تَفْقَدُ بِهِ الْمَصْنَعُ إِذَا اسْتَرَمَتْ.

[٧٦٣] وقال عُتْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ:

وقيل: إِنَّهُ لِمَسْكِينِ الدَّارِمِي.

١ - لِحَافِي لِحَافِ الضُّئِفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَرَالُ مُقَنِّعٍ

(١) أبو كدراء: هو زيد بن ظالم، أحد بني مالك بن ربيعة بن لحييم (المؤتلف للآمدي ص ١٧١).

٢ - أَحَدْتُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: أثره بمكاني وثيابي، ولا يشغلني عنه الأهل والولد، وقوله «وتعلم نفسي» أي: تعلم وقت هجوعه فلا أمل، فإن قيل: كيف يحمّد بقوله «إن الحديث من القرى» وقد قال غيره في إنزال الضيف «ولم أقعد إليه أسائله»<sup>(١)</sup> قلت: ليس قوله «أحدته» مما انتفى منه ذلك في قوله «ولم أقعد إليه أسائله» لأن ذلك أشار إلى ابتداء النزول، وذلك وقت الاشتغال بالضيفة، وهذا يريد أنه يحدثه بعد الإطعام، كأنه يسأله حتى تطيب نفسه، فإذا رآه يميل إلى النوم خلاه.

[٧٦٤] وقال عمرو بن أحمـر الباهلي<sup>(٢)</sup>:

١ - وَذُهُمُ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جِهَلَتْ أَجَوَافُهَا لَمْ تَحْلَمْ<sup>(٣)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أراد بالذهم: قُدُورًا سوداء، ومعنى تُصَادِيهَا: تداريها في التّصب والإنزال، وشبهها بالذهم الجلة من الإبل، ووصف شدة غليانها وجعله جهلاً لأجوافها.

٢ - تَرَى كُلَّ هِرْجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ زُفُوفٍ بِشَلْوِ الثَّابِ هَوَجَاءٍ عَيْلَمٍ  
لَمَّا وصف القدور وجعلها مثل الإبل حَسَنَ أن يصفَ القِدْرَ بالهِرْجَابِ لأنَّ  
الهِرْجَابَ من صفات النوق، وهي الطويلة على وجه الأرض، وقيل: السريعة، وإنما يريد  
بها ههنا العِظَمَ وسرعة إنضاج اللحم، و«لِهَمَّةٍ» أي: تلتهم ما يُلقَى فيها، والالتهام:  
الابتلاع، وزُفُوف: من صفات النوق، وهي الحَسَنَةُ المشي السريعة، أراد أن شِلْوُ الثَّابِ  
يذهبُ وَيَجِيءُ في الغليان فكأنَّ القِدْرَ تَزِفُ به، و«عَيْلَمٍ» أراد أن مَرَقَهَا كثيرٌ، شَبَّهَهَا بالماء  
العَيْلَم: أي الكثير العُمُر.

٣ - لَهَا لَغَطٌ جِنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَرِّمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) قطعة من بيت للنمري في الحماسية رقم (٧٥١)، وتماه:

فقلتُ له: أهلاً وسهلاً ومرحباً رَشِدْتُ، ولم أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ

(٢) عمرو بن أحمـر بن العَمْرَد الباهلي، أبو الخطّاب: شاعر مخضرم، كان من شعراء الجاهلية وأسلم، غزا مغازي في الروم وأصيبت إحدى عينيه. عدّه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين (ت نحو ٦٥ هـ / ٦٨٥ م). ترجمته في: (الإصابة ٦٤٦٨؛ والمرزباني ص ٢١٤؛ والأغاني ٢٣٤/٨؛ والشعر والشعراء ص ١٢٩).

(٣) الولائد: جمع الوليدة: هي الأمّة. والجلّة: العظيمة الكبيرة. والواو: واو رُبّ.

(٤) المرزوقي: «كأنها».

اللَّعْطُ: اختلاط الأصوات، يقال: لَعَطَ وَلَعَطَ، وعَجَّافٌ غَيْثٌ: أي مجيئه بالرَّعْدِ والريح، ومُتَهَزِّمٌ: له هَزِيمٌ، وهو صوت الرَّعْدِ.

٤ - إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلِ ضَيْمٍ<sup>(١)</sup>  
شَبَّهَ ما يجري من الإهالة في هذه القُدُورِ بِالسَّرَابِ يجري فيزَلُّ عن متون الخيل،  
ويحتمل أن يكونَ أراد تشبيه ما يرتفع من بخارها حول البيوت بالآل الذي يجري على  
خيل قيام.

[٧٦٥] وقال المَرَّاءُ الفَقْعَسِيُّ<sup>(٢)</sup>:

١ - أَلَيْتَ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي سَأَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَنَوِّرٍ<sup>(٣)</sup>  
٢ - فَيَا مُوقِدِي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا نُضِيءُ لِسَارِ آخِرِ اللَّيْلِ مُفْتِرٍ<sup>(٤)</sup>  
٣ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحْيَا شَا حِبُّ الْمُتَحَسِّرِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«شاحبُ الْمُتَحَسَّرِ» أي: متغيّر ما يبدو منه، كالوجه واليد والرجل، وإنما شحبَ  
لِتَعَبِ السَّفَرِ.

٤ - إِذَا قَالَ مَنْ أَتَيْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنْكَرِ  
أي: رفعتُ صوتي باسمي: أي خَبَرْتُهُ بِاسْمِي، ولم أَتَنْكَرْ ليجوزني إلى غيري.

٥ - فَبِئْسَ بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِئْسَ نُهْيِي طُعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ<sup>(٥)</sup>  
من كرامة ضيفنا، أي: من فضل ما نَحْزَنُا له من الإبل، ويجوز أن يكون المراد أننا  
لَمَّا أَكْرَمْنَاهُ اطمأننا وسَكَنَّا، فجعل ذلك خيرًا نالوه، وبِتْنَا نهدي لجيراننا «غير ميسرٍ»: أي  
لم يكن مما ضُرِبَ عليه بِالْقِدَاحِ، والطُّعْمُ: الطعام، بَيَّنَّ أنه لم يَنْحَرْها لِقِمَارٍ فيكون له  
فيها شركاء، بل نحرها لِلضَّيْفِ ليكون أحمد، وجائز أن يكون معنى «كرامة ضيفنا»  
إكرامنا له بِالنَّحْرِ فوضع الاسم مكان المصدر، وجائز أن يريد بقوله «من كرامة ضيفنا»  
بقصده إيانا وثِقَتِنَا بِشُكْرِهِ، وقد كان في العرب مَنْ إِذَا نَزَلَ بِهِ ضَيْفٌ فِي الْجَدْبِ ضَرَبُوا  
بِالْقِدَاحِ عَلَى الْجَزُورِ فَمَنْ فَازَ قَذَحَهُ تَوَلَّى قَرَى الضَّيْفِ، وَيُرْوَى «نَهْدِي هَذِيَّةً غَيْرَ مَيْسِرٍ».

(١) الْآلُ: السَّرَابُ. والقنابل: جماعات الخيل. والضَّيْمُ: الواقفات من الخيل.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (٤٠٣).

(٣) جَنَّنَهُ اللَّيْلُ: ستره. والسَّارِ: المسافر ليلاً.

(٤) الْمُفْتِرِ: البائس المفتقر. (٥) المرزوقي: «طُعْمَةٌ».

[٧٦٦] وقال عَزْوَةُ بنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ<sup>(١)</sup>:

١ - أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي      تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ<sup>(٢)</sup>  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: الموت يَلْحَقُ المقيم كما يلحق المسافر.

٢ - لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتِنَا مِنْ أَمَانِنَا      يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ  
قوله «خَوَّفَتِنَا» حذف الضمير العائد إلى الذي منه استطالة للاسم بصلته، وموضع «يصادفه» رفع على أن يكون خبر لعل، و«في أهله» تعلق الجار منه بفعل مُضْمَر، وموضعه نصب على الحال: أي يصادفه المتخلف مقيماً في أهله ومستقراً.

٣ - إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالَ دُونَهُ      أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ  
المفارقة: جمع فَقِرَ على غير قياس، مثل عَيْبَ وَمَعَايِبَ، وأعجف: هزيل من الضَّر.

٤ - لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا      كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرَفُ  
الْخَلَّةُ: الحاجة، والحق قيل القرابة هنا، ويُروى بضمّ الخاء من «الخلّة» وهي الصّدّاقة: أي له صداقة لا تجاوزها القرابة، وقوله «كريم» أي: هو كريم و«تجرف» تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يُجَرَفُ بها.

[٧٦٧] وقال يَزِيدُ بنُ الطُّرَيْحِيِّ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وهو قشيري، وأمه من طثر، وطثر: من الأزد، ويقال: من جرم.

١ - إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ      أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُمَارِسِ  
أُمَارِسُ: أعاني، و«رجل مَرِسٍ» إذا كان شديد المعالجة، و«أُمَارِسُ فيها» في موضع الجرّ على أن يكون وصفاً لحاجة، يصف نفسه بحسن التّأني في الأمور يُرْسَلُ فيها.

٢ - وَنَنْفَعِي نَفْعَ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا      سَوَامِي سَوَامِ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ  
إِنَّمَا قِيلَ لِلْفَقِيرِ مُفْلِسٌ لَأَنَّهُ من قولهم: أَفْلَسَ الرَّجُلُ، إذا صار صاحب فُلُوسٍ بعد أن كان صاحب أموالٍ، وَتَفْلِسُ الحاكم معروف، وهو من هذا، كأنه ينسبه إلى ذلك، فهذا كالتّعديل والتّفسيق، يقول: عطائي كثيرٌ ومالي قليل لأني غَنِيَّ النَّفْسِ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٦).

(٢) أم حَسَّان: هي زوجته وكانت تخوفه وتنهاه عن الغزو.

(٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٤١).



[٧٦٨] وقال سالم بن قُحْفَانَ<sup>(١)</sup>، وعاتبته امرأته:

- ١ - لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُومُنِي وَلَمْ أَجْتَرِمَ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا
  - ٢ - فَلَا تُخْرِقِينِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا
  - ٣ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتِرٍ
- الأول من الطويل.

فرمت امرأته بخمارها، وقالت: صَيَّرُهُ حَبْلًا لِيَعْضُهَا وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ: [الطويل]

- ١ - حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
  - ٢ - تَزَالُ حَبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ
  - ٣ - فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ
- وقد مرَّت هذه الأبيات بتفسيرها في خبر سالم فيما تقدَّم من الكتاب.

[٧٦٩] وقال الأقرع بن مُعَاذٍ<sup>(٢)</sup>:

- ١ - إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْفَى مُخَيَّسَةً فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ<sup>(٣)</sup>
- الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الصِّرْمَةُ من الإبل: نحو الأربعين، ومُخَيَّسَةٌ: حُبِسَتْ لِلْقَرَى، والمُخَيَّسَةُ: المَذْلَلَةُ و«فيها معاد» تعودُ فيها العُقَاةُ يُصِيبُونَ مِنْهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، و«في أربابها كَرَمٌ» أي: كَلِمَا عَادَتِ الْعُقَاةُ.

- ٢ - تُسَلِّفُ الْجَارَ شِرْبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ
- الشُّرْبُ: الماءُ بَعِينُهُ، والمراد به اللَّبَنُ هُنَا، والحائم: العطشان الذي يَحُومُ حَوْلَ الْمَاءِ، يقول: هذه الإبل تروي الجارَ مِنْ لَبْنِهَا وَهِيَ عِطَاشٌ، وَيُزَوَّى «تُسَلِّفُ» بِالنُّونِ: أَيْ تُقَدِّمُ شَرْبَ إِبْلِ الْجَارِ عَلَيْهَا لِكِرْمِنَا «وَلَا يَبِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ» أَيْ: لَا نَقْسِمُ عَلَيْهَا أَنْ لَا تُنْخَرَ وَلَا تُوَهَّبَ.

- ٣ - وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتُهَا أَخْلَامَنَا وَشَرِيبُ السَّوْءِ يَخْتَدِمُ

(١) سبقت له الحماسية رقم (٦٨٤). والبيتان الثاني والثالث في الحماسية (٦٨٤) وكذلك الشعر بعده بالحماسية رقم (٦٨٥).

(٢) هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن... بن قشير كان في أيام هشام بن عبد الملك (المرزباني ص ٣٨٠).

(٣) المرزوقي: «مُخَيَّسَةٌ».

يقول: إذا أوردناها الماء وبها عَطَشٌ لا نوابثُ الموردين ولا نجفوههم، فيكون عطشها سفه أحلامنا، وأصل الاحتدام الاحتراق، والواو في قوله «وشربُ السَّوءِ يحتدم» يجوز أن تكون للحال، وأن تكون للاستئناف.

[٧٧٠] وقال يزيد بن الجهم الهلالي، ويَزَوَى لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ<sup>(١)</sup>:

١ - لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمَّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا: حُثِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أي: حُثِّي على البخلِ إنسانًا أحمدَ لك؛ فيكون «أحمد» مفعولاً، وقد نابت الصفة عن الموصوف، ويَزَوَى «حُثِّي على الجودِ أحمدًا» فيكون أحمد منتصبًا بإضمارِ فعل، ويكون كقوله «وراءك أوسع لك» و«أَنْتَهُمَا خَيْرٌ لَكُمْ»<sup>(٢)</sup> وَمَنْ رَوَى «حُثِّي على البخل» يجوز أن يكون «أحمد» اسمًا علمًا لولدها أو قريب منها فقال: ابغثي ذلك على البخل من دوني؛ لأنني لا أصغي إليك فقد تعودت عادةً، وكلُّ امرئٍ سيجري على عادته، ويوضحه قوله:

٢ - فَإِنِّي أَمْرُو عَوِذْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
٣ - أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ إِلَيَّ بَنُو عَيْلَانٍ مَثْنَى وَمَوْحَدًا<sup>(٣)</sup>  
٤ - رَجَوْتُ سِقَاطِي وَأَعْتَلاكَ وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَأَرْحَلِي عَدَا

قوله «أحِينَ بَدَا» ألف الاستفهام، والاستفهام وإن كان المراد به التوبيخ والتقريع يطلب الفعل، وهو رجوت، فيقول: أرجوت مني بعد اشتعال الشَّيبِ في رأسي أتباعي لك، وقد أقبلت بنو عيلان نحوي مُعَلِّقِينَ آمالهم بي؟ وهذا كقول الآخر: [الرملة]

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَّغَ<sup>(٤)</sup>

ويقال لَمَنْ لَمْ يَأْتِ مَاتَى الكرم: هو يُسَاقِطُ، فيقول: كيف أُمَلَّتِ سِقَاطِي واعتلالي على الْمُعْتَفِينَ مع تجربتي واجتماع هذه الأحوال في؟ وقوله «وراءك» الأصل ظرف، وقد جعله اسمًا للفعل والمراد أبعدني عَنِّي، وعطف عليه «وارحلي» وهو فعل، وهذا يبين قوة الظروف إذا جُعِلَتْ أسماء للأفعال؛ لأنه لولا نيابتها عن الأفعال لَمَا جازَ عطف الفعل عليها، وذلك أَنَّ المعطوفَ والمعطوفَ عليه في حكم المثنى، والتثنية لا تحسنُ إلا بين

(١) الأبيات في معجم الأدباء ١١/١١ لحميد بن ثور، وفي اللسان (سقط) ليزيد بن الجهم، وهي في ديوان حميد ص ٧٦ (طبع دار الكتب المصرية).

(٢) سورة النساء، الآية: ١٧١. (٣) المرزوقي: «عَيْلَان».

(٤) البيت لسويد بن أبي كاهل وهو في المفضلية ٤٠ البيت (٧٩).

مُتَوَافِقَيْنِ، فكذلك العطف، و«مَثْنَى وَمَوْحِداً» مِمَّا عُدِلَ فِي النكرة، فلا ينصرف في النكرة والمعرفة جميعاً، لكونه مَعْدُولاً عَنْ أَسْمَاءِ الْأَعْدَادِ وَعَنِ الْإِفْرَادِ إِلَى التَّكْرِيرِ، و«طالِقاً» انتصب على الحال من قوله «وَرَاءَكَ عَتَيَّ» ولم يَقُلْ طالِقَةً لَأَنَّهُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ النَّسَبِ.

[٧٧١] وقال آخر:

١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلِ مَالِي مَدَى خُلُقِي      فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَايَ مِنْ مَالٍ<sup>(١)</sup>  
٢ - لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَثْلِفُهُ      وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «إِلَّا رَيْثَ» في موضع الظرف من «لَا أَحْبِسُ».

[٧٧٢] وقال سَوَادَةُ الْبِزْبُوعِي: [الطويل]

قال أبو الفتح: سَوَادَةُ عَلِمَ مَرْتَجِلٌ، وَقَدْ قَالُوا: بِيَاضٌ وَبِيَاضَةٌ، وَلَمْ أَسْمَعْ سَوَادَةَ فِي هَذَا النَّحْوِ، فَقَدْ يَكُونُ هَذَا مِنْ خَاصِّ الْعِلْمِيَّةِ.

١ - أَلَا بَكَرْتُ مَيِّ عَلَيَّ تَلُومُنِي      تَقُولُ أَلَا أَهْلَكَتَ مَنْ أَنْتَ عَابِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
٢ - ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى      وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ<sup>(٣)</sup>

[٧٧٣] وقال حُطَّائِطُ بْنُ يَغْفَرٍ أَخُو الْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرِ النَّهْشَلِيِّ:

قال أبو الفتح: الْحُطَّائِطُ: الصَّغِيرُ الْمُحْطُوطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي زِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِيهَا غَيْرُ أَوَّلٍ، وَمِثْلُهُ مَا تَبِعَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بُطَّائِطُ، قَالَتْ: [الرجز]

إِنَّ حِرِّي حُطَّائِطُ      بُطَّائِطُ      كَأَثَرِ الظَّبْيِ بِجَنْبِ الْحَائِطِ<sup>(٤)</sup>

ومنها أيضاً التَّذِلَانُ لِلْجَانُومِ، وَشَأْمَلٌ، وَجُرَائِضٌ، وَأَمَّا صَوَائِقُ فِي هَمْزَتِهِ نَظَرٌ، مَعَ أَنَّهَا عِنْدَنَا غَيْرُ زَائِدَةٍ، لَكِنَّ النَّظَرَ مِنْهَا فِي كَوْنِهَا أَصْلًا أَوْ بَدَلًا، وَمِنْهَا ضَهِيًّا؛ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ: امْرَأَةٌ ضَهِيَاءٌ، وَأَمَّا يَغْفَرُ فَمَنْقُولٌ بِمَنْزِلَةِ يَزِيدٍ وَيَشْكُرُ وَتَغْلِبُ، يُقَالُ: عَفَرْتُ الزَّرْعَ، إِذَا سَقَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَعَفَرْتُ النَّخْلَ، إِذَا فَرَعْتَ مِنْ لِقَاحِهِ، وَعَفَرْتُ الرَّجُلَ فِي التَّرَابِ أَعْفَرَهُ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: يَغْفَرُ، وَيُغْفَرُ، وَيُغْفِرُ، فَمَنْ فَتَحَ الْيَاءَ فَقِيَاسُهُ أَنْ لَا يَصْرَفَ لِلتَّعْرِيفِ وَمِثَالُ الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ يَشْكُرُ، وَمَنْ ضَمَّ الْيَاءَ فَقِيَاسُهُ أَنْ يَصْرَفَ لَزَوَالِ مِثَالِ الْفِعْلِ، وَذَلِكَ أَنَّ بَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ لِأَجْلِ الصُّورَةِ إِنَّمَا يُرَاعَى اللَّفْظُ فِيهِ، أَلَا تَرَاكَ لَوْ

(١) المدى: الغاية. والفياض: الكثير العطاء. (٢) المرزوقي: «لقد بَكَرْتُ». وعاله: كفله وكفاه.

(٣) ذريني: اتركيني.

(٤) الرجز في تاج العروس (بطط)؛ وحُطَّائِطُ بُطَّائِطُ: إِتْبَاعٌ وَهَذَا الْبَيْتُ أَنْشَدَهُ ابْنُ جَنِّي فِي الْإِقْوَاءِ.

سَمَّيْتَ رجلاً بشدٍّ ومُدٍّ أو قِيلَ وبيعَ لصرفت وإن كان الأصل شِدَّةً ومُدَّةً وقُولَ وبيعَ؛ لأنك لما أصرته إلى شدٍّ ومُدٍّ وقيل وبيع أشبه باب كَرٍّ وَبُرٍّ وِدِيكٍ وفِيلٍ، وكذلك لو سَمَّيْتَ بأنظُر من قوله: [البسيط]

وَأَتْنِي حَيْثُمَا يَشْرِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَوْثَمَا سَلَكُوا أَذْنُو فَأَنْظُرُ

لصرفته، لزوال مثال الفعل، وكذلك لو سَمَّيْتَ بِيَذْهَبَ لم تصرفه معرفة، فإن مَدَدْتَ فقلت «يَذْهَاب» صرفته، وذلك أن باب ما لا ينصرف يُرَاعَى فيه اللفظ، وقال أبو الحسن في يُغْفَرُ: يترك الصرف، فراعى أصله من فتح يائه، وقد يمكن أن يفرق بينه وبين شَدٍّ وَمُدٍّ وقيل وبيع بأن تقول: أصل هذا مرفوض غير مستعمل، وأما يُغْفَرُ فأكثر ما استعمل مفتوح الياء، وإنما ضُمَّ إِتْبَاعًا، فجاز أن يراعى أصل هذا، لجواز استعماله، فهذا فرقٌ ما، وفي الموضع بقية من النظر، وأما يُغْفَرُ فكيكْرَم فلا سؤال في ترك صرفه.

١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْنَا حُطَّائِطُ، لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«ابنة العَبَّابِ» كانت زوجته، وهي امرأة من بني عجلٍ من بطن منهم يقال لهم العَبَّاب.

قال أبو رياش: ليس في العرب عَبَّابٌ غيره، ورهم في اسم المرأة هو من السكون والإصلاح أخذ من رهم المطر ومن المرهم الذي يُدَاوَى به الجراح و«رُحْمٌ» ارتفع على البدل «من ابنة العَبَّابِ» و«حُطَّائِطُ» منادى مُفْرَد، ويقولون: ما تَرَكَ لَكَ مَقَامًا ولا مَقْعَدًا: أي لم يُبْقِ لَكَ ما يمكنك الإقامة والقفود له وبه.

٢ - إِذَا مَا أَفْزَنَا صِرْمَةً بَغْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْنَهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدَا

أي: تعودُ عليها سالكا طريقَ أخيك الأسود بن يعفر في ذلك المال.

٣ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَغَيِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَشْفَ زَيْدٍ وَأَزِيدَا

ويُروى «حَشْفَ نَهْدٍ وَأَرِيدَا» وقوله «وَلَمْ أَغَيِ الْجَوَابَ» اعتراض بين القول وبين ما عمل فيه، ومعناه تَأَمَّلِي وانظري هل كان الفقرُ والهزال سبب موت مَنْ مات من عشيرتنا.

٤ - أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُحَلَّدَا

(١) في الأغاني ١٣٣/١١ أن رهم بنت العَبَّاب هي أمهما أي أم حطائط وأخيه الأسود.

«أريني جواداً» أي دُلِّيني عليه وعَرِّفيني مكانه، وقال أبو عبيدة في قوله: ﴿وَأَرِنَا مَنَاسِكَا﴾<sup>(١)</sup> المراد عَلَّمَنَا، وَيُزَوِّى «لأنَّني» بمعنى لَعَلَّنِي، يقال: اثَّ السَّوْقَ لأنَّك تشتري لنا شيئاً: أي لَعَلَّكَ، ويقال: أنَّك تشتري، كما تقول: عَلَّكَ وَلَعَلَّكَ في معنى لَعَلَّكَ، قال أبو النُّجْم: [الرجز]

وَاعْدُ لَعَنَّا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

أي: أريني سَخِيًّا أَمَانَةً الضَّرُّ مِنَّا أَوْ مِنْ غَيْرِنَا لَعَلِّي أَهْتَدِي بِهِذِيكَ، وقيل: إن نَهْدَا وأريد كانا أخوين لحطائط.

[٧٧٤] وقال الْمُقَنَّنُ الكندي<sup>(٢)</sup>:

١ - نَزَلَ المَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ      وَقَدْ أَرَعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَجِيلُ  
٢ - كَانَ الثُّبَابُ خَفِيفَةً أَيْامُهُ      وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلُ  
٣ - لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً      حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

قوله «وما لديك» يجوز أن يريد والذي لَدَيْكَ، ويكون «ما» مبتدأ و«لديك» صلته و«قليل» خبره، ويجوز أن تكون «ما» نافية و«قليل» اسمه و«لديك» خبره، والمعنى: تجود بكل شيء لك فلا تَبْقَى قليله أيضاً.

[٧٧٥] وقال جُوَيْتَةُ بن النُّضْر: [البسيط]

جُوَيْتَةُ يحتمل أن يكون تحقير جُوْوَة، غير أنه ألزم التَّخْفِيفُ كالنبي والبرية، وأصلها جُوْوِيَّة، فأبدلت الواو ياء لكونها لاماً بعد ياء ساكنة، وَمَنْ قال في أسود لم يقل هنا إلا بالإعلال لكون واو جُوْوَة لاماً، ويحتمل أن يكون تحقير الجِيَّة، وهو الماء المستنقع الفاسد، وأصلها جُوْوِيَّة لأنها من جَوِيٍّ جوفه: أي دوي، والتقاؤهما أنَّ الفسادَ شاملٌ لِكُلِّ منهما، فلما اجتمعت الواو والياء على هذه الصورة قُلِبَت الواو ياءً وأدْغِمَتْ في الياء فصارت جِيَّةً، فلما حقرتها فزالت الكسرة عادت الواو كما تقول في الطَّيَّةِ والنَّيَّةِ طُوْيَةً وَثُوْيَةً، ولو كسرت جِيَّةً لقلت: جَوِيٍّ، ولم يعجز جِيًّا على قِيَمَةٍ وَقِيَمٍ، لثلا يجتمع في جِيًّا إعلالان، ويحتمل أن يكون تحقير جثاوة وهو ما تحطَّ إليه القدر، وأصلها على هذا جَوِيْوِيَّة فقلبت ألف فعالة للياء قبلها ياء، فصارت جُوْوِيَّة، ثم قلبت اللام للياء قبلها ياء، فصارت جَوِيِّيَّة، هذا بعد أن أبدلت الهمزة لانفتاحها والضممة قبلها وإرادة تخفيفها واوًا، فلما اجتمعت ثلاث ياءات الأولى ساكنة والثانية مكسورة حذفت

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٣٩).

(١) سورة البقرة، الآية: ١٢٨.

الآخرة كما حذفت من آخر تحقير أخوى إذا قلت أَحَيٌّ ومن آخر تحقير معاوية إذا قلت معية فصارت جوية.

١ - قَالَتْ طُرَيْفَةُ مَا تَبَقَّى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقٌ<sup>(١)</sup>  
طريفه: اسم امرأة، وهو تحقير طرفه واحدة الطرفاء.

٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ  
قوله «إذا اجتمعت» ظرف لقوله «ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ» و«يومًا» ظرف لاجتمعت.

٣ - مَا يَأْلَفُ الدُّرْهَمُ الصَّيَاحُ صُرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ  
٤ - حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِثَاءُ يَنْمَرِقُ  
[٧٧٦] وقال زُرْعَةُ بن عمرو<sup>(٢)</sup>:

زرعة: عَلِمَ مرتجل، فعلة من زرع.

١ - وَأَزْمَلَةٌ تَنْوُءُ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ<sup>(٣)</sup>  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«تنوء» أي تنهض وتعتمد على يديها لتأثير الضر فيها، و«قَصَصِ الْهُزَالِ» إيّاها: دنو الموت منها، ويقال: أَقْصَهُ كَذَا من الموت أي أدناه، وقال الرّياشي: أَقْصَهُ الموتُ إذا أَشْرَفَ عليه، و«تنوء على يديها» في موضع الصفة لأرملة، وجواب رَبُّ قوله:

٢ - خَلَطْتُ بِغَتِّهَا سِمَنِي فَأَضَحَتْ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ  
يقال: لَحْمٌ غَتٌّ بَيْنَ الْعَتَائَةِ وَالْعُثُوَّةِ، إذا كان مهزولاً، وكلامٌ غَتٌّ على التشبيه لا طَلَاوَةٌ عليه.

٣ - وَأَفَنَنْتَنِي اللَّيَالِي أَمْ عَمِرُوا وَحَلِّي فِي التَّنَائِفِ وَأَزْتَحَالِي<sup>(٤)</sup>  
٤ - وَتَرْبِيَّتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ وَتَأْمِيلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) السَّرَفُ: التبذير. والخرق: إجراء الأمر على غير مجراه.

(٢) زُرْعَةُ بن عمرو بن خويلد بن نفيل: كان فارساً شجاعاً ومتمن شهد يوم رحرحان مع أبيه عمرو وأخيه يزيد (الأغاني ١١/١٠٥، و١٣٣، دار الكتب العلمية).

(٣) الواو: واو رُبِّ.

(٤) الحَلُّ: الحلول. والتنايف: جمع التنوفة: المفازة.

(٥) مداه: غايته.

«هَلَالًا عَنْ هَلَالٍ» أَي: بعد هلالٍ، وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ «عَنْ» بِمَعْنَى بَعْدَ قَوْلِهِ «سَادُوا كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ»<sup>(١)</sup> لِأَن مَعْنَاهُ كَبِيرًا بَعْدَ كَبِيرٍ.

[٧٧٧] وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ الْجَعْدِيُّ<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

الْحَشْرَجُ: الْجِسِيُّ<sup>(٣)</sup>، قَالَ: [الكامل]

فَلِئِمْتُ فَأَهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا شَرَبَ النَّزِيفُ بَبْرَدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ<sup>(٤)</sup>

١ - أَلَا بَكَرْتُ تَلُومُكَ أَمْ سَلِمَ وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنَى لِلْسَّدَادِ<sup>(٥)</sup>

أَي: استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي وإرشادي؛ إِذْ كَانَ اللَّوْمُ رَيْبًا يَعُودُ إِغْرَاءً، وَ«تَلُومُكَ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ: أَي لَائِمَةٌ لَكَ.

٢ - وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافٍ، أَمِيمٌ، وَلَا فَسَادِ<sup>(٦)</sup>

خَاطَبَ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ثُمَّ نَقَلَ الْخُطَابَ إِلَى الْإِخْبَارِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي كَلَامِهِمْ، وَيُرْوَى:

وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِتَسْرِافٍ سُرَيْرٍ وَلَا فَسَادٍ وَسُرَيْرَةٌ: جَارِيَتُهُ.

٣ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي

الْكُشْرُ: إِدْءَاءُ الْأَسْنَانِ بِالضُّحْكِ، وَقَوْلُهُ «وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي» عَطَفَهُ عَلَى «أُعْطِيَ» فَرَفَعَهُ، وَالْمَعْنَى: لَا أَكْشِرُ لِلصَّدِيقِ وَلَا أَمْنَعُهُ تِلَادِي، وَمِثْلُهُ «وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدُونَ»<sup>(٧)</sup> لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ وَلَا يَعْتَدُونَ، وَلَوْ رُوِيَ «وَأَمْنَعُهُ» بِالنَّصْبِ كَانَ جَائِزًا، وَيَكُونُ انْتِصَابُهُ بِأَنْ مُضْمَرَةٌ، وَيَكُونُ كَقَوْلِهِ «لَا يَسْعَنِي شَيْءٌ وَيَعْجَزُ عَنْكَ» وَالْمَعْنَى لَا يَسْعَنِي شَيْءٌ

(١) مِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ (١٠٥):

سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ

وَقَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي:

بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قَدُورٍ تُؤَرِّثُ لِآلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ

(٢) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ: مِنْ سَادَاتِ قَيْسٍ وَشُعْرَانِهَا، وَأَحَدُ الْأَجْوَادِ الْمَعْدُودِينَ، وَلَيْ أَكْثَرَ أَعْمَالٍ خِرَاسَانَ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (تَ نَحْوَ ٩٠ هـ / ٧٠٨ م). تَرَجَمَتْهُ فِي (الْأَغَانِي ١٠/ ١٤٤؛ وَمُعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ٢/ ١٧٤).

(٣) الْجِسِيُّ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

(٤) الْبَيْتُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (حَشْرَج)؛ بَلَا نِسْبَةٍ، وَالتَّزْيِيفُ: السُّكْرَانُ وَالْمَحْمُومُ.

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ: «أَلَا كَتَبْتُ». (٦) التَّلَادُ: الْمَالُ الْقَدِيمُ، وَالطَّارِفُ: الْحَدِيثُ.

(٧) الْمُرْسَلَاتُ، الْآيَةُ: ٣٦.

عاجزًا عنك، فكذلك هذا، وتقديره ما أعطي صديقي مكاشرتي مانعًا له تِلَادِي: أي لا يجتمع هذان في شيء: العجز لك، والسَّعة لي، وكذلك لا يجتمعُ على صديقي مَنِي الكُشْر والمَنع، ويجوز في «أمنعه» وجه آخر، وهو أن يكون على الاستئناف والانتقطاع مما قبله، ويكون المعنى: لا أعطي صديقي مكاشرتي وأنا أمنعه تِلَادِي، ومثله قول الآخر «ما تأتيني وتحذثني» والمراد ما تأتيني وأنت الآن تُحذثني، والرَّفْعُ أجود، ألا ترى أن القائل إذا قال «ما جاءني زيد وعمرو» كان دون قوله «ما جاءني زيد ولا عمرو» لأن الأول يجوز أن يريد أنهما لم يجتمعا في المجيء، ولكن تَفَرَّدَ كُلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه فيه، وفي الثاني إذا قال «ولا عمرو» جمعهما التفي، ولا مجيء على حال من الأحوال، وكذلك البيت لو كان يتكرّر فيه حرف النفي لَكَانَ يمتنعُ حصولُ الكُشْرِ والمنع جميعًا على كل وجه، ووجه الرفع عليه يدور.

٤ - وَلَكِنِّي أَمْرُو عَوْدَتْ نَفْسِي عَلَى عِلَاتِهَا جَزِي الْجَوَادِ<sup>(١)</sup>

٥ - مُحَافِظَةٌ عَلَى حَسْبِي وَأَزْعَى مَسَاعِي آلِ وَزِدِ وَالرُّقَادِ

انتصب «محافظة» على أنه مفعول له، يقول: أفعل ذلك لأحفظ شرفي وأرعى مكارم آبائي وأسلافي، وقوله «وأرعى» حمله على المعنى فعطفه على ما قبله، وإن اختلفا، أي: أفعل ذلك لأحفظ وأرعى: أي محافظةً على الشَّرَفِ ورَغِيًا لمساعي آلِ وَزِدِ، والمساعي: واحدتها مَسَاعَةٌ، وهي السَّغْيُ في تحصيلِ الكَرَمِ، ويقال: هو يَسْعَى لِعِيَالِهِ: أي يكسبُ، وقيل: السَّغْيُ العملُ في الكَسْبِ، وَزِدِ والرُّقَادِ: بطنان من بني جَعْدَةَ يقول لهم الشاعر: [الطويل]

إِذَا أَشْرَفَ الْمُعْجَانُ رَكِبَ بَدَتْ لَهُ بُيُوتُ بَنِي وَزِدِ مُجَاوِرُهَا الْعَذْرُ

وكان وَزِدُ بن عمرو بن عبد الله بن جعدة قتلَ بعضَ الملوكِ عَذْرًا، وكان قد سَبَى نساءً هوازن وقتل رجالهم فَبَثُوهُ يفخرونَ بتلك الغدرة، وهو قول الأخطل يهجو النابغة: [الوافر]

قُبَيْلَةُ يَرَوْنَ الْعَذْرَ فَخَرًا وَلَا يَذْرُونَ مَا نَقَلَ الْجِفَانِ

وأخوه الرُّقَادِ.

[٧٧٨] وقال رجل من بني سعد:

١ - أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلاَبِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرُّ حَالِبُهُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) المرزوقي: «الجياد».



الدَّرُّ: اللَّبَنُ، و«أَبْكَأَ حَالِيهِ» أي: أَقْلَهُ، ويقال: بَكُوتُ الشَّاةِ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا، وَأَبْكَأَ الدَّرُّ: وَجَدَهُ بِكِيئًا، والبَكِيَّةُ: ضِدُّ الغَزِيرَةِ.

٢ - تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مَالَكَ ضَلَّةً وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبُهُ  
انتصب «ضَلَّةً» على المصدر، وهو في موضع الحال، ويجوز أن يكون مصدرًا لِعَلَّة فيكون مفعولاً له، وقوله «هل ضَلَّةٌ» ضلة خبر متقدم، و«أن ينفق المال» في موضع المبتدأ، والتقدير: هل إنفاق كاسبٍ له ضلالٌ.  
[٧٧٩] وقال مُرْغَفَرٌ:

١ - وَإِنِّي لِأُسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَبْتَنِي لَهَا أَخْتَهَا حَتَّى أَعْلُ وَأَشْفَعَا<sup>(١)</sup>  
الثاني من الطويل.

أُسْدِي: أي أصنع، والسُدَى والنَّدَى واحد، «ثم أبغي لها أختها» أي: أطلبُ مثلها حتى أَعْلُ وَأَعْلُ بضمَّ العين وكسرهما، من العَلَلِ وهو الشرب الثاني، وأشفع: أي أقرن النعمة التالية بالسابقة.

٢ - وَأَجْعَلُ نُعْمِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ وَآتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا<sup>(٢)</sup>  
«أجعل» بمعنى أُسَمِّي أو بمعنى أصير، والذِّمَامَةُ: الذَّمُّ<sup>(٣)</sup>، كأنه يعتقد في الإحسان إليه إساءة، والذِّمَامَةُ - بكسر الذال -: الحُرْمَةُ، والمعنى أَتَذَمُّمٌ من نُعْمَائِي عند غيري؛ لأنني مهما بلغت أكون لِنَفْسِي مستقصراً، ويجوز أن يكون المراد وأجعل نُعْمِي ما فعلت ذمامة: أي حقاً، وهو الذِّمَامُ، يقول: إنعامي على الرجل حرمة له عندي ووسيلة لَدَيَّ، و«آتي صاحبي» أي: آتي قبره زائراً أحفظ عهده حياً وميتاً، ويحتمل أن يكون المعنى أزوره حيث نزلَ ووَدَّعَ راحلته.

[٧٨٠] وقال عَارِقُ الطَّائِي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

١ - أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ<sup>(٥)</sup>  
٢ - وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنْتِ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يَفَارِقُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) المرزوقي: «فَأَشْفَعَا».

(٢) بعد هذا البيت يوجد عند المرزوقي:

٣ - وَإِنِّي بِمَا يَكْفِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ

(٣) الذِّمَامَةُ: الحياء والإشفاق من الذَّمِّ واللوم

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٦٠٤).

(٥) شائقه: أي مَنْ يَشْتَأِقُ إِلَيْكَ.

(٦) المرزوقي: «تَفَارِقُهُ».

«وَمَنْ لَا تَوَاتِي دَارَهُ» الأحسن أن ترفع الدار بتواتي، والمواتاة: المساعدة، والفَيْئَة: الوقت، يكون معرفة ونكرة، ولك أن تنصب «داره» والمعنى: لا تقدر على مواتاتها والإلمام بها إلا ساعة، وقوله «مَنْ أَنْتَ تَبْكِي» يريد مَنْ أَنْتَ تبكيه، أو تبكي عليه، وكذلك قوله «تفارقة» تفارق فيه، فحذف مفعول الفعلين، ولا يمتنع أن يجعل «كل يوم» مفعول تبكي، فكأنه يتأسف على كل يوم يفارقه فيبكيه شوقاً إليه إذ كان التوديع جمعه وإياه فيه، وقد كَرَّرَ «مَنْ» في البيتين جميعاً، وهو يحتمل أن يكون بمعنى الذي، والجمل بعده في صلته، كأنه قال: حَيَّ الذي أَنْتَ عاشقُه، والذي أَنْتَ مشتاقٌ إليه وشائقُه، والذي أَنْتَ كذا وكذا، ويجوز أن يكون نكرة في معنى إنسان، وتكون الجمل بعده صفات له، يريد: حَيَّ إنساناً هذه صفاته، فأما تكريره فهو على طريق التفخيم في كل ما يهول أمره من مَرْجُوٍّ أو مَخُوفٍ.

٣ - تَخُبُّ بِصُخْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَأَقَتِي كَعَدُوِّ رَبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاهِقَهُ<sup>(١)</sup>  
 الخَبُّ: ضربٌ من العَدُوِّ، والإزْبَاعُ قبل القُرُوحِ بَسَنَةٌ، وكأنه أراد استحكام شبابه وقوته، وقوله «قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاهِقَهُ» أي: قد أطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه مُخٌ، والنَّوَاهِقُ: عَظْمَانِ فِي السَّاقِ، وفي غير هذا المكان ما يكتنف الخياشيم من الدَّابَّةِ، والواحدة ناهقة.

٤ - إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ ابْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ  
 «إلى» تتعلّق بِتَخُبُّ، و«الخير» من صفة المنذر، وهو الذي تأنيته خَيْرَةٌ ولا يمتنع أن يكون مخفّفاً من الخير، كما يقال لَيْنٌ وَلَيْنٌ وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ، و«تزوره» في موضع الحال، ويريد المنذر بن ماء السماء، وقوله «وليس من القوت الذي هو سَابِقُهُ» يقول: ليس هذا عند ابن هند ممّا يفوت عارقاً ويسبقه، يصفه بكثرة المعروف وأنه ليس لأول وارد فقط، ويجوز أن يكون المعنى مَنْ قَدَّرَ أنه سبقه فإنه لا يفوته، ويجوز أن يكون المعنى أن الذي سبق إليه المنذر من سبي النساء ليس ممّا يفوت؛ لأنهنَّ كُنَّ في عهده وذمته، وفي هذا الوجه إيعاد، وذلك أن هذا الملك كان غزاً أرضاً فأخفقَ ومَرَّ في مُنْصَرَفِهِ فَعَثَرَ بِطَائِفَةٍ مِنْ طَيْئٍ كانوا في ذِمَّتِهِ فَأَرَادَ أن يجاوزهم، فحملة بعض ندمائه على أن استباحهم؛ فلذلك توعدّه، وقال ما سبق به لا يفوت تَذَارُكُهُ.

٥ - فَلِإِنْ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقُهُ  
 «غير ما قال قائل» يجوز أن يكون صفة لنساء، و«غنيمة سَوْءٌ» يرتفع على أن يكون خبر مبتدأ، ويكون حكاية لكلام القائل الذي ذكره، وإضافة الغنيمة إلى السوء يكون على

(١) الثَّوِيَّة: موضع قريب من الكوفة، (معجم البلدان ٢/ ٨٧).

طريق الإزراء والاستحقار، وقوله «وسطهنَّ مهارقة» الجملة في موضع خبر إنَّ، فيكون المعنى: إنَّ نساءً مخالفةً صفتها لما قال قائل، يعني مَنْ حَسَنَ في عين الملك الإيقاع بهنَّ، هُنَّ غنيمةٌ سوءٍ معهنَّ كتب العهد والدِّمَّةُ اللَّذَّينِ يخرجنَّ بهما عن كونهنَّ غنيمةً، فهذا وجهه، ويجوز أن يكون «غنيمةٌ سوءٍ» خبر إنَّ، و«وسطهنَّ مهارقة» من صفة النساء، وقد فصل بين الصفة والموصوف بخبر إنَّ، و«غير ما قال قائل» ينتصب على المصدر، فيكون مؤكِّدًا لِلْقِصَّةِ، والتقدير: إنَّ نساءً وسطهنَّ مهارقه غنيمةٌ سوءٍ لا قولُ القائل المحسِّنِ الإيقاعَ بهنَّ، ويجري هذا مجرى قولهم: هذا لا زَعَمَاتُكَ: أي هذا هو الحق لا ما تزعمه، ويكون المعنى إنَّ نساءً معهنَّ عَهْدُكَ ولا أقول ما قاله قائل حَسَنَ الإيقاع بهن غنيمةٌ سوء لا غنيمةٌ صِدْقٍ، والمهارة: جمع مهرق، وهو فارسي مُعَرَّبٌ، وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب العهود وما أرادوا بقاءه من الدهر.

٦ - وَلَوْ نَبِلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْنبٍ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ

قوله «لحم أرنب» ذكره تحقيقًا لأنه صَيَّدَ مُسْتَبَاحٌ، وقوله «أنت مُعَالِقُهُ» لك أن ترويه بالعين، والمعنى: وهذا العهد الذي معهنَّ متعلِّقٌ بِذِمَّتِكَ وفي رقبته حتى تخرج منه، وَمَنْ رَوَى «مُعَالِقُهُ» بالغين معجمة يكون من «عَلِقَ الرَّهْنُ» أي: أنت مفسده ومحبسه تاركًا للوفاء به.

٧ - أَكُلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ

«أكل خميس» لفظه استفهام ومعناه تقريع، فيقول: أَكُلُ جيشٍ أخفقَ في وجهه قَدَرُ الْغَنَمِ فيه وصادفَ حَيًّا في مُنْصَرَفِهِ أوقع به، هذا غير مستحسن وعاقبته مذمومة.

٨ - وَكُنَّا أَنَا دَانِيَيْنِ بِبَغْبَطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ

«دائنين» أي: آخذين بالطَّاعَةِ ومغتبتين بما لنا من الدِّمَّةِ، و«بغبطة» في موضع الحال، وَيُزَوَّى «دائنين» وهو أقرب، ويكون من الدُّوْبِ: أي كُنَّا نسيرُ آمِنينَ مغتبتين، ويدلُّ على هذا قوله «تسيلُ بنا تلعُ الملا وأبارقه» والتَّلْعَةُ: مَسِيلُ ماءٍ وجمعه تلع، وأبارق: جمع الأبرق، وهي المواضع التي قد أَلْبَسَتْ حجارةً سودًا وبيضاء، ومنه «حبلُ أبرق» إذا كان ذا لونين سواد وبياض.

٩ - فَأَقْسَمْتُ لَا أَخْتَلُ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ

يقول: حلفت لا أنزل إلا بعيدًا من أرضك في صَهْوَةٍ: أي في مكان عالٍ يحرمُ عليك جوانبه، والشَّقَائِقُ: جمع شقيقة وهي رملة بين أرضين، و«رمله» يرتفع بحرام: أي يحرمُ عليك، ولك أن تروي «حرامٌ عليك رَمْلُهُ» بالرفع، فيكون خبرًا مقدَّمًا، و«رمله» مبتدأ، والجملة في موضع الصفة لِلصَّهْوَةِ.

١٠ - حَلَفْتُ بِهَٰذِي مُشْعَرٍ بَكَرَاتُهُ تَخُبُ بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ  
الإشعار: أن يطعنَ في أسنمتها فيسيلَ الدَّمُ عليها، فيستدلُّ بذلك على كونها هَٰذِيًا،  
وجعل الهَٰذِي دَالًا على الجِنْس وما بعده صِفَتُهُ، والدَّرَادِق: صغار الإبل.

١١ - لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِيزَنَّ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ  
وَيُزَوَّى «يُغَيِّرُ بعض» وَيُزَوَّى «لَأَتَّحِيزَنَّ العظم»، وقوله «لئن» فيما بين القَسَمِ  
والمقسَم له مُوطَّئَةٌ لِلْقَسَمِ، وجواب القَسَمِ «لَأَتَّحِيزَنَّ للعظم» فيقول: أَلَيْتُ إِنْ لَمْ تُغَيِّرْ  
بعضَ صَنِيعِكَ لأَقْصِدَنَّ في مقابلتك كَسَرَ العظم الَّذِي صِرْتُ أَعْرَقَهُ: أي أَنْتَزَعُ اللَّحْمَ منه،  
جعل شكواه كالعَرَقِ، وجعل ما بعده إِنْ لَمْ يُغَيِّرْ معاملته تأثِيرًا في العظم نفسه، وقد  
أحسن في التَّوَعَّد، وفي الكناية عن فعله، و«ذو أنا» لغتهم، وهو في معنى الذي.  
[٧٨١] وقال بُرْجُ بن مُسْهِرٍ الطَّائِي<sup>(١)</sup>:

١ - سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاءَ شُجُونِهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

اللَوَى: مُسْتَرَقُّ الرَّمْلِ، والمَرُوت: فَعُولٌ مِنَ الْمَرْتِ، وهي الأرض التي لا تنبتُ  
شيئًا، وقنَاء: وادٌّ بالمدينة، وشُجُونُهَا: شُعَابُهَا وجوانبها المتقاربة، والشُّجون أيضًا:  
الأشجار الملتقَّة المتداخلة، والشُّواجِن: واحدها شاجنة، وهي المواضع التي فيها  
الشُّجون، ومن التَّدَاخُلِ والالتفاف قوهم: الحديث ذو شجون.

٢ - إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطْيِيَّ عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسَّنَانِ سَمِيئُهَا  
«إلى» يتعلَّق بقوله «سَرَتْ» ويعني بِالرَّجُلِ نفسه، ويُزْجِي: يسوق، والْوَجَى:  
الحفَاء، ودِقَاقًا: انتصب على الحال: أي ضوايرَ مَهَازِيلٍ، و«يَشْقَى بِالسَّنَانِ سَمِيئُهَا» أي:  
بِالسَّنَانِ له، فحذف الضمير؛ لأنَّ المعنى لا يحيل، يعني أَنَّهُ ينحر سِمانَ الإبل لِلْعُقَاةِ  
والضيوف.

٣ - فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالمَرَاكِجِ طَبْخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْثُهَا وَجَنِيئُهَا  
الضمير في «منها» يرجع إلى قوله «سَمِيئُهَا» لأنَّه أراد بها الجنس، وقوله «طَبْخَةٌ»  
كأنَّه كان على السَّفَرِ فيطبخون طَبْخَةً واحدةً، ويجوز أن يريد كثرة القوم، فكلُّ ما يُنْحَرُ  
منها يُطْبَخُ دفعةً واحدةً، ولا يُدْخَرُ لِكثَرَةِ الْأَكْلَةِ، يصفُ خيالاً أَنَّهُ من المَرُوتِ، وَيَتَمَدَّحُ  
بكثرة الأسفار ونحر الإبل للأضياف.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٣).

يقال: ماء مِلْحٌ، ومياه مِلْحَةٌ، وتربة مِلْحَةٌ، وهو وصف كِنِضٍ وَنِضْوَةٍ ونَقْضٍ ونِقْضَةٍ، قال: [الطويل]

وَرَدْتُ مِيَاهَا مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا      بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا  
١ - فَتَى عَزَلْتُ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا      فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.  
«عَزَلْتُ» أي: نُحِيتُ منه في جانبٍ.

٢ - كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطُرِيَّةِ عُلِقَتْ      عَلَائِقُهَا مِنْهُ بِجِدْعٍ مُقَوِّمٍ  
القُبْطُرِيَّةُ: ضربٌ من الثياب، وعلائقُها: ما تعلق بهذا الممدوح منها، وشَبَّهَ قامته  
بجذعٍ مستقيم.

٣ - عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ      سُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَّمْ  
الْعَمَلَسُ: من أسماء الذئب، وهو الجريء المِقْدَام، يوصف به الذئب والكلاب،  
وزاد اللام في قوله «استقبلت له» تأكيداً، والأصل استقبلته، وجواب «إذا» قوله يتلثم،  
وهو العامل فيه.

٤ - إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ      سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ لَمْ يَتَهَكَّمْ<sup>(٢)</sup>  
أراد أنهم إذا قَدَّمُوهُ ليهتدوا به وهم يسيرون في ليلة شديدة الظلام لم يَجْبُنْ، وقوله  
«لَمْ يَتَهَكَّمْ» أي: لَمْ يَتَّعَدْ: أي لَمْ يُخْطِئْ، والتَّهَكُّمُ: التَّنَدُّمُ في غير هذا، وقيل في معنى  
«لَمْ يَتَهَكَّمْ» لَمْ يَمْتَنَ عَلَيْهِمْ، والتَّهَكُّمُ: التَّكْذِبُ، وقال أبو العلاء: التَّهَكُّمُ رُكُوبُ الرَّأْسِ  
ومجاوزة القدر في الأشياء، يقال: تَهَكَّمْ فلانٌ بفلانة، إذا أكثر ذكرها، قال الراجز:  
فِي ذِكْرِ لَيْلَى دَائِمًا تَهَكُّمُهُ

ولك أن تروي «أَصْحَابَهُ» بالنصب ويكون فاعل «رمى» سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ، أي:  
إِذَا اتَّفَقَ مِنْ سُرَى اللَّيْلِ مَا أَلْزَمَهُ تَكْلَفُهُ وَسَبَقَ أَصْحَابُهُ إِلَيْهِ تَحَمُّلُ تِلْكَ الْكُلْفَةِ وَلَمْ يَعْتَمِدْ  
عَلَى غَيْرِهِ، وهذا أحسن من الأول، وما قرأته على أبي العلاء إلا بالنصب.

٥ - كَأَنَّ فُرَادِي زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا      بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَّابُ أَعْجَمٍ

(١) ذكره المرزباني في المعجم ص ٤٧٣، وأنشد له البيتين الأول والرابع. والأبيات (٢ و ٣ و ٥) في ديوان عدي بن الرقاع، وأنشد الأزهري البيت الخامس ونسبه لابن ميادة.

(٢) المرزوقي: «سُرَى لَيْلَةِ الظُّلَمَاءِ».

وصفهما بالصغر، ثم شبههما بطابعين من طين الجَوْلَان، وهو موضع بالشَّام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة، وطين الجولان إلى السَّوَاد، والطَّبْعُ: الحَثْمُ، والطَّبْعُ: الخاتم، وحكي «هذا طُبْعَانُ الأمير» أي طيئُهُ الذي يَخْتِمُ به، وأراد بكتاب أعجم كتاب الروم والفرس لأنهم حينئذ كانوا أحذق بالكتابة، ويعني بِقِرَادِي زَوْره حَلَمَتِي الثَّدِينِ.

[٧٨٣] وقال آخر<sup>(١)</sup>:

- ١ - إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِغَمَ الْفَتَى
- ٢ - وَنِغَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
- ٣ - وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى
- ٤ - صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أَشْتَهَى
- ٥ - إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى<sup>(٢)</sup>
- ٦ - ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الدَّرَى

من مشطور الرجز، والقافية هنا يجتمع فيها المترابك والمتدارك والمُتَكَاوس.

يخاطب بهذا الكلام عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق، فيقول: نِغَمَ الْفَتَى أَنْتَ: أي محمود من الفتيان أَنْتَ، ومحمودٌ فِتَاؤُكُ وِدَارُكَ في مأوى الطَّرَاقِ إذا وردوا، وقوله «مأوى طارق» أضافه إلى التَّكْرَةِ لِأَنَّ الْقَصْدَ بطارق إلى الجنس، واسم الجنس في مثل هذا المكان وإن تَنَكَّرَ فائدته فائدة المعارف، وإذا كان كذلك كان قوله «مأوى طارق» بمنزلة مأوى الطَّرَاقِ، والمحمود هو المخاطب، ويجب أن يكون في «نِغَمَ الْفَتَى» ضمير يرجع إلى المخاطب، وقد اشتمل عليه قوله، فكأنه قال: إنك محمود في الفتيان يا ابن جعفر، وقد قيل في قول القائل «زَيْدٌ نِغَمَ الرَّجُلِ» إنه لما كان القصد بالرجل إلى الجنس وكان زيد منهم اكتفي بكونه منهم من ضمير يعود إليه، وقوله «وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى» يريد ليلاً؛ لِأَنَّ السُّرَى لا يكون إلَّا بِاللَّيْلِ، والسُّرَى في موضع ظرف، واسم الزَّمان محذوف معه، وهو كقولك: جِئْتُكَ مَقْدَمَ الْحَاجِّ، وما أشبهه، وقوله «ما اشتهى» في موضع الظرف، فهو كقوله: [الطويل]

أَخَذْتُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمْتُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات للشَّمَاخ بن ضرار في ديوانه ص ٤٦٤؛ وفي خزائن الأدب ٢٥٤/٤؛ وأمثالي المرتضى ٤٩٣/١.

(٢) المرزوقي: «جانب من القِرَى».

(٣) البيت لعبته بن بجير أو مسكين الدارمي كما في الحماسية رقم (٧٦٣)؛ وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب (بصص)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٧/٢.

والذرى: الكنف.

[٧٨٤] وقال الشَّماخ<sup>(١)</sup>:

١ - وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الأشعث: الذي يتبدل نفسه ولا يصونها عن التَّعَجُّل؛ فيصير مقطوع القميص في السَّفر لِيَتَحَمَّلَهُ عن أصحابه أثقال الخدمة، ويتغيَّر شعره، وقوله «وَجَرُّ شِوَاءٍ» إشارة إلى تَوَلَّيهِ من خدمة الرُّفقاء والأصحاب ما لا يكون من عمله، وقوله «غَيْرَ مُنْضَجٍ» الأجود أن تنصب «غير» على أن يكون حالاً للنكرة، حتى لا يكون قد فصل بين الصفة والموصوف بالأجنبيَّ منهما، وهو قوله «بالعصا» لأنَّ التَّعَلُّقَ بينهما يقاربُ التَّعَلُّقَ بين الصَّلَة والموصول.

٢ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزْلَجٍ  
أي: استغثتُ به وطلبتُ منه الإغاثةَ على ما نابني من حَدَثَانِ الدَّهْرِ، فأجابني منه كريم من الفتیان غير ضعيف المنة، و«المُزْلَجُ» أصله من قولهم: قَذَحَ زُلُوجٌ: أي سريع في الإجابة، أي إذا وقفَ على حَدِّ مكرمةٍ لم يزلج عنه ولم يدفع؛ لأنَّ الزَّلْجَ السَّرعَة في المشي وغيره، وكلُّ زالِجٍ سريعٌ، ومنه مِزْلَاجُ البابِ لِلخَشَبَةِ التي يغلقُ بها.

٣ - فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُزَوِّي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجِّجِ  
الشَّيْزَى: جِفَانُ الشَّيْزِ، ويقال: هو الشَّيْزُ بعينه: أي يكرمُ الأضيافَ ويقتلُ الأبطالَ، ومثل الشَّيْزَى والشَّيْزُ مما أتى بِألف التَّأْنِيثِ وبغير ألفها: الذَّكْرُ والذَّكْرَى، والبُؤْسُ والبُؤْسَى، والتَّعْمُ والتَّعْمَى، والضَّبْغَطَرُ والضَّبْغَطَرَى، والسَّبَطَرُ والسَّبَطَرَى، واليَهْيَرُ واليَهْيَرَى.

٤ - فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ  
يقول: ليس بالراضى بأدنى معيشة، ولكنه يطلبُ المعالي من الأمور، وقوله «ولا في بيوت الحيِّ بالمتولِّجِ» جعل في بيوت تبييناً، وقد حصلَ الاكتفاء بقوله «المتولِّجِ» فيكون موقعه منه كموقع بك من قوله «مرحباً بك»؛ لِئَلَّا يحصلَ تقديم الصَّلَة على الموصول، وإن شئتَ جعلتَ الألف واللام في قوله المتولِّجِ للتعريف، لا بمعنى الذي، فلا يحتاج إلى تقدير الصَّلَة في الكلام.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٨٧).

[٧٨٥] وقال يزيد الحارثي<sup>(١)</sup>:

- ١ - وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْجَمَامَ رَأَيْتَهُ
  - ٢ - وَأَتَيْتُ أَبْيَضَ سَابِغًا سِرْبَالَهُ
- لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ  
يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ
- الأول من الكامل، والقافية متدارك.

السابع: التأم، والعرب تُعَبِّرُ عن النَّفْسِ بِالثِّيَابِ، ويقولون أيضًا «فلان طاهر الثياب» في المدح، و«دنس الثياب» في الذم، ويجوز أن يكون أراد بقوله: «سابعًا سِرْبَالَهُ» طول قامته، ولا يتم سِرْبَالُهُ إِلَّا وقامته تامة، وقوله: «يكفي المشاهد» أي: يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه.

[٧٨٦] وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

- ١ - تَرَاهُ حَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرُ
  - ٢ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
  - ٣ - قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ
  - ٤ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظُ
- عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ  
سَمَاحًا وَإِنْلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ  
صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلُوعُ أَنْجَدِ  
مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِ
- وقد مرّت هذه الأبيات مشروحة.

[٧٨٧] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

- ١ - كَرِيمٌ رَأَى الْإِفْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ
  - ٢ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ
- أَخَا طَلَبَ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوْلَا  
عَلَى كُلِّ مَنْ يَزْجُو جَدَاهُ مُؤْمَلَا
- الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الإفتار: نقيض الإكثار، يقال: قَتَرْتُ عَلَى أَهْلِي، وَأَقْتَرْتُ؛ إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ فِي الْإِنْفَاقِ، يمدحُ رجلًا بأنه أَنْفَقَ الْفَقْرَ وَطَلَبَ الْمَالَ؛ فَكَلِمَا اسْتَغْنَى أَفْضَلَ عَلَى مُؤْمَلِهِ.

[٧٨٨] قال أبو تمام: لما أُتِيَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِالِ الْمُهَلَّبِ قَامَ كَثِيرٌ بَيْنَ يَدَيْ يَزِيدَ، فقال: [الطويل]

- ١ - حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمَلًا
- أَشَدُّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرَبِ

(١) يزيد بن المخرم بن حزن بن زياد الحارثي المذحجي: من سادات الجاهلية وشعرائها، شهد يوم الكلاب الثاني. ترجمته في: (النقائض طبعة ليدن ص ١٥٠؛ والتاج ٢٧٢/٨؛ واللباب ١٠٩/٣).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٧١)، وكذلك مرّت الأبيات في نفس الحماسية مع أخرى.

(٣) الحماسة البصرية ١١٣/١ لأحمر بن سالم المزي.



قال أبو عبيدة في قوله: ﴿لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾<sup>(١)</sup> أي: لا تخليط ولا فساد وقال غيره: لا تعير ولا توبخ.

٢ - فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةَ فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبُ<sup>(٢)</sup>  
قوله «فعفوا أمير المؤمنين» طلبٌ وسؤالٌ، وانتصاب «عفوًا» على المصدر، فيقول: اعفُ فقد قدرت واحتسب عند الله بما تأتيه حسبةً.

٣ - أَسَاؤُوا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةُ حِلْمٍ مُغْضَبٍ  
فقال له يزيد: أَطُتْ بِكَ الرَّحِمُ: أي عطفتك عليهم الرَّحِمُ، ولولا أَنَّهُمْ قَدَحُوا فِي الْمُلْكِ لَعَفَوْتُ عَنْهُمْ.

[٧٨٩] وقال يزيد بن الجهم<sup>(٣)</sup>:

١ - تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتْلَفْتُ مَالُ  
الأول من الوافر.

«هل لي» استفهام على طريق النفي، كأنه قال: وما لي مالٌ إلا ما أتلفته، وانتصب «غير» على أنه استثناء مُقَدَّم.

٢ - فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمُلِمَّاتُ الثَّقَالُ  
٣ - أَضَرَّ بِهِ نَعَمٌ، وَنَعَمٌ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ

انتصب «قديمًا» على الظرف، والعامل فيه ما اشتمل عليه قوله «على ما كان من مال وبال» ونَعَمٌ: حرف وضع للإيجاب، ونقيضه لا، وقد جعله الشاعر على هيئته منقولاً إلى باب الأسماء، وهو فاعل لأَضَرَّ، ومبتدأ في قوله «وَنَعَمٌ قَدِيمًا» والخبر «وبال» ويجوز أن يكون «قديمًا» انتصب على الصفة المتقدمة: أي نَعَمٌ وبالٌ قديم على الأموال، فلما قُدِّمَ نصبه، ومثله: [مجزوء الرمل]

لِمَيَّةٍ مُوحِشًا طَلَلُ<sup>(٤)</sup>

[٧٩٠] وقال أعرابي:

١ - أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمْ

(١) سورة يوسف، الآية: ٩٢. (٢) المازوني: «فَمَا تَكْتَسِبُ».

(٣) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال يزيد بن الحكم الهلالي».

(٤) البيت لكثير عزة في شواهد العيني ١٦٣/٣، وتامه:

لِمَيَّةٍ مُوحِشًا طَلَلُ كَأَنَّ رَسُومَهَا الْخِلَلُ

٢ - لَيْسَ أَبُوهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ

٣ - تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ

من مشطور الرجز، والقافية متدارك.

«أَلَا فَتَى» تَمَنُّ، وألف الاستفهام دخل على «لا» النافية لهذا المعنى، وقوله «ليس أبوه بابن عم أمه»، هو المعنى الذي ورد الخبر به «اغتربوا لا تُضُؤُوا»<sup>(١)</sup> لأنهم كانوا يعتقدون أن الولد إذا كان بين مشاركين في النسب مقاربين جاء ضاويًا.

[٧٩١] وقال ابن المولى<sup>(٢)</sup> ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب:

١ - وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

الأول من الكامل، والقافية متدارك:

قوله «تُبَاعُ أَوْ تُشْتَرَى» أو بمعنى الواو، فهو كما يُكْتَبُ في العقود «وَكُلُّ حَقٍّ دَاخِلٍ أَوْ خَارِجٍ».

٢ - وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرٍ

يريد وإذا اشتدَّ الزَّمانُ فانسَدَّتِ الطُّرُقُ إِلَى مَنْ يَبْتَدِئُ بِالْمَعْرُوفِ، و«تَوَعَّرَتْ» من قولهم طريق وعرٌّ: أي غليظٌ، وقد وَعَرَ يَعِرُ، وَوَعَرَ يُوَعِّرُ، وطريق أوعر: من هذه اللَّغة أي وعر، كقوله تعالى ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> يقول: الوُصُولُ إِلَى عطائك سهل؛ لسماحتك.

٣ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَنْتَمَنْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكْدَرٍ

٤ - وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُغْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأَطَعْتَهُ لَكَ أَكْثَرُ

٥ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ

قوله «ما إن لهم من مذهب» أي: من طريق يَغْدِلُونَ إليه عنه، «ولا مقصِر» بكسر الضاد، والقياس فتحها، لأنه مَنْ قَصَرَ يَقْصُرُ، والمَقْصِرُ: الغاية، وفُسِّرَ هنا الحيلة والملجأ، والمقصِر أيضًا: آخر النهار؛ لأنه غايته.

(١) تاج العروس (ضوى) وقال في معناه: أي تزوجوا الأجنبية ولا تتزوجوا في العمومة، والضواوي: النحيف.

(٢) محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار: شاعر متقدم مجيد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفًا عفيفًا حسن الهيئة. مدح عبد الملك بن مروان (ت نحو ١٧٠ هـ/ نحو ٧٨٦ م). ترجمته في: (الأغاني ١٢: ١٦١ و ١٩: ٣٩، دار الكتب العلمية؛ والمرزباني ص ٤١١).

(٣) سورة الروم، الآية: ٢٧.

[٧٩٢] وقال المُعَدَّلُ بن عبد الله اللَّيْثِي:

وأخذ بِجُزْمٍ فكفَّلَ عنه النَّهْسُ بن ربيعة العَتَكِيَّ، وكان حيث كفَّلَ به دفع إليه فحملة على فرس وبغلٍ وأمره أن ينجو بنفسه وأسلم نفسه مكانه، فقال له المُعَدَّلُ: أَخَيْرُكَ بين أن أمدحك أو أمتدح قومك، فاختارَ امتداحَ قومه فقال:

١ - جَزَى اللّهُ فَتَيَانِ الْعَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ      بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

إن قيل: ما فائدة قوله «وإن نأت بي الدار عنهم»؟ قلت: أراد أنه يشكرهم غير مقارض للثناء ولا طامع فيه.

٢ - هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الـ      صَحَابَةَ لَمَّا حُمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا  
قوله «لَمَّا حُمَّ» يجوز أن يكون ظرفًا لخلطوني، ويجوز أن يكون ظرفًا لأكرموا، ومعنى حُمَّ: قُدِّرَ.

٣ - هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ      وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْذُ الْمُغَالِيَا<sup>(١)</sup>  
«يفرشون اللَّبَدَ» بضم الياء: يجعلون اللَّبدَ فراشًا لظهور كلِّ حجرٍ وثَّابةٍ وكلِّ فحلٍ كريمٍ سَبَاحٍ، يقال: فرشتُ الفراشَ، وأفرشنيهِ فلان، وافترشت الأرض والمرأة، وروى بعضهم «يُفْرِشُونَ» بفتح الياء، وقال: أراد يفرشون اللَّبدَ على كلِّ طِمْرَةٍ، فحذف الجار، ويقال: فَرَشْتُ ساحتي الأَجْرَ، وبِالأَجْرَ، وقوله «يَبْذُ الْمُغَالِيَا» إن ضممت الميم جاز أن يُراد به السَّهم نفسه، أو فرس يغاليه، وجاز أن يُراد به الرافع يده بالسَّهم يريد به أقصى الغاية، ويقال: بيني وبينه غَلْوَةٌ سهم، كما يقال: قيدُ رمح، وقَابُ قوسٍ، وإن فتحت الميم يكون جمعًا لِلْمِغْلَاةِ، وهي السَّهم يُتَّخَذُ لِلْمِغْلَاةِ، و«المُعالي» بضم الميم والعين غير معجمة الذي يريد أن يعلوه ولا يقدر على ذلك لطوله.

٤ - طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًا فِي رِحَالِهِمْ      وَلَا يُخْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا  
«فوضى فَضًا» فَوْضَى: من فَوَضْتُ إِلَيْكَ الأمرَ، والفَضَا: من فَضَّتِ الأرضُ إذا اتَّسَعَتْ، ومنه الفضاء، وأُفْضِيتُ إِلَيْكَ بكذا، وقال أبو العلاء: فوضى فَضًا: أي مختلطٌ، يريد أنهم لا يستأثرون بعضهم على بعضٍ في المأكول، قال الشَّاعر: [الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا لِكَ نَاقَتِي      وَتَمَرُ فَضًا فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبُ<sup>(٢)</sup>

(١) الطِمْرَةُ: الفرس الكثيرة الجري. والأجرد: الفرس القصير الشعر.

(٢) البيت في تاج العروس واللسان والتهذيب (فضو).

وقيل: إِنَّ الْفَضَا الْمَفْتَرَقَ، والمعنى متقارب، وأهل العلم منهم مَنْ يفسر السَّرَّ في هذا البيت بالنكاح، ولا يمتنع ذلك، والأحسن أن يكون المعنى لا يفعلون قبيحاً يستر، فكلُّ أفعالهم ظاهرة لأنها جميلة، فعلى هذا يكون «تنادياً» مستثنى، ويكون التقدير: ولا يحسنون السَّرَّ لكنهم يتنادون، ويجوز أن يكون «تنادياً» في موضع الحال، فيكون من باب: [الوافر]

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ<sup>(١)</sup>  
و«أَعْتَبُوا بِالضَّيْلِمِ»<sup>(٢)</sup> وما أشبهها.

٥ - كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِبًا  
القسمه: الوجه، ويقال: وجهٌ مُقَسَّمٌ إذا وُفِّي كلُّ جزءٍ منه حَظَّهُ من الحُسْنِ.  
[٧٩٣] وقال أعرابي:

١ - وَزَادَ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنَسًا وَمَا بِي لَوْلَا أَنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

يقال: أُنْسٌ وَأَنْسَةٌ، كما يقال: بُغِدَ وَبُغْدَةٌ، وشَقَاءٌ وشَقَاوَةٌ، ومنزَلٌ ومنزلةٌ، ودارٌ ودارةٌ، وقوله «من أَكَلٍ» في موضع الرفع لأنه اسم ما.  
٢ - وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ  
«تَكْرُمًا» في موضع الحال، و«إذا ابتدر» ظرف لرفعت، وهو جوابه، والثُّفْلُ: رُدَالُ الطَّعَامِ.

٣ - وَزَادَ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا؛ إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ  
أي: لم ننتظر باستيفائه غداً: أي مجيء الوقت الذي نُسَمِّيه غداً.  
[٧٩٤] وقال بعضهم:

١ - لَقَلَّ عَارَا إِذَا ضَيَّفَ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

(١) هذا عجز بيت لعمر بن معديكرب وصدره: «وخيل قد دلفت لها بخيل».

(٢) هذه قطعة من بيت لبشر بن أبي خازم في اللسان (صلم) وتماه:

عَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالضَّيْلِمِ  
والضَّيْلِم: الداهية، والضَّيْلِم: السيف.

اللام من «لَقُلْ» جواب يمين مضمرّة، وفاعل «قُلْ» ما كان عندي، و«عَارًا» انتصب على التمييز، وهو ممّا نُقِلَ الفعلُ عنه، كأنه قال: لَقُلْ عَارًا ما كان عندي، فنقل قُلْ وجعله لقوله ما كان، وأشبّه «عَارًا» المفعول فنصبه، وقوله «إذا أعطيتُ» ظرف لقوله «ما كان عندي» أي: إذا أعطيتُ منه مجهودي إذا ضيفَ تَضَيَّفَنِي، والمعنى: لا عَارَ في القليل الذي عندي إذا أعطيتُ مجهودي في الوقت الذي يتضَيَّفَنِي الضَّيفُ.

## ٢ - جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أَعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثِرٌ فِي الْغِنَى سَيِّئٌ فِي الْجُودِ<sup>(١)</sup>

«جهدُ المُقِلِّ» مبتدأ، وعطف «مُكْثِرٌ» على المُقِلِّ، وقد حذف المضاف منه، والمراد وجهد مكثر في الغنى، فاكتفى بالأوّل عن الثاني، و«سَيِّئٌ» خبر المبتدأ، كأنه قال: جهدُ المُقِلِّ إذا أعطاك ما عنده وجهد مكثر في الغنى مثلاً في أحكام الجود وشرائطه؛ لأنَّ كلاً منهما فعل مجهوده، وإنّما قيلَ هذا لأنك إن لم تضمّر في قوله «ومكثّر» المضاف تكون قد جمعت بين الحدث وهو «جهد المُقِلِّ» وبين الذات وهو «مكثّر» فجعلتهما سَيِّئِينَ، والشرط أن تضمّ الحدث إلى الحدث والذات إلى الذات، وقوله «في الغنى» في موضع الصّفة لمكثّر، كأنه قال: ومكثّر غَنِيٍّ، كما تقول: جاءني رجلٌ في جُبَّةٍ، تريد عليه جُبَّةً، وتحقيقه: جاءني رجلٌ لايس جُبَّةً.

[٧٩٥] وقال خَلَفُ بن خليفة<sup>(٢)</sup>، مولى قيس بن ثعلبة: [الطويل]

ويقال له: الأقطع؛ لأنه قُطِعَتْ يَدُهُ لِسُرْقَةِ أَثْنَمَ بها، وكان لَسِنًا بَذِيًّا، وقال أبو عثمان المازني: لَقِيَ رجلٌ خلفَ بن خليفة الأقطع، فقال له خلف: مَنْ الَّذِي يَقُولُ: [الطويل]

هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ لَفُطَحِ الْمَسَاحِي أَوْ لِيَجْذَلَ الْأَدَاهِمِ

يعرض بالفزدق، فقال: الذي يقول: [الطويل]

هُوَ اللَّصُّ وَابْنُ اللَّصِّ لَا لَصَّ مِثْلُهُ لِنَقَبِ الْبُيُوتِ أَوْ لِيَطْرُ الدَّرَاهِمِ

## ١ - عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلُ

قوله «والهوى إليهم» مبتدأ وخبر قد اعترض بين عجز البيت وصدره، والواو واو الحال، والمعنى وهَوَايَ معهم؛ لأنَّ «إلى» بمعنى مع، كما يقال: هذا إلى ذاك، ويجوز أن يعطف «والهوى» على فخر العشيرة، فيكون المراد عَدَلْتُ إلى الافتخار بهم وإلى

(١) المرزوقي: «جهدُ المُقِلِّ». والجهدُ: الطّاقة والوسع، وقيل: المبالغة والغاية، وجهدُ المُقِلِّ: أي فذُر ما يحتمله حال القليل المال.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٩٦).

الهوى معهم، فيقول: صرفت همي إلى ذكرِ مَفَاخِرِ العشيرة وهَوَايَ معهم، وتركت غيره؛ لأنَّ في عَدِّ مجدهم وإحصائه ما يشغلني عن غيره. ثم كَرَّرَ «إلى» مُفْخَمًا وَمُعْظَمًا فقال:

٢ - إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلِيَاءُ وَالكَاهِلُ الْعَبِلُ

٣ - إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوعِ أَخْلَصَهَا الصَّفَلُ

٤ - إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزَلُ

قال «إلى هضبة من شأنها كذا» و«إلى النَّفْرِ» و«إلى معدن» والمراد بجميع ما ذكر العشيرة، وإن اختلفت العبارات عنها، والنَّفَرُ البَيْضُ: يعني آل شيبان، ذكر عِزِّهم وكَنَى عنهم بالهضبة، والقصد إلى الملجأ، والألاء: في معنى الذين، وما بعده من صلته، ويُقْصَرُ، وأراد بالبَيْضِ الْكِرَامِ النَّقِيَّةِ الْأَحْسَابِ، وقوله «كأنهم صفائح يوم الرُّوع» إن شئت أضفت الصَّفَائِحَ إلى يوم الرُّوعِ، وإن شئت نصبت اليوم على الظرف، وعلى الوجهين يكون «أخلصها الصَّفَلُ» من صفة الصَّفَائِحِ، و«المؤيد» الْمُقْوَى، ويُروى «المؤيد» يعني الدائم الثابت على مَرِّ الأيام، وقوله «والنَّدَى» لك أن تجرّه معطوفاً على الْعِزِّ، ويصير هناك مَكْرَزًا، والفضل مبتدأ، وهناك خبره، وقد كَرَّرَ الخبر تفخيماً، وكما يُكْرَرُ الخبر يَكْرَرُ المبتدأ، تقول: زيدٌ زيدٌ عاقلٌ، وزيدٌ عاقلٌ عاقلٌ، ولك أن تجعل «والنَّدَى» مبتدأ، ويكون هناك الأول خبره، والواو واو الحال، ويكون «هناك الفضل» مُسْتَأْنَفًا، والجزالة تُستعمل في الرأي والخُلُقِ والعقل.

٥ - أَحِبَّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ؛ إِنَّهُمْ مَتَى يَظَنُّوْا مِنْ مِضْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُوْا<sup>(١)</sup>

انجزم «يخلو» لأنه جواب الشرط، وهو متى يظعنوا، والواو للإطلاق لا التي كانت لام الفعل.

٦ - عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَدُوٌّ، وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَخْلُوْ

«ما لم يذُقْهُمْ» ما في موضع الظرف، أراد أن طَعَمَهُمْ خَلُوْ، إلّا على أفواه العداة، لأنَّ مذاقتهم تمرُّ على أفواههم ويخشنُ جانبهم لهم، وقد جمع بين الطعم والذكر في البيت، ولذلك أعاد ذكر الأفواه فقال «وبالْأَفْوَاهِ» كأنه قصد في الأول الإنباء عن كرم طبعهم ولين أخلاقهم عند التجربة، وفي الثاني أنه يستحلى ذكرهم فيطيب في السَّمْعِ لِسْمُولِ إِحْسَانِهِمْ وكثرة محاسنهم.

٧ - عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْجِلْمِ حَتَّى كَانَمَا وَلَيْدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ

(١) المرزوقي: «عن مِضْرِهِمْ».

٨ - إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَغْزُبِ الْجَلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ

٩ - هُمُ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَافَرَتْ مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتِ الْبُزُلُ

«تناكرت» تفاعلت من التُّكر الدَّاهية، وهو حسن، ويجوز أن يكون تفاعل من الإنكار، فيكون تناكرت ضِدَّ تعارفت: أي ينكر بعضهم بعضاً لِمَا ينطوي عليه كُلُّ لِصَاحِبِهِ من سوءِ الرَّأي وإضممارِ الشُّرِّ، و«تخاطرت البُزُلُ» هو تفاعل من الخطران، وهو إشالة الأذنب، وإدارتها عند الهياج، وهذا إشارة إلى المحاربين إذا تدافعوا بأركانهم، كما أن قوله «تناكرت ملوك الرِّجال» أراد تَدَاهَوْا بمكايدهم، فيريد أنهم يعلنون رؤساء النَّاس قَوْلًا وفعلًا ومَكْرًا.

١٠ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ

١١ - لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَغِيقٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُوفُ وَالْأَزْلُ

١٢ - لَعَمْرِي لِنِعَمِ الْحَيِّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ

المحمود بنعم محذوف، كأنه قال: إذا استغاث بهم الصَّريخ، وهو المستغيث فاستنصرهم ودعاهم أجابوه فَنِعَمَ الْحَيِّ هم وقد دعوا إذا الجار مأكول ومطموع فيه وإذا اشتدَّ الزَّمانُ، وقوله «الجار» مبتدأ، و«أرهقه الأكلُ» في موضع الخبر، واكتفى بالإخبار عنه وإن كان عطف المأكول عليه، كأنه قال: إذا الجارُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ والمأكولُ كذلك، ويشبهه قول الآخر في الإخبار عن المعطوف عليه دون المعطوف: [الطويل]

فَلَمَّائِي وَقِيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

ومعنى «أرهقه الأكلُ» ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَغَشِيَهُ، وقد قيل «أكلتُ فلانًا» إذا غَلَبَتْهُ، وكُنِيَ عن المستضعفِ بِاللَّحْمِ وَالشَّحْمِ فَقِيلَ: تُرِكَ فلانٌ لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ، وفلانٌ شَحْمٌ لِلْمَبْتَلَعِ<sup>(٢)</sup>، قال: [الطويل]

فَلَا تَحْسَبْنِي يَا ابْنَ أَرْثَمٍ شَحْمَةً تَزَرَّدَهَا طَاهِي شِوَاءٍ مُلْهَوَجٍ

١٣ - سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَايِلَ وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبْلُ

«يسعى» يُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهِهِ، وكذلك السَّعَاةُ، يقال للمصدق: السَّاعي، والمصدر السَّعَاةُ، وهو يسعى على قومه، إذا قامَ بِأُمُورِهِمْ، وَالْمَسْعَاةُ فِي الْكَرَمِ وَالْجُودِ، وَالشَّاعِرُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَذْبُونَ عَنْهُمْ وَيَسْعُونَ فِي مَصَالِحِهِمْ، وقوله «وتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبْلُ» أي

(١) هذا عجز بيت لضابيء بن الحارث البرجمي وصدده: «فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ».

(٢) المرزوقي: «لِلْمَبْتَلَعِ».

دَخَلَ الْأَبَاعِدُ مِنْ قَوْمِهِمْ كَذَخْلِ الْمُخْتَصِّ بِهِمْ، لَأَنَّهُمْ يَتَشَمَّرُونَ فِي الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْتِصَارِ فِيهِمَا عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ.

١٤ - إِذَا طَلَبُوا دَخَلَ فَلَا الدَّخْلَ فَائِتْ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الدَّخْلُ

١٥ - مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ

«بتلك» أي بالكلمة، وهي نعم، أي: إذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخَّر.

١٦ - بُحُورٌ ثَلَاثِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهْلٌ

زخَرَ البحرُ زخورًا، إذا طَمَأَ مَوْجُهُ، وأصل البحر من الشَّقِّ، ومنه سُمِّيَتِ الْبَحِيرَةُ، وهي التي تُشَقُّ أُذُنُهَا.

[٧٩٦] وقال آخر:

١ - عَادُوا مُرُوءَتَنَا فَضَلَّلَ سَغِيهِمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٌ أَعْدَاءُ<sup>(١)</sup>

٢ - لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفِعَالُ كَمَعْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْأَبْنَاءُ

الثاني من الكامل، والقافية متواتر.

ويشبهه قول الآخر: [البسيط]

إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحَسَّدَةٌ وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا

وقوله: [الكامل]

لَا يَمْلِكُونَ عِدَاوَةً مِنْ حَاسِدٍ وَحِدَاءٌ كُلُّ مُرُوءَةٍ حُسَادُهَا

وقوله «ضَلَّلَ سَغِيهِمْ» أي نُسِبَ إِلَى الضَّلَالِ لِمَا لَمْ يَلْحَقُوا شَأْوَهُمْ، وقوله «لسنا إذا

ذكر الفعال كمعشر» يريد أننا لا نَعْتَمِدُ عَلَى مناسِبِنَا وَعَلَى مَا قَدَّمَهُ أَسْلَافُنَا مِنَ الْمَفَاخِرِ وَالْمَسَاعِي، لَكُنَّا نَعْمُرُ مَا شَيْدُوهُ.

[٧٩٧] وقال المتوكل اللِّيْثِي<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

١ - لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَثْكِلُ<sup>(٣)</sup>

٢ - نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

(١) المرزوقي: «وَضَلَّلَ». (٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٤٣).

(٣) المرزوقي: «مِمَّنْ عَلَى الْأَحْسَابِ يَتَكَلُّ».



[٧٩٨] وقال طَرِيح بن إسماعيل الثقفي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

«طريح» يجوز أن يكون تصغير طَرَح، من قولك طرحت الشيء طَرَحًا أو طارح أو طروح أو إطريح ونحو ذلك، و«ثقيف» يمكن أن يكون فعيلاً في معنى مفعول، من قولهم: ثقفت بالشيء أثقفه ثقافةً وثقوفةً، إذا حذقته، أو من ثقفت الرجل، إذا طعنته، وهو مثقوفٌ وثقيفٌ منهُما جميعاً، واسم ثقيف قسيي، وإنما ثقيف لقبه، يمدح خالد بن عبد الله القسري.

- ١ - طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي
- ٢ - وَقَدْ كُنْتُ تُغْطِيَنِي الْجَزِيلُ بَدِيهَةً
- ٣ - فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالنِّي

قوله «فأرجع مغبوطاً» أي: أرجع عنك مرموقاً ومُحَسِّداً في الناس مذكوراً، وترجع أنت بخصل الكرم والسبق إلى الغاية المطلوبة لها أول يبدأ به وآخر يُنتهى إليه.

[٧٩٩] وقال حبيب بن عوف<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

- ١ - فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً
- إذا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ  
أي لم يُنْطِزْهُ الْغِنَى وَلَا أَطْعَمَهُ السُّلْطَنَةُ.

[٨٠٠] وقال ابن الرُّبَيْرِ الأَسدي<sup>(٤)</sup> بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز:

- ١ - لَا تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنًا ذَا سُرَّةٍ
- ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمُؤَكِّبِ<sup>(٥)</sup>  
الأول من الكامل، والقافية متدارك.

المثدَّن: الثَّقیل الجسم الكثير اللحم، وجعله ذا سُرَّةٍ أي إنَّها ضخمة، وكلُّ الناس لهم سُرَرٌ ولكنهم يخضون في بعض المواضع لعلم السَّامع بما يريدون، فيقولون: لفلان رأس: أي رأس عظيم، ونحو من هذا قولهم: فلان رجل: أي إنه فاضل، وهذا الاسم يقع على الناقص وغيره، ولكنهم ينطقون بذلك إذا أرادوا التفضيل، كأنهم يحذفون الصَّفة، والسُّرادق: ما حول الخيمة والقبة، يقول: هو مستظلُّ له وقاء من الحرِّ والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً.

(١) طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي، أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليه، وأكثر شعره في مدحه (ت ١٦٥ هـ / ٧٨١ م). ترجمته في: (الأغاني ٤/ ١٢٧؛ وتهذيب ابن عساكر ٥٣/ ٧؛ وإرشاد الأريب ٤/ ٢٧٦).

(٢) المرزوقي: «فيما فعلت بي».

(٣) في الحيوان ١٥١/ ٧ نسبه إلى زياد الأعجم.

(٤) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٢٢).

(٥) المرزوقي: «مُبَدَّنًا» و«وطيء المؤكِّب».

٢ - كَأَعْرَ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ  
الأنكب: الذي أحد منكيه أشرف من الآخر.

٣ - فَتَحَ الْإِلَهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ<sup>(١)</sup>

٤ - جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُضْعَبِ

«بين ابن أشرهم» أضافه إلى مَنْ كان يدين له ويدخل تحت طاعته وهواه: أي جمع بين قتل ابن الأشر ومُضْعَب بن الزبير فأراح منهما.

[٨٠١] وقال أعشى ربيعة<sup>(٢)</sup>:

قال أبو تمام: دخل أعشى بني ربيعة، وهو من بني شيبان ثم من بني ربيعة، من بطن منهم يقال لهم: بنو أمامة، على عبد الملك بن مروان، فقال له: يا أبا المغيرة، ما بَقِيَ من شعرك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، لقد بَقِيَ منه وذهب، على أني الذي أقول: [الطويل]

١ - وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَظَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سِنِّي

قوله «في حَقِّي»: أي فيما أَسْتَحَقُّه من النَّاسِ كَأَفَّةٍ، «ولا قَارِعٍ سِنِّي»: أي لا أُنْدِمُ على شيء أفعله، لكمال حَزْمِي وصواب تدبيري، وَيُرْوَى «ولا فارغ قرني» يريد أنه لا يأمنني فيشغل بأسبابه ومصارفه، ولكن يكون أبداً خائفاً مني ومشغولاً بي.

٢ - وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائَةٍ وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

أي: إذا جئني ابن عمي جناية لم أخذه، ولكني أدفع عنه، ولا ألزمه جنائتي.

٣ - وَإِنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبَيْ عَالِمٍ بِمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي

نُكِّرَ «فؤاداً» لأنه باتصال قوله «بين جنبي» اختصَّ علم أنه قلبه من بين القلوب.

٤ - وَقَضَّلَنِي فِي الشُّعْرِ وَاللُّبِّ أَنِّي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَغْنِي<sup>(٣)</sup>

٥ - وَأَضْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَإِنَّهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَإِبْنِ

[٨٠٢] وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك:

١ - أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ امْرَأً يُحِبُّ وَيُكْرِمُ زَائِرَهُ

(١) المرزوقي: «ما بين مَشْرِقِ أهلها والمغرب».

(٢) أعشى ربيعة: هو عبد الله بن خازجة بن حبيب... بن شيبان، شاعر إسلامي من ساكني الكوفة، وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمته في: (الأغاني

١٥٥/١٦؛ والمؤتلف ص ١٢).

(٣) المرزوقي: «وأعرف مَنْ أعني».

٢ - إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَقَرِّدًا فَلَا الْجُودَ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلَ حَاضِرَةً<sup>(١)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

النَّجْوَى: المُسَارَّة، فيقول: إذا وقعت في خاطره وتفرَّدت بمناجاته فالجود نضب عينيه والبخل غائب عن همه.

٣ - كَلَّا شَافِعِي سُؤَالِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْجِلْمِ أَمْرُهُ

جعل للسؤال شافعين، وزعم أن كلا منهما ينهأ عن البخل ويأمره بالبذل والإفضال، وهذا على طريقتهم في أن الإنسان له نفسان عند ما يحضره من الفعل والمقال، فإحداهما تأمره بالفعل، والأخرى تنهأ وتبعثه على الترك، ومثله: [الطويل]

إِذَا اثْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيًا<sup>(٢)</sup>

[٨٠٣] وقال الكُمَيْت<sup>(٣)</sup> يمدح مَسْلَمَةَ بن عبد الملك:

١ - فَمَا غَابَ عَنِ جِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا

٢ - يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَصَرُّمَهَا مِنْ شِيمَةٍ وَأَنْتَقَالَهَا<sup>(٤)</sup>

٣ - وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالُهُ كَمَا فَضَلَتْ يُمْنِي يَدِيهِ شِمَالَهَا

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: تزيد في الفضل والإفضال شمال هذا الرجل على أيمان الرجال كلهم، كما غلبت يمينه شماله، فهذا وجه، والأولى أن يجعل الضمير من الشمال عائداً إلى الرجال، فيكون المعنى كما فضلت يمينه شمال الرجال كلهم، يريد أن زيادة شماله على أيمانهم في الظهور مثل زيادة يمينه على شمالهم في الظهور.

٤ - وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِهِ وَأَمَرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَأَفْتَعَالَهَا

«ما أجمَ» أي: ما كرهه، وقوله «أمرًا بأفعال الندى» عطفه على المعروف، يريد ولم يأجم الأمر بفعل الندى واكتسابه له، كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه.

(١) المرزوقي: «في النجوى» و«يُخْلِيهِ».

(٢) هذا عجز بيت في الحماسية رقم (٣٨٢)، صدره: «فتى كان لا يطوي على البخل نفسه».

(٣) الكُمَيْت بن زيد الأسدي، أبو المستهل: شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة، اشتهر في العصر الأموي، وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأنسابها، ثقة في علمه، وهو من أصحاب الملحقات.

(ت ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م). ترجمته في: (الأغاني ١٥/١٠٨) والمرزباني ص ٣٤٧؛ والشعر والشعراء

ص ٥٦٢.

(٤) المرزوقي: «تَصَرُّفُهَا» و«أَنْتَقَالَهَا».

٥ - وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا

انتصب «نفسه» على البدل من النفس، ويكون المعنى أنه إذا رأى ابتذال نفسه واجباً عليه حقاً ملازماً له يبتذلها ولا يصونها، وإنما يريد أنه يفعل ذلك في الشدائد، وهذا كما روي في الخبر: «كنا إذا اشتد بنا الأمر اتقينا برسول الله ﷺ» ويروى «وتبتذل النفس المصونة نفسه» بالرفع، ويكون فاعل تبتذل، ويريد بالنفس المصونة كرائم أصحابه وأمواله، فيكون المعنى أنه لا يبقى ذخيرة من ذخائره إذا وجب إنفاقها ولا يصون نفساً عزيزة عليه كريمة إذا وجب ابتذالها.

٦ - بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلْتَهُمْ وَيَاعَكَ فِي الْأَنْبَوَاعِ قِذْمًا فَطَالَهَا

يقال: فاضلته ففضلته أفضله، ولذلك تعدى، وإن كان «فضل الشيء» إذا زاد لا يتعدى، ومن شرط فعل المبالغة أن يجعل مستقبله على يفعل إذا كان صحيحاً، وإن كان في الأصل يجيء مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره، وكذلك قوله «طالها» إنما تعدى وطال الذي هو ضد قصر لا يتعدى لأنه من «طاولته فطلته أطوله» والمعتل في هذا المعنى يجري على أصله، يقال: باكيته فبكيته أبكيه، إذا غلبته في البكاء، وطاولته فطلته أطوله، إذا غلبته في الطول، وإنما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس بنات الواو بنات الياء، ولا يجيء هذا من كل فعل.

٧ - فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوِيكَ وَالسَّدى إِذَا الْخَوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقِدْرِ مَالَهَا

النَّدَى والسَّدى بمعنى واحد، وقد قيل: النَّدَى بالنَّهار والسَّدى بالليل، وقال الخليل في الخَوْد: إنها المرأة الشابة ما لم تصير نصفاً، و«عقبة القدر» ما يُتَقَّى فيها من المرق وغيره إذا استعيرت، وهذا كانوا يفعلونه في شدة الزمان، وخصَّ الخود لكرمها ونعمتها، وكان المستعير منهم إذا استعار قدراً فردّها ردّ في أسفلها شيئاً يسيراً ممّا يُطْبَخُ، ليكون ذلك كالأجرة لها، وذلك الشيء هو عافي القدر، قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا<sup>(١)</sup>

وقيل: أراد بعافي القدر الذي يطلب شيئاً ممّا فيها فيرده المستعير.

[٨٠٤] وقال المتوكل اللّيثي<sup>(٢)</sup>:

١ - مَدَحْتُ سَعِيدًا وَأَضْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَنْبَابٌ بِهَا يُتَوَسَّمُ

(١) هذا عجز بيت لعوف بن الأحوص من المفضلية رقم (٣٦)، وصدّره: «فلا تسأليني واسألني ما خلّقتي».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٤٣).

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقول: اخترت من بين الناس ابنَ خالدٍ، وَقَرَّظْتُ في شِعْري سعيْدًا، وللخير وجوه  
يتبينُ وَسْمُهُ وعلامته بها.

٢ - فَكُنْتُ كَمُجْتَسِّ بِمِخْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ  
أي: كنت في اصطفاي إياهما كرجل يتطلَّب الماء بِمِخْفَارِهِ مِنْ ثَرَى الْأَرْضِ  
فصَادَفَ عينه ومنبعه: أي أصبت في القصد والاختيار ووضعت الثناء موضعه، وَمَنْ رَوَى  
«مُجْتَسَّ» بالحاء فهو مفتعل من الحسَّ، والجسَّ من التجسَّس وهما يتقاربان، ومعنى «يترسَّم»  
يتتبع رُسُومَهُ.

٣ - فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنْبِئُ بِجُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمِ  
إنَّما خَصَّ جُمَادَى والمحرَّم لأنَّ جُمَادَى من أشهر القحط والضرِّ، والمحرَّم من  
أشهر الحرم.

٤ - بِأَنَّكُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطِي يَمَلُّ وَيَسْنَأُ  
«إذا» ظرف لما دُلَّ عليه قوله «خير أهل الحجاز» و«جعل» بمعنى طَفَّقَ وأقبل؛ فلا  
يتعدَّى، والسَّأَمَةُ: فوق الملل، يقول: إِنْ يَسْأَلِ اللهُ عَنْكُمْ الشُّهُورَ أَخْبَرَتْ جُمَادَى بِقِرَآكُم  
الضَّيْفَ وَصِلْتَكُمْ الرِّجْمَ، وهو شهر برد وجذبٍ، وأخبر المحرَّم بِحِفْظِكُمْ حُرْمَتَهُ وتَأْدِيتِكُمْ  
حَقَّهُ؛ لأنه شهر حرام لا يُسْفَكُ فيه دَمٌ ولا يَنْتَهَبُ شَيْءٌ.

[٨٠٥] وقال نُصَيْبٌ<sup>(١)</sup> فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التِّيمِيِّ: [الطويل]

١ - وَاللَّهِ مَا يَذْرِي أَمْرُؤُ دُوَّ جَنَابَةٍ وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيِّ يَوْمَيْنِكَ أَجْوَدُ  
جعل الجود لليوم على طريقة قوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُؤٌ لَّيْلٍ وَلَنَهَارٍ﴾<sup>(٢)</sup> لما كان  
فيهما، وعلى حَدِّ قول الناس: نهَارُهُ صَائِمٌ، وَلَيْلُهُ قَائِمٌ.

٢ - أَيَوْمٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ  
«أيومٌ إذا أَلْفَيْتَهُ» تفصيل لما أجمله، ومعنى «ألفيته» أَلْفَيْتَ فِيهِ، فحذف الجار،  
وجعل اليوم مفعولاً على السَّعَةِ، ويقال: يَسَارٌ وَيَسَارَةٌ، كما يقال: ذَكَرَ وَذِكْرَى، وَمَكَانٌ  
وَمَكَانَةٌ، وقوله «أم يوم تجهد» أي: تجهد فيه، فأضاف اليوم إلى الفعل وأوصل الفعل  
بنفسه، والمعنى: لا يعلم الغريبُ المتناهي عنكَ ولا القريبُ المتداني منك أَيَّ وَقْتِكَ أَكْثَرُ  
سَخَاءً وَخَيْرًا: أيوم كذا أم يوم كذا؟ وَيَزَوَى «أيومًا إذا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ أم يوم تجهد»

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٩٦). (٢) سورة سبأ، الآية: ٣٣.

ويكون هذا مردوداً على المعنى؛ لأنه لما أراد بقوله: أي يوميك أجود أي جوديك أفضل قال «أيوماً» أي: أجودك في يوم إذا ألفت فيه موسراً أم جودك في يوم تكون فيه مجهوداً معسراً.

٣ - وَإِنْ خَلِيلُكَ السَّمَاةَ وَالْثَدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تَوَجُّدُ  
جمع بين السماحة والثدى لأن السماحة هي سهولة الجانب في الإعطاء وطيب النفس به، وقوله «مقيمَان» أي ثابتان، من قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾<sup>(١)</sup> ومنه «أقام بالمكان» أي: جعل لنفسه ثباتاً، ومنه قَوَامُ الأمر: أي دوامه و«ما دمت» ظرف؛ فيقول: السماحة والثدى مقيمَان بسبب معروفك، وإنما قال «بالمعروف» كما يقال: فلان مقيم بمكان كذا: أي جعل قيامه به وثباته له وكذلك جعل قيامه بالمعروف على هذا الوجه.

٤ - مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَّةٍ مِنْ الدُّهْرِ حَتَّى يُفْقِدَا حِينَ تُفْقَدُ  
[٨٠٦] وقال أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ<sup>(٢)</sup>:

«أُمَيَّةٌ تحقير أمة، وهي فَعْلَةٌ ولامها واو، والصَّلْت: البارز المشهور.

١ - أَأَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَّانِي حَيَاؤُكَ؛ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ  
٢ - وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ قَزَعُ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهْذَبُ وَالسَّنَاءُ  
٣ - خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
الأول من الوافر، والقافية متواتر.

«خليل» ارتفع بأنه خبر مبتدأ مضمّر، كأنه قال: أنت خليل لا تغيّره الأوقات عمّا ألفت من برّه، وأشار في قوله «الصُّباح والمساء» وهما طرفا النهار إلى وقتي الغارة والضيافة.

٤ - وَأَزْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ  
يريد بأرضه ما توطّده له من مباني المجد والشرف، فجعله كالأرض له، وجعل مراعاته له من بعد وتوفّره على ما يشيّد به نفسه كالسَّماء له، وقد عَلِمَ أَنَّ حياة الأرض بما يأتي عليها من حَيَا<sup>(٣)</sup> السماء.

٥ - إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَىكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَّاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٥٤).

(١) سورة آل عمران، الآية: ٧٥.

(٣) الحَيَا: المطر.

يقول: إن المُثْنِي عليك لا يحتاجُ إلى قَصْدِكَ به؛ لأنه متى تأذى إليك ثناؤه أنلته إحسانك فأغنيته عن التَّعَرُّضِ والقَصْدِ.

٦ - نُبَارِي الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشِّتَاءُ  
«إذا ما الكلب» ظرف لِنُبَارِي: أي تفعل ذلك في مثل هذا الوقت، و«مكرمة» انتصب على أنه مفعول له، ويجوز أن يكون في موضع الحال.

[٨٠٧] وقال ابن عَبْدَلِ الْأَسَدِيِّ<sup>(١)</sup>:

١ - بَيْنَا هُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنَزَّعُ الذَّبِخُ  
الضرب الأول من العروض الثانية من الكامل، والقافية متراكب.

«بيناً» يُسْتَعْمَلُ في المفاجأة، وكذلك «بينما» وكان أبو علي يقول: هو ظرف زمان، كأنَّ الأصلَ كان بين أوقات؛ فحذف المضاف، والظَّهْرُ: موضع، والظَّهْرُ: ما علا من الأرض، ويجوز أن يقال لكل ظاهر: ظهر، و«يومًا» انتصب على البدل من «بيناً هم» ويريد به المتصل من الأوقات، كما يقال: فلان يفعل كذا وكذا، وكان بالأمس يفعل كذا، والذَّبِخُ: نبت له أصل يقشر عنه ويخرج كالجوز ويقشر عنه جلد أسود وهو حلو يُؤْكَلُ وله نَوْرٌ أحمر، قال الأعشى: [الرمْل]

وَعُقَارٌ تَحَسَّبُ الْعَيْنُ إِذَا صُفِّتْ جُنْدُهَا نَوْرَ الذَّبِخِ  
وقوله «بحيث يُنَزَّعُ الذَّبِخُ» بيان للميقات المُشَارِ إليه.

٢ - فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَاةٌ سُرُخُ  
الفاء زائدة؛ لأنَّ بينا وبينما يجيئان ولا يجيء ما يقعان فيه من إذ وإذا، على ذلك قوله: [الوافر]

فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ مِّنَ الْعِقْبَانِ خَائِثَةً طَلُوبًا<sup>(٢)</sup>

فأما إذ فقد ذكر سبويه خاصة أنه يقع بعدها، ولم يذكر إذا، وكثير من النحويين والأصمعي يذكرون هذا، ويقولون: لا حاجة إلى إذ وإذا، ويستشهدون بقول أبي ذؤيب: [الكامل]

بَيْنَا تَعَثُّقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُبَيِّحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) هو الحكم بن عبدل، سبقت ترجمته في الحماسة رقم (٤٥١).

(٢) المرزوقي: «خائِثَةً طَلُوبًا».

(٣) البيت لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٤٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/٥؛ والذَّور ١٢٠/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١؛ وشرح المفصل ٣٤/٤؛ ولسان العرب (بين).

وما يختارونه هو الأكثر، واستشهد سيويه بقوله: [الخفيف]

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْكُثَيْبِ ضَحَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلَةٍ<sup>(١)</sup>

والبيت الذي نحن فيه جاء إذا فهو أغرب، وتهوي: تُسرع، والخطارة: التي تخطر بذنبها نشاطاً فَعَلَ الفحولة، أو تخطر في مشيتها، والسرُح: السَّهْلَةُ اليدين، والمواكب: جمع موكب، وهم الجماعة يكونون ركباناً، يقال: واكب الرجلُ الرجلَ؛ إذا سار معه في الموكب، وأوكب الشيء؛ إذا دنا، كأنهم يريدون أنه صار مع القوم في الموكب، قال يزيد بن الطُّثْرِيَّة: [الوافر]

وَصَاتَكَ بِالْعُهُودِ فَقَدْ رَأَيْنَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَوْكَبَ ثَمَّ طَارَا

٣ - فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزَحٍ  
قوس قُزَح: قوس السحاب، قال أبو دُوَاد: [الرمل]

فَتَرَى خَلْفَهُمَا فِي هَبْوَةٍ مِنْ غُبَارٍ سَاطِعٍ قَوْسَ قُزَحٍ

والبيت الذي لابن عَبْدَل مَبْنِيٍّ على أَنَّ قُزَح اسم معروف، وجاء في الحديث أن قُزَح ملك، وقيل: شيطان، وزعم قوم أَنَّ الْقُزَح الطَّرَائِقُ التي تُرَى في القوس من الألوان المختلفة؛ فيجب أن يكون قُزَح على هذا نكرة، كما تقول: قوس ألوان مختلفة، هذا قول أبي العلاء، وقال المرزوقي: قوله «أو حيث» يجوز أن يكون معطوفاً على «قمر» فيكون المعنى نظروا إلى قمر أو إلى مكان قوس قُزَح، وجعل قُزَح فاعل لِعَلِقَ في اعتقاد مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ قُزَح اسم شيطان؛ ولهذا أخبر عن المضاف إليه من قولهم قوس قُزَح، وذكر في الخبر أن فيه أماناً من الغرق، وعند النحويين أَنَّ قولهم قوس قُزَح كحمار قَبَان وما أشبهه، وإذا كان كذلك لم يصلح الإخبار عن المضاف إليه، لا يجوز أن تقول: حمار لقبان؛ لأنك تومئ إلى مجهول وذكر بعضهم أنه يُقال لقوس قُزَح: قوس قُزَيْع، وهو من «تَقَزَّعَ الفرس» إذا تَشَمَّرَ لِلْعَدُوِّ وَخَفَّ.

[٨٠٨] وَقَالَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي<sup>(٢)</sup>:

١ - مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

(١) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٦/١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٣/٧؛ ومغني اللبيب ٣١١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٢٩).



قوله «جُمِعَ كَفٌّ» هو قدر ما يشتمل عليه الكفُّ من المال وغيره، ويقال للمرأة الحامل: هي بجمْع، وكذلك البكر منهمنٌ، يقول: متى جاء وارثي بعد موتي يَجِدْ قدرًا من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلة.

٢ - يَجِدْ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هُرٌّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ  
أي يجد فرسًا ضامرًا كالعنان في إدماجه وضمرة، وسيفًا قاطعًا إذا حرك في الضربة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزه ويخرج إلى ما وراءه.

٣ - وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُفُوِيَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ<sup>(١)</sup>  
الكعوب: العُقد، شبهها في صلابتها بِنَوَى الْقَسْبِ، وهو ضرب من التمر غليظ الثوى صلبه، وقوله «قد أرمى ذراعًا على العشر» وصفه بأنه لم يكن طويلًا ولا قصيرًا حتى لا يكون مضطربًا ولا قاصرًا.

[٨٠٩] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَلِ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوُلُوا شَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ، لَا، وَلَا كَادَا  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

«خُوُلُوا» مُلْكُوا، وَالْخَوْلُ: الخدم من ذلك، كأنهم هِبَةٌ للمخدوم، وقوله «ولا كادا» أي ولا قرب من ثبيل ذلك الشرف.

٢ - لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِذْ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا اخْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَا خَادَا خَالِهِمْ: اتركهم؛ وهو فاعلٌ من خَلَا يخلو، كأنه قال فارقهم، قال النابغة: [البسيط]

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ  
يقول: لو قلت للمجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب وخُذْ حَكَمَكَ ما شئت لم يفارقهم.

٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَزْوَاجَ يَكُونُ لَهَا أَلِ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا  
جعل آل المهلب دون الناس أزواجًا للمكارم، يقول: قِوَامُ المكارم بهم كما أن قِوَامَ الأجساد بالأرواح.

(١) المرزوقي: «قد أربى».

(٢) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٧٣: «وقال نهار بن توسعة الشكري». وفي الحماسة البصرية ١٤١/١ «لعمرو بن لجأ التميمي».

[٨١٠] وَقَالَتْ أُخْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ<sup>(١)</sup>:

١ - الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَنْبَغِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَهَ وَمَغْرُوفًا بِمَا اضْطَنَعَا  
كَأَنَّهُ يَتَلَذَّذُ بِفَعْلِ الْمَعْرُوفِ وَاحْتِسَابِ الْأَجْرِ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

[٨١١] وَقَالَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ<sup>(٢)</sup>:

١ - أَلَا مَنْ مَبْلُغَ عَنِّي قُرَيْشًا فَفِيمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارِ  
الْأَوَّلِ مِنَ الْوَافِرِ، وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٍ.

الرسالة التي تطلب إبلاغها قولها: «ففيهم الأمرُ فينا والإمارُ» كأنها تستبطن قبيلتها قريشًا، فتقول: مَنْ يُبْلِغُهُمْ عَنِّي لماذا كان الأمرُ فيهم وهم يتقبضون عما يجبُ عليهم السُّغْيَ فيه، والإمارُ: المشاورة، والائتمارُ الافتعال، وقيل: الإمارة، وقال أبو العلاء: الإمارة من قولهم: أَمَرَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ، يُؤَامِرُهُ إِمَارًا، إِذَا شَاوَرَهُ فِي الشَّيْءِ وَرَاجَعَهُ فِيهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَمِيرٌ لِصَاحِبِهِ، كَمَا يَقَالُ: جَالَسَهُ فَهُوَ جَلِيسٌ لَهُ.

٢ - لَنَا السَّلْفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ

قولها «السَّلْفُ» جمع سالف، وقولها «ولم تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ» أي لم نغدر فتوقد نار للشهرة، وكانوا إذا أرادوا أَنْ يُشْهَرُوا إِنْسَانًا بِالْغَدْرِ أَوْقَدُوا نَارًا فَاجْتَمَعَ إِلَيْهَا النَّاسُ ثُمَّ نَادَى مُنَادٍ: أَلَا إِنَّ فَلَانًا قَدْ غَدَرَ، تَخَاطَبُ بَنِي أُمَيَّةٍ وَتَقُولُ: كَيْفَ تَكُونُ الْوَلَايَةُ لَكُمْ وَالسَّلْفُ الْمُقَدَّمُ لَنَا؟ تَعْنِي النَّبِيَّ ﷺ، وَيَحْمِلُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى فِي إِيقَادِ النَّارِ لِلْغَدْرِ قَوْلُ زَهِيرٍ: [الوافر]

وَتُوقِدُ نَارَكُمْ شَرًّا وَيُزْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ

٣ - وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَغْضِ الْأَمْرِ مَنْقَصَةٌ وَعَارُ

تعني ما يؤثر من مناقبهم؛ وهي جمع منقبة، ومنقبة: مفعلة من النقابة وهي المعرفة.

(١) في نسخة ثانية: قالت قتيلة أخت النضر، وقتيلة هي بنت النضر بن الحارث كما في الحماسية رقم (٣٣٢).

(٢) صفية بنت عبد المطلب بن هاشم: عمه النبي ﷺ، شاعرة بأسلة، أسلمت قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة. لها مراثٍ رقيقة. (ت ٢٠ هـ / ٦٤١ م). ترجمتها في: (الإصابة كتاب النساء ص ٦٥١؛ وطبقات ابن سعد ٢٧/٨؛ وسمط اللآلي ص ١١٨).

[٨١٢] وقال زياد الأعجم<sup>(١)</sup>، يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر: [الوافر]

١ - أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلْتُهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقَرُ أَخِيهِ عَادَا

المَذْقُ: اللَّبَنُ المخلوطُ بالماء، يقول: هذا الأَخُ لا ينطوي لك على غِلٍّ، وإذا أعطى راجيه أغناه، فإن راجعه الفقرُ لِكَثْرَةِ مُؤْنِهِ عَادَ بالإحسان إليه.

٢ - أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامَا جَوَادَا

بَسَام: بناء للمبالغة، ولم يُبَيِّنْ على بَسَمٍ، لأنَّ البناءَ على بَسَمٍ باسِمٍ، يقال: بَسَمَ وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ.

[٨١٣] وقالت امرأة من بني مخزوم:

١ - إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْرُومِ

٢ - قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النُّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ

٣ - مِنْ كُلِّ مَخْبُوكٍ طَوَالِ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومِ

هذه من السريع، والبيتان شاذان، وذلك أنَّ في وزنهما شيئاً لم تجرِ العادة باستعمال مثله، وهما يزيدان على البيت الثالث، فالبيت الأول يزيد بالعين من «البديع» والبيت الثاني يزيد باللام من «النزال» على ما جرت به العادة وهو في ذلك مثل البيت الأول، ولو رُوِيَ «يوم الوغى» لَلَحِقَ بالبيت الثالث من القطعة، وهو الصَّحِيح، وَغَيْرُ البديع» نصب على الحال، واللَّهَامِيم من الخيل: جِيادها، ولهاميم الإبل: غَزَارها، ولهاميم النَّاس: أشياخهم، والمحبوك: الْمُحَكَّم الخلق والصَّنعة، والقَرَى: الظَّهْر والفرس لا يُخَمَدُ منه طول القَرَى، وإِنَّمَا أرادت أنه بعيد الظَّهْر من الأرض، لا أَنَّ ظَهْرَهُ طويلٌ، ولو رُوِيَ «رفيع القَرَى» لَكَانَ أَخْلَصَ من الشُّبْهَةِ، ومشهومٌ: حَدِيد النفس، كأنه قد شهَم: أي أفزع، وقال المرزوقي: مشهوم حديد القلب، ومنه الشَّيْهَم القنفذ؛ لِلشُّوك الذي في ظهره، ومشهوم بالسين: الذي قد أَثَّرَ الغَزْوُ فِيهِ وَلَوَّحَهُ سَمُومُ الحرِّ والحرب.

[٨١٤] وقالت أخرى: [الطويل]

١ - أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلِ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا تَبْغِيهِ وَالْعِرْضُ وَافِرٌ<sup>(٢)</sup>

تقول: يعطي قبل أن يُسْأَلَ ويبدل الوجه، ويشبهه قول الآخر: [الرمل]

أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٦٦٥). (٢) المرزوقي: «ما طالبت والوجه وافِرٌ».

١ - دَلَّ عَلَى مَغْرُوفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلِ

٢ - تَخْسِبُهُ غَضَبَانِ مِنْ عِرْزِهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ

تصفه بالطلاقة، ونصب «هاديًا» على الحال، و«ما يحول» أي يتغير: أي هو ظاهر العز دائمًا.

٣ - وَيُلْمُهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

«وَيُلْمُهُ» تَعَجَّب، ونصب «مِسْعَرَ حَرْبٍ» على التمييز، وقيل: على المدح، والشَّلِيل: درع قصيرة، والجمع أَشْلَّة، والشَّلِيل أيضًا: ثوب يُلبَس تحت الدرع.

الإياد: ما حَبَا وارتفع من الرمل، وينبغي أن تكون عينه ياء، كما ترى؛ لأنه اسم لا مصدر، ولو كانت واوًا لَصَحَّحَتْ نحو إِرَانٍ وَخَوَانٍ وَصَوَانٍ، فأما صيان للثخت أيضًا فشاذ، والإياد: كل ما قوي به شيء من جانبه، ومن طريق الاشتقاق أنه من الأيْد: أي القوة.

١ - الْحَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَخْمِيهَا<sup>(٢)</sup>

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

اللفظ للخيال والمعنى لأصحابها.

٢ - لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْدَدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا

«لَمْ يُهْدَدْ» أي: لم يحرك «لمعظمة» أي: لحادثة تُوجَدُ عظيمة، تريد لم يُبَالِ بالعظائم لجراءته، «يُسَامِيهَا» أي: يَسْمُو إليها، و«يسامياها» في موضع الحال: أي مساميا لها، ولك أن تروي «يلقى» بالقاف، و«يلقى» بالفاء، ومعناهما قريب.

٣ - الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُنُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا

(١) الخنساء: هي ثُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الراحية السُّلَمِيَّة، من قيس عيلان، من مضر، أشهر شواعر العرب وأشعرهن عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي وأدركت الإسلام فأسلمت ووفدت على الرسول ﷺ وأنشدته من شعرها، (ت ٢٤ هـ / ٦٤٥ م). ترجمتها في: (الشعر والشعراء ص ١٢٣؛ وأعلام النساء: ٣٠٥/١؛ وجمهرة الأنساب ص ٢٤٩).

(٢) المرزوقي: «إِذْ هُزِمَتْ».

الهُنَات: جمع هَنَة، وهي كالكناية عن المنكرات، ولا تستعمل في الخير البتّة،  
يقولها «أَهَمَّ الْقَوْمُ» أي: جعل من هَمِّهِمْ، وموضع «يحبزبهم» نصب على الحال.  
٤ - لَا يَزْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةٌ أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهِيَ كَافِيهَا  
انتصب «أبدًا» على الظرف، وهو في المستقبل بمنزلة قَطُّ في الماضي.



## باب الصفات

[٨١٧] قال البَيْهَقِيُّ الحَنْفِيُّ<sup>(١)</sup>:

قال أبو رياش: هو البَيْهَقِيُّ بن حُرَيْث بن جابر بن سَرِيٍّ بن مَسْلَمَةَ بن عُيَيْد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدَّوْل حنيفة بن لُجَيْم بن صُغْب بن علي بن بكر بن وائل.

١ - وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَخْتُ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أراد بالهاجرة الوقت يُهَجَرُ فيه السَّيْرُ: أي إذا قامَ قائمُ الظَّهيرة وغلبَ الحرُّ فيه، وهي فاعلة بمعنى مفعولة، والمَهَا: بقر الوحش، فيريد أنْ حَرَّهَا يشوي الوحشَ ويطبخها، والعَيْرَانَةُ: النَّاقَةُ تشبه العيرَ في الصَّلَابَةِ، و«اشتويتها» أي: سَبَرْتُ عليها حتَّى أَنضَاهَا حَرُّ الهواجر وحسَرَهَا وأذهبَ لَحْمَهَا فصَارَتْ كالمحترقة، وقوله «يَشْوِي مَهَاها سَمُومُهَا» في موضع الصفة للهاجرة، و«طبختُ» جواب رُبَّ.

٢ - مُفَرَّجَةٌ مَنفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ سِرِّ الْمَهَارَى انْتَقَيْتُهَا  
المفَرَّجَةُ: التي بَعُدَتْ مَرِافِقُهَا عن زورها واتَّسَعَتْ أَبَاطُهَا فهي فِتْلَاءُ المرافق، والمنفوجة: الواسعة الجنبين، وحَضْرَمِيَّةٌ: من نَسْلِ إِبِلِ حَضْرَمَوْتِ، والمساندة: القوية الظَّهْر، وقيل: المساندة التي قد سُوِنِدَ خلقها: أي قد أَشْبَهَ بعضه بعضًا، وقد ذهب قومٌ إلى أنَّ المساندة التي يخالفُ بعض خلقها بعضًا؛ لأنَّ السَّانِمَ مخالفٌ لِغيره، فيكون من قولهم: تساندَ القومُ، إذا خَرَجَ كُلُّ أَمِيرٍ مِنْهُمْ بِطَائِفَةٍ وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى أَمِيرٍ وَاحِدٍ، وسِرُّ الْمَهَارَى: خِيَارُهَا.

٣ - فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَزَوَاءَ جُرْشُعًا إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعِيسِ قُدَمَ بَيْتُهَا

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣١).

«طَرْتُ بِهَا» أَرَادَ حَثُّنَهَا فِي السَّيْرِ؛ فَيَكُونُ مَعْنَاهُ أَطْرَتَهَا، كَمَا يُقَالُ: ذَهَبَتْ بَزِيدَ، وَأَذْهَبَتْهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ انْتَزَعْتُهَا مِنْ عَيُوبِ الْبَاعَةِ وَالْمَشْتَرِينَ وَفَزَتْ بِهَا، بِدَلَالَةِ أَنَّهُ قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ «فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا» وَالشُّجْعَاءُ: الْجَرِيئَةُ الْقَلْبُ، وَانْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَالْقَرْوَاءُ: الطُّوَيْلَةُ الظُّهْرُ، وَالْجُرْشُوعُ: الْمُنْتَفَخَةُ الْجَنْبِينَ، وَقَوْلُهُ «إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعِيسَى» يَرِيدُ إِذَا ذُكِرَتْ مَفَاخِرُ الْعِيسَى وَمُنَاسِبُهَا قُدِّمَ نَسْلُهَا.

٤ - وَجَذْتُ أَبَاهَا رَائِضِيَهَا وَأُمَهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا

فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بمفعول «وجدت» الثاني، والمعنى: وجدت أباهَا وَأُمَهَا رَائِضِيَهَا لَهَا: أَيِ تُنَجِّتُ مَرْوُضَةً.

[٨١٨] وَقَالَ عَتْرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ<sup>(١)</sup>:

١ - لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطِفٍ<sup>(٢)</sup>

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

هذا دعاء على المخاطب وإن كان لفظه ترجياً، وقوله «تُمْنَى» أَيِ يُقَدَّرُ لَكَ، يُقَالُ: مَنَاهُ اللَّهُ يَمْنُوهُ وَيُمْنِيهِ، إِذَا قَدَّرَهُ، وَمُنْيَ بِكَذَا، إِذَا رُمِيَ بِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

وَلَا تَقُولُنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

وقوله «بأرقم» يجوز أن يعني به حَيَّةٌ فِي الْحَقِيقَةِ، وَالْأَرْقَمُ: الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ بَيَضٌ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْني بِالْأَرْقَمِ رَجُلًا يَشْبَهُ بِالْأَرْقَمِ أَيِ الْحَيَّةِ فِي عِدَاوَتِهِ وَشَرِّهِ، وَقَوْلُهُ «مِنْ كُلِّ مَنْطِفٍ» إِذَا رُوِيَ بِالْمِيمِ جَازَ أَنْ يَكُونَ مِنْ «نَطَفِ السَّمِّ» إِذَا قَطُرَ وَيَسْتَعْمَلُ النَّطْفُ فِي كُلِّ سَائِلٍ كَالْمَاءِ وَالذَّمْعِ وَنَحْوِهِمَا، وَالنُّطْفَةُ: هِيَ الْقَطْرَةُ، قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ: [الطويل]

فَبِثْ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِذْرَةٍ عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ

ويجوز أن يكون من «نطف قلبه» إِذَا فَسَدَ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ تَهْجُمَ الْعُدَّةُ فِي قَلْبِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ فَسَادٍ قَلْبٍ: نَطَفٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

شُدًّا عَلَيَّ سُرَّتِي لَا تَنْقَعِفُ إِذَا مَشَيْتُ مِشْيَةَ الْعَوْدِ النَّطْفُ

وَإِذَا رُوِيَ «أَنْطَفُ» فَالْأَغْلَبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَطَفِ الْقَلْبِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَطَفِ السَّمِّ، كَأَنَّهُ قَالَ: يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ ذِي سَمٍّ يَنْطَفُ، وَأَفْعَلُ يَوْضَعُ مَوْضِعَ فَعِلٍ وَقَاعِلٌ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٤). (٢) يَنْقِي: ضَبَطَتْ عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ بِالْبَاءِ لِلْمَعْلُومِ.



٢ - تَرَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَثْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُقَوَّفٍ  
أجواز الهشيم: أوساطه، والهشيم: ما تكسّر من يابس الشجر والنبات، ومُقَوَّف: أي منقوش، وأصل ذلك أن يكون فيه نقوش بيض؛ لأنّ القُوفَ شيء يكون في العُشْرِ أبيض، ويقال لِبَيَاضِ الظَّفَر: القُوفَة، والحِيتَة يشبه بسلخها البُرْدَ المَوْشِيَّ، قال الشاعر:  
[البسيط]

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُتَحَمَّةً كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ<sup>(١)</sup>  
يعني بالمخاريط الحيات اللواتي يسلخن جلودهنّ.

٣ - كَانَ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَمَجْمَعِ لَيْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرِفِ  
ضاحي جلده: ما ظهر منه، وَيَزَوَى «ولبانه» فاستعار له اللبان، وأكثر ما يستعمل في الخيل، يقال: فرسٌ رَحْبُ اللَّبَانِ، وهو موضع اللَّبَبِ، واللَّيْتَانِ: صفحتا العنق، وتهاويل: نقوش، يقال: هذه تهاويل الوشي، وتهاويل الربيع: أي ما يظهر فيه من الزّهر المختلف، قال عبدة بن الطبيب: [البسيط]

حَتَّى رَفَعْنَا إِلَى بَيْتٍ يُزَيِّئُهُ مِنْ فَاجِرِ الْوَشِيِّ أَلْوَانُ تَهَاوِيلِ

والزُّخْرِف: كلّ ما زُيِّنَ وَحُسِّنَ، وربما خُصَّ به الذهب، وقيل في التهاويل: إنّها ما يُعَلَّقُ على الإبل من العهون، ولا واحد لها من لفظها، والقياس تَهَوَال كما يقال تجفاف.

٤ - كَانَ مُثْنَى نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ  
أراد بالمتغضّف المتشّئي المتكسّر، يقال: غَضِفَ الوسادة، إذا ثَنَّاها، شَبَّهَ غَضُونَ حلقه لما قد طوي من جلده المتكسّر لكونه فاضلاً عن لحمه لكثرة سمّه بنسعة مثنيّة تحت حلقه، ويقال: إنّ الحيات إذا اجتمعت سمومها وكثرت دَقَّتْ وَهَزَلَتْ لأنّ سمّها ينقص لحمها فيتغضّف: أي يتشّئ.

٥ - إِذَا أُنْسِلَ الْحَيَّاتُ بِالصُّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْبَةِ لَمْ تُقَرَّفِ<sup>(٢)</sup>  
استعار «أنسل» من ذوات الرّيش، وإنّما يريد سلخ الحية جلدها في كلّ سنة، ويشاعر: يباشر، من قولك «شاعَرَ المرأة» إذا بات معها في شعار، والشُّعار: الثُّوب الذي يلي الجسد، واشتقاقه من أنه يلي الشُّعْرَ الثَّابِتَ على الجسد، و«لم تُقَرَّف» لم تُقَسَّرْ،

(١) البيت للمتلمّس كما في تاج العروس (خرط)، وفيه:

..... مُزَقَّلَةٌ كَأَنَّهَا سِلْخُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ

والمُتَحَمَّة: من برود اليمن.

(٢) المرزوقي: «نسل».

والجُلْبَةُ: مثل القشرة، يقال: جلب الجرح وأجلب، إذا علت قشرة للبرء، يصف جلده بالصلابة وأنه لا يخلقُ سريعاً؛ وَيُزَوَّى «يساعر» بالسين، من قولهم «كلب مسعر» أي كَلِبٌ، وفَسَّرَ قوله تعالى: ﴿لَنِي ضَلَالٌ وَسُعْرٌ﴾<sup>(١)</sup> أي جنون، ومنه «ناقة مسعورة» لا تستقرّ قلَقًا.

[٨١٩] وقال مِلْحَةُ الْجَزْمِيِّ<sup>(٢)</sup>:

١ - أَرِثْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمُضِ حَبِيئًا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

الأرقُّ لا يكون إلَّا بالليل، يقول: فارقني النَّوْمُ فطَالَ اللَّيْلُ من أجل سَحَابٍ فيه برق يومضُ أسرى ليلًا وقد قطع أرضًا إلى أرض، والْوَمُضُ: مصدر كالوميض، وهو لمعان البرق، وقد وُصِفَ به، ويقال: وَمَضَ وَأَوْمَضَ، وانتصب «حَبِيئًا» على الحال، والعامل فيه إن شئت البارِق، وإن شئت الومض، ومجتاب أرض: أي قاطعها، وانتصابه على الحال، والعامل سَرَى، والحَبِيئُ: سحابٌ معترضٌ في الآفاق، وسُمِّيَ حَبِيئًا لأنه دنا من الأرض، فكأنه يحبو كما يحبو الصَّبِيُّ، وهو فعيل من حَبَوْتُ، كما أَنَّ السَّحَابَ فَعَالٌ من سَحَب.

٢ - نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُدْرِي مُزْنِهِ يَقْضِي بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْذُ يَقْضِي  
قوله «نشاوى من الإدلاج» رَدَّه على قِطْعِ السَّحَابِ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ قَالَ فِي الْبَيْتِ الأول «للبارق الومض» ثم قال «نشاوى من الإدلاج» وهو جمع نَشَوَانٍ، يريد أن أقطاعه لِسُرَّاه صارت كالسَّكَارَى تميل من جانب إلى جانب، كأنه جعل السَّارِي من السَّحَابِ كالسَّارِي من الناس، وقوله «كُدْرِي مُزْنِهِ» مبتدأ، و«يَقْضِي بِجَدْبِ الْأَرْضِ» في موضع الخبر، و«ما لم يكذُ» مفعول يقضي، وجعل في لونه كُدْرَةً لكثرة مائه وارتوائه، والمعنى: الكدريُّ منه يحكمُ للمُجْدِبِ من الأرضِ ما لم يَكْذُ يقضي به لنفسه، وقيل: هذا كما يقال: أَعْطَانِي الْأَمِيرُ مَا لَمْ يَكْذُ يَعْطِيهِ لِأَحَدٍ وَاسْمَحَ لِي بِمَا لَمْ يَكْذُ يَسْمَحُ بِهِ لِأَحَدٍ، والأول أحسن، وقال بعضهم: أخبر أن هذا السَّحَابُ إِذَا أَتَى عَلَى أَرْضٍ مُجْدِبَةٍ لَمْ يُفَارِقْهَا بِمَطَرِهَا<sup>(٣)</sup> حتى يهريقَ بها من الماء ما يكون فيه عهدٌ وولِي<sup>(٤)</sup> في دفعة واحدة، وفراغه من هذا لا يكون سريعًا، كأن حاجة السَّحَابِ فِي الْأَرْضِ الْمُجْدِبَةِ إَحْيَاوْهَا وإخصابها من مطرة واحدة فلمَّا فعل قَضَى وَطَرَهُ وَلَمْ يَكْذُ يَقْضِيهِ إِلَّا بَعْدَ بَطْءٍ.

(١) سورة القمر، الآية: ٢٤. (٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٧٨٢).

(٣) المرزوقي: «لم يفارقتها مطرُها» والمعنى أنسب.

(٤) العهد: المطر الأول، والولي: ما يليه من المطر.

### ٣ - تَحْنُ بِأَجَوَازِ الْفَلَاحِ قُطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ<sup>(١)</sup>

«قُطْرَاتُهُ» أي: نواحيه، والقُطْرُ: الجانب، يريد أن جوانبه تتجاوب بالرَّعد، فكأنَّها تحنُّ إلى مواضع لها، وقال أبو العلاء في البيت الذي قبله: «يشاوي من الإدلاج» أي: يسابق، وهو من الشَّأو: أي الطَّلَق، يقال: شَاءَ يَشَاءُ، إذا سَبَقَهُ، وهذه الكلمة جاءت على غير قياس؛ لأنك إذا بنيت فاعل من الشَّأو وجب أن تقول «شَاءَى» لأنَّ الهمزة عين الفعل، فتقع الواو طرفاً وقبلها فتحة فتقلب إلى الألف، ويجب أن يكون قوله «يُشَاوِي» من المقلوب، وحَثَّهم على ذلك أنهم وجدوا الواو في الشَّأو وأرادوا أن يُظهِروها في الفعل؛ لأن ذلك بيان للسَّمع، فإاء «يشاوي» الثابتة مخففة من الهمزة، والكُذْرِي: ضرب من القطا، وهذا المعنى شبيه بقول النابغة: [البسيط]

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ

وَمَنْ رَوَى «نشاوى من الإدلاج» أراد قطاه نشاوى من الإدلاج، والأجود أن يجعل «تقضى» من وصف المزنة لأنه يتصل بها، فإن جعل يقضى للحبي أو للبرق فجائز، والأول أحسن، ويكون في هذه الرواية بالياء، وفي الأولى بالتاء، وإذا روي «نشاوى» فالأحسن أن يُروى «مزنه» بإضافة مزن إلى الهاء، وقال في قوله «تحنُّ بأجواز الفلا قُطْرَاتُهُ» قُطْرَات: جمع قطر، وقطر: جمع قطار من الإبل، وَمَنْ زعم أن قطرات جمع قُطْر أي ناحية فقوله ضعيف، لأن البيت قد جاء فيه ما يدلُّ على أنه من قطار الإبل، وذلك ذكره الحنين والنيب.

### ٤ - كَأَنَّ الشَّمَارِيخَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ<sup>(٢)</sup>

شماريخ الجبل: أعلاه، وكذلك شماريخ الشجر، واستعار الشماريخ للسحاب، وَالْعُلَا: جمع العُلْيَا، لما كانت الشَّمَارِيخ تقع على القليل والكثير جاز أن يقال فيها ذلك؛ لأنَّ العُلْيَا تقع على الثلاثة فما زاد، ثم تجمع بعد ذلك، فهكذا ينبغي أن تنزل حال هذا الجمع وما جرى مجراه، مثل أن يقال: هذه المساجد القُصَى، والقُصَى جمع القُصْوَى، أو القُصْيَا، وإن كانت ثلاثة مساجد لم يحسن اللفظ؛ لأنَّ المسجد مذكَّر لا يحتمل أن يقال فيه المسجد القُصْوَى إلا عند ضرورة، فإذا كثرت المساجد حُسِّنَ أن تُوصَفَ بالفعل، على ما تقدَّم، والصَّبِير: السَّحاب الذي فيه سواد وبياض، وقيل: الصَّبِير السَّحاب الأبيض، وقال بعض أصحاب الاشتقاق: إنَّما أخذ من قولهم: صَبْرَتُهُ أَصْبَرُهُ، إذا حبسته، فيراد به البطيء السَّيْر، وذلك لِثقله وكثرة مائه، وجمع الصَّبِير صُبُر.

(١) النيب: النياق المُسِنَّة.

(٢) المرزوقي: «الشَّمَارِيخ الألى».

٥ - يُبَارِي الرِّيَّاحَ الْحَظْرَمِيَّاتِ مُرْنُهُ بِمُنْهَمِرِ الْأَزْوَاقِ ذِي قَرَعٍ رَفَضٍ<sup>(١)</sup>

٦ - يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُو هَوٍ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ<sup>(٢)</sup>

أصل المحض اللبن الخالص بلا رغوة، ثم استعمل في الحسب وغيره، يقول: يترك خالص الماء الذي هو خالصة السحاب في مساليل الأودية على إثره، وإنما يشير به إلى ما تقطع ورق من ماء المطر يُسْثِرُهُ على الأحجار، وقوله «أن كان للماء من محض» إنما قال هذا لأن المطر جنس واحد إذا لم يختلط به غيره لا يختلف.

٧ - يُرَوِّي العُرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنَ الْبِلَى مِنَ العَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ<sup>(٣)</sup>

٨ - وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنَهَضِ الْمَدَائِي قَيْدُهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ

«ينهض مُقَدِّمًا» انتصب مقدماً على الحال، يريد أن سَيرَ السحاب لِثِقَلِهِ وحركاته مثل سير هذا البعير وحركاته، ثم وصفه فقال «الْمَدَائِي قَيْدُهُ» أي الذي قصرَ عِقَالُهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ قَيْدُهُ، ولم يرضَ بذلك حتى جعله سائرًا في الوعث، وهي الأرض اللينة الكثيرة التراب والرمل، والسَّيرُ فيها يصعب، ويقال في الدعاء: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ، يُرَادُ شِدَّتُهُ وصعوبته، ويقال: أَوْعَتْ، إذا سَارَ فِي الْوَعْثَاءِ، ثُمَّ لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ حَتَّى جَعَلَهُ نَقْضًا، وهو المهزول الضعيف، يقال: نَقَضْتُ الْبَعِيرَ نَقْضًا، وَالْمَنْقُوضُ نَقْضٌ.

(١) المرزوقي: «تباري». (٢) المرزوقي: «إن كان للماء من محض».

(٣) المرزوقي: «وقوله: ذو باد: أي الذي باد، وهو في موضع الجر، لكنه لا يُغَيَّرُ عَنْ بَنِيَّتِهِ».

## باب السَّيْرِ والنُّعَاسِ

[٨٢٠] وقال الحَظِيمُ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

١ - وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نُعَاسًا وَمَنْ يَغْلُقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلِ

الواو في قوله «وقد مالت به نشوة الكرى» للحال، والنشوة: السكر، وانتصب «نُعَاسًا» على أنه مصدر في موضع الحال، وقوله «وَمَنْ يَغْلُقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلِ» اعتراض بين الفعل ومفعوله، و«يَغْلُقُ» في معنى يتعلَّق، ومفعول قال أول البيت الثاني، وهو قوله:

٢ - أَنْخِ نَغْطِ أَنْضَاءَ النُّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفْنَةً عَنْ قَلَائِصِ ذُبُلِ

الأنضاء: المهازيل، ودواؤها يعني النوم؛ لأن دواء مَنْ سهر النَّوْمُ، والتَّزْفِيَةُ: التَّوَسُّيعُ، وذُبُل: مهازيل، واحدها ذابل، وانتصب «قَلِيلًا» على الظرف، ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف، كأنه قال: نُعْطِهَا دَوَاءَهَا إعطاءً قليلاً أو وقتاً قليلاً.

٣ - فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَا اللَّيْلَ عُزَيَّانُ الطَّرِيقَةَ مُنْجَلِي

«حَدَا اللَّيْلَ» ساقه، و«عُزَيَّانُ الطَّرِيقَةَ» يعني الصَّبح.

[٨٢١] وقال آخر:

١ - وَفَثِيَّانٍ بَنَيْتُ لَهُمُ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

يقول: رُبُّ فَتِيَّانٍ أَثَّرَ الْحَرْفُ فِيهِمْ وَمَالُوا إِلَى النُّزُولِ فَبَنَيْتُ لَهُمْ مَا أَظْلَلَهُمْ عَلَى الْأَسْيَافِ وَالْقِسِيِّ، وَكَانُوا يَسْتَظْلِلُونَ مِنَ الشَّمْسِ بِالْأَرْدِيَةِ وَيَعْمَدُونَهَا بِالسِّيُوفِ وَالْقِسِيِّ.

٢ - فَظَلُّوا لِأَيْدِيْنِ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَهُمْ ضَوَارِبُ بِالْجِي<sup>(٢)</sup>

(١) المرزوقي: «حطيم» بالحاء المهملة.

(٢) وَظَلَّتْ مَطَايَهُمْ لِأَثَرِ الشَّمْسِ وَتَوَقَّعْتُهَا تَضَرُّبُ بِلْجِيَّهَا عَلَى الْأَرْضِ.

لائذين: لاجئين إلى ردائي من حرّ الشمس.

٣ - فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هَئَا      وَهَئَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوِيُّ  
قال أبو العلاء: ليس هَئَا من لفظ هُئَا في شيء، ووزنه فَعْلَل مثل جعفر، فهو رباعي، وهذا ثلاثي، كأن أصله هَتَن فأبدلوا من إحدى نوناته الألف هَرَبًا من التضعيف، وقوله «قَسَمَ السَّوِيُّ» انتصب على المصدر، والمراد قد قَسَمَ قَسَمَ الإِنْصَافِ، ودَلَّ على الفعل قوله «نِصْفُ اللَّيْلِ هَئَا» و«السَّوِيُّ» أكثر ما يجيء في آخره هاء التانيث السَّوِيَّة، قال الشاعر: [الوافر]

أَلَا إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يراد بالسَّوِيُّ كما جاء في الخبر «لا تحلّ الصدقة لِغَنِيٍّ ولا لذي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

٤ - دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ      بِلَبِّيهِ أَشَمُّ شَمَزْدَلِي  
«دعوت» جواب لَمَّا من قوله «فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ» وهو العامل فيه لكونه علماً للظرف، وقوله «أجَابَ فَتَى دَعَاهُ» يريد أجابني؛ لأنه هو الداعي له، وقوله «بِلَبِّيهِ» أراد أجاب بالتلبية، أضاف لَبِّي إلى ضمير المجيب، وحكى ما لفظ به، و«لَبِّيكَ» من قولهم: أَلَبَّ المَكَانَ، إذا أقامَ به، وهذه اللفظة مُثْنِيٌّ؛ والتثنية فيها إيدان بأنَّ المُرَادَ إلباب بعد إلباب؛ لأن التثنية قد تفيد التكثير، فكأنَّ المراد دَوَامًا على طاعتك وإقامة عليها مرَّة بعد أخرى، قال سيبويه: انتصابه على المصدر كانتصاب «سُبْحَانَ اللَّهِ» ولا يتصرَّف كما لا يتصرَّف «سبحان الله»، وقال يونس: إِنَّهُ واحد غير مُثْنِيٍّ، والياء فيه كالياء في لَدَيْكَ وَعَلَيْكَ، وأنشد سيبويه والخليل عن العرب: [المتقارب]

فَلَبِّي فَلَبِّي يَدَيَّ مِسُورًا<sup>(٢)</sup>

وموضع الحجّة أنه لو كان كَلَدِي وَعَلَى لَكَانَ يَجِيءُ الألف إذا أُضِيفَ إلى الظاهر، كما تقول: لَدَى زيد، وعلى عمرو، والشاعر قال «لَبِّي يَدَيَّ» وقوله «أَشَمُّ» في موضع الجز، على أن يكون بدلاً من الضمير المتصل بلبيه، وأصل الشَّمَم الطول في الأنف،

(١) هذا عجز بيت للبراء بن عازب الضُّبِّي، كما في اللسان (سوا)، وصدّره: «أتسألني السَّوِيَّة وسط زيد».

(٢) هذا عجز بيت لرجل من بني أسد في الدّرر ٦٨/٣؛ وشرح التصريح ٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢؛ ولسان العرب (لبب ولبى)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٧٤٧/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/١؛ وشرح الأشموني ٣١٢/٢؛ والكتاب ٣٥٢/١؛ ومغني اللبيب ٥٧٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١، وصدّره: «دعوتُ لَمَّا نَابَتِي مِسُورًا».

وَالشَّمَزْدَلُ: الطَّوِيلُ، وَزَادَ يَاءَ النِّسْبَةِ فِي آخِرِهِ تَوْكِيدًا لِلوَصْفِيَّةِ، فَهُوَ كَقَوْلِ الْعَجَاجِ:  
[الرجز]

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِئْسَرِي وَالِدَهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي  
يريد قِئْسَرَا ودَوَارَا، فزاد الياء لِمِثْلِ ذَلِكَ.

٥ - فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُزْدَيْنِ لَذْنَا يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِي  
يريد أنه قامَ يتمايلُ من النُّعَاسِ؛ فَكَأَنَّهُ يَصَارِعُ بُزْدَيْهِ، وَهَذَا الْمَعْنَى يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ  
كَثِيرًا، يَصِفُونَ أَنَّهُمْ يَدْعُونَ الصَّاحِبَ لِيَرْحَلَ فَيَتَأَقَّلَ لِمَا يَجِدُهُ مِنَ النُّعَاسِ وَالْحَاجَةِ إِلَى  
النَّوْمِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا  
أَنْ وَقَالَ: نَمَّ قَلِيلًا عَنَّا مَاذَا تُرِيدُ - لَا رَحَلْتُ - مِنَّا  
فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتَرْحَلْنَا قَلَاءُ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَا

٦ - فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا نُزْحُ الرِّكْبِ  
«مُنْفَهَاتٍ» قَدْ نَفَّهَهَا أَصْحَابُهَا: أَيَّ جَعَلُوهَا نَفَّهَا، يُقَالُ: نَاقَةٌ نَافِهَةٌ أَيُّ مُغْيِيَّةٌ،  
وَيَشْتَبَهُونَ عُيُونَ الْإِبِلِ بِالْقُلُوبِ النَّازِحَةِ، وَذَلِكَ إِذَا غَارَتْ عُيُونُهَا مِنَ التَّعَبِ وَطُولِ السَّفَرِ.  
[٨٢٢] وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرٍ:

١ - وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرُّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ  
الثَّانِي مِنَ الْكَامِلِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

الدَّيْمُومَةُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، أُخِذَتْ مِنْ أَنَّ السَّرَابَ يَدُومُ فِيهَا، أَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ  
يَأْخُذُهُ فِيهَا الدَّوَامُ، وَهُوَ شَبِيهُ الدَّوَارِ، وَأَصْلُهَا عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ دَيْمُومَةٌ عَلَى مِثَالِ  
فَيْعَلُولَةٍ. وَذَلِكَ شَيْءٌ لَمْ يُسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ، وَأَنْشَدُوا بَيْتًا لَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا:  
[الرجز]

يَا لَيْتَ أَنَا ضَمَمْتُ سَفِينَتَهُ حَتَّى يَكُونَ الْوَضْلُ كَيْئُونَتَهُ

وَكَذَلِكَ يَزْعَمُونَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ الَّتِي تَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى، وَيَحْمِلُونَ ذَوَاتِ  
الْيَاءِ عَلَى ذَلِكَ، فَيَقُولُونَ: طَارَ الطَّائِرُ طَيْرُورَةً، أَصْلُهَا طَيْرُورَةٌ، بِالتَّشْدِيدِ، وَلَا يَجْعَلُونَهَا  
فَعْلُولَةً؛ لِأَنَّ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ بِنَاءٌ مُسْتَنَكِرٌ، وَالْفَرَاءُ يَرَى أَنَّ الْوَاقِلَتِ فِي «دَيْمُومَةٍ» لِأَنَّ  
الْبَابَ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْيَاءُ فَجَعَلَهَا مُشَابِهَةً لِقَوْلِهِمْ: شَكَايَةٌ وَهُوَ مِنْ شَكَوْتُ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ كَثُرَتْ  
فِي هَذَا النَّحْوِ، وَقَوْلُهُ «يَعْضُ بِالْخَمْسِ» يُقَالُ: عَضَّ كَذَا، وَعَضَّ عَلَى كَذَا، وَعَضَّ بِكَذَا،  
وَيُرِيدُ بِالْخَمْسِ الْأَصَابِعَ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ؛ لِذَلِكَ قِيلَ: السَّبَابَةُ، وَالِدَعَاءَةُ، وَالْوُسْطَى.

٢ - مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكْبِي آجِنِ هَيْهَاتَ عَهْدَ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ

ارتفع «عهد الماء» بقوله هيهات، وهو اسم لِيَعْدَ، والمراد رَكْبِي متغير بعد عهد مائه بالإنس، وقد رُوِيَ «عهد الماء بالأمس» ويكون على هذا عهد الماء مرتفعاً بالابتداء، وبالأمس خبره، وأتى بلفظة هيهات على طريق الاستبعاد، كأنه قال: إلى رَكْبِي آجِنِ بعيد المطلوب والمُبْتَغَى، ثم قال: عهد الماء بالأمس: أي كان الماء في وقت متقدم، والرواية الأولى أصح وأجود، وأعاد لفظة «مستعجلين» تأكيداً، والأول منهما حال الركب.

٣ - مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقَبًا بِخُفِّ جَلَالَةٍ عَنَسِ

«مُشْتَوٍ» مبتدأ، وخبره مُضَمَّر، كأنه قال على الاستئناف: فمنهم مُشْتَوٍ، ومنهم معالج نَقَبًا، والنَقَب: أشد من الحفء.

٤ - وَمُهُوْمٌ رَكِبَ الشَّمَالَ كَأَنَّمَا بِفُؤَادِهِ عَرَضُ مِنَ الْمَسِّ<sup>(١)</sup>

«ومُهُوْمٌ» أراد ورجل نائم لما نَبَّهَهُ رَكِبَ شَمَالُهُ لغلبة النوم عليه، وقيل في تفسير قوله «رَكِبَ الشَّمَالَ»: أي نام عليها، وقيل: أخطأ في القصد، من قولهم «رَكِبَ شُؤْمَاهُ» و«ركب الأشأم»، ويجوز أن يريد بقوله «رَكِبَ الشَّمَالَ» نفسه، والركاب إذا لم يرغ<sup>(٢)</sup> من شَرْطِهِ أن يركب من يمين نفسه وشمال مركوبه، ومتى رَكِبَ من شمال نفسه ويمين مركوبه كان معكوس الركوب، ويجوز أن يريد رَكِبَ الشَّمَالَ مَرَّةً واليمين أخرى، فاكتفى بذكر إحداهما، والمعنى: لا يبالي على أيِّ جَنَبِهِ سقطَ لِغَلَبَةِ الثَّعَاسِ عليه، ومثله قول لبيد: [الرميل]

قُلْ مَا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ	بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ
يَلْمُسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ	بِمَيْدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ	وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلُ

[٨٢٣] وقال آخر:

١ - وَهْنٌ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرُنْ قَوْلَةَ مِنْ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قُتُودَ الرِّكَائِبِ

٢ - نَكَادُ إِذَا قُمْنَا تَطِيرَ قُلُوبُنَا تَسْرُبُلُنَا وَلَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

(١) ومُهُوْمٌ: ضببطها المرزوقي: «ومُهُوْمٌ» وفسرها «أراد: رُبُّ رجلٍ نائم».

(٢) المرزوقي: «لم يرغ».



قوله «وهنُّ مُناخاتٌ» يريد الإبل، و«يحاذرنَّ» في موضع الصّفة: أي خائفة محاذرة، و«من القوم» اتصل بقوله «أَنْ شُدُّوا» وهو في موضع المفعول لقولة، وأنَّ مخفّفة من الثّقيلة، واسمه مُضَمَّر، والمراد أَنَّ الأمرَ والشَّأنَ شَدُّوا قُتودَ ركائبكم، و«شُدُّوا» بما بعده في موضع الخبر، فيريد أن مطاياهم وهي مناخات وهي مبارِكها خائفات قول المنادي.

[٨٢٤] وقال آخر: [الرجز]

١ - حُبِسْنَ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَتِهَا

٢ - سَبَعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا

«قُرْح» موضع، ويريد بالدارات دارات الرمل، ودارات العرب ثَيِّف وعشرون دارة، وانتصب «سَبَعَ لَيَالٍ» على الظرف، و«غير معلوفاتها» في موضع الحال، والمراد غير معلوفات فيها، لكنه قَدَّرَ الظرف تقدير المفعول الصحيح، وحذف في.

٣ - حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا

٤ - وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا

البَنَاتُ: المَتَاع، والبَنَات: جمع بَتٍّ، وهو الكِساء.

٥ - حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا

٦ - غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَفْرَنِيَّاتِهَا

المُصَمَّمَات: الإبل التي لا ترغو، الصَّابرات على السَّير، الماضيات فيه، والغُلْب: الغِلَاط الأعناق، والدَّفَارَى: جمع الدَّفَرَى، وهي الجِدُّ الناتئ عن يمين النقرة وشمالها، والعَفْرَنِيَّات: جمع عَفْرَنَاء، وهي الصَّلْبَة السَّريعة.

٧ - فَأَنْصَلْتُ تَغْجِبُ لَانْصِلَاتِهَا

٨ - كَأَنَّمَا أَغْنَاكَ سَامِيَّاتِهَا

«انصلتُ» أي مَضَتْ جَادَّةً، و«سامياتها» التي تسمو بأعينها وترفع رؤوسها.

٩ - بَيْنَ قَرَوَرَى وَمَرَوَرِيَّاتِهَا

١٠ - قِسِي نَبْعَ رُدٍّ مِنْ سَيَّانِهَا

قَرَوَرَى وما حولها من الأرضين هي التي لا نبات بها، وقَرَوَرَى: بين النقرة والحاجر، ومَرَوَرِيَّاتُها: صَحَارٍ على طريق مَكَّة من الكوفة.

١١ - كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلَاحِيَّاتِهَا

١٢ - وَالْحَمَضِيَّاتِ عَلَى عِلَاتِهَا

يقال: إِبِلٌ طُلَاجِيَّةٌ وطلاجيَّةٌ، إذا أَلِفَتِ الطَّلَحَ وأكَلَتْهُ، والَطَّلَحُ: جمع طَلْحَةٍ أو طَلَحٍ، وكان القياس في النسب إذا كسرت الطَّاء أن يقال طَلْحِيَّةٌ لأن الجمع يردُّ إلى واحد، وهو صفة، قال الفراء في طلاحى إذا نسبت إلى الطَّلَحِ: وهو بمنزلة أَذَانِي ورؤَاسِي وَأَنَافِي، قال: وإنما هذه النسبة تكون للأعضاء، فشبه طلاحياً به، إذا كان ملازماً له، فصار كأنه منه، وقال غيره: قيل طلاحى كما قيل نباطى وهو منسوب إلى النَّبَطِ، وكيف كان فإنه لم يجرى على القياس الأكثر وما هو الأصل، و«الْحَمْضِيَّاتُ» التي ترعى الحَمْضُ، وإنما القياس الحَمْضِيَّاتُ بالسكون، ولكن هذا الحرف من شواذ النسب التي جاءت على غير قياس، وقوله «على عِلَّاتِهَا» على ما بها من الدَّبرِ والهَزَالِ وما عليها من الأثقال، ويُرَوَى بِالْعَضَوِّيَّاتِ وهي التي ترعى الْعَضَى.

١٣ - يَبْنَنُ يَنْقُلُنَ بِأَجْهَرَاتِهَا

١٤ - وَالْحَادِي اللَّاعِبِ مِنَ حُدَاتِهَا

زاد الباء تأكيداً «بأجهزاتها» وهو جمع الجمع، يقال: جهاز وأجهزة، وهي الأمتعة، وعطف الحادي على موضع بأجهزاتها، أراد ينقلن أجهزاتها وينقلن الحادي أيضاً؛ لأنه قد لغِبَ فافتقرَ إلى أن يحمل، قال الراجز:

مَا فَتِنْتُ فِي لَيْلِهَا دَمِيلاً حَتَّى ثَنَّتْ حَادِيَهَا زَمِيلاً

[٨٢٥] وقال حَكِيمُ بن قَبِيصَةَ بن ضِرَّارِ لابنه بِشَرٍ وقد هَاجَرَ:

١ - لَعَمْرُ أَبِي بِشَرٍ لَقَدْ خَانَهُ بِشَرُ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرُ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

ذكر المدائني في كتاب الْعَقَّةِ أَنَّ هذا الشَّعر لحكيم بن ضِرَّارِ الضَّبِّيِّ قاله لابنه وكان غزا وترك أباه، وذكر غيره أنه حكيم بن قبيصة، وأن ابنه كان فارقه مهاجراً الْبَدُوَ إلى الأمصار، و«أبو بِشَرٍ» يعني به نفسه، وقوله «فيها إلى صاحبٍ فَقْرُ» أي في ساعة يشتدُّ فقره إليه، يشير إلى أوانٍ كبره وضعفه، وقوله «على ساعة» في موضع الحال، وتعلَّقَ «على» بفعل مُضْمَرٍ، كأنه قال: مشرفاً على وقت كذا، وقوله «إلى صاحبٍ» في موضع النصب على الصفة المتقدمة؛ لأنَّ الْمُرَادَ فيها فقر إلى صاحب، وصفة التَّكْرَةِ إذا قُدِّمَتْ نُصِبَتْ.

٢ - فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَزَتْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ

انتصب «جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ» على أنه مفعول «تبتغي» وتبتغي في موضع الحال، والتقدير: ما هَاجَزَتْ مَبْتَغِيًا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ، وإنما دَعَاكَ إلى المهاجرة نعمة بطْنِكَ ورغبتك في أطعمة الْحَضَرِ، وقوله «أَحْسَبُ» قد حُذِفَ منه مفعولاه.

٣ - أَقْرَضَ تُصَلِّيَ ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةً      بِتَثْوِيرِهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ

يقال: صَلَّيْتُ الشَّوَاءَ، إِذَا شَوَيْتَهُ، وَأَصْلَيْتَهُ وَصَلَّيْتَهُ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: صَلَّى عَصَاهُ إِذَا أَدَارَهَا عَلَى النَّارِ، فَهُوَ مِثْلُ أَكْرَمْتَهُ وَكَرَّمْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ وَفَرَّحْتَهُ، وَفِي الْقُرْآنِ ﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَنِّيمِ﴾<sup>(١)</sup> وَيُقَالُ: تَصَلَّيْتُ حَرَّ النَّارِ وَاصْطَلَيْتُهُ، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي قَوْلِهِ «أَقْرَضَ تُصَلِّيَ ظَهْرَهُ» تُصَلِّيهِ أَيِ تَلَوُّحِهِ عَلَى صِلَاءِ النَّارِ، يُقَالُ: صَلَّيْتُ الْعَصَا عَلَى النَّارِ، إِذَا لَوَّخْتُهَا عَلَيْهَا، قَالَ الشَّاعِرُ: [الوافر]

فَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمْهُ      وَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ<sup>(٢)</sup>

و«التَّثْوِيرُ» ادَّعَى قَوْمٌ أَنَّهُ بِكُلِّ لِسَانٍ يَسْمَى «تَثْوِيرًا»، وَلَا يَصِحُّ مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ؛ فَرُويَ عَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ أَرَادَ بِالتَّثْوِيرِ وَجْهَ الْأَرْضِ، وَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ: بَلْ هُوَ التَّثْوِيرُ الْمَعْرُوفُ، وَكَانَتْ امْرَأَةُ نُوحٍ تَخْبِزُ فَفَارَ تَثْوِيرُهَا بِالْمَاءِ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ التَّنِيرُ، وَوزن تَثْوِيرُ فَعُولٌ، وَذَكَرَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَارِسِيُّ النُّحَوِيُّ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى الْمَعْرُوفَ بِشُعْلَبٍ قَالَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: إِنَّ وَزْنَ تَثْوِيرٍ تَفْعُولٌ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ مُنْكَرًا عَلَيْهِ مَا قَالَ، وَهَذَا الْمَذْهَبُ قَدْ يُسَوِّغُ عَلَى بَعْضِ الْوُجُوهِ، وَذَلِكَ أَنَّ يَجْعَلُ تَثْوِيرًا مِنَ التَّوْرِ، أَوْ مِنَ النَّارِ، وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ، فَيُقَالُ: إِنَّ أَصْلَهُ تَثْوِيرٌ، فَهَمْزَتُ الْوَاوِ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ، ثُمَّ شُدَّ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَحُذِفَتْ هِيَ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ يَنْشُدُ: [الوافر]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْيُوسَيِّ يَسْمُو      إِلَى الْغَايَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ<sup>(٣)</sup>  
يريد الأوسى.

٤ - أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ      مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ<sup>(٤)</sup>

٥ - كَأَنَّ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ      مِلَاءً بِأَخْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ

أَدَاوَى: جَمْعُ إِدَاوَةٍ<sup>(٥)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ: [الوافر]

إِذَا مَا ضَلَّ هَادِيَهُمْ وَأَمْسَتْ      أَدَاوَاهُمْ مُسْؤَلَةُ النُّطَافِ

(١) سورة الصافات، الآية: ١٦٣.

(٢) البيت لقيس بن زهير في تاج العروس (صلى).

(٣) البيت للشَّمَاخِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٣٥؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (قَطْع)؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢٢١/٨؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ ١٣٦/١؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَطْع).

(٤) اللَّقَاحُ: النَّوْقُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ، وَالْجَلِيلَةُ: النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالْبَكْرُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَلِدُ بَطْنًا وَاحِدًا.

(٥) الْإِدَاوَةُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يُتَّخَذُ لِلْمَاءِ.

شَبَّ ضُرُوعَ الْإِبِلِ بِالْأَدَاوَى، وهذا كما قال الجَعْدِي: [الطويل]

إِذَا هِيَ سَيَقَتْ دَافَعَتْ ثِفْنَاتُهَا إِلَى سُرَرٍ بُجِرَ مَرَادًا مُقَيَّرًا<sup>(١)</sup>

وقد جعل امرؤ القيس المعز كالذلي في قوله: [الوافر]

تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مَعْلَقَةً بِأَحْقِيهَا الدُّلْيُ

أَحْقِيهَا: جمع حَقْوٍ، وهو من الإنسان مَعْقِدُ الإِزَارِ، ولذلك سُمِّيَ الإِزَارُ حَقْوًا، قال

الراجز:

أَسْبَلَنْ أَدْيَالَ الْحَقِيَّ وَازْبَعَنْ مَشْيَ حَيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفَزَعَنْ

إِنْ تُمْنَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعَنْ

وانتصب «ملاء» على الحال.

٦ - كَأَنَّ قُرَى نَمْلِ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ

قوله «كَأَنَّ قُرَى نَمْلِ عَلَى سَرَوَاتِهَا» يشبه قول الآخر: [الرجز]

إِلَى سَرَاةٍ مِثْلَ بَيْتِ النَّمْلِ غَنِيَّةٍ مِنْ وَبَرٍ وَخَمَلٍ

السَّرَوَاتُ: الأعالي، وقرية النمل ربما تُرَى كأعظم جثوة، ولذلك شَبَّه ارتفاع

أُسْنَمَتِهَا وكثرة الشَّخْمِ واللَّحْمِ عليها بها، وَلَبَّدَهَا: صَلَّبَهَا.

[٨٢٦] وقال واقد بن الغَطْرِيف<sup>(٢)</sup> بن طريف بن مالك بن طِيء:

وكان مريضًا فحُمِيَ الماء واللبن، والغَطْرِيف: السَّيِّدُ الكريم، ويقال: إنه في الأصل

البازِي وشَبَّه الرجلُ به، يقال: بازٌ غَطْرِيفٌ وغَطْرَافٌ، قال أبو طالب: [الرجز]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ شَرَّفَا قَوْمِي وَأَعْلَاهُمْ مَعَا وَعَظَرَفَا

أي: جعلهم كِرَامًا، وقال أبو الطيفانية: [الطويل]

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ زُرَّارَةٌ مِنْهُمْ وَعَمَرُوا وَقَعَقَاعُ أَوْلَاكَ الْعَطَارِفُ

وقال جعونة العجلي: [الطويل]

تُمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَشَلَّ وَإِنْ تَخَفَ يَحُلْ دُونَهَا الشُّمُّ الْعَطَارِيفُ مِنْ عَجَلٍ

(١) الثِّفْنَاتُ: جمع الثَّنِيَّةِ: هو ما وقع على الأرض من أعضاء البعير إذا استناخ وغلظ، كالركبتين

وغيرهما. والسَّرَرُ: جمع السَّرَّةِ: الوقة التي في وسط البطن. والبُجْرُ: جمع الأبجر: الذي خرجت

سُرَّتُهُ وارتفعت وصلبت. والمُقَيَّرُ: المطلي بالقار وهو شيء أسود يُطْلَى به الإبل عند الجرب.

(٢) نسبه في معجم البلدان ٨/٢٠٣ لواقد بن الغطريف أو زيادة بن بحدل الطريفي الطائي.

١ - يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرَّائًا عَلَيْكَ وَخِيمٌ

الثاني من الطويل، والقافية من المتواتر.

النسيء: الرئية<sup>(١)</sup>، والحَرَائ: الشَّدِيد العَطَش، و«عليك» من صفة وخيم وقد قَدَّمَهُ فانْتَصَبَ على الحان، يريد: قال الناس وهم يحمونني الماء واللبن: لا تشربهما فإنه يثقلُ عليك ويزيدُ في ألمكَ شربهما.

٢ - لَيْثُنَ لَبَنُ الْمِغْرَى بِمَاءٍ مُؤْنَسِلٍ بَغَائِي دَاءٌ إِنِّي لَسَقِيمٌ

يقول: قلت لهم مجيبًا: إن كان اللبن ممزوجًا بماء هذه العين يكسبني إتخامًا، وهو غذائي ومِسَاكٌ قُوَّتِي مَذْ كُنْتُ، فَإِنِّي لَمُتَّنَاهِي السُّقْمَ، فأطلق لفظة سقيم والمراد المبالغة، وَقَعِيلٌ من أبنيتها، وقوله «بَغَائِي دَاءٌ» كَسْبَنِي وَأَنْزَلَ بِي، وقوله «بماء مؤنسل»<sup>(٢)</sup> الباء أفاد الجمع والاختلاط، يقولون: خُذْ كَذَا بكذا، والمعنى مجموعًا إليه ومختلطًا به، ومُؤْنَسِلٌ تصغير مأسل الذي ذكره امرؤ القيس في قوله: [الطويل]

وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسِلٍ

في غالب الظن.

[٨٢٧] وقال خُنْدُجُ بْنُ خُنْدُجِ الْمُرِّي:

الْحُنْدُجُ: الكَثِيبُ أَصْغَرُ مِنَ النَّقَا، ويقال: رَمْلَةٌ طَيِّبَةٌ تَنْبُثُ الْوَأَنَّا، ونونه أصل، كذا موجب صنعة التصريف.

١ - فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْضُوعٌ

الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

جعل اللَّيْلَ كَالْمُجَسَّمَاتِ حَتَّى جَعَلَهُ ذَا طَوِيلٍ وَعَرَضٍ عِنْدَهُ، وقال أبو تمام مستطيلًا لليوم: [الطويل]

بَيَومٍ كَطَوِيلِ الدَّهْرِ فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ<sup>(٣)</sup>

ومن كلام الناس: عَشْنَا زَمَنًا طَوِيلًا عَرِضًا، والدَّهْرُ الطُّوِيلُ العَرِضُ، وكلُّ ذَلِكَ تشبیهٌ بِالْأَجْسَامِ، وقد اسْتَعْمَلَ الْعَرَضُ مِنْفَرَدًا عَنِ الطُّولِ، والمراد به السَّعَةُ، على ذلك قوله تعالى: ﴿فَذُوْ دُعَاءٍ عَرِيضٍ﴾<sup>(٤)</sup> ويتعلّق الجار من قوله «في ليل صول» بِتَنَاهَى.

(١) المرزوقي: «الرئية». والنسيء: اللبن المخلوط بالماء.

(٢) مؤنسل: ماء في بلاد طيء (معجم البلدان ٥/٢٢٨).

(٣) هذا صدر بيت في ديوانه صفحة ٢٤٤ وعجزه: «ووجدني من هذا وهذا أطول».

(٤) سورة فصلت، الآية: ٥١.

٢ - لَا فَارَقَ الصُّبْحُ كَفِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ<sup>(١)</sup>

قوله «لا فارَقَ الصُّبْحُ كَفِّي» يجوز أن يكون دعاء، يريد: إن ظفرتُ بالصُّبح فلا فَرَّقَ اللَّهُ بيني وبينه، ويجوز أن يكون إخبارًا، والمعنى إنه يتشبَّثُ به فلا يفارقه، وقوله «وإنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ» يريد تباشيره ممتزجة بالظلام، والغُرَّةُ والتَّحْجِيلُ معروفان، وقد قيل: صَبَحَ أَقْرَحُ، مأخوذ من القرحة لأنه بياضٌ وسواد.

٣ - لِسَاهِرٍ طَالَ فِي ضَوْلٍ تَمَلَّمْلُهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولُ  
اللام في «لساهر» تعلق بقوله «وإنْ بَدَتْ» يعني بالساهر نفسه، كما أراد يذكر الغُرَّةَ والتَّحْجِيلَ الصُّبح نفسه، والتَّمَلُّمِلُ: القلق والانزعاج.

٤ - مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَحَايِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ مُرِّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ<sup>(٢)</sup>  
«متى» لفظه استفهام ومعناه التَّمَنِّي، ولك أن تروي «واللَّيْلُ» بالنصب مردودًا على الصُّبح، و«اللَّيْلُ» بالرفع، وتكون الواو للحال، ويرتفع اللَّيْلُ بالابتداء، و«قَدْ مُرِّقَتْ» في موضع الجز، ويعني بالسَّرَابِيلِ الظُّلام.

٥ - لَيْلٌ تَحْيَرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَثْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ  
جعل اللَّيْلَ لا تُصَالِ دوامه كالمتحير الواقف كواكبه عن المسير، وهذا المعنى أراد امرؤ القيس في قوله: [الطويل]

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْزَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

٦ - نُجُومُهُ رُكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ<sup>(٣)</sup>

٧ - مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذْنِي عَلَى شَحْطٍ مَن دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ ضَوْلُ

«ما أَقْدَرَ اللَّهَ» لفظه تَعَجُّبٌ ومعناه الطَّلَبُ والتَّمَنِّي، وكان الواجب أن يقول: ما أَقْدَرَ اللَّهَ عَلَى أَنْ يَذْنِي، فحذف الجار، ومثل هذا الحذف يكثر مع أن لطوله بصلته، والشَّحَطُ: البعد، شَحَطَ شَحْطًا وشُحُوطًا، قال: [الرجز]

وَالشُّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَن رَجَا<sup>(٤)</sup>

لكنه حَرَكُ الحاء، وموضع «عَلَى شَحَطٍ» نصب على الحال.

(١) الغُرَّةُ: بياض في جبهة الفرس. والتَّحْجِيلُ: بياض في قوائم الفرس.

(٢) مخايله: طلائعه وعلاماته. (٣) الرُّكْدُ: جمع الرَّاكِد.

(٤) للعجاج في ديوانه ص ٨، وقبله:

منازلاً هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلٍ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حِجْجَا

٨ - اللَّهُ يَطْوِي بَسَاطَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَرَى الرَّبْعَ مِنْهُ وَهُوَ مَأْهُولٌ

البَسَاطُ: الأرض الواسعة، جعل الكلام لما يتمناه على أنه إخبار عن الشيء وقد وقع، وكل ذلك تحقيقٌ لِمَا يُؤْمَلُهُ ويسأله، وهذا كما يجعل الدعاء على لفظ الخبر، كأنه لِقُوَّةُ الأصل يجعل المطلوب في حكم ما قد حصل، وقوله «حتى يرى الربع منه» يعني الربع الذي بالحزن مِمَّنْ هو مقيمٌ بِصُولِ.

[٨٢٨] وقال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ<sup>(١)</sup>:

١ - قَدْ أَغْتَدِي وَالصُّبْحُ مُخَمَّرُ الطَّرَزِ<sup>(٢)</sup>

٢ - وَاللَّيْلُ يَخْذُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ

من مشطور الرجز، والقافية متدارك.

وقد وقع في هذه القافية أيضًا المترابك في قوله «من الخيل زمر».

الطَّرَزُ: جمع الطَّرَّة، وهي التاحية والحَرْف.

٣ - وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ

٤ - بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مَيَّالِ الْعُذَرِ

الْمَيْعَةُ: النَّشَاطُ، وجعله سحْقًا لاتصاله ودوامه، والسُّحْقُ: البُغْدُ، ونخلة سَحُوقٍ: طويلة، والعُذَرُ: الخصل من الشَّعْرِ، والعُذَرُ أيضًا: علامة تُعْقَدُ في ناصية الفرس السَّابِقِ من العين، والواحدة عُذْرَةٌ، وروى السَّكْرِيُّ «بِمُشْعَلِ الْمَيْعَةِ» وهو من إشعال النَّار والغضب:

٥ - كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُخْتَضَرِ

٦ - وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرِ

٧ - دُونَ أَثَابِي مِنَ الْخَيْلِ رُمَزِ

٨ - ضَارٍ غَدًا يَنْفُضُ صَيْبَانَ الْمَطَرِ<sup>(٣)</sup>

الأثابي: الجماعات، وليس لها واحد، وقيل: واحدها أَثَبِيَّةُ أَفْعُولَةٌ، وهي الجماعة الكثيرة، يقول: كأنه وقد جاء سابقًا في هذا اليوم لأوَّلِ طالعٍ ينتظر دون جماعات من

(١) حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ: هو حميد بن مالك شاعر إسلامي مجيد محسن، لُقِّبَ بِالْأَرْقَطِ لِأَنَّهُ كَانَ بَوَّاجًا، وَعَدَّهُ أَبُو عُبَيْدَةَ مِنْ بَخْلَاءِ الْعَرَبِ الْأَرْبَعَةِ وَهُمْ: الْحَطِيبَةُ وَحَمِيدُ الْأَرْقَطِ وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ (الْأَغَانِي ٤٤/٢).

(٢) أَغْتَدِي: أَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ. (٣) الْمَرْزُوقِي: «صَيْبَانَ الْمَطَرِ».

الخيـل جاءت زمرةً بعد زمرةٍ صَفَرٌ قد صَرِي بالصَّيْدِ، و«صَيَّانُ المطر» قال أبو العلاء: إذا رُوي بكسر الصاد فهو جمع صائب، مثل حائط وجِيْطَان، ويجوز أن يكون مصدرًا مثل حِرْمان، وإذا قيل صَيَّان بالفتح، فالمراد به ما صاب من المطر، وليس يمتنع ظهور الياء فيه؛ لقولهم: صاب يَصُوبُ؛ لأنَّ له نظائر منها رَيَّحان من الرُّوح وعَيِّدان لِلتَّخْلِ الطُّوال من العود، وقال غيره: شَبَّه ما عليه من الرِّذاذِ بالصُّبَّان وهو جمع صُواب.

٩ - عَنْ زَيْدٍ مِلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ<sup>(١)</sup>

١٠ - أَقْنَى تَنْظُلُ طَيْرُهُ عَلَى حَدَرٍ

المِلْحَاح: بناء للمبالغة من أَلَحَّ يُلَحُّ، ويجوز أن يكون من لَحَثَ عَيْنُهُ وَلَحِثَتْ إِذَا التَّصَقَّتْ أَجْفَانُهَا بِالرَّمَصِ، وقوله «بعيد المنكدر» المنكدر: الموضع الذي ينكدر فيه، ويجوز أن يكون مصدرًا، ويقال: انكدرَ وانصَلَّتْ وخات وانقَضَ بمعنى، وقوله «أقنى» الفَنَى في الصُّقُور والشَّواهين، وكذلك طول المنكب وقَصَرَ الذَّنْبُ وعُورُ العينين ويُعَدُّ ما بين المنكبين.

١١ - يَلْدُنْ مِنْهُ تَخَتْ أَفْئَانِ الشَّجَرِ

١٢ - مِنْ صَادِقِ الْوَذْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ<sup>(٢)</sup>

١٣ - بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ<sup>(٣)</sup>

١٤ - كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ

١٥ - بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُخَرِّقْ بِالْإِبَرِ

«في حَرْفِي حجر» أي: في جانبي حَجَرٍ، يعني رأسه، وقال النمرى في قوله:

بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُخَرِّقْ بِالْإِبَرِ

أي: لم يُصَدِّ فيحاص عيناه لِيَأْنَسَ ويألف، وكذلك يفعل إذا أُريدَ تعليمه، وقال أبو محمد الأعرابي: هنا زيادة شرح، ومعناه أنه أَخَذَ وهو فرخٌ صغير فَرَجَّنَ<sup>(٤)</sup> ولم يَحْتَجِجْ إلى حِيَاصَةِ عينيه لأنهم يَحْصُونَ عين التَّكْشِ<sup>(٥)</sup> من الصُّقُور وهو الذي يُجَاءُ به كبيرًا ثم يُعَلِّمُ وهو كبير فلا يكاد يتعلَّم؛ ويضرب التَّكْشُ مَثَلًا لمن يُعَلِّمُ على الكِبَرِ.

(١) الزَّف: صغار الرِّيش كالزَّعْب.

(٢) المرزوقي: «من صادق الوقع». الوَذْق: حَذَّة النَّظَر.

(٣) الوقاع: جمع الوقعة: نقرة في الجبل أو السهل يستتفع فيها الماء.

(٤) رَجَّنَ: حَبَسَ حتى يألف المكان.

(٥) التَّكْش: في لغة الشَّطَار هو الذي لم يُؤَدِّبهُ فَتَى ولم يُخَرِّجْهُ. (الحيوان ١/١٦٨).



## باب المُلح

[٨٢٩] قال بعضهم<sup>(١)</sup>:

- ١ - يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغَيْرِ جُزْمٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ<sup>(٢)</sup>
  - ٢ - فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ
- الأول من الوافر، والقافية متواتر.

وذكر المبرّد أنّ المهلّب بن أبي صُفرة قال يوماً وقد اشتدّت الحربُ بينه وبين الخوارج لأبي علقمة اليمحمدي: أُمِدُّنَا بخيلَ اليمحمّد، وقلْ لهم: أعيرونا جماجمكم ساعة، فقال: أيّها الأمير، إنّ جماجمهم ليست بفخارٍ فتّعار، وأعناقهم ليست بكُراتٍ فتنبّت، وقال لحبيب ولده: كُرّ على القوم، فقال:

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغَيْرِ نُضْحٍ  
وقيل: البيتان للأعور الشّني قالهما للمهلّب بن أبي صفرة.

[٨٣٠] وقالت امرأة<sup>(٣)</sup>:

- ١ - فَقَذْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَغْضِ أَقْوَالِيهِ
- الثالث من المتقارب، والقافية متدارك.

---

(١) في ديوان الحماسة برواية الجوالقي ص ٣٨٤ «قال أبو دلّامة، وتروى للأعور الشّني». وفي الحماسة البصرية ٣٦٥/٢ للأعور وقيل لحبيب بن عوف. وأبو دلّامة: هو زيد بن الجون الأسدي (ت ١٦١ هـ).

(٢) الميراس: الشّدة في القتال.

(٣) هي حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري: شاعرة ابنة شاعر، كانت تحت خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد تزوّج بها لما قدّم على عبد الملك بن مروان بدمشق، فقالت فيه هذه الأبيات. والأبيات (٤ و ٥ و ٦) مع ترجمتها في (معجم الأدباء ٢٦٩/٣).

أرادت بالأشباع مَنْ يرضى مناكحهم أو تعصّب لهم، وقوله «وذلك من بعض أقواله» إيدانٌ منها بأن لها في دَمِ الشيوخِ طرائق.

٢ - تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُنْسِي لِصُخْبَتِهِ قَالِيَةً<sup>(١)</sup>

٣ - فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَزْدِهِ وَلَا فِي غُضُونِ أَسْتِهِ الْبَالِيَةِ

العزْدُ: الذِّكْرُ، قال الخليل: هو الشَّدِيد المنتصب من كلِّ شيء، ومنه «وَتَرَّ عَزْدُ» وكانت هذه المرأة تزوجت شاباً فاستطابت عيشها معه ثم طلقها وتزوجت شيخاً من أهل المدينة فلم تَحْمَدْ صُخْبَتَهُ.

٤ - وَإِنْ دِمَشْقَ وَفَثِيَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ<sup>(٢)</sup>

الجالية: الغرباء جَلَوْا عن أوطانهم، الواحد جَالٍ.

٥ - نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ

«غالية» من الغَلَا: أي كانت تزويجة غالية خاسرة لأنه لم يكن مشاكلاً لي.

٦ - لَهُ ذَفَرٌ كَصُفْنَانِ الثُّيُوسِ سِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ

الذَّفَرُ: الرِّيح طَيِّبَةٌ كانت أو خبيثة، والذَّفَر - بالبدال غير منقوطة وسكون الفاء - الثَّن لا غير، وقولها «أعيا على المسكِ» موضعه من الإعراب نصب على الحال، ومفعول أعيا محذوف: أي أعجز ذلك الذَّفَر ما يستعمل من الطَّيبِ.

[٨٣١] وقال آخر:

١ - مِنْ أَيْنَا تَضَحَكُ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ أَبْذَلَهَا اللَّهُ بِأَوْنٍ لَوْنَيْنِ

٢ - سَوَادَ وَجْهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

من العروض الثالثة من السريع، والقافية مترادف.

الحِجْلَان: الخللان، الواحد حِجْل، ولما كان اللون ينتظم السواد والبياض وغيرهما يتن بقوله «سواد وجه وبياض عينين» ونصب سواد على إضمار أعني.

[٨٣٢] وقال أبو الحنْدَقِ الأَسَدِيّ، وقيل: إنه لدُعْبِلِ<sup>(٣)</sup>:

١ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالذَّلِكِ بِالْمَسَدِ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

(١) قالية: مُبْغِضَةٌ. (٢) في معجم الأدباء: «كهولٌ دِمَشْقٌ وشُبَّانُهَا».

(٣) الأبيات في ديوان دُعْبِلِ ص ٣٢٩.

الدَّلْكُ: العَمَز والْفَرْكُ، والمَسَدُ: الحبل، وأصله من القتل، يقال: مَسَدْتُ الحبلَ مَسَدًا، والحبلُ مَمْسُودٌ وَمَسَدٌ، كما يقال: نَفَضْتُ الشَّيْءَ نَفْضًا والشَّيْءُ مَنْفُوضٌ وَنَفْضٌ، فأما قوله تعالى: ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾<sup>(١)</sup> فقليل: المَسَدُ ليف المقل، ولا يمتنع أن يكون اللَّيْفُ سُمِّيَ مَسَدًا بما يؤولُ إليه من القتلِ عند اتِّخاذه الحبل.

٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ مِنَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ يَصِفُهَا بِالْهَزَالِ وَتَعْرِي العظام من اللحم حتى صار لها حجوم أشبهت الأوتاد.

٣ - فِي كُلِّ غُضُو لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ الصُّكُّ: الدَّفْعُ، يقال: صَكَّه بحجر أو غيره، وصَكَّ البازي صَيْدَهُ، إذا ضربه بِكَفِّهِ فَحَطَّهُ.

[٨٣٣] وقال آخر<sup>(٢)</sup> ومرَّ بأبي العلاء العقيلي يفتلي ثيابه:

١ - وَإِذَا مَرَزَتْ بِهِ مَرَزَتْ بِقَانِصٍ مَتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورِ الثَّانِي مِنَ الْكَامِلِ.

الشَّرْقَةُ والمَشْرُوقَةُ بمعنى، وهما المكان الذي يُشْرِقُ فيه.

٢ - لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ بَيْنِ مَفْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ<sup>(٣)</sup>

٣ - وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ قَدْ وَتَوَّأَمَ سَمْسِمَ مَفْشُورٍ<sup>(٤)</sup>

٤ - ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا حَنِقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرِ

يقال: ضَرَجْتُ الثُّوبَ، إذا صبغته بالحمرة، و«ضَرَجَ الْأَنَامِلُ» من ذلك.

[٨٣٤] وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

هو لبعض الحجازيين.

١ - خَبَّرُوهَا بِأَنْبِي قَدْ تَزَوَّجَ تَ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًّا

الأوَّل من الخفيف، والقافية متواتر.

حذف المفعول الأوَّل من «تكاتم» ويجوز أن يكون تكاتم بمعنى تكتم فلا يكون من اثنين، ولكن كما يقال: قاتله الله، و«سِرًّا» يجوز أن يكون مصدرًا من غير لفظه

(١) سورة المسد، الآية: ٥.

(٢) الأبيات في الحيوان ٣٧٨/٥؛ ونهاية الأرب ١٧٧/١٠؛ ومحاضرات الراغب ١٣٣/٢.

(٣) العقير: الجريح. (٤) الفَذَّ: الفرد.

(٥) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٤.

لأن تكاتم بمعنى تُسرُّ، ويكون كقوله: [الطويل]

وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَغْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون مصدرًا في موضع الحال.

٢ - ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأَخْرَى جَزَعًا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا

«جزعًا» انتصب على أنه مفعول له، وموضع قوله «ليتته تزوج عشرًا» نصب على أنه مفعول قالت.

٣ - وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسَّرِّ سِتْرًا

يجوز فتح السين وكسرها في «سترا»، فالسَّتر: المصدر، والسَّتر: أحد السُّتور.

٤ - مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي كَأَنَّ فِيهِنَّ فَنْرًا

يقال: فَنَرَ الإنسان، إذا لانت مفاصله.

٥ - مِنْ حَدِيثٍ نَمَا إِلَيَّ فَطِيعٌ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا

[٨٣٥] وقال آخر:

١ - جَرَى اللَّهُ عَنَّا ذَاتَ بَغْلٍ تَصَدَّقْتُ عَلَى عَرَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ<sup>(٢)</sup>

الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قيل: ورد أعرابي البصرة، فحضر الجامع، وسمع المؤذنين يؤذنون، فقال: ما لهؤلاء يصبحون؟ ولم يك له بالأذان عهد، فقال له بعض المجان: كلُّ مَنْ كان في قلبه شيء وصعد وباح بما في قلبه أُعْطِيَ مَنَاهُ، فقال الأعرابي: إني والله صاعدٌ إذا، فقال الماجنُ لنقيب المؤذنين: هذا أعرابيٌ جيّدُ الأذان يريد أن يؤذّن، فقال: ليصعد، فصعد، وكان جَهِيرَ الصَّوْتِ، ورفع صوته بهذه الأبيات فعدا النَّاسُ إليه فطرحوه من المنارة فهلك، فسمع بعض نساء البصرة تقول: رحم الله ذلك المؤذّن ما كان أطيّب أذانه.

٢ - فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلَتْ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَغْلٌ

٣ - أَفِيضُوا عَلَى عُرَابِكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يُخْرَمَ الْفَضْلُ

عُرَاب: جمع عازب، وقصده إلى جمع عَرَب، لكنه تصوّر بُغْدَهُمَا عن الأهل وتساويهما فيه فجعل العَرَب والعازب بمعنى ثم استعار بناء العازب للعَرَب، وهذا كما قيل نِمِر ونُمِر لأنه لما تصوّر أنه أنمر في لونه جمعه جمع أنمر، فأجروه مجرى أَحْمَر

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٩، وصدره: «وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا».

(٢) العَرَب: الرجل الذي لم يتزوَّج. والأهل: هنا الزوجة.

وَحُمْر، وقوله «أفيضوا» توهم في أفيضوا معنى تصدقوا فعداؤه تعديته، فلذلك زاد الباء في «بنسائكم» ويجوز أن يكون من قولهم: أفاض الإناء بمائه علينا، فيكون التقدير أفيضوا العطايا بنسائكم، وقوله «فما في كتاب الله» يجوز أن يريد بالكتاب المقدّر: أي فيما كتبه وفرضه، ويجوز أن يكون أراد به القرآن.

[٨٣٦] وقال آخر:

١ - أَنشُدْ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ

٢ - يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِمَّنْ صَدَقَ

من مشطور الرجز، والقافية متدارك، وفيها المترابك أيضًا في قوله: «بلاء وأرق». هذا رجل سُرِقَتْ له دلو، فقال: أنشد بالله: أي مستغيثًا بالله، أو مذكرًا بالله، وقوله «وبالدلو الخلق» يريد وبسبب الدلو نشداني وطلبي ففصل بين دخول الباءين، وقوله «مَنْ أَحْسَهَا» أي: مَنْ رآها وأدركها بعلمه وصدقني عند السؤال عنها، فقوله «مِمَّنْ صَدَقَ» يجوز أن يكون مَنْ نكرة، والمراد من إنسان يصدق، ويجوز أن يكون معرفة والمراد من الذين يصدقون في المقال.

٣ - فَهَبْ لَهُ بِنِضَاءِ بِلَهَاءِ الْخُلُقِ

٤ - وَمَنْ نَوَى كِثْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرَقْ

دعا له بأن يملكه الله امرأة كريمة لا غائل لها، وقوله «فاحترق» يعني بالنار.

٥ - وَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقِ

٦ - إِنْ لَمْ يُصْبِخْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقِ

العلق: دويبة حمراء تكون في الماء وتأخذ بالعلق، ويجوز أن يكون العلق مصدر عِلَقْتُ به العلق: أي الداهية.

٧ - وَبَاتَ فِي جَهْدِ بَلَاءٍ وَأَرْقِ

٨ - وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرِقِ

٩ - مَشُومَةٌ تَخْلِطُ شُومًا بِخُرُقِ

الصُّدَار: الثوب الذي يبلغ الصدر، وجعله منخرقًا لجنون صاحبه؛ لأنه دعا على مَنْ يكتم دلوّه بأن يهب له امرأة مجنونة، والخُرُق: ضد الرفق.

[٨٣٧] وقال آخر: [الرجز]

١ - كَأَنَّ خُضْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ سَخِقُ جِرَابٍ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظَلِ

التدلل: الاضطراب، ويقال: ثوبٌ سَخَقَ وَجَزَدَ، وإنما قال: «ثنتا حنظل» لأنَّ مراده ثنتان من الحنظل، ولو أراد ثنية حنظلة لم يجزْ إلاَّ حنظلتان، وذكر النمرى أنه يجوز أن يكون مذحاً، وأن يكون دماً، لأنَّ البطلَ يُوصَفُ بِطُولِ الخصيةِ وقلةِ تقلصها، وردَّ عليه أبو محمد الأعرابي وأورد الأرجوزة التي فيها البيتان وهي في الذم.

[٨٣٨] وقال آخر: [الرجز]

١ - كَأَنَّ خُضْيَيْنِهِ إِذَا تَدَلَّدَا أَثْفَيْتَانِ تَخْمِلَانِ مِرْجَلًا<sup>(١)</sup>  
أَثْفَيْتَةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَفْعُولَةٌ بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ: أَثْفَيْتُ الْقِدْرَ وَثَفَيْتُهَا، ويجوز أن يكون فُعْلِيَّةً بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ: أَثَفْتُ الْقِدْرَ.

[٨٣٩] وقالت امرأة<sup>(٢)</sup>:

١ - كَأَنَّ خُضْيَيْنِهِ إِذَا مَا جَبَا دَجَاجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا

من العروض الرابعة من السريع، والقافية متواتر.

يقال: جَبَى تَجْبِيَّةً، إِذَا طَامَنَ بَدَنُهُ وَيَدَيْهِ وَرَفَعَ أَلْيَتَيْهِ.

هذه الأرجوزة لامرأة تهجو زوجها، وأراد زوجها أن يسافر فقال لها: [الرجز]

إِنْ لَمْ أَقْبِذْكَ بِقَبْذِ فَاجْمَحِي يَرُدُّ مِنْ غَرْبِ الدَّوَاهِي الطَّمَحِ  
عَنِ الْغُدُوِّ وَعَنِ التَّرْوُوحِ وَدَلَجِ اللَّيْلِ إِلَى أَنْ تُضْبِحِي  
فَاعْتَكِفِي فِي مَسْجِدِي وَسَبِّحِي

فأجابته: [الرجز]

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي زَوْجًا حَبًّا أَخْبَ مِنْ ضَبِّ يُدَاهِي ضَبًّا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ خُضْيَيْنِهِ إِذَا أَكْبَا

أي: طأطأ رأسه لالتماس شيء، شَبَّهَتْ خَصِيَّتَيْهِ بِفُرُوجَتَيْنِ إِذَا لَقِطَتَا، فأجابها:

[الرجز]

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ لِرِيًّا رَبًّا فَاقْدُرْ لَهَا أَزِيدَ مُسْلَجِيًّا  
يُرِيدُ حَيَّةً، فِي آيَات.

(١) المرزوقي: «المِرْجَلَا». والأنثية، واحدة الأحجار التي توضع عليها القدر، والمِرْجَل: القدر من النحاس.

(٢) في الحماسة البصرية ٤٠٣/٢ لهند بنت أبي سفيان في أبيها، وفي أشعار النساء ٥٩ لريّا بنت الأعراف من بني عقيل.

(٣) الحَب: الخداع.

١ - وَفَيْشَةَ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً

٢ - نَابِلَةٌ طَوْزًا وَطَوْزًا رَامِحَةً<sup>(١)</sup>

الْفَيْشَةُ: رَأْسُ الْقَضِيْبِ، وَالْفَيْشَلَةُ فِي مَعْنَاهُ، وَلَيْسَ مِنْ بَنَائِهِ، لَكِنَّهُ مِنْ بَابِ سَبَطَ وَسَبَطَ.

٣ - عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَةً<sup>(٢)</sup>

٤ - مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَةٌ

الْمُصَافِحَةُ أَصْلُهُ فِي الْإِلْتِقَاءِ وَالتَّسْلِيمِ وَوَضْعِ الْيَدِ فِي الْيَدِ، يُقَالُ: لَقِيْتَهُ صَفَاحًا: أَيِ مَفَاجَأَةً، وَالْجَامِحَةُ: الصَّلْبَةُ الرَّأْسِ لَا تَمَيَّزُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ.

٥ - تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةِ<sup>(٣)</sup>

٦ - مُفْسِدَةٌ لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ

الْمُسَافِحَةُ: الزَّانِيَةُ، وَأَصْلُهُ مِنْ سَفَحِ الْمَاءِ عِنْدَ الْجَمَاعِ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ مِنَ الْمَذْيِ: مَازَيْتُهُ، وَاشْتَهَرَ السَّفَاحُ بِمُضَادَّةِ النِّكَاحِ.

٧ - كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ<sup>(٤)</sup>[٨٤١] وقال آخر<sup>(٥)</sup>:١ - وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلِئْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ<sup>(٦)</sup>

٢ - إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ

مِنْ الْعُرُوضِ الرَّابِعَةِ مِنَ السَّرِيعِ، وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ.

[٨٤٢] وقال آخر<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

١ - لَا أَكْثُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَتُمُّهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي

(١) نابلة: ترمي مثل النبل.

(٢) العدو: أراد به المرأة التي لا يحل وطؤها. والصديق: ضدها. وجامحة: من جمح الفرس إذا شرد.

(٣) القحبة: الفاجرة.

(٤) الصنجة: حديدة الميزان التي في وسطه من فوق. والراجحة: المائلة.

(٥) الأبيات في لسان العرب (فيش) وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢.

(٦) الخُرْق: الجنون، والطيش الخفة. (٧) هو سحيم الفقعي كما في الحيوان ٥/ ١٨٤.

٢ - وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً      تُقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ  
قوله «أَنَّمَهَا» أي: أفضيها وأظهرها، يقال: نَمَّ يَنُمُّ وَنَيْمُهُ، وقوله «جَنَّبًا إِلَى جَنْبٍ»  
في موضع الحال، والمعنى: يقلق في مضجعه محافظة على السر ولا يعركها بجنبه،  
ويجوز أن يكون جنبًا بدلًا من الهاء في تقلبه.

[٨٤٣] وقال آخر: [الطويل]

١ - فَجَاؤُوا بِشَيْخٍ كَدَحَ الشَّرَّ وَجْهَهُ      جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السُّبُّ يُلْطِمُ  
الكُدْحُ والخُدْشُ والخَمْشُ تتقارب في المعنى.

[٨٤٤] وقالت امرأة لأخرى أخذها الطلق واسمها سحابة: [الرجز]

١ - أَيَا سَحَابٍ طَرَّقِي بِخَيْرٍ

٢ - وَطَرَّقِي بِخُضْيَةٍ وَأَيْرٍ

٣ - وَلَا تُرَيْبِي طَرَفَ الْبُظَيْرِ

التطريق: أن يظهر عند الولادة طرقة الولد، وهي أطرافه: رأسه ويداؤه، ولك أن  
تروي «يا سحاب» و«يا سحاب» فيا سحاب بفتح الياء على أصل الترخيم ولك أن تضمها  
تنوي تمام الاسم بعد ذهاب الهاء وتبنيه على الضم للنداء.

[٨٤٥] وقال آخر:

١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلَ      بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدُ

٢ - لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَتَمِيرُ      وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ

الأول من الوافر، والقافية متواتر.

قوله «إِنْ تَرَى» أتى بِتَرَى تأمًا وإن كان في موضع الجزم فهو كقوله: [الرجز]

فَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ<sup>(١)</sup>

وكقوله: [الوافر]

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي<sup>(٢)</sup>

والذي حذفه للجزم في «تري» حركة كانت في التية في موضع الرفع، وقوله «فَأَنْتَ  
إِذَا سَعِيدُ» جمع بين الفاء وبين إِذَا في جواب الشرط تأكيدًا للجزاء، ولو قال «فَأَنْتَ

(١) لرؤبة بن العجاج كما في الخزانة ٥٣٤/٣، وملحقات ديوانه ١٧٩.

(٢) هذا صدر بيت لقيس بن زهير العبسي في الخزانة ٥٣٦/٣، وعجزه: «بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ».



سعيداً لكفى وأغنى، ويكون إذا للحال، كأنه يحكي الكائن من الأمر في ذلك الوقت، وكذلك لو قال «فأنت إذ سعيد» كما قال الهذلي: [الوافر]

بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ<sup>(١)</sup>

و«سعيد» يجوز أن يكون اسم الفاعل من سَعِدَ، ويجوز أن يكون فعيلاً في معنى مفعول. ويقال: سَعَدَهُ الله بمعنى أسعده، وقوله «بعاقبة» أي: بعقب ما عرفتها ودفعت إليها، ومن روى «فأنت إذ» أراد فأنت إذ الأمر ذاك، وفي ذلك الوقت، ونون إذ ليكون التنوين فيه عوضاً مما كان يضاف إليه وعلى هذا حيثنذ ويومئذ.

[٨٤٦] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - أَنْيْخَ فَاصْطَبِخْ قُرْصًا إِذَا اغْتَاذَكَ الْهَوَى  
بِرَيْتِ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبِ  
٢ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرُخُ وَالْهَوَى  
نَسِيتَ وَصَالَ الْإِنْسَاتِ الْكَوَاعِبِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

الرواية الجيدة «أنخ فاصطبخ» من الصَّبَاغ، وهو الأدم، يدلُّ على صِحَّة هذه الرواية قوله «بزيت» وروى بعضهم «فاصطنع» كأنه يجعله من الصنع، كما قال الآخر: [الطويل]

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ قَالَتْ مِيسَى لَهُ أَكِيلاً،.....  
البيت<sup>(٣)</sup>.

والوجه هو الأول، وقوله «كما يكفيك» قال الكوفيون كما في معنى كيما، واحتجوا بقول الآخر: [الطويل]

إِذَا جِئْتَ فَاْمَنْخَ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>

والبصريون يروون «لكي يحسبوا» وكذلك روى البيت الأول «لكي يكفيك» ولا يعرفون ما ذكره.

[٨٤٧] وقال آخر: [الطويل]

١ - كَأَنَّ نَسَائِبَهَا وَمَا دُقْتُ طَغَمَهَا  
لِبَا نَفْجَةٍ سَوَّطَتْهُ بِدَقِيقِ

(١) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٨/١، صدره: «نهيتك عن طلابك أم عمرو».

(٢) البيتان في الحيوان ٨٣/٤ بدون عزو، والبيت الأول في الإنصاف ٥٩٢/٢.

(٣) قطعة من بيت لحاتم الطائي وعجزه: «أكيلاً، فأني لست أكله وحدي».

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب ٣٢٠/٥؛ والذّر ٧٠/٤؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ٤٩٨/١؛ ولليبد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤٠٧/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٦/٢؛ والجنى الداني ص ٤٨٣.

يقال: سَطُتُ الشَّيْءَ؛ إذا جمعته مع غيره في الإثناء، وضربتُهما حتى يختلطا،  
وسُمِّي السَّوْطُ الذي يُضْرَبُ به لأنه يَسُوْطُ اللَّحْمَ بِالدَّمِ.

[٨٤٨] وقال آخر: [الطويل]

١ - رَمَثْنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قِذَاذُهُ      فَتَمَرٌ وَأَمَا رِيشُهُ فَسَوِيْقُ  
يريد أنها كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك أحبها، والقِذَاذُ: جمع القُدَّة، وهو  
الرَّيش، ويقال: قَذَذْتُ السَّهْمَ، إذا جعلت له قِذَاذًا، وكان أبو زيد يُجيز أَقَذَذْتُ السَّهْمَ،  
أيضًا، وأباه الأصمعي، وكلُّ شيءٍ سَوِيْقَتُهُ وأصلحَتْه فقد قَذَذْتُهُ، والسَّهْمُ الأَقْدُ: الذي لا  
رِيشَ عليه، ومن أمثالهم: ما أصبْتُ منه أَقْدٌ ولا مَرِيشًا.

[٨٤٩] وقال آخر: [الطويل]

١ - أَلَا رُبَّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ      وَأَنِّيَابُهَا الْغُرُ الْحَسَانُ سَوِيْقُ  
الخَوْدُ: المرأةُ النَّاعمةُ الجِسْمِ، والخزيرة: دقيق يُلَبَّكُ بِسَحْمٍ، وكانت العرب تُعَيِّرُ  
بأكله، وقيل: إِنَّ المقصود بذلك بنو مجاشع وقريش، وهي السَّخِينَةُ أيضًا، والصَّحِيحُ أن  
الخزيرة لحمٌ يقطعُ صغارًا ويُغلى بماءٍ ويُذَرُّ عليه دقيق.

[٨٥٠] وقال آخر: [الطويل]

١ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ      وَتَمَرُ كَأَكْبَادِ الْجَرَادِ وَمَاءُ  
التَّشْرِقُ: التَّظَاهَرُ لِلشَّمْسِ والنوم فيها، لأنها تطلعُ من الشَّرْقِ، ولأنهم يقولون:  
شَرَقَتْ، وأشَرَقَتْ، ويقولون: طلعَ الشَّرْقُ، وزعم بعضهم أن الشمس تُسَمَّى شَرْقَةً،  
معرفة، وقال الشاعر: [الطويل]

بَلِيْتُ كَمَا يَبْلَى الرِّدَاءُ وَلَا أَرَى      أَبَانَا وَلَا أَكْنَافَ ذِرْوَةِ تَخْلِيْقِ  
أَلْوِي حَيَازِمِي بِهِنَّ صَبَابَةٍ      كَمَا تَتَلَوَّى الْحَيَّةُ الْمُتَشْرِقُ

فيجوز أن يعني بالمتشرق الذي قد ظهر للشَّمْسِ، ويحتمل أن يريد بالمتشرق أنه قد  
بلغ شيئًا فضاقت عليه المسلك يأخذه من الشَّرْقِ، والرواية الصحيحة «أكباد الجرار» جمع  
حَرَّان، وهو العطشان، وَمَنْ رَوَى «أكباد الجراد» فروايته ضعيفة.

[٨٥١] وقال آخر: [مشطور الرجز]

١ - قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقُ

٢ - فَصَادَفَ الْحَرْقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقُ

### ٣ - كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٍ مُنْقَلِقٌ<sup>(١)</sup>

تَمَطَّى أَرَادَ تَمَطَّى، فحذف إحدى التاءين، ونُضَارٍ: شجرٌ تَتَّخِذُ من خشبه القِصَاعُ، ويجوز أن يكون المراد بالنُّضَارِ الذهب، ومثل هذا قول الأخرى: [الرجز]  
إِذَا قَعَدْتُ مَقْعَدًا نَبَا بِيَهُ كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ فَوْقَ الرَّابِيَةِ

[٨٥٢] وقال آخر: [الطويل]

١ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمِسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ<sup>(٢)</sup>

[٨٥٣] وقال آخر: [الرجز]

١ - يَا رَبِّ إِنْ قَتَلْتَهَا فَعُذْ لَهَا

٢ - فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا

أَرَادَ إِلَّا أَنْ تَشَدَّ قَتْلَهَا وَتَبَالِغَ فِيهِ.

[٨٥٤] وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

١ - وَأَبْنِضُ الضَّيْفِ مَا بِي جُلٌّ مَأْكَلِهِ إِلَّا تَنَفُّجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا

٢ - مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحُبُوتَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا<sup>(٤)</sup>

الأول من البسيط، والقافية متركب.

قوله «إِلَّا تَنَفُّجُهُ» استثناء خارج، و«التَّنْفُجُ» قيل: هو التَّجَشُّؤُ، وقيل: تَنَفُّجُ فُلَانٍ أَي توسَّعَ فِي جُلُوسِهِ، ومنه قيل: هو متنفج الجنبيين، وهذا غرض الشاعر، بدلالة قوله «ما زال ينفج جنبه وحبوته» والتَّنْفُجُ: الكبر، وفي التنفج زيادة تكلف.

[٨٥٥] وقال بلال بن جرير<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

بلال: أحد أسماء الماء، والجريز: حبل الزمام.

١ - وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِجَارَةِ بَيْتِهَا إِذَا الْعَيْرُ أَذْلَى: حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقَا

قال أبو العلاء: كان البغداديون ينشدون «علقًا» بالقاف والعين، وقدم الوزير ابن أبي خالد التبريزي ومعه سبط له فقرأ الغلام الحماسة على بعض أهل العلم وأنشد هذا البيت

(١) القَعْبُ: القدح الضخم. (٢) المُبْرِحُ: المهلك.

(٣) العقد الفريد ٦/٣٠٢ لحميد الأرقط.

(٤) الحبوة: من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقه بعمامته.

(٥) بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي وكان شاعرًا محسنًا ناقدًا بصيرًا.

بالغين والفاء «غلفًا» وذكر بعده بيتًا، وهو:

فَقَالَتْ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ سَمِعْنَهَا      نَعَمْ حَبْدًا بَلْ حَبْدًا مِثْلُهُ أَلْفَا

وزعم أن هذه الرواية وقعت إليهم عن أبي عبد الله الأسدي البصري صاحب كتاب المشاكهة، وكان من أروى البصريين الذين في زمانه لشعر العرب، والغلف الشيء الذي يُجعل في الغلاف.

[٨٥٦] وقال آخر: [الطويل]

١ - وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ      مَخَافَةَ أَنْ يَضُرِّي بِنَا فَيَعُودُ

قوله «فيعود» لم يعطفه على «أَنْ يَضُرِّي بِنَا» لكنه على الاستئناف والمراد فهو يعود، ويُروى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ يَقُولُ: هَذَا الْبَيْتُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخِشَاءِ وَخَالَفَهُ غَيْرُهُ فِيهِ، فَتَحَاكَمَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، فَحَكَمَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ يَرِيدُ إِنَّا لَا نَبَالِغُ فِي بَرِّ الضَّيْفِ وَلَا نَتَكَلَّفُ لَثْلًا يَحْتَشِمُ وَلَكِنْ نُقَدِّمُ إِلَيْهِ بَعْضَ مَا يَحْضُرُ لِيَأْتَسَ فَيُكْثِرُ زِيَارَتَنَا، ثُمَّ نُوَفِّيهِ حَقَّ إِكْرَامِهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَقَالَ مَخَافَةَ أَنْ يَضُرِّي يَرِيدُ أَنْ لَا يَضُرِّي؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾<sup>(١)</sup> يَرِيدُ أَنْ لَا تَضِلُّوا لِأَنَّ عَادَةَ أَهْلِ الْمَرْوَةِ أَنْ يَتَكَلَّفُوا لِلضَّيْفِ ابْتِدَاءً لِعَرَفَ مَحَلِّهِ عِنْدَهُمْ، فَإِذَا زَالَتِ الْحِشْمَةُ تَرَكَ التَّكَلُّفَ، وَقَالَ مَنْ يَتَعَصَّبُ لِلْأَصْمَعِيِّ: إِنَّ الصُّوَابَ مَا قَالَهُ، بِدَلِيلِ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ:

٢ - وَتُشْلِي عَلَيهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ      وَتُبْنِي لَهُ الْحِزْمَانُ ثُمَّ نَزِيدُ

وقال أبو العلاء: هَذَا الْبَيْتُ يُرَوَّى لِحَاتِمِ الطَّائِي؛ وَقَالَ: إِنَّهُ أَرَادَ بِالضَّيْفِ الْأَسَدَ، وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ مِنْ مَذَاهِبِ الْعَرَبِ، لِأَنَّهُمْ يَسْمُونُ كُلَّ طَارِقٍ ضَيْفًا، حَتَّى جَعَلُوا الْأَسَدَ كَالضَّيْفِ، وَكَذَلِكَ الْهَمُّ، قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

تَضَيِّقُنِي وَهَنَا فَقُلْتُ أَسَابِقِي      إِلَى الزَّادِ شَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ  
فَلَمْ تَلَفْ لِلْسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ      مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غَرْنَانُ جَائِعٍ

وقال المُرْقُش: [الطويل]

وَلَمَّا أَصَانَا النَّارَ عِنْدَ شِوَائِنَا      عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ  
نَبَذْتُ إِلَيْهِ فِلْدَةً مِنْ شِوَائِنَا      حَيَاءً وَمَا فُخْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ  
فَاضَ بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ      كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْمُخَالِسُ

(١) سورة النساء، الآية: ١٧٦.

وقال الفرزدق: [الطويل]

قَبِثُ أَقْدُ الرِّزْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَلَى ضَوْءِ نَارِ مَرَّةٍ وَدُخَانِ

وسموا المال ضيفاً لأنه يجيء ويذهب، ومن ذلك قول القائل: [الطويل]

وَأَنَا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا مِنْ الضَّيْفِ إِنْ كَانَ الصَّحِيحُ الْمُسْلَمًا

[٨٥٧] وقال آخر:

ونظر إلى جارية سوداء تَخْضِبُ كَفَّهَا، فقال: [مشطور الرجز]

١ - تَخْضِبُ كَفًّا بُتِكَتْ مِنْ رَنْدِهَا

٢ - فَتَخْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسْوَدِّهَا

قوله «بُتِكَتْ مِنْ رَنْدِهَا» منقطع مما قبله، كأنه خبر عنها ثم دعا على كَفَّهَا، ولا يجوز أن يَتَّصِلَ بما قبله لأنه حينئذ يكون واقعاً موقع الصفة للكف، والأمر والنهي والدعاء لا تكون صفات ولا صلات ولا أخباراً إلا بتأويل، وقوله «فتخضب الحناء» يريد أن سواد لونها يغير من الحناء فيخضبه، والحناء وزنه فِعَالٌ، مهموز، والهمزة منه أصلية، بدلالة قولهم حنأته بالحناء.

٣ - كَأَنَّهَا وَالْكُخْلُ فِي مِرْوَدِّهَا

٤ - تَكُحِّلُ عَيْنَيْهَا بِبَغْضِ جِلْدِهَا

قوله «في مِرْوَدِّهَا» استقبح الزحاف فشدد الدال، ومثله: [الرجز]

تَعْرُضُ الْمُهْرَةَ فِي الطُّوْلِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو العلاء: لما كان بعض العرب يقول: هذا مِرْوَدٌ ومررت بمِرْوَدٍ، فيشدد في الوقف؛ اجترأ هذا القائل على أن يجيء بالتشديد في الوصل، وهو نحو قول الآخر: [الرجز]

كَأَنَّ مَهْوَاهَا مِنَ الْكَلْكَلِ مَوْضِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

غير أن التشديد في مِرْوَدِّهَا أبعد منه في الكلكل؛ لأن اللام ليس بعدها إلا ياء الصلة، والدال هنا بعدها حرفان.

(١) البيت لمنظور بن مرثد الأسدي كما في حواشي مجالس ثعلب ص ٦٠١.

[٨٥٨] وقال أعرابي لابنه، وكان قد دخل الحمام فأحرقته النُورة:

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّخْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ

٢ - نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَخْرَقَتْهُمَا وَحَمَامَ سَوْءٍ مَاؤُهُ يَتَسَعَّرُ<sup>(١)</sup>

٣ - فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مُوقِعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ

الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

«مُوقِعًا» انتصب على الحال، يقال: بعير موقّع، به آثار الجروح.

٤ - أَجِدُّكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْجَسَلِ بِالصُّخْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ

«لا يَتَنَوَّرُ» الأجود في هذا أن يقال: يتنار، وقد قيل: تَنَوَّرَ، أيضًا، وقال أبو العلاء:

النُورة: قد تكلّموا بها قديمًا، ولها اشتقاق لأنها إذا أزال الشَّعْرُ أَنَارَ موضعه لذهابه عنه،

وزعم قوم أَنَّ النُورَةَ امرأةٌ كانت تصنع هذا الشيء فَسُمِّيَ بِاسْمِهَا، ولا يمتنع ذلك، قال

الراجز:

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ قَدْ أَجْمَعُوا لِحَلْفَةِ مَشْهُورَةَ

وَاجْتَمَعُوا كَأَنَّهُمْ قَارُورَةَ قَابَعَتْ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةَ

تَخْتَلِقُ الْمَالَ اخْتِلَاقَ النُّورَةِ

و«أَجِدُّكُمَا» انتصب على المصدر من فعل مضمر، كأنه قال: أتجدان جدكُمَا، وذكر

سيبويه في باب ما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبله كقولك: هذا زيدٌ حقًا لا باطلاً،

وهذا القول لا قولك، وهذا زيدٌ غير ما تقول، والتقدير هذا القول لا أقول قولك، قال

سيبويه: ومثله في الاستفهام أَجِدُّكَ لا تفعلُ كذا، ولا يستعمل إلا مضافًا، والتقدير أَجِدُّا

منك، وجرى مجرى ما لزمته الإضافة، نحو لَبَّيْكَ، ومعادٌ لله، والمعنى أعلى جدٌ لم

تعلّما من ذكره.

٥ - وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِبِلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحِرْبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ<sup>(٢)</sup>

الحِرْبَاءُ أعظم من العظاة، وهو أغبر ما دام صغيرًا، ثم يصفر إذا كبر، فإذا حَمِيَتِ

الشَّمْسُ عليه أخذ جلده يخضر، ولذلك قال ذو الرّمة: [الطويل]

وَيَخْضَرُ مِنْ لَفْحِ الْهَجِيرِ غَبَاغِبُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) النُورة: ما يُتَّخَذُ لإزالة الشَّعر. وهذا البيت في تاج العروس (حمم) ونسبه إلى عبيد بن القرط

الأسدي.

(٢) الجذل: أصل الحطب العظيم. ويخطر: يحرك ذنبه.

(٣) صدره في ديوان ذي الرّمة (٤٧): «إِذَا جَعَلَ الْحِرْبَاءُ بِيضَ رَأْسِهِ».

١ - أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا إِنَّنِي شَنِخٌ عَلَى سَفَرِ  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

يُروى «أنني» بفتح الهمزة، والمعنى لأنني، و«إنني» بكسر الهمزة على الاستئناف.

٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالًا أُمَارِسُهَا مِنْ الْجِبَالِ وَأَنْتِي سَبِيءُ الْبَصْرِ<sup>(١)</sup>

٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصُرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ

قوله «لم أبصر طريقهم» يريد أنه لا جادة في بلادهم، وهذا خلاف قوله: [البسيط]

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا<sup>(٢)</sup>

كانه عيّرهم فالغز في كلامه.

[٨٦٠] وقالت جارية في نساء يتسائبن:

١ - سُبِّي أَبِي سَبْكَ لَنْ يَضِيرَ إِنْ مَعِيَ قَوَافِيَا كُثِيرَ

يَنْفُخُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَ<sup>(٣)</sup>

العروض الرابعة من السريع<sup>(٤)</sup>، والقافية متواتر.

ويُروى «سُبِّي أَبِي سَبْكَ لِي بِصِيرَ» فإذا رويت «سَبْكَ لَنْ يَضِيرَ» ارتفع سَبْكَ

بالابتداء، وإذا رويت «سَبْكَ لِي بِصِيرَ» انتصب سَبْكَ على المصدر: أي كما تسييني

فسبِّي أبي أيضًا، وبصيرة اسم امرأة، يريد يا بصيرة، هذا وجه، وقالوا: الصُّوَاب «سَبْكَ

لي بصيرة» أي حجة لي، من قول الله تعالى: ﴿يَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بِصِيرَةً﴾<sup>(٥)</sup> أي حجة،

تقول: السَّابُّ مبتدئًا مذمومٌ وإذا كان مكافئًا لم يستحقَّ الدَّم، تقول: إِنْ سَبَّكَ حُجَّةٌ لِي

في مجازاتك والانتقام منك، فلا أَلَامَ على سَبْكَ، ويحتمل أن يكون المراد سَبْكَ لِي

بصيرة تضرك لأنك تسييني بما فيك من العيوب فاستبصر به معاييك، و«ينفخ منها» أي

يفوح، أي معي قوافٍ تُسْتَطَاب لجودتها كما تُسْتَطَاب رائحة المسك.

[٨٦١] وقالت أخرى في مثل هذا الوزن:

١ - إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقَ دَقِيقٌ لَا حَسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَنِيْقُ

نَضْحَكَ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعُنُقُ

(٢) البيت لزهير.

(١) أمارسها: أعانيها.

(٣) الذريرة: نوع من العطر.

(٤) هكذا أوردها التبريزي والتي بعدها، وهي أقرب إلى الرجز منها إلى السريع، وقد تكرر ذلك في

أكثر من موضع.

(٥) سورة القيامة، الآية: ١٤.

الرَّهْزَقُ: اللُّثِيمُ الدَّقِيقُ الحَسَبُ، والعَتِيقُ: الكريم، والفعل منه عَتَقَ عِتْقًا، والطَّرْطُبُ: صوت الراعي إذا سَكَنَ مِغْزَاهُ، والعُنُوقُ: إناث أولاد المِغْزَى، وَيُرْوَى «تضحك من طَرْطُبِهِ» وذكر أَنَّ المخاطبَ كأنه كان لثديه حلمة طويلة، والضَّرْعُ الطويل يقال له الطَّرْطُبُ، وإنَّ العنوقَ امرأة تريد أنها تسخرُ منه وتعجبها خلقتها، وقال أبو العلاء: زهزق خفيف طياش، ويجوز أن يعني أنه يضحكُ منه؛ لأنَّ الزهزقةَ كثرة الضَّحِكِ، قال النابغة: [الطويل]

إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيُّ أَنَّهَا غَضُوبٌ وَإِنْ نَأَلْتَ رِضًا لَمْ تُزْهَرْقِ  
والدَّقِيقُ يستعمل في معنى الخفيف الأصل؛ لأنه يدقُّ عن الإدراك، والطرطب من الطَّرْطَبَةِ وهو صوت يُخْرِجُهُ الراعي بين شفتيه.

[٨٦٢] وقالت أخرى:

- ١ - يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادَهُ
- ٢ - وَأَزَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ
- ٣ - وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي رَادِهِ

من مشطور الرجز والقافية متدارك إذا أطلقت، وإذا قيدت فمن العروض الرابعة من السريع والقافية متواتر.

قولها «عاده» أي أهلكه لأنَّ مَنْ عاداه الله هلك.

[٨٦٣] وقالت أمُّ التُّحَيْفِ:

وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة، وكان تزوَّج امرأة نَهَتْهُ أُمُّهُ عنها، يقال: نَحَفَ الرَّجُلُ يَنْحَفُ وَنَحْفٌ يَنْحَفُ نَحَافَةً، وهو نحيفٌ، فيجوز أن يكون التُّحَيْفُ تحقير ترخيم التُّحَيْفِ.

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوَّتَنِي فَحَزَّتْ بَعْضِيَانِي النَّدَامَةُ فَاضْبِرْ
  - ٢ - وَلَا تَكُ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِحًا
- الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

المِطْلَاقُ: الكثير التطلق، ذكر أنه يطلقها فذمَّتْهُ أُمُّهُ وقالت له: احذر من المطالبة بالمهر، وغير ذلك مما يخافه المطلق، ولكن اصبر عليها إلى أن تموت.

- ٣ - فَقَدْ حَزَّتْ بِالْوَرْهَاءِ أَخْبَثَ خِبْثَةٍ قَدَحَ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ
- الورهاء: الحمقاء، وأصل الورَّه الخُزْقُ في كلِّ عَمَلٍ، يقال: تَوَرَّه الرَّجُلُ في عمله، وقوله «أخبث خبثة» نعت كلِّ فاسد، وكذلك الخابث، وقد استعمل الخبثة في



العجوز أيضًا، والأخبثان: الجهد والسير، وقيل: الرجيع والبول، وقولها «فدغ عنك ما قد قلت» كأنه كان همَّ بمباينتها فأنكرت ذلك وقالت:

٤ - تَرْبُضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَا حِمٍ مُتَسَعِّرٍ<sup>(١)</sup>  
الجاحم: الثَّار الشَّديدة التَّأجُّج، ومنه جاحم الحرب، وأجحمت النار والحرب جَحْمَةً: اشتدَّت.

٥ - فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحِرِّ<sup>(٢)</sup>  
٦ - فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتْنَهَا مَنِيَّةً فَصَارَتْ سَفَاةَ جُثُوَّةٍ بَيْنَ أَقْبَرٍ<sup>(٣)</sup>  
السَّفَاةُ من التراب: الكِبَّةُ منه.

٧ - فَأُغْقِبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُغْصِمًا فَتَاءَ تَمْشِي بَيْنَ إِنْثٍ وَمِثْرٍ<sup>(٤)</sup>  
أَغْصَمَ من الشَّرِّ واعتَصَمَ واستعصَمَ: التجأ وامْتَنَعَ.

٨ - مُهْفَهْفَةٌ الْكَشْحَيْنِ مَخْطُوطَةُ الْمَطَا كَهَمُ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَخْضَرٍ<sup>(٥)</sup>  
«مخطوطة المطا» أي: كأنها قد صُقِلَتْ بِالْمَخَطِّ، وهو ما يُحِطُّ به السِّيف والجلد، والمهفهفه: الخميصة البطن الدقيقة الخصر، وقولها «كهَمُ الفتى» أي كما يهواها ويهمه حيثما انصرف.

٩ - لَهَا كَفَلٌ كَالدُّغْصِ لَبْدَهُ النَّدَى وَثَغْرٌ نَقْيٍ كَالْأَقَاحِيِّ الْمَثُورِ<sup>(٦)</sup>  
[٨٦٤] وقال سعد، وليس من الكتاب: [السيط]

١ - يَا لَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا أَيْنَمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْنَمَا إِلَى نَارٍ<sup>(٧)</sup>  
٢ - تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشْطَظُّهُ كَائِمًا وَجْهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ<sup>(٨)</sup>  
٣ - لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدْنَهَا هَجْرًا وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاظَتْ بِذِي قَارٍ<sup>(٩)</sup>

(١) تَرْبُضُ: انتظر. (٢) مَنَاهُ: ابتلاه. والْحِرُّ: فرج المرأة.

(٣) طاولها: باراها في طول المدَّة. والجثوة: الحجارة المجموعة.

(٤) الإنب: ثوب أو برد يُشَقُّ في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير كم ولا جيب. والمثزر: الإزار.

(٥) المرزوقي: «مخطوطة الحشا». والمطا: الظَّهر.

(٦) المرزوقي: «لَبْدَةُ الثَّرى». والثرى والندى واحد. الدُّغْص: ما استدار من الرَّمْل. والأقاحي: جمع أقحوان: زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء يسمَّى البابونج.

(٧) شالت: من الشَّوْل وهو رفع الذَّنْب، وأراد بشالت نعامتها: موتها. وأيما: أصله إِمَّا.

(٨) الوسق: ستون صاعًا. والأشظَّة: جمع شظية: وهي الفلقة من العصا ونحوها. والقار: الزفت.

(٩) هَجْر: بلد باليمن كثيرة الثمر. وقاظ: أقام في القيط وهو الحَرّ. وذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة، (معجم البلدان ٢٩٣/٤).

[٨٦٥] وقال أبو الطَّمْحَان القينِي الأسدي<sup>(١)</sup>، وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شُرْطَةِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِ:

١ - وَبِالْجَنِيْرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ إِذَا حَلَفَ الْإِيْمَانُ بِاللَّهِ بَرَّتِ  
الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

يقال: بَرَّتِ اليمين بَرًّا، وهي بَرَّةٌ وبَارَّةٌ، وأَبْرَزْتُهَا أنا.

٢ - لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُدَافًا كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ كَرْمٍ أَيْنَعَتْ فَاسْبَكَرَتْ  
شَبَّهَ لِمَتَّهُ فِي طُولِهَا وَلِينِهَا بِعَنَاقِيدِ مِنَ الْكَرْمِ اسْتَرْسَلْتُ، وَقَوْلُهُ «لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا» أَيِ  
مِنَ الْهَامَةِ، وَالْغُدَافُ: الْأَسُودُ.

٣ - فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ نُحِلِّقَ لِمَتِي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ  
«ظَلَّ» بِمَعْنَى صَارَ؛ وَإِنَّمَا لَقِظَنَّ لِمَتَهُ لِحُسْنِهَا وَلَوْلَوْعَهْنَ بِهَا مِنْ قَبْلِ، وَأَكْثَرُ مَا  
يَسْتَعْمَلُ الْغُدَافُ فِي صِفَةِ الْغُرَابِ، يَرَادُ أَنَّهُ كَثِيرُ الرَّيشِ، كَانَ رِيْشُهُ أَغْدِفَ عَلَيْهِ كَمَا تَغْدِفُ  
الْمَرْأَةُ قَنَاعَهَا، وَوَصَفَ الشَّعْرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْغُدَافِ، لِأَنَّهُمْ يَشَبَّهُونَهُ بِالْغُرَابِ، قَالَ  
الشَّاعِرُ يَصِفُ الثُّبَابَ وَأَنَّهُ كَالْغُرَابِ طَارَ عَنْ رَأْسِهِ: [الْمُقَارَبُ]

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ ذَاكَ الْغُرَابَ وَإِنْ كَانَ لَا هُوَ إِلَّا أَذْكَارًا

وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «ما كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ» لَيْسَ كُلُّ اسْمٍ فِيهِ  
طَاءٌ وَمِيمٌ فَهُوَ أَبُو الطَّمْحَانِ، عَلَى قِيَاسِ أَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ، وَقَاتِلُ الْبَيْتِ طُحْنِيمُ أَبُو  
الطُّحْمَاءِ الْأَسَدِيِّ، وَالَّذِي حَلَقَ لِمَتَهُ هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَعْبُدِ الْمَرْيِّ صَاحِبُ شُرْطَةِ يَوْسُفَ بْنِ  
عَمْرِ.

[٨٦٦] وقال آخر:

١ - وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِيرُ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ<sup>(٢)</sup>

٢ - أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لَعَابُهُ وَيَكَاذُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَرِّقُ<sup>(٣)</sup>

الأوّل من الكامل، والقافية متدارك.

قد ذكر النمرِيّ تفسيريهما، وهو معروف، والمراد به الذَّكَرُ، وَرُويَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا حَضَرَ  
مَجْلَسَ أَبِي عُبَيْدَةَ فَالْقَى الْبَيْتَيْنِ عَلَيْهِ، فَذَهَبَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى أَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ فَرَسًا، وَأَخَذَ  
يَصِفُهُ وَيَفْسِّرُهُ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: حَمَلَكَ اللَّهُ يَا شَيْخَ عَلَى مِثْلِهِ، فَفُظِنَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَخَجَلَ،

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٧٩).

(٢) المشرف: المرتفع. واليافوخ: وسط الرأس. وعسير المكرة: شديد القوة.

(٣) الأرِنُ: النشيط.

وقال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل «أشبهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا»<sup>(١)</sup> تفسير أبي عبد الله للبيتين صحيح لو لم يكن الضرب منهما مغيرًا، والصواب ما أنشدناه أبو الندى، وهو للأقشر الأسدي: [الكامل]

وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ      عَسِرَ الْمَكْرَّةِ مَاؤُهُ يَتَفَصَّدُ  
مَرِحَ يَمُجُّ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ      وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَقَدَّدُ  
حَتَّى عَلَوْتُ بِهِ مَشَقَّ ثَنِيَّةٍ      طَوْرًا أَعُورُ بِهَا وَطَوْرًا أَنْجِدُ

والبيتان معروفان، وهذه الأبيات الثلاثة غريبة، ولا يمتنع أن تكون هذه غير البيتين، فقد يقع الحافر على الحافر، حتى لا تختلف كلمة من البيت غير ما يتعلق بالقافية، نحو قول امرئ القيس: [الطويل]

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِ

وقول طرفة: [الطويل]

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلِّدِ

وقول الكناز الجرمي: [المقارب]

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَابُهَا

وقول غيره: [المقارب]

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا

والذَّان والذَّاب: كلاهما العيب، ولم يتغير من البيتين غير الكلمتين، وهما لمعنى واحد.

(١) جاء في اللسان (شرح): «قال أبو عبيد: كان المفضل يحدث أن صاحب المثل هو لقيم بن لقمان، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له: شَرْج، فذهب لقيم يعشي إبله، وقد كان لقمان حَسَدَ لقيماً، فأراد هلاكه واحتفر له خندقاً وقطع كل ما هنالك من السَّمَر، ثم ملأ به الخندق وأوقد عليه ليقع فيه لقيم، فلما أقبل عَرَفَ المكان وأنكر ذهاب السَّمَر، فعندها قال: أشبهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا، فذهب مثلاً».



## باب مذمة النساء

[٨٦٧] قال بعضهم:

١ - دَمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمْرٍ بِعُودِي نَعِشُهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ<sup>(١)</sup>  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «تمر بعودي نعشها» إن جعلت الفعل لدمشق اقتضى أن يكون في قوله «تمر بعودي نعشها» ضمير يرجع إلى ليلة، والمراد تمر بعودي نعشها فيها ليلة القدر، وإن جعلت الفعل لليلة يكون المعنى: إن الليلة التي تموت فيها أو تُميتها تحل منه محل ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر.

٢ - أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرْغُكِ بِضُرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
«أكلت دمًا» يجري مجرى اليمين، وإن كان لفظه لفظ الدعاء، وأكل الدم يسوغ عند الإشفاء على الهلكة، والمعنى: إن لم أفرغكِ بامرأة حسنة السالفة طيبة الرائحة فابتلاني الله بما يحل معه أكل الدم، ويؤزى أن قاتل هذين البيتين أعرابي، وكان تزوج امرأة فلم يوافقها، فقبل له: إن حُمي دمشق سريعة في موت النساء، فحملها إلى دمشق، وقال الأبيات، وقال أبو العلاء: يجوز أن يريد بقوله «شربت دمًا» أي إن لم أرغكِ بضرة فشربت دمًا لأن الدم لا يُشرب، ولا يمتنع أن يعني بقوله «شربت دمًا» أن يصيبه جذب وحاجة فيفتقر إلى شرب الدم، كما كانت العرب في الجاهلية إذ اشتد عليهم الزمان فصدوا الثوق وشربوا دماءها وخلطوها بغيرها فأكلوها، ولا يبعد أن يعني بالدم دم الحية لأنه عندهم كالسم، قال الشاعر: [الطويل]

أُسُودٌ وَغَى لَأَقْتُ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى سَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ

وأجود الوجوه أن يكون الغرض بقوله «شربت دمًا» أي قتل لي قتيلا فأخذت الإبل في ديتيه فشربت ألبانها فكأني أشرب دم ذلك القتيلا، وهذا المعنى كثير في أشعار

(١) البيت في الحماسة البصرية ٣٠٨/٢ بلا عزو.

العرب، قال الشاعر: [الطويل]

أَبَا الْعَوْفِ، إِنَّ الْإِنْبَلَ يَنْقَعُ رِسْلَهَا  
تَبَكَّى عَلَى رِيًّا إِذَا الْخَيْلُ أَضْعَدُوا  
إِذَا ضَبَّ مَا فِي الْوُطْبِ فَأَعْلَمَ بَأْهُ  
وَأَنشَدَ أَبُو رِيَّاش:

٣ - أَمَا لِكَ عُمُرٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَيَّةٌ  
إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ  
قالوا: أقصر عمر الحية ثلثمائة سنة.

٤ - ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً  
٥ - دِمَشْقُ خُذِيهَا لَا تَفُتْكِ فَلَيْلَةٌ  
٦ - فَإِنْ أَتَقَلَّتْ مِنْ عُمُرٍ صَغْبَةً سَالِمًا  
لَهَيْكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةَ الْعُمُرِ  
يُرَاحُ بِفَوْدِي نَعِيشَهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي بِنِضَّةِ الْعُفْرِ

هذه الهاء من «لَهَيْكَ» بدل من همزة إن في قول البصريين، وقال غيرهم: هي في معنى إنك، قال المَرَّار: [الكامل]

وَمَا لَهَيْكَ مِنْ تَذَكُّرٍ وَضَلِيلَةٍ  
لَعَلَى شَفَا يَأْسٍ وَإِنْ لَمْ تَنَاسِ

[٨٦٨] وقال آخر:

١ - سَقَى اللَّهَ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
٢ - وَلَا ذُكْرَ الرَّخْمَنِ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>  
مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةُ الْبَدْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «ملكناك فيها» ردّ الضمير على الليلة دون اليوم، واختار الأقرب إذ علم أن المعطوف والمعطوف عليه يستويان في الإخبار، ومثله قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْذِبُونَ أَلْزَمَهُمُ الْغُرْبَاءُ وَلَا يُفْقِدُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله «لم تكن ليلة البدر» من صفة الليلة؛ أي: كانت ليلة مظلمة لا بدر فيها ولا سعود.

[٨٦٩] وقال آخر في امرأة طلقها:

١ - رَحَلْتُ أَنْيْسَةً بِالطَّلَاقِ  
وَعَتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْوُثَاقِ  
من مُرْقَلِ الكامل، والقافية متواتر.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٣٤.

(١) الوابل: المطر الكثير.

قوله «بالطلاق» موضع الباء نصب على الحال: أي رحلت ومعها طلاقها، يقول: كنت كالأسير الموثق ففككت وثاقي.

٢ - بَائِثٌ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَاقِي

جعل البكاء للمآقي مجازًا، وهو جمع موق، وهو طرف العين الذي يلي الأنف، وهو مخرج الدمع، ولذلك جعل الفعل لها.

٣ - وَدَوَاءٌ مَا لَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ تَفْجِيلُ الْفِرَاقِ

يريد تعجيل فراقه، فجعل اللفظ عامًا والمراد الخاص، وعلى هذا قوله «من رِقِّ الوثاق» يريد وثاقها.

٤ - لَوْ لَمْ أَرْخِ بِفِرَاقِهَا لَأَرْخْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ

«الإباق» الهرب، والراحة وجدانك الرُّوح بعد مَشَقَّةٍ، و«ما لك رواح» أي راحة، والتراويع في رمضان منه، وكذلك تراوحته الأمطار، وأفعل ذلك في سَرَّاحٍ وَرَّوَّاحٍ.

٥ - وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أَرِيدُ دُحْلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ

الحليلة: الزوج، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُحَالَهُ أي تنازله، وقوله «حتى التلاقي» إلى وقت تلاقي الخلق في يوم القيامة، وانعطف «وخصيت» على قوله «لَأَرْخْتُ نفسي» وموضع «لا أريد» نصب على الحال، والعامل خصيت.

[٨٧٠] وقال آخر:

١ - أَلِمِمَ بِجَوْهَرٍ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ وَبِالْعِصِيِّ النِّي فِي رُوسِهَا عُجْرُ

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

الإلمام: الزيارة الخفيفة، والباء من قوله «بجوهَر» تعلّق به، وقوله «بالقضبان» أي: والقضبان معك، وهذا كما يقال: خرج بسلاحه: أي والسلاح معه، أو عليه، و«عُجْرُ» جمع عُجْرَةٍ، وهي العقدة، خيطٌ عَجِرٌ، وعَصَا عَجْرَاء، وقال «في رُوسِهَا» جمع رَأْس؛ لأنه جمع فعلاً على فَعْل كقولهم سَفَفٌ وَسَفَفٌ، وَرَهْنٌ وَرَهْنٌ، وقد أقوى في بيت واحد<sup>(١)</sup> فهو أقيح.

٢ - أَلِمِمَ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ<sup>(٢)</sup>

٣ - أَلِمِمَ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ

(٢) المِقَّة: المحبة.

(١) يعني البيت الأول.

قال «في أشداقها» جمعًا على ما حواليه، كقولهم: هو ضخم العنَّانين، والوُطباء: العظيمة الثديين، وهي فعلاء ولا أفعل منها، وديمة هطلاء، ويتناول الإنسان دون سائرهِ.

٤ - حَدَبَاءُ وَقَصَاءٌ صِيغَتُ صِغَةِ عَجَبًا      وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرٌ<sup>(١)</sup>  
الوقصاء: القصيرة العنق.

[٨٧١] وقال آخر:

١ - تَمَثَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا      وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشُّنْسِ وَالْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>  
٢ - قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ      أَقْصِرْ فَرَأْسُ الَّذِي قَدْ عِثَتْ لِلْحَجَرِ<sup>(٣)</sup>  
الأول من البسيط، والقافية متراكب.

أطلق القول بتمامها ثم استثنى المحاسن من خالصها فخلص الثَّمام في المقابح لا غير، والمحاسن: جمع الحُسن على غير قياس، و«الملح منها» أي: بُغْد الملاحَةِ منها كَبُعْدِ هذه المرأة من الشَّمس والقمر، ولك أن تنصب «مكان» على الظُّرف، يريد أن الملح منها بعيد فهو في السماء، ولك أن ترفعه، كما تقول: هو مَنِّي فرسخان، وعلى هذا ينعطف قوله «والقمر» فإمَّا أن يجري على موضع مكان وقد نصب لأنه وهو ظرف في موضع الرفع، وإمَّا أن يجري على لفظ مكان وقد رفع لأنه يصح أن يُقال الملح منها القمر، كما يصح أن يقال: الملح منها مكان القمر، وإذا جررت «والقمر» معطوفًا على الشَّمس ويكون الشَّاعر مُقَوِّيًا في البيت الذي بعده في قوله «فرأس الذي قد عِثت والحجر»<sup>(٤)</sup> وأراد رأس الإنسان الذي قد عِثت، لذلك لم يُقَلَّ فرأسُ التي. وعطف الحجر على الرأس على أحد الوجهين: إما أن يريد رأسه والحجر مقرونان؛ على سبيل الدِّعاء، لا على طريق الإخبار، فحذف الخبر، لأنَّ المرادَ مفهومًا، وهذا كما يقال: كلُّ امرئٍ وشأنه، وإمَّا أن يريد بالواو معنى مع، كأنه قال: رأسه مع الحجر، وحينئذٍ يكون الخبر في الواو، ويكون هذا كقولهم: الرجال وأعضادها والنساء وأعجازها، لأنَّ المرادَ الرجال بأعضادها والنساء بأعجازها.

[٨٧٢] وقال آخر:

١ - لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيْمًا      مُحَرَّمَةً قَدْ مُلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحدباء: الخارجة الظَّهر الدَّاخلة الصدر، والترائب: عظام الصِّدر. والزَّور: المِيلان.

(٢) المرزوقي: «في محاسنها». (٣) المرزوقي: «قد عِيبَ والحجر» وفيه إقواء.

(٤) هذه رواية المرزوقي وهو يفسرها والتي في الأصل أفضل منها.

(٥) المرزوقي: «مُجَرَّبَةً» ومُحَرَّمَةً: أي كَثُرَ الدِّعاء عليها أن تخترمها المنية أي تأخذها.



الثاني من الطويل، والقافية متدارك.

أراد بالنكاح العَقْد لا الجماع، والأَيْم: التي مات عنها زوجها، وقد آمَتْ تَيْيَمُ أَيْمَةً، وقوله «قد مُلَّ منها ومَلَّت» يريد أنها طَعَنْت في السِّنِّ وقضت مَارَبَ الشَّهَوَاتِ وقُضِيَتْ منها.

٢ - تَحَكُّ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتْ  
«تحك قفاه» أي: لما فيها من القمل، ويريد أنها غير نظيفة فلا تكشف رأسها، ولكن تحكُّ ورائ الخمار، وهي الْمُقَنَّعة، وقوله «إذا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتْ» أي: إذا فقدت ما لا حَظَرَ له كان عندها كالشَّيء الذي لا عِوَضَ منه.

٣ - تَجُودُ بِرِجَالِهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمَوْدَةُ هَرَّتْ  
هذا يجوز أن يكون مثلاً لِقِلَّةِ خَيْرِهَا، فسبَّهها بالشاة التي تعالج رجليها فإذا أريد حلبها منعَتْ، ويجوز أن يكون المراد أنها قعدت عن الولادة، فهي تساعد في الجماع ولا تحمل ولا تَلِد، وأراد بهَرَّتْ: كَرِهَتْ وتَغَضَّبَتْ.

[٨٧٣] وقال آخر:

١ - لِأَسْمَاءَ وَجْهٌ بِذَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ يُرْغَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ<sup>(١)</sup>  
٢ - بَدَا فَبَدَتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فَقُمْتُ وَمَا لِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ  
الثالث من الطويل، والقافية متواتر.

قوله «بدا» الفعل للوجه، و«شَقَّةٌ» أي قطعة، لك أن تروي بكسر الشين فيكون كَصِرْمَةٍ وَكِسْرَةٍ، ولك أن تضمَّ الشين منها فيكون كالشَّعْبَةِ والعُقْدَةِ، وقوله «فقمْتُ وما لي بالجحيم يدان» أي: تَهَيَّأْتُ للهرب منها إذ لم تكن لي طاقة بالصَّبْرِ عليها، وجهنم من قولهم «بئر جهنَّام» أي بعيدة القعر مَنْ وَقَعَ فيها هلكَ.

٣ - وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ  
كأنه شايعه في الثُّهْضَةِ قَوْمٌ وَمَنْ تَخَلَّفَ عنه كانت حالته على ذلك.

٤ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي  
[٨٧٤] وقال آخر:

١ - لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُبَيَّتْ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِنَا هَرَبًا

(١) السَّمَاجَةُ: القباحة. والأَتَان: الأُنثى من الحمير.

الأول من البسيط، والقافية متراكب.

قوله «واخلع ثيابك منها» يجوز أن يكون مثل قول امرئ القيس: [الطويل]

فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون معناه تَشَمَّرُ وتَخَفَّفُ، ومعنى «منها» أي من أجلها، ونصب «مُمِعًا» على الحال، يقال: أَمَعَنَ فِي الشَّيْءِ، إِذَا أَبْعَدَ، وقوله «هَرَبًا» يريد هَارِبًا، وإِنَّمَا سامه ما سامه ليكون أَخْفَ سَيْرًا وأسرع حراكًا.

٢ - وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ فَإِنْ أَمْثَلَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا «أَمْثَلَ نِصْفَيْهَا» أي أصلحهما، يقال: فَلَانٌ أَمْثَلُ مِنْ فَلَانٍ: أي هو أدنى منه إلى الخير، وأماثل القوم: خيارهم.

[٨٧٥] وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

١ - رَقِطَاءُ حَذَبَاءُ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا قَنَوَاءُ بِالْعَرْضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّوْلِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

الرَّقِطَاءُ: المنقطعة بالْبَرَشِ، والقَنَاءُ: طول الأنف، فَإِنْ كَانَ بِالْعَرْضِ فَهُوَ الْقَعَمُ.

٢ - لَهَا قَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ تُفَرِّئُهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرٌّ مِنْ فَيْلٍ  
كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُمَا لِسَعَةٍ فَمِهَا يَلْتَقِيَانِ عِنْدَ نَقْرَةِ الْقَفَا، ومعنى «طُرٌّ» أي قطع من طُرَّتِهِ: أي من جانبه.

٣ - أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهَرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ  
«مُظْهَرَاتٌ» جعل بعضها فوق بعض كالظَّهارة، ويجوز أن يكون من قولك هو ظَهِيرُكَ: أي معينك، ويقال: بَعِيرٌ مُظْهَرٌ: أي شديد الظَّهْرِ قَوِيٌّ، والرَّوَاوِيلُ: جمع رَاوُولٍ، وهي أسنان زوائد تكون خلف الأسنان، وهو في وزن طَوَاوَيْسَ، ولا يهمزون مثله؛ لأنَّ الْيَاءَ قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْوَاوِ وَبَيْنَ الطَّرَفِ، وكذلك لو حذفوا الْيَاءَ وهي مستعملة في الأصل لجاءوا به على لفظه، كما قال الراجز:

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ

أَرَادَ الْعَوَاوِيرِ<sup>(٣)</sup>، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ ثَمَّ يَاءٌ، وَكَانَ فِي الْأَسْمِ وَآوَانٍ لَهَمْزُ الْجَمْعِ كَمَا قَالُوا أَوَّلَ لِلْوَاحِدِ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ أَوَائِلَ.

(١) هذا عجز بيت من معلقته وصدره: «وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ».

(٢) ديوان دعبيل الخزاعي ص ٢٦٩.

(٣) العواوير: جمع العَوَارِ: القَدَى، أو هو الرَّمَصُ الذي في الحديقة. والبيت في تاج العروس (عور).

١ - إِضْرِمِينِي يَا خَلْقَةَ الْمَجْدَارِ وَصَلِّبِي بِطُولِ بُغْدِ الْمَرَارِ  
الأول من الخفيف، والقافية متواتر.

اختلفوا في «المجدار» فقالوا: يريد به أنت ثقيلة غليظة فكأنك في غلظ الجدار وثقله، وكما قيل في الجدار: مجدار، قيل في الغليظ الثقيل من الرجال: مجبال، هذا قول المرزوقي، وقال غيره: المجدار شيء يُنصب في المزارع للسباع والطير، يقال لها القراعة، وقال أبو العلاء: المجدار هنا رجل معروف كان قبيح الخلقة، ويجوز أن يكون لفظه مشتقاً من الجذرة، وهي السلعة التي تظهر في الجسد، والمراد أنها تظهر به كثيراً، كما يقال: مذكّار، لئلي تلد الذكور، ويجوز أن يكون من قولهم: جذرت الجدار، إذا بنيته وأسنّته.

٢ - فَلَقَدْ سُمِّتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَضِ لِي قُرُوحًا أَغَيْثَ عَلَى الْمِسْبَارِ  
المسبار: الميل الذي يُسبَرُ به الجرح، يقال: مسبرٌ ومِسْبَارٌ، وسَبَرْتُ الجرح، إذا قَدَرْتَهُ، ولا يمتنع أن يكون المسبار هنا الرجل الذي يسبر الجرح.

٣ - دَقَنْ نَاقِصَ وَأَنْفَ غَلِيظَ وَجَبِينَ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ  
السّاجة: واحدة السّاج، وهو هذا الخشب المعروف، والقُسطار بضم القاف وكسرهما، قالوا: الصّيرفي، وقالوا: التاجر، وساجته: لوحه الذي تقوم عليه كفتا الشاهين<sup>(٢)</sup> إذا وزن به، وقال أبو العلاء: القُسطار ليس بعربي فيما قيل، والمراد به الميزان، ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها: قسطار، وهو راجع إلى معنى الميزان.

٤ - طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنَادِي يَا لَنَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ  
٥ - قَامَةُ الْفُضْعَلِ الضُّبَيْلِ وَكَفَّ خَنَصِرَاهَا كُذِبَتْ قَصَارِ<sup>(٣)</sup>

المعروف أنّ الفُضْعَلِ العقرب الصغيرة، وقد وصفوا به الرجل إذا أرادوا أنه بخيل لثيم، وأن فيه شراً مع ذلك، ويجوز أن يقال لكل صغير الشأن: فُضْعَلٌ، قال الشاعر:  
[الكامل]

فُبِحَ الْحُطَيْئَةُ مِنْ مُنَاحِ مَطِيَّةٍ عَوَجَاءَ سَاهِمَةٍ تَأْرُضُ لِلْقَرَى  
سَأَلَ الْوَلِيدَةَ هَلْ سَقَتْنِي بَعْدَمَا شَرِبَ الْمُرْصَةَ فُضْعَلٌ حَدَّ الضُّحَا

(١) الأبيات في ديوان دعبل ص ٢٠٣.

(٢) الشاهين: عمود الميزان.

(٣) المرزوقي: «الفضّل» وقال: الفضل: القصير، والكُذِبَتْ: مدقة القصار، وهو الضباغ.

و«كُذِبَتْ قَصَارٌ» تشبیه كُذِبَتْ، وليس بعربی، وهو الَّذی تسمیة العامة كودینا، وروی بعضهم «كُذِبَتْ قَصَارٌ» و«كُذِبَتْ قَصَارٌ».

[۸۷۷] وقال آخر<sup>(۱)</sup>:

۱ - أَلَمْ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَخْرِ  
الأول من الطويل، والقافية متواتر.

جمع بين الحية والضبع والتمساح لأنه ليس يقصد التشبيه من وجه واحد، وإنما يريد التشبيه من وجوه كثيرة من الخلق والخلق.

۲ - تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الذَّهْرِ  
يريد به المثل السائر «أَبْحُ مِنْ زَوَالِ النُّعْمَةِ»، يريد تُحَاكِي في قبح وجهها قُبْحُ زَوَالِ النُّعْمَةِ، والسَّطْوُ: البسط على الإنسان بقهره من فوق، يقال: سَطَوْتُ بِهِ، وَسُمِّيَ الفرس سَاطِيًا لأنه يسطو على غيره.

۳ - هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرَسَامٍ ضَمَنْتَ إِلَى التُّخْرِ<sup>(۲)</sup>  
أي: إذا خلوت بها كانت خلوتها كموجان العروق بالألم في مفاصل الْمُتَقَرِّسِ، وَإِنْ جَذَبَتْهَا إِلَى نَفْسِكَ قَاسَيْتَ مِنْهَا مَا يَقَاسِي الْمُبْرَسَمُ، ويقال: إِنَّ الْبَرَسَامَ لَيْسَ بَعَرَبِيٍّ فِي الْأَصْلِ، وَقِيلَ: يَقَالُ: بَرَسَامٌ وَبَلَسَامٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

۴ - إِذَا سَفَرْتَ كَأَنَّ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بُزِقْتَ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ<sup>(۳)</sup>  
«فالفر في غاية الفقر» يعني إذا تَنَاهَى الْفَقْرُ حَتَّى لَا يَكُونَ وَرَاءَهُ شَرٌّ مِنْهُ.

۵ - وَإِنْ حَدَّثْتَ كَأَنَّ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُؤَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ<sup>(۴)</sup>  
المصائب: جمع مصيبة، وهي مُفْعِلٌ، وَشَبَّهَ مَدَّتَهَا بِمَدَّةِ قَيْلَةٍ وَجَمَعَتْ جَمْعَهَا، وَالْقِيَاسُ مَصَابٍ، وَقَدْ جَاءَ، وَلَكِنَّهُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ دُونَ مَصَائِبَ.

۶ - حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضُّرْسِ أَوْ تَنْفِ شَارِبٍ وَغُنْجٍ كَحُطْمِ الْأَنْفِ عِيْلَ بِهِ صَبْرِي  
الْحُطْمُ: الْكَسْرُ لِلشَّيْءِ الْيَابِسِ، وَالْحُطَامُ: مَا تَحَطَّمَتْ مِنْ ذَلِكَ، وَرَجُلٌ حُطِمَ، وَ«عِيْلَ بِهِ صَبْرِي» أَي: غُلِبَ، وَفِي الْمَثَلِ: عِيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ<sup>(۵)</sup>.

(۱) ديوان دعبل ص ۳۳۷.

(۲) البرسام: داءٌ يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ.

(۳) المرزوقي: «بِعَيْنِكَ سُخْنَةً». وَسُخْنَةُ الْعَيْنِ: نَقِيزُ قَرَّتْهَا، يَقَالُ: أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ أَي أَبْكَاهُ.

(۴) مُؤَفَّرَةٌ: مُكَمَّلَةٌ. وَقَاصِمَةٌ: كَاسِرَةٌ.

(۵) عِيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ: أَي غُلِبَ مَا هُوَ غَالِبُهُ، يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُتَجَبَّبُ مِنْ كَلَامِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، وَهُوَ =

٧ - وَتَفْتَرُ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلَنِي طَيٍّ وَعَنْ هَرَمَنِي مِصْرٍ<sup>(١)</sup>

«وتفتّر» أي: تضحك، ومنه «فَرَزْتُ الدَّابَّةَ» والقُلْحُ: من القَلْح، وهو صُفْرة الأسنان، ويقال في المثل: عَوْدٌ يَقْلَحُ: أي ينزع القلح عن أسنانه، يُضْرَبُ ذلك مثلاً لَمَنْ هو مُسِينٌ يفعل به ما يفعل بالشَّبَّانِ أو يفعل هو فعل الأحداث، وَهَرَمًا مِصْرَ: ذكر بعض الناس أَنَّ الذي بَنَاهُمَا رَجُلٌ يُعَرَفُ بِسَنَانِ بْنِ الْمِثْلَلِ كَانَ مَلَكًا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ، وَالنَّاسُ يَنْطَقُونَ بِهِمَا فِي لَفْظِ تَثْنِيَةِ الْهَرَمِ، وَذَلِكَ مُحْتَمَلٌ لِمَعْنَى يُرَادُ أَنَّهُمَا أَهْرَمَا مِصْرَ وَهُمَا بَاقِيَانِ، أَوْ كَانَ الَّذِي بَنَاهُمَا قَدْ ثَقُلَ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ فَكَانَهُ أَهْرَمَهَا بِنَيَانِهِمَا، وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ: هُمَا أَرَمَا مِصْرَ، وَالْأَرَمُ: الْعَلَمُ مِنَ الْحَجَارَةِ، فَأَبْدَلَتْ الْعَامَّةُ الْهَاءَ مِنَ الْهَمْزَةِ، كَمَا قَالُوا: أَرَقْتُ الْمَاءَ، وَهَرَقْتُ، وَهَذَا قَوْلٌ لَا يَبْعُدُ، إِلَّا أَنَّ الْمَعْرُوفَ فِي الْعِلْمِ مِنَ الْحَجَارَةِ أَنَّهُ الْإِرَمُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ، وَقَدْ حُكِيَ فَتَحَهَا، وَلَيْسَ بِكَثِيرٍ.

[٨٧٨] وقال آخر:

١ - لَوْ تَسَمَّيْتُ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا صَوْتُ فَرِيحٍ فِي عُشِّهِ مَرْقُوقٍ<sup>(٢)</sup>

الأول من الخفيف، والقافية متواتر.

مرقوق: يَرْقُوه أبوه رَقَا.

٢ - أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِيقِ<sup>(٣)</sup>

قوله «قلت هذا حجر» يريد شبهته فقلت من كبره: هو حجر المنجنيق، والمنجنيق معربة، وقد اختلف في الفعل منه؛ فقال بعضهم: الميم فيه زائدة، واحتج بما حكاه التوزي عن أبي عبيدة، قال: سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال: «كانت بيننا حروبٌ عُونٌ، تُفَقُّ فِيهَا الْعُيُونُ، مَرَّةٌ نُجَنِّقُ، وَمَرَّةٌ نُرَشِّقُ»، فقوله نُجَنِّقُ ذَالٌ عَلَى أَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ، وَلَوْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً لَقَالَ نُمَجِّقُ، وَكَانَ الْمَازِنِيُّ يَقُولُ: الْمِيمُ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، لِقَوْلِهِمْ مَجَانِيْقُ، فَسَقُوطُ النُّونِ فِي الْجَمْعِ كَسَقُوطِ الْيَاءِ فِي جَمْعِ عِيْضُمُوزِ إِذَا قُلْتَ: عِضَامِيْزِ<sup>(٤)</sup>، وَيُقَالُ: مُنْجَنِيقٌ وَمُنْجَنِيقٌ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا، وَقِيلَ: الْمِيمُ وَالنُّونُ فِي أَوَّلِهِ أَصْلِيَّتَانِ، وَقِيلَ: زَائِدَتَانِ، وَقِيلَ: الْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، وَقَدْ ذَكَرْتُ

= عَلَى مَذْهَبِ الدَّعَاءِ. وَهُوَ كَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ يَعْجَبُكَ: قَاتَلَهُ اللَّهُ وَأَخْزَاهُ اللَّهُ.

(١) جِبَلًا طَيِّبًا: هُمَا أَجَا وَسَلَمَى. (٢) رَقَى الطَّائِرُ فَرَحًا: أَطْعَمَهُ بَفَمِهِ.

(٣) الْمُنْجَنِيقُ: آلَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَتَّخِذُهَا لِهَدْمِ الْقَلَاعِ وَالْحَصُونِ فِي الْحَرْبِ فَتَضَعُ فِيهَا الصَّخُورَ الْكَبِيرَةَ

الْعَظِيمَةَ وَتَقْذِفُهَا، فَمَا أَتَتْ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا حَطَّمَتْهُ وَهَدَمَتْهُ.

(٤) الْعِيْضُمُوزُ: الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ.

الاستشهاد عليه من قولهم مَجَانِق، وقيل: الميم زائدة والنون أصلية، بدليل قولهم: نُجْنَقُ مَرَّةً وَتُرْشَقُ أُخْرَى، فهذه أربعة أقوال في المنجنيق.

٣ - مُغْمِلٌ قَرْضٌ لِحَيَّةٍ لَوْ تَرَاهَا قُلْتَ عُثْنُونُ هَزِيدُ مَخْلُوقِ

العُثْنُون: ما تَدَلَّى مِنَ اللَّحْيَةِ عَنِ الذَّقْنِ، ويقال لأَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ: عُثْنُون، فيقال: أصابتنا عثانين المطر، وعتانين الريح، والهزید: الذي يصلي بالمجوس، وبعضهم يقول في قول امرئ القيس: [الطويل]

مَشَى الْهَزِيدَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَزَزَا

إِنَّ الْهَزِيدَى مَشَى الْهَرَابِذَةَ مِنَ الْمَجُوسِ.

٤ - لَمْ أَعْبَهُ أَنْ لَا يَكُونَ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ

٥ - غَيْرَ أَتَى أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ سُنَّ إِلَى خَلْقِ رَبَّنَا الْمَخْلُوقِ

وصف الخلق بالمخلوق تأكيداً، ويجوز أن يكون المراد خلق ربنا المقدّر؛ لأنّ الأصل في الخلق التقدير، ألا ترى قوله: [مجزوء الكامل]

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَغِضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي<sup>(١)</sup>

[٨٧٩] وقال آخر في القَصْرِ: [الطويل]

١ - أَلَا يَا شَبِيهَ الدُّبِّ مَا لَكَ مُغْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ

٢ - وَأَفْسِسُ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةً لَمَّا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَغْضِكَ مِنْ بَغْضِ

الخرور: السقوط من وجه، ومن وجه آخر المكان فيه أخاديد وماء، والخرخار: الماء الجاري الكثير.

[٨٨٠] وقال آخر<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

١ - أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْنِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

[٨٨١] وقال بعض المدنيين:

١ - لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْقَكَ اللَّطِيفَ أَمَامَا

الأول من الخفيف، والقافية متواتر.

(١) البيت لزهير في ديوانه ص ٩٤.

(٢) هو الحزين الكناني يهجو كثيراً الشاعر، وللبيت قصة طريفة في الأغاني ٢٨/٨؛ والحيوان ٣٤٩/٥.

يصفها بأنها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن، فيقول: لو قُدِّمَ مؤخَّرُك وأخَّرَ مقدِّمُك لارتضى خلفك وقدامك، واستعمل الخلف والقدام استعمال المقدِّم والمؤخَّر فجعلنا اسمين.

٢ - وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخِلْقَةِ الْجَبِّ لَةِ خَلْفًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَامًا

المُرَكَّن: الذي له أركان، والجَبَلَة: الغليظة، والمستكام: من الكوم، وهو الجِماع.

٣ - لِإِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةُ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفًا وَخَيْرَهُم قُدَامًا انتصب «خلفًا» و«قُدَامًا» على التمييز.

[٨٨٢] وأنشد أبو عبيدة لأبي الغَطَمَش الحنفي<sup>(١)</sup>:

هو أبو المُعْطَش، فسر أبو الفتح المُعْطَش من «غَطَشَ اللَّيْلُ» و«أغطشه الله» و«ليلٌ أغطش» و«ليلةٌ غطشاء» أي: مظلمة، وقصرها الأعشى فقال: [المقارب]

وَبِهِمَا بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةُ يُورُّرُنِي صَرْتُ فَيَايَهَا

وَعَطَشَ اللَّيْلُ فَهُوَ غَاطَشٌ، وغَطَشَ الرجل فهو غاطش، والغَطَش كالعمش في عينه، فقد يكون المغطش اسم المفعول من غَطَشَهُ الله في معنى أغطشه، قال الله تعالى: ﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾<sup>(٢)</sup>.

١ - مُنِيْتُ بِزَنْمَرْدَةِ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ

الثالث من المقارب، والقافية متدارك.

يُرَوَّى «بِزَنْمَرْدَةِ» بفتح الزاي وكسر الميم، ويكون مِمَّا عُرِّبَ وليس له نظير في أبنية العرب، ويُرَوَّى بفتح الزاي وفتح الميم، ويكون نحو عَلَكْدُ من الرباعي، وهو الغليظ الشديد، أو يكون فِعْلَلٌ نحو جِنَزْفَرٍ، وهو القصير، وقرطعب دابة، والمراد بها المرأة التي خَلَقَهَا وَخَلَقَهَا كما يكون للرجال، وَشَبَّهَا بالعصا لِقَلَّةِ لحمها وهزالها، وَكُنْدُشُ: لقب لَصٍّ منكر كان معروفًا عندهم، وقال أبو العلاء: الزنمرذة فيما قيل: الصغيرة الجسم، وليس بمعروف، ويجوز أن يكون منقولاً إلى العربية، وَكُنْدُشُ قيل: إنه اسم لَصٍّ، وقال قوم: الكندش العقوق؛ لأنه يوصف بالسرقة، وذكر بعضهم أنه الفأرة.

٢ - تُجِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ

(١) كذا جاءت نسبة الأبيات في اللسان (كندش)؛ وفي الأغاني ١٣١/١٠ جاءت منسوبة إلى إسماعيل بن عامر وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين.

(٢) النازعات، الآية: ٢٩.

٣ - لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا ارْتَيْتَ وَلَوْنٌ كَبِيضِ الْقَطَا الْأَبْرِشِ<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَى «لَهَا شَعْرٌ قَرْدٍ إِذَا ارْتَيْتَ» وَارْتَيْتَ أَرَادَ تَرَيْتُمْ فَأَرَادَ الْإِدْغَامَ فِيهَا فَأَبْدَلَ مِنَ  
التَّاء زَايَا فَسَكَّنَ الْأَوَّلَ لِلإِدْغَامِ فَجَلَبَ أَلْفَ الْوَصْلِ لِيَتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِسَاكِنٍ فَصَارَ  
ارْتَيْتَ.

٤ - وَثُذِي يَجُولُ عَلَى نَخْرِهَا كَقِرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُغْطِشِ  
الثَّلَّةُ: القطعة من الغنم، والمُغْطِشُ: الذي قد عَطِشَتْ غَنَمُهُ، يَصِفُهَا بِعَظَمِ الثُّذِي،  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ أَنْ تُدِيهَا طَوِيلٌ وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً فَقَدْ وَصَفَهَا بِالطَّوْلِ وَالتَّشْتِجِ.

٥ - لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظُلْفِ الْعَرَالِ أَشَدُّ اضْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ  
الرَّكْبُ: أصلُ الفخذ الذي عليه لحم الفَرْجِ مِنَ الْمَرْأَةِ، وَمَعْلَقُ الذَّكَرِ مِنَ الرَّجْلِ.

٦ - وَفِخْذَانِ بَيْنَهُمَا ثُفْنَفٌ يُجِيرُ الْمَحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ<sup>(٢)</sup>  
الثُّفْنَفُ: المهواة بين الجبلين، والخدش والخمش واحد.

٧ - وَسَاقٌ مُخْلَخَلُهَا حَمْشَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ  
الْحَمْشَةُ: الرقيقة، وَإِنَّمَا أَنْتَ وَالْمُخْلَخِلُ مَذْكُورٌ لِأَنَّ الْمَخْلَخِلَ مِنَ السَّاقِ وَالسَّاقِ  
مَوْثِقَةٌ، وَبَعْضُ شَيْءٍ إِذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ الْكَلِّ أُجْرِيَ فِي الْأَحْوَالِ مَجْرَاهُ، إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ  
مَانِعٌ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٣)</sup>

لِأَنَّ صَدْرَ الْقَنَاءِ قَنَاءٌ، كَمَا أَنَّ الْمَخْلَخِلَ يُقَالُ لَهُ السَّاقُ.

٨ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدِ الْكِشْمِشِ<sup>(٤)</sup>  
الْبِدْدُ: جميعُ بَدَّةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ، وَتَبَادُّ الْقَوْمِ: تَبَاعَدُوا.

٩ - لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جَثْلَةٌ كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ<sup>(٥)</sup>  
الْجُمَّةُ مِنَ الشَّعْرِ: دُونَ اللَّمَّةِ فِي الطَّوْلِ، وَالْجَثْلَةُ: الْكَثِيرَةُ الْأَصُولِ، وَالْمُرْعَشُ:  
الْحَمَامُ الْأَبْيَضُ، وَالْخَوَافِي: مَا دُونَ الرِّيشَاتِ الْعَشْرِ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: عَنِ الْمُرْعَشِ  
النَّسْرُ الَّذِي قَدْ هَرَمَ.

(١) المرزوقي: «ووجهٌ كَبِيضٍ».

(٢) هذا عجز بيت للأعشى في ديوانه ص ٩٤؛ واللسان (شرق)، وصدرة: «وتشرقُ بالقول الذي قد أذعته».

(٣) المرزوقي: «القيشيش».

(٤) المرزوقي: «فزعها جَثْلَةٌ».



١ - مَاذَا يُؤَرِّقُنِي قَدَمًا وَيُسْهَرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «ماذا يُؤَرِّقُنِي» لفظه استفهام ومعناه تَعْجَب، وقوله «من صوت ذي رعثات» أي: من انتظار صوته، فحذف المضاف، ورعثات: جمع رعثة من الدّيك، وهي عشونه، ورعثة الشاة: زنمتها، والرّعات: كلّ معلاق من قرط أو قلادة أو غيرهما، وربما علّق من الرجل، والهودج رعث من الصوف، ويُرَوَّى:

مَاذَا يُؤَرِّقُنِي وَالنُّومُ يُعْجِبُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ  
٢ - كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ  
ويُرَوَّى «بإزهار» والحُمَاض: من ذكور البقل لها ثمرة حمراء كأنها الدّم، فلذلك شَبَّهَ بِعُزْفِ الدّيك، قال الراجز:

كَثَامِرِ الحُمَاضِ مِنْ هَفَّتِ العَلَنُ

والإثمار: إخراج الثمر.

١ - صَوْتُ النُّوَاقِيسِ بِالْأَسْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هِجَنَ تَشْوِيقِي  
الثاني من البسيط، والقافية متواتر.

قوله «صوت النّواقيس» أراد انتظار صوت النّواقيس، فحذف المضاف كما حذفه الآخر في قوله: [البسيط]

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعَ بِالنُّوَاقِيسِ<sup>(٣)</sup>

يريد أَرْقَنِي انتظار صوت الدجاج، وقال غيرهما: [المقارب]

وَصَوْتُ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ

على أنه كان منتظرًا لا واقعا.

٢ - كَأَنَّ أَغْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرِفَ حُمْرُ بُنَيْنٍ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ

(١) البيت الأول في اللسان (رعث)؛ وتاج العروس وقد تُسَبَّ للأخطل.

(٢) البيت الأول في الحماسة البصرية ٢٤١/٢ ليحيى بن ثابت يصف ديكا، والبيت الرابع في لسان العرب (فتك) بلا عزو.

(٣) البيت لجبرير في ديوانه (٣٢١).

الجواسيق: جمع جَوْسَق، وهو القصر، وأصله الجواسق، إلا أنه أشبع كسرة السين فتولدت منها ياء، ومثله: [البسيط]

نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون زادها للضرورة، والجوسق أصله: الحصن المتهدّم والقصر الخرب، وليس الجوسق بعربي في الأصل، ولا الجسق معروف في كلام العرب، قال القطامي: [الكامل]

لَعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِيَنِي بِشَرَى الْفَرَاتِ وَلَيْلَةَ بِالْجَوْسِقِ

وقال الآخر: [الطويل]

أَلَا هَلْ أَتَى الْحَسَنَاءُ أَنَّ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي رُجَاجٍ وَحَنَنٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا شِئْتُ غَنَّتْنِي دَهَاقِينَ قَرِيَّةٍ وَصَنَاجَةً تَخْدُو عَلَى كُلِّ مَنْسَمٍ  
لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوؤُهُ تَنَادُمًا فِي الْجَوْسِقِ الْمُتَهَدَّمِ

والشُّرَف: جمع شُرْفَة، وهي التي يقول لها الناس الشَّرَافَة، وفي الحديث «أمرنا أن نبني المساجد جماء والمدائن شُرَفًا».

٣ - عَلَى نَغَانِغٍ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا كَثِيرَةُ الْوَشْيِ فِي لِبَنِ وَتَرْقِيْقِي

النَّغَانِغ: جمع نُغْنُغ ونغنونغ، وقال المرزوقي: النَّغَانِغ هي أعراف الدِّيَكَة، قال: وأصل النَّغْنِغ الاضطراب، ولذلك قيل للطويل المضطرب: نغغ، وقال غيره: النَّغَانِغ هنا ما سأل تحت منقاره كاللَّحِيَة، وهو المراد في هذا الموضع، وإن كان ما تقدّم له وجه.

٤ - كَأَنَّمَا لَبِسَتْ أَوْ أَلْبَسَتْ فَنَكَا فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

الْفَنَك: أشبه شيء بوجه الديك الأبيض، فلذلك شَبَّهَهَا بالفنك، وقوله «قَلَّصَتْ» أي: ارتفعت، وحواشيه: جوانبه، و«من» هنا زائدة، والسُّوق: جمع ساق، والمعنى أن صوت النواقيس أو صوت الديوك التي وصفها شَوَّقَه إلى مَنْ يُجِبُّه.

قال أبو العلاء: اشتمل ما وضعه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أجناس الشعر الخمسة عشر على اثني عشر جنسًا، وهي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمتقارب، وفاته ثلاثة أجناس: وهي: المضارع، والمقتضب، والمجتث، وفيه من الضروب الثلاثة

(١) هذا عجز بيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٧٠، صدره: «تنفي يداها الحصى في كل هاجرة».

(٢) الْحَنَن: جرارٌ خُضِرَ تضرب إلى الحمرة كانت تُحمل إلى المدينة فيها الخمر.

والسَّتين تسعة وعشرون ضَرْبًا، ومن القوافي الخمس أربع، وهي: المتدارك، والمتراكب، والمتواتر، والمترادف، وفاته المتكاوس؛ وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة: الأول قول الضَّبِّي: [مخلع البسيط]

إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةٍ      وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ<sup>(١)</sup>

والثاني: قول السَّليكَ أو أُم تَابُطُ شَرًّا: [مجزوء الرمل]

طَافَ يَنْبُغِي نَجْوَةً      مِنْ هَلَاكِ فَهَلْكَ

والثالث قول المخزوميَّة: [الخفيف]

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ      قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ

هذا آخر شرح الحماسة لأبي تمام الطائي؛ وإنما ذكرت فيه ما ذكر من تقدّم من العلماء، غير أنني قد جمعتُ بين اشتقاق أسامي الشعراء والإعراب والمعاني والأخبار، ولا يشملُ كتابٌ من كتبهم في الحماسة على ما جمعته فيه، وإنما توجدُ هذه الأشياء متفرقة في كتبهم؛ فجمعت بينها ليكون الكتاب مُستقلًا بنفسه، والنَّاطِرُ فيه والقارىءُ منه مستغنيًا عن غيره من الكتب التي صُنِّفَتْ في الحماسة، فإن وقعَ تقصيرٌ فيما جمعتُ أو سهوٌ فيما أتيتُ به، فالعذرُ واضحٌ عند المتميِّزِ الفاضلِ، ولا يكادُ يخلو كتابٌ في هذا الفنِّ وغيره بعد الاجتهاد والتَّحرِّيِّ من استدراكٍ عليه أو تتبّع فيه، لا سيَّما والشعرُ شُعَبٌ، والمعاني مشتركة، وربما ذهب الفهم الصَّحيح إلى معنى يكون أوقع في التفسير من المعنى الذي أراده الشاعر، وإذا تَأَمَّلَ الْمُنْصِفُ حَقَّ التَّأَمُّلِ وجده جامعًا لأغراضِ الكتاب ومعانيه، نافعًا لملتَمِسِ الفائدة ممَّا يحويه، واللَّهُ الموفِّقُ لِلصَّوابِ، المرجوُّ لجزيل الثَّوابِ.

تَمَّ بعون الله تعالى وتيسيره

تحقيق شرح ديوان الحماسة

للخطيب الشريزي وضبطت غريبه وعلقت عليه

غريد الشيخ

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (دمي).



## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية
- ٣ - فهرس الأعلام
- ٤ - فهرس القبائل والبطون
- ٥ - فهرس الأماكن والبلدان
- ٦ - فهرس الأيام والوقائع والحروب
- ٧ - فهرس الأمثال
- ٨ - فهرس القوافي في الشرح
- ٩ - فهرس الأرجاز في الشرح
- ١٠ - فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات
- ١١ - فهرس شعراء الحماسة
- ١٢ - فهرس القوافي في متن الحماسة
- ١٣ - فهرس الأرجاز في متن الحماسة
- ١٤ - فهرس المصادر والمراجع
- ١٥ - فهرس المحتويات



# ١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
٢ - سورة البقرة		
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾	١٤ ، ١٥	٢٢٦
﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾	٢٣	٤١٦
﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ﴾	٢٦	٢١٧
﴿الَّذِينَ يَطْلُتُونَ أَنَّهُمْ مُلْكُوا رَبِّهِمْ﴾	٤٦	٥٣٣
﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾	٤٨	٢٤ ، ٦٠٥
﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ﴾	٦٥	٥٦٠
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾	٨٣	٨٧٨
﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنً﴾ [قُرِئَ حُسْنً، وَقُرِئَ حُسْنًا]	٨٣	٣١٤
﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾	٨٨	٥٣٤
﴿وَأَرَانَا مَنَاسِكَاتٍ﴾	١٢٨	١٠١٥
﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَن تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا﴾	١٨٩	١٣
﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾	١٩٤	٢٢٦ ، ٥٠٨
﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ النَّهْرِ الْحَرَّاءِ فَتَالِي فِيهِ﴾	٢١٧	٩٣٢
﴿وَالطَّلَفَتُ يَرْفَعْنَ يَأْنِفُسِهِنَّ﴾	٢٢٨	٤٣٩
﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	٢٣٨	٨٧٨
﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾	٢٥٥	١٠٨
﴿مِمَّن رَضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا﴾	٢٨٢	٣٦٧
٣ - سورة آل عمران		
﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾	١٨	٥٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي﴾	٤٣	٧٦٦
﴿إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾	٧٥	١٠٤٠
﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾	١٠٦	٩٨٩
﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾	١٤٠	٧٠٩ ، ٥٥٢
﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَكُونُ عَلَىٰ أَحَدٍ﴾	١٥٣	٤٥ ، ٤٤
﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾	١٧٣	٥٧١
﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَكُمْ عَلَىٰ التَّيْبِ﴾	١٧٩	٩٣٣
﴿سَيَبْطِقُونَ مَا يَظْلُمُونَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾	١٨٠	١٩٤
٤ - سورة النساء		
﴿فَإِذَا أَحْصَيْنَ فَإِنَّ أَتَيْكَ بِفَحْشَةٍ فَعَلَيْنَ فَصِفْ مَا عَلَىٰ	٢٥	١٥٩
الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَدَابِ﴾		
﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِينِكُمْ	٦٦	٢٠٦ ، ٢٠٥
مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾		
﴿وَكُنْ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	٧٩	٦٤٢ ، ٢١٦
﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ﴾	٨١	١٩٩
﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِلَّةٌ﴾	٩٠	١٨٧
﴿يَحِيدُ فِي الْأَرْضِ مَرْغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾	١٠٠	٥٠١
﴿إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ﴾	١٠٤	١٤٦
﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا بِإِلَهِ وَرَسُولِهِ﴾	١٣٦	٦١٤
﴿صَلُّوا ضَلَالًا بُعِيدًا﴾	١٦٧	١٧٤
﴿أَنْتَهُمَا خَيْرٌ لَكُمْ﴾	١٧١	١٠١٢
﴿يُتَيْنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَصِلُوا﴾	١٧٦	١٠٧٨
٥ - سورة المائدة		
﴿وَلَا يَجْرِمَكُمْ شَتْنُ قَوْمٍ﴾	٢	٨٧٠
﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾	٦	٥٤٥ ، ٥٢٥
﴿وَقَفَيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِمْ﴾	٤٦	٩٤
﴿هَذَا بَلَاغُ الْكَلِمَةِ﴾	٩٥	٣٢٥



الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَلَهُمْ عَذَابُكَ﴾	١١٨	٢٤٩
٦ - سورة الأنعام		
﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾	١	٥٨
﴿إِنَّ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾	٢٢	٤٧٢
﴿وَلَا ظَلَمَ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾	٣٨	٨٤٢
﴿لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ﴾	٩٤	٢٨٦ ، ٤٢٨
﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾	١٢٤	٣١٣ ، ٤٠٦ ، ٦٧٨ ، ٦٥٦
﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾	١٥٤	٩١٦
﴿خَلَقَ الْأَرْضَ﴾	١٦٥	٩٨٨
٧ - سورة الأعراف		
﴿يَلْقَاهُ امْصَحِبِ النَّارِ﴾	٤٧	١٤١
﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾	٥٦	٤٥٤
﴿خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ﴾	٦٩	٩٨٨
﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ﴾	٧٥	٥٢٨ ، ٥٢٩
﴿وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا﴾	٨٩	٦٨٥
﴿كَأَن لَّمْ يَمْنُوا فِيهَا﴾	٩٢	٣٥٤
﴿سَكَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾	١١٦	٥١
﴿وَرَادَ نَنَقْنَا الْجَبَلَ فَوْفَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾	١٧١	١٢٩
﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾	١٧٢	٨٠٤
﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾	١٧٢	٧٨١
﴿أَدْعَوْهُمْ أَمْ أَنْتَ مُنْمِنٌ﴾	١٩٣	٧٣٠
٨ - سورة الأنفال		
﴿كَأَنَّمَا يُسَافُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَحْكُمُونَ﴾	٦	٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾	٣٣	٩٥
﴿وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾	٣٣	٩٣٣
﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾	٤١	٦٣٨
٩ - سورة التوبة		
﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾	٣٢	١٨١
﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ﴾	٣٣	٤٢٧
﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُمْسِكُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾	٣٤	١٠٨٨
﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾	٦٢	٤٥١
﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُكَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنْتَ لَهُمْ تَارَ جَهَنَّمَ﴾	٦٣	٣٠٠
﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾	١٢٨	٢٢٢
١٠ - سورة يونس		
﴿وَبَاخِرْ دَعْوَانِي أَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾	١٠	٨٥٧
﴿فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا﴾	١٦	٥٨٦ ، ٤٢
﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾	٧١	٧٠٦ ، ٤٢٥
﴿مُبَوَّأً صِدْقٍ﴾	٩٣	١٣٤
١١ - سورة هود		
﴿كَمَا بَدَأْتِ نَحْمُودُ﴾	٩٥	١٤٣
﴿مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾	١٠٠	٢٦١
١٢ - سورة يوسف		
﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ﴾	٢٩	٣٤٩ ، ٣٢١
﴿يَضَعُ سِنِينَ﴾	٤٢	٩١٠
﴿قَالَ كَيْدُهُمْ أَتَمَّ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا قَرَّنْتُ فِي يُوسُفَ﴾	٨٠	٣٢٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿خَلَصُوا بِحَيَاتِهِ﴾	٨٠	٤٥٥ ، ٦٩١
﴿لَا تَقْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾	٩٢	١٠٢٧
﴿لَوْلَا أَن تَقْتُلُونِ﴾	٩٤	٤٥٩
١٣ - سورة الرعد		
﴿فَأَنَّا الزَّبَدُ يَذْهَبُ جُفَاءً﴾	١٧	٢٠١
﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَن عَقِبَى الدَّارِ﴾	٤٢	١١٩
١٤ - سورة إبراهيم		
﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ فَوِيدٍ﴾	٤	٦٥٧
﴿قُلْ لِّعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾	٣١	٤٤٤
١٥ - سورة الحجر		
﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	٢	٥٥٧ ، ٢١٢
﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوْفِحَ﴾	٢٢	٩٢٦ ، ٥٢٠
١٦ - سورة النحل		
﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾	٥٨	٢٥ ، ٤٩٠
﴿أَن يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾	٥٩	٦٦١
		٣١٥
١٧ - سورة الإسراء		
﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾	١	٦٧
﴿فَجَاسُوا خِلَالِ الدِّيَارِ﴾	٥	١١٤
﴿وَجَعَلْنَا ءَايَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾	١٢	٩٨٦
﴿وَلَا تَمْ تَجُورَىٰ﴾	٤٧	٧٣٨ ، ٦٩١
﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾	٦٢	٣٠٧
﴿وَلَن كَادُوا لَيَسْتَغْفِرَنَّكَ مِنَ الْإِثْمِ الَّتِي كُنتَ تَفْعَلُ﴾	٧٦	٦٨٤
﴿قُلْ لَوْ أَنتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَّأَنسَكُم خَشْيَةَ﴾		
﴿الْإِنْفَاقِ﴾	١٠٠	٧٤٢

الآية	رقمها	الصفحة
١٨ - سورة الكهف		
﴿لَتَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحَقُّ﴾	١٢	٩١٦
﴿وَكَلَّبَهُمْ فِي سِجِّينَ ذُرِّيَّتِهِ بِالْوَصِيدِ﴾	١٨	٤٢٦ ، ٦٨
﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْتُهُمْ كُلُّهُمْ﴾	٢٢	٩٦٤
﴿لَا أُنَبِّئُكُمْ بِشَيْءٍ أَبْلَغُ مِمَّا جَمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾	٦٠	٢٤١
﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾	١٠٣	٣١٢
١٩ - سورة مريم		
﴿وَأَشْتَقِلَ الرَّأْسَ سَبِيحًا﴾	٤	٦٦٧
﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثُنِي وَيَرْثِ مِنْ عَالِي يَعْقُوبَ﴾	٦ ، ٥	٨٨٤
﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾	٢٣	١٧٤
﴿إِنَّهُمْ كَانُوا فِي حَقِيقَةٍ﴾	٤٧	١٣٠
﴿فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا﴾	٥٩	٨٧٢
﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾	٨٩	٣٧٠
٢٠ - سورة طه		
﴿لَا تُخْلِفُهُمْ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى﴾	٥٨	٢٣٧
﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ﴾	٨٩	٢٨٦
٢٢ - سورة الحج		
﴿فَأَنِّي عَطِفٌ﴾	٩	٧٣
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾	١١	٢٧٠
﴿فَاتَّخَذُوا الْيَحْيَى مِنَ الْآزْوَاجِ﴾	٣٠	٩٨٢ ، ١٤٥
٢٣ - سورة المؤمنون		
﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾	٢ ، ١	٤٨٩
﴿تَنَبَّأُوا بِاللَّهِ﴾	٢٠	٤٢٥
٢٤ - سورة النور		
﴿وَلَشَهَدَ عَلَيْهِمَا ظَلَمَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	٢	٥٤
﴿فَالْجِدُوا لَهُمْ نَسَبًا جَلِيلًا﴾	٤	٤٢٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَوِ الْطِفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَتِ النِّسَاءِ﴾	٣١	١١٩
٢٥ - سورة الفرقان		
﴿دَعُوا هُنَالِكَ ثُبُورًا لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَجَدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾	١٣ ، ١٤	٥٥
﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾	٢٤	٥١٥
﴿وَيَوْمَ يَمْضَى أَلْطَالُ عَلَى يَدَيْهِ﴾	٢٧	١١٩
﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾	٦١	٧٦٩
﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾	٧٢	٩٩١
﴿وَأَجْعَلْنَا لِلْمُفْسِدِينَ إِمَامًا﴾	٧٤	٦٧٨
٢٦ - سورة الشعراء		
﴿فَطَلَّتْ أَعْيُنُهُمْ لَمَّا خَضِعِينَ﴾	٤	٢٩
﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١٦	٣١٠
﴿فَلْيَأْتِهِمْ عَذَابٌ لِي﴾	٧٧	٤٠
٢٨ - سورة القصص		
﴿فَلَنْ أَكُونُ ظَاهِرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾	١٧	٤٠٧
﴿فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ﴾	٦٦	٥٠١
﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾	٧٩	٥٣
٢٩ - سورة العنكبوت		
﴿فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ﴾	٥	٤٩٩
٣٠ - سورة الروم		
﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾	٢٧	١٠٢٨ ، ٧٩
٣١ - سورة لقمان		
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِمَنْزِلِ عَلَيْهِمْ فَتَخِذَهَا هُزُولًا﴾	٦	٦١١

الآية	رقمها	الصفحة
<b>٣٣ - سورة الأحزاب</b>		
﴿إِنْ يُّؤْتِنَا عِوَةً﴾	١٣	٦٣
﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾	١٨	٧٧٢
<b>٣٤ - سورة سبأ</b>		
﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾	١١	٥٣٣
﴿بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾	١٩	٧٤٠
﴿وَلِنَّا أَوْ لِيُنَاسِكُمْ لَعَلَّ هَذِي أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾	٢٤	١١١
﴿بَلْ مَكْرٌ أَلِيلٍ وَالنَّهَارِ﴾	٣٣	١٠٣٩
<b>٣٥ - سورة فاطر</b>		
﴿مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِنَا مِنْ دَابَّةٍ﴾	٤٥	٤٢٧
<b>٣٦ - سورة يس</b>		
﴿يَنْحَسِرُوا عَلَى الْعِبَادِ﴾	٣٠	٩١١
<b>٣٧ - سورة الصافات</b>		
﴿فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ﴾	٥٥	٥٢
﴿وَلَا تُكْرُ لَنُكْرُونَ عَلَيْهِمْ مُضْجِعِينَ وَيَالَيْلٍ﴾	١٣٧	١٣٧
﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾	١٦٣	١٠٦١
<b>٣٨ - سورة ص</b>		
﴿وَأَنطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَنُوا وَأَصْبِرُوا﴾	٦	٣٨١
﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾	٢٢	٣٩٢
﴿يَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾	٣٠	٧٩٣ ، ٥٣٠
﴿يَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾	٤٤	٨٣٨
<b>٣٩ - سورة الزمر</b>		
﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَقَ بِهِ﴾	٣٣	٢٥
﴿حَقَّقَ إِذَا جَاءَهَا وَقُتِحَتْ أَذُنُهَا﴾	٧٣	٢٤٦
﴿سَلَّمَ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ﴾	٧٣	٩٩١

الآية	رقمها	الصفحة
٤٠ - سورة غافر		
﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾	١٦	٥٦٣
﴿ادْعُوهُ اسْتَجِبْ لَكُمْ﴾	٦٠	٧٩٢
٤١ - سورة فصلت		
﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾	٨	٩٤٠
﴿فِي أَرْبَعَةِ آيَاتٍ سَوَاءٌ لِلنَّاسِ بَيْنَ﴾	١٠	٩٢
﴿سَوَاءٌ لِلنَّاسِ بَيْنَ﴾	١٠	٥٢
﴿فِي آيَاتٍ مَّحْسَبَاتٍ﴾	١٦	٧٣٦
﴿فَذُو دُعَاءٍ غَرِيبٍ﴾	٥١	١٠٦٣
٤٢ - سورة الشورى		
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	١١	٥٨٤
﴿وَلَمَنِ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾	٤١	٤٧٩
﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾	٥١ ، ٥٢	٣٥٣
٤٣ - سورة الزخرف		
﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنثَاءً﴾	١٩	٥٨
﴿عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ﴾	٣١	١٩٠
﴿وَكُنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾	٣٩	٥٤٨
٤٦ - سورة الأحقاف		
﴿هَذَا عَارِضٌ مُؤْتِرُنَا﴾	٢٤	٣٢٥
٤٧ - سورة محمد		
﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾	١١	٢٧٤
﴿مَاذَا قَالِ مَائِقًا﴾	١٦	٤٩٠
﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾	٢١	٢٧٦
﴿الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ﴾	٢٥	١٠٠٥

الآية	رقمها	الصفحة
٤٨ - سورة الفتح		
﴿وَكُنْ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	٢٨	٢١٦
٤٩ - سورة الحجرات		
﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾	١١	٧٠٧
٥٠ - سورة ق		
﴿حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾	١٦	٤٧٢
٥١ - سورة الذاريات		
﴿حِجَابَهُ مِنْ طِينٍ مُسَوَّمَةٍ﴾	٣٣ ، ٣٤	١٠٥
٥٣ - سورة النجم		
﴿قَابَ قَوْسَيْنِ﴾	٩	٧٦٦
﴿وَمِنَوهُ الثَّالِثَةُ الْآخِرَى﴾	٢٠	٣٠٩
﴿الَّتْ وَالْعَزَى وَمِنَوهُ الثَّالِثَةُ الْآخِرَى﴾	١٩ ، ٢٠	٣١٤
﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَنِ إِلَّا مَا سَعَى﴾	٣٩	١٧٣
﴿وَأَنْتُمْ سَيِّدُونَ﴾	٦١	٥٩٧
٥٤ - سورة القمر		
﴿لَفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾	٢٤	١٠٥٢
﴿وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً عَذَابٌ مُسْتَقِرٌّ﴾	٣٨	١١١
٥٥ - سورة الرحمن		
﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا الذُّلُومُ وَالْمِصْمَاتُ﴾	٢٢	١٩٠ ، ٤١
﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْهَبَانِ﴾	٣٧	٣٢٦
﴿فِيهِنَّ خَبَرَاتٌ حِسَانٌ﴾	٧٠	١٠٠٢
٥٦ - سورة الواقعة		
﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُمْ لَفَسَّوْا نَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُمْ لَفَرَّغَاءٌ كَرِيمٌ﴾	٧٥ - ٧٧	١٣١
﴿لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْبَاطِلُونَ﴾	٧٩	١٧٥



الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأَنْتُمْ حِجَابٌ مُّظْتَرُونَ﴾	٨٤	٦٥
﴿حَقُّ الْيَقِينِ﴾	٩٥	٤٧٢
٥٨ - سورة المجادلة		
﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾	٧	٦٩١
٥٩ - سورة الحشر		
﴿كَذَّبَ الشَّيْطَانُ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَنِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ﴾	١٦	١٤٢
﴿الْجَبَّارُ الْمَكِيدُ﴾	٢٣	٤٦
٦١ - سورة الصف		
﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾	٨	٣٩٩ ، ٣٩٨
٦٦ - سورة التحريم		
﴿فَقَدْ صَفَّتْ قُلُوبُكُمَا﴾	٤	٥٦٥
٦٨ - سورة القلم		
﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾	٢	١٧١
﴿مَسَلَّمَ بِنَبِيٍّ﴾	١١	٢٨٩
﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾	٤٢	٣٥٨
٦٩ - سورة الحاقة		
﴿قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ﴾	٤١	٣٥٣
﴿قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ﴾	٤٢	٣٥٣
٧٠ - سورة المعارج		
﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا﴾	٦	٤٥٣
﴿وَرَوْنَهُ قَرِيبًا﴾	٦	٤٥٣
٧١ - سورة نوح		
﴿أَلْبَسَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ثِيَابًا﴾	١٧	٧٠١

الآية	رقمها	الصفحة
٧٢ - سورة الجن		
﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ﴾	٨	١٧٥
﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَهَا مِثْلَ حَرِّ سَاءَ﴾	٨	٥٧٠
﴿فَإِنَّ لَكُمْ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾	٢٣	٦٨٢
٧٣ - سورة المزمل		
﴿وَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبَيُّلاً﴾	٨	٨٠٤
٧٤ - سورة المدثر		
﴿فُزَّ فَاذِرْ﴾	٢	٩٢٧
﴿فُزَّ فَاذِرْ وَرَبِّكَ فَكَذِرْ﴾	٣ ، ٢	٢٧١
﴿فَإِذَا نُفِرَ فِي الْأَقْصَرِ فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾	٩ ، ٨	٢٣٩
٧٥ - سورة القيامة		
﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾	١٤	١٠٨١
﴿فَلَا صَلَاتَ وَلَا هَمًّا﴾	٣١	٩٦٢ ، ٢٤٥
٧٦ - سورة الإنسان		
﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾	١	٧٧٢
٧٧ - سورة المرسلات		
﴿وَلَا يُؤْنَسُ لَهُمْ فَيَقْنِذُونَ﴾	٣٦	١٠١٧ ، ٥٧٠
٧٨ - سورة النبأ		
﴿لَهُمْ كَأَنُفَا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾	٢٧	٦٩٢
٧٩ - سورة النازعات		
﴿هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن زَكَّيْ﴾	١٨	٢٢٩
﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾	٢٩	١٠٩٧
٨٤ - سورة الانشقاق		
﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدًّا فَمَلِّقِيهِ﴾	٦	٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾	٢٢	١١٩
٨٩ - سورة الفجر		
﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْمَقْبُةُ فَكَ رَقِيعٌ أَوْ إِبْطَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبٍ يَلِيمًا ذَا مَقَرَّبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتَرَبَةٍ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	١٢ - ١٧	٤٣
٩٠ - سورة البلد		
﴿وَمَا بَنَاهَا﴾	٥	٩٩٠
٩١ - سورة الشمس		
﴿فَسَيَسِيرُهُ لِلْأُفْرَى﴾	٧	٢٥٢
٩٢ - سورة الليل		
﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾	٣	٤٣٢
٩٣ - سورة الضحى		
﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾	١٥	٢٠
٩٦ - سورة العلق		
﴿فَأَمَّهُ هَكَاوِيَةً﴾	٩	٥٩٣
١٠١ - سورة القارعة		
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفَى خُسْرٍ﴾	٢	١١٩
١٠٣ - سورة العصر		
﴿إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ﴾	٨	٥٢٩
١٠٤ - سورة الهمزة		
﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾	١	٦٣٦
١٠٥ - سورة الفيل		
﴿لَا يَلْفُفُ فُرَيْشٌ لِّمِْلَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾	٢ ، ١	٨٦٢
١٠٦ - سورة قريش		

الآية	رقمها	الصفحة
١٠٧ - سورة الماعون		
﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِاللَّيْلِ﴾ [قراءة ابن مسعود: أرايتك]	١	٣٠٧
١١١ - سورة المسد		
﴿سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾	٣	٣١
﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾	٥	١٠٦٩
١١٣ - سورة الفلق		
﴿وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾	٣	٣١

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

- (أ)
- أَتَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا؟ : ٩.
- اجْتَنِبْنِي فَإِنَّكَ مُحَرِّمٌ وَقَدْ دَخَلْتَ مِنَ الْبَابِ : ١٣.
- إِذَا ابْتَلَتْ التُّعَالِ فَالصَّلَاةُ فِي الرُّحَالِ : ١٠٠٣.
- إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ : ١٩٦.
- إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ : ٦٧٨.
- اغْتَرَبُوا لَا تَضُوبُوا : ١٠٢٨.
- أَفْضَلُ رِيحَانِ أَهْلِ الدُّنْيَا وَأَهْلِ الْآخِرَةِ الْفَاغِيَّةُ : ٩٦١.
- أَفْضَلُ النَّاسِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ الْخَفِيفُ الْحَاذِ : ٥١٠.
- الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٍ : ٥١١.
- اللَّهُ أَكْبَرُ وَأَجَلٌ : ٥١٥.
- أَمَرْنَا أَنْ نَبْنِيَ الْمَسَاجِدَ جَمَاءَ وَالْمَدَائِنَ شَرْفًا : ١١٠٠.
- أَنَا أَوْسَطُ قَرِيشٍ حَسْبًا : ٢٢٣.
- أَنْشُدْنِي : ٩.
- انْصِرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا : ٤٦٢.
- إِنَّ أَرْوَاحَ الشُّهَدَاءِ تَلْعَلِقُ فِي الْجَنَّةِ : ٧١٩.
- إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْإِحْسَانَ فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ وَلَا تَعْبِلُوا النُّفُوسَ حَتَّى تَزْهَقَ : ٦٠٩.
- إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَبْغِضُ سَفْسَافَهَا : ٣٣٣.
- أَنْ ضَحَكَهُ ﷺ كَانَ تَبَسُّمًا : ١٩.
- إِنَّ لِلشَّيْطَانِ بَنَاتًا يُقَالُ لَهَا لَبِينَى : ٣٢٨.
- إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكَمًا : ٩.
- إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكَمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا : ١٠.
- إِنِّي أَحْمَسِي : ١٣.
- إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابَ اللَّهِ وَعِثْرَتِي : ٤١٩.
- أَيُّ حَالٍ أَدَيْتَ زَكَاتَهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ : ٨١٨.
- الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفِتَنِ : ٧٥.
- (ب)
- بَلْ أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ : ٢٧٩.
- بِيضَاءٌ مِثْلُ الْقَصَّةِ : ٦٧٩.
- (ج)
- حَارِ يَارَ : ٧٦٧.
- (خ)
- الْخِيلُ تَجْرِي بِأَعْرَاقِهَا وَعَتَقَهَا إِذَا وَضَعَتْ عَلَى الْمَقُوسِ جَرَّتْ بِجُدُودِ أَرْبَابِهَا : ٨٠.

- (ض)  
ضحك النبي ﷺ حتى بدت نواجذه: ١٩.
- (ف)  
فإن غم عليكم فأكملوا العدة: ٤٣.  
فتنة باقرة كداء البطن: ٧٢٨.
- (ق)  
قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد:  
٦٠٨.
- (ك)  
كف فإن السورة كافية: ٩.
- (ل)  
لا بد للناس من وزعة: ٧٩٥.  
لا تقتل قريش صبراً بعد هذا: ٦١١.  
لا يثنى في الصدقة: ٣٦٨، ٩٩٠.  
لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر: ٦٣٢.  
لهممت أن أنهى عن الغيلة حتى دُكر لي أن  
فارس والروم يفعلونه فلا يضرهم شيئاً:  
٦٨.
- لو جئتني من قبل لعفوت عنه: ٦١١.  
لولا أن طلحة قال حسّ لطار مع الملائكة:  
٣١٨.
- (م)  
ما ظنك برجل جمع بين هذين الغارين: ٤٢٩.
- ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن: ٧٩٥.  
المؤمن كخامة الزرع تُميلها الريح مرة ههنا  
ومرة ههنا: ٦٦٨.  
مزينه وجهينة وأسلم وغفار موالى الله  
ورسوله: ٢٧٤.  
المسلمون تكافأ دماؤهم: ٥٠٤.  
من اتصل فأعضوه: ١٨٧.  
من أنتم؟: ٢٧٩.  
من كنت مولاه فعلي مولاه: ٢٧٤.
- (ن)  
الناس معادن فخيرهم في الجاهلية خيارهم في  
الإسلام: ١٣١، ١٣٢.
- (هـ)  
هدنة على دخن: ٣٢.  
هل بطن آدم إلا شبر في شبر: ١٦٧.  
هل تقول من الشعر شيئاً؟: ٩.  
هممت أن لا أذهب إلا من قرشي أو أنصاري:  
١٦٧.  
هو لكثرة علمه: ٤٤٢.
- (ي)  
يا خيل الله اركبي: ٥٤.  
يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من  
سواهم: ٣٧٣.

### ٣ - فهرس الأعلام (\*)

الأحوص : ٨٧١.	(أ)	الآمدي : ١٨٣.
الأحوص (من بني كلاب) : ٣٨.		إبراهيم (عليه السلام) : ٢٢٥ ، ٦٠٧.
الأحوص الأنصاري : ٣٨ ، ١٧٠.		إبراهيم بن العباس : ١٧٥.
الأحوص بن عبد الله : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦.		إبراهيم بن عبد الله بن الحسن : ٦٥٤.
أحيحة بن الجلاح : ٢٨ ، ١٦٤.		إبراهيم بن عربي : ٨٦٠.
أبو الأخضر : ٤٦٦.		إبراهيم بن المهدي : ٢٠٩.
الأخضر بن هيرة : ٤١٤.		أبي (في الشعر) : ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٤٨.
الأخطل : ٩٧ ، ١٠٣ ، ٣٤٩ ، ١٠١٨.		الأبيرد بن المعذر اليربوعي : ٦٦٧.
الأخفش (أبو الحسن) : ٩٢ ، ٩٤ ، ٢١٥ ،		أجحم بن دندنة الخزاعي : ٥٧٧.
٢٣٧ ، ٤٢٦ ، ٤٣٧ ، ٥٢٠ ، ٥٦٥ ،		الأجدع (والد مسروق الفقيه) : ٨٢.
٥٧٩ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٧٤٨.		أبو أحمد : ١٧٠ ، ٢١٣.
الأخوص اليربوعي : ٣٨.		أحمد (في شعر) : ٩٢٢ ، ٩٢٣.
أبو الأخيل العجلي : ٤٨٩.		أحمد بن يحيى = ثعلب.
أدرع بن زيد : ٣٣٥ ، ٣٣٧.		ابن أحمر : ٦٢ ، ١١٧ ، ٢٥٣ ، ٣٢٢ ، ٧٢٢.
أدهم بن أبي الزعرار : ٨٨٠.		٩٦٦ ، ٩٤٨ ، ٧٦٢.
ابن أذينة = عروة بن أذينة.		أحمس بن ضبيعة : ٤٥٨.
أربد (في شعر) : ١٠١٤ ، ١٠١٥.		الأخنف : ١٠٩.
أربد بن ربيعة : ٦٥٠.		الأخنف بن قيس : ٣٥٧ ، ٥٧٣ ، ٨٦٠.
أربد بن شيان : ٣٥.		

(\*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الألفبائي ألفاظ «ابن»، «أبو»، «ابن أبي»... الخ. ونشير إلى أننا أفردنا أسماء أعلام شعراء الحماسة بفهرس خاص ولم نذكر أسماءهم هنا إلا إذا وردت ضمن الشرح.

- أرطاة بن سهية: ٢٨٥، ٥٦٨، ٨٥٣، ٨٥٥. أصغر بن محمد: ٤٨.
- أريب بن عسوس: ٦٤٦. الأصمعي: ٢٣، ٢٧، ١١٢، ١٤٠، ١٩٧،
- الأزرق المخزومي: ٩٥٦. ١٩٩، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٣٩، ٢٦١،
- ابن أزنم: ٤٠٠. ٢٦٧، ٢٨٩، ٢٩٣، ٤٣٣، ٤٥٨،
- إسحق (عليه السلام): ٦٠٧. ٤٧٧، ٥١٤، ٦٠٩، ٦٢٠، ٦٣٧،
- إسحق بن إبراهيم الموصلي: ٧٥٤. ٦٤٧، ٦٦١، ٧٥٢، ٧٥٨، ٧٦٠،
- أبو إسحق الزجاج: ٣٢٣، ٥٨٠. ٧٧٣، ٨٢٤، ٨٣٣، ٩٤٩، ٩٦٥،
- أبو الأسد الحماني: ٨٩٤. ٩٨٣، ١٠٤١، ١٠٧٦، ١٠٧٨.
- الأسد الرهيص = جبار بن عمرو بن عميرة. الأضبط السعدي: ٢٤٧.
- الأسدي: ٦٧. الأضبط بن قريع: ١٠٤، ٢٤٧، ٢٤٨.
- أسعد بن زرارة: ٥٩٧. ابن الأعرابي: ٨٢، ٤٥٨، ٦٨٤، ٦٨٧،
- الإسكندر: ٥٦٢. ٧٤٠، ٧٥٦، ٩١٩، ٩٨٤.
- أسماء (في شعر): ٦٧٤، ١٠٩١. الأعرج بن رباب: ٢٥٩.
- أسماء بنت أبي بكر: ٦٩، ٤٥٢. الأعرج المعني: ٤٣٦.
- أسماء بنت عبد عمرو الغاضرية: ٦٤٠. الأعشى: ١٧، ٢٩، ١٦٩، ١٨٧، ٢٢٥،
- إسماعيل بن إسحق الأزرق: ٢٠٣. ٢٦٥، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٣، ٣٠٩،
- أبو الأسود الدؤلي: ٤٣٢، ٨٠٧. ٣٩٠، ٤٩٧، ٥٨٢، ٦٠٩، ٦١٧،
- الأسود بن زمعة: ٥٥٨. ٦٤٦، ٦٩٣، ٧١٢، ٧٢١، ٧٥٢،
- الأسود بن يعفر: ١٧٩، ١٠١٣، ١٠١٤. ٧٦٢، ٧٦٤، ٧٩٦، ٨١٣، ٨٢٦،
- أسيد بن جابر السلامي: ٣٥١. ٩٨٩، ١٠٤١، ١٠٩٧.
- ابن الأشر: ١٠٣٦. أعشى بني ربيعة: ١٠٣٦.
- الأشر الحمامي الأزدي: ١١٢. الأعلم (في شعر): ٨٦٩، ٨٧٠.
- الأشر بن عامر: ١١٢. الأعور بن بشامة: ٣٣.
- الأشر النخعي (مالك بن الحارث بن عبد يغوث): ١١٢. الأعور الشتي: ١٠٦٧.
- أشجع بن ريث بن سنان: ٢٧٢. أعيان بن طريف: ٢٩٥.
- أشرس بن بشامة بن حزن: ٦٤٠. الأفوه: ٢٧٦.
- ابن الأشعث: ١٤١. الأقرع بن حابس: ٥٢١، ٥٢٢.
- الأشعث بن قيس: ٢٥٥. الأقرع بن معاذ القشيري: ٢٠١.
- أشقر (رجل من كلب): ٨٩١. الأقطع = خلف بن خليفة.
- أشهل بن أنمار: ٢٢. الأفيشر الأسدي: ١٠٨٥.
- أشيم بن شراحيل: ٣٢٩. أكتم بن صيفي: ٦١، ٩٨٣.
- ألياء بن عبد: ٣٧٠، ٣٧١.



- إلياس بن مضر: ٢٨٣.  
أوفى بن دلهم: ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠.  
أمامة (في شعر): ٦٣١، ٨٧٥، ٩٩٠.  
إياس بن قيصة: ١٥٨.  
امرؤ القيس: ٢٨، ٨٥، ١٢٥، ٢٠٠، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٦٨، ٣٠٧، ٣٤٢، ٣٩٠، ٣٩٣، ٤١٩، ٤٧٨، ٥١٨، ٦٣٨، ٦٩٨، ٨١٤، ٩٢٢، ٩٥٩، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٩٢، ١٠٩٦.  
إياس بن مالك بن عبد الله: ٤٢١.  
أيوب (عليه السلام): ٧٩٣.  
أيوب بن سلمة المخزومي: ١٦١.  
(ب)  
باعث بن صريم: ٣٨٦، ٣٨٧.  
الباهلي: ٧٦٤.  
الباهلي (صاحب كتاب المعاني): ٤١٤.  
بشنة (صاحبة جميل): ٣٢٥، ٨٠٨، ٨٤٦.  
بجير: ٣٥٦.  
بجير (في شعر): ٨٧٨، ٨٧٩.  
بجير بن عمرو بن عباد: ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٥.  
بجير بن مرة: ٥٨٨.  
بحتر بن عتود: ٤٤٣.  
البحثري: ٥٤٩، ٥٥١، ٩١١.  
ابن بجدل = حميد بن بحدل.  
بدر بن يزيد بن الحكم: ٧٢٨.  
بُدين (رجل من طييء): ١٧٧.  
بَرّ (في شعر): ٩٦٤.  
البرّاض بن قيس: ٤٩٣، ٤٩٤.  
البرج بن مسهر الطائي: ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٤٣٥.  
برد المنقري: ٤٧٦.  
بردة بن حلحلة: ٣٧٦.  
أبو برزة (في رجز): ٢١٤.  
البرصاء (أم شبيب ابن البرصاء المري): ٦٩٤.  
البرقي: ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٦٠٧.  
البُرْك (عوف بن مالك بن ضبيعة): ٣٦٣.  
ابن برهان النحوي: ٦٥٨، ٧٧٨.  
بريد بن المعذر اليربوعي: ٦٦٧.  
امرؤ القيس بن ربيعة: ٥٨٨.  
امراة نوح عليه السلام: ١٠٦١.  
الأموي: ٦١٢.  
أُمَيّة بن أبي الصلت: ٤٠٢.  
أُمَيّة بن عبد الله بن عمرو: ٤٣٠، ٤٣١.  
أبو أُمَيّة بن المغيرة بن عبد الله: ٦٥٤.  
أُميمة (في شعر): ٢١٠، ٦٨٤.  
أبو أنس ضحّاك = ضحّاك (أبو أنس).  
أنس الفوارس (ابن زياد): ٣٣١.  
أنس بن مدركة: ٥٨١.  
أنيسة (في شعر): ١٠٨٨.  
أهبان (رجل من بني فقعس): ٥٠٩.  
أهبان بن عرفطة: ٥٠٧.  
الأهثم التميمي: ٩١٦.  
أبو أوس (في شعر): ٦٤١.  
أُمّ أوس (في شعر): ٥٤٦، ٥٤٧.  
أوس بن حارثة: ١٢٧.  
أوس بن حارثة بن لأم: ٣٩٩، ٤٠٠.  
أوس بن حجر: ٣٢، ٥٧، ٨١، ١٢٠، ١٦٩، ٥٩٤، ٦٦١، ٨٥٧، ٩٨٧.  
أوس بن خالد بن عمرو: ٥٤٧.  
أوفى (أخو ذي الرّمة): ٥١٩.

- البريق بن عياض الهذلي: ٣٤٣.  
 بريقة بنت شيان: ٣٥، ٣٦.  
 بُريمة: ٣٩٩، ٤٠٠.  
 البرباز بن مازن: ٣٦٥.  
 بزرجمهر: ٢٠٦.  
 بسرة بنت عينة بن أسماء: ٢٨٢.  
 بسطام بن قيس الشيباني: ١٥٥، ٤٠٣، ٦٣٩.  
 اليسوس: ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٩٠.  
 بشار بن برد: ١٧٠، ٤٥٣، ٧٨٧.  
 بشامة بن حزن النهشلي: ٧٨، ٨٤، ٢٨٣، ٣٦٤.  
 بشامة بن الغدير: ٢٨٣.  
 ابن بشر (في شعر): ١٠٤١.  
 بشر بن حزن بن كهف: ٣٣، ٣٤.  
 بشر بن حكيم بن قبصة: ١٠٦٠.  
 بشر بن أبي خازم: ٢١٦، ٣٥٥.  
 بشر بن عمرو بن مرثد: ١١٢.  
 بشر بن غالب: ٩٠٠.  
 بشر بن مروان: ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨.  
 أم بشر بن مروان: ٣٧٦.  
 بشر بن المغيرة: ١٩٦، ١٩٧.  
 بشر بن يزيد المري: ٤٤٩، ٤٥٠.  
 بشير بن عبد الرحمن بن كعب: ٨٤.  
 البطاح (مالك بن عامر بن ذهل): ٥٠٦.  
 البعث: ٨٢٣، ٨٨٣، ٣٤٨.  
 البعث بن حريث الحنفي: ٢٦٨، ١٠٤٩.  
 البعث المجاشعي (خداش بن بشر): ٢٦٨.  
 أبو بشر: ٣٢٦، ٩٠٦.  
 أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب: ١٦١.  
 أبو بكر الصديق: ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٦٨٣.  
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور: ٧٥٤.  
 أبو بكر بن كلاب: ٥٣٦.  
 بكر بن النطاح: ٧٧٥.  
 بلال الخارجي: ٤٦٠.  
 بلعاء بن قيس: ٥٤، ٤٥٣، ٩٦٢.  
 بهثة (من بني سليم): ٣١٦.  
 بهثة (من بني ضبيعة): ٣١٦.  
 البهراني = فدكي (رجل من بهراء).  
 بهدل بن قرفة: ١٦١، ١٦٢، ١٦٣.  
 بنت بهدل بن قرفة: ١٦٣.  
 بهيشة (في شعر): ٧٦٨.  
 أبو بيان (أحد أعمام ربيعة بن مقروم): ٧٠١.  
 ابن بيشة (أحد بني عبد مناف بن عقيل): ٢٨٠.  
 ابن بيض: ٣٦٣، ٣٦٤.  
 بيهس: ٧٠٦.  
 بيهس (رجل من بني فزارة): ٤٥٦.  
 بيهس الغرابي: ٦٢٩.  
 (ت)  
 تأبط شراً: ٦١، ٦٢، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٢، ١٠٦، ٣٤٩، ٣٥٢، ٥٣٨، ٥٧٩، ١٠٠٢، ١١٠١.  
 أم تأبط شراً: ٥٧٩، ١١٠١.  
 ابن أخت تأبط شراً: ٥٣٨.  
 تُبع: ٢٤٧.  
 أبو تراب = علي بن أبي طالب.  
 تماضر (في شعر): ٣٩٢.  
 أبو تمام: ١٠، ١١٠، ١٨٥، ١٨٦، ٢١٣، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٣٩٥، ٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٧، ٥٥٥، ٦٠٢، ٧٣٢، ٨٨٣، ٨٩٤، ٨٩٦، ٩٥٧، ١٠٢٦، ١٠٣٦، ١١٠١، ١١٠٠، ١٠٦٣.

- التوزي: ١٠٩٥.
- تيم (رجل من بني يشكر): ٤٦٣.
- التيمي = عبد الله بن أيوب التيمي.
- (ث)
- ثابت بن جابر = تأبط شراً.
- ثابت بن جابر بن سفيان: ٥٣٨.
- ثابت بن خويلد البجلي: ٤٤٩، ٤٥٠.
- ثابت بن قطنة: ٤٧٤.
- ثابت بن المنذر بن حرام: ٦١٨.
- ثرملة بن شعث الأجنبي: ٨٦١، ٨٧٤.
- ثعل بن عمرو بن الغوث: ٤٢١.
- ثعلب (أحمد بن يحيى): ٢٥٤، ٣١٦، ٣٧٣، ٦٠٨، ٦٦٨، ٦٦٩، ٩٠٦، ١٠٦١.
- ثعلبة بن يربوع: ٥٢١.
- أبو ثمامة بن عازب الضبي: ٤٠٩.
- ثور ابن الطثرية: ٨٠٥.
- (ج)
- أبو جابر (عم البرج بن مسهر): ٤٣٥.
- الجاحظ: ٤٦٦.
- جارم (في شعر): ٦٧٧.
- جارية بن مرّ الثعلبي = أبو حنبل الطائي.
- جانستان: ١١٢.
- جبار بن جزء: ٢١٣.
- جبار بن ربيعة: ٢١٣.
- جبار بن صخر بن ضرار: ٣٩٩.
- جبار بن عبد: ٣٧١.
- جبار بن عمرو بن عميرة الطائي: ٢١٣.
- جبار بن مالك بن حمار الشمخي: ٢١٣.
- أبو جبر (من بني عامر): ٣٣٨، ٣٣٥.
- جبيهاء الأشجعي: ٩٣٥.
- جثامة بن قيس: ٩٦٢.
- الجحاف بن حكيم: ١٠٣.
- جحدر بن ضبيعة: ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥.
- جحدب بن خرعب التيمي: ٢٤٣.
- جذع (اسم رجل): ٤٤٦.
- ابن جذل الطعان: ٥٢٤.
- جذيمة الأبرش: ٤٥٦.
- جذيمة (من عبد القيس): ٢٣٧.
- جذيمة بن رواحة بن ربيعة: ٢٩٤، ٢٩٥.
- جراد بن مالك: ٥٢٤.
- جران العود: ٧٥٤، ١٠٥٠.
- جرفاس (أخو ذي الرمة): ٥١٨.
- ابن جرموز: ٦٨٣.
- جرول بن مجاشع: ٨٧٨.
- جربية بن الأشيم الفقعي: ٥٠٧، ٥٠٩.
- جريس: ٥٦، ٧٨، ١٦٤، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٨، ٢١٨، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٨٧، ٣٨٧، ٤٠١، ٤٠٣، ٤٣٣، ٥٤٩، ٦١٠، ٦٥٩، ٧٤٢، ٧٦٨، ٧٨٤.
- ٨٤٧، ٩١١، ٩٤٣، ٩٥٨.
- جرير بن كليب: ١٨١.
- جزء بن ضرار: ٦٧٦.
- جساس بن مرة: ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢.
- جساس بن نشبة: ٢٤٣.
- الجعد بن عبد الله: ٣٧٤، ٣٧٦.
- جعدة بن عبد الله: ٦٨٠.
- ابن جعدة المخزومي: ١٦١.
- الجعدي = النابغة الجعدي.
- جعفر (في شعر): ٨٤٢، ٨٤٣.
- جعفر بن علبة الحارثي: ٤٨، ٤٩، ٥٠.
- جعفر بن كلاب: ٥٤٤، ٥٤٥.
- أبو جعفر المنصور: ٥٢٥.

- جعونة العجلي: ١٠٦٢.  
 جعيس بن الهذيل: ٦٤٠.  
 ابن جفنة = عمرو بن الحارث.  
 أبو الجلاح (في شعر): ٥٠٦.  
 جليلة بنت مرة بن ذهل: ٥٨٧، ٥٨٨.  
 الجمحي: ١٨٥.  
 جميل بثينة: ٢٣٥، ٢٢٣، ٧٢٣، ٨٦٤.  
 جميل بن سيدان الأسدي: ٢٣٥.  
 جميل بن عبد الله بن معمر = جميل بثينة.  
 جميل بن المعلّى: ٢٣٥.  
 جميل بن معمر = جميل بثينة.  
 جناب بن هبل بن عبد الله: ٢٤٦.  
 جندب (في شعر): ٢٢٥.  
 جندب بن مرة: ٥٨٨.  
 أبو جندب الهذلي: ٥٨٧.  
 جندل بن عمرو: ٢٢٧.  
 جندلة بنت فهر بن مالك: ٣٤.  
 ابن جني: ١٧، ٣٢٣، ٨٦١.  
 جنيذب بن خلف العبسي: ٣٢٠.  
 جنيذب بن خليفة العبسي: ٦٢٨، ٦٢٩.  
 أبو جهل: ١٤٠.  
 جواس بن قطبة العذري: ٨٦٥.  
 جواس بن القعطل الكلبي: ٨٦٥.  
 جواس بن نعيم (من بني حرثان بن ثعلبة):  
 ٨٦٥، ٨٦٦.  
 جواس بن نعيم (من بني الهجيم بن عمرو):  
 ٨٦٥.  
 جوهر (في شعر): ١٠٨٩.  
 الجوهري: ١٧٠.  
 جوي (في شعر): ٦١٦، ٦١٨، ٦١٩.  
 جويرية بنت الحارث: ٦٣٨.  
 أبو الجويرية = حطان بن خفاف بن زهير.
- جوين (في شعر): ٣١٨، ٣١٩.  
 ابن جوين: ٢٥٩.  
 جيرون (رجل من عاد): ٨٨٩.  
 (ح)  
 حاتم (في شعر): ٨٧٣، ٨٧٥.  
 أبو حاتم: ٢٣٨، ٣١٤، ٤٠٨، ٩٤٩.  
 أبو حاتم سهل بن محمد: ١٦١.  
 حاتم الطائي: ٩١، ٢٦٠، ٣٣٢، ٤١٧،  
 ٤٥٣، ٨٤٧، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٦.  
 ٩٧٤، ٩٨١، ٩٩٤، ١٠٧٨.  
 حاتم بن عبد الله = حاتم الطائي.  
 حاتم بن النعمان: ٤٥١.  
 الحارث بن الأسود: ٥٥٨.  
 الحارث بن خالد المخزومي: ٧٧٤.  
 الحارث بن زهدم: ١٢٧.  
 الحارث بن أبي شمر الغساني: ٥٦٣.  
 الحارث بن ظالم: ٣٩١.  
 الحارث بن عباد: ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦١،  
 ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥.  
 الحارث بن عوف: ٩٥٢.  
 الحارث بن عوف المري: ٣٢٠.  
 الحارث بن كعب: ٩٣.  
 الحارث بن كعب = المثلثم الغساني.  
 الحارث بن كعب بن ضبة: ٢٣٨.  
 الحارث بن كلدة: ٣٦٢.  
 الحارث بن مرة: ٥٨٨.  
 الحارث بن همام: ٣٦٣.  
 الحارث بن همام بن مرة: ٣٦١، ٦٢٧.  
 الحارثي: ١٢١.  
 أخت حازوق الخارجي: ٣٠٨.  
 حبر (في شعر): ٨٩٥.

- حبشي بن عبيد بن ثعلبة: ٥٢٢.  
 حبيب بن أوس: ١٠.  
 حبيب بن حنتر: ٣١١.  
 حبيب بن عوف: ١٠٦٧.  
 حبيب بن كعب بن يشكر: ٤٥٩.  
 حنّتي بن معن: ٤٢٢.  
 حجاج (في شعر): ٢٢٩.  
 الحجاج (في شعر): ٨٨٨.  
 الحجاج بن سلامة: ٣٣٥.  
 الحجاج بن يوسف: ١٦١، ٢٠٩، ٢٦٣، ٣١٨، ٣١٩، ٣٤٥، ٣٧٧، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٨٨، ٦٨٠، ٨٨٩، ٩٠٨.  
 حجر (أبو امرئ القيس): ٩٠.  
 حجر بن خالد: ٣٧٠، ٦٨٧.  
 الحجناء: ٥٨٤.  
 حجية بن مضرب السكوني: ١١٤، ١١٦، ٧٢١، ٧٢٢.  
 حذام (في شعر): ٨٢٩.  
 حذيفة: ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩.  
 ابن حذيفة: ٦٢٦.  
 حذيفة بن بدر الفزاري: ١٥، ١٥٢، ٣٠١، ٣١٩، ٣٢٠.  
 أمّ حرب (في شعر): ٧٥٩.  
 حرب بن السليك بن السلكة: ٥٨١.  
 حرقفة البلوية: ٢٧٧.  
 حرّزي بن ضمرة: ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨.  
 حريث بن زيد الخيل: ٥٤٧.  
 حريث بن سلمة: ٣٥.  
 حريث بن سلمة بن مرارة: ٣٣.  
 حريث بن عتاب: ١٩٠، ٨٨٣.  
 الحريز بن يزيد بن حمل: ٤٣١.  
 حزاق (في شعر): ٧٢٢.  
 الحزين الكناني: ٩٥٧.  
 أمّ حسان (في شعر): ١٠١٠.  
 حسان بن ثابت: ١٤١، ٢٢١، ٥٦٠، ٥٧٣، ٦١٨، ٩٨٩.  
 حسان بن ضبيعة بن شرحبيل: ٣٦٧.  
 حسان بن مالك بن بحدل: ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١.  
 حسان بن المنذر بن ضرار: ٣٩٩.  
 حسان بن الهذيل: ٦٤٠.  
 الحساس (رجل من الغوث): ٢٥٩.  
 ابن الحساس بن وهب: ١٤٥.  
 الحسن بن أحمد الفارسي: ١٠٦١.  
 أبو الحسن (الأخفش): ٥٢، ١٢٢، ٢٨٤، ٢٩٣، ٦٥٢، ٨٥٣، ١٠١٤.  
 الحسن بن الأسود: ٦٨٠.  
 الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك: ٨٩٣.  
 أبو الحسن السلمي: ١٤٢، ١٤٦.  
 الحسن بن وهب: ٢٥٧.  
 حُسيل بن سجيح الضبي: ٤٠٤.  
 الحسين بن علي بن أبي طالب: ٣٣٨.  
 الحسين بن مطير: ٢٠٢.  
 الحصف بن معبد: ٥٠٧.  
 حصن (في شعر): ٦٥١.  
 حصن بن حذيفة: ١٥، ١٦.  
 حصين بن عوية: ٦٤٠.  
 الحصين بن الحمام المري: ١٤٧، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٨.  
 حضرمي بن عامر: ١٤٥، ١٧٥.  
 حضين بن منذر الرقاشي: ٩٠٨، ٩٠٩.  
 حطائط بن يعفر: ١٠١٤.  
 حطّان بن خفاف بن زهير: ٥١١.

- ابنة حطّان بن قيس: ٤٨٤.  
 حطّان بن قيس بن عمرو: ٥٢٦.  
 الحطّم (شريح بن شرحبيل بن عمرو): ٢٥٥.  
 الحطيئة: ١٠٩، ٢٧٥، ٥٨٢، ٨٥٥، ٨٥٩، ٨٧٠، ١٠٩٣.  
 حفص بن الأخيف العامري: ٥٧٣، ٥٧٦.  
 الحَكَم (في شعر): ٨٣٥.  
 الحَكَم بن زهرة: ١٨٥.  
 الحَكَم بن المقداد بن الحَكَم = الحَكَم بن زهرة.  
 حكيم بن ضرار الضبي: ١٠٦٠.  
 حكيم بن قبيصة بن ضرار: ١٠٦٠.  
 حكيم المري: ٦٥٣.  
 حلحلة بن قيس: ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨.  
 حمّاد بن المحلف: ٩٠٩.  
 حمار = علقمة بن النعمان بن قيس.  
 حمام بن جابر بن قراد: ٢٩٥.  
 حمل بن بدر الفزاري: ١٥، ١٥٢، ٣٠١، ٣٠٢، ٦٢٧، ٦٢٨.  
 حمل بن القلب الفزاري: ٢٧٩.  
 حميد بن بحدل: ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٨٩١.  
 حميد بن ثور: ٣٨، ٩٩، ١٤٣.  
 حميضة الفزاري: ٦٢٩.  
 حنّ بن درّاج: ٣٣١.  
 أبو حنبل الطائي: ٢١٩، ٢٢٠.  
 حنش بن معبد: ٩٤٢.  
 أبو حنش الهلالي: ٦٠٠.  
 حنظل (في رجز): ٨٨٤.  
 حَنْظَلَة بن الشرقي = أبو الطمّحان القيني.  
 حنيفة: ٢٣٧.  
 أبو حنيفة الدينوري: ٩٣١.  
 الحوَاب بنت كلب بن وبرة: ٦٠٧.  
 حوط (في شعر): ٦٤٢.  
 حوط بن خشم: ٣٣٣.  
 حيّان الطائي: ١٦١.  
 حيّان بن عليّ بن ربيعة الطائي: ٢١٣.  
 حيّة بنت مالك بن مرّة: ٢٩٤.  
 (خ)  
 خارجة بن ضرار المري: ٨٥٦.  
 أم خازم (أخت زيادة بن زيد): ٣٣٤، ٣٣٥.  
 خازم النقي: ٣٥١.  
 ابن خالد (في شعر): ١٠٣٨، ١٠٣٩.  
 ابن أبي خالد التبريزي: ١٠٧٧.  
 خالد بن دثار: ٣٧٦.  
 خالد بن دثار بن كريز: ٣٧٦.  
 خالد بن عبد الله القسري: ٢٠٦، ٥٨٥، ٥٨٦، ١٠٣٥.  
 خالد بن نضلة: ١٧٩.  
 خالد بن الوليد: ١٠٥، ٣٨٥، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤.  
 خالد بن يزيد بن معاوية: ٣٧٤.  
 خالدة بنت هاشم: ٥٧٧.  
 ابن خَبّاب (في شعر): ٨٨٤.  
 خدّاش بن بشر = البغيث المجاشعي.  
 خدّاش بن زهير: ١٠٨، ٤٩٤، ٥٠٨، ٥٠٩.  
 خدّاش بن عمرو: ١٣٨، ١٣٩.  
 خراش بن أبي خراش: ٥١٣، ٥١٤، ٥١٦.  
 أبو خراش الهذلي: ٥١٣، ٥١٤، ٥٢٠، ٦٧٤.  
 أبو خراشة: ٥١٣.  
 خرقاء (في شعر): ٧٩٢، ٨٠٢، ٨٤٥.  
 خرقاء (صاحبة ذي الرّمة): ٨٠٢.  
 خسر (ملك فارسي): ٦٦١.

- خشم (أبو هدة): ٣٣٥، ٣٣٦.  
 خشنة (رجل من بني عقيل): ٤٨.  
 خضير بن قيس النميري = أبو حنش الهلالي.  
 أبو الخطاب الأزدي: ٦٠٢.  
 الخطيم (والد قيس): ١٣٨.  
 خفاف بن حزن: ٣٥.  
 خلف الأحمر: ٥٣٨.  
 خلف بن خليفة: ١٠٣١.  
 خليج بن منازل بن فرعان: ٨٦٠.  
 خلود بن القعقاع العبسي: ٩٠٨، ٩٠٩.  
 خليفة بنت بدر: ٩٠١، ٩٠٢.  
 الخليل (في شعر): ٩٤٩.  
 الخليل بن أحمد: ١١٥، ١٤٦، ١٥٣، ١٥٩، ١٧٢، ٢٠١، ٢٥٦، ٢٨٥، ٢٨٧، ٣٤٩، ٣٥٧، ٣٦١، ٣٦٩، ٣٨١، ٣٨٧، ٤٠٦، ٤٢٩، ٤٦٠، ٤٧٤، ٤٨٩، ٤٩٧، ٥٠٤، ٥٣٣، ٥٤٠، ٥٤٩، ٥٦٤، ٦١١، ٦٢٤، ٦٩١، ٦٩٦، ٧٠٢، ٨٠٠، ٨١٢، ٨٢٣، ٨٥٤، ٩٥١، ٩٦٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٩٨، ١٠٥٦، ١٠٦٨.  
 الخمس (في شعر): ٦١٤.  
 خندف (لبنى امرأة إلياس بن مضر): ٢٨٣.  
 خنزر بن أرقم: ٨٩٦.  
 الخنساء: ١٥٧، ٣٠٨، ٦٢٦، ٦٧٧.  
 حويلد بن مرة = أبو خراش الهذلي.  
 ابن الخياط: ٣٠٣، ٣١٦، ٤٤٣.  
 (د)  
 أبو دؤاد الإيادي: ٦٢٧، ١٠٤٢.  
 ابن دارة = سالم بن دارة.  
 داود (عليه السلام): ٢٧٥، ٤٤٤، ٤٩١، ٦٠٧.  
 داود بن يزيد بن حاتم: ٥٩٨.  
 دب بن مرة: ٥٨٨.  
 أبو الدرداء: ٥٣٢.  
 درماء بنت سيار بن عبعة: ٦٧٤.  
 ابن دريد: ١٩، ٧٥، ١٣٥، ٢٢٨، ٣٧٢، ٨٠٣، ٩١٣، ٩٥٥.  
 دريد بن حرملة المري: ٦٧٧.  
 دريد بن الصمة: ٧٣، ٨٩، ١٠٥، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٥٨.  
 أبو دريد = الصمة الأصغر.  
 دعامة بن طعمة: ٦٣٠.  
 دعبل الخزاعي: ٦٤٦، ٨٢٠، ٩٠٠، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٧٥، ١٠٦٨.  
 دعد (في شعر): ٨١٧.  
 دغفل النسابة: ١٨٩، ١٩٠.  
 أبو الدقيش: ٨٥٤، ٨٥٦.  
 أبو دلف: ٢٠٦، ٩٦٨.  
 أبو دلف العجلي: ٧٧٥.  
 ابن الدميثة: ٧٦٤، ٨٢٦، ٨٤١.  
 الديمرتي: ٥٢٠، ٨٤١.  
 أم دينار (أم زميل): ٢٨٢.  
 (ذ)  
 ذؤاب الأسدي: ٥٤٥.  
 أبو ذؤاب الأسدي = ربيعة بن عبيد بن سعد.  
 ابن ذئب (في شعر): ٩١٢.  
 ذات النطاقين = أسماء بنت أبي بكر.  
 أبو ذؤيب: ٤٤.  
 أبو ذؤيب الهذلي: ٥١، ٧٨، ٨٩، ١٧٩، ٣١٠، ٥٧٠، ٦٠٦، ٦٤٨، ٨٤٧، ٨٦٠، ٩٢٩، ٩٦٦، ٩٩٥، ١٠٤١.

- ذفاف (في شعر): ٦٤٢.  
 ذهل بن ثعلبة: ١٩٠، ٢٥٩.  
 ذهل بن شيان: ١٩٠.  
 ذو الإصبع العدواني: ١٥٥، ٢٠٠.  
 ذو البردين = عامر بن أحيمر بن بهدلة.  
 ذو ثات (من ملوك حمير): ٢٤٢.  
 ذو الرقة: ١٥٣، ٢٤٧، ٢٦٢، ٣٠٣، ٤٨٢، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٦٥٨، ٦٩٦.  
 ٧٠٧، ٧٤٥، ٧٦٠، ٧٦٥، ٧٧٥.  
 ٧٩٢، ٨٠٢، ٨٢٥، ٨٤٦، ٩١٧.  
 ٩١٨، ١٠٨٠.  
 ذو الرياستين: ٥٩٨.  
 ذو نواس: ٢٧٥.  
 (ر)  
 رابعة (في شعر): ٦٦١، ٦٦٢.  
 رؤية بن العجاج: ٧٤، ٢٤٠، ٦٠٨، ٦٧٩.  
 ٧٣٤، ٧٣٧، ٩١٩، ٩٦٣.  
 راشد بن شهاب بن عبدة: ٣٨٦.  
 الراعي النميري: ٥٦، ١٤١، ٢٠٤، ٣٠٣.  
 ٣٥٩، ٤٤٠، ٧٦٠، ٨٩٤، ٨٩٦، ٨٩٨.  
 راهط (رجل من قضاة): ٤٤٩.  
 أم الرباب (في شعر): ١٠٦٣.  
 ربيع بن أبي الحقيق: ٧٢٧.  
 الربيع بن زياد: ٣٢٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٦.  
 ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٩٥٢.  
 الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي: ٩٠٩.  
 الربيع بن عتيبة بن الحارث: ٥٤٥.  
 ربيع الواقعة (ابن زياد): ٣٣١.  
 أبو ربيعة عبد عمرو: ٦٣١.  
 ربيعة بن عبيد بن سعد: ٥٤٥.  
 ربيعة بن عوف = أبو الطمحان القيني.  
 ربيعة بن مقروم: ٧٠٠، ٧٠١.  
 ربيعة بن مكدّم: ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦.  
 رُبَيْل: ١٤١.  
 رِخْم بن عمرو بن مرثد: ٣٦٦.  
 ردينة: ٣٢٥.  
 رسول الله ﷺ = محمد بن عبد الله.  
 الرشيد = هارون الرشيد.  
 الرقاد بن عمرو بن عبد الله: ١٠١٨.  
 الرقاشي: ٥٦٩.  
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة.  
 الرماح بن يزيد = ابن ميادة.  
 أبو رمح الخزاعي: ٦٠٧.  
 رملة (في شعر): ٥٩٧.  
 رُهم (في شعر): ١٠١٤.  
 ابن الرومي: ١٩٢.  
 رِيا (في شعر): ٧٦٨.  
 رِيا (ابنة عم الصّمة بن عبد الله): ٧٣٩.  
 ابن رياح الغساني: ٤٣١.  
 أبو رياش: ٦٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٦، ١١٤.  
 ١٤٦، ١٦٤، ١٦٧، ١٨٢، ١٨٦.  
 ١٩٤، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٣٧، ٢٤٢.  
 ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٧.  
 ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٨، ٢٩٣، ٢٩٤.  
 ٣١٤، ٣٢٧، ٣٣٣، ٣٤٣، ٣٦٠.  
 ٣٧٣، ٣٨٦، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٧.  
 ٤٢٠، ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٨٩، ٤٩٧.  
 ٥٠٩، ٥٢١، ٥٢٦، ٥٤٧، ٥٧٤.  
 ٥٧٦، ٥٨٧، ٦٤٥، ٦٧٤، ٦٧٦.  
 ٦٨٠، ٦٨٣، ٧١٠، ٧٢٢، ٧٢٧.  
 ٧٤٥، ٧٤٩، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥.  
 ٨٢٦، ٨٤٦، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٧٤.  
 ٨٨٠، ٩١٧، ٩٣٩، ١٠١٤، ١٠٤٩.  
 ١٠٨٨.



- الرياشي: ١٠٠، ١٩٩، ٣٠٥، ٣١٨، ٣٩٦، زهير بن جذيمة العبسي: ٣٢٥.  
 ٩٥٨، ١٠١٦.  
 ريحانة (أم هذبة بن الخشرم): ٣٣٦، ٣٣٧.  
 ريش بلغب (أخو تأبط شراً): ٦١.  
 ريش نسر (أخو تأبط شراً): ٦١.  
 ريعان: ٩١٤.  
 (ز)  
 الزباء: ٤٥٦.  
 زبآن بن سيار: ١٦.  
 زبان بن عمرو بن جابر: ٢٧٨.  
 الزبرقان بن بدر: ٩٠٠، ٩٠١.  
 أبو زيد: ١٠٦، ٣٤٣.  
 ابن الزبير: ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥.  
 الزبير بن بكار: ٢٣٥.  
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير.  
 الزبير بن العوام: ٢٨٣، ٦٨٣.  
 الزجاج = أبو إسحق الزجاج.  
 زارة (في شعر): ١٠٦٢.  
 زارة بن عدس: ٨٦١، ٨٧٤.  
 أم زرع: ٧٩، ٤٢٣.  
 زفر بن الحارث: ١١٨، ٣٧٣، ٣٧٦، ٤٤٩، ٤٥١.  
 زفر بن أبي هاشم بن مسعود: ٩٧٦.  
 زفر (عم هذبة بن الخشرم): ٣٣٥.  
 أبو زكريا: ١٦١.  
 زكيرة (في شعر): ٦٤٣.  
 زلفاء (في شعر): ٧٩٤.  
 زمعة بن الأسود: ٥٥٧، ٥٥٨، ٦٤٥.  
 زميل بن أبير: ٢٨٢، ٢٨٣، ٨٥٥، ٨٥٦.  
 أم زنباع: ٤٧٨.  
 زهير (في شعر): ٦٦٤.  
 زهير بن أبي سلمى: ٧٠، ٧٤، ١٣٩.  
 ١٤٩، ٢٥٨، ٣١٨، ٤٠٨، ٦٠٤، ٧٣٤، ٩٣٨، ١٠٤٤.  
 ابن زبابة (سلمة بن ذهل): ١١١.  
 زياد (في رجز): ٨٧١.  
 زياد (في شعر): ٩٢٢.  
 زياد ابن أبيه: ٤٦٥، ٩٣٠.  
 زياد الأعجم: ٩١٦.  
 ابنا زياد الجشميان: ٩٥٢.  
 زياد بن أبي سفيان: ٧٠٣.  
 زياد بن عمرو العقيلي: ٤٥٠.  
 زياد بن عمرو بن محرز: ٤٥٠.  
 زياد بن منقذ: ٨٢٨.  
 زيادة بن زيد: ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٣٩، ٣٣٧.  
 الزيادي: ٣٠٣.  
 زيد (في شعر): ٦٤٢، ١٠١٤.  
 أبو زيد: ٨٣، ١١٤، ١٢٤، ١٤٧، ١٧٠، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٩٦، ٤٢٤، ٤٦٥، ٥٠٤، ٥٠٧، ٨٣٢، ٨٣٨، ٨٧١، ٩٣٣، ١٠٧٦.  
 ابن زيد (في شعر): ٩٥٣.  
 زيد بن ثابت (رجل من بني السيد بن مالك): ٨٧٤.  
 زيد بن أبي حليل: ٣٠٥، ٣٠٦.  
 زيد بن الخطاب: ١٣٥.  
 زيد الخيل: ١٣٦، ٥٤٧، ٦٢٢، ٦٦٠، ٦٦٥.  
 زيد بن عينة بن حصن: ٣٧٤.  
 زيد الفوارس: ٤١٤، ٦٣٥.

- زيد الفوارس بن الحصين: ٣٩٩، ٤٠٠.  
 زيد مائة (في شعر): ٦٤٢.  
 زينب (في شعر): ٧٨٣.  
 زينب بنت الطثرية: ٨٠٦.  
 (س)  
 سابور (ملك فارسي): ٦٦١.  
 سالم بن دارة: ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢.  
 سالم بن قحطان: ٩٣٧، ١٠١١.  
 سالم بن مسافع بن يربوع = سالم بن دارة.  
 سبأ بن يشجب بن يعرب: ٣٧.  
 سبرة بن عمرو: ١٧٩، ٥٠٧.  
 سحابة (في شعر): ١٠٧٤.  
 سحيم بن وثيل الرياحي: ٣٤، ١٩٩، ٦٥٧.  
 أبو سرج: ٢٠٦.  
 سرحان (مولى قيس): ٤٣١.  
 سريرة (جارية عبد الله بن الحشرج): ١٠١٧.  
 سعد (في شعر): ٩٦٥، ١٠٨٢.  
 سعف (رجل من جرم): ٥٨٨.  
 ابن سعد (في شعر): ٦٥٧.  
 أم سعد (في شعر): ٥٩٢، ٥٩٣.  
 سعد الطلائع (رجل من الروم): ٣٤٣، ٣٤٤.  
 سعد بن قرط: ١٠٨٢.  
 سعد بن مالك بن ضبيعة: ١٥٥، ١٥٦، ٣٥٦، ٣٦٠، ٥٩١.  
 سعد بن مرة: ٥٨٨.  
 سعد هذيم بن زيد بن ليث: ٢٤٢.  
 سعد بن أبي وقاص: ٢٢، ٥٢٤.  
 سعدى (في شعر): ٨٤٠، ٨٤١.  
 سعيد (في شعر): ٨١٩، ١٠٣٨.  
 أبو سعيد: ١١٥.  
 سعيد بن أبان: ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨.  
 سعيد بن جبير: ١٠.  
 أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري: ١٦١.  
 أبو سعيد السكري: ١٥٨.  
 سعيد بن سلم: ٧٦٠.  
 أبو سعيد الضرير: ١٠، ٢٢٧.  
 سعيد بن العاصي: ١٨٣، ٣٣٧، ٣٣٨، ٦٨٧، ٩٣٠.  
 سعيد بن مسعدة: ١٥٢، ٥٨٠، ٦٧٨، ٧٠٢.  
 سعيد بن سويد: ٣٧٨.  
 السقّاح: ١٠٠٦.  
 السقّاح (أبو العباس): ٥٥١.  
 أبو سفيان (في شعر): ٥٤٦، ٥٤٧.  
 أبو سفيان بن حرب: ٥٥٩.  
 السكري: ٦٤١.  
 ابن السكيت: ١٠٩، ٢٩٦، ٣١٦.  
 سلامة بن جندل: ٢٠، ٩٦٣.  
 سلامان القضاعي: ٩٤٦.  
 أم سلم (في شعر): ١٠١٧.  
 سلمى (في شعر): ٩٠٨.  
 سلمى بنت خشرم: ٣٣٣.  
 سلمة بن الخرشب: ٤٨٦، ٤٨٧.  
 سلمة بن ذهل = ابن زبابة.  
 سلمة بن ربيعة: ٥٨٨.  
 أبو سلهب: ٥٠٧، ٥٠٩.  
 سلهب (من بني ضبيعة بن عجل): ٥٠٩.  
 سلول بنت ذهل بن شيان: ٧٠٣.  
 سلول (أم مرة بن عامر بن صعصعة): ٥٨٢.  
 سليط: ٥٢٤.  
 السليك بن السليكة: ٥٧٩، ٥٨١، ١١٠١.  
 أم السليك بن السليكة: ٥٧٩، ٥٨١.  
 سليمي (في شعر): ٧٧٢.

- سليمى أم منتشر: ٨٨٤، ٨٨٥.
- سليمان (عليه السلام): ٦٠٧، ٦٠٨.
- سليمان بن بشر بن مروان: ٤٥٢.
- سليمان بن عبد الملك: ٢٣٩، ٥٧٤، ٩٠٨، ٩٠٩، ١٠٣٦.
- سليمان بن قتة: ٦٠٩.
- أبو السّمَال: ١١٤.
- السّمهريّ: ٣٢٥.
- السّمهري بن بشر العكلي: ١٦١، ١٦٢.
- السّموّال بن عادياء: ٨٦، ٨٨، ٩٣.
- سمير بن أسعد بن همام: ١٥.
- سنان (اسم رجل في شعر): ٢٧١، ٢٧٢.
- سنان بن المشلل: ١٠٩٥.
- سننيس (امراة عمرو بن الغوث): ٤٢١.
- أبو سهل أحمد بن محمد القطان: ١٦١.
- سهلة: ٩٦٠.
- سهم بن مرة: ٢٧٧.
- ابن سهية: ٣٧٦، ٣٧٧.
- سواد بن عمرو: ٥٤٢.
- سودة بن كلاب: ٨٠٦.
- سوّار (في شعر): ٣٠٢.
- سوداء الغميم (امراة من بني عبد الله بن غطفان): ٨٤١، ٨٤٢.
- سويد بن صميع المرثدي: ٩٣.
- سويد بن عرفة: ٣٧٨.
- سويد المراثي: ٥٤٣.
- سويد بن مسعود بن جعفر: ٤٢٨.
- سيار (في شعر): ٢١٩، ٢٢٠.
- سيار بن أسعد بن همام: ١٥.
- سيار بن مرة: ٥٨٨.
- سيار بن موالدة: ٢٢٠.
- سيبويه: ١٧، ٢٣، ٢٩، ٥٢، ٩٨، ١١٥، ١٤٩، ١٥٢، ١٧٢، ١٧٦، ٢٣٠، ٢٦٤، ٢٦٨، ٣٠٩، ٣٤٩، ٣٥٦، ٣٥٩، ٣٨١، ٣٨٧، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٦، ٤٢٢، ٤٣٧، ٤٨١، ٥٤٢، ٦٠٤، ٦٠٨، ٦١١، ٦٢٠، ٦٦٥، ٦٦٩، ٦٧٠، ٧٤٨، ٧٥٥، ٧٥٧، ٧٧٢، ٧٨١، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٢٠، ٨٨٢، ٩٠٦، ٩٣٥، ٩٣٨، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٥٦، ١٠٨٠.
- (ش)
- شبل بن عتية بن بجير: ٩٢٦.
- شبل بن قلادة بن عمرو: ٥٨١.
- شبيب بن البرصاء: ٩٧٥.
- شبيب الخارجي: ٣١٨، ٣١٩.
- شبيب بن عمرو بن كريب: ٤٤١.
- شبيب بن الهذيل: ٦٤٠.
- شجنة (اسم رجل في شعر): ٢٧١، ٢٧٢.
- الشّدّاخ بن يعمر الكنانى: ١٤٧.
- شّدّاد (والد عترة): ٩٠٩.
- شريح بن شرحبيل بن عمرو = الحُطَم.
- شريح بن قرواش: ٢٩٣.
- شريح بن مسهر: ٢٩٢، ٢٩٣.
- شريك بن حذيفة: ١٦.
- الشعبي: ١٥٥.
- أبو الشغب العيسي: ٢٠١.
- شغب بن عكرشة: ٦٤٩.
- شقران مولى سلامان: ٩٤٦.
- أبو الشقواء (في رجز): ٨٨٤.
- الشقيقة بنت عباد بن زيد: ١٥.
- الشماخ: ٣٧.
- الشماخ بن ضرار: ٢١٣، ٢٤٨، ٦٣٥.

- شماس بن أسود: ٣٦٨.  
 شمر بن عمرو الحنفي: ٥٦٣.  
 الشمردل بن شريك: ٥٥٥.  
 شمس بن مالك: ٧٢.  
 شمس = حطان بن قيس بن عمرو.  
 شمس بن عبد الله الشكري: ٥٢٦.  
 شملة بن برد المنقري: ٩١٧، ٤٧٧، ٤٧٦.  
 شملة المنقري = شملة بن برد المنقري.  
 الشنفرى: ١٠٧، ٢٦٧، ٣١٩، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١.  
 شهل بن أنمار: ٢٢.  
 شهل بن شيان = الفند الزماني.  
 أبو شهلة (من التابعين): ٢٢.  
 شيان بن خصة: ٣٣.  
 أبو الشيص الخزاعي: ٨٢٠.  
 (ص)  
 أم صاحب (أم قعب بن ضمرة): ٨٦٣.  
 صاحب العين = الخليل بن أحمد.  
 الصارد بن مرة: ٢٧٧.  
 صالح بن عبد القدوس: ٥٦٢.  
 صالحة بنت أبي عبيدة: ٧٥٤.  
 صخر (أخو الخنساء) = صخر بن عمرو بن الحارث.  
 صخر بن عمرو بن الحارث (أخو الخنساء): ٦٧٧، ٦٢٦.  
 صخر الغي: ٥٠٢.  
 صخرة (في شعر): ٨٨٤.  
 ابن صرمة (في شعر): ٦٧٨.  
 صريع الغواني = مسلم بن الوليد.  
 صعصعة بن ناجية: ١٨٢.  
 صفية بنت حيي: ٦٣٨.  
 صفية بنت عبد المطلب: ٥٨٧.  
 الصلتان العبدي: ٧٣٨.  
 صلهب (في شعر): ٩٦٥.  
 أبو الصمعاء: ٣٠٥.  
 الصمة الأصغر (معاوية بن الحارث): ٥٣٧.  
 الصمة الأكبر (مالك بن الحارث بن معاوية): ٥٣٧، ٥٣٦.  
 الصمة بن عبد الله بن طفيل: ٥٣٧.  
 صتان بن عباد الشكري: ٥٢٦.  
 أبو الصهباء (بسطام بن قيس): ٦٣٧.  
 (ض)  
 ضباب بن سبيع بن عوف: ١٤٧.  
 ابن ضبارة: ٤٣١.  
 الضبي: ١١٠١.  
 ضحك (أبو أنس): ٥٠٩، ٥١٠.  
 الضحك بن سفيان: ٤٤٠.  
 الضحك بن قيس الفهري: ١١٦، ٤٤٩، ٤٥٠، ٥١٠، ٨٩٠.  
 ضرار بن الأزور: ٣٨٥، ٥٢٣.  
 ضرار بن القعقاع: ٥٢١، ٥٢٢.  
 ضرية بنت ربيعة بن نزار: ٦٠٧.  
 ضمرة (في شعر): ٧٠١.  
 ضمرة بن ضمرة: ١١٦، ١٧٨، ١٧٩.  
 (ط)  
 أبو طالب بن عبد المطلب: ٤٩٤، ١٠٦٢.  
 ابن الطثرية = يزيد ابن الطثرية.  
 الطثرية (أم يزيد بن المتشر): ٨٠٤.  
 طخيم أبو الطخماء الأسدي: ١٠٨٤.  
 طرفة بن العبد: ٨٣، ٢٧٦، ٣٥٦، ٤٣٢، ٤٧٧، ٦٢٧، ٦٩٨، ٧٠٤، ٧٦٠.  
 ٨٣٠، ٩٢٣، ١٠٨٥.  
 الطرماح = الطرماح بن حكيم.

- الطرمّاح بن حكيم: ١٢٠، ١٧٢، ٤١٨،  
٧٦٨.  
عمر بن لؤي: ٦١٠.  
عمر بن مالك: ٣٦٣.  
ابنة العباب (في شعر): ١٠١٤.  
عباد بن أنف الكلب: ١٧٩.  
أبو العباس أحمد بن يحيى (ثعلب): ١٢١.  
العباس بن الأخنف: ٥٧٠.  
أبو العباس الأعمى: ٤٩٨.  
أبو العباس = ثعلب.  
أبو العباس السفاح: ٤٣١.  
ابن عباس = عبد الله بن عباس.  
العباس بن عبد المطلب: ١٩٠.  
أبو العباس = المبرّد.  
أبو العباس المبرّد = المبرّد.  
العباس بن مرداس السلمى: ١٠٣، ١٠٤،  
٤٣٨.  
عباس بن محمد: ٤٨.  
العباس بن محمد بن علي: ٨٢٢.  
أبو العباس محمد بن يزيد: ٦٥٨.  
العباس بن معبد المري: ١٠٨٤.  
العباس بن الوليد: ٢٦٢.  
عبد بن حنتر: ٣١١.  
عبد بني الحسحاس: ٦٨١.  
عبد الأشهل (من الأنصار): ٢٢.  
ابن عبد الأعلى: ٤٩٨.  
عبد الله (في شعر): ٦٤٢، ٦٦٢، ٦٨٥،  
٩٥٤.  
أبو عبد الله الأسدي البصري: ١٠٧٨.  
عبد الله بن أسعد بن همام: ١٥.  
عبد الله بن أيوب التيمي: ٦٠٢.  
عبد الله بن أبي بكر: ٦٨٣.  
عبد الله بن جعفر: ٣٣٨.  
أبو الطيفانية: ١٠٦٢.  
ابن طريف (في شعر): ٦٤٩.  
طريقة (في شعر): ١٠١٦.  
الطفيل بن مالك: ٨٩١.  
طلحة بن عبيد الله: ٣١٨، ٥٢٤.  
أبو الطمحان الطائي: ٧٦٥.  
أبو الطمحان القيني: ٧٦٥، ١٠٨٤.  
أبو الطمحان النهشلي: ٧٦٥.  
طهية بنت عبد شمس بن سعد: ٢٩.  
أبو الطمحان الأسدي: ٧٦٥.  
(ع)  
عائشة بنت أبي بكر: ٢١٥، ٥٧٧، ٧٢٢.  
عاتكة بنت أنيس الأشجعي: ٥٧١.  
عاتكة بنت زيد بن عمرو: ٦٨٣.  
عاتكة بنت مر بن أذ: ٢٤٢.  
عارض بن الضمة: ٥٣٢.  
عارق الطائي: ٦٤٧، ٨٦١، ٨٧٤، ١٠٢٠.  
أم عاصم (في شعر): ٩٣٣.  
عاصم بن خليفة: ٦٣٧.  
عاصم بن خليفة الضبي: ٤٠٣.  
عامر (في شعر): ٦٤١، ١٠٠٢.  
عامر بن أخيمر بن بهدلة: ٩٨١.  
عامر بن تيم اللات: ٣٦٣.  
عامر بن جوين: ٢٢٠.  
عامر بن الحارث = جران العود.  
عامر بن شقيق: ٦٤٠.  
عامر بن شماس بن لأي: ٢٦٤.  
عامر بن صعصعة: ٢٤٦.  
عامر بن الطفيل: ١٢١.

- عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق: ١٠٢٤. عبد الرحمن بن الحكم: ٨٩٢.
- عبد الله بن الحسين: ٦٠٩. عبد الرحمن بن زيد: ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٣٩.
- عبد الله الحوالي: ٩٦٦. عبد الرحمن بن قطبة = المثلّم البلوي.
- عبد الله بن خازم: ٤٥٢. عبد الرحمن (عم مسور): ١٨٣.
- عبد الله بن ربيعة: ٥٨٨. عبد السلام: ٩٥٤، ٩٥٨.
- عبد الله بن الزبير: ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١. عبد السلام البصري: ٢٤٥.
- ٤٥٢، ٦٨٠، ٧٧٤، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢. عبد الصمد بن المعدل: ٢٠٢.
- عبد الله بن الزبير الأسدي: ٤٤٥. عبد العزيز بن أبي دهبل الجعفري: ٤٣٢.
- عبد الله بن زهير: ٩. عبد العزيز بن زرار: ٢٠٦.
- عبد الله بن سالم الخياط: ٩٦٢. عبد العزيز بن مروان: ٣٧٦، ٣٧٧، ٧٧٧.
- عبد الله بن سبرة الحرشي: ٣٤٣، ٣٤٤. ١٠٣٥.
- ٣٤٥، ٣٤٦. أم عبد العزيز بن مروان: ٣٧٦.
- عبد الله بن الصمة القشيري: ٦٨٧. عبد عمرو بن بشر بن مرثد: ٣٧٠.
- عبد الله بن طاهر: ١٠، ١١، ١٠٧٨. عبد عمرو بن شريح بن الأحوص: ١٢٠.
- عبد الله بن عامر بن كريز: ٣٣، ٣٦. عبد عمرو (أبو عجرد بن ضمرة): ٣٦٧.
- عبد الله بن عباس: ٩، ١٠، ١٥٥، ٥٠٠. عبد المطلب بن هاشم: ١٩١.
٦١١. عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي: ٨٦.
- عبد الله بن عبد الرحمن: ٩٠٥. ٩٣.
- عبد الله بن عذاء البرجمي: ٤٠٧. عبد الملك بن مروان: ١٦١، ٢٣٩، ٢٦٣.
- عبد الله بن عمار بن عينة: ٣٧٤، ٣٧٥. ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧.
- عبد الله بن عمر بن الخطاب: ٣٣٨. ٣٧٨، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٩٦، ٥٧٤.
- عبد الله بن مدلج بن سويد: ٨٨٠. ٧٧٤، ٨٩١، ٩٠٨، ٩٣٠، ١٠٣٦.
- عبد الله بن معديكرب: ١٦٦. عبد مناف بن ريع الهذلي: ١٩١.
- أبو عبد الله المفجع = المفجع. عبد هند بن زيد: ٤١٣.
- عبد الله بن ناشرة بن زهير: ٦٤٠. عبد الواحد (في شعر): ١٠٤٥.
- أبو عبد الله = النمري. عبد الواحد بن منيع السعدي: ٤٣٠.
- عبد الله بن همام السلولي: ٧٠٣. عبد يغوث الحارثي: ٤٢٣.
- عبد الحارث بن ناشرة بن زهير: ٦٤٠. عبد يغوث بن وقاص الحارثي: ١٢٤.
- ابن عبد ربّه: ٨٧٦، ٨٧٧. ابن عبدل: ١٠٤٢.
- عبد الرحمن بن الأشعث: ٢٦٣. عبدة بن الطبيب: ٥١٨، ١٠٥١.
- عبد الرحمن بن أبي بكر: ٧٢٢. عبدة بن عيار بن مسعود: ٤٤٣.
- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ٣٣٩. أبو عبيد: ٦٢٤، ٦٢٥.

- عبيد بن الأبرص: ٤٠٨، ٥٥٥، ٨٦٤.  
 عبيد بن ثعلبة بن ربيعة: ٢٠٨.  
 عبيد بن حصين بن جندل = الراعي النميري.  
 عبيد الله بن قيس الرقيات: ٦١٠.  
 عبيدة (في شعر): ٥٠٦.  
 عبيدة (في شعر): ١٠٩٧، ١٠٩٠.  
 أبو عبيدة: ١٧٩، ١٨٧، ٢٠٠، ٢٨٧، ٣٢٣، ٤٥٣، ٤٩٨، ٥٠٤، ٥١٤، ٦٢٥، ٦٣٨، ٦٨٣، ٧٦١، ٩٤٣، ١٠٠٤، ١٠١٥، ١٠٢٧، ١٠٨٤، ١٠٩٧، ١٠٩٥.  
 أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة: ٦٤٥.  
 أبو عبيدة (معمّر بن المثنى): ٢٢، ١٦١.  
 أبو العتاهية: ٥٦٢، ٩٧٥.  
 عتاب (في شعر): ٣٠٤.  
 عتاب بن المكعب: ٣٠٥.  
 عتاب بن توسعة: ٦٠٣، ٦٠٤.  
 عتية بن الحارث: ٣٠.  
 عتية بن الحارث بن شهاب: ٥٤٥.  
 عتية بن مرداس: ٧٨٨.  
 ابن أبي عتيق: ٧٩٧.  
 عثمان بن حيان المري: ١٦٢، ١٦٣.  
 عثمان بن عفان: ٣٣، ١٥٠، ٢١٥، ٢٧٨، ٢٨٣.  
 أبو عثمان المازني: ١٠٣١.  
 عثمة (في شعر): ٨١١.  
 العجاج: ٥١، ٢٨٧، ٣٠٩، ٣٣٢، ٦٥٧، ٧٢٢، ٨٢٢، ٩٦٥، ١٠٥٧.  
 عجرد بن ضمرة: ٣٦٧.  
 العجلان بن خفيض: ٣٥.  
 العجلي: ٧٦٥.  
 العجلي = أبو النجم العجلي.  
 العجير السلولي: ١٩٢.  
 عداء (في شعر): ٥٦٤.  
 العدان (من بني أسد): ٥٥٤.  
 عدي بن أخزم: ٨٧٤.  
 عدي بن أرطاة: ٢٨٢.  
 عدي بن أفلت: ٢٢٠.  
 عدي بن ربيعة: ٣٦٤.  
 عدي بن ربيعة = مهلهل.  
 عدي بن الرقاع: ٩٨٧.  
 عدي بن زيد: ٢٦، ٨٧، ٩٠، ١١٣، ٥٦٠، ٦٠٩.  
 عدي بن عمرو: ١٣٨.  
 عدي بن يزيد بن حمار: ٢٢١.  
 العديل بن الفرخ: ٤٨٩.  
 عرابة اللوسي (في شعر): ١٠٦١.  
 عراجة (في شعر): ٩٢٠.  
 عرار (في شعر): ٢٠٨، ٢٠٩.  
 العرجي: ٧٥٤.  
 عرقوب (في شعر): ٧٨٦.  
 العرنديس: ٩٤٣.  
 عروة بن أذينة: ٧٤٩.  
 عروة بن زيد الخيل: ٩٤٥.  
 عروة الصعاليك = عروة بن الورد.  
 عروة بن عتبة الجعفري: ٤٩٣، ٤٩٤.  
 عروة بن مرة: ٥١٣، ٥١٤.  
 عروة بن الورد: ٩٣، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٩٣٤.  
 العريان بن الهيثم: ٥٩٧.  
 عصيمة بن عاصم بن جويرية: ٣٥، ٣٦.  
 عطار ابن الطرية: ٨٠٦.  
 عقال بن خويلد: ٨٦٩، ٨٧٠.

٦٧٣ ، ٦٦٩ ، ٦٦٨ ، ٦٤٨ ، ٦٤٦	عقال بن هاشم : ٨٨٢ .
٧٢٢ ، ٦٩٨ ، ٦٩٦ ، ٦٧٩ ، ٦٧٤	عقبة بن كعب بن زهير : ٨٤١ .
٧٦٨ ، ٧٦٣ ، ٧٥٩ ، ٧٣٢ ، ٧٣١	عقبة الأسدي : ٧٩٤ .
٨٣٨ ، ٨٢٩ ، ٨٢٨ ، ٨٢٣ ، ٧٦٩	عقيل (في شعر) : ٨٥١ ، ٩١٠ ، ٩١١ .
٩٠٤ ، ٨٩٩ ، ٨٦٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٢	ابن عقيل (في شعر) : ٦٢٢ .
٩٣٣ ، ٩٣٢ ، ٩٢٦ ، ٩١٩ ، ٩١٣	عقيل بن الأسود : ٥٥٨ .
٩٩٣ ، ٩٨٧ ، ٩٦٥ ، ٩٦٤ ، ٩٥٥	عقيل بن علفه المري : ٨٧٦ .
١٠٤٢ ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٣ ، ١٠٠١ ، ٩٩٥	عكب (صاحب سجن النعمان) = عكب بن
١٠٦١ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٣ ، ١٠٤٤	عكب التغلبي .
١٠٧٩ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٧ ، ١٠٦٦	عكب بن عكب التغلبي : ٣٨٢ .
١٠٩٣ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٠	عكرمة : ١٠ .
١١٠٠ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٧	أبو العلاء (*) : ٢٩ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٥ ،
أمّ العلاء (امراة مويك المزموم) : ٥٧٢ .	٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١ ،
علقة : ٧٠٦ .	١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٦ ،
علقمة : ١٣٢ ، ٢٦٦ .	١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،
علقمة بن ذي يزن الحميري : ٢٣٩ ، ٢٤٢ .	١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،
علقمة بن سيف العتابي : ٩٤١ ، ٩٤٢ .	١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،
علقمة بن شيان بن عدي : ١٠١ .	٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ،
علقمة بن عبدة : ١٩٥ ، ٤٢٣ .	٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،
علقمة بن مرهوب : ٣٩٩ .	٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
علقمة بن النعمان بن قيس : ٥٢٦ ، ٥٢٧ .	٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ،
أبو علقمة اليمري : ١٠٦٧ .	٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ،
أبو علي : ٩٥ ، ١١٦ ، ١٥٨ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣ ،	٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٤٨ ، ٣٧٩ ،
٩٩٩ ، ٣٢٦ .	٣٨٤ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ،
علي (في شعر) : ٦٦٤ .	٤١٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٩ ،
علي (رجل من بني فزارة) : ٢٧٩ .	٤٨٩ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ،
علي بن أصمغ : ٣٤٥ .	٥٦٣ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،
علي بن جعد بن عتي : ٤٨ ، ٤٩ .	٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٧ ،
علي بن الحسين بن علي : ٩٥٧ .	٦٠٩ ، ٦١٦ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ،
أبو علي بن شاذان : ١٦١ .	٦٢٦ ، ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ،

(\*) لعله أبو العلاء المعري .



- علي بن أبي طالب: ١١٢، ١٩٠، ٢٧٤، عمرو بن الأيهم: ٨٢٦.  
 ٢٩٠، ٣٤٥، ٣٥٨، ٤٤١، ٤٤٢، عمرو بن الحارث (ابن جفنة): ٨٦١، ٨٦٢.  
 ٥٢٤، ٥٢٧، ٥٥٦، ٥٩٦، ٦٠٨، عمرو بن الحارث بن شيان: ٥٩١.  
 ٦٨٣، ٦٨٤، ٨٩٠، ١٠٦١، عمرو بن حممة الدوسي: ١٥٥.  
 علي بن عيسى: ٧٤٣، عمرو بن ذكوان: ٩٤١.  
 أبو علي الفارسي: ٢٦١، ٢٨٦، ٥٠٤، أم عمرو (أخت ربيعة بن مكرم): ٥٧٥.  
 ٥٧٣، ٦٠٣، عمرو بن أبي ربيعة المزدلف: ٥٩١.  
 عمار بن البولانية: ٢٨١، عمرو بن زيد: ٤٥٢.  
 عمار بن زياد: ٦٢٨، ٦٢٩، ٩٥٢، عمرو بن سعيد: ٤٤٩.  
 عمار بن عقيل: ٢٨٦، ٦٥٨، ٨٥٧، عمرو بن سعيد بن العاص: ٩٤٠.  
 عمار الواهب (ابن زياد): ٣٣١، عمرو بن شأس: ٢٠٩.  
 أبو عمر: ٦١٢، عمرو بن شقيق الفهري: ٥٧٦.  
 عمر بن الخطاب: ٢٢، ١٣٥، ١٤٧، ١٩٠، أبو عمرو الشيباني: ١٩٩.  
 ٤٠٣، ٥١٣، ٥٢٤، ٥٤٧، ٥٥٧، عمرو بن عبد ودة: ٣٥٨، ٥٢٧.  
 ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٨٣، ٦٨٥، أخت عمرو بن عبد ودة: ٣٥٨، ٥٢٧.  
 عمر بن أبي ربيعة: ٣٠٧، ٧٥٤، ٨٦٤، عمرو بن عثمان بن عفان: ٣٣٨.  
 ٨٦٥، أبو عمرو بن العلاء: ٢٦٥، ٣٩٦، ٦١١،  
 أبو عمر الزاهد: ٦٠٨، ٧٨٤.  
 عمر بن عبد العزيز: ٢٨٢، عمرو بن عمران: ٣٦٦، ٣٦٧.  
 عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي: ١٠٣٩، عمرو بن الغوث بن طيء: ٤٢١.  
 ١٠٤٥، عمرو بن قنينة: ١٩٩.  
 عمر بن هبيرة الفزاري: ٤٨٩، عمرو بن قنينة: ٦٩٨.  
 عمران بن حطان: ٢٦٥، عمرو بن كلثوم: ٣٧٠.  
 عمران بن مرة بن الحارث: ٤٠٧، عمرو بن كميل: ٩٤١.  
 أبو عمرو: ٤٥٧، عمرو بن لأي: ١٠٦.  
 عمرو (في شعر): ٧٣٧، ٧٣٨، ٩١٥، عمرو بن مالك بن ضبيعة: ١٥٥، ١٥٦.  
 ٩٧٤، ١٠٦٢، عمرو بن محرز: ٤٥٠.  
 ابن عمرو (في شعر): ١٠٤٦، عمرو بن مسعود بن عبد مرارة: ١٨٠.  
 أبو عمرو (من الخوارج): ٤٢٠، عمرو بن معاوية بن تميم: ٥١٣.  
 أم عمرو (في شعر): ٨٠٧، ١٠١٦، عمرو بن معاوية العقيلي: ٤٥٠.  
 عمرو (رثاء حزاز بن عمرو): ٦٣٥، عمرو بن معديكرب: ١١٨، ١٢٢، ١٢٣،  
 عمرو بن أسعد بن همام: ١٥، ١٤٦، ١٦٦، ٥٥٧.

- عمرو بن المنذر بن ماء السماء: ٨٦١. العيَّار: ٤٦٢.  
 عمرو بن هبيرة الفزاري: ٢٨١. أبو العيال الهذلي: ١٠٠٣.  
 عمرو بن هند: ٩٩، ٢٧٥، ٣٨٦، ٥٥٤، عيسى بن عمر الثقفي: ٦١١.  
 ٨٦١، ٨٦٢، ٨٧٤، ٨٧٥. عينة بن أسماء: ١٩٤.  
 عمرو بن يثربي: ٢١٤. عينة بن أسماء بن خارجة: ٩٠٦.  
 أبو العميثل: ١٠. (غ)  
 عمير بن الحباب السلمي: ٣٧٤. ابن غادية السلمي: ٥٧٦.  
 عمير بن شيسم = القطامي. غاضرة (امرأة من بني غراب): ٢٨٠.  
 عميلة الفزاري: ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠. غالب (في شعر): ٨٥٧.  
 عنبر بن سماك بن حصين: ٥٠. غالب بن الحر بن ثعلبة: ٤٣٠.  
 العنبري: ٣٠. غامد (أبو حي من أسد): ٦٤٧.  
 عنترة بن الأخرس = عنترة بن عكبيرة. ابن الغريرة: ٦٣٩، ٦٤٠.  
 عنترة بن شداد: ٤٠، ٩٩، ١٦٨، ٦٤٦، أبو النغمش الحنفي: ١٠٩٧.  
 ٦٦٥، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩٥٣. غلاق (في شعر): ٧٠٤.  
 عنترة بن عروس: ٢٩٧. ابن غلاق (في شعر): ٦٦٤.  
 عنترة بن عكبيرة الطائي: ٢٩٧. غيث (رجل من طييء): ١٧٧.  
 ابن عتقاء الفزاري: ٩٣٩، ٩٤٠. غيظ بن مرة: ٢٧٧.  
 ابن عنمة البولاني: ٢٥٩. غيلان = ذو الرمة. ٦٣٧.  
 أبو العواذل: ١١. (ف)  
 العوام بن عقبة: ٨٤١. فائد بن حبيب الفقعسي: ١٦٢.  
 ابن أبي العوجاء عبد الكريم: ٥٥٣. فاطمة بنت الخرشب: ٣٣١، ٣٣٢.  
 أبو العوف (في شعر): ١٠٨٨. فاطمة بنت خشرم: ٣٣٤.  
 عوف بن بلز: ٣٠٢، ٣٢٠، ٦٢٨، ٦٢٩. فاطمة بنت محمد بن عبد الله: ٥٧٧.  
 عوف بن كعب: ٩٠١. أبو الفتح: ٢٣، ٤١، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥١.  
 عوف بن مالك بن ضبيعة = البرك. ٥٢، ٥٦، ٦٦، ٩٥، ١١٤، ١١٩.  
 عوف بن محلم بن ذهل: ٣٦٤. ١٢١، ١٢٤، ١٥٨، ١٦٨، ١٧٢.  
 عوف بن نعمان: ٤٠٧. ١٨٩، ٢٢٢، ٢٣٩، ٢٤٣، ٢٤٥.  
 عوف بن يربوع الخثعمي: ٥٨١. ٢٥٠، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٧.  
 عون بن جعدة بن هبيرة: ١٦١. ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٩، ٢٩٢، ٢٩٣.  
 عويج (في شعر): ٨٨٤. ٣٠٢، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٦، ٣٣٢.  
 عويف القوافي: ١٨٦، ١٩٤، ٣٧٧. ٣٧١، ٣٩٢، ٣٩٦، ٤٠٠، ٤٠٣.

القاسم الهروي: ٢٢٥.	٥٣٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٤٠٤
أبو القاسم (في شعر): ٦٢١.	٥٦٤ ، ٥٧٣ ، ٥٨٢ ، ٦٠٨ ، ٦٣٤
أبو القاسم (في رجز): ٧٦٩.	٦٤٣ ، ٧٣٢ ، ٧٨٨ ، ٨٥٣ ، ٨٥٦
أبو القاسم الرقي: ٦٢٥.	٨٧٣ ، ٩٩٥ ، ١٠١٣ ، ١٠٩٧
القاسم بن محمد بن أبي بكر: ٧٢٢.	فدكي (رجل من بهراء): ٩٤١ ، ٩٤٢
قيصة (رجل من بني قيس بن ثعلبة): ٣٣ ، ٣٥	الفراء: ١٧ ، ٢٣٠ ، ٣٠٨ ، ٦١٦ ، ٦٧٣
قيصة (ملك الحيرة): ١٥٨.	٧١١ ، ٧٧٢ ، ٨٢١ ، ٩٨٧ ، ١٠٠١
قيصة بن ضرار: ٦٥٤ ، ٦٥٥.	١٠٥٧ ، ١٠٦٠
قيصة بن النصراني: ٤٣٦.	الفرزدق: ٢٩ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧
قتادة بن مغرب الشكري: ٩٠٢ ، ٩٠٣.	٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢
القتال الكلابي: ١١٦ ، ١٥١ ، ٣١٩.	٤٦٥ ، ٥٨٧ ، ٦٧٣ ، ٦٩٨ ، ٧٣٦
ابن قته = سليمان بن قته.	٨٧٤ ، ٨٨٣ ، ٩٣٠ ، ٩٥٧ ، ٩٧٣
قتيبة بن مسلم: ٩٠٨ ، ٩٠٩.	١٠٧٩
قتيلة (امراة شَبَّ بها الأعشى): ٦٠٩.	فروة بن مرثد بن نوفل: ٥٠٩.
قتيلة بنت الحارث بن النضر: ٦١١.	فروة بن مسعود: ٥٦٣.
قحطبة بن شبيب: ٤٣١.	بنت فروة بن مسعود: ٥٦٣.
القحيف بن خمير: ٨٠٢.	الفرز (سعد بن زيد): ٢٣٧.
قراد بن العيار بن محرز: ٤٦١.	فضالة بن أبي معرض البحري: ٢٦٠.
قرط (في شعر): ١٠٨٠.	الفضل بن الأخضر: ٤١٤.
قرط (رجل من سنبس): ٤٢١.	الفضل بن سهل: ٦٠٢.
القرني: ٢٩٦.	فضيلة القرشي: ٢٣٧ ، ٢٣٨.
قرواش بن ليلى: ٦٤١.	فطيمة (في شعر): ٨١٦.
قريط بن أنيف: ٢٢.	ققعس بن طريف: ٢٩٤ ، ٥٠٧.
قريع بن عوف: ١٠٤.	القمماء (امراة الراعي النميري): ٨٩٦.
القريعي: ٢٣٥.	فكيهة بنت المضرب: ١١٦.
قريعة بنت عامر: ٦٤٠.	الفند الزماني: ٣٦٤ ، ٣٦٥.
قصي بن كلاب: ٣٣١.	فيروز (أحد العطارين): ٣٤٥.
قصير: ٤٥٦.	(ق)
القطامي: ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢٥٠ ، ٢٩٦ ، ٤٠٣ ، ٥٠٤ ، ٦٣٠ ، ٩٣٤ ، ٩٩٥ ، ١١٠٠.	أبو قابوس: ٣٧٠.
قطبة بن عامر: ١٣.	أبو قابوس (في شعر): ١٠٥١.
	أبو قابوس = النعمان بن المنذر.

- قطرب: ١٥٠، ٢٤٠، ٤٠٧.  
 قطري بن الفجاءة: ١٤.  
 أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة: ٨٨٩.  
 قعقاع (في شعر): ١٠٦٢.  
 ابن قعقاع (في شعر): ٥٦٥.  
 ابن القعقاع: ٦٢٥.  
 القعقاع بن عطية الباهلي: ٤١٤.  
 قعنب بن عتاب: ٣٤، ٣٦.  
 القلاخ بن حزن: ٦٤٦.  
 القلاخ بن زيد: ٦٤٦.  
 القلاخ العنبري: ٦٤٦.  
 قمامة (رجل من بني تميم): ٣٨٦.  
 ابن قمئة: ٢٣٥.  
 القناني: ٥٧٠.  
 قنار (في شعر): ١٠٣٣.  
 قيس بن أوس: ٣٩٩، ٤٠٠.  
 قيس بن ثور بن معن: ٤٥٠.  
 قيس بن جروة = عارق الطائي.  
 قيس الحافظ (ابن زياد): ٣٣١.  
 قيس بن حجر: ٤١٨.  
 قيس بن حسان بن عمرو: ٣٦٦، ٣٦٧.  
 قيس بن خالد الشيباني: ١٥٥.  
 قيس بن الخطيم: ١١٦، ٢٧٥، ٩٩٧.  
 قيس بن زهير: ٢٩٥، ٣٢٢، ٣٣٢، ٣٤٧.  
 ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩.  
 قيس بن زهير بن جذيمة: ١٥٢، ٣١٩، ٣٢٠.  
 قيس بن ضرار بن القعقاع: ٦٨٦.  
 قيس بن عاصم: ٥١٧، ٥١٨، ٩١٦.  
 قيس بن مالك بن منقذ بن طريف: ١٧٩.  
 قيس بن مسعود بن عامر: ٥٦٣.  
 قس بن معديكرب: ٢٥٥، ٤٩٦.  
 بنت قيس بن معديكرب: ٢٥٥.  
 قيصر: ٤٨٨.  
 قين (اسم رجل في شعر): ٣١٧.  
 (ك)  
 كبشة (أخت عمرو بن معديكرب): ١٨.  
 أبو كبير الهذلي: ٧١، ٧٢، ٦١٠.  
 كُثَيِّر عَزَّة: ٨٣، ١٠٣، ١٦٤، ٣٠٩، ٤٩٦، ٤٩٧، ٦٨٧، ٧٤٥، ٧٦٠، ٧٧٦، ٧٩٧، ٨٥٣، ١٠٢٦.  
 أُم كدراء (في شعر): ١٠٠٧.  
 أبو كرام التميمي: ٤٦٣.  
 كرز بن خالد: ٥٧٦.  
 الكروّس بن زيد: ٤٤٥.  
 الكروّس بن زيد بن الأخزم = الكروّس الطائي.  
 الكروّس الطائي: ٢٣٤.  
 الكسائي: ٦٠٨.  
 كسر بن مرة: ٥٨٨.  
 كسرى: ١٥٨، ٢٢٥.  
 كعب (في شعر): ٩٠٩، ٩٦٦، ٩٦٧.  
 كعب (رجل من بني الصارد): ٢٧٩.  
 كعب خدر (أخو تأبط شراً): ٦١.  
 كعب بن ربيعة بن عامر: ٩٤٩.  
 كعب بن زهير: ٢٨، ٨٤٤.  
 كعب بن سعد: ٦٤٤.  
 كعب بن مالك: ٨٤، ٩٧.  
 أُم الكلاب (في شعر): ١٠١٨.  
 الكلابي: ٢٨٨.  
 ابن الكلبي: ٢٣٩، ٥٨٧، ٨٩١، ١٠٠٢.  
 كُليب (في شعر): ٨٦٤.  
 كليب وائل: ٣٦١، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩٢.

- الكُميت: ١٩٥، ٢٨٣، ٣٦٣، ٤٧٢، ٥٧٤، ٨٣٠، ٨٩٨.
- الكثاز الجرمي: ١٠٨٥.
- ابن كناسة: ٦٥٦، ٧٢١.
- كنانة بن بشر التجيبي: ١٥٠.
- كندش (أحد اللصوص): ١٠٩٧.
- ابن كوز (يزيد بن حذيفة بن كوز): ١٨٢.
- (ل)
- لا بواكي له (أخو تأبط شراً): ٦١.
- أبو لؤلؤة (فتى المغيرة بن شعبة): ٦٧٦، ٦٧٧.
- لُبْنَى (في شعر): ٧٧٨.
- ليد: ١٠٥٨.
- ليد بن أزنم: ٦٥٠.
- لبيد بن ربيعة: ٧٨، ٢١٥، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٩١، ٦٥٠، ٧٦١، ٨٣٥.
- ليد بن عطارد: ٦٥٠.
- ابن لذعة (ربيعة بن رفيع): ١٠٥.
- أبو لطيفة العقيلي: ٨٠٦.
- لقمان الحكيم: ٧٣٧، ٧٣٨.
- لقمان بن عاد: ٣٦٤.
- اللقطة: ١٦.
- لُمَيّ (رجل من فرسان قيس): ٩٤١.
- اللّيث: ٨٥٦.
- ليلى (في شعر): ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٧٩، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٩.
- ٨٠١، ٨٠٢، ٨٥٣، ٨٧٨، ١٠٢٣.
- ابن ليلى (في شعر): ٥٦٩، ١٠٠.
- أبو ليلى (في شعر): ٩٨٧.
- ليلى الأخيلية: ٧٨٩.
- ليلى بنت سنان بن ربيعة: ٥٢٢، ٥٢٤.
- ليلى العامرية: ٧٩٠.
- (م)
- ماء السماء (أم المنذر بن امرئ القيس): ٩٨١.
- ماء السماء النمرية: ٥٦٣.
- مؤثر (ابن أخي زويهر بن الحارث): ٦٣٦.
- مؤرج السدوسي: ٢٠٣.
- مازن بن مالك بن عمرو: ١٨.
- مالك (في رجز): ٨٨٤.
- أم مالك (في شعر): ٧٩١، ٩٣٤.
- مالك (أخو ابن جذل الطعان): ٥٢٤.
- مالك بن بدر: ٣٢٠.
- مالك بن حذيفة: ١٦.
- مالك بن حرّي: ٥٥٦.
- مالك بن حمار بن مخاشن: ٣٢٧، ٣٢٨.
- مالك بن الريب: ٢٥٥، ٣٥٥، ٤٦٦.
- مالك بن زهير: ١٥٢، ٣٠٢، ٣٢٠، ٣٣٢.
- ٥٨٤.
- مالك بن زهير العبسي: ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥.
- ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩.
- مالك بن عمير بن أبي زراع: ٥٨١.
- مالك بن عوف النصري: ١٠٥، ١١٩.
- مالك الغافري: ٦٤٠.
- مالك بن مسنم: ٩١٧.
- مالك بن نويرة: ١٦٠، ٣٨٥، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤.
- المأمون العباسي: ٢٠٩، ٨٠٣.
- مأوى الصعاليك = أشيم بن شراحيل.
- ماوية بنت عبد الله: ٩٨١.
- ماوية بنت مرة بن ذهل: ٥٨٧.
- المبرد: ٣٠، ٢٨٦، ٤٧٤، ٥١٤، ٥٢٠.
- ٦٠٨، ٦٣٠، ٧٦٦، ٨٥٢، ٩٢٨.
- ١٠٦٧.

المتجرّدة: ٣٨٢، ٣٧٩.	٥٦٣، ٦١٨، ٦٧٦، ٦٨٧، ٨١٠
المتلمّس: ٩٣٠، ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٦، ٢٥٣.	٨٢٥، ٨٤١، ٨٥٥، ٨٥٨، ٨٦٧
المتمطر (أخو المنذر جدّ النعمان): ١٠١.	٨٩٨، ٩٠٩، ٩١٥، ٩٣١، ٩٣٥
متّم بن نويّرة: ٩٢٦، ٥٢٤، ٥٢٣.	٩٤١، ٩٥٢، ٩٦٧، ٩٦٨، ١٠٦٦
المثلّم البلوي (عبد الرحمن بن قطبة): ٢٧١.	١٠٧٢، ١٠٨٤، ١٠٨٥.
المثلّم بن عطاء بن قطبة: ٢٧١.	محمد بن بشير الخارجي: ٦٤٥، ٨١٠، ٩٤٥.
المثلّم بن عمرو التنوخي: ٢٧١.	محمد بن أبي بكر: ٧٢٢.
المثلّم الغساني (الحارث بن كعب): ٢٧١.	محمد بن حبيب: ٧٣٥.
المثلّم بن المشخرة الضبي: ٢٧١.	محمد بن الحسن: ٢٥٤.
أبو المثلّم الهذلي الخناعي: ٢٧١.	أبو محمد الدهان: ١٤٢، ١٤٦.
المثنى (في شعر): ٥٠٦.	أبو محمد الديمرتي: ١١٢.
مجاهش بن دارم: ١٦٤.	محمد بن سعيد الكاتب: ٩٤٠.
مجد بنت تيم بن غالب: ٤٠٤.	محمد بن عبد الله (عليه السلام): ٩، ١٠، ١٣.
مجمّع بن هلال: ٤٨٣.	١٩، ٢٩، ٥٤، ٦٣، ٦٨، ٨٠، ١٠٥
أم محارب (صاحبة النابغة الجعدي): ٦٥٧.	١١٢، ١٣١، ١٤٠، ١٥٨، ١٨١
محارب ابن النابغة الجعدي: ٦٥٧.	١٨٧، ١٩٦، ٢٢٣، ٢٧٤، ٢٧٩، ٣١٨
أبو محجن الثقفي: ٦٨٣.	٣٣٨، ٣٨٤، ٤٢١، ٤٣١، ٤٣٢
محرز بن المكعب الضبي: ٨٦٧، ٤٠٧.	٤٤٢، ٤٤٤، ٤٩٤، ٥١٥، ٥٢١
محرّق (أحد ملوك لخم): ٢٧٥.	٥٥٤، ٥٥٨، ٥٧٧، ٦٠٨، ٦٠٩
محرّق (عمرو بن هند) = عمرو بن هند.	٦١٠، ٦١١، ٦٣٢، ٦٣٦، ٦٣٧
محصن (في شعر): ٢١٦.	٦٣٨، ٦٥٠، ٦٧٨، ٦٩٤، ٨٣٢
المحلّ (رجل من بني ثعلبة): ٥٢٤، ٥٢٣.	٩٠٣، ٩٤٧، ١٠٣٨، ١٠٤٤.
المحلّف (أبو مليل عبد الله بن مالك): ٣٤.	محمد بن عبد الله بن الحسن: ٦٤٥.
محلّم بن سويط الضبي: ٢٤٧.	محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيص
أم محمد (في شعر): ١٠١٢.	الخزاعي.
أبو محمد الأعرابي: ٦٦، ٥٣، ٢٢، ١٥.	محمد بن عمرو بن حزم: ١٧٠.
٨٤، ٩٣، ٩٥، ١٠١، ١٠٩، ١١١.	محمد بن عميرة = المقنّع الكندي.
١١٥، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٥، ١٦٨.	محمد بن مروان: ١٠٣٦، ١٠٣٥.
١٧٤، ١٧٨، ١٨٢، ١٩٠، ٢٠٠.	محمد بن منصور بن زياد: ٥٩٨، ٥٩٦.
٢٠٩، ٢٤٣، ٢٦٤، ٢٨٦، ٤١٢.	محمد بن هشام بن إسماعيل: ٤٨، ٤٩.
٤١٣، ٤١٤، ٤٣٣، ٤٣٦، ٥٠٩.	محمد بن يزيد بن مسلمة: ٨٠.
٥١٧، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٣٨، ٥٤٥.	

- المخارق بن شهاب المازني: ٨٦٧، ٨٦٨.  
 المختل السعدي: ٩٠١.  
 المخزومية: ١١٠١.  
 مخلاة الحمار: ٤٤٩.  
 المدائني: ١٠٠٦، ١٠٦٠.  
 مدرك (في شعر): ٦٧٤، ٦٧٥.  
 مدرك بن حصن الفقعسي: ٩٠٩.  
 المذبة (أم الأقرع بن حابس): ٥٢٢.  
 المزار: ٤٦٠، ١٠٨٨.  
 المزار (في شعر): ٨٣٥.  
 مزار بن هئاس: ٨٣٨.  
 مرداس بن جشيش: ١٧٥.  
 مرداس بن شماس بن لأي: ١٦٤.  
 المرزوقي: ٦٦، ١٠٧، ١٢٢، ١٦١، ١٨٩، ١٩٩، ٢١٣، ٢١٥، ٢٦٤، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٨٦، ٣٢٢، ٣٢٣، ٤١٣، ٥٢٦، ٦٠٦، ٦٣٧، ٦٤٧، ٧١٢، ٧٨١، ٧٩٢، ٨٤٦، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٧٣، ٨٧٩، ٩١٩، ٩٥٩، ٩٦٥، ٩٨٦، ٩٨٨، ١٠٤٢، ١٠٤٥، ١١٠٠، ١٠٩٣.  
 المرقش: ١٣٢، ٤٤٠، ٦٩٩، ١٠٧٨.  
 مرقش الأكبر: ٨٤.  
 مرة (أبو جساس): ٥٩٢.  
 مرة بن عامر بن صعصعة: ٥٨٢.  
 مرة بن عداء الفقعسي: ١٦٣.  
 مرة بن عوف بن سعد: ٧٠٦.  
 مرة بن عون: ٢٧٧.  
 مرة بن واقع: ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١.  
 مروان بن أبي الحليل العبيسي: ٣٠٥.  
 مروان بن الحكم: ٢٣٤، ٢٣٦، ٣٠٥، ٣٠٦، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٤٦، ٤٤٩، ٤٥١، ٨٩٠، ٨٩٢، ٩٣٠، ١٠٣٦.  
 مروان بن سراقه الجعفري: ١٢١.  
 مروان بن عبد الله بن حي: ٤٢١.  
 مروان بن قرفة: ١٦١، ١٦٢، ١٦٣.  
 المزرد: ٢٩٧.  
 مزرد بن ضرار: ٦٧٦.  
 المساحق بن شهاب المازني: ٨٦٧.  
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية: ٦٤٥.  
 مسافع بن خلف بن قولة: ٥٧٦.  
 مساور بن هند: ٢٣٩، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦.  
 المستوضح (رجل من بني قنفذ): ٦٨٠.  
 أبو مسحل: ٣٠٩.  
 مسحل بن شيطان: ٢٩٣.  
 مسروق بن الأجدع: ٨٢.  
 مسعدة السلمي: ٣٣.  
 ابن مسعود: ٣٠٧.  
 مسعود (في شعر): ٦٣١، ٨٧١.  
 مسعود (أخو ذي الرمة): ٥١٩.  
 مسعود بن وضام: ٥٢٢.  
 مسكين الدارمي: ١٠٠١، ١٠٠٧.  
 مسلم بن الوليد: ٢٠١، ٢١٩، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٠٢، ٨٢٠.  
 مسلمة بن عبد الملك: ٢٦٢، ١٠٣٧.  
 أبو مسمع (في شعر): ٦٩٤.  
 مسور (في شعر): ٧٥٥، ١٠٥٦.  
 المسور بن زيادة: ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠.  
 المسيب بن علس: ٨٥٨، ٩٥٤.  
 مسيلمة الكذاب: ١٠٠.  
 مشول بن الهذيل: ٦٤٠.  
 مصاب (رجل من بني جديلة): ٢٥٩.  
 مصعب بن الزبير: ٣٧٣، ١٠٣٦.  
 المطلب بن أسد بن عبد العزى: ٥٥٧.  
 مطير بن الأشيم: ٥٠٧.

- معاذ بن يزيد: ١٢٣.  
معاذة بنت ضرار بن عمرو: ٥٢٢.  
معاوية بن بكر بن هوازن: ٥٣٢.  
معاوية بن أبي سفيان: ١١٢، ١١٣، ١٩٠، ٢٧٩، ٣٣٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٥٠٠.  
٧٠٣، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٩٣٠.  
معاوية بن عمرو بن الحارث: ٦٧٧، ٦٧٨.  
معاوية بن مالك = معوذ الحكماء.  
معاوية بن يزيد: ٤٤٩، ٤٥٠.  
معبد (في شعر): ٦٦٤.  
معبد بن نضلة بن الأشتر: ١٧٩.  
معدان بن جؤاس: ١١٥.  
معدان بن عبيد: ٤٤٦.  
معدان بن عبيد بن عدي: ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢.  
معقل بن عامر الأسدي: ١٤٥.  
معقل العجلي: ٧٧٥.  
معن (في شعر): ٥٩٤، ٥٩٥.  
معن بن أوس: ٦٩٦.  
معن بن زائدة: ٩٣١.  
معوذ الحكماء (معاوية بن مالك): ٧١٠.  
معين الأسدي: ٦٦١.  
ابن مغرب = قتادة بن مغرب الشكري.  
مغلّس بن حصن الفقعي: ٩٠٩.  
المغيرة بن شعبة: ٦٧٦.  
المغيرة بن أبي صفرة: ١٩٦.  
المفجع: ٦٢٦.  
المفجع (أبو عبد الله): ٧٤١، ٧٤٢.  
المفضل النكري: ٦٢٦.  
ابن مقبل: ١٤٤، ٢٦٤، ٩٢٥، ٩٩٨.  
أبو المقدام (في شعر): ٥٥٤.  
مقرن بن عائذ: ٦١٨.  
مقروم بن جابر بن خالد: ٧٠٠.  
المقنص الباهلي: ٦٧٨، ٦٨٠.  
المقنّع الكندي: ٧٢٣.  
المكسر (في شعر): ٦٥٩.  
المكسر بن حنظلة: ٦٥٩، ٦٦٠.  
المكعبر: ٣٠٥.  
ابن المكعبر الهجيمي: ٣٠٥.  
ابن المكفف (في شعر): ٨٨٤.  
مليكة بن مالك بن خصيلة: ٢٧٧.  
منازل بن فرعان بن الأعراف: ٨٥٩، ٨٦٠.  
منبه بن الحجاج: ٦٣٨.  
ابنة المنتصر (في شعر): ٩٠٣.  
المنخل: ٣٨٢.  
المنخل بن مسعود بن عامر = المنخل الشكري.  
المنخل الشكري: ٣٧٨، ٣٨٦.  
ابنة منذر (في شعر): ٩٨٥.  
المنذر بن امرئ القيس (ابن ماء السماء): ١٠١، ٥٦٣، ٩٨١، ١٠٢٠.  
المنذر ذو القرنين = المنذر بن امرئ القيس (ابن ماء السماء).  
منذر بن الرقاد بن ضرار: ٨٦٩.  
المنذر بن ماء السماء = المنذر بن امرئ القيس.  
المنذر بن المضرب: ١١٥.  
المنصور = أبو جعفر المنصور.  
منصورة بنت شقيق: ٦٤٠.  
منظور الأسدي: ٤٨٥.  
منظور بن زبان بن سيار: ٢٨٢.  
المنهال بن عصمة الرياحي: ٥٢٣.  
المهدي العباسي: ٥٩٤، ٦٠٠، ٩٦٢.  
المهلب (في شعر): ٥١١.



- المهلب بن أبي صفرة: ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٩،  
١٠٦٧.
- مهلهل: ٣٦٥، ٤١٦.
- مهلهل بن ربيعة: ٣٦٠، ٣٦١، ٥٨٦، ٥٨٧،  
٥٨٩، ٥٩١.
- موسى (عليه السلام): ٨٤٩.
- موسى بن جابر الحنفي: ٢٣٧، ٢٦٤.
- مي (في شعر): ١٠١٣.
- ابن ميادة: ٨٠٠، ٨٦٥.
- ميادة (أم الرماح بن يزيد): ٨٠٠.
- ميسون (أخت المقصص الباهلي): ٦٨٠.
- ميسون بنت مالك بن بحدل: ٤٥٠.
- ميمون (في رجز): ١٠٥٧.
- ابن مية: ٩٠١.
- مية (صاحبة ذي الرئمة): ٤٨٢، ٩١٧، ٩١٨،  
٩١٩.
- (ن)
- نائلة (في شعر): ٨٥٧.
- النابعة: ١٩، ٢٩١.
- النابعة الجعدي: ٤٠٧، ٥٢٩، ١٠٦٢.
- النابعة الذبياني: ١٧، ١٠٤، ١١١، ١٢٦،  
١٩٤، ٢٨٤، ٣٧٩، ٣٩١، ٤١١،  
٤١٣، ٥٨٦، ٦٠٨، ٦١٩، ٦٢٢،  
٦٥٨، ٦٦٥، ٩٠٥، ٩٦٨، ٩٩٩،  
١٠١٨، ١٠٤٣، ١٠٥٣، ١٠٨٢.
- أبو ناشب: ٣٣٥.
- ابن ناشرة (في شعر): ٦٢٠.
- ناشرة بن زهير: ٦٤٠.
- ناشرة بن عنيس: ٣٧٧.
- ناشرة بن عنيسة: ٣٧٤.
- نافذ بن سعد المعني: ٨٨٧.
- نبهان بن عمرو بن الغوث: ٤٢١.
- النبي ﷺ = محمد بن عبد الله.
- نيشة بن حبيب: ٥٧٤، ٥٧٥.
- نجدة بن عامر الحروري: ٤٢٠.
- أبو النجم العجلي الراجز: ٣٢، ٤٤٥، ٥٥٥،  
٩٥١، ١٠١٥.
- أبو الندى: ٢٢، ٦٦، ٨٤، ٩٥، ١٠٩،  
٢٦٤، ٢٨٦، ٤٣٦، ٥٣٨، ٨٥٩،  
٩٤١، ٩٥٢، ١٠٨٥.
- ندبة بن حذيفة: ٦٢٧، ٦٢٨.
- نذير بن بهثة بن وهب: ٤٥٨.
- أبو النشاش: ٢٣٠، ٢٣١.
- نصر بن عاصم بن الحليف: ٣٨٦.
- نصر بن قعين: ١٧٨.
- نصيب: ٥٤٣.
- نصيب بن رياح: ٧٧٧.
- النضر: ٦٦٨.
- النضر بن الحارث: ١٠٤٤.
- النضر بن الحارث بن كلدة: ٦٠٩، ٦١٠،  
٦١١.
- نضلة الأسدي: ٢٩٧، ٢٩٨.
- نضلة بن مرة: ٥٨٨.
- نضيرة بنت عصيم: ١٥.
- نعامة = يهس (رجل من بني فزارة).
- النعمان: ٢٨٤.
- النعمان بن بجير: ٥٠٧.
- النعمان بن المنذر: ١١٦، ١٥٥، ١٥٦،  
١٥٨، ١٧٩، ٣٧٩، ٣٨٢، ٤٠٨،  
٤٥٧، ٩٦٧، ٩٦٨.
- نقاع بن زيد: ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧.
- النمر بن تولب: ٨٦، ٣٧١، ٣٧٢.
- النمر بن مرة بن حمان: ٢٤٧، ٢٤٨.

- النمري: ٥٤، ٦٦، ٩٣، ١٠١، ١٠٩، الهذلي: ٣٠٨، ٣١٠، ٣٩٦، ٥١٨، ٦٨١، ١١٥، ١٢٧، ١٦٧، ١٧٨، ١٩٠، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢٦٣، ٢٨٦، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٥١٧، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٣٨، ٥٦٣، ٥٩٤، ٦١٨، ٦١٩، ٦٨٧، ٧٦٣، ٨٦٧، ٨٩٨، ٩٠٩، ٩١٥، ٩٣٥، ٩٤١، ١٠٦٦، ١٠٧٢، ١٠٨٤، ١٠٨٥، أبو نمير (عمّ هذبة بن الخشرم): ٣٣٧، ابن أبي نمير القتالي: ٢٨٨، أمّ نهار (أمّ جؤاس بن نعيم): ٨٦٥، ابن أمّ نهار = جؤاس بن نعيم (من بني الهجيم)، نهبل (عبد لميآدة أمّ الرماح بن يزيد): ٨٠٠، نهدي بن يعفر: ١٠١٤، ١٠١٥، النهس بن ربيعة العتكي: ١٠٢٩، نهشل بن حرّي: ٢٧٦، ٥٥٥، ٥٥٦، نوار (امراة من خفاجة): ٥٨١، أبو نواس: ٥١٤، نواس بن عامر بن جؤي: ٣٦٧، نوح (عليه السلام): ٨٠٢، ١٠٦١، نؤس (اسم رجل): ٣٦٦، (هـ) بنت هاشم (جدّ النبي ﷺ): ١٤٠، هارون الرشيد: ٢٠٣، ٣٠٨، ٥٤٩، ٥٩٨، ٨٢٠، هاشم بن حرمة المري: ٦٧٧، الهالة بنت منقذ بن عمرو: ٥٨٧، ابن هبيرة: ٤٣١، ٥٢٥، هذبة بن خشرم: ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٤١٠، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، هذيل بن كلاب: ٤٨، الهذيل بن هبيرة: ٦٤٠، هرم بن سنان (في شعر لزهير): ١٠٨١، هرم بن قطبة بن سيار: ١٩٠، ابن هرمة: ٤٩٢، ٨٢١، أبو هريرة: ٢٩، هرّال (رجل من بني عوف بن كعب): ٩٠١، هشام بن إسماعيل: ١٦١، هشام بن عبد الملك: ٤٨، ٤٩، ٣٣٠، ٥٧٤، ٧٧٩، ٩٥٧، هشام بن عقبة العدوي: ٥١٨، ٥١٩، هشام بن محمد بن السائب الكلبي: ٢٢، ٣٣٢، هشام بن المغيرة: ٦٨٧، أبو هلال (في شعر): ٦٣١، هلال (رجل من بني سمّال بن عوف): ٦٨٠، هلال بن البعير المحاربي: ٨٥٢، أبو هلال العسكري: ١١٠، ١١٢، ١٢٠، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ١٨٠، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٩٧، ٣٢٤، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٦٦، ٣٧٨، ٣٨٥، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٤، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩.

- ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، وضاح اليمى: ٤٤٧.
- ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، أبو الوفاء بن سلمة: ١١.
- ٥٠٤ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ولادة بنت خلد بن جزء: ٩٠٩.
- ٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥ ، ولادة بنت العباس: ٢٣٩.
- ٥٥٨ ، ٥٨٦ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٢٦ ، ولادة بنت الوليد بن حزن: ٩٠٨ ، ٩٠٩.
- ٦٣٠ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٨٨٣ ، أم الوليد (في شعر): ١٠١١.
- ٩٥٧ ، ٩٦٢ ، الوليد بن أدهم: ٥٨٥.
- هلال بن مرزوق: ٩٠٠.
- الهلب (رجل من العرب): ١٩٦.
- همام بن أمبان: ٦٦٠.
- همام بن غالب = الفرزدق.
- همام بن قبيصة النميري: ٤٥٠.
- همام بن مرة: ٥٨.
- هند (في شعر): ٥١١ ، ٥٩٧ ، ٨٠٣ ، ٨٥٩.
- هند (أم عمرو ابن هند): ٨٧٥.
- هند (أم محمد بن عبد الله بن الحسن): ٦٤٥.
- هند بنت مر بن أذ: ٢٤.
- هند بنت المنذر بن ماء السماء: ٣٨٢.
- ابن الهندي: ٩٠٥.
- هنية بنت عبد الرحمن: ٨٨٠.
- (و)
- وائل بن صريم: ٣٨٦.
- ابن واقع = مرة بن واقع.
- وذاك بن سنان بن ثميل: ٩٥.
- ورد بن حابس: ٢٩٧.
- ورد بن حذيفة: ١٦.
- ورد بن عمرو بن عبد الله: ١٠١٨.
- ورش (القاريء): ٦٩٦.
- ورقاء بن زهير: ٦٦٤.
- يزيد بن حاتم بن قبيصة: ١٠٢٨.
- يزيد بن حذيفة: ٦٤٠.
- يزيد بن حنظلة = المكسر بن حنظلة.
- يزيد بن ربيعة بن مفرغ: ٦٥١.
- يزيد بن الطثرية: ٦٥١ ، ٧٢٢ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ١٠٤٢.
- يزيد بن عبد الملك: ١٠٢٦ ، ١٠٢٧.
- يزيد بن عمرو الطائي: ٦٠٥ ، ٦٠٦.
- يزيد بن قطن بن زياد: ٩٣.

- يزيد بن قنافة: ٨٧٤.  
 يعقوب بن داود: ٦٠٠.  
 يزيد بن معاوية: ٣٧٤، ٧٠٣، ٤٥٠، ٤٥١،  
 يعقوب بن سلامة: ٤٣٠.  
 يوسف (عليه السلام): ٣٢٣.  
 يوسف بن عمر: ٥٨٥، ٧٦٥، ١٠٨٤.  
 يوسف بن عمر الثقفي: ٤٩.  
 يونس (النحوي): ٣٨٧، ٤٢٢، ٥٠٤،  
 يوسف بن عمر: ١٠٥٦، ٨٥٦.  
 يزيد بن المتشتر = يزيد بن الطثرية.  
 يزيد بن المهلب: ١٩٦، ١٩٧، ٢٦٢،  
 ٢٨٢.  
 يسير الخارجي: ٥٣٠.

## ٤ - فهرس القبائل والبطون . . . الخ (\*)

٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧ ،

٦٥٦ ، ٧١٥ ، ٨٣٩ ، ٨٦٢ ، ٨٦٧ ،

٨٨٥ ، ٨٩٩ ، ٩٣٣ ، ١٠٤٣ .

أسلم: ٢٧٤ .

آل الأسود: ٥٢٨ .

بنو أسيد: ٣٨٣ ، ٣٨٧ .

بنو أسيد بن عمرو بن تميم: ٣٨٦ .

بنو أشجع: ٢٧٢ ، ٤٥٠ ، ٥٣٢ .

بنو أعيان بن طريف: ١٨٩ .

بنو أمية: ٥٠ ، ٣٧٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٤٩ ،

٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٨٩ ، ٥٩٤ ، ٨٩١ ،

٨٩٢ ، ٩٤٧ ، ١٠٠٦ ، ١٠٣٦ ، ١٠٤٤ .

بنو أنف الناقة: ٢٦٤ .

بنو الأواس بن الحجر: ٣٥٠ ، ٣٥١ .

الأوس: ٦١٨ .

بنو الأوس بن تغلب: ٩٤٢ .

بنو إيداد: ٤٦٦ ، ٦٤٠ ، ٨٩١ ، ١٠٤٦ .

(ب)

بنو باهلة: ٨٧٢ ، ٩٩٦ .

بنو بجاد: ٨٧٢ .

بنو بجيلة: ٢٢ ، ٩٩١ .

(أ)

بنو الأبرص: ٤٨ .

بنو أبي الحليل: ٣٠٦ .

بنو أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان: ١١٤ ،

٦٤٠ .

آل أبي سفيان: ٤٥٠ .

بنو أبي سود بن مالك: ٢٩ .

آل أبي موسى (في شعر): ٦٩٦ .

بنو أئانة بن مازن: ٣٦ .

الأحامس: ١٣ ، ١٤ .

الأحامس = بنو عامر بن صعصعة .

أحمس (من ضبيعة بن ربيعة): ٤٥٨ .

بنو أخزم: ٢١٣ ، ٨٧٦ .

إرم: ٤٠٧ .

الأزد: ٢٦٢ ، ٥٧٧ ، ٩٦٦ ، ١٠١٠ .

أزد شنوءة: ٢٩٧ ، ٣٥١ .

بنو أسد: ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،

١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،

٢٢٧ ، ٢٦١ ، ٢٨٢ ، ٣١٢ ، ٣٦٦ ،

٤٠٨ ، ٤٢٠ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٥٠٧ ،

٥١١ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٩ ، ٥٨٤ ،

(\*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الألفبائي لفظتي «آل» و«بنو» .

- بنو بدر: ٢٨٠، ٣٧٤، ٤٢٨، ٦٢٧.  
 بنو بدر بن ربيعة بن عبد الله: ٨٩٦.  
 بنو بدر بن فزارة: ٤٣٠.  
 بنو براء: ٨٨٦.  
 آل برثن: ٥٧٩.  
 بنو البطاح: ٥٠٦.  
 بنو بكر: ١٩٠، ٢٥١، ٢٩١، ٣٥٦، ١٠٥٧.  
 بنو بكر بن كلاب: ٩٤٣.  
 بنو بكر بن وائل: ١٤، ٢٢، ٣٣، ٣٤، ١١٦، ٢٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٤٥٥، ٥٠٩، ٥٩١، ٦٠٣، ٦٦٠، ٩٠٩، ٩١٧، ٩٨٩، ١٠٣٣.  
 بنو بلال: ٥١٤.  
 بلحارث بن كعب = بنو الحارث بن كعب.  
 بلعجلان = بنو العجلان.  
 بلعدوية = بنو العدوية.  
 بلعنبر = بنو العنبر.  
 بلقين = بنو القين.  
 بلي: ٢٧٧، ٢٧٨.  
 بنو بهان: ٥٢٢، ٥٢٣.  
 بنو بهثة: ٤٠٠.  
 بنو بهدلة: ٤٧٤، ٩٨١.  
 بنو بهراء: ٩٤١.  
 بنو بولان: ١٢٦، ٣٧٤.

(ت)

- تجيب: ١٥٠.  
 بنو تغلب: ٢٤، ١١٨، ١٩٠، ٢٩١، ٣٦٠، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٧٠، ٤١٣، ٤٨٧، ٩٤٢، ٩٤١، ٦٤٠.  
 بنو تميم: ١٤، ٦٩، ٩٦، ١١٦، ١٥٩، ٢٤٧، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٥٧، ٤٤٥، ١٢٩، جديس: ٤٤٥.

(ج)

- ٣٨٦، ٤٠٣، ٤٧٨، ٤٨١، ٥٠٤، ٥٢١، ٨٢٨، ٨٣٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٨٥، ٩٨١، ٩٨٩.  
 تنوخ: ٣٤١، ٣٤٣.  
 بنو التيم: ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٤٠٣، ١٠٤٠، ١١٠١.  
 بنو تيم الله بن أسد بن وبرة: ٣٤١.  
 بنو تيم اللات بن ثعلبة: ٣٣.  
 بنو تيم الله بن ثعلبة: ٩٩، ٦٦٠.  
 تيم الرباب: ٢٤٢، ٥٨١.  
 تيم قریش: ٢٢.  
 بنو تيم بن مر: ٢٤٢.

(ث)

- بنو ثعل: ٢١٨، ٢٢٠، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٤٢٨، ٨٨١.  
 بنو ثعل بن عمرو بن الغوث: ٨٧٣.  
 بنو ثعلبة: ٣٤، ٣٦، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤.  
 بنو ثعلبة بن بكر بن حبيب: ٩٤٢.  
 بنو ثعلبة بن سعد: ٣٩١.  
 بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان: ٧٥٩.  
 بنو ثعلبة بن عدي بن فزارة: ٢٧١.  
 بنو ثقيف: ٥٨٦.  
 بنو ثماله: ٥١٤.  
 ثمود: ٦١١.  
 بنو ثويان: ٨٠٠.

- بنو ثور بن عبد مناة: ٢٤٥.  
 بنو ثور بن ود: ٨٧٤.

بنو جديلة: ١٢٦، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٥٩، آل حذيم: ٨٥٨.  
٢٦٠، ٣٩٩، ٤٣٦، ٩٨٩. بنو حذيم: ٣٠٥.  
بنو جذام: ١١٧، ٢٣٦، ٩٠٨. بنو حرام بن شعل: ٢٧١.  
بنو جذيمة: ٣٠٤، ٣٠٥، ١٠٨٢. آل حرب: ٥٩٧، ١٠٠٦.  
بنو جرم: ١٢٣، ١٢٤، ١٨٥، ٢٣٨، ٤١٧، ٥١٠، ٥٨٨، ٩١٦، ١٠١٠.  
بنو حرب: ٧٠٣، ٨٥١.  
بنو جشم: ٥٣٢.  
بنو جشم بن بكر: ٥٨٨.  
بنو جشم بن عوف بن بهثة: ٢٧٩.  
بنو جشيش بن مالك: ٢٩.  
بنو جعدة: ١٠١٨.  
بنو جعفر بن ثعلبة بن يربوع: ٥٤٥.  
بنو جعفي: ٦٦٨.  
آل جفنة: ٣٧٩.  
آل الجلاح: ٩٩٩.  
بنو جلهمة: ٢٤٢.  
بنو جُلَيْي: ٤٥٨.  
بنو جناب: ٢٠٠، ٢٤٦، ٤٧٤، ٧٩٥.  
بنو جندل: ٦٣٩.  
بنو جندل بن نهشل: ٦٤٠.  
جهينة: ٢٧٤، ٣٧٣.  
بنو جوين: ٩٨٩.  
(ح)  
بنو الحارث: ٩٤، ٢٤٢، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٧، ٤١١، ٦٨٦، ٨٤٠.  
بنو الحارث بن سعد: ١٨٢.  
بنو الحارث بن فهر: ٥٧٦.  
بنو الحارث بن كعب: ١٤، ٤٨، ١٢٣، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٩٣، ٩٢٥.  
بنو حارثة بن لام: ١٦١.  
بنو حذاقة: ٦٢٧.  
(خ)  
بنو الخارجية: ٦٤٥.  
بنو خالد: ٦٣٩.  
بنو خثعم: ١١٩، ١٢٠، ٥٢٨، ٥٨١.  
خزاعة: ١٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ٥٧٧، ٦٢١، ٦٢٢، ٨٦٧.

الخزرج: ٦١٨، ٩٦٣.  
بنو الحُضَر: ٧٩٢.  
بنو خفاجة: ٥٨١.

(ز)

بنو زبيد: ١٢٣.  
بنو زَمَان: ٢٣.  
بنو زهرة بن قيس: ١٨٦.  
بنو زهير بن جذيمة بن رواحة: ٩٠٩.  
بنو زياد: ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٧، ٦٢٨.  
بنو زياد بن عبد الله بن عيس: ٣٣٢.  
بنو زيد: ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤.  
بنو زيد بن عمرو: ٦٣٩.

(د)

بنو دارم: ٩٩، ٢٧٥، ٤٩٢، ٦٣٩، ٦٥٨.  
بنو الدؤل بن عمرو: ٣٠٦.

(ذ)

(س)

آل ذبيان: ٢٧٣.  
بنو ذبيان: ٢٩٥، ٣٠١، ٣٢٢، ٣٢٥.  
بنو سعد: ٢٤٢، ٣٥٥، ٣٧٢، ٤٩١، ٤٩٢، ٨٦٥، ٩٠١، ٩١٧، ٩٨١.  
٩٩٩، ١٠١٨.

بنو سعد بن تميم: ٩٧، ٥٨١.  
بنو سعد بن ثعلبة بن دودان: ١٧٥.  
بنو سعد بن زيد مائة: ٢٣٧، ٦٤٠.  
بنو سعد بن عمرو: ٩٠٥.

(ر)

راسب: ٢٣٨.  
الرياب: ٢٤٢، ٤٩٢.  
بنو ربيع: ٨٨٣.  
ربيعة: ١٥٥، ١٨٩، ١٩٠، ٢٣٧، ٣٦٠.  
٨٣٣، ٨٣٥، ١٠٣٦.

ربيعة أضجم: ٣١٦.  
بنو ربيعة بن عامر: ٨١٧، ٨٣٨.  
بنو ربيعة بن عامر بن جهيل: ٣٨٦.  
بنو رزام: ٥١٤.  
بنو رغوان: ١٦٤.  
بنو الرقاد: ١٠١٨.

بنو سلامان: ٢٤٢، ٣٥١، ٨٧٨، ٨٧٩.  
بنو سلامان بن مقرج: ٣٥٠.  
بنو سلامة: ٣٠٤.  
آل سلمى بن جندل: ٦٣٩.  
آل سلمة: ١١.



- بنو سلمة: ١٣.  
بنو سلمة الخير: ٧١٠.  
بنو سلول: ٨٨، ٨٩، ٧٠٣، ٩٥٣.  
بنو السليك: ٥٧٩.  
بنو الصموت: ٦٨٠.

(ض)

- بنو سليم: ٢٥٩، ٣١٠، ٣١٦، ٤٠٠، ٦٨٠، ٥٧٤، ٥٧٥.  
بنو الضباب: ٢٥١، ٤٣١.  
بنو ضبة: ٢١٥، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٥١، ٣٩٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١٢، ٦٤٠، ٨٦٩، ٨٧٤.  
بنو ضبيب: ٢٥١.  
بنو ضبيعة: ٣١٦، ٤٥٥.  
بنو ضبيعة بن ربيعة: ٤٥٨، ٤٥٩.  
بنو ضبيعة بن عجل: ٥٠٩.  
بنو ضرار: ٤٧٨.

(ط)

- بنو طثر: ٨٠٤، ١٠١٠.  
بنو طريف بن عمرو: ٢٥٦.  
طسم: ١٢٩، ٤٤٥.  
آل طلحة: ٩١١.  
طبيء: ١٢٦، ١٢٧، ١٣٠، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٨، ١٧٧، ١٨٥، ١٨٩، ٢١٤، ٢٢٤، ٢٥٧، ٢٥٨، ٣٠٤، ٣٧٤، ٣٩٩، ٤١٥، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٤١، ٥٤٦، ٥٥٤، ٦٠٧، ٦٤١، ٦٦٠، ٦٨٢، ٦٨٤، ٧٦٨، ٨٢٨، ٨٤٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٧٢، ٨٧٤، ٨٧٧، ٨٨٣، ٨٨٧، ٩٢١، ٩٥٢، ٩٨٩، ١٠٢٠، ١٠٩٥.

(ظ)

- بنو ظفر: ١٣٨.

(ش)

- بنو شبابة: ٣٥٠.  
آل شداد: ١٨٠.  
بنو شرح: ٢٩٢.  
بنو شقرة بن كعب: ٦٤٣.  
بنو الشقيقة: ١٥.  
بنو شمجى: ٤٢٧، ٤٢٨.  
بنو شمنخ: ٣٧٨.  
آل شيان: ١٠٣٢.  
بنو شيان: ٢٢، ٩٦، ١١٤، ٢٢١، ٤٠٣، ٤٠٧، ٦٥٢، ٥٨٨، ٦٣٧، ١٠٣٦.  
بنو شيان بن ثعلبة: ٣٣.

(ص)

- بنو الصارد بن مرة بن عوف: ٢٧٨.  
بنو صبح: ٣٩٩.  
بنو صحار: ٢٤٢.

(ع)

- بنو عائذة بن مالك: ٨٦٥.  
 عاد: ٤٠٧، ٤٨٠، ٦١١، ٨٨٩.  
 بنو عاصم بن عبيد بن ثعلبة: ٣٤.  
 بنو عامر: ١٣، ٢٤٦، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٩٧، ٥٥٤، ٦٢٨، ٦٥١، ٦٨٢، ٨٨٥، ١٠٤٣.  
 عامر الأجدار: ٢٤٦.  
 بنو عامر بن ربيعة: ٨٠٢، ١٣٨.  
 بنو عامر بن صعصعة: ١٣، ٨٨، ٤٠٤، ٩٤٩.  
 بنو عامر بن عبد الله بن ذبيان: ٣٣٣.  
 بنو عامر بن عبد مناة بن بكر: ٩٨٥.  
 بنو العباب: ١٠١٤.  
 بنو العباس: ٥٩٤.  
 بنو عبد الله بن غطفان: ٢٧٩، ٤٠٠، ٦٥٠، ٨٤١، ٨٦٣.  
 بنو عبد الله بن كلاب بن ربيعة: ٦٨٠.  
 بنو عبد الله بن مناف: ٢٨٢.  
 بنو عبد شمس: ١٩٧.  
 بنو عبد شمس بن سعد: ٥١٦.  
 بنو عبد العزى = بنو عبد الله بن غطفان.  
 بنو عبد القيس: ١٣٨، ٢٣٧، ٩٠١، ٦٣٥، ٢٣٩.  
 بنو عبد مناة بن أذ: ٢٤٢.  
 بنو عبد مناف: ٩٨٣.  
 بنو عبد مناف بن عقيل: ٢٨٠.  
 بنو عبد ود: ٣٧٤.  
 بنو عبيس: ١٥٣، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٩٥، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٣٢، ٣٥٢، ٤٠٠، ٥٣٢، ٦٢٨، ٦٢٩، ٩٠٨، ٩٠٩.  
 آل عبيد: ٥٢٢.  
 آل عتّاب: ٥٢٨، ٩٤١.  
 بنو عتّاب بن سعد بن زهير: ٩٤١، ٩٤٢.  
 بنو عتيب: ٨٨٧.  
 بنو العتيك: ١٠٢٩.  
 آل عثمان بن عفّان: ٧٥٤.  
 بنو عجر: ٥٨٢.  
 بنو عجل: ٢٠٣، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٥٠٧، ٩١٧، ١٠١٤، ١٠٦٢.  
 بنو عجل بن لجيم: ٣٣.  
 بنو العجلان: ١٤.  
 بنو عديّ: ٣٧٨، ٦٠٨.  
 بنو عديّ بن أخزم: ٢١٣، ٨٧٣.  
 بنو عديّ بن جندب بن العنبر: ٨٦٧، ٨٦٨.  
 بنو عديّ بن عبد مناة: ٢٤٣.  
 بنو عديّ بن فزارة: ٣٧٧.  
 عدوان: ٣٥٢.  
 بنو العدوية: ٨٢٨.  
 بنو عذابة: ٥٢٢، ٥٢٣.  
 بنو عذرة: ١٦٢، ٢٤٢.  
 بنو عذرة بن سعد هذيم: ٢٣٥.  
 بنو عقيل: ١٤٨، ٢٥٥، ٥٨١، ٨٠٦.  
 بنو عقيل بن كعب: ٤٨، ٤٩.  
 عكل: ٢٤٢، ٨٣٣، ١٠٠٢.  
 بنو عليم: ٣٧٤، ٣٧٨.  
 بنو عمرو: ٣٧٠، ٦٢٣، ٨٥٧.  
 بنو عمرو بن أذ: ٤٩٢.  
 بنو عمرو بن سلمة: ٨٠٤.  
 بنو عمرو بن عوف: ٤٤٣.  
 بنو عمرو الغنويون: ٩٤٣.  
 بنو عمرو بن كلاب: ٨٦٧.  
 بنو عمرو بن مالك: ٦٤٦.

- بنو عميرة: ٩١٢، ١٠٨٠.  
 بنو عميرة بن جؤية: ٢٣٥.  
 بنو العنبر: ١٤، ١٥، ١٨، ٢٢، ٣٣، ٣٥، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٧١، ٣٧٧، ٤٥٦، ٤٥٣٢، ٢٦٤، ٣٠٤.  
 بنو عنبس بن عينة: ٣٧٤.  
 بنو عنس: ٨٢٨، ٤٤٩.  
 بنو عوانة: ٢٤٢.  
 بنو عوذ بن غالب: ٤٠٠.  
 بنو عوف: ٤٤٥، ٤٩١، ٤٩٢، ٨٥٧، ٩٠٨، ٩٨١، ٩٩٧.  
 بنو عوف بن كعب: ٩٠١.  
 بنو عوف بن مالك: ٢٩.  
 بنو عوف بن ولاد: ١١٢.  
 بنو عون: ٨٧٢.  
 بنو عيلان: ١٠١٢.  
 (غ)  
 بنو غالب: ٣٣٢، ٨٧٢، ٩٨٠.  
 بنو غبر: ٣٨٦.  
 بنو غراب: ٢٨١، ٢٨٠.  
 بنو غزوان بن عمرو: ٦٤٥.  
 بنو غزية: ٥٣٣.  
 غسان: ٢٥٩، ٣٧٢.  
 بنو غطفان: ١٦١، ٣٢٧، ٣٧٧، ٤١٤، ٥٣٢، ٦٢٨، ٨٤١.  
 غفار: ٢٧٤.  
 بنو غنم: ٦٧٤.  
 الغوث: ٢٥٨، ٢٥٩.  
 بنو غيظ بن السيد: ٤١١.  
 بنو غيظ بن مالك: ٦٨٠.  
 (ف)  
 بنو فراس: ٥٧٤، ٥٧٦.  
 بنو فزارة: ١٥٣، ٢١٣، ٢٢٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٣٢٠.  
 بنو فقعس: ١٦٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٨٠، ١٨٩، ١٩٧، ٢٩٣، ٥٠٧، ٥٠٩.  
 بنو فهر: ٨٧٢.  
 بنو فهم: ٦٥، ٦٦، ٣٥٢.  
 بنو فهم بن عمرو بن قيس: ٣٥٠، ٣٥١.  
 (ق)  
 بنو قارب: ٣٥٢.  
 بنو قدامة: ٧١٠.  
 بنو قُدُم: ٨٢٨.  
 بنو قَزَان: ٤٥٨.  
 بنو قرة بن خشرم: ٣٣٣.  
 بنو قرد: ٥١٣، ٨٥٨.  
 قريش: ١٣، ١٠٥، ١٤٥، ١٤٧، ٢٢٣، ٣٣٩، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٢٢، ٤٤٩، ٤٥٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٧٦، ٦٠٩، ٦١١، ٦٤٥، ٧٥٤، ٧٥٥، ٨٦٢، ٨٧٧، ٩٠٢، ٩٣٠، ٩٥٧، ١٠٤٤.  
 قريش كلاب: ٧٩٥.  
 بنو قريع: ٧٠٨.  
 بنو قشير: ٤٠٨، ٤٩٧، ٨٧١.  
 بنو قشير بن كعب: ٧١٠.  
 قضاة: ١٢٣، ١٦٢، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٢، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٥٩، ٣٧٣، ٣٧٦، ٤٤٩، ٩١٠، ٩٤٦.  
 بنو قطن بن ربيعة: ٨٩٦، ٨٩٧.

بنو القعقاع بن خليل بن جزء: ٩٠٩. بنو كوز: ٤١٢، ٥٢٣، ٦٤٠، ٨٦٩.  
بنو قنفذ: ٦٨٠. بنو كوز بن كعب: ٤٠٧.

(ل)

بنو قيس: ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٤٦، ٣٥٩، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٤٩، ٤٧٦، ٤٩١، ٤٩٢، ٨٦٦، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٩٤١، ٩٨٠، ١٠٣٤.  
بنو قيس بن ثعلبة: ٣٣، ٧٨، ٨٤، ١٥٥، ١٠٣١، ٣٥٥.  
بنو قيس بن زهير: ٣٠٥.

(م)

بنو ماء السماء: ١٨٣. بنو مازن: ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٩٦، ٣٧٦، ٧٠٣، ٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٤، ٧٠٣، ٩٤٦، ٨٩٣.  
بنو القين: ١٢٧، ٢٠٠، ٣٢٧، ٣٢٨، ٨٨٢، ٦٦٨.  
بنو القين بن جسر: ١٢٧، ٤٣٠.

(ك)

بنو كعب: ٩٨١، ٩٨٩. بنو كلاب: ٣٨، ٤٧٤، ٧١٠، ٨٩٤.  
بنو كلب: ١٢٧، ٢١٧، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٤٤٩، ٦٦٤، ٧٩٥، ٨٠٠، ٨٩٢، ٨٩١.  
بنو كلب بن وبرة: ١١٨. بنو كليب: ٦٣، ٣٨٧، ٨٨٣، ٩١١.  
بنو كنانة: ١٣، ١٤٧، ٥٢٤، ٥٧٤. بنو كنانة بن القين: ١٢٧، ٨٨٢.  
بنو كنانة بن خزيمه: ١٤٥. بنو كنة: ٣٦٢.  
كندة: ٦١٥.

- بنو مذحج: ١٢١، ٦٦٨، ٧٢٧.  
 بنو مراد: ٩٥٢.  
 آل مرّة: ٥٩٠.  
 بنو مرّة: ٢٨٨، ٥٦٨، ٦٣١.  
 بنو مرّة بن صعصعة: ٧٠٣.  
 بنو مرّة بن عباد: ٣٧١.  
 بنو مرّة بن عبيد بن الحارث: ٦٤٠.  
 بنو مرّة بن عوف بن سعد: ١٤٧.  
 بنو مرّة بن عوف بن لؤي: ١٤٧.  
 بنو مرهوب: ٤١٢.  
 آل مروان: ٧٠٣.  
 بنو مروان: ٤٦٦، ٥٦٨، ٨٩٠.  
 مزينة: ٢٧٤، ٦١٨.  
 بنو المصطلق: ٦٣٨.  
 مضر: ١٥٥، ٢٣٧، ٢٨٣، ٦٤٩، ٨٣٣، ٩٨١.  
 بنو مطر بن شيان: ٩٣١.  
 آل مطرف: ٩٤٩.  
 بنو معاوية: ٢٤٢.  
 بنو معدّ: ٣٢٧، ٣٦٨، ٣٨٢، ٤٤٣، ٥٨٧، ٩٨١.  
 بنو معدان: ٧٢٣.  
 بنو معن: ٢١٤، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٩، ٨٧٤، ٨٨٧.  
 بنو معن (من باهلة): ٨٧٢.  
 بنو معن (من طييء): ٨٧٢.  
 بنو معن بن عتود: ٤٢٢.  
 آل مقاعس: ٥٠٤.  
 بنو المكعب: ٣٠٥، ٣٠٦.  
 بنو مليح: ٧٨٤.  
 بنو منقذ: ٨٥٦.  
 بنو منقر: ٤٧٦.  
 بنو منولة: ٩٦٦.  
 آل المهلب: ٢٢٢، ١٠٢٦، ١٠٤٣.  
 بنو موقع: ٨٧٧.  
 (ن)  
 بنو نبهان: ١٦١، ٢٥٨، ٤٤٢، ٥٤٧.  
 بنو نبهان بن عمرو بن الغوث: ٨٨٣.  
 بنو النجار: ١٤.  
 النخع: ١١٢.  
 نزار: ١٣٠، ٢٣٨، ٤٩١، ٩٨١.  
 بنو نصر: ٥٣٢.  
 بنو نصر بن قعين: ٥٤٤، ٥٥٤.  
 بنو نمير: ٤٧٤، ٩١٥.  
 نهد: ١٢٣، ٩٥٢.  
 بنو نهشل: ٧٩، ٨٤، ٣٦٧، ٦٣٩.  
 بنو نهشل بن دارم: ٣٣، ٣٤.  
 (هـ)  
 بنو هاجر: ٣٩٩، ٦٤٠، ٨٦٩.  
 آل هاشم: ٦٠٩.  
 بنو هاشم: ٥٠٠، ٩٠٠، ٩٠٨، ٩٤٧.  
 بنو الهجيم: ٣٠٠، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨.  
 بنو الهجيم بن عمرو بن تميم: ٨٦٥.  
 بنو هدم: ٨٧٢.  
 هذيل: ٦٢، ٦٦، ٦٧، ١٠٦، ٣٤٣، ٥٤١، ٩٦٢.  
 بنو هرم: ٢٧٧.  
 بنو هرم بن العشراء: ٤١٧.  
 بنو هزّان: ٤٩٩.  
 بنو هلال: ٦٥٨.  
 همدان = همدان.  
 همدان: ١١، ٨٧٨.  
 بنو هند: ٢٤، ٤٠٧، ٩٧٨، ٩٧٩.

هوازن: ١٠٥، ١١٩، ٤٩٤، ٤٩٩، ١٠١٨، بنو ورد: ١٠١٨.

١٠٢٧.

(ي)

بنو هوزن: ٤٩٩.

بنو يحصب: ٤٧٢.

(و)

بنو يربوع: ٥٢٢، ٥٤٥.

بنو وائل: ٢٤٢، ٣٦٠، ٣٨٣، ٤٠٨.

بنو يربوع بن حنظلة: ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦.

آل ورد: ١٠١٨.

بنو يشكر: ٣٥٩، ٤٦٣، ٥٠٦.

## ٥ - فهرس الأماكن والبلدان

- (أ)
- أبانان: ٩٠.  
أبضة (اسم ماء): ٣٠٤.  
الأبطح: ٩٥٧.  
أبو قبيس (اسم جبل): ٤٥١.  
أبيدة (اسم واد): ٣٥١.  
الأثيل: ٦١٠.  
أجأ (جبل): ١٧٧، ٢٥٨، ٤٢١، ٤٣١،  
٤٨٠، ٨٧٥، ٩٨٩.  
الأجفر: ٣٧٤.  
الأحص (اسم ماء): ٥٩١.  
الأخايل: ٩٥٠.  
الأخرم: ٣٠٦، ٣٠٧.  
أخزم (اسم جبل): ٢٧٤.  
أذرعات: ٢٦٠.  
إراب (ماء لبني العنبر): ٣٠٤.  
أرض بني عقيل: ٥٨١.  
إرمينية: ١٢٥.  
أريج (قرية بالشام): ٥٠٣، ٥٠٢.  
أشي: ٨٢٩.  
أصبهان: ١١، ٥٥٩.  
الأصفر (اسم جبل): ٤١٧.  
أطم الأصبط: ٢٤٨.
- (ب)
- الأكادر (جبال): ٨٦٩.  
أمج: ٥٧٤.  
الأميلح (اسم ماء): ٨٣٥.  
أوارة: ٩٩.  
بادية قيس: ٣٧٤.  
بارق: ٨٥٦.  
البحرين: ٥٠، ٦٥٢، ٩٥٢.  
بدا: ٧٧٧.  
برام: ٥٥٤.  
برقة رحران: ٥٢١.  
برقة عُمان: ٣٢٠.  
بشر (جبل): ٧٤٠، ٧٤١.  
بُضْرَى: ٢٧٥.  
البصرة: ٣٣، ٩٦، ٢٣٤، ٣٩٢، ٥٢٢،  
٦٠٧، ٦٠٨، ٦٤٦، ٩٤١، ١٠٧٠.  
البطاح: ٨٨٦.  
البطحاء: ٩٥٧.  
بطن نخل: ٥٢١.  
بطنان: ٨٩٢.  
بلاد بني أسد: ٤٠٨، ٦٢٩.  
بلاد بني تميم: ٤٠٣، ٥٢١.  
بلاد بني عامر: ٥٥٤، ٦٥١.

جبالا طيىء: ١٠٩٥.

جرجان: ٥٩٨.

جفر الهباءة (اسم بئر): ٣٠١.

جو البعوضة: ٥٢٢.

جويز: ٨٩٠.

الجوف (اسم واد): ٤٠٧.

الجوفاء (اسم بئر): ٣٣.

الجلولان: ٨٩١، ١٠٢٣، ١٠٢٤.

جيشان: ٥٩٣.

(ح)

حائل: ٤١٧.

الحاجر: ٦٢٦.

الحجاز: ١٦٧، ٣٧٧، ٤٥١، ٤٨٦، ٥٧٧،

٦١٩، ٦٥١، ٧٩١، ٨٩٣، ٩٤٩،

١٠٣٩.

الحرّة: ٤٤٥.

حرّة بني سليم: ٣١٠.

حرسان (اسم جبلين): ٣٢٧، ٣٢٨.

حرّش: ٣٤٣.

حروراء: ٤١٨.

الحسنان (رملتان ببلاد بني تميم): ٤٠٣.

حسين (اسم موضع): ٣٣٦.

حصن السمؤال: ٨٨.

حضر موت: ١٠٤٩.

الحطيم: ٩٥٧، ٩٥٨.

حفر أبي موسى: ٣٣.

حفير زياد ابن أبيه (اسم نهر): ٤٦٥.

الحلة: ٣٩٢.

حلوان: ٥٩٩.

الحمى: ٥٩٢.

الحوأب: ٦٠٧.

حوران: ١١٥، ٨٤٤.

بلاد بني القين: ٣٢٨.

بلاد بني مرّة: ٦٣١.

بلاد ضبة: ٣٩٢.

بلاد طيىء: ٤٣٠.

بلاد المعجم: ٦٦١.

بلاد غطفان: ٨٤١.

بلاد معدّ: ٢٤٢.

بلاد هذيل: ٥٣٨.

بيت الله: ٩٠٢.

بيت المقدس: ٩٣٠.

البيضاء: ٥٩٢.

(ت)

تبراك: ٩٥٤.

تدمر: ٤٤١.

ترباع: ٩٥٤.

تعشار: ٩٥٤.

تهامة: ٩٣، ١٤٧، ٣٦٨، ٨٩٣.

تيماء: ٤٨٠، ٥٧٦.

(ث)

ثاج (اسم ماء): ٩١٧.

ثرم: ٨٣٣.

ثنية غزال: ٥٧٥، ٥٧٦.

ثنية وقصة: ٣٦٣.

الثوية: ١٠٢٠.

(ج)

الجابية: ٤٤٩.

جبال خوارزم: ٥١٠.

جبال الدهناء: ٤٠٦.

جبال السغد: ٥١٠.

جبال طيىء: ١٧٧.



- حومل: ٣٨٦. ذات المداق: ٥٢٢.  
الحيرة: ١٥٨، ٣٧٩، ٦١١. الذناب: ٩١٠، ٩١١.  
ذو أمر: ٥٧١.  
ذو بهدأ: ٦٤٠.  
ذو حماس: ٩٩٥.  
ذو شبرمان: ٩٠١.  
ذو شمر: ٣٩٧.  
ذو طلال: ٦٣١.  
ذو عذم: ٨٦٩، ٨٧٠.  
ذو عصـل: ٥٧٤.  
ذو فرقين (اسم هضبة): ٤٠٨.  
(خ)  
خبت: ٣٧٤.  
خراسان: ١٠، ١١، ١٩٧، ٤٥١، ٤٧٤، ٦٠٣، ٩٠٢، ٩٠٨.  
خزاز (اسم جبل): ٦٣٥.  
خزازی (اسم جبل): ٦٣٥.  
خُزاق: ٥٥٩.  
خزام: ٥٥٤.  
خسر سابور: ٦٦١.  
خشوب (اسم واد): ٣٣٦.  
الخط: ٥٠، ٤٩٠، ٩٥٢.  
الخل: ٩٥٦.  
الخندمة: ١٠٥.  
الخورنق: ٣٨٢.  
خيبر: ٤٨٥، ٨٥٦.  
(د)  
داراء: ٧٩٩.  
الدكادك: ٥٢١.  
دمشق: ١٠٢٤، ١٠٦٨، ١٠٨٧.  
الدهناء: ١٤٥.  
الدوانك: ٥٢١.  
دومة: ٣٧٤.  
دياف: ٨٨٢.  
دير سعد: ٨٧٦.  
دينور: ١١.  
(ذ)  
ذات أثمار: ٢٨٢.  
ذات عرق: ٦١٩، ٨٢٢.  
ذات القصر (اسم بئر): ٣٣.  
(ر)  
راوند: ٥٥٩، ٥٦٠.  
الربذة: ٣٢٩.  
الرحا: ٨٩٤.  
رحرحان: ٥٢١.  
رخمان (اسم غار): ٥٣٨.  
الرس: ٨٨٦.  
رُصافة (اسم جبل): ٤١٧.  
رَقْد: ٥٣٦، ٨٤٣، ٨٤٤.  
الرَّمة: ٨٢٨.  
رمل عالج: ٤٣٠.  
رمع: ٩٥٦.  
الرَّي: ٤٣١.  
الرَّيَّان (جبل): ٦٨٥.  
ريف العراق: ٦٠٩، ٧٦٧.  
(ز)  
زباله: ١٦١.  
(س)  
سحبـل (اسم واد): ٣٩، ٤٣، ٢٥٥.  
سحنة (اسم ماء): ٣٣٦.  
(ز)  
زباله: ١٦١.  
(س)  
سحبـل (اسم واد): ٣٩، ٤٣، ٢٥٥.  
سحنة (اسم ماء): ٣٣٦.

- سدّ ياجوج: ٤٩٣.  
السدير: ٣٨٢.  
سفوان: ٩٦، ٨٦٤.  
سلع: ٥٠٠، ٥٣٨.  
سلمى: ١٦٣.  
سلمى (جبل): ١٧٧، ٢٥٨، ٤١٨، ٤٢١، ٤٨٠، ٦٨٢، ٩٨٩.  
السلّي: ٦٢٩.  
سمنان: ٨٣٥.  
سنجار: ٥٢٧، ٥٢٨.  
السند: ٧٧.  
سواج: ٥٣٧.  
سوق عكاظ: ٩٠١، ٦١٨، ٥٤٥.
- (ض)
- ضارج (ماء لبني عبس): ٢٧٤.  
ضُباعَة (اسم جبل): ٤١٧.  
ضرية: ٦٠٧، ٩٣٠.  
الضمار: ٧٥٢.
- (ط)
- الطائف: ١٩٠، ٣٧٧، ٤٦٦.  
الطفّ: ٦٠٩، ٧٦٧.  
طَلَح (اسم ماء): ٣٦.  
طويلع: ٣٨٦.
- (ع)
- عاسم: ٨٨٧.  
عالح: ١١٥، ٨٨٧.  
العاه (اسم جبل): ٣٧٤، ٣٧٦.  
عَدُولى: ٦٥٣.  
العراق: ١١، ١٦١، ٣٠٥، ٣١٨، ٣٧٩، ٤٥١، ٦٠٩، ٧٦٧، ٩٠٨.  
العرض (وادي في اليمامة): ٤٥٨.  
عربان (وادي): ٧٠٤.
- (ش)
- الشام: ١١٦، ٢٧٩، ٣١٨، ٣٤٥، ٣٧٥، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٤٤، ٤٤٩، ٤٥١، ٥٠٣، ٥٥٤، ٦٤٥، ٧٣٩، ٧٥٤، ٧٨٤، ٨٦٢، ٨٨٢، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ١٠٢٤.  
شبيث (اسم ماء): ٥٩١.  
الشري: ١٣٠، ١٦٠، ١٨٨.  
الشرف (موضع بنجد): ٤٠٤.  
الشُريف: ٤٠٤.  
شعب الحيس: ٣٢٠.  
شُعوب: ٨٢٨.  
شغب: ٧٧٧.  
الشقراء: ٨٣٣.  
الشقيق: ٣٠٥.
- (ص)
- صارات: ٥٣٦.  
صباح (اسم ماء): ٢٥٩.

- عسجل: ٣١٠. قراقر (اسم ماء): ٩٩٩.  
 عسفان: ٥٧٥. قُزَح: ١٠٥٩.  
 عقيق (اسم واد): ٦٥١. قرورى: ١٠٥٩.  
 العقيق: ٨٠٦. القريّ (اسم واد): ٤١٧.  
 عكاظ: ٢٣٧، ٤٩٤، ٤٩٥، ٨٦٧، ٩٠٠، قصر الحُتّاج: ٥٢٢.  
 ٩٠١. القصية: ٨٣٧.  
 عُمان: ٥٠، ٧٧، ٣٢٠، ٣٤٧. قطر: ٧٧.  
 عمّاية (جبل بالبحرين): ١٥١. القليب: ٦٧٩.  
 العنصل: ١٤٥. قناة (اسم واد): ١٠٢٢.  
 عنيزة: ٦٩٥. قُتّارين: ٨٩٢، ٦٥٥.  
 عُوارض (اسم جبل): ٩٨٩، ٤٣٣. قَوْ: ٦٩٥، ٦٢٩، ٤٠٧.  
 العوجاء (جبل): ١٧٧. (ك)  
 العويند: ٣٣٦. كامس (اسم جبل): ٤١٧.  
 عين أباغ: ٥٦٣. الكدراء: ١٠٠٧.  
 (غ) الكديد: ٥٧٤، ٥٧٥.  
 الغضا: ٨٤٣. كرمّان: ٦٣٠.  
 غُصور (اسم ماء): ٨٤٠. الكعبة: ٨٧٧، ٩٥٨.  
 الثُميم: ٨٤١. الكوفة: ٣٤، ١٧٢، ٢٢٥، ٢٨٢، ٤٣١،  
 ٤٤١، ٤٤٥، ٥٤٨، ١٠٥٩. (ف)  
 فَحّة: ٥٨١. (ل)  
 فدك: ٩٤١. لبنان: ١٠٥٣.  
 الفرات (نهر): ٣٤٣، ٤٠٨، ١١٠٠. لصاف: ٣٣، ٣٤، ٣٧.  
 فردّه: ٨٩٤. اللفاظّة: ٦٢٦.  
 فَلَج: ٣٩٢. لقاطة (اسم ماء): ٣٧٧.  
 فَلَج (اسم ماء): ٣٩٢. لُهم (اسم جبل): ٤٢٧.  
 فَلَج (اسم واد): ٣٩٢. اللّوى: ٣٧٥، ٥٢١.  
 (ق) (م)  
 القادسية: ٢٢٥. مأرب: ٥٧٧.  
 قارة شيان: ٣٦. ماوان (اسم ماء): ٣٢٩.  
 قالي قلا: ٣٤٥. المحضّب: ٩٥٤.

مخيس (اسم سجن): ٤٤١.	نخلة: ٤٩٤، ٨٣٢.
المدينة المنورة: ١٦١، ١٦٢، ١٧٠، ٢٨٢،	النعف: ٦٥٩.
٣٠٥، ٣٢٨، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩،	نعمان: ٧٣٤، ٨٠٤، ٨٢٢.
٤٣٠، ٤٣١، ٤٤٤، ٥٢٤، ٥٣٨،	النقطة: ٣٢٩.
٥٥٤، ٦٧٦، ٧٥٤، ٧٨٦، ٨٣٢،	نقم: ٨٢٨.
٩٣٠، ١٠٢٢، ١٠٦١.	نهاوند: ٤٣١.
مران: ٦٥٨، ٦٥٩.	النيل (نهر): ٩٥٤.
المرج = مرج راهط.	(هـ)
مرج راهط: ١١٦، ٤٥٠، ٥١٠.	هجر: ١٣٨، ٣٠٥، ٨٥٦.
مرعش: ١٢٥.	هراة: ١٣١.
المرقة: ٨٤٠.	هرما مصر: ١٠٩٥.
مروريات: ١٠٥٩.	الهشوم: ٢٨٢.
المسجد الحرام: ٤٥١.	هضب القليب: ٦٨٠.
المشارف: ٢٨٤.	همدان: ٤٣١.
المصامة: ٤٠٧.	الهند: ٢٧٢، ٤٩٠، ٦٨٢، ٩٠٧.
مصر: ١١٢، ٧٢٢، ٨٤١، ١٠٩٥.	(و)
مكة المكرمة: ٧٧، ١٤٦، ١٩٠، ٤٥١،	وادي أشي: ٨٢٩.
٤٩٤، ٥٥٤، ٦٠٧، ٦١١، ٧٥٤،	وادي حنين: ١٠٥.
٧٧٤، ٩٣٠، ٩٥٧، ٩٦٤، ١٠٥٩.	وادي القرى: ٢٣٥، ٧٧٧.
مينى: ٩٥٤، ٩٦٤.	واسط: ٥٢٥.
المتهب: ٤٢٩.	ويال (اسم ماء): ٩٧٨، ٩٧٩.
منعج: ٨٨٦.	وج: ٩٠٦.
المنيفة: ٧٥٢.	وجرة: ٧٩٨.
مويسل: ١٠٦٣.	وجه نهار: ٦٢٥، ٦٢٦.
(ن)	الوشل: ٨٢٣.
ناظرة: ٣٠٥.	وشم: ٨٣٣.
نافع (اسم سجن): ٤٤٢.	الوقى: ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨.
النباج: ٦٢٩، ٦١٩.	وهين: ٢٠٤، ٢٠٥.
نجد: ٩٣، ١٤٧، ١٦٧، ٢٧٢، ٤٠٤،	(ي)
٦١٩، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٦١، ٨٢٨، ٩٣٠.	يثر = المدينة المنورة.
نجران: ٦٦٨، ٦٧٧.	

اليمـن: ٩٣ ، ١١٧ ، ١٦٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ،	يرمرم: ٨٦٩ ، ٨٧٠ .
٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٣٤٣ ، ٣٧٧ ، ٤٤٨ ،	يسوم (جبل): ٩٥٠ .
٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٥٤٥ ، ٥٨٧ ،	يلملم: ٨٧٠ .
٨٦٢ ، ٨٢٨ ، ٧٢٢ ، ٧٠١ ، ٦٤٠ ،	اليمامة: ١٤٥ ، ١٦١ ، ٣٧٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،
٩٥٦ .	٦٠٢ ، ٧٧٥ ، ٨٣٣ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٧٤ .

## ٦ - فهرس الأيام والوقائع والحروب (\*)

(أ)	حرب ابن قيلة: ٢٩١.
(ب)	يوم أواره: ٩٩، ١٠١، ٢٧٥.
(ج)	يوم بدر: ١٤١، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٦٣٨.
(د)	حرب داحس والغبراء: ١٥٣، ٢٩١، ٣٢٠، ٣٣٢، ٣٤٧، ٤١٤.
(هـ)	حرب البسوس: ٢٢، ٩٤٢.
(و)	يوم بُطنان: ٨٩٢.
(ز)	يوم بنات قين: ٣٧٧، ٣٧٨.
(ح)	يوم التحالِق: ٣٦١، ٣٦٣.
(ط)	يوم جبلة: ١٤٥.
(ي)	يوم جفر الهباءة: ١٥٢.
(ك)	يوم الجمل: ٢١٥.
(ل)	وقعة جيشان: ٥٩٣.
(م)	يوم عنيزة: ٦٩٥.
(ن)	يوم عين أباغ: ٥٦٣.
(س)	يوم فتح مكة: ١٠٥.
(ع)	يوم خزازى: ٥٨٧.
(ف)	يوم خوّ: ٥٤٥.
(ق)	يوم ثِغْبِ الحيس: ٤١٤.
(ص)	يوم صفّين: ٢٦٧، ٣٤٨، ٥٥٦، ٨٩٠.
(ض)	يوم الشرى: ١٦٠.
(ط)	يوم الطائف: ٦٨٣.
(ظ)	يوم الطفّ: ٦٠٩.
(ع)	يوم عترة: ٦٩٥.
(ف)	يوم عين أباغ: ٥٦٣.
(ق)	يوم فتح مكة: ١٠٥.
(ص)	يوم فيف الريح: ١٢١.

(\*) عبارات «يوم» و«حرب» و«وقعة» و«ليلة»، لم تؤخذ بالاعتبار عند الترتيب الألفبائي.

(ق)	يوم القادسية: ٢٢.
	يوم قارات: ٢٦٠.
(ك)	وقعة كلب وفزارة: ٣٧٣.
	يوم كنهل: ٦٤٠.
(م)	يوم مرج راهط: ١١٦، ١١٨، ٤٤٩، ٥١٠، ٨٩٠.
	يوم ملكان: ١٢٧.
	وقعة المنتهب: ٤٣٢.
(ن)	يوم ناصفة: ٤٣٦.
	يوم النصار: ٧١٠.
(هـ)	ليلة الهرير (من ليالي صفين): ٣٤٨.
	يوم الهيمى: ٤٨٢، ٤٨٣.
(و)	يوم واسط: ٥٢٥.
(ي)	يوم اليمامة: ٢٦١.

•

## ٧ - فهرس الأمثال

### (أ)

- أحب أهل الكلب إليه الظاعن: ٩٣٧.  
 اختلط الخائر بالزباد: ٨٤، ٢٩٤.  
 أخدع من ضب حرشته: ١٠٤.  
 أخطأت استك الحفرة: ١١١.  
 إذا سمعت بسرّ القين فاعلم أنه مصبح:  
 ٧٦٥.  
 أذلّ من فقع بقاع: ٥٢٧، ٩١٤.  
 أريها السها وتريني القمر: ٤٣٦.  
 استنوق الجمل: ٨٨٩.  
 أشبه شرج شرجاً لو أن أسيمراً: ١٠٨٥.  
 أشجع من ليث عفّرين: ١٩٩.  
 أشرد من ظليم: ٩١٥.  
 أصبحت طيري من الخوف وقعا: ٢٦٦.  
 أعزّ من كليب وائل: ٥٨٧.  
 أعط القوس باريها: ٢١٦، ٢١٧.  
 أعيتني بأشر فكيف بدردر: ٥٣٢.  
 أقبح من زوال النعمة: ١٠٩٤.  
 أكذب من يلمع: ٤٩٥.  
 ألحقك الشرّ بأهلك: ٣٦١.  
 الله يعلم ما حطّها من رأس يسوم: ٩٥٠.  
 إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً: ٩١٦.  
 أنف في الماء واست في السلماء: ٣٠٩.

### (ب)

- بألم ما تجتنّته: ٩٦٨.  
 بدت جناده: ٢٨٩.  
 بالساعد تبطش الكفّ: ١٥٣.  
 بلغ الحزام الطيبين: ٢٤١.  
 بنت برح شرك على رأسك: ٢٠٢.

### (ت)

- تبصر القذاة في عين أخيك وتدع الجذع  
 المعترض في عينك: ٨٨٩.  
 تمرّد مارد وعزّ الأبلق: ٣٥٧.

### (ج)

- جذع البصيرة: ١٠٣.  
 جرى الوادي فطم على القرّي: ٤١٧.



- (ش)  
الشر يبدؤه صغاره: ١٨٧.  
شنشنة أعرفها من أخزم: ٨٧٦، ٨٧٧.
- (ص)  
صبحناهم فغدوا شامة: ٢٤٤، ٤٠٤.
- (ض)  
ضلّ الضريس نفقه: ١٧٨.
- (ع)  
عاد السهم إلى النزعة: ٣٩٧.  
العثار في الجذ: ٥٥٨.  
عسى الغوير أبوسا: ٦٦.  
عصا الجبان أطول: ٤٦١.  
عيّ صامت خير من عيّ ناطق: ٩٣.  
عير بجير بُجره، نسي بجير خبره: ٣٠٩.  
عيل ما هو عائله: ١٠٩٤.  
العيوب مقاتل: ١٨٦.
- (غ)  
غاط بن باط: ٥٦٣.  
الغضب غول الحلم: ٢٨.
- (ف)  
فُلّ مبردي: ٢٦٦.  
فلان صحيح الأديم: ٨٥١.  
فلان لا يوثق بسيل تلته: ٤٣٣.  
فلان ما يعوي وما ينبج: ٩٣٦.  
فلان نغل الأديم: ٨٥١.  
في استه ما لا ترى: ٨٥٩.  
في عضه ما ينبتن شكيرها: ٩٦٨.
- (ق)  
قارح الإقدام: ١٠٣.  
قال أرني حسنا قال أريك سمينا: ٢٢٩.
- جريّ المذكيات غلاب: ٣١٣.  
الجزاء بالجزاء والبادي أظلم: ٢٥.  
جهل النعمان لغانين وادي سيلات: ٢٠٠.
- (ح)  
الحديث ذو شجون: ٢٧٢.  
الحرب أول ما تكون فتية: ١٨٧.  
حسبك من شرّ سماعه: ٣٣٢.  
حكّمك مسطّا: ٩٥.  
حلب الدهر أسطره: ٦٦٣.
- (خ)  
خذ من جذع ما أعطاك ٤٤٦.  
الخلّة تدعو إلى السلّة: ٩٤١.  
خود رآله: ٢٦٢.
- (د)  
دبّ قمله: ٨٥٩.  
دمتّ لجنتك قبل الليل مضطجعا: ٢٠٢.  
دون هذا الأمر خرط القتاد: ٢٦٣.
- (ذ)  
ذهب ابن فسوة في بنات طمار: ٤٣٦.
- (ر)  
رُبّ ساع لقاعد: ١٥٤.  
ردّها جذعة: ٣٦١.  
رمح الجبان أطول: ٣٦٥.  
رويدك الشعر يغت: ٩٦.
- (ز)  
زال السرج عن المعدين: ٢٤١.  
زفّ رآله: ٩١٥.
- (س)  
سلي هذا من استك أولاً: ٥٢٠.

(م)

- ما أمسك الجبل حافزه: ٣٩٨.  
ما طعنت في حوصه: ٤١٣.  
ما كل سوداء تمر: ١٠٨٤.  
ما لي إلا ذنب صحر: ٥٨٢.  
ما يوم حليلة بسر: ٩٤٥.  
مال سرجك: ٣٤٨.  
مثل الماء خير من الماء: ٩٩٤.  
من حفر مغواة وقع فيها: ٦٦٦.  
من العناء رياضة الهرم: ٤٩٩.  
من يرقد يحلم: ٤١٢.

(ن)

- نعيم كلب في بؤس أهله: ٩٣٧.

(هـ)

- هذا أجل من الحرش: ١٠٤.  
هما ساقا غادر شر: ٢١٩.  
هو أضرب من مشي بشقة: ٢٨٩.  
هو ألزم لك من شعرات قصك: ٦٧٩.  
هو ساكن الطير: ٢٦٦.  
هو صلب العصا: ٤٦٠.  
هو كالمهدر في العنة: ٩٤٩.  
هو لئيم العصا: ٤٦٠.

(و)

- وقع القوم في سلى جمل: ٢٧٦.  
ويل للشجي من الخلي: ١٨٤.

(ي)

- يا رب شد في الكرز: ٣٦.  
يا نعم إني رجل: ٤٣٣.

- قبل الرماء تملأ الكنائن: ١٣٣.  
قشرت له العصا: ٤٦٠.  
قلب لنا ظهر المعجن: ٦٩٨.

(ك)

- كأن على رؤوسهم الطير: ٢٦٦.  
كريم وافي مصرعه: ٥٦٣.  
كفى برغائها مناديا: ٩٢٥، ٩٢٦.  
كل أرب نفور: ٢٠٩، ٣٧١.  
كل بني يحسني إلا الجريب فإنه يروني: ٨٢٨.

- كلب اعتس خير من أسد رضى: ٤٥٣.  
كم مطر بدؤه مطير: ١٨٧.  
كما تدين ثدان: ٢٥.  
الكرم أشباه: ٥٢٤.

- كمستبضع تمر إلى أرض خير: ٨٥٦.  
كمستبضع تمر إلى هجر: ٨٥٦.  
كمستبضع الملح إلى بارق: ٨٥٦.

(ل)

- لا بقيا للحمية بعد الحرام: ٩٠٤.  
لا تنقش الشوكة بالشوكة فإن ضلعها معها: ٧٢٦.  
لا مخبا لعطر بعد عروس: ٣٦٥.  
لا ناقة لي فيها ولا جمل: ٣٦٠.  
لا يجتمع كذا وكذا حتى يجتمع معزى الفز: ٢٣٧.

- لا ينتهي الغاوي لأول قيل: ٨٧٢.  
لم يحرم من قصده: ٨٧٥.  
لم يفت من لم يمت: ١٨٤.  
لو ذات سوار لطمنتي: ٩٢٢.  
ليس بعشك فادرجي: ٥٣٨.

## ٨ - فهرس القوافي في الشرح (\*)

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الألف					
راحوا	وَأَى	الكامل	[الأسعر الجعفي]	١	١٠٠
أشارت	أَتَى	الطويل	—	١	٢٦٧
إذا القوم	الْفَتَى	الطويل	—	١	٨٣
إذا ما	وَجَاها	الوافر	—	٣	٢٢٤
قُبِحَ	لِلْقِرَى	الكامل	—	٢	١٠٩٣
مثل	تَغْشَاءُ	البسيط	—	١	٣٢١
إذا رضى	رِضاها	الوافر	[القحيف العقيلي]	١	٨٧١
هلاً	الْعَمَى	الكامل	مقرن بن عائذ	٨	٦١٨
أشدُّ	سواها	الوافر	[العباس بن مرداس]	١	٢٢
قافية الهمزة					
الهمزة المفتوحة					
طلع	كساء	الرمل	—	١	٨٨٣
إذا أفسدت	التواء	الوافر	—	١	١٢٠
الهمزة المضمومة					
إذا اتصلت	السبأ	الوافر	حسان بن ثابت	١	٩٨٩

(\*) رتّبنا القوافي ترتيباً ألفبائياً عكسياً بدءاً بحرف القافية ثم بعده بالأحرف التي تسبقه. وبدأنا بالقوافي الساكنة ثم المفتوحة ثم المضمومة ثم المكسورة. ولم نأخذ بعين الاعتبار الضمائر المُلحقة بحرف الزوي.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وإني	رجاء	الطويل	—	١	٦٠٧
ودعوت	داء	الكامل	—	١	٦٩٩
أتى ساع	الجوزاء	الخفيف	أبو زيد	٢	٣٤٣
كانت	والإمساء	الكامل	[النمر بن تولب أو غيره]	١	١٩٢
وما أدري	نساء	الوافر	[زهير بن أبي سلمى]	٢	١٨
جسور	اتقاء	الوافر	—	١	٥٩
فإنكم	الألاء	الوافر	[بشر بن أبي خازم]	٢	٤٠٣ ، ٤٠٤
للثرى	غناء	الخفيف	—	١	٧٨٧
يجزون	والغناء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١	١٣٩
أراني	الفناء	الوافر	هارون الرشيد	١	٢٠٣
ألائمتي	سواء	الطويل	رجل من بني جناب	٢	٢٠٠
فهلاً	سواء	الطويل	[محرز بن مكعب]	٢	١٨
وأعرض	انطواء	الوافر	جميل بن المعلى	٢	٢٣٥
وتوقد	لواء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١	١٠٤٤

#### الهمزة المكسورة

سخنة	الظلماء	الخفيف	—	١	٥٤٢
عيل	قرنائي	الخفيف	—	٢	٧٤١

#### قافية الباء

##### الباء الساكنة

وراء	يستطاب	السريع	أخو الحسن بن وهب	٣	٢٥٧
ظبيك	يعاب	السريع	الحسن بن وهب	٢	٢٥٧
وأنا الأخضر	العرب	الرمل	[الفضل بن العباس بن عتبة]	١	٤٠٢
أبلغ	الكَلْب	المتقارب	—	١	٥٢٤

##### الباء المفتوحة

إذا حلت	الغرابا	الوافر	—	١	٨٦٧
فأمسى	كعابا	الوافر	—	١	٢٧٣
فما قومي	الرقابا	الوافر	الحارث بن ظالم	١	٣٩١

فهرس القوافي في الشرح

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
سأعقلها	كلايا	الوافر	معوّد الحكماء	٣	٧١٠
إذا ما	لنعتبا	الطويل	—	١	٣٨
فلما رأي	حاجبا	المتقارب	—	٢	٩٨٤
لكالثور	مشريا	الطويل	الأعشى	١	٥٨٢
فإنّ القريب	تنسبا	الطويل	الأعشى	١	٣٩٠
عليك	صعبا	الطويل	—	١	٧٦٣
قوم	الذنبأ	البيسط	[الحطيتة]	١	٣٥٨
فيينا	طلوبا	الوافر	—	١	١٠٤١
فإن أك	أريبا	المتقارب	الأعشى	١	٦٤٦
الباء المضمومة					
أبو	أب	الوافر	أبو العيال الهذلي	١	١٠٠٤
فظل	سبائبه	الطويل	—	١	١٦٥
وأقسم	ذئابها	الطويل	—	١	٧٥٨
فقلت	حبابها	الطويل	أبو ذؤيب	١	٥١
ألا أبلغ	عتاب	الوافر	عبد الرحمن بن زيد	٢	٣٣٥
ألا نغق	التراب	الوافر	هدبة بن الأشرم	٢	٣٣٨
شربت	حساب	الطويل	—	١	٣٨٢
أقول	نصابها	الطويل	يزيد ابن الطثرية	٥	٨٠٥
يقول	كلايها	الطويل	أعرابي	٥	٢٠٦
ومولى	أعائبه	الطويل	—	١	١٦٩
إن افتقر	صاحبة	الطويل	المزار	١	٤٦٠
وإذا تكون	جندب	الكامل	همام بن مرة	٢	٥٨٨
ولست	المهذب	الطويل	النابعة	١	٢٩١
يقولون	غارب	الطويل	أرطاة بن سهية	١	٨٥٢
ولا يستوي	محزب	الطويل	القلاب بن زيد	١	٦٤٦
ورث	المضرب	الطويل	معدان بن جواس	١	١١٥
وفي الناس	الأقرب	المتقارب	المسيب بن علس	١	٨٥٨
وقلقل	عازبة	الطويل	أبو تمام	٢	١١
طرمح	ينتسب	البيسط	—	١	١٧٢
بأي	وتحسب	الطويل	الكميت	١	٤٧٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قد كان	الخطبُ	البسيط	صفية بنت عبد المطلب	١	٥٨٧
باتت	العطبُ	البسيط	-	٣	٥١١
وسُميتُ	راغبُ	الطويل	مسكين الدارمي	١	١٠٠١
فتى	مناكبُ	الطويل	-	١	٧٦٣
لنا رأسُ	كبكُ	الطويل	حرّي بن ضمرة	١	٣٦٨
أناس	ركبُ	الطويل	أبو تمام	١	١١٠
هما إبلان	فتنكبوا	الطويل	[شعبة بن قميز أو		
			عوف بن عطية]	١	٩٧٩
أيا جُمِل	طالِبُ	الطويل	جميل بن سیدان	٣	٢٣٥
هنّ	طالِبُ	الطويل	أبو تمام	١	١٠
تظلمني	غالِبُ	الطويل	[فرعان بن الأعرف]	١	٤٧
ونحن	جوابُ	الطويل	أشرس بن بشامة	٢	٦٤٠
أخوك	جانبُ	الطويل	-	١	٥١٠
وركبُ	غياهُ	الطويل	أبو تمام	٢	١٠
فاستغن	ذهبُ	الكامل	-	١	٩٩٧
أرى	مذهبُ	الطويل	ابن الرومي	٤	١٩٢
ألا هلك	يؤوبُ	الطويل	سعيد بن العاصي	٢	٦٨٧ ، ٦٨٨
ضللتُ	وأُتوبُ	الطويل	المخبل	٢	٩٠٢
مظاهرُ	ورسوبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	١	١٩٥
تخشخش	جنوبُ	الطويل	علقمة	١	١٣٢
فإن تكن	ذنوبُ	الطويل	-	١	٢١٢
أعتقتُ	جيوبُها	الطويل	الهذيل بن هبيرة	٢	٦٤٠
كانهم	ديبُ	الطويل	علقمة	١	٢٦٦
فقلتُ	وزيبُ	الطويل	-	١	١٠٢٩
فما هو	أجيبُ	الطويل	[عروة بن حزام أو		
			كثير عزة]	١	٥٧٣
فلم ينجُ	نجيبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	١	٤٢٣
تفرقتُ	يذيبُ	الوافر	-	١	٦١٨
ما الذي	الأريبُ	الخفيف	صالح بن عبد القدوس	٢	٥٦٢
فإلاً	لخطيبُ	الطويل	ثابت بن قطنة	١	٤٧٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الباء المكسورة					
أناس	الكتائب	الطويل	أبو تمام	١	٢٨٦
ولا عيب	الكتائب	الطويل	النابعة الذبياني	١	٢١١، ٦٥٧
وثقت	أشائب	الطويل	—	١	٣٧٢
نعرّض	للسباب	الوافر	[القتال الكلابي]	١	٨١
فما زالت	ضبابي	الوافر	[كثير عزة]	١	٧٠١
أما رأيت	وكتّاب	البيسط	أبو الأخضر	١	٤٦٦
أما أقاتل	بأصحاب	البيسط	[حيي بن وائل]	١	٣٢٥
ثم قالوا	والتراب	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١	٨٦٥
ولقد	الأذراب	الكامل	حضرمي بن عامر	٢	١٧٥
أطاعت	واجب	الطويل	قيس بن الخطيم	١	٩٩٧
تقدّ	الحباحب	الطويل	النابعة	١	١٢٦
غداة	والخبّ	الطويل	سليمان بن بشر بن مروان	٢	٤٥٢
إذا يوسرث	تؤدّب	الطويل	—	١	٧٦١
نواعم	العذب	الطويل	يزيد بن الطثرية	١	٧٢٢
ولمّا	المحارب	الطويل	قيس بن الخطيم	١	٢٧٥
ولمّا	نحارب	الطويل	قيس بن الخطيم	١	١١٦
فإنّ ثناً	بالمجرّب	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٧٠
بضرب	بمشرب	الطويل	—	١	٢٦
أقاتل	الكرّب	الطويل	—	١	١٣٦
رحمّ	المحصّب	الطويل	حجبة بن المضرب	١	٧٢٣
لو كنت	مراقب	الكامل	العباس بن الأحنف	٢	٥٧١
ولا أتمنى	أركب	الطويل	هدبة بن الخشرم	١	٤١٠
يزين	الركب	الهزج	[عقبة بن سابق]	١	٥٠٣
بذي ميعة	ثعلب	الطويل	امرؤ القيس	١	٦٣٨
لم تلتفع	بالعلب	المنسرح	[جرير]	١	٣٩
لست	المتقلّب	الطويل	هدبة بن الخشرم	٣	٣٣٩، ٣٤٠
وداع	يكلب	المتقارب	—	١	٩٢٥
كانّ	جانب	الطويل	أبو تمام	١	٧٣٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وإني	جانب	الطويل	-	٢	١٧٤
لزوار	المقانب	الطويل	-	١	٥٧٩
تدلّت	مؤرنب	الطويل	-	١	٢٨٥
حدّى	الصياهب	الطويل	القطامي	١	٩٩٥
سلام	وهب	الطويل	حلحلة بن قيس	٤	٣٧٨
ولا عيب	بركوب	الطويل	مضرب	١	٩٨
إنّا إذا	الظنايب	البيسط	سلامة بن جندل	١	٢٠
كنا إذا	الظنايب	البيسط	[سلامة بن جندل]	١	٩٧
فيخفق	بالأريب	الوافر	عترة بن شداد	١	٦٤٦
إن يكن	نصيبي	الخفيف	المأمون	١	٢٠٩
قافية التاء					
التاء المفتوحة					
أشارت	أتى	الطويل	-	١	٢٦٧
إذا القوم	الفتى	الطويل	-	١	٨٣
التاء المضمومة					
ألا يا	أتيث	الوافر	-	١	٧٧٣
بئى	استقيث	الوافر	السموأل	١	٨٦
فإنّ الظلم	حميث	الوافر	-	١	٩١٣
التاء المكسورة					
تضوّع	عطرات	الطويل	[عبد الله بن نمير]		
			[الثقفي]	١	٧٧٧
وقد أحمل	كالشقرات	الطويل	-	١	٦٤٣
علام	الممات	الوافر	فضالة بن أبي معرض	٣	٢٦٠
أيا سعد	أموات	الطويل	البسوس	٤	٥٩٠
فلو أنّ	أجرت	الطويل	عمرو بن معديكرب	١	١١٨
وإني	اقشعرت	الطويل	[الشنفرى]	١	٤٥٩
كانّ لها	تبلت	الطويل	[الشنفرى]	١	٨١٣
أباحث	حُلت	الطويل	كُتير عزة	١	٦٨٧
ألم تر	حُلت	الطويل	امراة	١	٦٨٧



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فحلّت	وذَلَّتْ	الطويل	عبد الله بن الصّمة	١	٦٨٧
ألم ترّ	وصلّت	الطويل	القشيري	٢	٤٥٢
لقد	أضَلَّتْ	الطويل	عمرو بن زيد	٢	٨٠٢
فبتنا	وطُلَّتْ	الطويل	القحيف بن خمير	٢	١٠٧
فإن تكّ	وعَلَّتْ	الطويل	الشنفرى	١	٦٨٧
فدقّت	جُتّت	الطويل	—	١	٧٥٠
حنّت	أجنت	الكامل	[الشنفرى]	٢	٦٢٤
			[شبيب بن جعيل أو حجل بن نضلة]		
قافية الجيم					
الجيم المضمومة					
ألا ليت	النوارجُ	الطويل	عتار بن البولانية	١	٢٨١
عيرانة	النورجُ	الكامل	—	١	٢٨٠
الجيم المكسورة					
فلثمت	الحشرج	الكامل	—	١	١٠١٧
فلا تحسبني	ملهوج	الطويل	—	١	١٠٣٣
كانّ	الفراريج	البسيط	[ذو الرّمة]	١	٦٧٠
قافية الحاء					
الحاء الساكنة					
وعقار	الذبح	الرمل	الأعشى	١	١٠٤١ ، ٢٨٩
فترى	قزخ	الرمل	أبو دؤاد	١	١٠٤٢
الحاء المفتوحة					
كما ازدهرت	صباحا	المتقارب	—	١	٧٠٢
فإني	شحاحا	المتقارب	ابن هرمة	٢	٤٩٢
كلهم	بالبارحة	السريع	—	١	٢٢٣
لا يؤيسنك	جرحا	الكامل	بشار بن بُرد	٢	٧٨٨ ، ٧٨٧
كلّ خليل	واضحة	السريع	طرفة بن العبد	١	٧٠٤
يا ليت	ورمحا	الكامل	[عبد الله بن الزبعرى]	١	٨٦٢ ، ٧٠٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
سقيتُ	الأنوحا	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٧٨
فقلْتُ	شِيحًا	الوافر	[مضرّس بن ربيعي أو		
			يزيد بن الطثرية]	١	٣٠٨
وشيكُ	مُشيحا	المتقارب	أبو ذؤيب	١	٨٩
الحاء المضمومة					
كأنْ لم	النوائحُ	الطويل	—	١	٥٩٤
يا بؤس	فاستراحوا	الكامل	سعد	١	٣٦٥
هبطن	نضاحُ	البيسط	أبو ذؤيب الهذلي	١	٦٠٦
ترى	تفرحُ	الطويل	ذو الرّمة	١	٧٧٥
وإني	كاشحُ	الطويل	كُثَيّر عَزّة	١	٨٣
خذًا	يصلحُ	الطويل	جران العود	١	٧٤٥
وقد أسهرتُ	وحاوُحُ	الطويل	ذو الرّمة	١	٦٥٨
يقولون	جنوحُ	الطويل	—	١	٦٥١
واعصوبتُ	مرازيحُ	البيسط	أبو ذؤيب الهذلي	١	٩٢٩
الحاء المكسورة					
سيعلم	بمستباحٍ	الوافر	كليب وائل	٥	٥٩٠
تأهبّ	التلاحي	الوافر	جسّاس بن مرّة	٢	٥٩١
فإنْ تكُ	السلاح	الوافر	مرّة (أبو جسّاس)	٦	٥٩٢
وحجّة	للأبطح	الرجز	مسعود بن وضّام	١	٥٢٢
ألا علّاني	الجوانحِ	الطويل	هدبة بن الخشم	٤	٣٣٩
قافية الدال					
الدال الساكنة					
إنّما	أخذُ	الرمل	—	٢	٥٧١
الدال المفتوحة					
إنّ العرّانين	حَسّادا	البيسط	—	١	١٠٣٤
ما إنْ	خَدًا	الكامل	عمرو بن معديكرب	١	١٣٥
إذا كنتُ	تتردّدًا	الطويل	—	١	٥٩
ليس	بُرّدا	الكامل	[عمرو بن معديكرب]	١	٨٦
الطعن	العضدا	البيسط	عبد مناف بن ريع	١	١٩١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ونحن	مصعدا	الطويل	—	١	١٧٨
لا يبعد	والدّة	المتقارب	—	٢	٥٨٣
أتيتُ	جامدا	الطويل	الأعشى	١	٢٩
تغمدُ	غامدا	الطويل	—	١	٦٤٦
فأليت	محمدا	الطويل	الأعشى	١	٢٨٤
قالت	هُمّدا	الكامل	الأعشى	١	٦٠٩
وما العيش	وفتدا	الطويل	الأحوص	١	٨٧١
تخيرتُ	هندا	الطويل	ورد الجعدي	١	٨٠٣
إليكُ	أسودا	الطويل	الأسدي	١	٦٧
وإذا سرحت	وحسودا	الكامل	—	١	٢٩٠
تعزّوا	الخلودا	الوافر	عبد الله بن همام	١	٢٩٠
			السلولي	٣	٧٠٣
نبنّي	حريدا	الكامل	جرير	١	٦٥٩
إنّ القوافي	فريدا	الكامل	حبيب بن أوس	٦	١٠
إذا هبت	الوليدا	الوافر	—	١	٥٧٤

الدال المضمومة

لا يملكون	حسّادها	الكامل	—	١	١٠٣٤
إذا كنتَ	معادُ	الطويل	—	١	٩٩١
وصارم	رُبْدُ	المنسرح	صخر الغي	٢	٥٠٢
إلام	أجدّة	الوافر	—	١	١٢٧
وعاودني	ممدّد	الطويل	—	١	٧٠٢
وهند	وردُ	الطويل	الحطيئة	١	٨٥٩
إنّ المنايا	الأسدُ	البسيط	عبد الله بن سبرة	٣	٣٤٥
ولقد	يتفصّدُ	الكامل	الأقشير الأسدي	٣	١٠٨٥
فلما	البعْدُ	الطويل	الصمة بن عبد الله	٢	٥٣٧
يا ضمّر	المتعمدُ	الكامل	سبرة بن عمرو	٦	١٧٩ ، ١٨٠
تسّمّتها	المسهدُ	الطويل	—	١	٦٨
نبثتُ	أعوذها	الطويل	[العوام بن عقبة]	٧	٨٤١ ، ٨٤٢
فإنّ الكريم	أقوّدُ	الطويل	حاتم الطائي	١	٩٩٤
غداة	هريدُ	الوافر	[ساعدا بن العجلان]	١	٩١٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الذال المكسورة					
سلام	الشدائد	الطويل	-	١	٣٨٩
يقوم	نجاد	الطويل	مسلم بن الوليد	١	٢٠١
وما بذلي	فساد	الوافر	عبد الله بن الحشرج	١	١٠١٧
البغي	بالمرصاد	الكامل	مرّة (أبو جساس)	٢	٥٩٢
بيضاء	بأولاد	البيسط	القطامي	١	٢١١
له داع	ينادي	الوافر	أميّة بن أبي الصلت	١	٤٠٢
وجدّي	توَاد	المتقارب	الفرزدق	١	١٨٢
فإن قُتِلْتُ	عوادي	البيسط	عبيد بن الأبرص	١	٨٦٤
أزب	الهوادي	الوافر	-	١	٦٧٣
أكره	زياد	الوافر	الربيع بن زياد	١	٦٢٨
ألم يبلغك	زياد	الوافر	قيس بن زهير	٥	٦٢٧
فإن ألك	زياد	الوافر	قيس بن زهير	٣	٦٢٨ ، ٦٢٧
فإن تكن	زياد	الوافر	الحارث بن عوف	٦	٩٥٢
ويهماء	فيّادها	المتقارب	الأعشى	١	١٠٩٧ ، ٨٢٦
ولا يحتوي	يرتدي	المتقارب	جرير	١	٩٥٨
مطاطاة	واحد	الطويل	[أبو ذؤيب الهذلي]	١	٥١٨
فقلّ	تجددي	الطويل	الرقاشي	١	٥٦٩
غدر	معزّد	الكامل	عاتكة بنت زيد	٣	٦٨٤ ، ٦٨٣
أردّ	الورد	الطويل	الطائي	١	٣٢٦
أيا ابنة	الورد	الطويل	-	١	٣٢٦
إني أعوذ	أسد	البيسط	-	٣	٥١١
دعا	أسد	البيسط	عبيد بن الأبرص	١	٥٥٥
يا من	الأسد	المنسرح	الفرزدق	١	٦٧٣
لو كان	جسدي	البيسط	أخت عمرو بن عبد		
			ودّ	٢	٥٢٧
وقتل	يقصد	الكامل	[عامر بن الطفيل]	١	٣٩٨
بنونا	الأبعاد	الطويل	النمر بن تولب أو		
			الفرزدق	٢	٣٧٢
فكنث	ساعدي	الطويل	-	١	٦١٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أهيم	بعدي	الطويل	[النمر بن تولب]	١	٨١٧
فلا أسمعن	بعدي	الطويل	عبد هند بن زيد	٢	٤١٣
مَن مبلغ	البُعْد	الطويل	عارق الطائي	١	٨٦١
قصير	جعد	الطويل	القريري	١	٢٣٥
ومستخبر	سعد	الطويل	عبد الله بن سبرة	٢	٣٤٤
والبطن	مقعد	الكامل	النابعة الذبياني	١	٩٠٥
قليل	عَد	الطويل	دريد بن الصّمة	١	٧٣
يسط	المسترفد	الكامل	-	١	٩٣٦
أزف	قَد	الكامل	النابعة الذبياني	١	٦٦٥
جلبنا	فرقد	الوافر	الصّمة الأكبر	٣	٥٣٦ ، ٥٣٧
يا هل	بلد	البيسط	صنّان بن عبّاد	٤	٥٢٦
إذا القوم	أُتبلد	الطويل	طرقة بن العبد	١	٨٣
أبث	البلد	البيسط	الراعي النميري	١	٣٥٩
فإن تسلّ	بالجَلد	الطويل	كُثيّر عَزّة	١	٧٤٥
مارَ	والجمد	البيسط	-	١	١٢٣
وختس	والعمد	البيسط	-	١	٤٤١
تريدين	غمد	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٨٦٠
لو كان	كمد	البيسط	أخت عمرو بن عبد		
			ودّ	٢	٣٥٨
أقبا	الأزاند	الطويل	الهذلي	١	٣٥٦
إلاّ سليمان	الفند	البيسط	النابعة الذبياني	١	٦٠٨
أبي	الجهد	الطويل	الطرماح بن حكيم	١	٤١٨
فيا راكبًا	نهد	الطويل	بعض أهل اليمن	٣	٢٤٧
يسمّونا	المزاود	الطويل	-	١	٩٠٦
أسود	الأساود	الطويل	-	١	١٠٨٧
إنّ من	بموجود	البيسط	أوس بن حجر	١	٩٨٧
ومستنة	بالمرود	المتقارب	[رجل من بني		
			الحارث بن كعب]	١	٥٣
وإذا أراد	حسود	الكامل	أبو تمام	٢	٢٩٠
إذا قناة	العود	البيسط	امرأة من العرب	١	١٩٣
جزى	طريد	الطويل	القتال الكلابي	٤	١٥١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فهبها	يزيد	الوافر	عقبة الأسدي	١	٧٩٤
ثلاثة	الوليد	الوافر	المساور بن هند	٣	٢٣٩
<b>قافية الرء</b>					
<b>الرء الساكنة</b>					
ورأوا	البصائر	الكامل	الكميت	١	٣٦٣
فهو	يزبئر	الرمل	[المرار بن منقذ الحنظلي]	١	١٢٣
بسماع	مُشار	الرمل	[عدي بن زيد]	١	٨٦٣
ألكني	الحَبَر	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٣١٠
فتبازت	الوتر	الرمل	—	١	١٦٤
وعصابة	تاجر	الكامل	—	٢	٦٩٩
سائل	عَجُر	الرمل	—	١	٩٥٣
وعين	أَخَر	المتقارب	امرؤ القيس	١	٣٩٣
إلى الحول	اعتذُر	الطويل	لبيد	١	٥٦٨
أو ينسأ	حذر	السريع	ابن أحمر	١	٩٦٦ ، ٦٢
بحسبك	مُضِر	المتقارب	—	١	٢٧٠
ففداء	وَضُر	الرمل	طرفة بن العبد	٢	٤٣٢
فظل	النعر	المتقارب	امرؤ القيس	١	٣٠٧
تذكر	اثمُر	الطويل	عمرو بن شأس	٣	٢٠٩
إن تنوله	بالظهُر	الرمل	طرفة بن العبد	١	٢٧٦
<b>الرء المفتوحة</b>					
ولا نقاتل	بالحجارة	الكامل	—	٢	٩٠
نقمت	فخارا	الطويل	البراض بن قيس	٢	٤٩٤
بيضاء	كالعراة	الكامل	الأعشى	١	٨١٣ ، ٧٥٢
إلا علالة	الجزارة	الكامل	—	١	٢٣٣
وصاتك	طارا	الوافر	يزيد بن الطثرية	١	١٠٤٢
فلا يبعد	أذكارا	المتقارب	—	١	١٠٨٤
غنينا	أدبرا	الطويل	—	١	٢٢٤
على كل	بربرا	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٦٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وما الناس	فتزبرا	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	١	٨٩٢ ، ٤٥١
وقد شتب	عبرة	المتقارب	ليبد بن عطار	١	٦٥٠
لك الخير	عائرا	الطويل	النابعة	١	١٩
يرفع	اليسرى	السريع	—	١	٧٨٧
ولما بدا	منظرا	الطويل	[امرؤ القيس]	١	٨٤٤
آليت	أصفرا	الطويل	عاتكة بنت زيد	١	٦٨٣
فإن كنت	شنفرا	الطويل	البعيث	١	٣٤٨
سامنع	فحامرا	الطويل	النابعة الذبياني	١	٤١٣
لعبد	غامرة	المتقارب	نصيب	٤	٧٧٧
جهز	الكمرا	البيسط	الفرزدق	٢	٢٨١
بعيني	تيمرا	الطويل	[امرؤ القيس]	١	٨٤٤
تفاقد	بهررا	الطويل	ابن ميادة	١	٨٦٥
جعلت	شهررا	الطويل	—	١	٢٢٦
فلما	غرورا	الوافر	ابن سهية	٢	٣٧٦ ، ٣٧٧
عمرو	أعيرا	الطويل	حرزي بن ضمرة	٢	٣٦٧
وإذا النسوة	غفيرا	الخفيف	الكميت	١	٨٣٠
لا أرى	والفقيرا	الخفيف	عدي بن زيد	١	٩٠ ، ٢٦
إذا هي	مقيرا	الطويل	النابعة الجعدي	١	١٠٦٢
وقعنا	الأميرا	الوافر	ابن سهية	١	٣٧٧
الراء المضمومة					
باسب	ثائرة	الطويل	هدبة بن الخشرم	٤	٣٣٩
ونسوتكم	حرائر	الطويل	—	١	١٣٤
ألا أيها	زائرة	الطويل	السمهري بن بشر	٥	١٦٢
أترجو	كبارها	الطويل	الفرزدق	١	٨٨٣
وخذنيذ	التجار	الوافر	بشر بن أبي خازم	١	٣٥٥
جحفل	وشار	الرملي	الأفوه	١	٢٧٦
تبرا	إزارها	الطويل	الهذلي	١	٣١٠
إذا ما	الإزار	الوافر	نصيب	١	٥٤٣
وعيرها	عارها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	١٧٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلو بخلت	الخيَّارُ	الوافر	الفززدق	١	٣٩٢
قليل	المحبِّيرُ	الطويل	—	١	٣٧٣
إذا ما	واترُ	الطويل	محمد بن بشير	٤	٦٤٥
كم من	حجرُ	البسيط	أنس بن مدركة	٥	٥٨٢ ، ٥٨١
أبني	عجرُ	الكامل	عترة بن شداد	١	٩٥٣
إنَّ فزارة	عجرُ	البسيط	سالم بن دارة	٣	٢٨١
فقلتُ	حُرُ	الوافر	—	١	٣٨٩
دعاني	أبادرُ	الطويل	ورقاء بن زهير	١	٦٦٤
وإني	مصادرةُ	الطويل	بلعاء بن قيس	٣	٤٥٣
إذا كان	قادرُ	الطويل	—	١	٧٧٢
كأنَّ	البدرُ	الطويل	أبو تمام	١	٦٠٢
إذا أشرف	الغدرُ	الطويل	—	١	١٠١٨
بحاجة	تعذرُ	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	١	٨٠٥
فتى	الجزرُ	الطويل	[الأبيرد اليربوعي]	١	٩٩٤
يا أحسن	عسرُ	البسيط	محمد بن بشير		
			الخارجي	٥	٨١٠
وهم	معسرُ	الطويل	ذو الرِّمة	١	٢٤٧
حيبُ	أبصرُ	الطويل	—	١	٩٣٧
أريتكَ	حُضرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١	٣٠٧
ويبداءُ	المخاطرُ	الطويل	[ذو الرِّمة]	١	٢٦٤
لو كنتُ	مطرُ	البسيط	عبد الله بن عداء		
			البرجمي	٢	٤٠٧
إذا جثتُ	تنظرُ	الطويل	[عمر أو جميل أو		
			ليبد]	١	١٠٧٥
فما مكثنا	الأباعرُ	الطويل	—	١	٨٣٧
جزاني	الأصاغرُ	الطويل	مالك بن نيرة	١	١٦٠
سقوا	مشافرةُ	الطويل	الحطيفة	٢	٢٧٥
أضمرة	غافرُ	الطويل	سبرة بن عمرو	١	١٨٠
ما نلتقي	النفرُ	الكامل	—	١	٧٦٨
تراها	أوقرُ	المتقارب	الراعي النميري	١	٧٦٠
مثال	عسكرُ	المتقارب	بكر بن النطاح	٢	٧٧٥



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أما والذي	الأمُر	الطويل	[أبو صخر الهذلي]	١	٤٨٩
لا آخذ	الأمُر	الكامل	[مسكين الدارمي]	١	٢٨٨
غنينا	الدهر	الطويل	حاتم الطائي	٢	٤٥٣
بانَ	والدهر	الكامل	ابن أحمر	١	١١٧
عالم	نحور	الخفيف	عديّ بن زيد	١	٥٦٠
فليت	تخور	الوافر	طرفة بن العبد	٢	٩٢٣
أبالأراجيز	والخور	البيسط	[جرير]	١	٣٤٦
كانَ	جروُر	الوافر	—	١	٢٨٦
إن الكريمة	نصور	الكامل	—	١	٨٩٨
وأنتي	فأنظور	البيسط	—	١	١٠١٤
إذ يشزرون	عور	البيسط	أوس بن حجر	١	١٦٩
مضى	مذعور	البيسط	[أبو جهمة الذهلي]	١	١٦
أيها	الموفور	الخفيف	عديّ	١	٨٧
تمشي	مخمور	البيسط	النابعة الذبياني	١	٦١٩
رأيتُ	ويطايُر	الطويل	—	١	٢٣٠
الكأس	وكبير	مخلع البيسط	عمرو بن قمنة	٢	١٩٩
أقلب	كثير	الطويل	—	١	٢٠٤
نكبتها	بيازير	البيسط	أوس بن حجر	١	٣٢
فلا تجزعن	يسيرها	الطويل	خالد	١	٨٦٠
لقحت	بشير	الخفيف	—	١	٦٩
رأته	ونصيرها	الطويل	—	١	٥٤٢
فقال	يضيرها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٦٤٨
سقى	مطيّرُها	الطويل	العوّام بن عقبة	٢	٨٤٢
أذا العرش	فقير	الطويل	هدبة بن الخشرم	٤	٣٣٩

الراء المكسورة

وطعنة	الحائر	المتقارب	خداش بن زهير	١	١٠٨
وقلتُ	الحرائر	الطويل	جيهاء الأشجعي	١	٩٣٥
ألم ترَ	السراري	الوافر	معدان بن عبيد	١	٤٣٢
فما كنانة	بأشرار	البيسط	عقال بن هاشم	١	٨٨٢
يا لهف	عرار	الكامل	النابعة الذبياني	١	١١١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا من	المزار	الوافر	معدان بن عبيد	٤	٤٣٠
كم عمة	عشاري	الكامل	[الفرزدق]	١	٤٠١
وإذا الرجال	الأبصار	الكامل	الفرزدق	١	٢٩
أبلغ	للعار	البيسط	سالم بن دارة	٢	٢٨٣
طوال	بأزفار	البيسط	القتال الكلابي	١	١١٦
يا صاحبي	أمار	البيسط	سالم بن دارة	١٣	٢٨٢
إذا تغنى	عمار	البيسط	[الناطقة الذبياني]	١	٨٧١ ، ٥٣٩
أبعد	الأطهار	الكامل	—	١	٥٨٤
وإننا لنقري	نهارها	الطويل	—	١	٨٨٣
لزيد	سوار	الطويل	—	١	٧٥٩
نُبئت	محبّر	الكامل	أوس بن حجر	١	٨٥٧ ، ٣٠٤
يا صاحبي	خبري	البيسط	ابن مقبل	٢	٩٩٨
كانوا	أقبر	الكامل	البحثري	١	٥٥١
فإذا ولّى	أثرة	المديد	[علي بن جبلة]	١	٩٦٨
أينسى	الكوثر	المتقارب	—	٢	٤٦٦
شأقتك	حاجر	السريع	الأعشى	١	٦٠٩
وأمسوا	وساجر	الطويل	سلمة بن خرشب	١	٤٨٧
لعمري	تجري	الطويل	الفرزدق	١	٢٧٦
ولا تهينني	بالسحر	البيسط	ابن مقبل	١	٩٢٥
يصيحون	صادر	المتقارب	خداش بن زهير	١	٥٠٨
إن كنت	بدر	الكامل	حاتم الطائي	١	٢٦٠
فإن عشت	تدري	الطويل	—	١	٧٦٥
أبى	القدر	الطويل	دريد بن الصمة	١	٨٩
رُمينا	قدر	الطويل	هدبة بن الخشرم	٣	٣٣٨
عاد	للجُرّ	البيسط	ابن مقبل	١	٢٦٤
تقول	ويمنسر	الطويل	عروة بن الورد	٢	٩٣
لقيت	العشر	الطويل	[ابن ميادة أو أبو]		
			العميل]	٢	٤٠
يسدون	الأواصر	الطويل	سلمة بن الخرشب	١	٤٨٦
وأنت	تُعصر	المتقارب	جميل بثينة	١	٨٦٤
كسا	الخضر	الطويل	جرير	١	٤٠٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وجمال	الأنضِر	الكامل	أبو كبير الهذلي	١	٦١٠
أقلَب	القطرِ	الطويل	أخت حازوق الخارجي	١	٧٢٢ ، ٣٠٨
تُمسي	القطرِ	الكامل	—	١	١٢٠
وهل غمرات	المقطرِ	الطويل	[شريح بن قرواش]	١	٤٢٦
وبيض	النواظرِ	الطويل	الراعي النميري	١	٥٦
باتت	دَعِرِ	البسيط	ابن مقبل	١	١٤٤
فهو	نفرِة	المديد	—	١	٥٩٣
ولأنت	يفري	مجزوء الكامل	[زهير بن أبي سلمى]	١	١٠٩٦
فلما	كراكرِ	الطويل	—	١	٥٧٧
ألا يا	وكرِ	الطويل	—	١	٦٠٧
على حين	عامرِ	الطويل	[الربيع الأسدي]	١	٣٤٩
ويومٍ	الجمرِ	الطويل	نهشل بن حري	٢	٢٧٦
وتوسعنا	عمرو	الطويل	—	١	٩١٥
فلم أرقه	بمغمِرِ	الطويل	[زهير بن مسعود]	١	٣٧١
إذا نفذتهم	الخبورِ	الوافر	—	١	٢٧
نِغمٍ	الأزورِ	الكامل	متَّم بن نويرة	٤	٥٢٣
دعوتُ	مسورِ	الطويل	—	١	٧٥٥
وإذا	الأعورِ	الكامل	—	١	٢٦٦
إنَّ ابن	مكفورِ	البسيط	—	١	٤٣٧
عاذت	مسمورِ	البسيط	—	٢	٩٧١
قتيل	ضربِ	الوافر	مهلهل	١	٥٩١

### قافية الزاي

#### الزاي المضمومة

فلما	كاررُ	الطويل	الشماخ	١	٣٧
فلما	حامرُ	الطويل	الشماخ بن ضرار	١	٦٣٥
لنا أعنز	عنزُ	الطويل	—	١	٦٤
إذا سقط	المعاورُ	الطويل	[الشماخ]	١	٩٢٨

#### الزاي المكسورة

يا ليت	الجازي	البسيط	سالم بن دارة	١	٢٧٩
--------	--------	--------	--------------	---	-----

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية السين					
السين الساكنة					
وأقطع	عتريس	السريع	—	١	٦٩
السين المفتوحة					
فلو أنها	أنفسا	الطويل	امرؤ القيس	١	٥١٨
طلبْتُ	نكسا	الطويل	—	١	١٤٠
السين المضمومة					
ولما أضانا	بائس	الطويل	المرقش	٣	١٠٧٨
تعيين	حائس	الطويل	—	١	٨٤١
أحمى	هماس	البيسط	—	١	٨٣٨
وما نال	حابس	الطويل	جرير	١	٢٨٧
ودار	ودارس	الطويل	أبو نواس	٣	٥١٤
يعز	وهجرس	الطويل	—	١	٧٤٤
ونحن	وتنافس	الطويل	أرطاة بن سهية	١	٢٨٦
وما البأس	وتشمس	الطويل	التملمس	١	٤٥٧
إني	مرموس	البيسط	جرير	١	٢١٨
أفي	السريس	الوافر	[أبو زيد الطائي]	١	٦٢٠
أقاتل	المكيس	الطويل	زيد الخيل	١	١٣٦
ولما أن	جليس	الوافر	—	٢	٤٨٧
السين المكسورة					
دع	الكاسي	البيسط	الحطيئة	١	١٠٩
قد ناضلوك	أنكاس	البيسط	—	١	٦١٦
أجخدب	أناس	الطويل	جرير	٢	٢٤٣
بتنا	درواس	البيسط	—	٢	٢٩٢
وما لهتك	تياس	الكامل	المزار	١	١٠٨٨
يا مرو	يياس	الكامل	الفرزدق	٣	٩٣٠
وجدنا	متعيس	الطويل	قيس بن زهير	١	٢٩٥
لو أن	يفارس	الطويل	—	١	٩٤١
ولولا	نفسى	الوافر	الخنساء	٢	١٥٧ ، ١٥٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
حمدتُ	بالنفسِ	المنسرح	أبو زيد	١	١٠٦
قُلْ	فاجلسِ	الكامل	مروان بن الحكم	٢	٩٣٠
وليس	بالأُمسِ	الطويل	أوس بن حجر	١	٥٩٤
ولقد	بالخمسِ	الكامل	—	١	٨٤٤
يذكرني	شمسِ	الوافر	الخنساء	١	٦٢٦
يقترُ	المتشاورِ	الطويل	حميد بن ثور	١	٩٩
لما تذكرتُ	بالنواقيسِ	البسيط	[جرير]	١	١٠٩٩
يدعوك	الجواميسِ	البسيط	جرير	١	٢٤٧

### قافية الصاد

#### الصاد المفتوحة

لا تصطلي	وقَصَا	البسيط	حميد بن ثور	١	١٤٣
أتاني	الأحوصا	الطويل	الأعشى	١	١٦٩

#### الصاد المكسورة

وما زال	نواصِ	الطويل	—	١	٥٤٣
أمير	الحريصِ	الوافر	الفرزدق	٤	٢٨١

### قافية الضاد

#### الضاد المفتوحة

ما خير	فرضا	الكامل	بشر بن المغيرة	٣	١٩٧
--------	------	--------	----------------	---	-----

#### الضاد المضمومة

بتيها	بيوضُها	الطويل	[عمرو بن أحمر أو ابن كتزة]	١	٥٧
-------	---------	--------	-------------------------------	---	----

#### الضاد المكسورة

حمدتُ	بعضِ	الطويل	أبو خراش الهذلي	١	٥٢٠
ومنهم	يقضي	الوافر	ذو الإصبع العدواني	١	١٥٥

### قافية الطاء

#### الطاء المضمومة

وسابغة	مخططُ	الطويل	—	١	٤٢
--------	-------	--------	---	---	----

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الطاء المكسورة					
فُحُورٍ	الرياطِ	الوافر	الهذلي	١	٦٨١
كَأَنَّ	هياطِ	الوافر	[المتنخل الهذلي]	١	٩٦
إِنِّي	المخاريطِ	البسيط	[المتلمس]	١	١٠٥١
قافية العين					
العين الساكنة					
يغدو	الشجاع	السريع	اليربوعي	١	١٦٤
مَنْ يَكُ	راعٍ	السريع	—	١	٣٩٣
كيف	وصلغ	الرمل	[سويد بن أبي كامل]	١	١٠١٢
العين المفتوحة					
فوارس	انتزاعا	الوافر	القطامي	١	٥٠٤
فلأيا	الرقاعا	الوافر	القطامي	١	٩٣٤
ولعاتٍ	الخلاعا	الخفيف	[إسماعيل بن عمار]	١	٣٤٨
فإن لم	والسماعا	الوافر	عدي بن زيد	٣	١١٣
ولكنَّ	الصناعا	الوافر	القطامي	١	٢٩٦
لعمري	فأوجعا	الطويل	متَّم بن نويرة	٣	٥٢٣
إذا صُبَّ	دَعَا	الطويل	—	١	١٦٥
ليت	وَدَعَا	الرمل	أبو الأسود الدؤلي	١	٤٣٢
والسنَّ	الوَدَعَا	البسيط	الكلابي	١	٢٨٨
وكانت	أدرعا	الطويل	هدبة بن الخشرم	٢	٣٣٧
فكذبوها	والشُرعا	البسيط	الأعشى	١	٧١٢
أَكْثُرُ	الموضَّعا	الطويل	—	١	٢٧٥
ويلُ	وانقطعا	البسيط	عبد الله بن سيرة	١٠	٣٤٤
كمرضعة	مرقعا	الطويل	[ابن جذل الطعان]	١	٤٩٢
أبا العوف	أنقعا	الطويل	—	٣	١٠٨٨
أيتها	وقعا	المنسرح	أوس بن حجر	١	٦٦١
بذات	لَعَا	البسيط	الأعشى	١	١٧
سددتُ	مطلعا	الطويل	عوف بن مالك	١	٣٦٣
إذا قلتُ	أجمعا	الطويل	[حريث بن عئاب]	١	٣٩٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلا تكثرُوا	أجمعا	الطويل	الكميت بن معروف	١	٢٨٣
فدى	أشعنا	الطويل	—	١	٢٧٥
تعدون	المقتعا	الطويل	[جرير أو غيره]	١	٧٤٢
وضيف	تكتعا	الطويل	متّم بن نوية	١	٩٢٦
تامت	البيعا	البسيط	—	١	١٠٦
العين المضمومة					
وما المأل	الودائع	الطويل	—	١	١٠٩ ، ٤٣٢
أقول	وشائع	الطويل	—	١	٦٦٤
فويل	ضائع	الطويل	[قيس بن عيزارة]		
			الهذلي	١	١٠٥
لعمرك	صنائع	الطويل	التيمي	٣	٦٠٢
ويأبى	اليفاع	الوافر	[ربيعه بن مقروم]	١	٩٣٦
تضيفني	الأصابع	الطويل	—	٢	١٠٧٨
يرد	التبّع	الكامل	[سلمى بنت مجدعة]	١	٨٥
أبا خراشة	الضبّع	البسيط	[العباس بن مرداس]	١	٥١٣
منعنا	مراتعة	الطويل	حجر بن خالد	١	٦٨٧
ومن يبتدع	الرواجع	الطويل	[المخضغ القيسي]	١	١٠٠٤
أبلغ	الاشجع	الكامل	جرير	١	١٦٤
أيفاشون	الاشجع	الكامل	جرير	١	٥٤٩
أحدثه	يهجع	الطويل	[عتبة بن بجير أو مسكين الدارمي أو عروة بن الورد]	١	١٠٢٤
ولائي	لموجع	الطويل	[الخريمي]	٢	٦٥٤
لعمري	الأفارغ	الطويل	النابعة	٢	١٠٤ ، ٢٨٤
أشاركتني	وأكارعة	الطويل	البعيث	٢	٨٢٣
يعثرن	الأذرع	الكامل	[أبو ذؤيب الهذلي]	١	٥٣
إذا نصبنا	الذرع	البسيط	—	١	١٢٤
سبقوا	مصرع	الكامل	أبو ذؤيب	١	٤٤
قرعت	تقرع	الطويل	سعد بن مالك بن ضبيعة	٤	١٥٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قوم	تمزُع	الكامل	[عبدَة بن الطيب]	١	٩٠٣
دعتني	شاسُع	الطويل	عبد الله بن سبرة	١٩	٣٤٦، ٣٤٧
إذا غنظونا	واسُع	الطويل	—	١	٧٦٤
ولو شئتُ	أوسُع	الطويل	[إسحق بن حسان]		
			الخريمي]	١	٥٣٥
نمذ	يوسُع	الطويل	—	١	٩٩٣
أتاك	ناصُع	الطويل	النابعة الذبياني	١	٥٨٦
أيا شاعرًا	تواضعُ	الطويل	[الصلتان العبد]	١	٣٨٧
فيا شاعرًا	تواضعُ	الطويل	[الصلتان العبد]	١	٩١١
أرى	يوضعُ	الطويل	غالب بن الحرّ	١	٤٣٢
أتجزُع	تدفعُ	الطويل	—	١	٢٨٧
بيننا	سلفُع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١	١٠٤١
صلّى	البلقعُ	الكامل	[مويلك المزموم]	١	٥٩٨
أتاني	المسامعُ	الطويل	[النابعة الذبياني]	١	٥٥٥
وميعادُ	مجمعُ	الطويل	—	٢	٢٧٥
لقد قلتُ	تسمعُ	الطويل	غالب بن الحرّ	٤	٤٣٠
عشية	كانُع	الطويل	—	١	٤٤٠
إذا مثُ	أصنعُ	الطويل	العجير السلولي	١	١٩٢
وإني	جوعها	الطويل	—	١	٧١٤
والدهر	مروُع	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٥٧٠
أطوفُ	النقيعُ	الوافر	[نفيح بن جرموز]	١	٤٢٦
وإن امرءًا	لمنيعُ	الطويل	عبد العزيز بن أبي		
			دهيل	١	٤٣٢
العين المكسورة					
قد حصّت	تهجاعِ	السريع	[أبو قبيس بن		
			الأسلت]	١	٨٢
وليست	الوداعِ	الوافر	أبو تمام	١	٢٢٣
ولما تلاقينا	بالأصابعِ	الطويل	ذو الرّمة	٢	٨٢٥
ومحترشٍ	الخواذعِ	الطويل	كثير عزة	١	١٠٣
هجوتُ	تدعِ	البسيط	[زبان بن العلاء]	١	١٢٨



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
جعف	بالمشرع	السريع	-	١	٦٦٨
ونحل	للأمرع	الكامل	[الحادرة الذيباني]	١	٧٢٦
قدم	سافع	الكامل	[عمرو بن معديكرب]	١	٢٠
إذا الوصل	بشافع	الطويل	-	١	٤٣٤
تقول	تسمع	المتقارب	عبد الله بن أوفى	١	٩٠٤
هلاً	تمنع	الكامل	النمر بن تولب	١	٨٦
لعمرى	وجيع	الطويل	عبد الله بن الزبير		
			الأسدي	١	٤٤٥
فلا يدري	الرفيع	الوافر	-	١	١٠٩
قافية الفاء					
الفاء المفتوحة					
إني كفاني	اتصفا	البسيط	طرفة بن العبد	١	٦٢٧
فقلت	ألفا	الطويل	بلال بن جرير	١	١٠٧٨
الفاء المضمومة					
وما زودوني	وزائف	الطويل	-	١	٢٦١
كذبت	قائف	الطويل	[القطامي أو الأسود بن يعفر]	١	٧٠٠
عمرو	عجاف	الكامل	[مطروود بن كعب أو ابن الزيعري]	١	١٠٧
عمرو	عجاف	الكامل	بنت هاشم جد النبي ﷺ	١	١٤٠
وإني	الغطارف	الطويل	أبو الطيفانية	١	١٠٦٢
بكى	المطارف	الطويل	-	١	٩٠٨
وما قام	أعرف	الطويل	الفرزدق	١	٣٨٥
قالوا	يعرف	الكامل	جريبة بن الأشيم	٢	٥٠٧
فبت	ينطف	الطويل	جران العود	١	١٠٥٠
إذ الناس	مساعف	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٨٠٩
ألا إنما	آلف	الطويل	-	١	٧٥١
إذا مات	ويخلف	الطويل	حاتم الطائي	١	٩١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الفاء المكسورة					
لعمرك	بخائف	الطويل	—	٢	٩٨٧
إذا ما	النطاف	الوافر	—	١	١٠٦١
فهل	شارف	الطويل	المرقش	١	١٣٢
ولقد	مصدوف	الخفيف	الأعشى	١	٧٢١
إذا يسروا	المصايف	الطويل	—	١	٩٤٣
أيا شجر	طريف	الطويل	[ليلي بنت طريف أو		
			غيرها]	١	٦٧٦ ، ٦٤٩
قافية القاف					
القاف المفتوحة					
خليلي	برقا	الطويل	[سويد بن كراع]	١	٣٩٣
نقسم	حُرقة	المنسرح	—	١	٧٣٤
قد جعل	طرقا	البسيط	[زهير بن أبي سلمى]	١	١٠٨١
وليس	ورقا	البسيط	زهير بن أبي سلمى	١	٩٣٨
يطعنهم	اعتنقا	البسيط	زهير بن أبي سلمى	١	٣١٨
فإن تكن	والعنقا	البسيط	بلعاء بن قيس	١	٥٤
أفقت	الطريقا	الوافر	مضرب	٢	٩٨
القاف المضمومة					
سما	شائق	الطويل	—	١	١٤٥
يضم	البنائق	الطويل	[مجنون ليلي]	١	٧٤١
لئن لم	عارقة	الطويل	عارق الطائي	١	٨٦١
فلا تكونن	تحترق	المنسرح	—	١	٨٧٨
ولا خير	توافقة	الطويل	مسلم بن الوليد	٣	٢١٩
وإن امرأة	خيفق	الطويل	الأعشى	٢	٢٢٥
بليت	تخلق	الطويل	—	٢	١٠٧٦
فلم أرَ	تطلق	الطويل	عبد الله بن أبي بكر	١	٦٨٣
به تنقض	وتطلق	الطويل	—	١	٤١٢
تراها	بؤوق	الوافر	الباهلي	١	٧٦٤
فلا الظل	ندوق	الطويل	[حميد بن ثور]	١	٨٢٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إذا نحن	طروقُ	الطويل	—	١	٨٤٤
يجابن	الحلوُ	الوافر	المفضل النكري	١	٦٢٦
إذا لم	تطيقُ	الوافر	—	١	٩٠٩
خليلي	لخليقُ	الطويل	بشار بن بُرد	٢	٤٥٣
القاف المكسورة					
بل من	تحراقِ	البيسط	تأبط شراً	١	١٠٠٢
ولا أقول	وإشفاقِ	البيسط	[تأبط شراً]	١	٢١٨
نصلُ	تلحقي	الكامل	كعب بن مالك	١	٨٤
وكوني	فاصدقي	الطويل	رجل من بني أسد	٢	٢٦٢
وشيبُ	المفارقِ	الطويل	—	١	٨٢
إذا غضبتُ	ترهزي	الطويل	النابعة الذبياني	١	١٠٨٢
لُعن	بالجوستي	الكامل	القطامي	١	١١٠٠
أبعد	بأسوقي	الطويل	[الشماخ بن ضرار]	١	٦٥٠
قافية الكاف					
الكاف الساكنة					
طاف	فهلكُ	الكامل	السليك أو أم تأبط شراً	١	١١٠١
الكاف المفتوحة					
وكنْتُ	حالكا	الطويل	العيان بن الهيثم	١	٥٩٧
يصيب	كذلكا	الطويل	—	١	١٠١
فإنك	لذلكا	الطويل	—	١	١٦٨
وخنقُض	تباريكا	الهزج	أحيحة بن الجلاح	١	١٦٤
الكاف المضمومة					
يا قيس	متماسك	الكامل	مالك بن زهير	٢	٦٢٧
أمالكُ	هالكُ	الطويل	قيس بن زهير	٢	٦٢٧ ، ٦٢٦
الكاف المكسورة					
ثنى	الشنابكِ	الطويل	ابن جزل الطعان	١٠	٥٢٤ ، ٥٢٥
إذا طلعت	باتكِ	الطويل	تأبط شراً	١	٧٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الفقر	معارك	الكامل	-	٣	٢٠٧
قفي	بدا لك	الطويل	ابن الدمينه	١	٨٤١
إذا هبطت	كذلك	الطويل	-	١	١١٥
منابرهن	الملوك	المتقارب	-	١	٤٣
يا أطيب	المساويك	البسيط	[بشار بن برد]	١	٧٧٣
<b>قافية اللام</b>					
<b>اللام الساكنة</b>					
خيال	اندمان	المتقارب	-	١	٢٦٨
ترى	الدخل	مجزوء الوافر	[عثمة بنت مطرود]	١	٥٨٤
سُميت	الجعل	المتقارب	-	١	١٥٠
وَصَّعَ	قُلْ	الرمل	[النابعة الجعدي]	١	٥٢٩
سألتني	وأكل	الرمل	النابعة الجعدي	١	٥٢٩
فهرقنا	بالبلل	الرمل	لييد	١	٢٣٠
قأما	الأول	الرمل	لييد	١	٢٣٣
قُلْ	الأول	الرمل	لييد	٣	١٠٥٨
<b>اللام المفتوحة</b>					
سمعت	ونائلا	الطويل	حجر بن خالد	٥	٣٧٠
وداهية	أحبائها	المتقارب	-	١	٦٧٧
يا ابن	رجالا	الكامل	-	٢	٨٠٠
إن السواري	ومجالا	الكامل	جرير	١	٧٤٢
طُلْ	السخالا	الخفيف	المنخل	١	٣٨٣
على ابن	وأذالها	الكامل	كثير عزة	١	٤٩٦
ويبتذل	ابتذالها	الطويل	-	١	٢٦٥
ومية	قذالا	الوافر	ذو الرمة	١	٤٨٢
ترى	عالا	الوافر	الفرزدق	٢	٩٣٠
أياخذنا	وقالا	الوافر	-	١	٨١٩
نهين	أوقى لها	المتقارب	[الخنساء]	١	١٠٥
أبني	الأغلا	الكامل	[الأخطل]	١	٤٩٣ ، ٦٣
ولم أمدح	مالا	الوافر	-	١	٢٤٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إني	أجمالة	السريع	-	١	١٠٩
وإذا تجيء	نهالها	الكامل	الأعشى	٢	٤٩٦
وكان	الخيالا	الوافر	-	١	٧٩٠
يرى	سُبُلا	البسيط	حاتم الطائي	١	٩٧٤
لما توَقَّل	صنبلا	الكامل	مهلهل	١	٥٨٧
استأثر	الرجلا	المنسرح	الأعشى	٢	٢٩٣
هتكوا	الرُّجْلَة	المديد	-	١	١٦٦
ما في	فعلا	البسيط	-	١	٤٤٣
تساوُر	ليفعلا	الطويل	[ليلي الأخيلية]	١	٣٠٢
تفور	غلا	الطويل	[النابعة الجعدي أو الكميث]	١	٨٢
من مبلغ	مثقلا	الكامل	المرقش	١	٤٤٠
إذا سُل	تأكُلا	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٧٦
تضبُّ	أزملا	الطويل	-	١	٨٥٣ ، ٥٤
إنَّ محلاً	مَهَلا	المنسرح	الأعشى	١	٦١٤
وكانَ	ذلولاً	الكامل	الراعي النميري	١	٧٦٠
كانَ	تموَّلاً	الطويل	-	١	١٦٥
كثوب	السيلا	المتقارب	بشامة بن حزن	١	٣٦٤
إذا أوليت	قتيلاً	الوافر	-	١	٨٩٩
يمانية	غيلاً	الوافر	[وضاح اليمن]	١	٧٥٠
هجرت	ثقيلاً	المتقارب	بشامة بن الغدير	١	٢٨٣
وأعددتُ	صقيلاً	المتقارب	الصَّمَّة الأصغر	١	٥٣٧
اللام المضمومة					
ولسْتُ	حائلاً	الطويل	زميل بن أبيير	١	٨٥٥
ولسْتُ	حائلاً	الطويل	أرطاة بن سهية	٢	٨٥٥
إلى ملك	حمائلَة	الطويل	-	١	٩٩٧
أصبح	أقتالُ	الخفيف	-	١	٦١٠
أما تنفكُ	الفصاَلُ	الوافر	-	١	٨٣٨
لعمرى	وسعالُ	الطويل	ضباب بن سبيع	١	١٤٧
هذا النهارُ	زوالها	الكامل	الأعشى	١	٢٦٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ولي	جِيأُ	الطويل	الشنفرى	٢	٣١٩
والناس	الهِبُ	البيسط	القطامي	٣	٢٥٠
وأنكحت	قاتلُهُ	الطويل	المختل	٣	٩٠١
أنتهون	والْقَتْلُ	البيسط	[الأعشى]	١	٦٦٩
جاءت	الْقَتْلُ	البيسط	ثابت بن المنذر	١	٦١٨
ثلاثة	القتلُ	الطويل	—	١	٧٥٦
فقومها	يتمثلُ	الطويل	كعب بن زهير	١	٨٤٤
عَلَّقَتْهَا	الرجلُ	البيسط	الأعشى	١	٣٠٩
فليس	السلاسلُ	الطويل	[أبو خراش الهذلي]	٢	٧٩١
أو الخشرمُ	معسلُ	الطويل	الشنفرى	١	٢٦٧
برزن	باطلُ	الطويل	—	٣	٧٨٤
إذا حُلِيتْ	عواطلُهُ	الطويل	جرير	١	٨٤٧
فملكُ	عَلُ	الطويل	أوس بن حجر	١	٥٧
وكم	تباعلُهُ	الطويل	الحطيئة	١	٨٥٥
فلا تغضبين	يُفَعِّلُ	الطويل	معن بن أوس	١	٦٩٦
حَيَّ	النعلُ	الطويل	العلاء بن الحضرمي	٣	٩
إنَّ يجبنوا	يحفلوا	الكامل	—	٢	٣٦٩
فخرَ	عاقِلُهُ	الطويل	القعمقاع بن عطية	١	٤١٤
أبى	معاقلُهُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١	٤٠٨
تموتون	البقْلُ	الطويل	—	١	٩١٧
إني وما	العقلُ	الكامل	—	١	٨٤٥
إنَّا وإنَّ	نتكلُ	الكامل	—	١	٨٤٥
فما زالت	أشكلُ	الطويل	جرير	١	١٨٨
لمية	الخللُ	الوافر	[كُثِيرُ عَزَّة]	١	٩٧٩
أرسل	لمضللُ	الطويل	القتال الكلابي	٩	١٥٢ ، ١٥١
ولي	يعللُ	الطويل	القتال الكلابي	١	٣١٩
وقدر	الأرامِلُ	الطويل	[الحطيئة]	١	٩٧٢
أملتُ	الأمْلُ	البيسط	الراعي النميري	١	١٤١
فقال	نصاؤُهُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١	٦٠٤
بَنَى	رسولُ	الطويل	العديل بن الفرخ	١	٤٨٨
سقى	هطولُها	الطويل	ابن هرمة	١	٨٢١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
هو الأبلق	ويطوئُ	الطويل	السموأل بن عادياء	١	٨٨
لقد أوقع	والمعمولُ	الطويل	الأخطل	١	١٠٣
فما تدوم	الغولُ	البسيط	كعب بن زهير	١	٢٨
فأبلكِ	غفولُ	الطويل	—	١	٦٣١
صحوتُ	مكولُ	الوافر	أحيحة بن الجلاح	١	٢٨
ألا إنَّ	وتمولوا	الطويل	عروة بن الورد	١٦	٣٣٠ ، ٣٢٩
أما الهجاء	جليلُ	الكامل	أبو تمام	٢	١٨٦
وأعلم	ذليلُ	الطويل	[طرقة بن العبد]	١	٤٥٣
أعددتها	وسليلُ	الكامل	زبان بن سيار	١	١٦
هل إلى	الغليلُ	الخفيف	—	٢	٨٠٤
ليس	قليلُ	الكامل	[المقنع الكندي]	١	٩٧٢
إنَّ ما	القليلُ	الخفيف	—	١	٧٥٠
حتى رفعنا	تهاويلُ	البسيط	عبدة بن الطيب	١	١٠٥١
إذا كنتُ	طويلُ	الطويل	—	١	٤٨١
وإنَّ سيادة	طويلُ	الوافر	—	١	١٨٧
لعمرك	لطويلُ	الطويل	أبو جعفر بن علبة	٣	٥٠
اللام المكسورة					
ولولا	بالمآلي	الوافر	زيد الخيل	١	٦٦٥
فمن	لوائلُ	الطويل	أبو جندب الهذلي	٢	٥٨٨ ، ٥٨٧
أيا طعنة	بالي	الهزج	الفند الزماني	١	٣٦٥
لقد	تبالي	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١	١٤٩
رُبُّ	أقتالُ	الخفيف	الأعشى	١	٦١٠
واغترابي	الأقتالُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس		
			الرَّقِيَّات	١	٦١٠
ألا لا	الرجالُ	الوافر	—	١	٢٤٠
ولا نرعى	الرجالُ	الوافر	العتار	٣	٤٦٢
أوَّ أصحم	بالذَّحالِ	المتقارب	الهذلي	١	٣٩٦
رضوا	الفعالُ	الوافر	—	١	٢٦٦
يهب	أطفالُ	الخفيف	الأعشى	١	٧٩٦
لا بجير	ضلالُ	الخفيف	الحارث بن عباد	٤	٣٦١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
سقى	هلال	الوافر	ليبد	١	٧٨
هُم	شمالي	الوافر	[ليبد]	١	٥٧٣
إن جاري	عيالي	الرميل	جساس بن مرة	٨	٥٩٠ ، ٥٩١
كَأَنَّ	حابل	الطويل	—	١	١٧٣ ، ٦٣
يُنْكِي	الإبل	البسيط	مهلهل	١	٤١٦
ترفعتُ	قبلي	الطويل	—	٢	٢٧
ولي	قبلي	الطويل	حاتم الطائي	١	٨٤٧
ولو أن	قتلي	الطويل	جميل بثينة	٢	٢٣٥ ، ٢٣٦
فاقتني	أقتل	الكامل	عترة بن شداد	١	٦٦٥
وترى	الجنل	الكامل	[الحادرة]	١	٩٥
فإن وضعوا	مثلي	الطويل	الحنفي	١	٣٥٧
إذا عركتُ	عجل	الطويل	زيد الخيل	١	٦٦٠
تمتعها	عجل	الطويل	جعونة العجلي	١	١٠٦٢
فظلّ	معتجل	الطويل	امرؤ القيس	١	٨١٤
ذكرتُ	تنجلي	الطويل	عبد الرحمن بن زيد	٢	٣٣٩
هل	النجل	الطويل	مسلم بن الوليل	١	٥٩٨
ومئاً	راحل	الطويل	نصر بن عاصم بن الحليف	٣	٣٨٦
ساد	والكحل	الطويل	—	١	٩٠٩
إذا قلتُ	المخلخل	الطويل	[امرؤ القيس]	١	٩٦٦
فإن تخشبا	أتنخل	الطويل	المزرد	١	٢٩٧
تهاب	بالأجادل	الطويل	الهدلي	١	٣٠٨
قُبَيْلَةٌ	خردل	الطويل	—	١	١٨٠
كأن الثريا	جندل	الطويل	امرؤ القيس	١	١٠٦٤
إذا قلتُ	السلاسل	الطويل	—	١	٩٦٣
لا تذكروا	تغسل	الكامل	جرير	١	١٦٨
وإن تعتذر	نصلي	الطويل	—	١	٩٩٤
وقد أختلس	نصلي	الهمز	—	١	٥٣
إنّي	بالمئصل	الكامل	عترة بن شداد	١	٩٠٩
أناس	معضل	الطويل	[طفيل الغنوي]	١	٩٢٨
أولاد	المفضّل	الكامل	حسان بن ثابت	١	٥٦٠



فهرس القواني في الشرح

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ويأشبنى	بباطل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٨٤٧
حَلَّتْ	شاغل	السريع	[امرؤ القيس]	٢	٤٢٨
كجيب	تستغلي	الهمزج	[امرؤ القيس بن عابس]		
			أو الفند الزماني]	١	٣٨٩
وكلّ	المغفل	الطويل	ذو الرّمة	١	٢٦٢
ومفرهة	بالقفل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٩٦٦
دعوت	نوفل	الطويل	-	١	٦١٢
إذا ما	وباقل	الطويل	الراعي النميري	١	٣٠٣
ولقد	المأكّل	الكامل	[عترة بن شداد]	١	٧١٤
ومن قبل	المضلل	الطويل	الأسود بن يعفر	١	١٧٩
إذ لا	جمل	البسيط	-	١	٥٦٤
بينما	جَمَلَة	الخفيف	[جميل بثينة]	١	١٠٤٢
أعيتك	الآهل	الكامل	-	١	٥١٧
أليس	أهلي	الطويل	عروة بن الورد	١١	٣٢٨
فما زال	أهلي	الطويل	[بكير بن الأخنس]	١	٥٣٠
وسلمى	المتأهل	الطويل	-	٢	٢٠٢
هو الفيل	سراول	الطويل	المسيب بن علس	١	٩٥٤
أوما	يتحوّل	الكامل	البحثري	١	٩١١
فمثلك	محول	الطويل	امرؤ القيس	١	٣٩٠
لقد	خذول	الطويل	الأجدع والد مسروق	٢	٨٢
لقد	برسول	الطويل	كثير عزة	١	٣٠٩
أريد	سبيل	الطويل	كثير عزة	١	٨٥٣، ٧٥٠
أهدى	السيل	البسيط	-	١	٧٧
وما لي	صقيل	الطويل	-	١	١٠٨
ولست	بقليل	الطويل	كثير عزة	١	٧٩٧

قافية الميم

الميم الساكنة

أرانا	الرحم	المتقارب	[الأعشى]	١	٧٥٢
ولمّا	القدّم	المتقارب	رجل من بني عجل	٣	٥٠٧
يأتي	حكّم	الكامل	المرقش	١	٦٩٩

فهرس القوافي في الشرح

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ويومًا	السّلم	الطويل	—	١	٦٣٣
نحن	ابرهّم	الرمّل	عبد المطلب	١	١٩١
أعيتني	بهيم	الكامل	جذيمة بن راحة	١	٢٩٥
الميم المفتوحة					
وقرّى	الضراما	الخفيف	المنخل الإشكري	٣	٣٨٧
فهناك	أسامّة	الكامل	عمران بن حطان	١	٢٦٥
لا تسأما	تسأما	الكامل	—	١	٢٨٥
تشقّ	اللغاما	الوافر	جرير	١	٩٤٣
جعلت	ثُمَامَة	الكامل	[عبيد بن الأبرص]	١	٤٠٩
الريح	الغمامة	الكامل	يزيد بن ربيعة	٢	٦٥١
خليليّ	كلثما	الطويل	—	١	٣٤٠
أفدم	تحمحما	الطويل	عبد عمرو بن شريح	١	١٢٠
نحن	دما	الطويل	—	١	٦٧٧
إنيّ	الأدما	البسيط	—	١	٣٨٠
وعاوٍ	الدّما	الطويل	[جرير]	١	١٣٧
وما يستطيع	مبرما	[الطويل]	—	١	٩١
رعين	والمحرّمَا	الطويل	حميد بن ثور	١	٣٨
وقلّت	أخزما	الطويل	الحصين بن حمام	١	٢٧٤
تركوا	رَزَمَة	المديد	النابعة الجعدي	١	٤٠٧
موالينا	متقسّمَا	الطويل	حصين بن الحمام	١	٢٧٨
لنا هضبة	لُيعصما	الطويل	—	١	٨٨
رجوا	قضما	الطويل	[أيمن بن خريم]	١	٤٦١
وإنيّ	طاعما	الطويل	[المرقش الأصغر]	٢	٨١٦ ، ٨١٧
وما هي	خثعما	الطويل	[حميد بن ثور]	١	٥٢٨
تقرو	والسّلمَا	المنسرح	—	٢	٧٩٠
وإنّا لنقري	المسّلمَا	الطويل	—	١	١٠٧٩
وفرّ	وسلّمَا	الطويل	[العوّام بن شوذب]	٢	١٣
هما سيدانا	غنماهما	الطويل	[أبو أسيدة الديبيري]	١	٩٧٩
أبى	سواهما	الطويل	درماء بنت سيار	٢	٦٧٤
لن تستطيع	يسوما	الكامل	ليلي الأخيلية	١	٩٥٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نطاردهم	المقوما	الطويل	[الحصين بن الحمام المري]	١	٣١٨
الميم المضمومة					
أناة	عزائمه	الطويل	إبراهيم بن العباس	١	١٧٥
فإن يهلك	الحرام	الوافر	النابعة الذبياني	٢	٩٦٨
أتنسى	البشام	الوافر	جرير	١	٧٨
وتكفل	أيتام	الكامل	أبو تمام	١	٩٥٧
الحمد	انتقامه	الكامل	عمران بن حطان	١	٢٦٥
ألا يا	السلام	الوافر	[الأحوص]	١	٥٢٨
ألا يا	السلام	الوافر	—	٣	١٥٤
فقلت	الغمام	الوافر	—	١	٧٠٧
ولست	ناموا	الوافر	أوس بن حجر	١	١٢٠
فقد جعلت	تنام	الطويل	[عبد الصمد بن المعذل أو الحسين بن مطير]	١	٥٣٦
ونمسك	سنام	الوافر	النابعة الذبياني	١	٣٩١
متى كان	الخيام	الوافر	جرير	١	٤٣٣
بين	شيم	البيسط	خداش بن زهير	١	٥٠٩
وأمنها	والأثم	المنسرح	—	١	١٠٠٢
إن النساء	ويكتم	الكامل	—	٤	٧٨٨
هي ما	حمو	مجزوء الخفيف	—	١	٣٦١
سامضي	المقادم	الطويل	كليب وائل	٢	٥٨٩
أخ	هادم	الطويل	مهلهل	٥	٥٨٩
ولقد	عدم	الكامل	—	١	٥٦٠
للفتى	قدمه	المديد	[طرفة بن العبد]	١	٥٦٥
قتلوا	الدم	الكامل	ابن جوين	١	٢٥٩
يا شدة	والحرم	البيسط	خداش بن زهير	١	٤٩٤
فدى	دسموا	المنسرح	—	١	٢٥٧
له يوم	أنعم	الطويل	الحسين بن مطير	٤	٥٩٤
إذا اتصلت	رواغم	الطويل	الأعشى	١	٩٨٩ ، ١٨٧

فهرس القوافي في الشرح

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بني	ظالمٌ	الطويل	-	١	١٥٦
وددتُ	عالمٌ	الطويل	كُثِيرُ عَزَّةَ	١	٩٣٢ ، ٢٤٣
أَيُّهَا	تكلّموا	مجزوء الخفيف	جحدر بن ضبيعة	٤	٣٦٢
فإنّك	ملّمٌ	الوافر	-	١	٥٤٣
يعدو	اللممٌ	المنسرح	-	١	٨٩١
أصرمتُ	هُمٌ	الكامل	طرفة بن العبد	١	٨٣٠
فجلّى	الأدهمُ	المتقارب	محمد بن يزيد بن مسلمة	١١	٨١ ، ٨٠
أعنّ	مسجومٌ	البسيط	ذو الرّمة	١	٧٩٢
قومٌ	نجومٌ	الكامل	-	١	٢٧٦
يعزّي	الهجومُ	الوافر	هدبة بن الخشرم	٥	٣٣٩ ، ٣٣٨
صددتِ	يدومٌ	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	١	٢٣٣
ولقد	محرومٌ	الكامل	الأخطل	١	٣٤٩
لا ينعش	مبغومٌ	البسيط	ذو الرّمة	١	٣٠٣
تبعثك	ألومها	الطويل	الحارث بن خالد		
			المخزومي	٢	٧٧٤
وكنّتُ	تذيّمها	الطويل	[بشر بن أبي خازم]	١	٢٩٤
أترجو	قديّمها	الطويل	البعيث	١	٨٨٣
إن أكَ	لجسيمٌ	الطويل	[أوفى بن موله]	١	٤٨١
إذا ما	قسيّمها	الطويل	بنت فروة بن مسعود	٢	٥٦٣
داني	الأناعيّمُ	البسيط	ذو الرّمة	١	٧٦٥
سواء	ونعيمها	الطويل	-	١	١٠٠٦
تردّد	تقيّمُ	الوافر	-	١	٢٨٦
لئن	لسقيّمُ	الطويل	[واقد بن الخطريف أو زيادة بن بحدل]	١	٧٨٥
يقرّ	حكيمٌ	الطويل	أبو حكيم المري	٢	٦٥٣
كما أقررت	تُنيمُ	الوافر	الخنساء	١	٣٠٨
حتى إذا	هيمُ	البسيط	ذو الرّمة	١	١٥٣
الميم المكسورة					
أراد	متشائمٌ	الطويل	-	١	١٤٥

فهرس القواني في الشرح

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فأصبحن	العمائم	الطويل	ابن عقيل بن علفة	١	٨٧٦
وَسَنَانُ	بنائم	الكامل	[عدي بن الرقاع]	١	١٠٧
كَأَنَّ الكرى	والقوائم	الطويل	بنت عقيل بن علفة	١	٨٧٦
إِنَّا لنضرب	القدّام	الكامل	—	١	٦٣٨
إذا قالت	حذام	الوافر	—	١	٨٢٩
بكينا	كرام	الوافر	الأعرج بن رباب	٣	٢٥٩
تسفت	القسام	الوافر	النابعة الذبياني	١	٦٣٣
إن كنت	هشام	الكامل	حسان بن ثابت	٢	١٤١
لا كعبد	كهشام	الخفيف	الكميت	١	٥٧٤
تظلمني	عظامي	الطويل	منازل بن فرعان	٥	٨٦٠
كأنا	بسهام	الطويل	ذو الرّمة	٢	٧٠٧
قالت	لأقوام	البسيط	النابعة الذبياني	١	١٠٤٣
خلع	الأقوام	الكامل	[مهلهل أو لبید أو شرحیل بن مالک]	١	٣٢٦، ٧٨٠
وحي	معتم	الطويل	العلاء بن قرظة	٢	٨٧٤
فمز	يعتم	الطويل	[الأعشى]	١	٩٥١
ألا هل	وحتتم	الطويل	—	٣	١١٠٠
قضت	بالجماجم	الطويل	عقيل بن علفة	١	٨٧٦
إذا ما	أنجم	الطويل	—	١	٨٩٩
إنّ الذي	النجم	الكامل	أبو صخر الهذلي	١	٧٤٨
إني أرى	النجم	الكامل	أبو صخر الهذلي	١	٧٤٩
فيها	الأسحم	الكامل	عترة	١	٤٠
أرسل	دمي	الطويل	كبشة أخت عمرو بن معديكرب	١	١٨
لو بأبانين	بدم	المنسرح	[مهلهل بن ربيعة]	١	٩٠
استودعت	القدم	المنسرح	—	١	٧٧٧
وكنّت	الذّم	الطويل	[الفرزدق]	١	١٧٠
تركت	بالدم	الطويل	[ضمرة بن ضمرة]	١	٨٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلو قبل	التنديم	الطويل	[عدي بن الرقاع]	٢	٧٧٨
فما يستوي	صارم	الطويل	يزيد ابن الطثرية	١	٨٠٦
جزى	وغارم	الطويل	عمارة بن عقيل	٤	٦٥٨
وإذا	الأخرم	الكامل	المساور بن هند	١	٣٠٧
نحن	الضرم	المنسرح	رجل من القوث	١	٢٥٩
إذا مكرم	مكرم	الطويل	أوس بن حجر	١	٨١
بحي	والتكرم	الطويل	-	١	٧٥٤
ماوي	بالميسم	السريع	[ضمرة بن ضمرة]	١	٤٢٣
أرايت	العظم	الكامل	-	١	٧٦٨
بسيف	ظالم	الطويل	جرير	١	١٦٤
أحلمت	تحلم	الكامل	المساور بن هند	٨	٣٠٦
تحذرنى	مسلم	الطويل	السليك بن السلكة	٢	٥٨١
ولا يشعر	المتظلم	الطويل	[الجعدي]	١	٤٧
قوض	بالظلم	الكامل	الحارث بن ولة	١	١٥٤
أناس	مظلم	الطويل	-	١	٢٦٧
لقد	غنم	الطويل	أبو خراش الهذلي	٢	٦٧٤
هو القين	الأداهم	الطويل	الفرزدق	١	١٠٣١
هو القين	الدرهم	الطويل	-	١	١٠٣١
إن الغنى	والدرهم	السريع	-	١	٧٢٨
وأنا	مسهم	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٦٩٣
أولئك	النجوم	الوافر	-	١	٦٧٢
لما أن	الأروم	الوافر	مساور بن هند	٥	٣٠٦
إن تسألني	ومخزوم	وزن شاذ	المخزومية	١	١١٠١
فلا تعجل	كمستديم	الوافر	[قيس بن زهير]	١	١٠٦١
أبلغ	القديم	الكامل	بعض شعراء تيم	٢	٢٤٧
كيف	الكريم	الخفيف	-	١	٨٣٤
يديث	الكريم	الطويل	معقل بن عامر	٢	١٤٥
تبعث	عزيمي	الطويل	البعيث	١	٢٦٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أقول	تميم	الوافر	—	١	٤٧٨
غداة	تميم	الطويل	قطري بن الفُجاءة	١	١٤
قافية النون					
النون الساكنة					
حدبدا	ولدان	السريع	سالم بن دارة	٤	٢٨١
إنَّ الثمانين	ترجمان	السريع	—	١	٢٧٣
النون المفتوحة					
ثم استمر	شَنَّا	البسيط	—	١	٨٧١
شججنا	هجانا	الوافر	—	٣	٣٣٦
ومعزى	سودانا	الهمزج	—	١	٨٨٢
وإذا السيوف	خطانا	الكامل	بشير بن عبد الرحمن		
			ابن كعب	١	٨٤
إني	أشطانا	البسيط	حرّي بن ضمرة	٢	٣٦٧
إنَّ العيون	قتلانا	البسيط	جرير	٢	٦١٠
إنَّ الدهر	عنانا	الوافر	هدبة بن الخشرم	٢	٣٣٦
والله	وهوانا	الكامل	عارق الطائي	٣	٨٦١
غزال	كُئِّ	الهمزج	—	٢	٦١٠
ألا رفقا	أكوئنة	الهمزج	جحدر بن ضبيعة	٤	٣٦٢
إذا ما	دُونَا	المقارب	—	١	٢٦٤
فإما	تكونا	الوافر	ابن الأحمر	٣	٢٥٣
لعمرك	الظنوننا	الوافر	—	١	٥٥٦
ونحن	مبينا	الطويل	—	١	٦٢٦
ألا ليت	هجيئها	الشنفري	الطويل	٣	٣٥١
عافت	سرخينا	الخفيف	—	١	٩٧٤
كُليب	بالفتكرينا	الوافر	—	١	٨٦٤
أصبح	أجمعينا	المديد	ابن عنمة البولاني	٢	٢٥٩
كانَّ	يتغنينا	الوافر	عوف القوافي	١	٣٧٧
أصمَّ	أولينا	الوافر	ابن أحمر	١	٧٢٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أطفَ	ضنينا	الوافر	عديّ بن زيد	١	٦٠٩
ولقد	ضنينا	الوافر	جرير	١	٧٦٨
النون المضمومة					
أشهد	جبانُ	الوافر	امرأة من بني الحارث	١	٤٨
شجاع	فجبانُ	الطويل	—	١	١٣٦
بضربِ	وإرناُنُ	الهزج	الفند الزماني	١	٢٧
إذا جاوز	قمينُ	الطويل	[قيس بن الخطيم]	١	٧٣٨ ، ٤٩٣
النون المكسورة					
طُلَّ	أبانِ	الخفيف	الحارث بن عباد	٣	٣٦٥
وما كان	غربانِ	الطويل	بعض اللصوص	١	٧٢٧
بكيثُ	الحدثانِ	الطويل	—	١	٩٤٨
إذا ما	العجانِ	الوافر	الفرزدق	١	٨٨٣
ألا يا	صَيَّحانِ	الطويل	—	١	٢٧٣
فبثُ	ودخانِ	الطويل	الفرزدق	١	١٠٧٩
أنا المرعثُ	وللداني	البسيط	بشار بن بُرد	١	١٧٠
فكيف	هدانِ	الطويل	—	١	١٠٣
أراني	أراني	الوافر	مالك بن نويرة	٦	٥٢٢ ، ٥٢١
قتيلان	وأفانِ	الطويل	—	١	٢٦٤
قبيلةُ	الجفانِ	الوافر	الأخطل	١	١٠١٨
مَن يفعل	مثلانِ	البسيط	[كعب بن مالك أو غيره]	١	٦٤٨
وقالت	الرجلانِ	الطويل	بعض الأعراب	٣	٤٣٤
رمانِي	رمانِي	الطويل	[ابن أحمر أو غيره]	١	٥٩٥
فاسأل	الأزمان	الكامل	الفرزدق	٣	٥٨٧
ولا تقولن	الماني	البسيط	—	١	١٠٥٠
واشفي	الخنانِ	الوافر	جرير	١	٥٦
ومِنَ	بهانِ	الوافر	متَّم بن نويرة	٨	٥٢٣
جراثيم	الدواني	الوافر	—	١	٥٥٨
خليليّ	تريانِ	الطويل	—	١	٦٠
فليت	طهيانِ	الطويل	[الأحول الأزدي]	١	٤٢٤



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يهزّ	المغابن	الطويل	الطرماح	١	١٢٠
أخو	الشؤون	الوافر	سحيم بن وثيل	١	١٩٩
شديد	الشؤون	الوافر	—	١	٧٤
القصر	جيرون	البسيط	أبو قطيفة	١	٨٨٩
إنّ شواء	الأمون	مخلع البسيط	الضبي	١	١١٠١
ولقد	كالضيون	الكامل	—	١	٣٧٣
لا تجزع	بالمثين	الوافر	زيد بن أبي حليل	١	٣٠٦
لقد علمت	يأتيني	البسيط	عروة بن أذينة	٢	٧٧٩
لحا	متين	الطويل	جميل بثينة	٣	٢٣٦
رأيت	القرين	الوافر	[الشماخ]	١	١٠٦١
وإنّ قناتنا	القرين	الوافر	سحيم بن وثيل	١	٦٥٧
إذا الأرطى	عين	الوافر	[الشماخ بن ضرار]	١	٦٦٧
وماذا	الأربعين	الوافر	سحيم	٢	١٩
أبالموت	تخوفيني	الوافر	[أبو حية النميري]	١	٣٥٦
فلو أنا	اليقين	الوافر	—	١	٢٧٠
سعى	عقالين	البسيط	—	١	٤٤٦
فما أدري	يليني	الوافر	[المثقب العبدى]	١	٤١٥
إنّي	أبين	البسيط	ذو الإصبع العدواني	١	٢٠٠

### قافية الهاء

#### الهاء الساكنة

ألا رفقا	أكوثة	الhezج	جحدر بن ضبيعة	٤	٣٦٢
أهنا	الوجوه	الرمل	—	١	١٠٤٥
يعزّ	للعافية	المتقارب	—	١	٩٧٤
طلع	شكة	الرمل	—	١	٨٨٢

#### الهاء المفتوحة

إذا ما	وجاها	الوافر	—	٣	٢٢٤
--------	-------	--------	---	---	-----

#### الهاء المضمومة

مثل	تغشاه	البسيط	—	١	٣٢١
أبو مالك	غناه	المتقارب	[المتنخل الهذلي]	١	٦٧٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أبى	سواهما	الطويل	درماء بنت سيار	٢	٦٧٤
			الهاء المكسورة		
بينما	إنَّه	الخفيف	—	١	٣٠٣
			قافية الواو		
			الواو المفتوحة		
عقر	يُشتَوَى	الكامل	—	١	٦٠١
			قافية الياء		
			الياء الساكنة		
بينما	إنَّه	الخفيف	—	١	٣٠٣
			الياء المفتوحة		
لعمرك	ورائيا	الطويل	—	١	٢٩٦
ألا من	أبيا	الوافر	المنخل	٢	٣٨٢
أقول	نواجيا	الطويل	—	١	٣٩٦
وكانت	حيّا	الوافر	أبو العتاهية	١	٥٦٢
وقد علمت	وعاديا	الطويل	الحارثي	١	١٢١
أرني	تماديا	الطويل	زفر بن الحارث	٥	١١٨
عمرو	جاريا	الطويل	حرّي بن ضميره	٢	٣٦٧
كانّ	بازيا	الطويل	جعفر بن علبة	٢	٤٩
من آل	بازيا	الطويل	ذو الرّمة	١	٦٩٦
لعرّ	للعافية	المتقارب	—	١	٢٩٣
يعرّ	للعافية	المتقارب	—	١	٩٧٤
فقلّت	تلاقيا	الطويل	—	١	٧٤٠
تذكرت	باكيا	الطويل	مالك بن الريب	٢	٣٥٥
طلع	شكّية	الرّمل	—	١	٨٨٢
ولو شئت	متاليا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	١	٤٢٣
لبست	خاليا	الطويل	ابن أحمر	١	٧٦٢ ، ٦٧١
وردت	وماليا	الطويل	—	١	١٠٢٣
أتاني	لسانيا	الطويل	جميل بشينة	٢	٢٣٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أقول	لسانيا	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	١	١٢٤
يقولون	مكانيا	الطويل	[مالك بن الرب]	١	٥٦٨
تراغيتم	الأمانيا	الطويل	جرير	١	١٦٤
تجمعن	ثمانيا	الطويل	—	١	٢١٢
إليك	ضمانيا	الطويل	ابن أحمر	١	٩٤٨
حببت	الغوانيا	الطويل	جميل بثينة	١	٣٢٣
الياء المضمومة					
تروح	الدلي	الوافر	امرؤ القيس	١	١٠٦٢

## ٩ - فهرس الأرجاز في الشرح

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>قافية الألف</b>		
وملئت منه الرّبا	بنت الفند الزماني	٣٦٤
يا حبّذا المحلّقون بالضحى	بنت الفند الزماني	٣٦٤
حرّ الحرار والتظى	بنت الفند الزماني	٣٦٤
وعى وعى وعى وعى	بنت الفند الزماني	٣٦٤
<b>قافية الهمزة</b>		
<b>الهمزة المفتوحة</b>		
مساءة مساءة	أم عمرو بنت مكّدم	٥٧٥
ترك الفتى نساءة	أم عمرو بنت مكّدم	٥٧٥
حتى يبلّ من دم أنساءة	أم عمرو بنت مكّدم	٥٧٥
<b>قافية الباء</b>		
<b>الباء الساكنة</b>		
يا بابا أنت ويا فوق الباب	—	٦٧٣
أزلّ إنّ قيد وإنّ قاد نصّب	—	٧١٠
قد أثر البطان فيه والحقب	حلحلة بن قيس	٣٧٨
أصبر من عود بجنييه جُلّب	حلحلة بن قيس	٣٧٨
<b>الباء المفتوحة</b>		
فقلت لا بل ذاكما يا بابا	—	٦٧٣
أذاك أم نعطيك نهذا كعبا	—	٦٧٣
وقد أراني بالديار معجبا	—	٦٧٤

الرجز	الراجز	الصفحة
فاقدر لها أريد مسلحًا	-	١٠٧٢
مَنْ يشتري مني زوجًا خَبًا	امراة	١٠٧٢
أريتَ إن أعطيت هيدًا هيدبا	-	٦٧٣
صَبَّ القَطاميَّ قَطًا قواريًا	القطامي	٢٥٠
يا رَبِّ إن كنت لريًا رَيًا	-	١٠٧٢
تحكَّك الجرباء لآقت جربا	[عبد الرحمن المعني]	٩٥٣
أجدر أن لا تأثما وتحربا	-	٦٧٣
دنا فما يزداد إلا قربا	[عبد الرحمن المعني]	٩٥٣
إذا أحسَّ وجعًا أو كربا	[عبد الرحمن المعني]	٩٥٣
ألين في الظلماء من مسَّ الصِّبا	-	٦٧٣
أخبَّ من ضبَّ يداهي ضَبًا	امراة	١٠٧٢
ضربًا ترى منه الغلام الشطبا	[عبد الرحمن المعني]	٩٥٣
من الجمال والشباب الععبا	-	٦٧٤
تجرَّد المجنون جرَّ الععبا	-	٦٧٤
إذْ أنا فينان أناغي الكُعبا	-	٦٧٤
ما كنت إلا ذاهبًا لتلعبا	-	٦٧٣
كأن خصيه إذا أكبًا	امراة	١٠٧٢
يحطهنَّ جانبًا فجانبًا	القطامي	٢٥٠
الناس في جنب وكنا جنبا	-	٧٧٣
قال الجواري قد ذهبَت مذهبا	-	٦٧٣
وإذْ يريننَّ عليَّ المذهبا	-	٦٧٤
وعبني ولم أكن معنيًا	-	٦٧٣
الباء المضمومة		
فهو طرماح طويل قَصَبَة	-	١٧٢
له ذنوب ولنا ذنوبُ	-	٩٦٢
إنَّا إذا شاربنا شريبُ	-	٩٦٢
فإنْ أبى كان له القليبُ	-	٩٦٢

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>قافية التاء</b>		
<b>التاء المفتوحة</b>		
قد أحسن الله وقد أسأتا	سالم بن دارة	٢٨٠
أردت أن تردها كذبنا	سالم بن دارة	٢٨٠
أنت الذي طَلَقْتَ لَمَّا جَعْنَا	سالم بن دارة	٢٧٩
حتى إذا اصطبحت واغتبتنا	سالم بن دارة	٢٨٠
تقسم وسط القوم ما فارقنا	سالم بن دارة	٢٨٠
فضمَّها البدرى إذ طَلَقْنَا	سالم بن دارة	٢٧٩
أقبلت معتادًا لما تركنا	سالم بن دارة	٢٨٠
يا مُرَّ يا ابن واقع يا أُنَّا	سالم بن دارة	٢٧٩
أودى بنو بدر بها وأُنَّا	سالم بن دارة	٢٨٠
يلهمن برد مائه سكوتا	—	٧٥٩
فصَبَحَتْ حوض قرى بيوتا	—	٧٥٩
<b>التاء المضمومة</b>		
لا ينفع الشاويّ فيها شأنه	[مبشر بن هذيل الشمخي]	٤٢٣
قلت وقولي عندهم مقتوث	رؤبة بن العجاج	٦٠٨
وجمة تسألني أعطيت	[أبو محمد الفقعي]	١٠٠٣
لو أشرب السلوان ما سليت	[رؤبة بن العجاج]	٧٨٣
كأنني سيف بها إصليت	رؤبة بن العجاج	٧٣٧
<b>التاء المكسورة</b>		
وألصقوا المبضع باللبات	بعض الحميريين	٢٤٢
إن صحارًا قتلت ذا ثات	بعض الحميريين	٢٤٢
قد يتمت بتي وآمت كتي	—	٢٥٣
<b>قافية الجيم</b>		
<b>الجيم الساكنة</b>		
نضرب بالسيف ونرجو بالفرج	—	٢٧٠
نحن بنو ضبة أصحاب الفلج	—	٢٧٠

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>الجيم المفتوحة</b>		
وأغشت الناس الفجاج الأضججا	العجاج	٦٥٧
فهنّ يعكفن به إذا حجا	العجاج	٧٢٢
والشحت قطّاع رجاء من رجاء	—	١٠٦٤
ومهمه هالك من تعرّجا	[العجاج]	٥٢٠
عكف النيبط يلعبون الفزجا	العجاج	٧٢٢
وصاح خاشي شرّها وهجهجا	العجاج	٦٥٧
كالجعلين ركبا دحروجا	—	٨٧٩
دمامة ومنظرًا سميحا	—	٨٧٩
<b>الجيم المكسورة</b>		
والله للنوم على الديباچ	—	٤٧٨
على الحشايا وسرير العاچ	—	٤٧٨
وزفرات البازل العجعاچ	—	٤٧٨
أهون يا عمرو من الإدلاچ	—	٤٧٨
مع الفتاة الطفلة المغناچ	—	٤٧٨
قبل الصباح ذات خلق بارچ	—	٧٦٩
يا ليتني علّقت غير خارج	—	٧٦٩
أم صبيّ قد حبا أو دارچ	—	٧٦٩
فخيرث بين حمى وبهرچ	—	٧٤٠
ما بين أجرد إلى وادي الشحي	—	٧٤٠
<b>قافية الحاء</b>		
<b>الحاء المكسورة</b>		
ودلج الليل إلى أن تصبحي	—	١٠٧٢
فاعتكفي في مسجدي وصبحي	—	١٠٧٢
إن لم أقيدك بقيد فاجمحي	—	١٠٧٢
يردّ من غرب الدواهي الطمّح	—	١٠٧٢
من أين جاءت عامر القبح	زيادة بن زيد	٣٣٦
عن الغدوّ وعن التروّج	—	١٠٧٢
لن تقبلوا العقل مع الفضوح	زيادة بن زيد	٣٣٦

الرجز	الراجز	الصفحة
ولن تبيحوا الحي في سريح	زيادة بن زيد	٣٣٦
لا مرحبًا بأمة المسيح	زيادة بن زيد	٣٣٦
حتى تذوقوا خذب الصفيح	زيادة بن زيد	٣٣٦
قافية الدال		
الدال الساكنة		
إن أبا نضلة ليس من أحد	—	٥٢٧
ضلّ أباه فهو بيضة البلد	—	٥٢٧
الدال المفتوحة		
حراها يمنع أن تمتادها	—	٨٨٣
أيانق قد كفأت أرفادها	—	٨٨٣
فطعمها إذا شئت أولادها	—	٨٨٣
أنشدني ولا أراني واجدا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
المطعم الستة مدًا واحدا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
اثنان مّا يغلبان واحدا	—	٥١١
يعلو الهذليل ويعلو القردا	—	٦٧
علفتها تبنا وماء باردا	—	٧٠٧
ألا فتى يسقينا شرابًا باردا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
ولو تراني وأخي عطاردا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
نذود منها سرعانًا واردا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
مثل الدبى تتبع المواردا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
أخشى عليها طيئًا وأسدا	—	١١٤
أنشد كفًا قطعت وساعدا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
وخارين خربا ومعدا	—	١١٤
إذا تعاونا وكان راقدا	—	٥١١
لا يحسبان الله إلا رقدا	—	١١٤
قد ترك البرني فاهُ بلدا	—	٤٨٤
أبلغ أبا لطيفة المعاندا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
وبلدة يدعو صداها هندا	—	٣٠٣
نذود من حثيفة المذاودا	يزيد ابن الطثرية	٨٠٦
يدعوني بالماء ماء أسودا	—	٣٠٣



الرجز	الراجز	الصفحة
كان أبي كرمًا وسودا	—	٦٨١
يُلقي على ذي اللبد الحديدًا	—	٦٨١
البدال المضمومة		
يا سعد يا ابن عمل يا سعد	—	١١٤
هل يروين ذودك نزع مغد	—	١١٤
البدال المكسورة		
كلمة كانت على مصاد	—	٥٤٢
إذ لمتي سوداء كالعنقاد	—	٥٤٢
إني سأبدي لك فيما أبدي	—	٢٧٢
فاحفظ سقاءيك من الجداجد	—	٩٦٥
ما أنت بالسّمح ولا بالماجد	—	٩٦٥
قد كنت بالله العظيم الأمجد	رؤبة بن العجاج	٦٧٩
لي شجنان شجن بنجد	—	٢٧٢
ليس الإمام بالشحيح الملحد	—	٦٦٥
قلت لعبد الله من توددي	رؤبة بن العجاج	٦٧٩
أدنيك من قصي ولما تقعد	رؤبة بن العجاج	٦٧٩
وللأحاديث التي بعد الغد	هلال السّمالي	٦٨٠
قدني من نصر الخبيبين قدي	—	٦٦٥
وشجن لي ببلاد الهند	—	٢٧٢
أعددت للهيجا ويوم المشهد	هلال السّمالي	٦٨٠
يعتسفان الليل ذا السدود	[ذو الرّمة]	٦٥٩
مستوضحا والحسن بن الأسود	هلال السّمالي	٦٨٠
أما بكل كوكب حريد	[ذو الرّمة]	٦٥٩
قافية الرء		
الرء الساكنة		
مغامرا بالضرب خلف الأدباز	ربيعة بن مكّدم	٥٧٦
يا سارق الليلة أهل الداز	—	٤٥٤
فقد رزنت فارسا كالدّيناز	ربيعة بن مكّدم	٥٧٦
صقرا يلف القوم لف المغواز	ربيعة بن مكّدم	٥٧٦

الرجز	الراجز	الصفحة
شدّي عليّ العصب أم سيّاز	ربيعة بن مكدم	٥٧٦
نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر	—	٤٨٦
ولا ترى الضبّ بها ينحجر	—	٦٦٣
أكثر ما أسمع منها في السحر	—	٦٨٧
إني إذا استخفى الجبان بالخذز	هدبة بن الخشرم	٣٣٧
صدّق القناة غير شعشاع العذر	هدبة بن الخشرم	٣٣٧
وكان بالكفّ شهاب كالشرز	هدبة بن الخشرم	٣٣٧
وثعلب العامل فيه منكسر	—	٢٢٢
حمّال ما حمّلت من خير وشّر	هدبة بن الخشرم	٣٣٧
تذكيرها الأنثى وتأنيث الذكّر	—	٦٨٧
ثريد ليلٍ وتريد بالتّهزّ	—	٦٠٣
الراء المفتوحة		
أنا زميل قاتل ابن دارّة	زميل بن أبيير	٢٨٣
وغاسل المخزاة عن فزارة	زميل بن أبيير	٢٨٣
ثم جعلت عقله البكارة	زميل بن أبيير	٢٨٣
يا ناقٌ سيرى عنقًا قسبرًا	القطامي	٤٠٣
وقلبي منسّمك المغبرًا	القطامي	٤٠٣
أنا الهجين عترة	عترة بن شداد	٩٠٩
وعينه والأثرا	أدرع بن زيد	٣٣٥
كلّ امرئٍ يحمي جرّة	عترة بن شداد	٩٠٩
أنا الذي سمّنت أُمي حيدرّة	علي بن أبي طالب	٨٨ ، ٢٩٠ ، ٤٢٧
وبادري الليل إذا ما اخضرّا	القطامي	٤٠٣
ما غلبتني هذه الضياطرة	—	٩٥٤
نعرف منه النظرا	أدرع بن زيد	٣٣٥
في شرح البلقاء أولي نظرة	سبرة بن عمرو	١٧٩
لو أنّ حولي من عليم نافرة	—	٩٥٤
أدوا إلينا زفرا	أدرع بن زيد	٣٣٥
والله لا نعقل منها بكرة	سبرة بن عمرو	١٧٩
أو يقضي النعمان فيها أمرّة	سبرة بن عمرو	١٧٩
أسوده وأخمرّة	عترة بن شداد	٩٠٩

الرجز	الراجز	الصفحة
ناك أباه ضمرة بن ضمرة	سبرة بن عمرو	١٧٩
واجتمعوا كأنهم قارورة	—	١٠٨٠
فابعث عليهم سنة قاشورة	—	١٠٨٠
تحتلق المال احتلاق النورة	—	١٠٨٠
قد أجمعوا لحلفة مشهورة	—	١٠٨٠
يا رب إن كان بنو عميرة	—	١٠٨٠
الراء المضمومة		
تيدن فإني حمها وجارها	[منظور بن مرثد الأسدي]	٨٦٤
جارية بسفوان دارها	[منظور بن مرثد الأسدي]	٨٦٤
قلت لبواب لديه دارها	[منظور بن مرثد الأسدي]	٨٦٤
قد أعصرت أو قد دنا إعصارها	[منظور بن مرثد الأسدي]	٨٦٤
تمشي الهوينى مائلاً خمائها	[منظور بن مرثد الأسدي]	٨٦٤
ولا ترى الضب بها ينحجر	[ابن أحمر]	٤٢٠
الراء المكسورة		
على رؤوس كرؤوس الطائر	—	١١٩
نحن صبحنا عامراً في دارها	—	٣٨٤
عشية الهلال أو سرارها	—	٣٨٤
قد سقيت آبألهم بالنار	—	٩٩
والنار قد تشفى من الأوار	—	٩٩
يحمل عرداً كالوظيف الأعجر	سالم بن دارة	٢٨٠
تقلب أحياناً حماليق الجِر	سالم بن دارة	٢٨٠
وأبشري بعزب مصدِر	سالم بن دارة	٢٨٠
غاضر أدّي رشوتي لا تغدري	سالم بن دارة	٢٨٠
حمراء كالنورج فوق الأندر	سالم بن دارة	٢٨٠
قد رفع الفخ فماذا تحذري	—	١٧١
كانما أحس جيش المنذر	سالم بن دارة	٢٨٠
كلّ عجوز منهم ومعصر	سالم بن دارة	٢٨٠
أنا أبو النجم وشعري شعري	[أبو النجم]	٧٩، ٢١٤، ٩٥١
وفيشة متى تريها تسفري	سالم بن دارة	٢٨٠
خلا لك الجوّ فيضي واصفري	كليب وائل	٥٨٨

الرجز	الراجز	الصفحة
شَرَابُ أَلْبَانِ الْخَلَايَا مَقْفِرٍ	سالم بن دارة	٢٨٠
وَنَقْرِي مَا شَتَّ أَنْ تَنْقُرِي	كليب وائل	٥٨٨
جَبْنَا وَجَهْلًا وَتَمَنُّوا مِنْكَرِي	سالم بن دارة	٢٨٠
قَدْ سَبَّنِي بَنُو الْغَرَابِ الْأَحْمَرِ	سالم بن دارة	٢٨٠
يَا لَكَ مِنْ حَمْرَةٍ فِي مَعْمَرٍ	كليب وائل	٥٨٨
وَكُتْلُ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَاوِرِ	—	١٠٩٢
إِنْ تَمْنَعِي قَعُوكَ أَمْنَعِ مَحُورِي	سالم بن دارة	٢٨٠
بَقَعُوا أُخْرَى كَعَثَبٍ مَدُورٍ	سالم بن دارة	٢٨٠
وَكثْرَةُ الْحَدِيثِ عَنْ شَقُورٍ	العجاج	٩٦٥
جَارِي لَا تَسْتَنْكَرِي عَذِيرِي	العجاج	٩٦٥
وَالسَّاقِ مِنِّي بَادِيَاتِ الرِّيرِ	—	٩٥٩
مَعْقَدٌ مَشْعَرٌ مَسِيرٌ	سالم بن دارة	٢٨٠
سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي	العجاج	٩٦٥

### قافية الزاي

#### الزاي الساكنة

لَنْ يُغْلِبَ الْمَاتِحَ مَا دَامَ رَجَزٌ	—	٤١٢
فَإِنْ أَصَاخَ سَاكِنًا فَقَدْ عَجَزٌ	—	٤١٢

### قافية السين

#### السين المفتوحة

يَا عَيْنَ بَكِّي عَامِرًا وَعَبْسَا	—	٥٤٧
يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْسَا	—	٥٤٧
لَمْ أَدْرِ إِلَّا أَنْ أَظْنَ حَذْسَا	—	٢٨٨
يَغْمَدُ الْأَعْدَاءُ رَأْسًا مَرْدَسَا	العجاج	٣٠٩
يَا جَارَتَيْنَا بِالْجَنَابِ حَرَسَا	—	٢٨٨
وَانْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا فَعَسَسَا	—	٦٤٦
حَتَّى إِذَا مَا صَبَحَهَا تَنْفَسَا	—	٦٤٦
أَبْعَضَ جَنِّ كَتَمْنَا أَمْ إِنْسَا	—	٢٨٨
إِلْبَسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسَهَا	بيهس	٧٠٦
أَخْشَى عَلَيْكَ الْأَسَدَ الْكُرُوسَا	أبو النجم	٤٤٥

الرجز	الراجز	الصفحة
ولا أخاف اللّجم العاطوسا	-	٢٦٧
بنيت بعد نافع مخيسا	-	٤٤٢
سوطا متينا وأميرا كيسا	-	٤٤٢
أغدو فلا أحاذر الشكيسا	-	٢٦٧
أما تراني كيسا مكيسا	-	٤٤٢
السين المضمومة		
مهر طمرز و غلام ضبس	-	٤٢١
السين المكسورة		
نحن رددنا إبل الحسحاس	رجل من بني ثعل	٢٥٩
نحن أخذنا إبل الحسحاس	أحد الجدلين	٢٥٩
تبتلع العود الطويل العاسي	رجل من بني ثعل	٢٥٩
يا رب آدماء بها قنعاس	رجل من بني ثعل	٢٥٩
عبدا لثيما من بني خناس	أحد الجدلين	٢٥٩
إننا وجدناه أعز الناس	رجل من بني ثعل	٢٥٩
إننا وجدناه أذل الناس	أحد الجدلين	٢٥٩
قرع يد اللعابة الطسيسا	-	٦٠٨
قافية الشين		
الشين الساكنة		
إن الجراء تخترش	-	٥١٣
في بطن أم الهمرش	-	٥١٣
الشين المفتوحة		
عشش تعدو به عَشَشَ	-	٢٣٠
للدرع فوق منكبيه نَشَشَ	-	٢٣٠
قافية الصاد		
الصاد المكسورة		
يا ريتها من بارد قلاص	-	٤١٩
قد جم حتى هم بانقياص	-	٤١٩

الرجز	الراجز	الصفحة
	قافية الطاء	
	الطاء المضمومة	
إن حري حطائط بطائط	-	١٠١٣
	الطاء المكسورة	
كأثر الظبي بجنب الحائط	-	١٠١٣
	قافية العين	
	العين الساكنة	
غاب سهيل غيبة فلا رجف	-	١٠٤
كانه شاة صدغ	دريد بن الصمة	٥٥٨
يا ليتني فيها جذغ	دريد بن الصمة	٥٥٨
جاء سهيل حين جاء بالقرغ	-	١٠٤
أخب فيها وأضع	دريد بن الصمة	٥٥٨
أقود وطفاء الزمغ	دريد بن الصمة	٥٥٨
الأنكدان مازن ويربوغ	أريد بن شيان	٣٥
ها إن ذا اليوم لشر مجموع	أريد بن شيان	٣٥
	العين المفتوحة	
الضاربين الهام تحت الخيصعة	[لبيد]	٢٦
قناعه إذا به تلفعا	-	٧٢٣
ضربا يبرز البطل المقنعا	-	٧٢٣
	العين المضمومة	
يا ابن التي حذنتها باغ	[جرير]	٥٥٠
وكل شيء بعد ذاك يبيغ	ابن أم نهار	٨٦٥
الركبتان والنسا والأخدغ	ابن أم نهار	٨٦٥
ولا يزال رأسه يصدغ	ابن أم نهار	٨٦٥
وهو على توقيعه مودغ	-	٧٣٦
وللكبير رثيات أربع	ابن أم نهار	٨٦٥
المكرب الأوظفة الموقغ	-	٧٣٦
أصم عما ساءه سمع	-	٨٦٣

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>قافية الفاء</b>		
<b>الفاء الساكنة</b>		
إذا مشيت مشية العود النطف	—	١٠٥٠
شدًا على سرتي لا تنعف	—	١٠٥٠
<b>الفاء المفتوحة</b>		
وشجر الهداب عنه فجفا	العجاج	٣٣٢
قادمًا أو قلما محرّفا	—	٥٥٠
قادمةً أو قلماً محرّفا	—	٥٥٠
الحمد لله الذي قد شرفا	أبو طالب	١٠٦٢
قومي وأعلامهم معًا وغطرفا	أبو طالب	١٠٦٢
بسلهيين فوق أنف أذلفا	العجاج	٣٣٢
بجيد أدماء تنوش العلفا	العجاج	٢٨٧
تخال أذنيه إذا تشوفا	—	٥٥٠
كأن أذنيه إذا تشوفا	—	٥٥٠
<b>الفاء المضمومة</b>		
أو طاية مبقلة وريف	—	٩١٤
<b>قافية القاف</b>		
<b>القاف الساكنة</b>		
وأنزع الرمح سنانه لثق	ربيعه بن مكّدم	٥٧٥
الحق بني والمحامي لاحق	أم ربيعة بن مكّدم	٥٧٥
واشغل القوم بضرب صادق	أم ربيعة بن مكّدم	٥٧٥
نحن بنات طارق	بنت الفند الزماني	٣٦٤
أو تدبروا نفارق	بنت الفند الزماني	٣٦٤
نمشي على النمارق	بنت الفند الزماني	٣٦٤
يسبق وفد الريح من حيث انخرق	رؤية	٧٤
أم عمرو زعمت أني فرق	ربيعه بن مكّدم	٥٧٥
كان أيديهن بالقاع الفرق	—	٦٤٢ ، ٦١٣ ، ٢١٦
مشتبه الأعلام لماع الخفق	رؤية بن العجاج	٧٣٤

الرجز	الراجز	الصفحة
لوائح الأقرباب فيها كالمقن	[رؤية بن العجاج]	٩٦٧
جميلة الوجه حميدة الخلق	-	٩٩٤
كثامر الحمّاض من هفت العلق	-	١٠٩٩
إن تقبلوا نعانق	بنت الفند الزماني	٣٦٤
أن لا أطاعنهم وأن لا أعتنق	ربيعة بن مكدّم	٥٧٥
وهي مع ذلك عوجاء العنق	-	٩٩٤
إن لنا لجارة غير فُتق	-	٩٩٤
يتركن ترب الأرض مجنون الصيّق	رؤية بن العجاج	٢٤٠
القاف المضمومة		
إلا إذا كانت له حقائق	كليب وائل	٥٨٩
هل شيمة إلا لها خلانق	جساس بن مرة	٥٨٩
عند الزحام تُعرّف السلائق	جساس بن مرة	٥٨٩
وذو الوعيد كاذب أو صادق	جساس بن مرة	٥٨٩
قد قال والقول عني راهق	كليب وائل	٥٨٩
القاف المكسورة		
ونحن أحمى بعدُ للحقائق	-	٢٦٥
خيرٌ إلى جار الشتاء الطارق	-	٢٦٥
ونحن في الأزمنة العوارق	-	٢٦٥
فلا ترضاها ولا تملق	[رؤية بن العجاج]	١٠٧٤
أقصد بها للمسجد العتيق	-	٤٥١
خطارة كالجمال الفنيق	-	٤٥١
قافية الكاف		
الكاف المفتوحة		
إني رأيت الناس يحمدونكا	-	٣٨٦
يا أيها المائح دلوي دُونكا	-	٣٨٦
الكاف المكسورة		
ألقي بواني زوره للمبرك	سعيد بن أبان	٣٧٨
أصبر من ذي ضاغظ عركرك	سعيد بن أبان	٣٧٨



قافية اللام

اللام الساكنة

٩١٤	[العجّاج]	كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ
٩١٤	[العجّاج]	إِذَا بَدَأَ دَهَامِجٌ ذُو أَعْدَالٍ
٥٢٠	[العجّاج]	تَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُو الدَّالِ
٩١٤	[العجّاج]	بَيْنَ الضُّحَا وَبَيْنَ قِيلِ الْقِيَالِ
٣٣٦	نَقَّاعُ بْنُ زَيْدٍ	لَا بَأْسَ بِالْمَوْتِ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ
٣٣٦	نَقَّاعُ بْنُ زَيْدٍ	قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِلَى الدَّاعِي عَجَلُ
٣٣٦	نَقَّاعُ بْنُ زَيْدٍ	وَالْمَشْرِفِي ذِي الْمَتُونِ الْمَعْتَدِلُ
٤٥٤	[جَبَّارُ بْنُ جَزْءٍ]	طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكُسْلُ
٣٣٦	نَقَّاعُ بْنُ زَيْدٍ	لَا عَجَلَ طَعَانِهِ وَلَا فَشْلُ
٣٣٦	نَقَّاعُ بْنُ زَيْدٍ	أَحْوَسُ دُونَ الدَّارِ بِالرَّمْحِ الْخَطْلُ
٥٨١	السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ	وَرُبُّ وَادٍ قَدْ قَطَعْتَ مَشْيُولُ
٥٨١	السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ	وَرُبُّ رَيْمٍ قَدْ نَكَحْتَ عَطْبُولُ
٥٨١	السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ	وَرُبُّ عَائِنٍ قَدْ فَكَّكَتْ مَكْبُولُ
٥٨١	السَّلَكُ بْنُ السَّلَكَةِ	مَنْ مَبْلَغُ حَرْبًا بِأَنِّي مَقْتُولُ
٥٨١	السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ	وَرُبُّ خَرَقٍ قَدْ تَرَكْتَ مَجْدُولُ
٥٨١	السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ	يَا رُبُّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتَ عَثْكَوْلُ

اللام المفتوحة

٢٤٢	بَعْضُ شُعْرَاءِ تَيْمٍ	أَغْنَى أَمْرُؤُ مَا قَبْلَهُ
٧٤	—	لَوْ تَرَسَّلُ الرِّيحُ لَجِئْنَا قَبْلَهَا
٨٨٤	—	صَيَّابُهَا وَالْعَدَدُ الْمَجْلَجَلَا
٦٤٦	الْقَلَاخُ بْنُ حَزْنٍ	أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا
٢٤٢	بَعْضُ شُعْرَاءِ التَّيْمِ	يَا تَيْمُ كُونِي جَذْلَةً
٢٤٢	بَعْضُ شُعْرَاءِ التَّيْمِ	إِذَا هَزَمْتَ عَمْرُو وَفَرَّتْ حَنْظَلَةٌ
٨٨٢ ، ٢٢٣	—	وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكًا وَحَنْظَلَا
٢٤٢	بَعْضُ شُعْرَاءِ التَّيْمِ	فَاسْتَوَغَلَتْ سَعْدَ وَكَانَتْ وَغَلَةً
٢٧٩	سَالِمُ بْنُ دَارَةَ	يَحْكُ مَنْ وَجَدَ عَلَيْهَا الْكَلْكَلَا
٢٧٩	سَالِمُ بْنُ دَارَةَ	وَسَالِمًا وَابْنَ الْقَلِيبِ حَمَلَا
٧٤	—	غَايَةً مَجْدَ رُفِعَتْ فَمَنْ لَهَا

الرجز	الراجز	الصفحة
نحن حويناها وكنا أهلها	—	٧٤
إن الذي طلق عامًا أولًا	سالم بن دارة	٢٧٩
نحن حفرنا وبدأنا أولًا	شبيان التيمي	٣٥
كلهم صار خطيئًا محولًا	سالم بن دارة	٢٧٩
ولن نكون الحاضر المحولًا	شبيان التيمي	٣٥
ما فتئت في ليلها ذميلا	—	١٠٦٠
حتى ثنت حاديها زميلا	—	١٠٦٠
اللام المضمومة		
واغدُ لعنًا في الزَّهان نرسلة	أبو النجم	١٠١٥
وتحت رحلي بازل شمل	منظور الأسدي	٤٨٥
اللام المكسورة		
ما لي أراك قائمًا ثبالي	—	٥٩
وأنت قد متُّ من الهزال	—	٥٩
شقشقة مثل الجراب السحبل	—	٤٠
تذري بارعاش يمين المؤتلي	[العجاج]	٤٩١
مثل رشاء الخزم المبتل	—	١٤٦
خُصمة الذراع هذ المختلي	[العجاج]	٤٩١
بش إدام العزب المعتل	—	١٠٤
إن تبخلي يا جمل أو تعتلي	—	١١٩
ما كان في فتيانكم من مثله	امرأة	٥٧٣
يخرج من رأس له كالمرجل	—	٤٠
والله لولا حنف في رجله	امرأة	٥٧٣
وظل يوم لأبي الهجنجل	—	٢٥٤
ظلت وظل يومها حوب حل	—	٢٥٤
ثريدة بقرع وخل	—	١٠٤
ضاحي المقل دائم التبدل	—	٢٥٤
دل فقد أصبح ما تدلي	—	١٤٦
سام كجذع النخلة الشمردل	العجلي	٥٥٥
بين العمودين علي مبذلي	—	٢٥٤
بين رماحي مالك ونهشل	أبو النجم	٣٢

الرجز	الراجز	الصفحة
موضع كُفِّي راهب يصلي	—	١٠٧٩
أرمرض من تحت وأضحى من عَلٍ	—	٢٥٤
والموت أدنى من شراك نعليه	—	٣٧٧
تبَقَلت من أول التَبَقَل	أبو النجم	٣٢
كأن مهواها من الكلكلُ	—	١٠٧٩
أرسلت فيها قطعًا لم ينكلِ	—	٤٠
غنية من وبر وخملي	—	١٠٦٢
إلى سراة مثل بيت النملِ	—	١٠٦٢
كل فتى مصبُح في أهليه	—	٣٧٧
تعرض المهرة في الطُول	[منظور بن مرثد الأسدي]	١٠٧٩
أو تصبحي في الظاعن المولي	—	١١٩
أنا حريث وابن زيد الخيلِ	—	٦٢٢
ينشق عن بيتي أتى السيلِ	—	٦٢٢

### قافية الميم

#### الميم الساكنة

والخُزج منها فوق كزاز أجَم	—	٣٧
ماضٍ إذا مقذّيه سجم	—	٨٨٤
وكلهم يجمعهم بيت الأدم	—	٢٦١
وكلهم يجمعه بيت الأدم	—	٥٧٣
بيضُ مليحات جميلات القسم	—	٦٣٣
لولا أبو الشقواء لم يرو النعم	—	٨٨٤
يجلون بالأوجه مستور الظلم	—	٦٣٣
يا ليت أني وسبيعا في عَنَم	—	٣٧
نظرت والعين مبينة التهم	—	٨٩٣
منخرق السربال عن لحم زينم	—	٨٨٤
الناس أخياف وشئ في الشَّيم	—	٥٧٣

#### الميم المفتوحة

أكثرَت في العزل ملحا دائما	[رؤية]	٦٥
منها نقا مخالطا صرائما	زيادة بن زيد	٣٣٤

الرجز	الراجز	الصفحة
لا تكثرن إني عسيت صائما	[رؤية]	٦٥
كأن في المشاة منه عائما	زيادة بن زيد	٣٣٤
ما دون أن يرى البعير قائما	زيادة بن زيد	٣٣٤
حذار دار منك أن تلائما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
فاعلم بأن الكي والتماثما	زيادة بن زيد	٣٣٤
خير من استقبالك السماثما	زيادة بن زيد	٣٣٤
لن ينفع القلب المصاب الهاثما	زيادة بن زيد	٣٣٤
والله لا يشفي الفؤاد الهاثما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
وتركب القوائم القوائما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
تطبق الأخفاف والقوائما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
ورب فرق قطعت قتامة	الشنفرى	٣٥١
ودعجا أقدمه إقداما	مروان بن سراقه	١٢١
لا تبعدى إما ذهبت شامة	الشنفرى	٣٥١
لولا الذي أجسمهم إجماما	مروان بن سراقه	١٢١
ورب قرن فصلت عظامة	الشنفرى	٣٥١
لجعلتهم مذحج نعاما	مروان بن سراقه	١٢١
فرب واد نفرت حمامة	الشنفرى	٣٥١
وعبد عمرو منع القياما	مروان بن سراقه	١٢١
ثم وردن مستحيرا قاتما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
ألا ترين الدمع مني ساجما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
يا أيهذا اللائمي تعاجما	زيادة بن زيد	٣٣٤
أرجفن بالسوالف الجماجما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
جودا وأخرى تجر في الحرب دما	—	٨٥٦
قد سالم الحيات منه القدما	[العجاج أو غيره]	٥٥٠
قد رعت بالبين جليدا حازما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
لقد أراني والغلام الحازما	هدبة بن خشرم	٣٣٤
يلغن أم خازم وخازما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
ولا اللمام دون أن تلازما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
عوم السفين تركب الزمازما	زيادة بن زيد	٣٣٤
إذا بلغن عاسما وعاسما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
على نجاة تشتكي المناسما	هدبة بن خشرم	٣٣٥

الرجز	الراجز	الصفحة
فغماً بيد القطف الرواسما	زيادة بن زيد	٣٣٤
متى يقود الذبل الرواسما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
عوجي علينا واربعي يا فاطما	زيادة بن زيد	٣٣٤
الأفعوان والشجاع الشجعما	[العجاج أو غيره]	٥٥٠
ولا اللقاء دون أن تباغما	زيادة بن زيد	٣٣٤
ولا الفقام دون أن تفاغما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
ولا اللزام دون أن تفاقما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
تسمع للمرو به قملقما.	هدبة بن خشرم	٣٣٥
من خز في قمقامنا تقمقما.	العجاج	٨٢٢
تمسأحك اللبات والمأكما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
خودا كأن البوص والمأكما	زيادة بن زيد	٣٣٤
ومن نداء تبتغي معاكما	زيادة بن زيد	٣٣٤
يا أيها الغازي رجعت سالما	زيادة بن زيد	٣٣٤
إن كنت بالحب طيبا عالما	زيادة بن زيد	٣٣٤
من الغزاة مستفيدا غانما	زيادة بن زيد	٣٣٤
كما يطن الصيرف الدراهما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
فعرجت مطردا غراهما	زيادة بن زيد	٣٣٤
غادر منها النص وجهها ساهما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
ورجع الحادي لها الهماهما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
نزجي المطي ضمرا سواهما	هدبة بن خشرم	٣٣٤
والجلة الناجية العياهما	هدبة بن خشرم	٣٣٥
كفأك كف ما تليق درهما	—	٨٥٦

الميم المضمومة

مستقبل القبلة وهو قائم	عبد المطلب	١٩١
بات يقاسي أمره أمبرمه	العجاج	٧٠٩ ، ٥١
تدعو الأشاخب هشاما تهشمه	—	٣٠٣
أعصمه أم السحيل أعصمه	العجاج	٧٠٩ ، ٥١
وقمقمان عدد قمقم	العجاج	٨٢٢
في ذكر ليلي دائما تهكمه	—	١٠٢٣
عذت بما عاذ به إبراهيم	عبد المطلب	١٩١

الرجز	الراجز	الصفحة
مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا تَلَوُّهُ	—	٢٦٨
الْيَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ	—	٢٦٨
الميم المكسورة		
في صلب مثل العنان المؤدم	[العجاج]	٩٦٠
إِنَّ بَنِي ضَرْجُونِي بِالْدمِ	عقيل بن علفه	٨٧٧
شَنْشَنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ	[أبو أخزم الطائي]	٨٧٦
مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمِ	عقيل بن علفه	٨٧٧
أَخْطَمَ أَنْفَ الطَّامَحِ الْمُطَهَّمِ	العجلي	٧٦٥
عِنْدَ أَطْلَاحٍ وَغَرَةِ النُّجُومِ	زيادة بن زيد	٣٣٤
تَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ لِلنُّجُومِ	[عبد الله ذو البجادين]	٧٦٩
مَحْزَمُ الدِّبَاغِ ذِي هَزُومِ	زيادة بن يزيد	٣٣٣
تَعَرَّضِي مَدَارِجًا فَسُومِي	[عبد الله ذو البجادين]	٧٦٩
يُوَهِّجُ مِثْلَ وَهْجِ الْمُحْمُومِ	—	١٤٤
فِي بَارِحٍ مِنْ وَهْجِ السُّمُومِ	زيادة بن زيد	٣٣٤
ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضُ الدِّيمُومِ	زيادة بن زيد	٣٣٤
قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمِ	زيادة بن زيد	٣٣٣
إِنَّ الشَّرَاكَ قَدْ مِنْ أَدِيمِهِ	المكسر بن حنظلة	٦٦٠
مَنْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ	المكسر بن حنظلة	٦٦٠
وَجَارِهِ وَفَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ	المكسر بن حنظلة	٦٦٠
أَوْ كَمْدَاكَ الْعُرْسِ اللَّطِيمِ	—	١٤٤
أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ	المكسر بن حنظلة	٦٦٠
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي	[عبد الله ذو البجادين]	٧٦٩

### قافية النون

#### النون الساكنة

نِعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُمْ بِرَحْمَانٍ	أُخْتُ تَأْبِطُ شُرَا	٥٣٨
مَنْ يَقْتُلُ الْقَرْنَ وَيُرْوِي النَّدْمَانَ	أُخْتُ تَأْبِطُ شُرَا	٥٣٨
فَالْيَوْمَ مِنْهَا يَوْمُ أُرُونَانَ	—	١٥٠
فَرَّقَهَا الْعَبْدُ بَعْنُظَوَانَ	—	١٥٠
بَثَابَتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سَفْيَانَ	أُخْتُ تَأْبِطُ شُرَا	٥٣٨

الرجز	الراجز	الصفحة
إذ لا يزال قائل أَيْنَ أَيْنَ	[ابن هرمة]	٦٧
أصابها من كثرة الشرب الحَيْنَ	—	٣٨
وأكم ورهاء جاءت بالغَيْنَ	—	٣٨
هوذلة المشاة عن ضرر اللين	[ابن هرمة]	٦٧
يلعبن أحوالي من حنّ وجنّ	—	٩٤٨
أبيت أهوى في شياطين ترنّ	—	٩٤٨
أسبلن أذيال الحقيّ وارننّ	—	١٠٦٢
مشي حيّات كأن لم يفزغنّ	—	١٠٦٢
إنّ تمنع اليوم نساء تمننّ	—	١٠٦٢
إنّ تكتبوا الضمنى فإني ضمنّ	—	٩٤٨
يال لزيد إنهم يموتونّ	عمرو بن معديكرب	١٤٦
أضربهم ضرب غلام مجنونّ	عمرو بن معديكرب	١٤٦
أنا أبو ثور وسيفي ذو النونّ	عمرو بن معديكرب	١٤٦
ما دام مخّ في سلامي أو عين	—	٧٧٨
لا يشتكين عملاً ما أنقينّ	—	٧٧٨
إني إذا ما الليل كان ليلينّ	—	٦٠٣
ولجلج الحادي لسانين اثنينّ	—	٦٠٣

### النون المفتوحة

قد كنت دابنت بها حسانا	—	٨٧١
نبهت ميمونا لها فأتا	—	١٠٥٧
مخافة الإفلاس والليانا	—	٨٧١
يروق عين الطفلة المفتنة	—	٨٧٧
أما ورب الكعبة المسدنة	—	٨٧٧
وقام يشكو عصبا قد رئا	—	١٠٥٧
رجلي والأيام عندي محسنة	—	٨٧٧
إذا لأبصرت فتى ذا شنشنة	—	٨٧٧
أنّ وقال نم قليلاً عئا	—	١٠٥٧
فقلّ والله لترحلنا	—	١٠٥٧
ماذا تريد لا رحلت مئا	—	١٠٥٧
لو قد رأيت وهي غير مزمنة	—	٨٧٧

الرجز	الراجز	الصفحة
قلائصًا لا يشتيكن المئًا	—	١٠٥٧
حتى يكون الوصل كيتوننة	—	١٠٥٧
يا ليت أنا ضمئًا سفيئنة	—	١٠٥٧
<b>النون المضمومة</b>		
قد أخذتني نعسة أردن	[أباق الديبري]	٣١٤
وموهب مُبَز بها مُصِن	[أباق الديبري]	٣١٤
<b>النون المكسورة</b>		
يكفي الفصيل أكلة من ثن	الأحوص بن عبد الله	٣٦
كيف تراني قالبًا مجئي	الفرزدق	٦٩٨
قد قتل الله زيادًا عني	الفرزدق	٢٢٩ ، ٦٩٨ ، ٨٧١
إنك ريان فصمت عني	الأحوص بن عبد الله	٣٦
يا أيها الفصيل المعني	الأحوص بن عبد الله	٣٦
ولا تكن أثر عندي مني	الأحوص بن عبد الله	٣٦
قد كنت قبل اليوم تزدربي	—	٣١
في عتهي اللبس والتقين	رؤية بن العجاج	٩١٩
فاليوم أبلوك وتبتليني	—	٣١
<b>قافية الهاء</b>		
<b>الهاء المكسورة</b>		
عن التصابي وعن التعتي	رؤية بن العجاج	٩١٩
بعد لجاج ما يكاد ينتهي	رؤية بن العجاج	٩١٩
جهجهت فارتد ارتداد الأكمه	رؤية بن العجاج	٩٦٣
<b>قافية الياء</b>		
<b>الياء المفتوحة</b>		
إذا قعدت مقعدًا نبا يبة	امراة	١٠٧٧
كالقدح المكبوب فوق الرايبه	امراة	١٠٧٧
كما تنزي شهلة صيبًا	—	٢٣
ماء من الطثرة أحوذيا	—	٦٥١
باتت تنزي دلوها تنزيا	—	٢٣



الرجز	الراجز	الصفحة
أنتك عير تحمل المشيا	—	٦٥١
ثم تجيء جبرتي بماليا	حنش بن معبد	٩٤٢
هل أنا إلا معزب لياليا	حنش بن معبد	٩٤٢
لياليا من رجب ثمانيا	حنش بن معبد	٩٤٢
	الباء المضمومة	
والدهر بالإنسان دؤاري	العجاج	١٠٥٧ ، ٥٠١
أطربا وأنت قنسرئ	العجاج	١٠٥٧
	الباء المكسورة	
مهاجر ليس بأعرابي	—	٩٠٦
قد لفها الليل بعصلي	—	٩٠٦
لو قد حداهن أبو الجودي	—	٦٦٤
مستويات كنوى البرني	—	٦٦٥
برجز مسحفر الروي	—	٦٦٤

## ١٠ - فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات(\*)

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
(١)			
٢٤١	[الأعشى]	المتقارب	أبرخت ربًا وأبرحت جارا
٢٣	[عدي بن زيد]	الرمل	أبلغ النعمان عني مألًا
	[شقران السلامي أو غيره]	السريع	اتسع الخرق على الراقع
٦١			
٨٥	امروء القيس	الطويل	أثرن الغبار بالكديد السموأل
٩٨٧	عدي بن الرقاع	الكامل	أحد من الخلفاء كان أرادها
٨٧٨	[أبو ذؤيب الهذلي]	البسيط	أحيا أباكنّ يا ليلي الأماديح
٨٤٦	ذو الرّمة	الطويل	أخرقاء للبين استقلت حمولها
٣٤٨	[عترة بن شداد]	الكامل	إذا تقلّص الشفتان عن وضع الفم
١٠٣٧	-	الطويل	إذا اثمرت نفساء في السرّ خاليا
٧٦١	ليد	الطويل	إذا أصبحت نجد تسوق الأفانلا
٢٧	-	الطويل	إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم
١٠٣٨	[عوف بن الأحوص]	الطويل	إذا ردّ عافي القدر من يستعيرها
١٨٣	-	الوافر	إذا زُجر السفية جرى إليه
٦٧٠	[سوار بن المضرب]	الوافر	إذا لم أجن كنت معجّن جان
١٠٧٥	[حاتم الطائي]	الطويل	إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له أكيلًا
٩٣٤	[أبو زياد الكلابي]	الوافر	إذا النيرات أليست القنعا
٢٥٦	-	الطويل	إذا كنت في قوم عدّا لست منهم

(\*) مرتبة ترتيبًا ألفبائيًا.

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
١٧	النابعة	البسيط	إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي
٨٠٦	زينب بنت الطرية	الطويل	أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري
٥٣٦ ، ٨٩	[طرفة بن العبد]	الطويل	أرى الموت يعتام الكرام
٣٢٣	[نصيب]	البسيط	أزمان ليلي كعاب غير غانية
٢٧٨	—	البسيط	أستغفر الله ذنباً لست مُحصيه
٥٥٥	أبو تمام	الطويل	أصم بك الناعي وإن كان أسمعا
٦٢٤	الربيع بن زياد	الكامل	أبعد مقتل مالك بن زهير
	[راشد بن شهاب]	الطويل	أموف بأدراع ابن طيبة أم تدم
٧٣٠	الشكري		
١٠٥٦	[البراء بن عازب الضبي]	الوافر	ألا إن السوية أن تضاموا
٨٦١	قيس بن جروة	الطويل	ألا حي قبل البين من أنت عاشقه
٣٣٨	هدبة بن الخشم	الطويل	ألا يا لقومي للنوائب والدهر
٦١٢	طرفة بن العبد	الطويل	ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى
١٧٢	—	الوافر	إلى من بالحنين تشوقيني
	[قيس بن زهير بن جذيمة]	الوافر	ألم يأتيك والأنباء تنمي
١٠٧٤ ، ٨٨٤			
	[عبد الله بن ثعلبة]	الطويل	أما جوارهم فدان وأما الملتقى فبعيد
٥٩٨	الحنفي		
٧٤٢	[قريط بن أنيف]	البسيط	إن ذو لولة لانا
٩١٦	—	البسيط	إن كنت ريحاً فقد لاقيت أعصاراً
١٤١	حسان بن ثابت	الكامل	إن كنت كاذبة الذي حدثني
٧١	[الأعشى]	السريع	انظر إلى كف وأسرارها
٨٧٠	الحطية	البسيط	إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
٤٥	الكُميت	المنسرح	أتى ومن أين أبك الطرب

(ب)

٢٩١	ليبد	الكامل	باكرت حاجتها الدجاج بسحرة
٤٢٥ ، ٢١٥	ليبد بن ربيعة	الرملي	بجلي الآن من العيش بجل
٥٤	بلعاء بن قيس	البسيط	بضربة لم تكن مني مخالسة
١٠٧٥	[أبو ذؤيب الهذلي]	الوافر	بعاقبة وأنت إذ صحيح

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
بلاثق خضرًا ماؤهنّ قليص	الطويل	امرؤ القيس	٤١٩
بنانتين وجذموراً أقيم به	البسيط	عبد الله بن سبرة	٣٤٥
بها أفنها وبها ذابها	المتقارب	الكتّاز الجرمي	١٠٨٥
بها أفنها وبها ذانها	المتقارب	—	١٠٨٥
بين الدّخول فحومل	الطويل	[امرؤ القيس]	٧٥٢
يوم كطول الدهر في عرض مثله	الطويل	أبو تمام	١٠٦٣
(ت)			
تحية بينهم ضرب وجيع	الوافر	[عمرو بن معديكرب]	١٨٤ ، ٤١٠ ، ٨٢٧ ، ١٠٣٠
تدارك فيها نيّ عامين والصرأ	الطويل	الراعي النميري	٨٩٤
تسيل على حدّ السيوف نفوسنا	الطويل	السّمّوأل	٩٠
تعليقها الإسراج والإلجام	الكامل	أبو تمام	٤٨٧
تعتاك نصب من أميمة منصب	الطويل	—	٦٨٤
تغشي بنان المرء والكفّ والقدم	الطويل	[راشد بن شهاب]	٤٩٦
(ج)			
جزت رحم بيني وبين منازل	الطويل	فرعان بن الأعرف	٨٦٠
جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه	الطويل	—	٨٢
(ح)			
حالت دروء بني تميم دونها	الكامل	المساور بن هند	٣٠٨
حبوئُ بها قبر امرئ لو أتيته	الطويل	حجية بن المضرب	٧٢١
حتى إذا ما استوى في غرزها تثب	البسيط	ذو الرّمة	٧٦٠
حتى تخطّط بالبياض قروني	الكامل	[بدر بن عامر الهذلي]	٧٥
حريد المحلّ غويًا غيورا	المتقارب	[الأعشى]	٦٥٩
حلفنا عليكم إذ تفرق أمركم	الطويل	حصين بن الحمام	٢٧٨
(خ)			
خاف العيون فلم ينظر به الحشك	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٧٣٤
(د)			
دعيث نزالٍ ولجّ في الذعر	الكامل	[زهير بن أبي سلمى]	٥٥

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
٤٢٨	—	الطويل	دفتم بصحراء الغمير القوافيا
٢٠٢	—	البسيط	دمت لجنبك قبل الليل مضطجعا
(ذ)			
٤٣٦	—	—	ذهب ابن فسوة في بنات طمار
(ر)			
٩٤٨	[الشمر دل]	البسيط	راحوا تخالهم مرضى من الكرم
٨٩	—	الطويل	رايت الكريم الحر ليس له عمر
(س)			
١٠٠٥	[المتنخل الهذلي]	السريع	سبح نجاء الحمل الأسول
٩٢	السموأل	الطويل	سلي إن جهلت الناس عثا فتخبري
٩١٠	—	الوافر	سنيي كلها قد شيتيني
(ش)			
٢١	—	الوافر	شددنا شدة فقتلت منهم
(ص)			
٧٦٢	الأعشى	البسيط	صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة
(ظ)			
٦٦٧	[طرفة بن العبد]	الرمل	ظل في عسكرة من حبها
(ع)			
١٠٠٢	تأبط شراً	البسيط	عاذلتا إن بعض اللوم معنفة
١٣١	—	البسيط	عاود هراة وإن معمورها خربا
٢٨٤	النابعة	الطويل	عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع
٥٩٨	[النابعة الذبياني]	الطويل	على عارفات للقاء عوابس
١٢٢	عمرو بن معديكرب	الطويل	علام تقول الرمح يثقل ساعدي
٥٥٤	[الحصين بن الحمام]	الطويل	عليهن فتان كساهم محرق
٤١١	النابعة الذبياني	الكامل	عنم على أغصانه لم يعقد
٧٢١	حجية بن المضرب	الطويل	عيالي أحق أن ينالوا خصاصة

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
(غ)			
غارزاً رأسه في سنة	السريع	ابن زبابة	٩٤٩
عُسُ الأمانة صنبور فصنورُ	البسيط	[أوس بن حجر]	٣٧٢
(ف)			
فأليت آسى بعدهم إثر هالك	الطويل	رجل من كلب	٦٦٥
فأبرحت رباً وأبرحت جارا	المتقارب	الأعشى	٧٦٤
فاذهب فما بك والأيام من عجب	البسيط	—	١٨٧
فإن غداً لناظره قريب	الوافر	—	١٨٤
فإن المنذرى رحلة فركوب	الطويل	[علقمة بن عبدة]	٤٨٧
فإن هلاك مالك غير معن	الوافر	—	٤٢٢ ، ١٦٨
فإني لستُ منك ولستُ متي	الوافر	[النابعة الذبياني]	٥٣٣
فإني وقتاراً بها لغريب	الطويل	[ضابىء بن الحارث البرجمي]	١٠٣٣
فترب لأفواه الوُشاة وجندل	الطويل	—	٧٩٣
فتلك سبيل لستُ فيها بأوحد	الطويل	—	٦١٣ ، ٧٩
فُوطٌ وشاحي إذ غدوتُ لجامها	الكامل	لييد	٨٣٥
فساق الإله الغيث من كل بلدة	الطويل	حجر بن خالد	٩٦٨
فسلّي ثيابي من ثيابك تنسل	الطويل	امرؤ القيس	١٠٩٢
فسيق الغمام الغر من كل بلدة	الطويل	حجر بن خالد	٩٦٨
فصيرني ربي إذاً من محارب	الطويل	—	٩٠٠
فقد رأى الراؤون غير البُطل	السريع	—	٥٠٥
فقلْتُ يمين الله أبرح قاعدًا	الطويل	امرؤ القيس	٣٨٤
فلتي فلتني يدي مسور	المتقارب	[رجل من بني أسد]	١٠٥٦
فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها	الطويل	خالد	٨٦٠
فلا سقاهن إلا النار تضطرم	البسيط	—	٦٥٥
فما رجعت بخاتبة ركاب	الوافر	—	٢٧١
فما طائري فيها عليك بأخيلا	الطويل	[حسان بن ثابت]	٩٤٨
فمتى تقول الدار تجمعنا	الكامل	[عمر بن أبي ربيعة]	١٢٢
فمثلك حبلى قد طرقت	الطويل	[امرؤ القيس]	٢٣١
في وعث وعر	الرملي	طرفة بن العبد	٤٧٧

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
(ق)			
٤٤٠	الراعي النميري	الكامل	قتلوا ابن عفان الخليفة محرما
(ك)			
٦٠١	—	الكامل	كالآبق العريان يدعو باهلا
٨٦٤	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	كاعبان ومعضر
٦٨١	عبد بني الحسحاس	الطويل	كان على أعلاه ربطا يمانيا
٣٤٢	امرؤ القيس	الطويل	كانها هراوة منوال
٦٦٦	—	الطويل	كانهم المعزاء في وقع أبردا
٨٠٤	[أبو ذؤيب الهذلي]	البيسيط	كانوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم
	[ضابئ بن الحارث]	الطويل	كاني وقيار بها لغريب
٥٩٥	البرجمي		
٢٣٢	—	الطويل	كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعا
٥٦	[امرؤ القيس]	الطويل	كجلمود صخر حطه السيل من علي
٢٥٣	المتلمس	الطويل	كذلك أقنر كل قط مضلل
١٠٥٣	النابعة الذبياني	البيسيط	كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
٦١٣ ، ٢١٦	بشر بن أبي خازم	الوافر	كفى بالنأي من أسماء كاف
٤٣٩ ، ٣٢٤	—	المديد	كما أسلمت وحشية وهقا
٩٦٠	[القطامي]	الوافر	كما بطنت بالفدن السياعا
١٠٩٨	[الأعشى]	الطويل	كما شرقت صدر القناة من الدم
٩٥٩	امرؤ القيس	الطويل	كما شعف المهنوءة الرجل الطالي
٥٥٧	[القطامي]	الطويل	كما العظم الكسير يهاض حتى
	[دريد بن الصمة أو	الطويل	كما مهّدت للبعل حسناء عاقر
٦٣٤	معقر بن حمار]		
٩٩٥	أبو ذؤيب الهذلي	البيسيط	كما يسقي الجذوع خلال الدور نضاح
(ل)			
٩٧	الأخطل	البيسيط	لا بالحصور ولا فيها بسوار
٣٨٥	[أبو الأسود الدؤلي]	البيسيط	لا تنه عن خلق وتأتي مثله
	[الراعي النميري أو القتال	البيسيط	لا يقرأن بالسور
٧٥٣ ، ٢٧٢	الكلابي]		

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
٦٣٠	الطرماع	الطويل	لئن مرّ في كرمان ليلى لطالما
١٠٨	[عبد يغوث بن وقاص]	الطويل	ليقاً بتصرف القناة بنانيا
١٧٠	الأحوص الأنصاري	الطويل	لظلوا وأيديهم إليك تشير
٢٢٠	عامر بن جوين	البسيط	لقد بلاني على ما كان من حدث
٣٤٥	عبد الله بن سبرة	البسيط	لقد جهدت على أن لا تفوت معاً
٦٩٢	[أبو ذؤيب الهذلي]	الطويل	لم يَزُجْ لسعها
١٠٢٧	مجزوء الرمل [كثير عزة]	الطويل	لمية موحشاً طلل
٩٥٠	—	الطويل	له بعد إدلاج مراح وأخيل
١٠٩٨	أبو الغطمش الحنفي	المتقارب	لها شعر قرد إذا أزينت
٤٤	[جعفر بن علبه الحارثي]	الطويل	لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبل
٧٦٠	طرفة بن العبد	المديد	لو أطيع النفس لم أرمه
١٦	قريط بن أنيف	البسيط	لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

(م)

٦٢٥	الربيع بن زياد	الكامل	ما إن إرى في قتله لذوي القوى
٩٩	عترة بن شداد	الكامل	ما زلت أرميهم بغرة وجهه
٢٤٣	—	الوافر	متى يأتي غواثك من تغوث
٥٧٠	[يزيد بن الحكم التميمي]	الطويل	مسسنا من الآباء شيئاً
١٠٩٦	امرؤ القيس	الطويل	مشى الهريذى في دقه ثم فرفرا
٦٧٢	[أبو قيس بن الأسلت]	السريع	من بين جمع غير جماع
٢٥٨	زهير بن أبي سلمى	الكامل	من حجج ومن شهر
١٦٤	كثير عزة	الطويل	من القوم أبزى منحن متباطن
٧٨٦	[الأشجعي]	الطويل	مواعيد عرقوب أخاه يثرب

(ن)

٣٤١	[بشامة بن حزن النهشلي]	البسيط	نأسو بأموالنا آثار أيدينا
٩٧	كعب بن مالك	الكامل	نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
١١٠٠	[الفرزدق]	البسيط	نفي الدراهم تنقاد الصياريف
١٠٠	—	الطويل	نقاتل يوم الروع دون نساتنا
٣٩٤	—	الكامل	نهل الزمان وعلّ غير مصرّد
٥٢٠	أبو خراش الهذلي	الطويل	نوكل بالادنى وإن جلّ ما يمضي



الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
(هـ)			
٣٠٧	المساور بن هند	الكامل	هذا لعمر أبيك مولى الأشام
٢٠٤	—	الوافر	هراق الماء واتبع السرابا
٤٩	جعفر بن علبة	الطويل	هواي مع الركب اليمانيين مصعد
٧٠	زهير بن أبي سلمى	الوافر	هويّ الدلو أسلمها الرشاء
(و)			
٦٩٣	الأعشى	المتقارب	وآخذ من كل شيء عُصم
٧٠٦	—	السريع	واجر مع الدهر كما يجري
	[عترة أو عبد القيس بن خفاف]	الكامل	وإذا نأ بك منزل فتحول
٥٨			
٨٢٠	[ابن هرم الكلابي]	الطويل	وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي
٩٩٨	[العباس بن مرداس]	الطويل	وأضرب منا بالسيوف القوانسا
٢١٩ ، ٤١	—	الكامل	الواطئين على صدور نعالهم
٧٦٨	الأعشى	السريع	واعترف المنفور للنافر
٢٧٢	المثلث بن رياح	الطويل	وأغضب إن لم تعطيا الحق أشجعا
٧٤	زهير بن أبي سلمى	البيسط	واقدر بذرعك وانظر أين تنسلك
٢٠٠	امرؤ القيس	الطويل	وأمنع عرسي أن يزّن بها الخالي
٦٨٧	جرير	الطويل	وأن تعقر الوجناء أن خفّ زادها
٣١٤	[بشامة بن حزن]	البيسط	وإن دعوت إلى جُلّي ومكرمة
٧١٧	[امرؤ القيس]	الكامل	والبرّ خير حقية الرّخل
٦٣٠	القطامي	الوافر	وبعد عطائك المائة الرّعا
١٩٥	القطامي	الطويل	وترفضّ عند المحفظات الكتائف
١٠٦٣	امرؤ القيس	الطويل	وجارتها أم الرّباب بمأسل
٩٧٣	الفرزدق	الطويل	وجلّت عن وجوه الأهاتم
٤٢٦	—	الكامل	والجيش باسم أبيهم يستهزم
٦٧٢	—	الطويل	وحتى أنت أشمط عانس
٦٩٩	[حميد بن ثور]	الطويل	وحسبك داء أن تصخّ وتسلما
٤٠٤	[ذو الرّمة]	الطويل	وخذّ كمرأة الغريبة أسجج
٥٠٦	رجل من بني يشكر	الوافر	وخصّ به سراة بني النطاح
٨٤٥	—	الطويل	وذكر من بين الحديث أريد

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
٩٥٩ ، ١٠٧٠	[امرؤ القيس]	الطويل	ورضت فذلّت صعبة أيّ إذلال
٩٨٦	—	البسيط	وسّع بمدك ماء اللحم تقسمه
٧٥ ، ٤٠٢	[أبو ذؤيب الهذلي]	الطويل	وشايحت قبل اليوم أنك شيخ
١٠٩٩	—	المتقارب	وصوت نواقيس لم تضرب
٢٢٢	—	المتقارب	وفي ضبنه ثعلب منكسر
٤٧٨	امرؤ القيس	المتقارب	وفيمن أقام من الحي هر
٩١٠	[سحيم بن وثيل]	الوافر	وقد جاوزت رأس الأربعين
١٢٥	امرؤ القيس	المتقارب	والقلب من خشية مقشعر
٣٠٨	المساور بن هند	الوافر	وقلت لقائديها انعيها
٧٦٠	الراعي النميري	الكامل	وكان ريشها إذا باشرتها
٢٩٩	[الجميح بن منقذ]	البسيط	وكلّ عام عليها عام تجنيب
٣٢٢	ابن أحمر	البسيط	وكنت أدعو قذاها الإئثم القردا
٥٧	ربيعة بن مقروم الضبي	الكامل	وكويته فوق النواظر من علي
١٤٨	[حارث بن ظالم]	الوافر	ولا بفزارة الشعر الرقابا
٩١ ، ١٨٠	[ابن أحمر]	السريع	ولا ترى الضب بها ينجر
٩٣٤	—	—	—
٣٩	—	الطويل	ولا نبطيات يفجرن جعفرا
٢٧٧	حصين بن حمام المري	الطويل	ولست بمبتاع الحياة بذلة
٩٥	الشمير الحارثي	الطويل	ولكن حكم السيف فينا مسقط
٢١٠	إسحق بن خلف	البسيط	ولم أجب في الليالي حندس الظلم
١٠٠٨	النميري	الطويل	ولم أقعد إليه أسائله
٥٢٠	هشام بن عقبة العدوي	الطويل	ولم تنسني أوفى المصيبات بعده
٦٧١	[سعد بن ناشب]	الطويل	ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا
١٥٧ ، ٩٢٢	[امرؤ القيس]	الطويل	ولم يغلبك مثل مغلب
٢٩٦	أبي بن حمام العبسي	الطويل	ولن يجد الناس الصديق ولا العدا
٦٣	[امرؤ القيس]	الوافر	ولو أدركنه صفر الوطاب
٩٠٧	[أبو ذؤيب الهذلي]	الطويل	ولو نبحتني بالشكاة كلاها
٦٨٤	[النابعة الذبياني]	الطويل	وليس الذي يتلو النجوم بأي
٦٤٧	عارق الطائي	الطويل	وليس من الفوت الذي هو سابقه
٢٩١	—	البسيط	وليس يصلى بجلّ الحرب جانها
٦٤٤	كعب بن سعد	الطويل	وما اقتال من حكم عليّ طبيب

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
وما قلّ مَنْ كانت بقاياها مثلنا	الطويل	السموأل بن عدياء	٨٧
وما كان نفسًا بالفراق تطيب	الطويل	[المجننون أو المخبل السعدي أو أعشى همدان]	٧٩٩
وما مات منا سيد في فراشه	الطويل	السموأل	٨٩
وما مات منا ميت حتف أنفه	الطويل	[السموأل بن عدياء]	٥٣٦
وما هريق على الأنصاب من جسد	البسيط	النابعة الذبياني	١٩٤
ومثلي في غواثكم قليل	الوافر	عتيبة بن الحارث	٣٠
ومسنونة زرق كانياب أغوال	الطويل	امرؤ القيس	٢٨
ومن العناء رياضة الهرم	الكامل	[بعض الشراة]	٤٩٩
ومنعكها بشيء يُستطاع	الوافر	[عبيدة بن ربيعة]	٨٧٦
والموت خزيان ينظر	الطويل	—	٧٦
وموتن بها واخين وجلدك أملس	الطويل	المتلمس	٤٥٦
والنخل ينبت فيه التمر والشيص	البسيط	—	٨٢٠
ونسج سليم كل قضاء ذائل	الطويل	[النابعة الذبياني]	٤٠٥
وهل جزع إن قلت وأبأهاها	الطويل	—	٣٩
ويخضر من لفح الهجير غباغه	الطويل	ذو الرمة	١٠٨٠
ويشتمني في الناس أوصار	البسيط	عامر بن جوين	٢٢٠
ويعدو على المرء ما ياتمر	المتقارب	[امرؤ القيس]	٦٦٦

(ي)

يا بؤس للجهل ضرارًا لأقوام	البسيط	[النابعة الذبياني]	٨٨٥
يا لقومي للسواة السواء	الخفيف	—	٧٠٧
يأبى الظلامه منه النوفل الزفر	البسيط	[أعشى باهلة]	١١٦
يابس الجنبين من غير بؤس	المديد	[تأبط شراً]	٥٣٥
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة	البسيط	العنبري	٣٠
يحيلون السجال على السجال	الوافر	—	٥٩٦
يرى قائمًا من دونها من وراءها	الطويل	قيس بن الخطيم	١٣٧
يركضن قد قلقت عقد الأطناب	البسيط	[سلامة بن جندل أو النابعة الذبياني]	٩٦٣ ، ٦٨٠
يسوء الفاليات إذا فليني	الوافر	—	٢١٧

الصفحة	اسم الشاعر	البحر	نصف أو جزء البيت
٤٥٧	المتلمس	الطويل	يطأن على ضَمّ الصفيح ويكلس
٤٥٧	المتلمس	الطويل	يطأن على مثل الصفيح ويكلس
٤٨٧	[سلامة بن جندل]	البسيط	يُعطى دواء قفّي السكن مربوب
٢٢١	حسان بن ثابت	الكامل	يغشون حتى ما تهرّ كلابهم
١٠٦٧	حبيب بن عوف	الوافر	يقول لي الأمير بغير نصح
٦٥٠	[النابعة الذبياني]	الطويل	يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم
١٠٨٥	طرفة بن العبد	الطويل	يقولون لا تهلك أسي وتجلّد
١٠٨٥	امرؤ القيس	الطويل	يقولون لا تهلك أسي وتجمل
٣٤٥	عبد الله بن سبرة	البسيط	يمشي إلى مستميت

## ١١ - فهرس شعراء الحماسة(\*)

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
	(أ)	
٤٤٣	[٢١٠]	أبان بن عبدة
١٩١	[٧١]	إبراهيم بن كنيف النبهاني
٢٩٥	[١٤٣، ١٤٤]	أبي بن حمام العبسي
٣٩٦	[١٨٠]	أبي بن سلمى بن ربيعة الضبي
٦٦٦	[٣٨٣]	الأبيرد بن المعذر اليربوعي
٣٣٠	[١٥٨]	أبو الأبيض العبسي
		الأحوص بن محمد بن عاصم
١٦٩	[٥٥]	الأنصاري
٤٢١	[١٩٦]	الأخزم السنبسي
٤٨٤	[٢٤٩]	الأخنس بن شهاب
٨٨٠، ٤٢٨	[٢٠١، ٦٢٢]	أدهم بن أبي الزعراء
٨٥٢، ٥٦٨، ٢٨٤	[١٣٦، ٣٠٠، ٥٩٧، ٧٢٩]	أرطاة بن سهية المري
٩٧٧		
٤٦٨	[٢٣٣]	الأرقط بن رعبل العنبري
٢١٠	[٨٦]	إسحق بن خلف (ابن الطبيب)
٨٩٣	[٦٣٥]	أبو الأسد
٩٠٠	[٦٤١]	إسماعيل بن عمار الأسدي

(\*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الألفبائي ألفاظ «ابن»، «ابن أبي»، «أبو»، «بنت»، «أم»، «أخت»... الخ. ونشير إلى أننا وضعنا المجاهيل في هذا الفهرس بعد حرف الياء تحت عنوان: «المجاهيل من شعراء الحماسة».

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٥٥٧	[٢٨٨]	الأسود بن زمعة بن المطّلب
		الأشتر النخعي (مالك بن
١١٢	[٢٦]	الحارث بن عبد يغوث)
٥٩٦ ، ٥٤٩	[٣٢١ ، ٢٨٠]	أشجع بن عمرو السلمي
		الأعرج المعنيّ (عديّ بن عمرو بن
٢٥١ ، ٢١٤	[١١٨ ، ٨٩]	سويد)
١٠٣٦	[٨٠٢ ، ٨٠١]	أعشى ربيعة
١٠١١	[٧٦٩]	الأقرع بن معاذ
٨٢٤	[٥٦٩]	أمامة
١٠٤٠ ، ٤٩٨	[٨٠٦ ، ٢٥٤]	أمية بن أبي الصلت
٤٤٥	[٢١١]	أنيف بن حكيم النبهاني
١٢٨	[٣٤]	أنيف بن زبّان النبهاني
٦٦٠	[٣٧٦]	ابن أهبان الفقعسي
٤٧١	[٢٣٧]	أوس بن ثعلبة
٤٥٤	[٢٢٠]	أوس بن حبناء
٨٧٩ ، ٧٧١ ، ٦٤١	[٧٤١ ، ٦٢١ ، ٤٨٦ ، ٣٥٦]	إياس بن الأرت الطائي
٩٩٠		
٧٠٠	[٤٠٨]	إياس بن القائف
١٥٨	[٤٨]	إياس بن قبصة الطائي
٤١٨	[١٩٥]	إياس بن مالك الطائي
(ب)		
٣٨٣	[١٧٦]	باعث بن صريم بن أسد
٩٧٦	[٧٢٨]	أبو البرج القاسم بن حنبل المزي
٧٦٩ ، ٤٣٣ ، ٢٥٦	[٧٨١ ، ٤٨٥ ، ٢٠٢ ، ١٢٣]	البرج بن مسهر الطائي
١٠٢٢		
٢٨٣	[١٣٥]	بشامة بن حزن النهشلي
٣١٩	[١٥٤]	بشر بن أبيّ بن حمام العبسي
١٩٦	[٧٤]	بشر بن المغيرة
٨٥٨	[٦٠٢]	بشير بن أبيّ بن جذيمة
١٠٤٩ ، ٢٦٧	[٨١٧ ، ١٣١]	البُعيث بن حُرث الحنفي

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٤٧٣	[٢٣٩]	بغثر بن لقيط الأسدي
٧٩٥	[٥٢٦]	أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري
٧٧٥	[٤٩٢]	بكر بن النطاح
١٠٧٧	[٨٥٥]	بلال بن جرير
٥١	[٨]	بلعاء بن قيس الكناني

(ت)

٥٣٨ ، ٣٥٢ ، ٧٢ ، ٦١	[٢٧٣ ، ١٦٦ ، ١٣ ، ١١]	تأبط شرأ (ثابت بن جابر بن سفيان
٨١٠ ، ٧٨٨	[٥٤٩ ، ٥١٤]	توبة بن الحمير
٦٠٢	[٣٢٧]	التيمي (عبد الله بن أيوب)

(ث)

٤١٠ ، ٤٠٩	[١٨٩ ، ١٨٨]	أبو ثمامة بن عازب الضبي
٤٩٩	[٢٥٥]	أم ثواب (امراة من بني هزان)

(ج)

٨٧٨	[٦٢٠]	جابر
٧٦٨ ، ٢٢٢	[٤٨٣ ، ٩٦]	جابر بن الثعلب الطائي
٤١٧	[١٩٤]	جابر بن حريش
١٠٠٣	[٧٥٧]	جابر بن حيّان
٤٢٥ ، ١٧٦	[١٩٩ ، ٦٠]	جابر بن رالان السنسي
١٠١٥	[٧٧٥]	جؤية بن النضر
٣٦١	[١٦٩]	جحدر بن ضبيعة بن قيس
٧٤٥	[٤٦٠]	جران العود
٥٠٧	[٢٦٠]	جُرية بن الأشيم الفقعي
٦٨٦	[٣٩٧]	جرير
٢٤٨	[١١٦]	جزء بن ضرار
١٨١	[٦٣]	جزء بن كليب الفقعي
٢٥٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٣٩	[١٢١ ، ٦ ، ٥ ، ٤]	جعفر بن علبة الحارثي

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
		جميل بن عبد الله بن معمر العذري (جميل بثينة)
٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٨٠٨	[٥٩٢]	
٨٤٦ ، ٨٢٥		
٨٩٢ ، ٨٩١	[٦٣٣ ، ٦٣٢]	جواس بن قعطل الكلبي
٨٦٦	[٦٠٩]	جواس بن نعيم
	(ح)	
		حاتم الطائي
٧١٦ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٦	[٨٠٨]	
١٠٤٢		
٧٧٤	[٤٨٩]	الحارث بن خالد المخزومي
		الحارث بن هشام بن المغيرة
١٤٠	[٣٨]	المخزومي
١١٠	[٢٤]	الحارث بن همام الشيباني
١٥٣	[٤٦]	الحارث بن وعله الذهلي
٨٤٨	[٥٩٣]	الحارثي
٥٤٧	[٢٧٧]	أبو حبال البراء بن ربعي الفقعسي
١٠٣٥	[٧٩٩]	حبيب بن عوف
٩٦٤	[٧١٦]	حبيرة بنت عبد العزى العوراء
٩٧٨	[٧٣٠]	حجر بن حية العبسي
٣٧٠ ، ٣٦٨ ، ٢٥٢	[١١٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٧١٩]	حجر بن خالد بن محمود
٩٦٧		
٥٦٥	[٢٩٤]	أبو الحجناء
٥٨٤	[٣١٢]	الحجناء (مولى بني أسد)
٧٢١	[٤٣٨]	حجبة بن المضرب
٧٣٤	[٤٥٠]	حرقة بنت النعمان
٢٦٧	[١٣٠]	حريث بن جابر بن سري
٥٤٦	[٢٧٦]	الحريث بن زيد الخيل
٤٤٢	[٢٠٩]	حريث بن عتاب بن مطر
٨٨٤ ، ٨٨١ ، ١٨٩	[٦٢٥ ، ٦٢٣ ، ٧٠]	حريث بن عتاب النبهاني



الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
١٠٣	[٢٢]	الحريش بن هلال القرعبي
٤٧٠	[٢٣٦]	أبو حزابة (أو ابن حزابة)
٩٨٣ ، ٦٣٥	[٧٣٥ ، ٣٥٢]	حزاز بن عمرو
٩٥٧	[٧٠٩]	الحزين الليثي
٩٩٢	[٧٤٤]	حسان بن ثابت الأنصاري
٤٥٢	[٢١٨]	حسان بن الجعد
٩٨٨	[٧٤٠]	حسان بن حفظة بن أبي رهم
٢٤٤ ، ٢٤٣	[١١٤ ، ١١٣]	حسان بن نشبة العدوي
٤٠٤	[١٨٥]	حسيل بن سنجح الضبي
	[٣١٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٤ ، ٥٥٦]	الحسين بن مطير الأسدي
٧٥٧ ، ٧٤٦ ، ٥٩٤	[٦٩٤]	
٩٤٤ ، ٨١٤		
٢٧٣ ، ١٤٧	[١٣٣ ، ٤٢]	الحصين بن الحمام المري
١٠١٣	[٧٧٣]	حطان بن يعفر
٢١١	[٨٧]	حطان بن المعلّى
٥٧٣	[٣٠٦]	حفص بن الأحنف الكنانى
٧٩٥	[٥٢٥]	حفص العليمي
٧٩٢	[٥٢٠]	الحكم الخضري
١٠٤١ ، ٩٢٠ ، ٧٣٥	[٨٠٧ ، ٦٦٩ ، ٤٥١]	الحكم بن عبدل الأسدي
١٠٦٠	[٨٢٥]	حكيم بن قبيصة بن ضرار
٦٥٣	[٣٦٧]	أبو حكيم المري
٩٩٥	[٧٥٠]	حماس بن ثامل
١٠٦٥	[٨٢٨]	حميد الأرقط
١٠١٢	[٧٧٠]	حميد بن ثور
٢١٩	[٩٣]	أبو حنبل الطائي (جارية بن مز)
٦٠٠	[٣٢٥]	أبو حنش الهلالي
١٠٦٣	[٨٢٧]	حنج بن حندج المري
٢١٣	[٨٨]	حيان بن ربيعة الطائي
٨١٧ ، ٧٩٠	[٥٦١ ، ٥١٧]	أبو حية النيمري

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
(خ)		
٨٥٦	[٥٩٩]	خارجة بن ضرار المري
٥١٣	[٢٦٢]	أبو خراش الهذلي
١٠٥٥	[٨٢٠]	الخطيم
٤٣٨	[٢٠٦]	خفاف بن ندبة
١٠٣١ ، ٥٦٦	[٧٩٥ ، ٢٩٦]	خلف بن خليفة
٨٢٢	[٥٦٦]	خليد (مولى العباس بن محمد بن علي)
١٠٦٨	[٨٣٢]	أبو الخندق الأسدي
٨٩٦	[٦٣٧]	خنزر بن أرقم
١٠٤٦	[٨١٥]	الخنساء
(د)		
٨١٠	[٥٥٠]	ابن أبي دباكل الخزاعي
٤٦٨	[٢٣٢]	درّاج
١٠٢٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣١	[٧٨٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧١]	دريد بن الصمة
١٠٦٨	[٨٣٢]	دعبل الخزاعي
٧٠٧ ، ٦٩٩ ، ٥٤٨ ، ٥٢٢	[٧٠٨]	أبو دهبل الجمحي
٩٤٧ ، ٨٠٩ ، ٧٩٣		
٩٥٦		
(ر)		
٨٩٤ ، ٢٢٥ ، ٢٠٤	[٦٣٨ ، ٦٣٦ ، ٩٩ ، ٨١]	الراعي النميري (عبيد بن حصين)
٨٩٧		
٩١٤	[٦٦١]	ربعان
٧٥٩	[٤٧٦]	أبو الرئيس الثعلبي
٦٢٣ ، ٣٤٧	[٣٤٦ ، ١٦٤]	الربيع بن زياد العبسي
٧٠٠ ، ٣٨٩ ، ٥٤	[٤٠٩ ، ١٧٨ ، ٩]	ربيعة بن مقروم الضبي
٢٥٤	[١٢٠]	رُشيد بن رميض
٤٠١ ، ٤٠٠	[١٨٣ ، ١٨٢]	الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي
٦١٩	[٣٤١]	رقية الجرمي

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٨٧٧ ، ١٢٧	[٦١٩ ، ٣٣]	رويشد بن كثير الطائي
٦٨١	[٣٩١]	ريطة بنت عاصم
(ز)		
٤٦٣	[٢٢٦]	زاهر أبو كزام التميمي
١٠١٦	[٧٧٦]	زرعة بن عمرو
٤٥٠ ، ١١٦	[٢١٧ ، ٢٨]	زفر بن الحارث الكلابي
٨٥٣	[٥٩٨]	زميل بن أبير
٦٣٦	[٣٥٣]	زويهر بن الحارث بن ضرار
		ابن زبابة التيمي (سلمة بن ذهل بن مالك)
١١٠ ، ١٠٦	[٢٥ ، ٢٣]	زياد الأعجم
١٠٤٥ ، ٩١٦	[٨١٢ ، ٦٦٥ ، ٦٦٤]	أبو زياد الأعرابي
٩٤٢	[٦٩١]	زياد بن حمل بن سعد
٨٢٨	[٥٧٧]	زيادة بن زيد الحارثي
١٨٢	[٦٤]	زيد الفوارس بن حصين بن ضرار
٩٨٥ ، ٣٩٨	[٧٣٨ ، ١٨١]	الضبي
٦٥١	[٣٦٦]	زينب بنت الطثرية
(س)		
٢٧٨	[١٣٤]	سالم ابن دارة
١٠١١ ، ٩٣٧	[٧٦٨ ، ٦٨٤]	سالم بن قحطان العنبري
١٠١١ ، ٩٣٧	[٧٦٨ ، ٦٨٥]	امراة سالم بن قحطان العنبري
٧١٣ ، ٧٠٥ ، ٤٨٠	[٤٢٥ ، ٤١٣ ، ٢٤٦]	سالم بن وابصة الأسدي
١٧٨	[٦١]	سبرة بن عمرو الفقعي
١٠٨٣	[٨٦٤]	سعد
٣٥٦	[١٦٨]	سعد بن مالك بن ضبيعة
٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٥٧	[٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ١٠]	سعد بن ناشب
٦٦٨	[٣٨٤]	سلمة الجعفي
٧٠٢ ، ٣٩٢	[٤١٠ ، ١٧٩]	سلمي بن ربيعة
٦٠٧	[٣٣١]	سليمان بن قنة العدوي
٥٠٠	[٢٥٦]	ابن السليماني

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨٥	[١٦]	السموأل بن عادياء
٤١٥	[١٩٣]	سنان بن الفحل
١٠١٣	[٧٧٢]	سودة اليربوعي
٨١٤ ، ٤٦٩ ، ٩٧	[٥٥٧ ، ٢٣٥ ، ١٩]	سوار بن المضرب السعدي
٥٤٣	[٢٧٤]	سويد المراند الحارثي
٨٧٠	[٦١٣]	سويد بن مشنوء
١٢٤	[٣١]	سيار بن قصير الطائي

(ش)

٧٦٧ ، ٤٧٧	[٤٨٢ ، ٢٤٤]	شبرمة بن الطفيل
٧٠٤ ، ٦٩٤	[٤١٢ ، ٤٠٥]	شبيب ابن البرصاء المري
٦١٤ ، ٢٣٤	[٣٣٥ ، ١٠٧]	شبيب بن عوانة الطائي
٤٦٧	[٢٣٠]	شُبيل الفزاري
١٤٥	[٤١]	الشداخ بن يعمر الكناني
١٠٠٠	[٧٥٤]	شريح بن الأحوص
٢٩٢	[١٤١]	شريح بن قرواش العبسي
٨٨٢	[٦٢٤]	شعيث بن عبد الله
٦٥٥ ، ٦٤٩ ، ٥٨٥	[٣٧٠ ، ٣٦٣ ، ٣١٤]	أبوالشغب العبسي (عكرشة)
٩٤٦	[٦٩٨]	شقران (مولى سلامان)
٥٠٩	[٢٦١]	شقيق بن سليك الأسدي
١٠٢٥ ، ٦٧٦	[٧٨٤ ، ٣٨٧]	الشماخ بن ضرار
٣٦٥	[١٧٠]	شماس بن أسود الطهوي
٥٥٥	[٢٨٦]	الشمردل بن شريك (أو نهشل بن حري
٨٦٩ ، ٤٠٢	[٦١١ ، ١٨٤]	شمعلة بن الأخضر
٩٣	[١٧]	الشميذر الحارثي
٣٤٨	[١٦٥]	الشنفري الأزدي
٨٢٠	[٥٦٤]	أبو الشيص الخزاعي

(ص)

٦٧٧	[٣٨٨]	صخر بن عمرو بن الحارث
-----	-------	-----------------------

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٧٤٨ ، ٧٤٧ ، ٢٣٧	[٤٦٣ ، ٤٦٢ ، ١١٠]	أبو صخر الهذلي (عبد الله بن سلمة بن هذيل)
٥٩٣	[٣١٨]	أم الصريح الكندية
٨٨٦ ، ٧٧٣ ، ٦٤٣	[٦٢٧ ، ٤٨٨ ، ٣٥٨]	أبو صعترة البولاني
٦٠١	[٣٢٦]	صفية الباهلية
١٠٤٤	[٨١١]	صفية بنت عبد المطلب
٧٣٧	[٤٥٤]	الصلتان العبدى
٧٣٩	[٤٥٥]	الصمة بن عبد الله القشيري
(ض)		
٦٤٨	[٣٦٢]	الضبي
(ط)		
٢٩٣	[١٤٢]	طرفة الجذيمي
٨٥٧	[٦٠١]	طرفة بن العبد
٨٨٧	[٦٢٨]	الطرماح بن جهم السنبسي
١٧٢	[٥٧]	الطرماح بن حكيم
١٠٣٥	[٧٩٨]	طريح بن إسماعيل الثقفي
٦٦١	[٣٧٨]	طريف بن أبي وهب العبسي
٢٠٣	[٨٠]	طفيل الغنوي
١٠٨٤ ، ٩٤٤ ، ٧٦٥	[٨٦٥ ، ٦٩٥ ، ٤٧٩]	أبو الطمحان القيني
(ع)		
٦٨٥ ، ٦٨٢	[٣٩٥ ، ٣٩٢]	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
٤٩٤	[٢٥١]	عاتكة بنت عبد المطلب
١٠١٩ ، ٨٧٤ ، ٨٦١	[٧٨٠ ، ٦١٦ ، ٦٠٤]	عارق الطائي
٩٢١	[٦٧١]	عاصية البولانية
٩٨٥	[٧٣٧]	عامر بن حوط
٤٠٧	[١٨٧]	عامر بن شقيق
٤٨١ ، ١١٩	[٢٤٧ ، ٢٩]	عامر بن الطفيل الكلابي
٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٩	[٤٢١ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠]	العباس بن مرداس السلمى
٧١٠		

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٩٠٣	[٦٤٥]	عبد الله بن أوفى الخزاعي
٥٦٧	[٢٩٧]	عبد الله بن ثعلبة الحنفي
١٠١٧	[٧٧٧]	عبد الله بن الحشرج الجعدي
٩٦٦	[٧١٨]	عبد الله الحوالي
	[٥٥٩ ، ٥٠٤ ، ٤٧٨ ، ٤٥٧]	عبد الله ابن الدمينه
٧٨٢ ، ٧٦٣ ، ٧٤٣	[٥٦٨]	
٨٢٣ ، ٨١٥		
١٠٣٥ ، ٧١٨ ، ٥٩٧	[٨٠٠ ، ٤٣٤ ، ٣٢٢]	عبد الله بن الزبير الأسدي
٣٤٣	[١٦٣]	عبد الله بن سبرة الحرشي
٧٦١	[٤٧٧]	عبد الله بن عجلان النهدي
٦٣٧ ، ٤١٢ ، ٤١١	[٣٥٤ ، ١٩١ ، ١٩٠]	عبد الله بن عنمة الضبي
٧٢٥	[٤٤١]	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
٨٩٣	[٦٣٤]	عبد الرحمن بن الحكم
٤٢٢	[١٩٧]	عبد الرحمن المعني
		عبد الشارق بن عبد العزى
٣١٣	[١٥٣]	الجهني
٩٩٢	[٧٤٥]	عبد العزيز بن زراره الكلابي
٤٩٥	[٢٥٢]	عبد القيس بن خفاف البرجمي
		عبد الملك بن عبد الرحيم
٥٦١	[٢٩٠]	الحارثي
٥١٦	[٢٦٣]	عبدة بن الطيب
٤٢٣	[١٩٨]	عبيد بن ماوية الطائي
		عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
٨١١	[٥٥١]	
٩١٩	[٦٦٨]	أبو العتاهية
١٠٠٧	[٧٦٣]	عتبة بن بجير
٦٦٣	[٣٧٩]	العتبي (محمد بن عبيد الله)
٥٦٤	[٢٩٣ ، ٢٩٢]	عتي بن مالك العقيلي
٩٢٥	[٦٧٤]	عتيبة بن بجير المازني
٩٥٤ ، ٩٥٣ ، ٥٨٢	[٧٠٦ ، ٧٠٥ ، ٣١١]	العجير السلولي

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٤٨٨	[٢٥٠]	العديل بن الفرخ العجلي
٩٤٣	[٦٩٢]	العرنس
٧٧٩	[٥٠٠]	عروة بن أذينة
٧٢٥ ، ٤٣٢ ، ١٥٧ ، ١٤٦		عروة بن الورد العبسي
٢٩٨ ، ٣٢٦ ، ٧١٨	[٧٦٦]	
٩٧٤ ، ١٠١٠		
٩٦٠	[٧١٢]	العران
٦٩٣	[٤٠٤]	عصام بن عبيد الزماني
		أبو عطاء السندي (أفلح مولى
٥٢٥ ، ٥٠	[٢٦٦ ، ٧]	عنبر بن سماك
٧٠٦ ، ٦٢٢ ، ٢٨٦	[١٣٧ ، ٣٤٤ ، ٤١٥]	عقيل بن علفة المري
١٠٠٢	[٧٥٦]	العكلي
٦٦١	[٣٧٧]	ابن عمار الأسدي
٨٥٦	[٦٠٠]	عمارة بن عقيل
٧٥٨	[٤٧٥]	عمر بن أبي ربيعة
٦٧٠	[٣٨٥]	عمرة الخثعمية
٦٨١	[٣٩٠]	عمرة بنت مرداس
١٠٠٨	[٧٦٤]	عمرو بن أحمر الباهلي
٩٦٣	[٧١٥]	عمرو ابن الإطنابة
٩٧٣	[٧٢٤]	عمرو بن الأهم
٨٤٥	[٥٨٩]	عمرو بن حكيم
٢٠٨	[٨٥]	عمرو بن شأس
٨٣٦	[٥٧٨]	عمرو بن ضبيعة الرقاشي
٦٩٨	[٤٠٧]	عمرو بن قمينة
٤٦٤	[٢٢٧]	عمرو القنا
٣٤٠	[١٦١]	عمرو بن كلثوم التغلبي
٨٨٩ ، ٤٤٩	[٢١٦ ، ٦٣١]	عمرو بن مخلاة الحمار الكلابي
١٣٥ ، ١٣١ ، ١٢١	[٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦]	عمرو بن معديكرب الزبيدي
٩١٧	[٦٦٦]	عمرو بن الهذيل العبدي
٩٢١	[٦٧٠]	أم عمرو بنت وقدان
٨٥٠	[٥٩٦]	عملس بن عقيل بن علفة

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٠٥٠ ، ١٦٨	[٨١٨ ، ٥٤]	عترة بن الأخرس المعني
٣٠٠ ، ٢٩٧	[١٤٧ ، ١٤٥]	عترة بن شداد العبسي
٩٣٨	[٦٨٨]	ابن عتقاء الفزاري
٦٨٥	[٣٩٤]	العوراء بنت سبيع
٩١٠ ، ١٩٤	[٦٥٣ ، ٧٣]	عويف القوافي ابن معاوية الفزاري
(غ)		
٣٧١	[١٧٣]	غسان بن ولة
١٠٩٧	[٨٨٢]	أبو الغطمش الحنفي
٦٤٣ ، ٥٦٨	[٣٥٩ ، ٢٩٩]	الغطمش الضبي
٣٢١	[١٥٥]	غلاق بن مروان بن الحكم
٢٨	[٣]	أبو الغول الطهوي
٦٣١	[٣٤٩]	غوية بن سلمى بن ربيعة
(ف)		
٥٧٨ ، ٥٧٧	[٣٠٩ ، ٣٠٨]	فاطمة بنت الأبحم الخزاعية
٩٤١	[٦٩٠]	فدكي (رجل من بهراء)
١٤٢	[٣٩]	الفرار السلمي (حيان بن الحكم)
٩٩٩ ، ٧٣٦ ، ٤٦٥	[٧٥٣ ، ٤٥٣ ، ٢٢٨]	الفرزدق
٨٥٩	[٦٠٣]	فرعان بن الأعرف
٤١٤	[١٩٢]	الفضل بن الأخضر بن هبيرة الضبي
١٧١	[٥٦]	الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب
٣٨٧ ، ٢٢	[١٧٧ ، ٢]	الفند الزماني (شهل بن شيان بن ربيعة)
(ق)		
٤٧٩	[٢٤٥]	قبيصة بن جابر
٤٣٧ ، ٤٣٥ ، ٤٢٧	[٣٥٧]	قبيصة بن النصراني الجرهمي
٦٤١ ، ٤٣٨		



الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٥٠٣	[٢٥٨]	قتادة بن مسلمة الحنفي
		القتال الكلابي (عبد الله أو
٤٥٢ ، ١٥٠	[٢١٩ ، ٤٤]	عبيد بن مجيب
٦٠٩	[٣٣٢]	قتيلة بنت النضر بن الحارث
٨٥٠	[٥٩٥]	قراد بن حنش الصاردي
٤٦١	[٢٢٥]	قراد بن عبّاد
٦٣٢	[٣٥٠]	قراد بن غوية بن سلميّ
٨٦٩	[٦١٢]	قرواش بن حوط الضبي
١٤	[١]	قُريط بن أنيف
٦٠٦	[٣٣٠]	قسامة بن رواحة السبسي
٢٥٠	[١١٧]	القطامي (عمير بن شسيم)
٤٦٧ ، ١٠١ ، ٧٧	[٢٣١ ، ٢١ ، ١٤]	قطريّ بن الفجاءة المازني
٨٦٣	[٦٠٦]	قعنب بن ضمرة (ابن أم صاحب)
٦٤٦	[٣٦١]	القلاخ بن حزن
٨٢٢	[٥٦٧]	أبو القمقام الأسدي
٤٤٦	[٢١٣]	قوّال الطائي
٧٢٧ ، ١٣٦	[٤٤٥ ، ٣٧]	قيس بن الخطيم الأوسي
٣٣١ ، ٣٠١ ، ١٥٢	[١٥٩ ، ١٤٨ ، ٤٥]	قيس بن زهير بن جذيمة العبسي
٦٥٧	[٣٧٢]	أم قيس الضبيّة
٩٣٨	[٦٨٧]	قيس بن عاصم المنقري
(ك)		
٦٥٩	[٣٧٥]	كبد الحصاة العجلي
١٦٦	[٥٣]	كبشة (أخت عمرو بن معديكرب)
		أبو كبير الهذلي (عامر أو
٦٦	[١٢]	عويمر بن حليس)
٧٨٤ ، ٧٧٧ ، ٧٧٦	[٧٨٨ ، ٥٠٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٤]	كُثَيّر عَزّة
١٠٢٦		
١٠٠٧	[٧٦٢]	أبو كدراء العجلي
٨٨٧ ، ٤٤٥	[٦٢٩ ، ٢١٢]	الكرّوس بن زيد بن حصن
٦٢٩ ، ٦١٦	[٣٤٧ ، ٣٣٩]	كعب بن زهير

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٨٢٨	[٥٧٦]	كلثوم بن صعب
١٠٣٧	[٨٠٣]	الكميت بن زيد الأسدي
٩١٧ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦	[٦٦٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢]	كنزة أم شملة
(ل)		
٦٥٠	[٣٦٥]	لبيد بن ربيعة
٩٥٩ ، ٩٥٠ ، ٩٤٨	[٧١١ ، ٧٠١ ، ٧٠٠]	ليلى الأخيلية
(م)		
٩٠٦	[٦٤٩]	مالك بن أسماء
٩٦٥	[٧١٧]	مالك بن جعدة الثعلبي
٧١٨	[٤٣٥]	مالك بن حريم الهمداني
٧٠٥	[٤١٤]	المؤمل بن أميل المحاريبي
٤٥٥	[٢٢٢]	المتلمس
٥٢١	[٢٦٥]	متمم بن نويرة
١٠٣٨ ، ١٠٣٤ ، ٧٢٦	[٨٠٤ ، ٧٩٧ ، ٤٤٣]	المتوكل الليثي
٩٧٥ ، ٢٧١	[٧٢٧ ، ١٣٢]	المثلث بن رياح بن ظالم المري
٣٤١	[١٦٢]	المثلث بن عمرو التنوخي
٤٨١	[٢٤٨]	مجمع بن هلال بن خالد
٨٦٧ ، ٤٠٦	[٦١٠ ، ١٨٦]	معزز بن المكعب الضبي
٧٢٠ ، ٧١٩ ، ٥٣٠	[٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩]	محمد بن بشير الخارجي
٧٣٢	[٤٤٨]	محمد بن أبي شحاذ الضبي
٢٨٩	[١٣٨]	محمد بن عبد الله الأزدي
٩٢٢	[٦٧٣]	أبو محمد اليزيدي
مدرك (أو مغلس) بن حصن		
٩٠٨	[٦٥١]	الفقعسي
١٠٠٩ ، ٦٩٣	[٧٦٥ ، ٤٠٣]	المرار بن سعيد الفقعسي
٨٣٨	[٥٨٠]	مرداس بن همام الطائي
٩٢٧	[٦٧٥]	مرة بن محكان التميمي
١٠١٩	[٧٧٩]	مزعفر
٦٢٣	[٣٤٥]	مسافع بن حذيفة العبسي

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٠٢	[٧٣١ ، ٦٠٥ ، ١٥٦ ، ١٤٩]	المساور بن هند
٩٧٨		
٦٣٤	[٣٥١]	المسجاح بن سباع الضبي
١٠٠١ ، ٦٩١	[٧٥٥ ، ٤٠١]	مسكين الدارمي
٥٩٩ ، ٥٩٧	[٣٢٤ ، ٣٢٣]	مسلم بن الوليد
١٨٣	[٦٥]	مسور بن زيادة الحارثي
٩٩٥ ، ٧٢٥	[٧٤٩ ، ٤٤٢]	مضرّس بن ربعي الأسدي
٥٤٨	[٢٧٩ ، ٢٧٨]	مطيع بن إياس
٤٣٩	[٢٠٧]	معبد بن علقمة
١١٤	[٢٧]	معدان بن جؤاس الكندي
٨٧٢	[٦١٤]	معدان بن عبيد بن عدي
٧٩٦	[٥٢٧]	معدان بن المضرب الكندي
١٠٢٩	[٧٩٢]	المعذل بن عبد الله الليثي
٨٢٤	[٥٧٠]	المعلوط بن بدل السعدي
٦٩٦	[٤٠٦]	معن بن أوس
		مغلّس (أو مدرك) بن حصن
٩٠٨	[٦٥١]	الفقعسي
٦٧٩	[٣٨٩]	أخت المقصص الباهلية
٥٥٣	[٢٨٢]	ابن المقفّع
١٠١٥ ، ٧٢٣	[٧٧٤ ، ٤٣٩]	المقنّع الكندي
١٠٥٢ ، ١٠٢٣	[٨١٩ ، ٧٨٢]	ملحة الجرّمي
٣٧٨	[١٧٥]	المنخّل بن الحارث البشكري
٩٨٤ ، ٨٦٣	[٧٣٦ ، ٦٠٧]	منصور بن مسجاح الضبي
٧١٢	[٤٢٤]	منظور بن سحيم
٧٣٢ ، ٦٥٤	[٤٤٧ ، ٣٦٨]	منقذ بن عبد الرحمن الهلالي
٥٨٦	[٣١٥]	مهلهل بن ربيعة
	[١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨]	موسى بن جابر الحنفي
٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠	[٥٩٤ ، ١٢٩]	
٨٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤		
١٠٢٨	[٧٩١]	ابن المولى
٥٧٢	[٣٠٥]	مويلك المزموم

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨١١ ، ٨٠٠	[٥٥٢ ، ٥٣٥]	ابن ميادة
٦٥٤	[٣٦٩]	مئة بنت ضرار الضبية
(ن)		
٦٥٧ ، ٦١٢	[٣٧٣ ، ٣٣٣]	النابعة الجعدي
٩٩٩ ، ٥٧١	[٧٥٢ ، ٣٠٤]	النابعة الذبياني
٧١٤	[٤٢٧]	نافع بن سعد الطائي
١٠٨٢	[٨٦٣]	أمّ التّحيف
٢٣٠	[١٠٤]	أبو النشماش
١٠٣٩ ، ٧٩٠ ، ٧٧٧	[٨٠٥ ، ٥١٦ ، ٤٩٦]	نصيب الأكبر (مولى عبد العزيز بن مروان)
١٠٤٤	[٨١٠]	أخت النضر بن الحارث
٧٦٨	[٤٨٤]	نفر بن قيس
٦٠٣	[٣٢٨]	نهار بن توسعة
٥٥٦	[٢٨٧]	نهشل بن حري
٥٥٥	[٢٨٦]	نهشل بن حري (أو الشمردل بن شريك)
٩٩٦	[٧٥١]	النمري
(هـ)		
٣٣٢	[١٦٠]	هدبة بن خشرم
٤٧٤	[٢٤١]	الهذلول بن كعب العبدي
٩٨٦	[٧٣٩]	الهذيل بن مشجعة البولاني
٦٣٩	[٣٥٥]	الهذيل بن هبيرة
٨٤٤	[٥٨٨]	ابن هرم الكلابي
٩٣٥ ، ٧٥٥	[٦٨٢ ، ٤٧١]	ابن هرمة
٥١٨	[٢٦٤]	هشام بن عقبة العدوي
٢٤٥	[١١٥]	هلال بن رزين
(و)		
١٠٦٢	[٨٢٦]	واقد بن الغطريف بن طريف
٨٣٧	[٥٧٩]	وجيهة بنت أوس الضبية

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٤٦٩ ، ٩٥	[٢٣٤ ، ١٨]	وذاك بن ثميل المازني
٨٠٣	[٥٣٩]	ورد بن عمرو الجعدي
٨٨٨ ، ٤٤٧	[٦٣٠ ، ٢١٤]	وضاح بن إسماعيل
(ي)		
٦٩٢ ، ٥٥١	[٤٠٢ ، ٢٨١]	يحيى بن زياد الحارثي
٢٣٧	[١٠٩]	يحيى بن منصور الحنفي
١٠٢٧ ، ١٠١٢	[٧٨٩ ، ٧٧٠]	يزيد بن الجهم الهلالي
٧٢٨	[٤٤٦]	يزيد بن الحكم الثقي
١٧٥	[٥٩]	يزيد بن الحكم الكلابي
٢٢٠	[٩٤]	يزيد بن حمار السكوني
١٠١٠ ، ٨٠٤	[٧٦٧ ، ٥٤١]	يزيد ابن الطثرية
٦٠٥	[٣٢٩]	يزيد بن عمرو الطائي
٨٧٣	[٦١٥]	يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي
١٠٢٦	[٧٨٥]	يزيد بن المخرم الحارثي

(المجاهيل) (\*)

آخر	[٥٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٦٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨]
-----	--

(\*) الذين لم يُسَمَّوا ولم يُنسَبوا، أو نُسِبوا إلى قبيلة.

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
	٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤١٨ ،	
	٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ،	
	٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ،	
	٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ،	
	٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،	
	٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٨٠ ،	
	٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ،	
	٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ،	
	٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ،	
	٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ،	
	٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ،	
	٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ،	
	٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ،	
	٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ،	
	٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ،	
	٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ،	
	٥٤٧ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ،	
	٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ،	
	٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،	
	٥٧٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ،	
	٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ،	
	٦١٧ ، ٦٢٦ ، ٦٤٠ ، ٦٤٣ ،	
	٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ،	
	٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ،	
	٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،	
	٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ،	
	٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ،	
	٦٨٩ ، ٦٩٣ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ،	
	٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧١٠ ،	
	٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ،	
	٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٦ ، ٧٣٢ ،	

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
	٧٤٣ ، ٧٤٢ ، ٧٣٤ ، ٧٣٣	
	٧٧١ ، ٧٤٨ ، ٧٤٧ ، ٧٤٦	
	٨٠٩ ، ٧٩٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٣	
	٨٣١ ، ٨٢٤ ، ٨٢٣ ، ٨٢١	
	٨٣٦ ، ٨٣٥ ، ٨٣٤ ، ٨٣٣	
	٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٨ ، ٨٣٧	
	٨٤٦ ، ٨٤٥ ، ٨٤٣ ، ٨٤٢	
	٨٥٠ ، ٨٤٩ ، ٨٤٨ ، ٨٤٧	
	٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢ ، ٨٥١	
	٨٦٦ ، ٨٥٩ ، ٨٥٧ ، ٨٥٦	
	٨٧١ ، ٨٧٠ ، ٨٦٩ ، ٨٦٨	
	٨٧٥ ، ٨٧٤ ، ٨٧٣ ، ٨٧٢	
	٨٧٩ ، ٨٧٨ ، ٨٧٧ ، ٨٧٦	
	[٨٨٤ ، ٨٨٣ ، ٨٨٠	
١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٦٥		
٢٠١ ، ١٩٩ ، ١٩٣		
٢٠٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢		
٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢١٦		
٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٦		
٢٥٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٢		
٤٤٨ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩		
٤٧١ ، ٤٦٦ ، ٤٥٤		
٥٥٤ ، ٥٢٦ ، ٥٠٢		
٥٦٧ ، ٥٦٦ ، ٥٥٥		
٥٧٦ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩		
٥٩٦ ، ٥٩٢ ، ٥٨٥		
٦١٩ ، ٦١٤ ، ٦١٣		
٦٣٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٠		
٦٨٨ ، ٦٧٤ ، ٦٤٩		
٧١٤ ، ٧٠٨ ، ٧٠٣		
٧٣٣ ، ٧١٨ ، ٧١٧		
٧٤٤ ، ٧٤٢ ، ٧٣٦		

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٧٤٥ ، ٧٤٩ ، ٧٥١		
٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤		
٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٦٦		
٧٦٧ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤		
٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٨		
٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١		
٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤		
٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧		
٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩١		
٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٧		
٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠		
٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣		
٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨		
٨٠٩ ، ٨١٢ ، ٨١٣		
٨١٥ ، ٨١٧ ، ٨١٩		
٨٢١ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧		
٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣		
٨٤٦ ، ٨٧٥ ، ٨٨٥		
٩٠٠ ، ٩٠٢ ، ٩٠٥		
٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٩		
٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢		
٩١٣ ، ٩١٥ ، ٩٣١		
٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤		
٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٨		
٩٤٠ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥		
٩٤٦ ، ٩٥١ ، ٩٥٢		
٩٥٨ ، ٩٦١ ، ٩٦٢		
٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٢		
٩٧٥ ، ٩٨٠ ، ٩٨١		
٩٨٢ ، ٩٩١ ، ٩٩٣		
٩٩٤ ، ١٠١٣ ، ١٠٢٤		



الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٠٤٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٢٦		
١٠٥٩ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٥		
١٠٧٠ ، ١٠٦٩ ، ١٠٦٨		
١٠٧٣ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧١		
١٠٧٦ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٤		
١٠٧٩ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٧		
١٠٨٨ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨١		
١٠٩١ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٩		
١٠٩٤ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٢		
١٠٩٩ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٥		
١٠٨٢	[٨٦٢]	أخرى
	٧٩٣ ، ٧٩٠ ، ٣٨٢ ، ٤٧	أعرابي
١٠٢٧ ، ٦٦٥ ، ١٥٧	[٨٥٨]	
١٠٨٠ ، ١٠٣٠		
	٦٤٢ ، ٣٨٠ ، ٣٦٠ ، ٣١٠	امراة
	٨٣٠ ، ٨١٤ ، ٦٧٢ ، ٦٤٤	
٦٦٤ ، ٦٤٥ ، ٥٧٩	[٨٦١ ، ٨٤٤ ، ٨٣٩]	
٩٢٢ ، ٩٠٢ ، ٩٠٠		
١٠٧٢ ، ١٠٦٧ ، ١٠٤٥		
١٠٨١ ، ١٠٧٤		
٦١٥	[٣٣٨]	امراة من بني أسد
١٠٤٦	[٨١٦]	امراة من إباد
٦٨٦	[٣٩٦]	امراة من بني الحارث
٥٦٢	[٢٩١]	امراة من بني شيبان
٦٨٤ ، ١٦٠	[٣٩٣ ، ٥٠]	امراة من طيىء
٨٦٥	[٦٠٨]	امراة من عائدة بن مالك
٤٩٧	[٢٥٣]	امراة من بني عامر
٦١٥	[٣٣٧]	امراة من كندة
١٠٤٥	[٨١٣]	امراة من بني مخزوم

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
	[٤٠، ٦٩، ٨٤، ٩٢، ٢٨٣]	بعض بني أسد
١٤٣، ١٨٨، ٢٠٦	[٤٢٨، ٥٨١، ٦٧٩]	
٢١٨، ٥٥٤، ٧١٥		
٨٣٩، ٩٣٣		
١٢٦	[٣٢]	بعض بني بولان من طيء
١٠٠	[٢٠]	بعض بني تيم الله بن ثعلبة
١٨٥	[٦٦]	بعض بني جرم
٣٧٣	[١٧٤]	بعض بني جهينة
٢٢٤	[٩٧]	بعض بني طيء
١٩٧	[٧٥]	بعض بني عبد شمس من فقعس
٢٣٨	[١١١]	بعض بني عبس
٧٠٦	[٤١٦]	بعض بني فزارة
١٨٠، ١٧٤، ١٦٣	[٥١، ٥٨، ٦٢]	بعض بني فقعس
٧٥٤	[٤٧٠]	بعض القرشيين
٣٥٥، ٧٨	[١٥، ١٦٧]	بعض بني قيس بن ثعلبة
٤٤١	[٢٠٨]	بعض لصوص طيء
٩٠٥	[٦٤٦]	بعض آل المهلب
١٠٩٦	[٨٨١]	بعض المدنيين
	[٤٢٢، ٤٢٣، ٤٤٤، ٧٩٤]	بعضهم
٧٢٧، ٧١٢، ٧١١	[٨٢٩، ٨٦٧]	
١٠٨٧، ١٠٦٧، ١٠٢٠		
١٠٨١، ٥٩٢	[٣١٧، ٨٦٠]	جارية
٦٥٦، ٥٥٩، ٢٦١	[١٢٥، ٢٨٩، ٣٧١، ٦٣٩]	رجل من بني أسد
٨٩٩		
١٠٥٧	[٨٢٢]	رجل من بني بكر
١٥٩	[٤٩]	رجل من بني تميم
٨٤٠	[٥٨٢]	رجل من بني الحارث
١٠٠٦	[٧٦١]	رجل من آل حرب
٢٣٩	[١١٢]	رجل من حمير
٥٢٨	[٢٦٨]	رجل من خثعم
١٠١٨	[٧٧٨]	رجل من بني سعد

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨٧٧	[٦١٨]	رجل من طييء
٧٢٤	[٤٤٠]	رجل من بني فزارة
٧٠٨	[٤١٧]	رجل من بني قريع
٦٦٤ ، ٢١٧	[٣٨١ ، ٩١]	رجل من كلب
٥٤٤	[٢٧٥]	رجل من بني نصر بن قعين
٤٧٣	[٢٤٠]	رجل من بني نمير
٦٥٨	[٣٧٤]	رجل من بني هلال
٥٠٦	[٢٥٩]	رجل من بني يشكر

## ١٢ - فهرس القوافي في متن الحماسة(\*)

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
<b>قافية الألف</b>					
عجبتُ	فالرَّحَا	الطويل	الراعي النميري	١٣	٨٩٤ - ٨٩٦
يعقوب	الثَّرى	الكامل	أبو حنش الهلالي	٤	٦٠٠
لعمري	هَوَى	الطويل	سويد المرائد الحارثي	٥	٥٤٣ - ٥٤٤
صبغتُ	دنياها	الكامل	جواس بن القعطل الكلبي	٦	٨٩٢ - ٨٩٣
<b>قافية الهمزة</b>					
<b>الهمزة المفتوحة</b>					
طعنْتُ	أضَاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	٩	١٣٧ - ١٤٠
<b>الهمزة المضمومة</b>					
عادوا	أعداءُ	الكامل	-	٢	١٠٣٤
أرى	جفاءُ	الوافر	أبو البرج القاسم بن حنبل المري	٨	٩٧٦ - ٩٧٧
وما بعضُ	بلاءُ	الوافر	قيس بن الخطيم	٨	٧٢٨
وما العيشُ	وماءُ	الطويل	-	١	١٠٧٦
أبلغُ	فناءُ	الطويل	محرز بن المكعبر الضبي	٨	٨٦٧ - ٨٦٨

(\*) هذا الفهرس خاص بالقوافي التي وردت في متن الحماسة فقط، وقد أفردنا فهرساً آخر للقوافي الواردة في شرح التبريزي. وقد رتبنا القوافي ترتيباً ألفبائياً عكسياً بدءاً بحرف القافية ثم بعده بالأحرف التي تسبقه. وبدأنا بالقوافي الساكنة ثم المفتوحة ثم المضمومة ثم المكسورة. ولم نأخذ بعين الاعتبار الضمائر المُلحقة بحرف الزوِّي.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لا تعذلي وأعرضُ	سواء انطواء	الطويل الوافر	- [جميل بن المعلى الفزاري]	٣	١٩٩ - ٢٠١
ألا بأينا أأذكر	لواؤها الحياء	الطويل الوافر	[ابن المولى] أمية بن أبي الصلت	٢	٨٤٢ - ٨٤٣
			الهمزة المكسورة	٦	١٠٤٠ - ١٠٤١
أتهجوننا ألا أيها	براء ورائها	الوافر الطويل	أبو صعتره البولاني الفضل بن الأخضر بن هيرة الضبي	٣	٨٨٦ - ٨٨٧
إني وإن	وورائه	الكامل	الهديل بن مسجعة البولاني	٦	٩٨٧ - ٩٨٨
أجاري قضى	تنائيا تنائيا	الطويل الطويل	- شبيب بن عوانة الطائي	٤	٥٧٦ - ٥٧٧
				٢	٢٣٤
قافية الباء					
الباء الساكنة					
يذئب رددتُ	خشب تُستلب	المتقارب المتقارب	عترة بن شداد أبو ثمامة بن عازب الضبي	٤	٢٩٧ - ٢٩٨
				٥	٤٠٩ - ٤١٠
الباء المفتوحة					
أخوك كان	استجابا حبًا	الوافر السريع	ربيعة بن مقروم [هند بنت أبي سفيان أو ريًا بنت الأعراف]	٨	٣٨٩ - ٣٩١
ولما رأيتُ يا ربة	مرحبا والقربا	الطويل البيسيط	يحيى بن زياد مرة بن محكان التميمي	٣	٦٩٢
لا تنكحن ألا أيها	هربا المقشبا	البيسيط الطويل	- قطري بن الفجاءة	٢	٩٢٧ - ٩٣١
رئيته أكنيه	زغبا اللقبا	البيسيط البيسيط	أم ثواب بعض الفزاريين	٦	٤٩٩ - ٥٠٠
سأغسلُ	جالبا	الطويل	سعد بن ناشب	٩	٧٠٦ - ٧٠٧
					٥٧ - ٦٠

فهرس القواني في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أطلبُ	الطلبا	السريع	الحكم بن عبدل	٨	٧٣٥ - ٧٣٦
الباء المضمومة					
جزى	نوائبة	الطويل	[المساور بن هند]	٤	٩٨٠ - ٩٨١
أرى	ترايها	الطويل	-	٤	٧٩٨ - ٧٩٩
فإني	نابُ	الوافر	ليلى الأخيلية	٢	٩٥٩
تأزبُ	إيايها	الطويل	امراة من طيء	٥	٦٨٤ - ٦٨٥
رايتُ	عتبُ	الطويل	[أبو الشغب العبسي أو الأقرع بن معاذ]	٤	٢٠١ - ٢٠٢
تمنت	محاربُ	الطويل	أرطاة بن سهية	٢	٨٥٢ - ٨٥٣
إذا المرء	أقاربُ	الطويل	أبو النشاش	٨	٢٣٠ - ٢٣٢
أغزكُ	أجربُ	الطويل	شماس بن أسود الطهوي	٤	٣٦٦
ومولى	أجربُ	الطويل	-	٢	٧١٧
وما أنا	أحربُ	الطويل	رجل من بني أسد	٣	٢١٨ - ٢١٩
ألا رُبُ	وينسبُ	الطويل	الغطمش	٥	٦٤٣ - ٦٤٤
بثينة	أشبُ	الطويل	[جميل بثينة]	٣	٨٤٦ - ٨٤٧
أقول	فالمحصبُ	الطويل	العجير السلولي	٥	٩٥٤ - ٩٥٥
كانُ	قاضبةُ	الطويل	ابن ميادة	٤	٨٠١
لما تعيا	كعبُ	الطويل	عبد الله الحوالي	٤	٩٦٦ - ٩٦٧
إذا همُ	المراكبُ	الطويل	القتال الكلابي	٥	٤٥٢ - ٤٥٣
إذا قيل	كواكبُ	الطويل	أبو الطمحان القيني	٣	٩٤٤ - ٩٤٥
إذا المرء	يركبوا	الطويل	قراد بن عباد	٦	٤٦٢
ألا بكرث	حالبُ	الطويل	رجل من بني سعد	٢	١٠١٨ - ١٠١٩
جزثُ	طالبُ	الطويل	فرعان بن الأعرف	٩	٨٥٩ - ٨٦٠
ألا طرقتنا	مطلبُ	الطويل	-	٤	٧٨٣ - ٧٨٤
رايتُ	يتقلبُ	الطويل	بعض بني فقعس	٥	١٦٣ - ١٦٥
جفاني	جانبُ	الطويل	بشر بن المغيرة	٤	١٩٦ - ١٩٧
لنا إبل	ذاهبُ	المتقارب	حزاز بن عمرو	٦	٩٨٣ - ٩٨٤
إلى الله	تذهبُ	الطويل	الغطمش الضبي	٢	٥٦٨
فمن يكُ	تجاوبُ	الطويل	الأخنس بن شهاب	١٨	٤٨٤ - ٤٨٨
أحبُ	الجدوبُ	الوافر	-	٤	٧٧٢ - ٧٧٣

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلسْتُ	الكذوبُ	الوافر	[رجل من بحترا]	٣	٢٢٦ - ٢٢٧
ما إنْ	ومرهوبُ	البسيط	عبد الله بن عنمة الضبي	٦	٤١٢ - ٤١٤
لعمرك	جنوبُ	الطويل	-	٣	٧٩٩ - ٨٠٠
أغرُ	أطايئةُ	الطويل	نهشل بن حري	٣	٥٥٦ - ٥٥٧
أهابكُ	حبيها	الطويل	[نصيب]	٢	٨١٥
وفي الجيرة	ريبُ	الطويل	-	٢	٧٩٨
أتاني	عجيبُ	الطويل	جزء بن ضرار	٨	٢٤٨ - ٢٤٩
بنفسي	يجيبُ	الطويل	[ابن الدمينة]	٢	٧٩٨
ألا لا	تطيبُ	الطويل	ابن الدمينة	١٠	٨١٥ - ٨١٦
إذا ما	مهيّبُ	الطويل	امراة	٢	٦٦٤
الباء المكسورة					
أنخُ	الحبائبُ	الطويل	-	٢	١٠٧٥
طلبْتُ	سائبُ	الطويل	محمد بن بشير الخارجي	٤	٥٣٠ - ٥٣١
وما أنا	الركائبُ	الطويل	حاتم الطائي	٤	٧١٦ - ٧١٧
وهنَّ	الركائبُ	الطويل	-	٢	١٠٥٨
سائلُ	سبابُ	الكمال	مساور بن هند	٦	٣٠٣ - ٣٠٤
يا طول	بحجابُ	الكمال	أخت المقصص الباهلية	٦	٦٧٩ - ٦٨٠
أبلغُ	كلابُ	الكمال	رجل من بني نصر بن قعين	٥	٥٤٤ - ٥٤٥
أنا ابن	جنابُ	الوافر	رجل من بني نمير	٣	٤٧٣ - ٤٧٤
قُولا	عتابُ	البسيط	حريث بن عتاب	٥	٨٨٤ - ٨٨٥
لا أشتهى	الحاجبُ	الكمال	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٠ - ٢٦١
صفا	صاحبُ	الطويل	معدان بن المضرب الكندي	٣	٧٩٦ - ٧٩٧
هويتكُ	صاحبُ	الطويل	مرداس بن همام الطائي	٤	٨٣٨
خيال	المذبذبُ	الطويل	البعيث بن حريث	١٠	٢٦٨ - ٢٧١
أقول	المشدبُ	الطويل	-	٩	٤٧١ - ٤٧٣
أعاصي	محاربُ	الطويل	عاصية البولانية	٤	٩٢١ - ٩٢٢
حليم	يثربُ	الطويل	كثير عزة	٣	١٠٢٦ - ١٠٢٧
هلم	الشربُ	الطويل	إياس بن الأرت	٤	٧٧١ - ٧٧٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لقد مات	والشرب	الطويل	—	٣	٥٩٢
أيا ابن	العازب	السريع	الحارث بن همام		
			الشياني	٢	١١٠
أرق	وراسب	الطويل	بعض بني عبس	٣	٢٣٨
وكل	الخطب	الطويل	[قيس بن ذريح]	٣	٧٥٧
أعاذل	العواقب	الطويل	الحجناء مولى بني أسد	٦	٥٨٥ - ٥٨٤
لججنا	والتنقب	الطويل	حجّة بن المضرب	٨	٧٢٢ - ٧٢١
لعمري	مركب	الطويل	[نهشل بن حري]	٣	٢٥٦
إن كنت	ومنكبي	الطويل	—	٦	٢٢٨ - ٢٢٧
لا تجعلن	الموكب	الكامل	ابن الزبير الأسدي	٤	١٠٣٦ - ١٠٣٥
بكت	غالب	الطويل	إسماعيل بن عمار		
			الأسدي	٢	٩٠٠
وعاذلة	قلبي	الطويل	وجيهة بنت أوس الضبية	٥	٨٣٧
لا أكتم	قلبي	الطويل	[سحيم الفقعسي]	٢	١٠٧٤ - ١٠٧٣
بني	جانب	الطويل	عمارة بن عقيل	٣	٨٥٧ - ٨٥٦
آخر	هبوبي	الطويل	—	٢	٧٩٤
لا يبعدن	بذنوب	الكامل	حفص بن الأحنف		
			الكناني	٤	٥٧٤
يا لهف	فالآيب	السريع	ابن زياة التيمي	٣	١١١ - ١١٠
ردي	ذيب	الوافر	—	٢	٩١٢

### قافية التاء

#### التاء المضمومة

يا أيها	الصوت	البسيط	رويشد بن كثير الطائي	٣	١٢٨ - ١٢٧
إذا اجتمع	يموث	الطويل	—	١	١٠٧٧
وقالوا	انتشيت	الوافر	سنان بن الفحل	٥	٤١٦ - ٤١٥
وهاجرة	واشتويها	الطويل	البعيث الحنفي	٤	١٠٥٠ - ١٠٤٩

#### التاء المكسورة

وحرِب	الدابرات	الطويل	امراة من بني عامر	٤	٤٩٧
فَنِعَمَ	هنات	الوافر	البرج بن مسهر الطائي	٦	٢٥٨ - ٢٥٧



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وبالحيرة	بَرَّتْ	الطويل	أبو الطمحان القيني	٣	١٠٨٤
ولمّا رأيتُ	فاسبطَرَّتْ	الطويل	عمرو بن معديكرب	٧	١٢١ - ١٢٣
سأشكر	جَلَّتْ	الطويل	—	٣	٩٤٠
مررتُ	حُلَّتْ	الطويل	سليمان بن قَتّة العدوي	٤	٦٠٨ - ٦٠٩
حلّتْ	فالحلّتْ	الكامل	سلميّ بن ربيعة	١١	٣٩٢ - ٣٩٥
لا تنكحَنّ	وملّتْ	الطويل	—	٣	١٠٩٠ - ١٠٩١
لحا الله	وولّتْ	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	٢	٨٩٣
ألا ليت	هامتي	الطويل	قراد بن غويّة	٦	٦٣٢ - ٦٣٤
زعم	وأجمّتْ	الكامل	[جندب بن عمّار		
			الطائي]	٢	٢٢٥
لو شهدتْ	أرنتِ	الطويل	سيّار بن قصير الطائي	٣	١٢٥
<b>قافية الجيم</b>					
<b>الجيم المفتوحة</b>					
ماذا يكلفك	الللججا	البيسيط	محمد بن بشير	٧	٧٢٠
لا أحسبُ	الودجا	البيسيط	عبد الله بن الزبير		
			الأسدي	٢	٧١٨
<b>الجيم المكسورة</b>					
فلو يأتي	حاجي	الوافر	جارية ماتت أمها	٣	٥٩٢ - ٥٩٣
وأشعث	منضجٍ	الطويل	الشمّاخ بن ضرار	٤	١٠٢٥
<b>قافية الحاء</b>					
<b>الحاء المفتوحة</b>					
هجوْتُ	صحاحا	الوافر	[ابن هرمة]	٥	٩٠٧
<b>الحاء المضمومة</b>					
ولو أنّ	وصفائُح	الطويل	توبة بن الحمير	٣	٧٨٩
لتبكِ	النوائُح	الطويل	شبيب بن عوانة	٣	٦١٤
يا بؤس	فاستراحوا	الكامل	سعد بن مالك بن ضبيعة	١٥	٣٥٦ - ٣٦٠
كانَ	يرأُح	الوافر	نصيب	٥	٧٩٠
بيناهم	الذبيحُ	الكامل	الحكم بن عبدل الأسدي	٣	١٠٤١ - ١٠٤٢
مضى	مادُحُ	الطويل	أشجع بن عمرو السلمي	٧	٥٥٠ - ٥٥١

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ومستنبح	جانح	الطويل	عتيبة بن بجير المازني	٩	٩٢٥ - ٩٢٧
			الحاء المكسورة		
يا عين	الجزاح	الكامل	فاطمة بن الأجحم	٦	٥٧٧ - ٥٧٨
			الخزاعية		
ألا أبلغ	البطاح	الوافر	رجل من بني يشكر	٤	٥٠٦
رأيتُ	بالرماح	الوافر	أبو صخر الهذلي	٣	٢٣٧ - ٢٣٨
قلتُ	رَزَج	الطويل	عروة بن الورد	٤	٣٢٦ - ٣٢٧
لبش	النواضح	الطويل	قسامة بن رواحة		
			السنبسي	٤	٦٠٦ - ٦٠٧
وأديننتي	الأباطح	الطويل	كُثَيْرَ عَزَّة	٢	٧٨٤
يا أهل	السُّفَح	المنسرح	مطيع بن إياس	٤	٥٤٨
ألا عللاني	الجوانح	الطويل	أبو الطمحان القيني	٢	٧٦٥ - ٧٦٦
قلتُ	سحوح	البسيط	مطيع بن إياس	٣	٥٤٨ - ٥٤٩
عجبتُ	صحيح	الطويل	كُثَيْرَ عَزَّة	٣	٧٧٩
قافية الدال					
الدال الساكنة					
من لنفس	السهد	الرمل	عاتكة بنت زيد	٣	٦٨٥ - ٦٨٦
الدال المفتوحة					
أخ	عادا	الوافر	زياد الأعجم	٢	١٠٤٥
آل المهلب	كادا	البسيط	[نهار بن توسعة أو عمرو بن لجأ]	٣	١٠٤٣
وُبُنْتُ	فصرخدا	الطويل	-	٢	٩١٠ - ٩١١
ليس	بردا	الكامل	عمرو بن معديكرب	١٧	١٣١ - ١٣٥
لله	أمردا	الطويل	-	٢	٦٤٩ - ٦٥٠
خليلي	قصدا	الطويل	ورد الجعدي	٢	٨٠٣
وأبغض	قعدا	البسيط	[حميد الأرقط]	٢	١٠٧٧
تقول	مقعدا	الطويل	حطائط بن يعفر	٤	١٠١٤
دعا	غدا	الطويل	كلثوم بن صعب	٣	٨٢٨
مُنَى	رغدا	الطويل	رجل من بني الحارث	٢	٨٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
اللؤم	ولدا	البسيط	-	٣	١٨٦
يعاتبني	حمدا	الطويل	المقنع الكندي	١١	٧٢٣ - ٧٢٤
لقد أمرت	أحمدا	الطويل	يزيد بن الجهم أو حميد بن ثور	٤	١٠١٢
مُرّا	رمدا	الطويل	-	٤	٨٤٣ - ٨٤٤
رمى	سمودا	الوافر	عبد الله بن الزبير الأسدي	٤	٥٩٧
المدال المضمومة					
تألى	مفائذ	الطويل	زيد الفوارس بن حصين	٤	٣٩٨ - ٣٩٩
وباكية	بعأذها	الطويل	جرير	٣	٦٨٦
ذهب	العوآذ	الكامل	عوف القوافي	٨	١٩٤ - ١٩٦
أتشخذ	تكأبد	الطويل	العباس بن مرداس	٥	٣١١ - ٣١٢
لا يُبعد	والأبد	البسيط	-	٢	٥٦٧ - ٥٦٨
ولأني	واجذة	الطويل	إياس بن الأرت	٤	٩٩٠
لأني امرؤ	واحد	الطويل	عروة بن الورد	٣	٩٧٤
قليلة	بارد	الطويل	[عتيبة بن مرداس]	٣	٧٨٨
ونار	الصوارذ	الطويل	-	٢	٨١٣
هل الحب	برد	الطويل	[قيس بن ذريح أو ابن الدمينه]	٢	٨٠٠
تمنى	حاسده	الطويل	أبي بن حمام العبيسي	٢	٢٩٥
إن يحسدوني	خُسدوا	البسيط	-	٣	٢٨٩ - ٢٩٠
خليلي	الرواعد	الطويل	امراة من بني أسد	٣	٦١٥ - ٦١٦
إخوتي	بعدوا	المديد	فاطمة بنت الأجم		
وإنك	أسعد	الطويل	الخزاعية	٤	٥٧٨ - ٥٧٩
هوى	صعدة	الوافر	[عدي بن زيد]	٣	٧٠٩
على مثل	الفواقذ	الطويل	-	٦	٥٦٩ - ٥٧٠
ولأني	وجامدة	الطويل	ابن أهبان الفقعي	٤	٦٦٠ - ٦٦١
إذا أنت	حامد	الطويل	مضر بن ربيعي	٣	٩٩٥
			محمد بن أبي شحاذ		
			الضبي	٧	٧٣٢ - ٧٣٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أضحث	يتعمد	الطويل	-	٢	٧٠٨
تبعث	قوود	الطويل	بعض بني أسد	٩	٨٤٠ - ٨٣٩
بني	قتودها	الطويل	خنزر بن أرقم	٦	٨٩٧ - ٨٩٦
والله	أجود	الطويل	نصيب	٤	١٠٤٠ - ١٠٣٩
لم أر	والنجد	الوافر	-	٣	٩٤٦
وكنث	أذودها	الطويل	الحسين بن مطير	٤	٨١٤
لقد كنث	شرودها	الطويل	مدرك، أو مغلس بن		
			حصن الفقعي	٧	٩٠٨
ألى	الأسود	الكامل	حبيبة بنت عبد العزى		
			العوراء	٥	٩٦٤ - ٩٦٥
القائلين	عودوا	السيط	عمرو القنا	٣	٤٦٤
وخبرت	أعودها	الطويل	[العوام بن عقبه]	٢	٨٤١
تركث	تعود	الوافر	عترة بن شداد	٤	٣٠١ - ٣٠٠
وإننا لنجفو	فيعود	الطويل	-	٢	١٠٧٨
ومستنبح	وقودها	الطويل	-	٤	٩٦٨
ألا إن	لجمود	الطويل	أبو عطاء السندي	٤	٥٢٥ - ٥٢٦
لقد كنث	خمودها	الطويل	الحسين بن مطير		
			الأسدي	٦	٧٤٦ - ٧٤٧
أتبكي	السهود	الوافر	الأسود بن زمعة بن		
			المطلب	٣	٥٥٨ - ٥٥٩
ماذا	شهودها	الطويل	الراعي النميري	١١	٨٩٧ - ٨٩٩
لقد طوفت	أبيد	الوافر	المسجاح بن سباع		
			الضبي	٤	٦٣٤
تناهوا	النجد	الوافر	عقيل بن علفة المري	٦	٢٨٧ - ٢٨٨
لقد علم	الحديد	الوافر	حيان بن ربيعة الطائي	٣	٢١٣ - ٢١٤
أيا لهفى	الشديد	الوافر	شبل الفزاري	٤	٤٦٧
لكل	تزيد	الطويل	عبد الله بن ثعلبة الحنفي	٣	٥٦٧
رهنت	مزيد	الطويل	[يزيد بن محمد بن		
			المهلب]	٢	٩٤٤
أبى	بعيد	الكامل	الضبي	٦	٦٤٨ - ٦٤٩
فإنك	سعيد	الوافر	-	٢	١٠٧٤

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا إن	أكيدُ	المتقارب	الأخرم السنبسي	٧	٤٢١ - ٤٢٢
ألا هلك	التليدُ	الوافر	كبد الحصاة العجلي	٢	٦٥٩
متى ما	وجلیدُ	الطويل	رجل من بني قريع	٤	٧٠٨
باتت	تعويدُ	البسيط	رجل من آل حرب	٤	١٠٠٦ - ١٠٠٧
الذال المكسورة					
ألا بكرث	للسدادِ	الوافر	عبد الله بن الحشرج الجعدي	٥	١٠١٧ - ١٠١٨
إن تنصفونا	ببعادِ	الطويل	الفرزدق	٨	٤٦٥ - ٤٦٦
لله	جلادِ	الكامل	زاهر أبو كزّام التميمي	٨	٤٦٣ - ٤٦٤
وذوي	الأفنادِ	الكامل	بعض بني فقعس	٣	١٧٤
صلّى	الأشهادِ	الكامل	-	٦	٦٧٤ - ٦٧٥
إذا ما	زيادِ	الوافر	[عميرة بن مرة الحرشي أو يزيد بن مفرغ الحميري]	٢	٩٢٢
فإن تكن	زيادِ	الوافر	-	٣	٩٥٢
تركتُ	الأبدِ	البسيط	-	٢	٩٣٢
لو كان	الأبدِ	البسيط	-	٤	٥٢٦ - ٥٢٧
الله يعلم	مزیدِ	الكامل	الحارث بن هشام بن المغيرة	٤	١٤٠ - ١٤٢
لحا الله	معبِدِ	الطويل	رجل من كلب	٤	٦٦٤ - ٦٦٥
قلتُ	ييدي	الطويل	شبيب بن البرصاء	٣	٧٠٤
نعي	نجِدِ	الوافر	-	٢	٦١٩
ألا يا	وجدِ	الطويل	عبد الله بن الدمينه	٦	٧٨٢
إن أجز	واحدِ	الكامل	رجل من بهراء اسمه فدكي	٤	٩٤١
تشكى	وحدي	الطويل	[ابن قَم الزبيدي]	٢	٧٦٧
تحمل	وحدي	الطويل	-	٢	٨١٧
تراه	المقَدِدِ	الطويل	دريد بن الصّمة	٤	١٠٢٦
بيضاء	مبرِدِ	الكامل	[محمد بن بشير]	٤	٨١٢
أقول	ترِدِ	البسيط	أعرابي	٢	١٥٧ - ١٥٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أيا ابنة	الورد	الطويل	[حاتم الطائي أو قيس بن عاصم المنقري]	٤	٩٨١ - ٩٨٢
هاجرتي	للورد	السريع	قيصة بن النصراني	٣	٤٣٧
أعوذ	بالمسد	البسيط	أبو الخندق الأسدي أو دعبل الخزاعي	٣	١٠٦٨ - ١٠٦٩
دعوتُ	السواعد	الطويل	بعض بني قيس بن ثعلبة	٢	٣٥٥
مَن مبلغ	البعد	الطويل	عارق الطائي	٥	٨٧٤ - ٨٧٥
ألا يا	الجعدي	الطويل	العديل بن الفرخ	٢٢	٤٨٩ - ٤٩٣
إذا كنتُ	سعد	الطويل	غسان بن ولة	٢	٣٧٢
لمستُ	يعدي	الطويل	-	٢	٩٦١
إنَّ المساءة	غدي	الكامل	-	٢	٦٨٨
كأنِّي	أوقد	الطويل	-	٣	٥٦٩
وإذا الفتى	يولّد	الكامل	يزيد الحارثي	٢	١٠٢٦
إنني على	عندي	الطويل	ابن هرم الكلابي	٤	٨٤٤ - ٨٤٥
أبى	يفتد	الطويل	[أبو الأسود الدؤلي]	٢	٨٠٧
ويل	الندي	الطويل	-	٢	٧٣٣
نصحتُ	شهدي	الطويل	دريد بن الصّمة	١٧	٥٣٢ - ٥٣٥
ألا ترين	والجود	البسيط	-	٢	٩٣٨
أنعى	بموجود	السريع	أشجع بن عمرو السلمي	٤	٥٩٦
نهل	الأسود	الكامل	رجل من خثعم	٤	٥٢٨ - ٥٢٩
مَن للخصوم	الْقود	البسيط	أُمّ قيس الضبية	٤	٦٥٧
لقلّ	مجهودي	البسيط	-	٢	١٠٣٠ - ١٠٣١
وكتيبة	يدي	الكامل	الفرار السلمي	٣	١٤٢ - ١٤٣
إنّا لنصفح	الأصيد	الكامل	مضرّس بن ربعي	٧	٧٢٥ - ٧٢٦

### قافية الراء

#### الراء الساكنة

ذهبتُ	الكبز	المتقارب	-	٢	٦٨٨
وخيل	المدخز	المتقارب	أبي بن سلميّ بن ربيعة	٨	٣٩٦ - ٣٩٧
رآني	جهز	الطويل	ابن عنقاء الفزاري	٧	٩٣٨ - ٩٣٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الراء المفتوحة					
قد كان	وأبصارا	البسيط	—	٢	٥٥٥
ويوم	قصارا	الوافر	شمعلة بن الأخضر		
ألا لا	فأدبرا	الطويل	الضبي	٣	٤٠٣
أعيني	أتصبرا	الطويل	—	٣	٦٢٠ - ٦٢١
تولت	أغبرا	الطويل	عمرة بنت مرداس	٣	٦٨١
آليت	أغبرا	الطويل	—	٢	٩٠٢
ضربنا	منبرا	الطويل	عاتكة بنت زيد	٣	٦٨٢ - ٦٨٣
		الطويل	عمرو بن مخلاة الحمار		
لم أر	فخرا	الطويل	الكلبي	٧	٨٨٩ - ٨٩٠
دبيت	الأزرا	البسيط	زياد الحارثي	٣	١٨٢ - ١٨٣
ولما رأيت	شزرا	الطويل	رجل من بني أسد	٣	٨٩٩
خبروها	سرا	الخفيف	—	٢	٧٥٤
كاثر	نصرا	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	٥	١٠٦٩ - ١٠٧٠
أخالد	يتدعرا	الطويل	—	٣	٩٠٥
ولقد أرانا	فالأصفرا	الطويل	خارجة بن ضرار المري	٣	٨٥٦
أحب	وقرا	الطويل	جابر بن حريش	٥	٤١٧ - ٤١٨
أبوك	شمرا	الطويل	سالم بن وابصة الأسدي	٥	٧٠٥
لَهْفَى	عَمْرَا	الطويل	جميل بشينة	٣	٢٢٩ - ٢٣٠
نحن	مذكورا	الطويل	كنزة أم شملة بن برد	٢	٤٧٧
أبت	ظهورا	الطويل	ليلى الأخيلية	٣	٩٥٠ - ٩٥١
إذا لاقيت	خبيرا	الطويل	—	٢	٧٧٥
سُبَى	كثيرة	الوافر	[جثامة بن قيس]	٢	٩٦٢
وكنا	وحميرا	السريع	جارية	١	١٠٨١
إني وإن	وحميرا	الطويل	زفر بن الحارث	٤	١١٧ - ١١٨
		الطويل	حسان بن نشبة العدوي	٤	٢٤٤ - ٢٤٥
الراء المضمومة					
ثارت	ثائر	الطويل	منصور بن مسجاح		
		الطويل	الضبي	٥	٨٦٣ - ٨٦٥
ومما	حائر	الطويل	—	٢	٧٥٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أتينا	زائرة	الطويل	أعشى ربيعة	٣	١٠٣٦ - ١٠٣٧
أترجو	كبارها	الطويل	شعيث بن عبد الله	٢	٨٨٢
لا توعدنا	أحرار	الطويل	سعد بن ناشب	٥	٤٦٠ - ٤٦١
أجنوب	الأشرا	الكامل	سوار بن المضرب	٣	٤٦٩
أراني	أزار	الوافر	—	٢	٩١٥
متى	قصار	الوافر	امراة	٤	٩٠٠ - ٩٠١
قبر	الأخطار	الكامل	مسلم بن الوليد	٤	٥٩٩
ألا من	والإمار	الوافر	صفية بنت عبد المطلب	٣	١٠٤٤
أبكي	نار	الكامل	العوراء بنت سبيع	٣	٦٨٥
إني حمدت	النار	البيسط	يزيد بن حمار السكوني	٤	٢٢١
لقد بلاني	سيار	البيسط	أبو حنبل الطائي	٣	٢١٩ - ٢٢٠
إذا شالت	معار	الطويل	عبد الله بن سبرة		
			الحرشي	٢	٣٤٣
إذا المرء	مدبر	الطويل	تأبط شراً	٩	٦١ - ٦٥
إذا ما	الصبر	الطويل	[العباس بن الأحنف]	٢	٥٧١
أقول	والصبر	الطويل	سلمة الجعفي	٦	٦٦٨ - ٦٦٩
أودي	المغبر	الكامل	المساور بن هند	٨	٣٢٣ - ٣٢٥
سمونا	والمهاجر	الطويل	إياس بن مالك الطائي	٨	٤١٨ - ٤٢٠
كنا كفصنين	الشجر	البيسط	صفية الباهلية	٤	٦٠١
ألمم	عجر	البيسط	—	٤	١٠٨٩ - ١٠٩٠
إذا ذكر	أفاخر	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٢	٢٦٣
ألا فاقصري	المفاخر	الطويل	امراة	٢	٦٤٥
إياك	المصادر	الطويل	—	٢	٧٠٩
أبعدت	القدر	المنسرح	رجل من بني أسد	٤	٦٥٦ - ٦٥٧
قضى	يحاذر	الطويل	عامر بن الطفيل	٢	٤٨١
لعمرى	يحذر	الطويل	أعرابي	٥	١٠٨٠
وقفت	الحواسر	الطويل	ريطة بنت عاصم	٤	٦٨٢
إذا المرء	أواصر	الطويل	أوس بن حبناء	٣	٤٥٤
سلبت	وتخصر	الطويل	الحارثي	٦	٨٤٨
قد كان	مضر	البيسط	عكرشة أبو الشغب	٣	٦٤٩
لما رأيت	تخطر	الطويل	حريث بن عتاب	٦	٤٤٢ - ٤٤٣



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وكنّت	المناظرُ	الطويل	—	٢	٧٥١
نظرتُ	أنظرُ	الطويل	[مجنون ليلي]	٢	٨١٩
ومستعجل	محافرة	الطويل	—	٣	٩٠٠
ألا إنَّ	وافرُ	الطويل	امراة	١	١٠٤٥
بني	وحوافرُ	الطويل	[حريث بن عتاب]	٧	٨٨٦ - ٨٨٥
لعمري	جعفرُ	الطويل	ليبد	٣	٦٥٠
أتنسى	قراقرُ	الطويل	سبرة بن عمرو الفقعسي	٤	١٧٩ - ١٧٨
لعمرُ	فقرُ	الطويل	حكيم بن قبيصة بن		
			ضرار	٦	١٠٦٢ - ١٠٦٠
طلبْتُ	لشاكُرُ	الطويل	طريح بن إسماعيل		
			الثقفي	٣	١٠٣٥
جذام	تعتكرُ	البيسط	أوس بن ثعلبة	٢	٤٧١
أما والذي	الأمرُ	الطويل	أبو صخر الهذلي	٤	٧٤٧
هل الوجد	الجمرُ	الطويل	[قائد بن المنذر		
			القشيري]	٣	٧٦٦
ذكرتكِ	السمرُ	الطويل	أبو عطاء السندي	٣	٥١ - ٥٠
الدهر	الدهرُ	الكامل	منقذ الهلالي	٤	٦٥٤
أقول	السهرُ	البيسط	أبو دهبل الجمحي	٤	٨١٠ - ٨٠٩
ولمّا نعى	الظهرُ	الطويل	الأبيرد اليربوعي	٦	٦٦٨ - ٦٦٧
أأترك	لصبورُ	الطويل	أبو دهبل الجمحي	٤	٧٩٤ - ٧٩٣
ومستنبح	وستورُها	الطويل	شريح بن الأحوص بن		
			جعفر	٣	١٠٠١ - ١٠٠٠
وبالبيداء	النذورُ	الوافر	هلال بن رزين	٥	٢٤٦ - ٢٤٥
ولقد	لفرورُ	الرمّل	عمرو بن معديكرب	٤	١٣٦ - ١٣٥
لا يكشفُ	يزورُها	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٢	٤٣
ومستنبح	أصورُ	الطويل	—	١٢	٩٧٢ - ٩٦٩
شفقتِ	الفطورُ	الوافر	عبيد الله بن عبد الله بن		
			عتبة بن مسعود	٣	٨١١
فأبلغُ	سفورُ	الوافر	مالك بن جعدة الثعلبي	٤	٩٦٦ - ٩٦٥
ألا قالت	الدهورُ	الوافر	نفر بن قيس	٢	٧٦٨
وإني لتراك	أستثيرُها	الطويل	شبيب بن البرصاء	٦	٦٩٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لَهْفًا	محيرُ	الكامل	التيمي	٧	٦٠٢ - ٦٠٣
ترى	مزيرُ	الوافر	العباس بن مرداس	٩	٧١٠ - ٧١١
يطول	قصيرُ	الوافر	ابن أبي دباكل الخزاعي	٢	٨١٠ - ٨١١
أطلُ	تضيرُ	الوافر	عنصرة بن الأخرس		
			المعني	٤	١٦٨ - ١٦٩
يقول	يضيئُها	الطويل	توبة بن الحمير	٢	٨١٠
لئن كان	لفقيئُ	الطويل	[ابن الدمينه]	٢	٧٨٥ - ٧٨٦
الراء المكسورة					
أثني	والجارِ	البسيط	[إياس بن الأرت]	٢	٩٩١
ماذا	الدارِ	البسيط	[الأخطل]	٢	١٠٩٩
لو كنتُ	الدارِ	البسيط	مالك بن أسماء	٣	٩٠٦ - ٩٠٧
قوم	والدارِ	البسيط	بعض آل المهلب	٢	٩٠٥
اصرميني	المزارِ	الخفيف	[دعل الخزاعي]	٥	١٠٩٣
إني أرقُ	الساري	الكامل	الربيع بن زياد العبسي	١٠	٦٢٣ - ٦٢٦
هينون	أيسارِ	البسيط	العردس	٦	٩٤٣ - ٩٤٤
يا قبح	والعارِ	البسيط	-	٢	٩١٢ - ٩١٣
كم من	قاري	البسيط	-	٢	٩٩١
إذا كنتُ	حمارِ	الطويل	ربعان	٢	٩١٤
أضحى	المسمارِ	الكامل	ابن عبد الأسد	٢	٩٢٠
أقول	فالضمارِ	الوافر	[الصمة القشيري]	٥	٧٥٢ - ٧٥٣
يا ليت	نارِ	البسيط	سعد	٣	١٠٨٣
إني لأرياب	المقابرِ	الطويل	عبد الملك بن		
			عبد الرحيم الحارثي	٧	٥٦١ - ٥٦٢
أُبغِدَ	مدبرِ	الطويل	مسافع بن حذيفة العبسي	٤	٦٢٣
لعمري	فاصبرِ	الطويل	أم النحيف	٩	١٠٨٢ - ١٠٨٣
تقول	الصبرِ	الطويل	دريد بن الصمة	٨	٥٣٥ - ٥٣٨
تضيئُ	والصبرِ	الطويل	عمرو بن ضبيعة الرقاشي	٤	٨٣٦
فيا ربُّ	قبري	الطويل	-	٣	٧٤٤
وإذا تُباع	المشتري	الكامل	ابن المولى	٥	١٠٢٨
وضعنا	هاجرِ	الطويل	شمعلة بن الأخضر	٣	٨٦٩

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إن كان	بالهجر	الطويل	—	٢	٧٩٨ - ٧٩٧
ألام	بحر	الطويل	[دعبل الخزاعي]	٧	١٠٩٥ - ١٠٩٤
فلو أن	البحر	الطويل	أرطاة بن سهية المري	٤	٩٧٨ - ٩٧٧
تفتدني	تدري	الطويل	سعد بن ناشب	٧	٤٦٠ - ٤٥٩
يا راكباً	الصدر	الطويل	طرفة الجذيمي	٥	٢٩٤ - ٢٩٣
دمشق	القدر	الطويل	—	٢	١٠٨٧
تناقلت	أزري	الطويل	—	١	٧١٨
لحا الله	معجز	الطويل	عروة بن الورد	٨	٣٠٠ - ٢٩٨
سلي	ومعزري	الطويل	[عروة بن الورد]	٢	٩٣٥ - ٩٣٤
فلا نظرن	أخزر	الكامل	أبو الأسد	٢	٨٩٤ - ٨٩٣
وجدنا	والقزر	الطويل	يحيى بن منصور الحنفي	٣	٢٣٧
ألا ليت	يسري	الطويل	—	٢	٧٩٧
ومن أنتم	الأعاصير	الطويل	زياد الأعجم	٣	٩١٧ - ٩١٦
وقاسمني	شطري	الطويل	العتبي	٤	٦٦٣
سقى	القطر	الطويل	—	٢	١٠٨٨
سقى	القطر	الطويل	عكرشة العبسي	٥	٦٥٦ - ٦٥٥
ولقد شهدت	المتمطر	الكامل	بعض بني تيم الله بن ثعلبة	٣	١٠٠ - ٩٩
له بفناء	العراعر	الطويل	النابعة الذبياني	٣	٩٩٩
ألا فتى	سفر	البيسط	—	٣	١٠٨١
متى	صفر	الطويل	حاتم الطائي	٣	١٠٤٣ - ١٠٤٢
تبكي	بكر	الكامل	حزاز بن عمرو	٦	٦٣٦ - ٦٣٥
لما رأيت	معكر	الطويل	شريح بن قرواش	٤	٢٩٣ - ٢٩٢
لا تقبروني	عامر	الطويل	الشنفرى	٣	٣٥٠ - ٣٤٩
لنغم	السمير	الطويل	—	٣	٥٦٦
أعاذل	عمري	الطويل	—	٣	٧١١
تمت	والقمر	البيسط	—	٢	١٠٩٠
ويوم	المزاهر	الطويل	شبرمة بن الطفيل	٣	٧٦٧
وما أمكم	زهر	الطويل	عوف القوافي	٢	٩١٠
أقلي	فاسهري	الطويل	زيد الفوارس	٥	٩٨٦ - ٩٨٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لم أرَ	ظهر	الطويل	قيصة بن النصراني	٤	٤٢٧ - ٤٢٨
جُزي	ظهري	الكامل	أبو العتاهية	٥	٩١٩ - ٩٢٠
إن كنت	تحوري	الكامل	المنخل بن الحارث		
			اليشكري	٢٣	٣٧٩ - ٣٨٣
وإذا مررت	مقرور	الكامل	-	٤	١٠٦٩
آليتُ	متنور	الطويل	المرار الفقعسي	٥	١٠٠٩
<b>قافية السين</b>					
<b>السين الساكنة</b>					
شدّي	وأرؤس	السريع	دزاج	٢	٦٨
<b>السين المفتوحة</b>					
فلم أرَ	فوارسا	الطويل	العباس بن مرداس	٤	٣١٢ - ٣١٣
لقد علم	الأحامسا	الطويل	حسيل بن سجيح الضبي	٨	٤٠٤ - ٤٠٦
<b>السين المضمومة</b>					
يقول	المراس	الوافر	[أبو دلامة أو الأعور الشنبي أو حبيب بن عوف]	٢	١٠٦٧
زكيرة	هاجس	الطويل	أبو صعتره البولاني	٣	٦٤٣
إذا أرسلوني	الممارس	الطويل	يزيد بن الطثرية	٢	١٠١٠
تقول	المتقاعس	الطويل	الهدلول بن كعب		
			العنبري	٨	٤٧٤ - ٤٧٦
ونحن	وتنافس	الطويل	أرطاة بن سهية	٣	٢٨٥ - ٢٨٦
تُبئتُ	المجلس	الكامل	مهلهل	٤	٥٨٧
فما نطفة	دامس	الطويل	أبو صعتره البولاني	٣	٧٧٣
ألم ترَ	يرمس	الطويل	المتلمس	١٣	٤٥٥ - ٤٥٩
<b>السين المكسورة</b>					
ومختبط	نفسى	الطويل	منصور بن مسجاح	٣	٩٨٤
ولقد	بالخميس	الكامل	رجل من بني بكر	٤	١٠٥٧ - ١٠٥٨
بقيتُ	عبوس	الكامل	الأشتر النخعي	٤	١١٢ - ١١٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الشين					
الشين المكسورة					
مُنَيْتُ	كندش	المتقارب	أبو الغطمش الحنفي	٩	١٠٩٧ - ١٠٩٨
وفيشة	وطيش	السريع	-	٢	١٠٧٣
قافية الصاد					
الصاد المفتوحة					
لا تبعدن	قيصا	الكامل	مِية بنت ضرار	٢	٦٥٤ - ٦٥٥
قافية الضاد					
الضاد المضمومة					
قولا	الفرائض	الطويل	قوال الطائي	٣	٤٤٦ - ٤٤٧
إلى الله	غائض	الطويل	البرج بن مسهر الطائي	٨	٤٣٣ - ٤٣٤
الضاد المكسورة					
أرقت	أرض	الطويل	ملحة الجرمي	٨	١٠٥٢ - ١٠٥٤
ألا يا	العرض	الطويل	-	٢	١٠٩٦
إنني لأستغني	قرضي	الطويل	بعض بني أسد	١١	٧١٥ - ٧١٦
حمدت	بعض	الطويل	أبو خراش الهذلي	٦	٥١٣ - ٥١٦
أنزلني	خفض	السريع	حطان بن المعلّى	٧	٢١١ - ٢١٣
قافية العين					
العين الساكنة					
رزئنا	وقع	الطويل	ابن المقفع	٣	٥٥٣
العين المفتوحة					
له نار	القنعا	الوافر	أبو زياد الأعرابي	٢	٩٤٢
أليما	مربعا	الطويل	الحسين بن مطير		
			الأسدي	٦	٥٩٤ - ٥٩٦
من مبلغ	دعا	الطويل	المثلث بن رياح المري	٤	٢٧١ - ٢٧٣
ألا قالت	أفرعا	الطويل	-	٣	٢٣٢ - ٢٣٣

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ذهبتم	موضعا	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٥ - ٢٦٦
إني إذا	قطعا	المنسرح	المتوكل الليثي	٤	٧٢٦ - ٧٢٧
مريضات	تقطعا	الطويل	[مسلم بن الوليد]	٢	٧٧٤
ولائي	وأشفا	الطويل	مزعفر	٢	١٠١٩
أُبغِدْ	منقعا	الطويل	—	٤	٨٠٦
تأملتها	مطلعا	الطويل	—	٢	٧٧٦
حننت	معا	الطويل	الصّمة بن عبد الله القشيري	٩	٧٣٩ - ٧٤١
أكف	معا	الطويل	حاتم الطائي	٤	١٠٠٤ - ١٠٠٥
إلفان	اجتمعا	البيسط	عروة بن أذينة	٣	٧٨٠
وقالوا	مجمعا	الطويل	تأبط شرا	١١	٣٥٢ - ٣٥٥
لا تخبروا	امتعا	البيسط	امرأة من كندة	٢	٦١٥
الواهب	اصطنعا	الطويل	أخت النضر بن الحارث	١	١٠٤٤
ولما تفاوضنا	تتقعا	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٤	٧٥٨
نعي	مروعا	الطويل	يحيى بن زياد الحارثي	٥	٥٥٢
العين المضمومة					
أبيت	تباع	الوافر	رجل من بني تميم	٤	١٥٩ - ١٦٠
وفتيان	جماعها	الطويل	مسكين الدارمي	٣	٦٩١ - ٦٩٢
سائل	سماعة	الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	٦	٤٩٤ - ٤٩٥
أعباس	أربع	المتقارب	خفاف بن ندبة	٤	٤٣٨ - ٤٣٩
لا قوتي	والربع	البيسط	[وضاح اليمن]	٤	٤٤٨ - ٤٤٩
وما أنا	مفجع	الطويل	طفيل الغنوي	٣	٢٠٣ - ٢٠٤
أرى	توجع	الطويل	الأعرج المعني	٤	٢٥١ - ٢٥٢
لا أدفع	الجنادع	الطويل	محمد بن عبد الله		
			الأزدي	٣	٢٨٩
أيا كبدا	تصدع	الطويل	جران العود	٢	٧٤٥ - ٧٤٦
تعزيت	مترع	الطويل	هشام بن عقبة العدوي	٥	٥١٨ - ٥١٩
أبعد	أجزع	الطويل	البراء بن ربيعي الفقعسي	٥	٥٤٧ - ٥٤٨
رعاك	وأوسع	الطويل	—	٢	٧٩١ - ٧٩٢
عتبان	تضعضع	الكامل	نهار بن توسعة	٥	٦٠٤ - ٦٠٥
إذا هي	قاطع	الطويل	[المخضع القيسي]	٣	٩٩٤

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إن ألك	ينفعُ	الطويل	مجمع بن هلال	١٠	٤٨٤ - ٤٨١
ويوم	وواقعُ	الطويل	عمرو بن مخلاة الحمار	٦	٤٥٠ - ٤٤٩
وموقع	موقعُ	المتقارب	رويشد الطائي	٢	٨٧٧
وجدنا	مطالعةُ	الطويل	حجر بن خالد بن محمود	٧	٣٦٩ - ٣٦٨
أخ	جامعةُ	الطويل	-	٢	٦٨٨
نعي	المسامعُ	الطويل	-	٢	٥٥٥ - ٥٥٤
وقفتُ	تدمعُ	الطويل	-	٣	٨٠٢
امرؤ	تسمعُ	الكامل	مويلك المزموم	٦	٥٧٣ - ٥٧٢
ألا ليت	صانعُ	الطويل	الكروّس بن زيد بن حصن	٣	٨٨٨
بَكَرَ	تصنعُ	الكامل	المثلّم بن رياح المري	٦	٩٧٦ - ٩٧٥
لحافي	مقنعُ	الطويل	عتبة بن بُعْجِر أو مسكين الدارمي	٢	١٠٠٨ - ١٠٠٧
خليلي	وصدوعُ	الطويل	عمرو بن حكيم	٢	٨٤٥
لعمرك	يضيغُ	الوافر	قيس بن زهير	٣	٣٣٢ - ٣٣١
وُبُثَّتْ	شفيغها	الطويل	-	٢	٧٤٣ - ٧٤٢

العين المكسورة

ما ولدتني	لا تباغها	الطويل	إياس بن قبيصة الطائي	٤	١٥٩ - ١٥٨
أقول	تراعي	الوافر	قطريّ بن الفُجاءة	٧	٧٨ - ٧٧
دفعناكم	الأصابع	الطويل	يزيد بن الحكم الكلابي	٦	١٧٦ - ١٧٥
أما يستفيقُ	ومربع	الطويل	ابن الدمينّة	٣	٧٤٤ - ٧٤٣
فإن ترجع	ومربعي	الطويل	-	٢	٨٢٧
وكم دهمتني	أتخشعُ	الطويل	-	٢	١٩٣
نكحتُ	تنفعُ	المتقارب	عبد اللّه بن أوفى الخزاعي	٩	٩٠٤ - ٩٠٣
هل أنت	معي	الطويل	أرطاة بن سهية	٣	٥٦٩ - ٥٦٨

قافية الفاء

الفاء المفتوحة

إني وإياك	التلفا	البسيط	-	٢	٨٤٢
-----------	--------	--------	---	---	-----

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
<b>الفاء المضمومة</b>					
زعمتم	إلافُ	الوافر	مساور بن هند	٢	٨٦٢
وما يرح	صوادرُ	الطويل	[مُزاحم العقيلي]	٢	٨٢٧
بيننا	نتنصِفُ	الطويل	حرقة بنت النعمان	٢	٧٣٤ - ٧٣٥
أرى	أخوفُ	الطويل	عروة بن الورد	٤	١٠١٠
لعمرى	مشوفُ	الطويل	شبرمة بن الطفيل	٤	٤٧٧ - ٤٧٨
جواب	يريفُ	السريع	-	٤	٩١٣
<b>الفاء المكسورة</b>					
ألا يا	كاف	الوافر	قيصة بن النصراني	٤	٦٤١ - ٦٤٢
تعرّضن	الخواطف	الطويل	[عمار بن عقيل بن بلال]	٣	٧٨٤ - ٧٨٥
لعلّك	منطفٍ	الطويل	عترة بن الأخرس	٥	١٠٥٠ - ١٠٥١
<b>قافية القاف</b>					
<b>القاف المفتوحة</b>					
وفارس	صدقًا	البسيط	بلعاء بن قيس الكنانى	٣	٥١ - ٥٣
أعددتُ	الحلقا	المنسرح	-	٤	٥٠٢ - ٥٠٣
وللدهر	وأخلقا	الطويل	عقيل بن علفة المري	٢	٧٠٦
وعكلىة	علقا	الطويل	بلال بن جرير	١	١٠٧٧
<b>القاف المضمومة</b>					
ألا حيّ	وشائقةُ	الطويل	عارق الطائي	١١	١٠١٩ - ١٠٢٢
استبقي	تستبِقُ	البسيط	ابن هرمة	٢	٧٥٥ - ٧٥٦
ولمّا لحقنا	عواتقةُ	الطويل	عبد الله بن الدمينه	٧	٧٦٣ - ٧٦٥
هواي	موثقُ	الطويل	جعفر بن علبه الحارثي	٦	٤٤ - ٤٧
قالت	خُرُقُ	البسيط	جؤية بن النضر	٤	١٠١٦
وماذا	عاشقُ	الطويل	جميل بثينة	٢	٨٢٥
بني	منطقُ	الطويل	حريث بن عتاب النبهاني	٣	٨٨١ - ٨٨٢
ولقد	يتدفقُ	الكامل	-	٢	١٠٨٤
يا راكبًا	موققُ	الكامل	قتيلة بنت النضر	٨	٦١٠ - ٦١٢
عليك	الخلقُ	البسيط	سالم بن وابصة	٣	٤٨٠ - ٤٨١



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
كفاني	معانقة	الطويل	الراعي النميري	٢	٢٢٥ - ٢٢٦
ذريني	سروق	الطويل	عمرو بن الأهتم	٥	٩٧٣ - ٩٧٤
ما أنصفت	فيشوق	الطويل	—	٢	٧٩٤
إنَّ أباك	عتيق	السريع	امراة	١	١٠٨١
تفرق	فريق	الطويل	جميل بثينة	٣	٨٠٨
ألا رُب	سويق	الطويل	—	١	١٠٧٦
رمتني	فسويق	الطويل	—	١	١٠٧٦

### القاف المكسورة

رحلت	الوثاق	الكامل	—	٥	١٠٨٨ - ١٠٨٩
وما في	المذاق	الوافر	—	٤	٨٠٣
إذا كنت	تلاق	الطويل	[علية بنت المهدي أو العباس بن الأحنف]	٢	٧٨٢
يا زمل	تسبق	الكامل	سالم بن دارة	٢	٢٧٨
ألم تر	البوارق	الطويل	قيصة بن النصراني	٥	٤٣٥ - ٤٣٦
إن أنتم	بالأبرق	الكامل	أم عمرو بنت وقدان	٣	٩٢١
جزى	الممزق	الطويل	الشمّاح بن ضرار	٦	٦٧٦ - ٦٧٧
أقول	مشفق	الطويل	رجل من بني أسد	٢	٢٦١ - ٢٦٢
لأن أزجي	بالعلق	البسيط	محمد بن بشير	٤	٧١٩
ما زلت	غلق	المنسرح	أبو دهبل الجمحي	٢	٩٥٦
وليس	غبوق	الطويل	[والبة بن الحباب]	٢	٩٨٢
لو تسمعت	مزقوق	الخفيف	—	٥	١٠٩٥ - ١٠٩٦
كان	بدقيق	الطويل	—	١	١٠٧٥
صوت	تشويقي	البسيط	[جرير]	٤	١٠٩٩ - ١١٠٠

### قافية الكاف

#### الكاف الساكنة

طاف	فهلك	المديد	امراة	١٢	٥٧٩ - ٥٨١
-----	------	--------	-------	----	-----------

#### الكاف المفتوحة

دلفت	فاكا	الوافر	رجل من جرم، وقيل لزياد الأعجم	٢	٩١٦
------	------	--------	----------------------------------	---	-----

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الكاف المضمومة					
خليلي	كراكمَا	الطويل	رجل من بني أسد	٦	٥٥٩ - ٥٦١
الكاف المكسورة					
ماذا	وباكِي	الكامِل	—	٢	٥٩٦
أما والراقصات	الأراكِ	الوافر	خليد مولى العباس بن		
			محمد بن علي	٤	٨٢٢
سلي	دارِك	الطويل	[ابن الدمينَة]	٧	٧٨٦ - ٧٨٧
لقد لامي	السوافِك	الطويل	متمّم بن نويرة	٣	٥٢١
إني لمهد	مالك	الطويل	تأبط شراً	٩	٧٢ - ٧٦
وإنّا لتصبح	سفوك	المتقارب	—	٢	٢٠٥
قافية اللام					
اللام الساكنة					
حلفتُ	والجبُل	الطويل	امرأة سالم بن قحفان	٣	٩٣٧ و ١٠١١
ألم ترَ	قتلُ	الطويل	زويهري بن الحارث	٣	٦٣٦
ألا أبلغا	اتصلُ	المتقارب	—	٤	١٨٧ - ١٨٨
فارس	وَكَلُ	الرمَل	امرأة من بني الحارث	٣	٦٨٦
دلّ	دليلُ	السريع	الخنساء	٣	١٠٤٦
اللام المفتوحة					
سمعتُ	ونائلا	الطويل	حجر بن خالد	٥	٩٦٧ - ٩٦٨
ألا حيّ	وأجبالها	المتقارب	عبيد بن ماوية الطائي	٦	٤٢٤ - ٤٢٥
أبلغ	الحالا	البيسط	عبد الله بن عنمة الضبي	٥	٤١١ - ٤١٢
أصاب	فأطالها	الطويل	يزيد بن عمرو الطائي	٤	٦٠٥
فما غاب	فقالها	الطويل	الكميت	٧	١٠٣٧ - ١٠٣٨
ألم	جمالها	الكامِل	[أعشى بني تغلب أو		
			عمرو بن الأصم]	٣	٨٢٦
إخالك	هالا	الوافر	بعض بني جرم	٣	١٨٥
نُبئتُ	أخواله	السريع	ابن زياة التيمي	٦	١٠٧ - ١٠٩
إنّ التي	هوى لها	الكامِل	[عروة بن أذينة]	٤	٧٤٩ - ٧٥٠

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
كلبية	أهوالا	الكامل	حجر بن خالد بن محمود	٥	٢٥٢ - ٢٥٤
لا تعذليني	حبلا	الطويل	سالم بن قحطان العنبري	٣	٩٣٧
يا أيها	السبلا	البسيط	[محمد بن بشير الخارجي]	٥	٩٤٥
لما رأته	بجلا	البسيط	جابر بن رالان السنبسي	٤	٤٢٥ - ٤٢٦
أبوك	حلا	الوافر	[جميل بشينة]	٢	٢٢٨ - ٢٢٩
وقام	مرحلا	الطويل	جابر بن الثعلب الطائي	٧	٢٢٣ - ٢٢٤
إن يك	أزلا	الطويل	كنزة أم شملة بن برد	٢	٤٧٦ - ٤٧٧
من مبلغ	السلا	الطويل	وضاح اليمن	٤	٨٨٨ - ٨٨٩
إن امرأة	عقلا	الطويل	رجل من طيء	٢	٨٧٧
وما شئت	يتبلا	الطويل	[ذو الرمة]	٢	٨١٩ - ٨٢٠
لقد بكرت	مهلا	الطويل	سالم بن قحطان	٣	١٠١١
يا أيها	أولا	الكامل	-	٢	٧٣٦
كريم	تمولا	الطويل	[أحمر بن سالم المري]	٢	١٠٢٦
صبا	أثيلا	الوافر	وضاح اليمن	٦	٤٤٧ - ٤٤٨
صحوث	طويلا	المتقارب	عبد القيس بن خفاف البرجمي	٧	٤٩٥ - ٤٩٦
اللام المضمومة					
يقول	وسائله	الطويل	-	٢	٨٠٢
ألا بكرت	عائله	الطويل	سودة اليربوعي	٢	١٠١٣
أرى	غوائله	الطويل	زينب بنت الطثرية	٩	٦٥١ - ٦٥٣
ولقد غضبت	خذأله	الكامل	بشامة بن حزن	٦	٢٨٣ - ٢٨٤
جمعنا	نكأله	الطويل	أنيف بن حكيم النبهاني	٤	٤٤٥
جمعنا	نكأله	الطويل	أنيف بن زبآن النبهاني	١٠	١٢٨ - ١٣٠
يقر	قلأله	الطويل	-	٢	٧٨٦
تسائلني	مال	الوافر	يزيد بن الجهم	٣	١٠٢٧
أعاذل	شمالها	الطويل	العكلي	٤	١٠٠٢ - ١٠٠٣
لا تعترض	قابله	الطويل	[عبيد بن أيوب العنبري]	٢	٧١٢
سقى	وابله	الطويل	القلاخ	٧	٦٤٦ - ٦٤٨

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إنّي أبى	جبلُ	المنسرح	المثلّم بن عمرو التنوخي	٥	٣٤١ - ٣٤٣
تساهم	عبلُ	الطويل	الحكم الخضري	٢	٧٩٢
هل تبلغني	أفائلُ	الطويل	أبو الربيس الثعلبي	٥	٧٥٩ - ٧٦١
وداع	وتقائلُ	الطويل	النمري	١٢	٩٩٦ - ٩٩٨
أفي الله	فيقتلُ	الطويل	زفر بن الحارث	٣	٤٥٠ - ٤٥١
تركنا	يجادلُ	الطويل	العجير السلولي	٦	٥٨٢ - ٥٨٣
ومستبح	جزلُ	الطويل	-	٣	٩٣١
ألها	المباسلُ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٦	٣٩ - ٤٢
قاتلي	فشلُ	المنسرح	الشداخ بن يعمر الكناني	٣	١٤٦
إنّ بالشعب	يطلُ	المديد	تأبط شراً	٢٦	٥٣٨ - ٥٤٢
عدلتُ	شغلُ	الطويل	خلف بن خليفة	١٦	١٠٣١ - ١٠٣٤
إنّي وما	العقلُ	الكامل	الحارث بن خالد		
			المخزومي	٣	٧٧٤
أعبد	آكلُ	الطويل	جواس بن القعطل		
			الكلبي	٦	٨٩١ - ٨٩٢
لسنا	ننكلُ	الكامل	المتوكل الليثي	٢	١٠٣٤
كانت	تنكلُ	الكامل	موسى بن جابر الحنفي	٤	٨٤٩ - ٨٥٠
إنّي امرؤ	الأناملُ	الطويل	زميل بن أبيير	٥	٨٥٣ - ٨٥٤
إنّ كان	الأناملُ	الطويل	معدان بن جواس		
			الكندي	٢	١١٤ - ١١٥
دعيني	محملُ	الطويل	عروة بن الورد	٢	٧١٨
وسوداء	أزملُ	الطويل	بعض بني أسد	٢	٩٣٣ - ٩٣٤
جزى	أهلُ	الطويل	-	٣	١٠٧٠
غذوتك	وتنهلُ	الطويل	أميّة بن أبي الصلت	٨	٤٩٨
لعمرك	أولُ	الطويل	معن بن أوس	١٣	٦٩٦ - ٦٩٨
أجدوا	جرولُ	المتقارب	جابر	٦	٨٧٨ - ٨٧٩
إلاّ يكن	وصولُ	الطويل	رجل من الفزاريين	٥	٧٢٤ - ٧٢٥
في ليل	موصولُ	البيسيط	حندج بن حندج المري	٨	١٠٦٣ - ١٠٦٥
تعزّ	معولُ	الطويل	إبراهيم بن كنيف		
			النهاني	٨	١٩١ - ١٩٣
يوم	مشغولُ	البيسيط	-	٢	٧٤٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا ليت	قفول	الطويل	أبو الأبيض العبسي	٦	٣٣٠ - ٣٣١
فرّق	وتقول	الطويل	طرفة بن العبد	٥	٨٥٧ - ٨٥٨
وحقّة	شموّلها	الطويل	عبد الله بن عجلان		
			النهدي	٦	٧٦١ - ٧٦٣
وما أنا	لجهول	الطويل	-	٢	٩٣٣
لأتم	السيّل	الوافر	ابن عنمة الضبي	٨	٦٣٧ - ٦٣٩
عقليّة	فبتّل	الطويل	ابن الطثرية	١١	٨٠٤ - ٨٠٥
نزل	رحيل	الكامل	المقنع الكندي	٣	١٠١٥
أحبّا	بخيل	الطويل	-	٣	٧٨١
ولمّا بدا	بديل	الطويل	[عروة بن أذينة]	٢	٧٨٠
أبيغي	فصيل	الوافر	رجل من بني فقعس	٢	١٨٠
عجبت	وتقيلوا	الطويل	معدان بن عبيد بن عدي	٣	٨٧٢
ألما	مقيّلها	الطويل	-	٢	٨٤٦
أجلّك	جليّل	الطويل	-	٢	٩٧٥
إذا المرء	جميل	الطويل	السموأل بن عادياء	٢٢	٨٦ - ٩٣
أربع	جميل	الطويل	طريف بن أبي وهب		
			العبسي	٩	٦٦١ - ٦٦٣
كأني	ذميل	الطويل	عتي بن مالك العقيلي	٢	٥٦٤ - ٥٦٥
أما والذي	ذميلها	الطويل	-	٢	٧٥١

### اللام المكسورة

إذا المهرة	القبائل	الطويل	الرقاد بن المنذر الضبي	٤	٤٠١ - ٤٠٢
لقد زادني	طائل	الطويل	الطرمّاح بن حكيم	٧	١٧٢ - ١٧٤
إني من	النائل	الكامل	عمرو بن الإطّانة	٨	٩٦٣ - ٩٦٤
أيا طعنة	بال	الهمز	الفند الزماني	٨	٣٨٧ - ٣٨٩
ألا نادى	أبالي	الوافر	غويّة بن سلميّ	٦	٦٣١ - ٦٣٢
المال	البالي	البسيط	حسان بن ثابت	٣	٩٩٢
سائل	بلبالها	الكامل	باعث بن صريم	٨	٣٨٣ - ٣٨٦
وأرملة	الهزال	الوافر	زرعة بن عمرو	٤	١٠١٦
نفسي	أبطال	السريع	وذاك بن ثميل	٣	٤٦٩
إذا انتدى	للطالي	البسيط	-	٢	٩٥٨ - ٩٥٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لعمرك	الفعال	الوافر	حجر بن خالد بن محمود	٥	٣٧٠ - ٣٧١
بُكره	صقال	الوافر	رجل من بني عقيل	٤	١٤٨ - ١٤٩
أعاريب	المقال	الوافر	—	٢	٩٠٦
كأن	الجلال	الوافر	مسكين الدارمي	٣	١٠٠١
لا يهنىء	مال	البسيط	النابعة	٤	٥٧١ - ٥٧٢
إني وإن	مال	البسيط	—	٢	١٠١٣
أرى	مالي	الكامل	عبد الله بن معاوية بن عبد الله	٢	٧٢٥
وقد قادني	جماليا	الطويل	الراعي النميري	٢	٢٠٤
تلك	الأموال	الكامل	حسان بن حنظلة بن أبي رهم	٦	٩٨٨ - ٩٩٠
بُتني	احتيالي	الوافر	قيصة بن جابر	٦	٤٧٩ - ٤٨٠
إذا ما	الليالي	الوافر	[زهير بن جناب]	٢	٧٨٣
ومستنج	مقابل	الطويل	حماس بن ثامل	٢	٩٩٦
فيا عجباً	قبلي	الطويل	الحسين بن مطير	٤	٧٥٧
قلتُ	قتلي	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٢ - ٢٦٣
معاذ	القتل	الطويل	عمرو بن كلثوم	٤	٣٤٠ - ٣٤١
أبلغ	بعسجل	الطويل	العباس بن مرداس	٧	٣٠٩ - ٣١١
لا ترج	عجل	الطويل	عمرو بن الهذيل العبدي	٣	٩١٧
وما أنس	المكاحل	الطويل	ابن ميادة	٢	٨١١
نزلتُ	محل	الطويل	[الأخنس الطائي]	٢	٢٢٢
ألا بكر	المحل	الطويل	الحريث بن زيد الخيل	٥	٥٤٦
ألكني	جندل	الطويل	الهذيل بن هبيرة	٤	٦٣٩
أبعد	وجندل	الطويل	مسور بن زياد الحارثي	٨	١٨٣ - ١٨٥
عجباً	تبذلي	الكامل	أبو محمد اليزيدي	٩	٩٢٢ - ٩٢٣
ألا إن	السلاسل	الطويل	أبو الشغب العبسي	٤	٥٨٥ - ٥٨٦
وقال	يكسل	الطويل	الخطيم	٣	١٠٥٥
أما حكيم	المنصل	الكامل	بغثر بن لقيط الأسدي	٢	٤٧٣
أروح	والوصل	الطويل	—	٢	٧٩٣
إن أدع	الباطل	السريع	بعض بني طيء	٢	٢٢٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فإن يقتسم	فعلي	الطويل	جابر بن حيان	٣	١٠٠٣
ولقد سريث	مثقل	الكامل	أبو كبير الهذلي	١٢	٦٧ - ٧١
بنفسي	عقلي	الطويل	الشمردل بن شريك أو		
			نهشل بن حري	٢	٥٥٦
وزاد	أكل	الطويل	أعرابي	٣	١٠٣٠
ولقد شهدت	هيكلي	الكامل	ربيعة بن مقروم الضبي	٤	٥٤ - ٥٦
رأيتني	آمل	الطويل	الكروّس بن زيد بن		
			حصن	٣	٤٤٥ - ٤٤٦
ولما أبيت	أهلي	الطويل	-	٢	٧٧٩
سأقدح	أهلي	الطويل	-	٢	٩٧٢
وإني على	بناهي	الطويل	-	٢	٨٤٣
أعداء	لنزول	الطويل	عتي بن مالك العقيلي	٣	٥٦٤
رقطاء	بالطويل	البسيط	[دعبل الخزاعي]	٣	١٠٩٢
أبعد	سبيل	الطويل	رجل من بني هلال	٣	٦٥٨ - ٦٥٩
دعي	لسبيل	الطويل	سويد بن مشنوء	٢	٨٧١ - ٨٧٢
أني عيش	رحيل	الخفيف	منقذ الهلالي	٤	٧٣٢
وما يك	الفصيل	الوافر	-	١	٩٧٢
لتغد	عقيل	الطويل	عقيل بن علفة	٤	٦٢٢ - ٦٢٣
فتى	خليل	الطويل	حبيب بن عوف	١	١٠٣٥

### قافية الميم

#### الميم الساكنة

ولقد	عدم	الكامل	عامر بن حوط	٣	٩٨٥
فدى	وعم	المتقارب	جريبة بن الأشيم		
			الفقعسي	٧	٥٠٧ - ٥٠٩
أرادت	ظلم	الطويل	عمرو بن شأس	٦	٢٠٨ - ٢٠٩

#### الميم المفتوحة

لو تأتى	أماما	الخفيف	بعض المدنيين	٣	١٠٩٦ - ١٠٩٧
في بعض	جمامة	الكامل	-	٤	٦٣٠ - ٦٣١
عليك	يترخما	الطويل	عبدة بن الطبيب	٣	٥١٧ - ٥١٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تأخرت	أتقدما	الطويل	الحُصَيْن بن الحمام		
فقلتُ	مقدّما	الطويل	المري	٣	١٤٧ - ١٤٨
حرّق	أجذما	المتقارب	حُصَيْن بن حمام المري	١١	٢٧٣ - ٢٧٧
هم قطعوا	المحارما	الطويل	الربيع بن زياد العبسي	٦	٣٤٧ - ٣٤٨
هوث	تصرّما	الطويل	غَلّاق بن مروان	٦	٣٢١ - ٣٢٢
ألم تعلمي	أنكّرما	الطويل	أمّ الصريح الكندية	٣	٥٩٣
أقول	وسّما	الطويل	نافع بن سعد الطائي	٢	٧١٤
ألا قالت	أهضما	الطويل	رقية الجرمي	٤	٦١٩ - ٦٢٠
طُلّقتِ	وخشعما	الطويل	-	٢	٢٣٤
فلو أنّ	مفعما	الطويل	عامر بن الطُّفَيْل	٢	١١٩ - ١٢٠
خليليّ	كراكمّا	الطويل	-	٢	١٦٥ - ١٦٦
وأنيّ فتى	وسلّما	الطويل	رجل من بني أسد	٦	٥٥٩ - ٥٦١
نُبئتُ	الأعلما	الكامل	-	٣	٦١٣
ولمّا	تكلمّا	الطويل	قرواش بن حوط الضبي	٥	٨٦٩ - ٨٧٠
يا لهف	أمما	المنسرح	إياس بن الأرت	٤	٦٤١
لقد علمتُ	مغنما	الطويل	عمرو بن قمينة	٤	٦٩٨ - ٦٩٩
لقد زعموا	وابأبأهما	الطويل	الرقاد بن المنذر الضبي	٥	٤٠٠ - ٤٠١
وأنتِ	سواهما	الطويل	عمرة الخثعمية	٩	٦٧٠ - ٦٧٢
إذا ما	أدهما	الطويل	كُثَيّر عَزّة	٣	٧٧٧
لو كنتُ	درهما	الطويل	-	٤	٥٨٥
نحن أجرنا	المقوّمَا	الطويل	شقران مولى سلامان	٥	٩٤٦ - ٩٤٧
يا أيها	بريما	الكامل	حسان بن نشبة العدوي	٥	٢٤٣ - ٢٤٤
متى	حكيمَا	الطويل	ليلى الأخيلية	٧	٩٤٩ - ٩٥٠
			امرأة من عائذة بن مالك	٣	٨٦٦
الميم المضمومة					
أظنّ	قائمُ	الطويل	[الحزين الكنانى]	١	١٠٩٦
لقد هتفتُ	لَنائمُ	الطويل	نصيب	٢	٧٧٨
قلتُ	الزحامُ	الوافر	أبو ثمامة بن عازب		
			الضبي	٣	٤١٠ - ٤١١



فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وفارقتُ	كرامُ	الطويل	[عبد الصمد بن المعدّل أو الحسين بن مطير]	٢	٢٠٢
لعمري	حاتمُ	الطويل	—	٤	٨٧٥ - ٨٧٦
لعمري	حاتمُ	الطويل	يزيد بن قنافة	٤	٨٧٣
بيضاء	أسحُمُ	الكامل	بكر بن النطّاح	٢	٧٧٥
إنّ البيوت	ضخُمُ	الكامل	أبو دهب الجعفي	٤	٩٤٧ - ٩٤٨
إذا الدين	تصادمُ	الطويل	أبان بن عبدة	٥	٤٤٤
هجرتك	نادمُ	الطويل	[ابن الدمينة]	٢	٨٠٧
وقف	متقدّمُ	الكامل	أبو الشيص الخزاعي	٤	٨٢٠ - ٨٢١
نجى	الجدُمُ	البسيط	محرز بن المكعب الضبي	٣	٤٠٦ - ٤٠٧
هذا الذي	والحرُمُ	البسيط	الحزين الليثي أو الفرزدق أو كثير بن كثير		
			أو غيرهم	٦	٩٥٧ - ٩٥٨
إنّ لنا	كرمُ	البسيط	الأقرع بن معاذ	٣	١٠١١
مدحتُ	يتوسّمُ	الطويل	المتوكل الليثي	٤	١٠٣٨ - ١٠٣٩
ومستنج	معصمُ	الطويل	[ابن هرمة]	٤	٩٣٦ - ٩٣٧
له يوم	أنعمُ	الطويل	الحسين بن مطير		
			الأسدي	٤	٩٤٤
وكم من	وعلقمُ	الطويل	المؤمل بن أميل		
			المحاريبي	٢	٧٠٥
لا حبّذا	نُقمُ	البسيط	زياد بن حمل بن سعد	٤٣	٨٢٨ - ٨٣٦
وددتُ	عالمُ	الطويل	كُثير عزة	٤	٧٧٦ - ٧٧٧
أنشئتُ	تعلمُ	الطويل	مالك بن حريم الهمداني	٤	٧١٨ - ٧١٩
وأنت	جنومُ	الطويل	ابن الدمينة	٣	٨٢٣ - ٨٢٤
وندمان	النجومُ	الوافر	برج بن مسهر الطائي	١٤	٧٦٩ - ٧٧١
لعمرك	التلومُ	الطويل	ابن السليمان	٧	٥٠٠ - ٥٠٢
بكرتُ	وتلومُ	الكامل	قتادة بن مسلمة الحنفي	١٢	٥٠٣ - ٥٠٦
دعوتُ	كلومُ	الطويل	عبد العزيز بن زرارة		
			الكلابي	٢	٩٩٢ - ٩٩٣
وأنت	يلومُ	الطويل	أمامة	٣	٨٢٤
وداعٍ	وغيومها	الطويل	الفرزدق	٦	٩٩٩ - ١٠٠٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يقولون	وخيمُ	الطويل	واقد بن الغطريف بن طريف	٢	١٠٦٣
مَن مبلغ	كريمُ	الطويل	عملّس بن عقيل بن علّفة	٦	٨٥٢ - ٨٥١
أناخ	يريمُ	الوافر	-	٢	٩١١
تعلمُ	يريمُ	الوافر	قيس بن زهير	٥	٣٠٢ - ٣٠١
وعاذلة	أضيمُها	الطويل	حاتم الطائي	٤	١٠٠٤
أسجنا	لعظيمُ	الطويل	-	٢	٧٩١
أغشى	فأقيمُ	الطويل	ابن هرمة	٢	٩٣٥
والله	حكيمُ	الطويل	جّواس الضبي	٦	٨٦٧ - ٨٦٦
يا بدر	الحكيمُ	الكامل	يزيد بن الحكم الثقفي	٢٣	٧٣٢ - ٧٢٨
وإذا عتبت	سليمُ	الكامل	[ابن الدمينّة]	٣	٨٢٦
اقرأ	ذميمُ	الكامل	أبو القمقام الأسدي	٣	٨٢٣
رمتني	رميمُ	الطويل	أبو حية النميري	٢	٧٩١
أما والذي	رميمُ	الطويل	حاتم الطائي	٣	١٠٠٦
وإنّا	ومنيّمُ	الطويل	-	٢	٩٣٥
الميم المكسورة					
بكي	برامُ	الكامل	بعض بني أسد	٤	٥٥٤
إذ بكريّة	غلامُ	الوافر	-	٢	٩١٢ - ٩١١
لا يركنن	لحمامُ	الكامل	قطري بن الفجاءة	٤	١٠٢ - ١٠١
شهدن	الحوامي	الوافر	المازني	٤	١٠٢ - ١٠١
			الحريش بن هلال القريعي	٥	١٠٦ - ١٠٤
أبلغ	أقوامُ	البسيط	عصام بن عبيد الزماني	٤	٦٩٤
نغمُ	الأيّامُ	الكامل	محمد بن بشير الخارجي	٣	٥٣٠
رمته	ماتمُ	الطويل	أبو حية النميري	٦	٨١٩ - ٨١٧
تعالوا	حاتمُ	الطويل	حريث بن غناب النهاني	٥	١٩٠ - ١٨٩
إذا شئت	والشتمُ	الطويل	المرار بن سعيد الفقعي	٢	٦٩٣
نشدتُ	وهيثمُ	الطويل	القتال الكلابي	٣	١٥١ - ١٥٠
مَن كان	القحمُ	البسيط	أبو حزابة	٥	٤٧٠

فهرس القوافي في متن الحماسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فتى	دم	الطويل	ملحة الجرمي	٥	١٠٢٣
أرسل	دمي	الطويل	كبشة أخت عمرو بن معديكرب	٥	١٦٦ - ١٦٧
ولا غرو	دمي	الطويل	-	٣	٨٢١ - ٨٢٢
مَن رأى	بدمي	المنسرح	رجل من حمير	٨	٢٣٩ - ٢٤٢
عُيِّتْ	بالدم	الطويل	معبد بن علقمة	٧	٤٤٠ - ٤٤١
إن ابن	بالدم	الطويل	العجير السلولي	٤	٩٥٣ - ٩٥٤
إن بمعن	المكّارم	الطويل	الطرماح بن جهم السنبسي	٤	٨٨٧
نحن	الضرم	المنسرح	بعض بني بولان	٢	١٢٦
ونيرب	قرم	البيسط	سالم بن وابصة	٥	٧١٣ - ٧١٤
ماذا	كرم	البيسط	أبو دهبل الجمحي	٥	٩٥٦
كلا أخويننا	عرمرم	الطويل	بعض بني أسد	٣	١٨٨
أتاني	جسمي	الوافر	شقيق بن سليك الأسدي	٦	٥٠٩ - ٥١٠
فجاؤوا	يلطم	الطويل	-	١	١٠٧٤
ودهم	تحلم	الطويل	عمرو بن أحمر الباهلي	٤	١٠٠٨ - ١٠٠٩
لولا أميمة	الظلم	البيسط	إسحق بن خلف	٥	٢١٠
وأنت	علم	الطويل	[عبد الله بن همام السلولي]	٢	٧٠٣ - ٧٠٤
دعا	يُكلم	الطويل	امرأة من طيء	٤	١٦٠ - ١٦٣
يشبهون	والأمم	البيسط	[الشمردل بن شريك]	٢	٩٥١
قومي	سهمي	الكامل	الحارث بن وعلة الذهلي	٧	١٥٣ - ١٥٧
بيد	الهم	الكامل	أبو صخر الهذلي	٨	٧٤٨ - ٧٤٩
إن تسالي	ومخزوم	السريع	امرأة من بني مخزوم	٣	١٠٤٥
فلأأكن	شتيم	الطويل	[عبد العزيز بن زرارة]	٢	٩٩٣
صفراء	سقيم	الكامل	[مجنون ليلي]	٣	٨١٢ - ٨١٣
وما إن	كريم	الوافر	[كعب بن سعد الغنوي]	٣	٩١٥ - ٩١٦
إلا أكن	كريم	الطويل	بعض بني أسد	٣	٢٠٦ - ٢٠٧
يديت	الكريم	الوافر	بعض بني أسد	٥	١٤٣ - ١٤٥
وقالوا	بالكريم	الوافر	امرأة من بني شيان	٢	٥٦٢ - ٥٦٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
<b>قافية النون</b>					
<b>النون الساكنة</b>					
كَأَنَّ	عقرباً	السريع	إياس بن الأرت	٣	٨٧٩ - ٨٨٠
من أَيْنا	لونين	السريع	—	١	١٠٦٨
<b>النون المفتوحة</b>					
لو كُنْتُ	شيبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٨	١٥ - ٢١
مَنْ تَكُن	ترانا	الوافر	القطامي	٥	٢٥٠ - ٢٥١
والله	وهوانا	الكامل	عارق الطائي	٣	٨٦١
يا أَيها	نسيانا	البسيط	سوار بن المضرب	٤	٨١٤ - ٨١٥
مهلاً	مدفونا	البسيط	الفضل بن العباس بن		
			عتبة	٥	١٧١
إن تبغضوني	تظنونا	البسيط	—	٢	٩١٢
إنَّ الظعائن	عيونا	الكامل	المعلوط بن بدل		
			السعدي	٣	٨٢٤ - ٨٢٥
ألا حَلْتُ	فالعونا	الوافر	عامر بن شقيق	٤	٤٠٧ - ٤٠٩
ماذا عليك	تعودينا	البسيط	—	٢	٨٤٦
إذا ما	بآخرينا	الوافر	الفرزدق	٢	٧٣٦ - ٧٣٧
إنَّا محيوك	فاسقينا	البسيط	بعض بني قيس بن		
			ثعلبة، ويُقال بشامة بن		
			حزن النهشلي	١٢	٧٨ - ٨٤
ألا حُيِّت	علينا	الوافر	عبد الشارق بن		
			عبد العزى الجهني	١٥	٣١٤ - ٣١٨
أرار	تعولينا	الوافر	[الشماميط الغطفاني]	٣	٧٧٨ - ٧٧٩
لعمرك	وميتنا	الطويل	جابر بن رالان السبسي	٥	١٧٦ - ١٧٧
<b>النون المضمومة</b>					
صفحنا	إخوان	الهمزج	الفند الزماني	٩	٢٣ - ٢٧
وسن	اللبن	البسيط	—	٢	٩٩٣ - ٩٩٤
إني امرؤ	أفن	الكامل	قيس بن عاصم المنقري	٤	٩٣٨
إن يسمعوا	دفنوا	البسيط	قعناب ابن أم صاحب	٣	٨٦٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بني	شؤوئُها	الطويل	أدهم بن أبي الزعراء	٥	٨٨٠ - ٨٨١
سرت	شجؤئُها	الطويل	برج بن مسهر الطائي	٣	١٠٢٢
ألم تربا	دؤئُها	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٤ - ٢٦٥
شيب	تكوُن	الطويل	-	٤	٨٠٩
ألا هل	عيؤئُها	الطويل	بعض بني جُهينة	٤	٣٧٣
تمتّع	تبيُن	الطويل	[قيس بن ذريح]	٣	٧٨٧ - ٧٨٨
لعمر	متيُن	الوافر	قيصة بن النصراني	٣	٤٣٨
أعاتبُ	حزيُن	الطويل	خلف بن خليفة	٤	٥٦٦ - ٥٦٧
ظللْتُ	معينُ	الوافر	ابن عَمّار الأسدي	٢	٦٦١
النون المكسورة					
وإني لأنسى	الضغائنِ	الطويل	-	٢	٧١٧
إني على	والشنانِ	الكامل	الأحوص بن محمد الأنصاري	٤	١٦٩ - ١٧٠
لأسماء	أتان	الطويل	-	٤	١٠٩١
مررتُ	بستانِ	الطويل	العریان	٩	٩٦٠ - ٩٦١
أتخطر	للخطرانِ	الطويل	بشير بن أبي جذيمة	٣	٨٥٨
رُوعْتُ	وجيراني	البسيط	[مؤرّج السدوسي]	٢	٢٠٣
وكم من	اللسانِ	الوافر	ربيعة بن مقروم	٥	٧٠٠ - ٧٠١
لا يمنعتك	وأوطانِ	البسيط	-	٢	٢٠٥
شفيتُ	شفاني	الوافر	قيس بن زهير العبسي	٢	١٥٢
حنين	مختلفانِ	الطويل	مسلم بن الوليد	٣	٥٩٨
إني من	أمانِ	الوافر	هدبة بن الخشرم	٣	٣٣٢ - ٣٣٣
فلو سألتُ	زمانِي	الوافر	سوّار بن المضرب السعدي	٤	٩٨ - ٩٩
إن الرباط	رهانِ	الطويل	بشر بن أبيّ بن حمام العبسي	٤	٣١٩ - ٣٢١
فدّا	والأبوانِ	الطويل	المساور بن هند	٥	٩٧٨ - ٩٨٠
كريم	دواني	الطويل	[أبو الشيص الخزاعي]	٢	٩٥٢ - ٩٥٣
رويدُ	سفوانِ	الطويل	ودّاك بن ثميل المازني	٦	٩٦ - ٩٧
إني ونجمًا	لمؤتسيانِ	الطويل	الأرقط بن رعبل	٣	٤٦٨ - ٤٦٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وما أنا	سني	الطويل	أعشى ربيعة	٥	١٠٣٦
أضحت	ثمن	البسيط	أبو الحجناء	٢	٥٦٥
ولما أن	دونى	الوافر	بعض لصوص طيىء	٤	٤٤١ - ٤٤٢
فليت	لقونى	الطويل	جميل بثينة	٤	٢٣٦
إن شاء	الأمرن	البسيط	سلمى بن ربيعة	٨	٧٠٢ - ٧٠٣
فدث	ظنونى	الوافر	أبو الغول الطهوي	٧	٢٩ - ٣٢
أبلغ	بيني	البسيط	حسان بن الجعد	٢	٤٥٢
أقول	وستين	البسيط	—	٢	٩٠٩
يا أم	يؤذيني	البسيط	أبو كدراء العجلي	٤	١٠٠٧
وحتت	تشوقيني	الوافر	رجل من بني كلب	٤	٢١٧ - ٢١٨
ومستخبر	يقين	الطويل	جابر بن الثعلب الجرمي	٢	٧٦٨

### قافية الهاء

#### الهاء الساكنة

حلفت	حافية	الطويل	امراة	٤	٩٠٢ - ٩٠٣
فقدت	أقوالية	المتقارب	[حميدة بنت النعمان بن بشير]	٦	١٠٦٧ - ١٠٦٨

#### الهاء المفتوحة

إن التي	هوى لها	الكامل	[عروة بن أذينة]	٤	٧٤٩ - ٧٥٠
لقد ولّى	أخوها	الوافر	كعب بن زهير	٩	٦١٦ - ٦١٧
كانت	حواشيها	البسيط	[دعبل الخزاعي]	٤	٦٢١ - ٦٢٢
ولا أدوم	أثافيا	البسيط	حجر بن حية العبسي	٤	٩٧٨
يا أيها	قوافيها	البسيط	بعض بني عبد شمس	٤	١٩٧ - ١٩٨
الخيّل	يحميها	البسيط	امراة من إباد	٤	١٠٤٦ - ١٠٤٧
الشر	جانيتها	البسيط	—	٤	٢٩٠ - ٢٩٢

### قافية الواو

#### الواو الساكنة

لقد ولّى	أخوها	الوافر	كعب بن زهير	٩	٦١٦ - ٦١٧
----------	-------	--------	-------------	---	-----------

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الياء					
الياء الساكنة					
كانت	حواشيها	البسيط	[دعبل الخزاعي]	٤	٦٢٢ - ٦٢١
أشَابَ	العشني	المتقارب	الصلتان العبدي	٩	٧٣٨ - ٧٣٧
ولا أدوم	أثافيها	البسيط	حجر بن حية العبسي	٤	٩٧٨
يا أيها	قوافيها	البسيط	بعض بني عبد شمس	٤	١٩٨ - ١٩٧
الخيّل	يحميها	البسيط	امراة من إباد	٤	١٠٤٧ - ١٠٤٦
الشّر	جانيها	البسيط	-	٤	٢٩٢ - ٢٩٠
الياء المفتوحة					
قضى	تنائيا	الطويل	شبيب بن عوانة الطائي	٢	٢٣٤
أجاري	تنائيا	الطويل	-	٤	٥٧٧ - ٥٧٦
فتى	الأعادي	الطويل	النابعة الجعدي	٢	٦١٢
جزى	جازيا	الطويل	المعذل بن عبد الله		
			الليثي	٥	١٠٣٠ - ١٠٢٩
لحا الله	التقاضيا	الطويل	أعرابي	٢	٦٦٦ - ٦٦٥
حلفت	حافية	الطويل	امراة	٤	٩٠٣ - ٩٠٢
بني عمنا	القوافيا	الطويل	الشميدز الحارثي	٥	٩٤ - ٩٣
فإن تمنعوا	والقوافيا	الطويل	-	٢	٧٨٩
ولست	البواكيا	الطويل	منظور بن سحيم	٤	٧١٣ - ٧١٢
ولما نزلنا	حاليا	الطويل	أبو بكر بن عبد الرحمن		
			الزهري	٢	٧٩٦ - ٧٩٥
ما أحدث	تقاليا	الطويل	[جميل بثينة]	٣	٨٠٨
ألم تعلمي	ولا ليا	الطويل	النابعة الجعدي	٤	٦٥٨ - ٦٥٧
وقالوا	ما ليا	الطويل	صخر بن عمرو بن		
			الحارث	٧	٦٧٨ - ٦٧٧
خليلي	قلتما ليا	الطويل	[قتادة بن خرجة الثعلبي]	٢	٧٢٧
وقد قادني	جماليا	الطويل	الراعي النميري	٢	٢٠٤
فيا أهل	بها ليا	الطويل	-	٢	٨٠١
فقدت	أقواليّة	المتقارب	[حميدة بنت النعمان بن		
			بشير]	٦	١٠٦٨ - ١٠٦٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لستُ	مواليا	الطويل	أُبَيّ بن حمام العبسي	٦	٢٩٥ - ٢٩٧
لعمرك	هَوَى لَيَا	الطويل	حريث بن جابر بن سريّ	٢	٢٦٧
تبغى	لياليا	الطويل	جزء بن كليب الفقعسي	٥	١٨١ - ١٨٢
تقيم	المراميا	الطويل	إياس بن القائف	٣	٧٠٠
ألا لا	جَمَاميا	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٤	٢٥٥
وكنْتُ	ارتدانيا	الطويل	أبو حكيم المري	٢	٦٥٣
قد كنتُ	علانيا	الطويل	—	٣	٧٥٦
أقول	الغوانيا	الطويل	حفص العليمي	٤	٧٩٥
أى حبّذا	هيا	الطويل	كنزة أم شملة	٧	٩١٨ - ٩١٩
أبا خالد	ثاويا	الطويل	[منصور النمري]	٣	٦١٤ - ٦١٥
داوٍ	مداويا	الطويل	رجل من بني أسد	٤	٢١٦
بينما	هويّا	الخفيف	بعض القرشيين	٣	٧٥٥
الياء المكسورة					
وفتيان	القسيّ	الوافر	—	٦	١٠٥٥ - ١٠٥٧
لعمرك	فالسليّ	الوافر	كعب بن زهير	٤	٦٢٩ - ٦٣٠



## ١٣ - فهرس الأرجاز في متن الحماسة(\*)

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>قافية الألف</b>		
وَنِعْمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى	[الشماخ بن ضرار]	١٠٢٤
<b>قافية الباء</b>		
<b>الباء الساكنة</b>		
مَنْ ثَغَرَ اللَّبَّاتِ يَوْمًا وَالْحَجَبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
قَدْ صَبَّحْتَ مَعَنَ بِجَمْعِ ذِي لَجَبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
وَأَسَدًا بَغَارَةً ذَاتَ حَدَبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
رَجْرَاجَةً لَمْ تَكْ مِمَّا يُؤْتَشَبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩
قَيْسًا وَعَبْدَانَهُم بِالْمَتَّهِبِ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٢٩

(\*) هذا الفهرس خاص بالأرجاز التي وردت في متن الحماسة فقط، وقد أفردنا فهرسًا آخر للأرجاز الواردة في شرح التبريزي.

الرجز	الراجز	الصفحة
الباء المفتوحة		
تمرس الجرباء لاقت جُربا	عبد الرحمن المعني	٤٢٣
قراع قوم يُحسِنون الضربا	عبد الرحمن المعني	٤٢٢
دَنَا فما يزداد إلا قربا	عبد الرحمن المعني	٤٢٣
إذا أحسَّ وجعًا أو كربا	عبد الرحمن المعني	٤٢٣
ترى مع الروح الغلام الشطبا	عبد الرحمن المعني	٤٢٣
قد قارعت معنَّ قراعًا صلبا	عبد الرحمن المعني	٤٢٢
قافية التاء		
التاء المكسورة		
إذا الكماة بالكماة التفت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٣
أمخدج في الحرب أم أتمت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٣
وشعث بعد الرهان جمتي	جحدر بن ضبيعة	٣٦١
ما لفت في خرق وشمّت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٢
قد علمت والدة ما ضمت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٢
إن لم يناجزها فجزوا لمتي	جحدر بن ضبيعة	٣٦٢
ردوا علي الخيل إن ألت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٢
قد يمت بتي وأمت كتي	جحدر بن ضبيعة	٣٦١
حتى إذا قضيت من بتاتها	—	١٠٥٩
وما تقضي النفس من حاجاتها	—	١٠٥٩
والحادي اللأغب من حداثها	—	١٠٦٠
حُسن في قرح وفي داراتها	—	١٠٥٩
يبتن ينقلن بأجهزاتها	—	١٠٦٠
سبع ليالٍ غير معلوفاتها	—	١٠٥٩
فانصلت تعجب لانصلاتها	—	١٠٥٩
والحمضيات على علاّتها	—	١٠٥٩
حملت أثقالها مصمّماتها	—	١٠٥٩
كيف ترى مرّ طلاحيّاتها	—	١٠٥٩
بين قروري ومروريّاتها	—	١٠٥٩

الرجز	الراجز	الصفحة
قسي نيج رُذ من سيايتها	—	١٠٥٩
كأنما أعناق سامياتها	—	١٠٥٩
غُلِبَ الذفاري وعفزياتها	—	١٠٥٩

### قافية الحاء

#### الحاء المفتوحة

كانها صنجة ألف راجحة	—	١٠٧٣
وفيشة زين وليست فاضحة	—	١٠٧٣
تسد فرج القعبة المسافحة	—	١٠٧٣
من لقيث فهي له مصافحة	—	١٠٧٣
مفسدة لابن العجوز الصالحة	—	١٠٧٣
على العدو والصديق جامحة	—	١٠٧٣
نابلة طورًا وطورًا رامحة	—	١٠٧٣

### قافية الدال

#### الدال المكسورة

وارم بسهمين على فؤاده	امراة	١٠٨٢
واجعل جِمامَ نفسه في زاده	امراة	١٠٨٢
يا رَبِّ مَنْ عادى أبي فعاده	امراة	١٠٨٢
تكحل عينيها ببعض جلديها	—	١٠٧٩
تخضب كفًا بتكت من زنديها	—	١٠٧٩
كانها والكحل في مروّدها	—	١٠٧٩
فتخضب الحناء من مسودّها	—	١٠٧٩

### قافية الراء

#### الراء الساكنة

بين مآقي لم تخرق بالإيز	حميد الأرقط	١٠٦٦
كأنما عيناه في حرفي حجز	حميد الأرقط	١٠٦٦
يلذن منه تحت أفنان الشجر	حميد الأرقط	١٠٦٦
والليل يحدوه تباشير السحر	حميد الأرقط	١٠٦٥

الصفحة	الراجز	الرجز
١٠٦٦	حميد الأرقط	عن زفّ ملحاح بعيد المنكدز
١٠٦٦	حميد الأرقط	أقنى تظللّ طيره على حذر
١٠٦٥	حميد الأرقط	بسُحق الميعة مital العذر
١٠٦٥	حميد الأرقط	وفي تواليه نجوم كالشرز
١٠٦٥	حميد الأرقط	قد أغتدي والصبح محمّر الطرز
١٠٦٥	حميد الأرقط	كأنه يوم الرهان المحتضر
١٠٦٥	حميد الأرقط	ضار غدا ينفض صبيان المطر
١٠٦٥	حميد الأرقط	وقد بدأ أول شخص ينتظر
١٠٦٦	حميد الأرقط	بعيد توهيم الوقاع والنظر
١٠٦٥	حميد الأرقط	دون أثابي من الخيل زمر

#### الراء المكسورة

١٠٧٤	امراة	وطرقي بخصية وأير
١٠٧٤	امراة	أيا سحاب طرقي بخير
١٠٧٤	امراة	ولا تريني طرف البُطير

#### قافية الكاف

##### القاف الساكنة

١٠٧١	—	يا ربّ من أحسها ممّن صدق
١٠٧١	—	وبات في جهد بلاء وأرق
١٠٧١	—	ومن نوى كتمان دلوي فاحترق
١٠٧١	—	مشومة تخلط شوماً بخرق
١٠٧١	—	وهب له ذات صدار منخرق
١٠٧٦	—	قامت تمطى والقميمص منخرق
١٠٧١	—	إن لم يصيحه بما ساء طرق
١٠٧٦	—	فصادف الخرق مكاناً قد حلق
١٠٧١	—	فهب له بيضاء بلهاء الخلق
١٠٧١	—	أنشد بالله وبالذلو الخلق
١٠٧١	—	وابعث عليه علّقاً من العلق
١٠٧٧	—	كأنه قعب نضار منفلق

الرجز	الراجز	الصفحة
<b>قافية اللام</b>		
<b>اللام الساكنة</b>		
ذا قوة وذا شباب مقتبل	الأعرج المعني	٢١٤
لا جزع اليوم على قرب الأجل	الأعرج المعني	٢١٤
أن الفرار لا يزيد في الأجل	-	٤٦٦
ردوا علينا شيخنا ثم بجل	الأعرج المعني	٢١٥
نحن بنو الموت إذا الموت نزل	الأعرج المعني	٢١٥
ننعي ابن عقان بأطراف الأسفل	الأعرج المعني	٢١٥
الموت أحلى عندنا من العسل	الأعرج المعني	٢١٥
خُلِقْتُ غير زُمِّل ولا وكل	الأعرج المعني	٢١٤
إذا السيوف عُرِّيت من الخلل	-	٤٦٦
نحن بني ضبة أصحاب الجمل	الأعرج المعني	٢١٥
أنا أبو برزة إذ جدّ الوهل	الأعرج المعني	٢١٤
قد علم المستأخرون في الوهل	-	٤٦٦
<b>اللام المفتوحة</b>		
أثقيتان تحملان مِرْجلاً	-	١٠٧٢
كأنّ خصيه إذا تدلّدا	-	١٠٧٢
فلن تموت أو تجيد قتلها	-	١٠٧٧
يا رَبِّ إن قتلتها فعُدّ لها	-	١٠٧٧
<b>اللام المكسورة</b>		
كأن خصيه من التدلّل	-	١٠٧١
سحق جراب فيه ثنتا حنظل	-	١٠٧١
<b>قافية الميم</b>		
<b>الميم الساكنة</b>		
خدّج الساقين خفاق القدم	رشيد بن رميض	٢٥٤
مَنْ يلقني يود كما أودت إرم	رشيد بن رميض	٢٥٥
ولا بجزّار على ظهر وضم	رشيد بن رميض	٢٥٥
قد لفها الليل لسواق حطم	رشيد بن رميض	٢٥٤

الصفحة	الراجز	الرجز
٢٥٤	رشيد بن رميض	بات يقاسيها غلام كالزلزم
٢٥٤	رشيد بن رميض	ليس براعي إبل ولا غنم
٢٥٤	رشيد بن رميض	باتوا نيامًا وابن هند لم ينم
الميم المكسورة		
١٠٢٨	أعرابي	ترى الرجال تهتدي بأُمّه
١٠٢٨	أعرابي	ليس أبوه بابن عمّ أُمّه
١٠٢٧	أعرابي	ألا فتى نال العلى بهمّه
قافية الباء		
الباء المفتوحة		
٤٥٥	[سحيم بن وثيل]	هناك أوصيني ولا توصي بيّنة
٤٥٤	[سحيم بن وثيل]	إني إذا ما القوم كانوا أنجيّة
٤٥٤	[سحيم بن وثيل]	واضطرب القوم اضطراب الأرشية
٤٥٥	[سحيم بن وثيل]	وشدّ فوق بعضهم بالأروية

## ١٤ - فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف السادة المتقين، الزبيدي، بيروت.
- أدب الكاتب، ابن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١ - ١٩٨٢.
- الأزهية في علم الحروف، الهروي، تح عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١ - ١٩٨١.
- أساس البلاغة، الزمخشري، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٩١.
- أسرار العربية، عبد الرحمن الأنباري، تح محمد بهجت البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧.
- الأشباه والنظائر، السيوطي، تح عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- الاشتقاق، ابن دريد، تح عبد السلام هارون، دار المسيرة، بيروت ١٩٧٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر العسقلاني، دار الفكر، بيروت ١٣٩٨هـ.
- إصلاح المنطق، ابن السكيت، تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر ١٩٨٧م.
- الأصمعيات، الأصمعي، تح أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المعارف ١٣٦٨هـ.
- اعتلال القلوب، الخرائطي، تح غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠.
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن، لابن خالويه، دار الكتب ١٣٦٠هـ.
- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ودار الكتب العلمية، بيروت.
- أمالي ابن الحاجب، عمرو بن عثمان الحاجب، تح فخر سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت ١٩٨٩.
- أمالي ابن الشجري، هبة الله بن علي، حيدر آباد، ١٣٤٩هـ.
- أمالي القاضي، إسماعيل بن القاسم القاضي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ط ١ - ١٩٨٦.

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام، ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل ١٩٧٩.
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر، تح محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- البيان والتبيين، الجاحظ، تح عبد السلام هارون، لجنة التأليف ١٣٦٩.
- تاج العروس، المرتضى الزبيدي، دار الفكر، بيروت.
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، القاهرة ١٣٤٩هـ.
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، ابن هشام، تح عباس مصطفى الصالحي، المكتبة العربية، بيروت، ط ١ - ١٩٨٦ م.
- تذكرة النحاة، أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي، تح عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١ - ١٩٨٦ م.
- تزيين الأسواق، لداود الأنطاكي، بيروت ١٩٧٢.
- تمثال الأمثال، أبو المحاسن محمد بن علي العبدري الشبيبي، تح أسعد ذبيان، دار المسيرة، بيروت ط ١ - ١٩٨٢.
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الإيضاح، عبد الله بن بري، تح مصطفى حجازي وغيره، نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢ - ١٩٨٠.
- تهذيب تاريخ دمشق الكبيرة، علي بن الحسن الشافعي، هذبه ورثبه عبد القادر بدران، دار المسيرة، بيروت، ط ٢ - ١٩٧٩ م.
- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد الأزهرى، تح عبد السلام هارون، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، ط ١ - ١٩٦٤.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، تح إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق ١٩٩٤.
- جمهرة أشعار العرب، القرشي، تح محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق ١٩٨٦.
- جمهرة اللغة، ابن دريد، تح رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١ - ١٩٨٧.
- الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تح فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢ - ١٩٨٣.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، الأصبهاني، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣ - ١٩٨٠.
- حماسة البحتري، اعنتى بضبطه لويس شيخو، بيروت.
- الحماسة الشجرية، لابن الشجري، حيدرآباد ١٣٤٥ هـ.
- الحيوان، للجاحظ، تح عبد السلام هارون، الحلبي ١٣٦٦ هـ.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، البغدادي، تح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣ - ١٩٨٩.
- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تح محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت.



- الذّرر اللوامع على همع الهوامع، شرح جمع الجوامع في العلوم العربية، الشنقيطي، تح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ط ١ - ١٩٨١.
- ديوان الأخطل، شرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان الأعشى، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان أوس بن حجر، تح محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٦.
- ديوان جرير، الصاوي ١٣٤٥.
- ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، ط ٢ - ١٩٩٦.
- ديوان حاتم الطائي، دار صادر، بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان حميد بن ثور، دار الكتب المصرية، ١٣٧١ هـ.
- ديوان الحطيئة، التقدّم، القاهرة.
- ديوان الحماسة، برواية الجواليقي، شرح أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٨.
- ديوان رؤبة بن العجاج، تح وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢ - ١٩٨٠.
- ديوان ذي الرّمة، شرح أحمد بن حاتم الباهلي، رواية ثعلب، تح عبد القدّوس أبي صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١ - ١٩٨٢.
- ديوان أبي زبيد الطائي (حرملة بن المنذر)، تح نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ط ١ - ١٩٦٧ م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ.
- ديوان سلامة بن جندل، بيروت، ١٩١٠ م.
- ديوان الشماخ، السعادة ١٣٢٧ هـ.
- ديوان الشنفرى، جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت ط ٢ - ١٩٩١.
- ديوان طرفة بن العبد، دار صادر، بيروت.
- ديوان الطرماح، تح عزة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان العباس بن مرداس، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرّقيات، تح وشرح محمد يوسف نجم، دار بيروت ١٩٨٦ م.
- ديوان العجاج (عبد الله بن رؤبة)، رواية عبد الملك بن قريش، تح عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح محمد محيى الدين عبد الحميد، دار الأندلس، ط ٤ - ١٩٨٨ م.
- ديوان عمرو بن قمينة البكري، تح حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان عترة، تح ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢ - ١٩٨٣ م.

- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت.
- ديوان القطامي، برلين ١٩٠٢ م.
- ديوان قيس بن ذريح، جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، ١٣٦٩ هـ.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق سامي مكى العاني، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١ - ١٩٦٦.
- ديوان ابن ميادة، (الرماح بن أبرد)، جمع وتحقيق حتا جميل حداد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١ - ١٩٨٢.
- ديوان المعاني، للعسكري، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٢ هـ.
- ديوان النابغة الذبياني، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر ١٩٧٧.
- ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية، ١٣٦٩ هـ.
- الرّد على النحاة، ابن مضاء القرطبي، تح شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢ م.
- روضة المحبين، ابن قيمّ الجوزية، دار الكتب العلمية، بيروت.
- زهر الآداب، الحصري القيرواني، الرحمانية ١٩٢٥.
- الزهرة، محمد بن داود الأصبهاني، تح إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن، ط ٢ - ١٩٨٥.
- سرّ صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني، تح حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ط ١ - ١٩٨٥.
- سمط اللاك، تح عبد العزيز الميمني، دار الحديث بيروت، ط ٢ - ١٩٨٤.
- سنن الترمذي، مصطفى الحلبي.
- السنن الكبرى، البيهقي، تصوير بيروت.
- سنن ابن ماجه، عيسى الحلبي.
- شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- شرح أبيات سيويه، السيرافي، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت ١٩٧٩ م.
- شرح اختيارات المفضل، الخطيب التبريزي، تح فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، ط ٢ - ١٩٨٧.
- شرح أشعار الهذليين، السكّري، تح عبد الستار أحمد فزّاج ومراجعة محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١ - ١٩٥٥.
- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، أحمد أمين وعبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت ١٩٩١.
- شرح السنّة، البغوي، المكتب الإسلامي.

- شرح شواهد الإيضاح، عبد الله بن بزي، تح عبيد مصطفى درويش، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٥ م.
- شرح شواهد المغني، السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.
- شرح ابن عقيل، أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس ط ١ - ١٩٩٥.
- شرح المفصل، ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تح أحمد شاكر، الحلبي ١٣٧٠ هـ.
- طبقات الشعراء، ابن المعتز، تح عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، مصر ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط ١ - ١٩٧٤ م.
- المعقد الفريد، ابن عبد ربه، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٣.
- عيون الأخبار، ابن قتيبة، شرح وضبط يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، بيروت.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد البكري، تح إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣ - ١٩٨٣.
- الفهرست، ابن النديم، دار المسيرة، ط ٣ - ١٩٨٨ م.
- الكامل، ابن الأثير، محمد منير، ١٣٤٨ هـ.
- الكامل، للمبرّد، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٨٦٤.
- كتاب الخيل، لابن الأعرابي، ليدن، ١٩٢٨ م.
- كتاب سيويه، بولاق ١٣١٦.
- كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تح مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران ١٤٠٩ هـ.
- كشف الخفاء، للعجلوني، مكتبة دار التراث.
- لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت.
- المؤلف والمختلف، الآمدي، مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢ - ١٩٨٢.
- مبادئ اللغة للإسكافي، السعادة، ١٣٢٥ هـ.
- المبهج، لابن جني، الترقّي، دمشق ١٣٤٨ هـ.
- مجالس ثعلب، تح عبد السلام هارون، المعارف، القاهرة ١٣٦٩.
- المجتنى، لابن دريد، حيدرآباد ١٣٤٢.
- مجمع الأمثال، الميداني، منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٦١.
- محاضرات الراغب، الأصبهاني، الشرفية، ١٣٢٦ هـ.

- المذكر والمؤنث، الأنباري، تح طارق عبد العون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد، ط ١ - ١٩٧٨.
- المخصص، ابن سيده، بولاق ١٣١٨ هـ.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي، شرح وتح محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت.
- المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢ - ١٩٨٧.
- مشكاة المصابيح، التبريزي، المكتب الإسلامي.
- المعارف، لابن قتيبة، الإسلامية ١٣٥٣ هـ.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت ١٩٤٧.
- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، ودار بيروت، ١٩٨٤.
- معجم ما استعجم، البكري، تح مصطفى السقا، لجنة التأليف ١٣٦٤.
- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، إميل يعقوب، دار الكتب العلمية ١٩٩٦.
- مُغني اللبيب، ابن هشام، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٨٧.
- المفضليات، تح أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المعارف ١٣٦١.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، محمود بن أحمد العيني، دار صادر.
- مقاييس اللغة، ابن فارس، تح عبد السلام هارون، الحلبي ١٣٦٨ هـ.
- المقتضب، المبرد، تح محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب بيروت.
- الممتع في التصريف، ابن عصفور الإشبيلي، تح فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤ - ١٩٧٩.
- الموشح، المرزباني، السلفية، ١٣٤٣ هـ.
- موطأ مالك، دار الفكر، بيروت.
- المنصف، شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري، تح إبراهيم مصطفى وعبد الله الأمين، مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- نسب قريش، لأبي عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب الزبيري، دار المعارف، مصر ط ٣.
- النقائض، رواية أبي عبيد، ليدن ١٩٠٥ م.
- النوادر في اللغة، أبو زيد سعيد بن أوس، دار الكتاب العربي، ط ٢ - ١٩٦٧.
- نهاية الأرب، النويري، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٨.
- همع الهوامع، السيوطي، السعادة، ١٣٢٧ هـ.
- الوحشيات، لأبي تمام، دار الكتب.
- الوافي بالوفيات، الصفدي، باعتناء شكري فيصل، نشر فرانز شتاينز بئيسبادن، ط ١ - ١٩٨١ م.
- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تح إحسان عباس، دار صادر ١٩٧٨.

## فهرس المحتويات

٣	المقدمة
٩	مقدمة التبريزي
١٣	باب الحماسة
٥١٣	باب المراثي
٦٩١	باب الأدب
٧٣٩	باب النسيب
٨٤٩	باب الهجاء
٩٢٥	باب الأضياف والمديح
١٠٤٩	باب الصفات
١٠٥٥	باب السّير والنعاس
١٠٦٧	باب المُلح
١٠٨٧	باب مذمة النساء
١١٠٣	الفهارس العامة
١١٠٥	فهرس الآيات القرآنية
١١١٩	فهرس الأحاديث النبوية
١١٢١	فهرس الأعلام
١١٥١	فهرس القبائل والبطون
١١٦١	فهرس الأماكن والبلدان
١١٦٨	فهرس الأيام والوقائع والحروب
١١٧٠	فهرس الأمثال
١١٧٣	فهرس القوافي في الشرح
١٢١٤	فهرس الأرجاز في الشرح

١٢٣٦	فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات
١٢٤٧	فهرس شعراء الحماسة
١٢٧٠	فهرس القوافي في متن الحماسة
١٣٠٧	فهرس الأرجاز في متن الحماسة
١٣١٣	فهرس المصادر والمراجع
١٣١٩	فهرس المحتويات